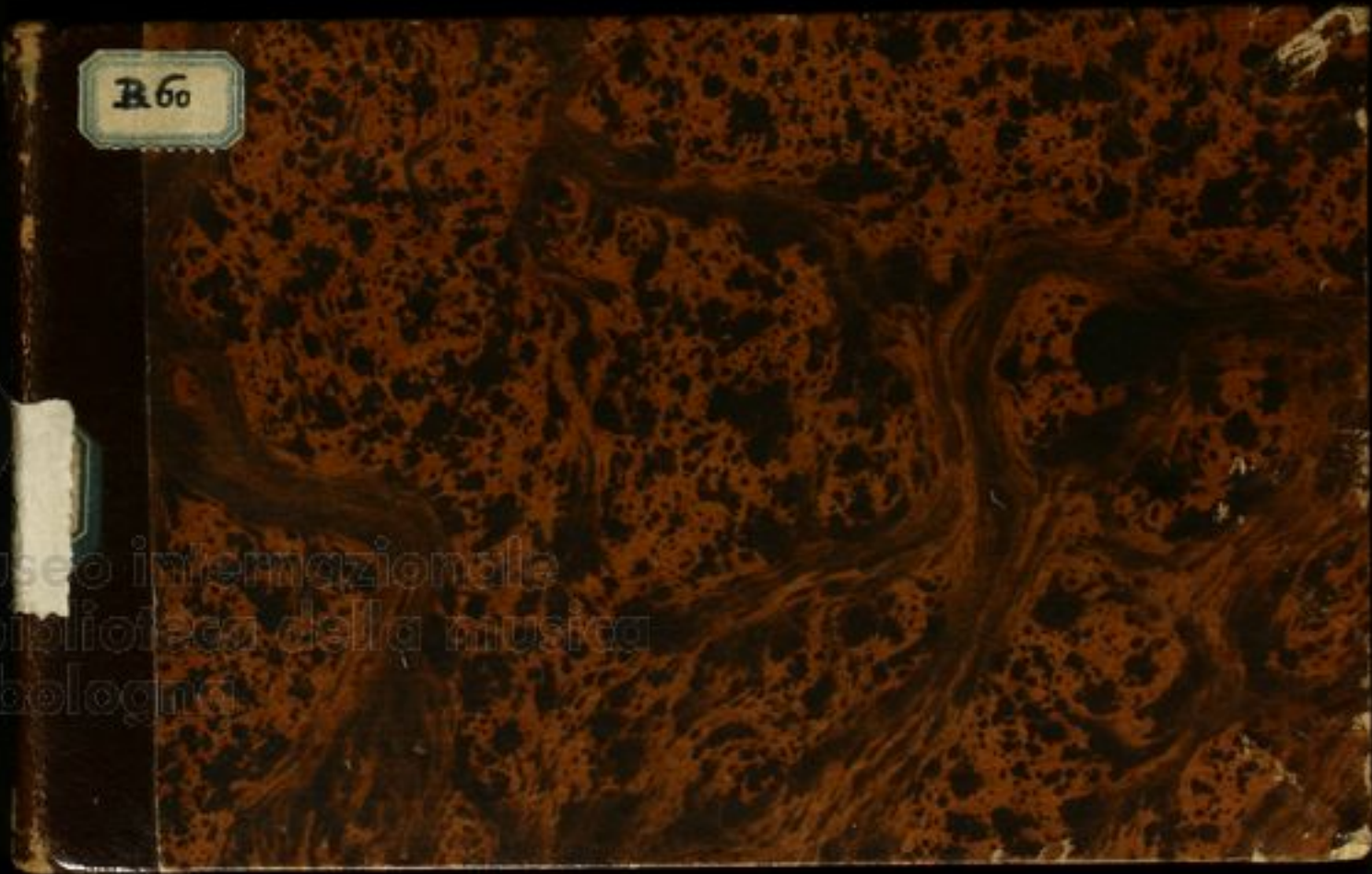




museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

R60




B 60

Per riproduzioni  
utilizzare:

FS. \_\_\_\_\_

FC. B 60

MF. 667



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Breve et facile maniera d' esercitarsi ad ogni scolaro, non  
solamente a far passaggi sopra tutto le note che si desidera  
per cantare, et far la dispositione leggiadra, et in diversi  
modi nel loro valore con le cadenze, ma ancora per potere  
da se senza maestri scriuere ogni opera, et aria z amggiata  
che uorranno, et come si notano. Et q<sup>ue</sup> ancora serue z quei che  
sonano di Viola, o d' altri instrum<sup>ti</sup> da fiato per scogliere la mat<sup>te</sup>  
et la lingua et per diuentar poneti dell' soggi<sup>ti</sup> et far altre in  
uentioni da se fare da Gio: Luca Conforto.





In Roma con licentia de Superiori, et Privillegio . 1593

1593 ~~1593~~ 1603

3

A handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The word "S" is written below the first staff, and "aluc" is written below the second staff. A bracket with the number "3" is positioned above the first staff, indicating a triplet or a specific measure group. The score is written in dark ink on aged paper.

4.

Handwritten musical score on page 4, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with clefs and bar lines. The music is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

5.

*Mater*

Handwritten musical score on page 5, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with clefs and bar lines. The word "Mater" is written below the first staff. The music is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century.



6.



7.



museo internazionale  
e bibli  
di Bologna

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

8.



9.





11

Handwritten musical score on page 11, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a historical style with some decorative flourishes.

*Salto di 4<sup>a</sup> in giu*

*Salve?*





12.



13.

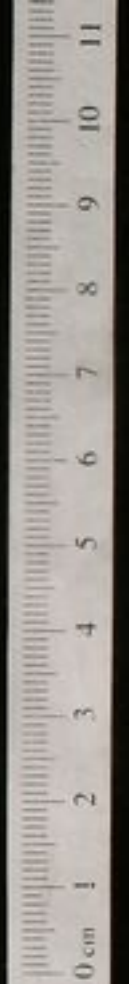


Handwritten musical score on page 14, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff features a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

*Salto di quinta in giù*

*clamor*

Handwritten musical score on page 15, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff features a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.



16.

Exules

musico nazionale  
di bologna

Detailed description: This page contains four staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A measure with a '3' above it indicates a triplet. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity. The third staff features a treble clef and a common time signature, with a '3' above a measure. The word 'Exules' is written below the first measure of this staff. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. A faint watermark 'musico nazionale di bologna' is visible across the lower portion of the page.

17.

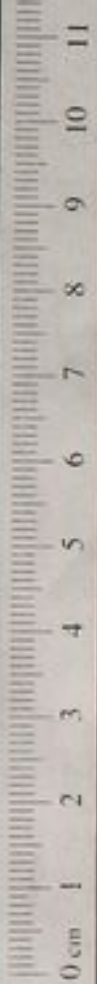
Detailed description: This page contains four staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A measure with a '3' above it indicates a triplet. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity. The third staff features a treble clef and a common time signature, with a '3' above a measure. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. A faint watermark 'musico nazionale di bologna' is visible across the lower portion of the page.

18.

Handwritten musical score for page 18, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and concludes with decorative flourishes. A large, faint watermark is visible in the center of the page.

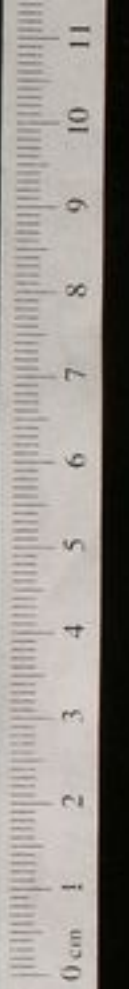
19

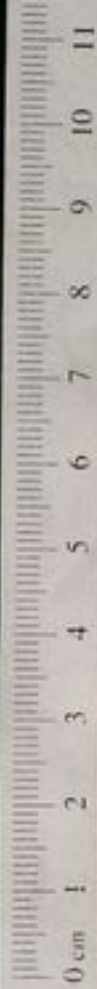
Handwritten musical score for page 19, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and concludes with decorative flourishes. A large, faint watermark is visible in the center of the page.



Handwritten musical score on page 20, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged vertically, with the top staff starting with a C-clef and a common time signature. The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on page 21, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged vertically, with the top staff starting with a C-clef and a common time signature. The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.





24.

Handwritten musical score for page 24, featuring four staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style.

25.

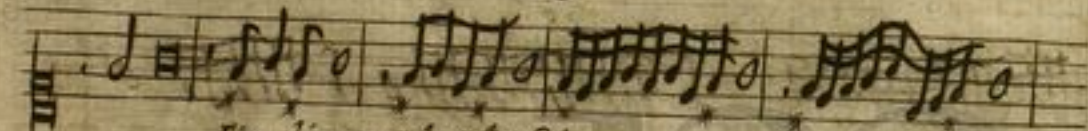
Handwritten musical score for page 25, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style.

Gropo di sopra Mezzo Gropo

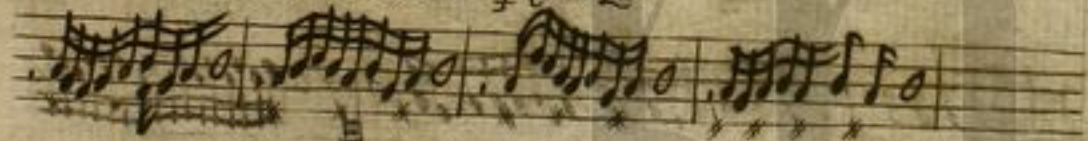
Trillo Mezzo Gropo di sotto

Mezzo Gropo

Gropo Trillo Mezzo



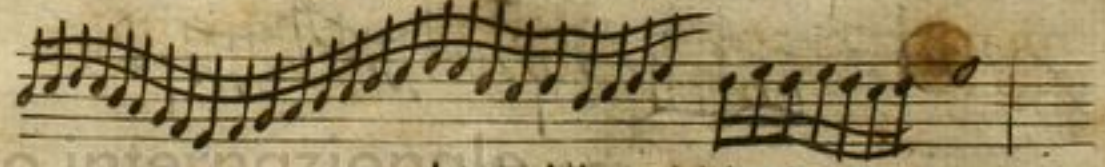
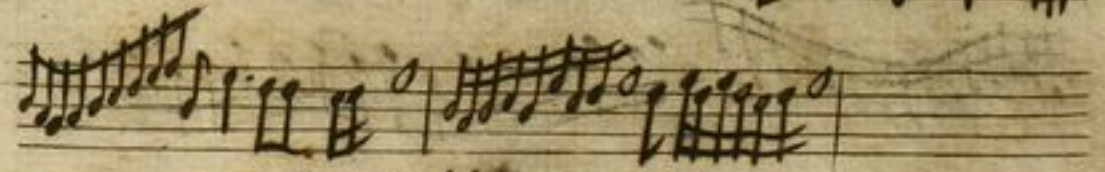
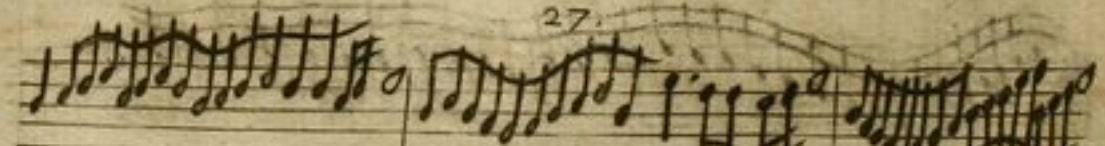
*Fino di mezza batt<sup>a</sup> p<sup>a</sup> Cadenze*



*Di una batt<sup>a</sup> per Cadenze*



*A cadenze p<sup>a</sup> questo soggetto.*





28.

Cadenza

29.

Cadenza

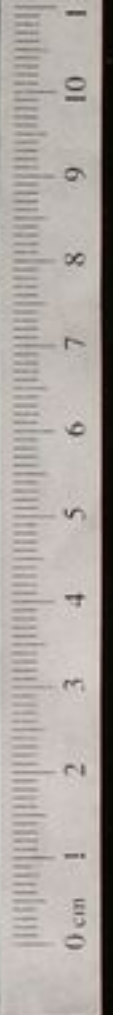


30.

Handwritten musical score for page 30, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and some markings below the staves, possibly indicating fingerings or performance instructions. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

31.

Handwritten musical score for page 31, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and some markings below the staves, possibly indicating fingerings or performance instructions. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.





D I C H I A R A T I O N E  
S O P R A L I P A S S A G G I

DI GIO. LVCA CONFORTI

ALLI LETTORI

**E**ssendomi accorto, che solo nelle Città grādi, & nelle Corti de' Prē  
cipi, si vfa il modo di cātar cō vaghezza, e dispositione, & che quel  
li che in ciò hanno riportato lode sono stati, per lo più, virtuosi,  
non in esse nati, ma forastieri iui trasportati, li quali hanno acqui  
stata per pratica, solo per sentire in progresso di molto tempo, &  
senza regola: & hauend'io offeruato, che tutti quelli che cantano, & sonano,  
non hanno speranza d'acquistarla, se non con molta difficoltà & lungo tem  
po, ho meco pensato più volte, come si potesse ad vtilità commune trouar mo

do da scemar questa fatica; & in fine, mi è venuto in mente, che forse ciò si potesse eseguire con vna maniera breue, con la quale potranno tutti quelli che cantano, in meno di duoi mesi, far acquisto di bona & leggiadra dispositione.

Così mi son indotto à far la presente regola, & à mettere insieme questi Passaggi, che in molti & diuersi modi si possono vsare per far la dispositione cantando sopra tutte le note ferme: & per compiacere à gl'amici, & per giouare à chi desidera di cantar bene, & per lenare à me la fatica di farne più copie; mi è parso mandarli in luce: & per fuggir la grandezza del volume, ho preso solamente quelli che à mio giudicio sono più gratiosi, & diletteuoli, & questi ho cercato di ridurli à più facilità, & breuità che sia possibile, come si vede l'vno à canto & dentro all'altro, in vna istessa casella.

Hora dico che tutte le chiaui, che nelle righe della prima imposta si veggono, fanno variare di nome, il soggetto, & il passaggio, & nelle altre righe restano in bianco, da farsi à beneplacito di quelli, che si eserciteranno nelle voci à loro più commodè: douendosi intendere, che si come per la chiaue di Gesolreut, si dice mi fa, così anco nell'istesso luogo, per la diuersità de gl'altri, può dire vt re, fa sol, sol la, & il simile per descendenza, per terza, quarta, & quinta.

Quanto

Quanto alle note di passaggio, se alcune son senza coda, vagliono pur come le altre, che li stāno appresso; & la collocatione dell'vna sopra l'altra, mostra in quanti modi si può variare il passaggio.

Per essemplio, sono sopraposte tre note nella prima casella, lequali per la chiaue di Gesolreut sopra il primo soggetto, vuole che si dica mi fa: adunque le variationi dicono, mi la sol mi fa, & questo è il primo modo: il secondo è, mi fa sol mi fa: il terzo, mi fa re mi fa: il quinto, mi la re mi fa, l'istessa regola si offeruarà nell'altre caselle, se ben saranno di crome, ò semicrome.

La parola Salue, cò altre che vi sono, si possono essercitare in cambio di dire le note, per assuefare le vocali a far la dispositione.

Il segno del tre, doue ci sono tre semiminime, che ne siegue poi sei crome, & dodici semicrome alla battuta, è chiamata generalmente emiola minore, & porta seco il valore delle triple, conforme al loro genere, di tre note alla battuta.

L'altro tre, che si vede sotto duoi crome, ouero nel fine delle cadenze, altro non voglio dire che trillo, che rendendo al doppio il numero, imbellisce il canto, & copre molti difetti.

Il salto che si vede della prima alla seconda nota, per quarta & quinta delli  
passag-

passaggi, così di sotto, come di sopra, non occorre dichiararlo a quelli che non hanno cognitione delle consonanze; & quelli che ne hanno intelligenza; conoscono, che la prima nota del passaggio con il basso, è specie di quinta, facendosi il salto di quarta in sù, & la seconda è ottava; & essendo il salto di quinta pur in sù, è specie di ottava, & l'altra è duodecima, & saltando di sotto, ogn'una di esse torna al suo luogo; concedendo l'istesse regole alla parte del basso, fuor che il salto della quinta.

Et l'essere in più modi il passaggio in vna istessa casella, sono fatti per quelli, che haessero difficoltà d'andare alto, o basso con la voce, e con la dispositione, cioè che nell'incominciare il passaggio vi sono alcuni che vanno con la dispositione più volentieri in sù, che in giù, o più in giù, che in sù.

Et per non fastidire, ho fatto poche cadenze, & delle più ordinarie col basso, poiche le diuersità di esse sarebbono molte, & non occorreua scriuerle, poi che son passaggiate tutte le note che potrebbono formare non solamete li passaggi per passaggiare madrigali & arie, ma anco le cadenze per cantare solo, o accompagnato; & vi ho posto il fa sol di meza battuta, che serue per fine di esse cadenze, & anco per l'altre note che concludono, come il fa sol, so

la, mi fa & altre. Et se bene le note che fanno il soggetto, sopra le quali si passaggia, non è altro che vna semibreue, quella può anco seruire per breue, minima, & semiminima.

Et volendo passaggiare la breue, vi ne sono notati alcuni: ma volendosene seruire per ogni soggetto, si piglierano le sedici semicrome fatte per la semibreue, & si faranno crome: per la semibreue, come stanno, eccettuadone alcune da farsi di semiminime, che stanno nelle caselle d'esse semiminime, le quali poi facendoli sopra le minime & semiminime, renderanno gratioso contento, con non minore sonorità delle gradate.

Et per passaggiare le minime, si piglieranno le quattro semiminime, & si farano crome, & per semicrome, le otto crome delle semibreue, & per le semiminime, l'istesse semiminime si faranno semicrome.

Et hauendo forse alcuno difficoltà, che non si possa conoscere quali passaggi siano boni, hora per vna consonanza, & hora per l'altra, & che per questo si resti di essercitarsi à cantare, sonare, o scriuere opere passaggiate: per leuare quelli che di questo haessero alcun dubbio, ho fatte & segnate con vna crocetta (come si vede) sol tre variationi, lasciando delle altre che si potrebbono segnare, per non generar confusione.

La prima doue stanno nella casella delle semiminime, la seconda nelle crome, & la terza nelle semicrome, le quali, douunque si scriueranno, ò si faranno con la voce, consoneranno con la specie della ottaua, decima, & duodecima, & possono fare sopra la breue, semibreue, minima, & semiminima con la maniera già detta, pigliandosi quella di sotto, di sopra, ò nel mezo, doue dimostrerà la crocetta.

E contentandosi per vn principio passaggiare solo di crome, dico che li mouimenti principali, & ordinarij, che fanno il soggetto per passaggiare, nõ sono più di noue, duoi gradati, cioè mi fa, & fa mi, duoi p terza, duoi p quarta, duoi p quinta, & vna ferma, li quali in noue giorni si possono imparare, & tenerli in memoria, & in venti ò poco più essercitandoli si possono fare, cantando sicuramente in ogni libro all'improviso.

Et per voler passaggiare qual si voglia opera, basterà solo considerate la qualità delle note, & il sito atto ad essere passaggiato, & poi secondo il loro valore, di essi pigliarne copia: dicendo, che se la vostra nota che volete passaggiare sarà breue, semibreue, minima, ò semiminima, & che dica mi fa, ò altre, andate alle simili del libretto, & di esse recatene li passaggi segnati, che consoneranno, come ho detto: ouero pigliarete dell'altri che saranno forsi più vaghi,

vaghi, essendo fatti per le consonanze del loro genere: seruendosi però del diletto dell'orecchie, le quali amiche del concerto, sono maestre à far conoscere il bono dal falso, & variare, accrescere, e sminuire il passaggio, secondo la facilità della disposizione.

Et se quelli ch'insegnano, esserciteranno i loro scolari à far cantar seco li primi soggetti à battuta, oueramente dargliene cantando vn per volta alla mente di quelli segnati che son pochi, ò delli altri; cõ facilità, & in poco tempo saranno introdotti, che intoneranno, prenderanno quelli con gusto, & à poco à poco diuenteranno familiari, agili, sicuri, & possessori con regola di tutti li soggetti fatti, atti al passaggiare sopra tutte le note.

Et facendosi il scolaro agile di voce, potrà anco acquistare da se la gratia; & sentendo altri, sarà assai più facile ad imitare, che quello che di molti anni ha cantato sicuro, come sta nel libro.

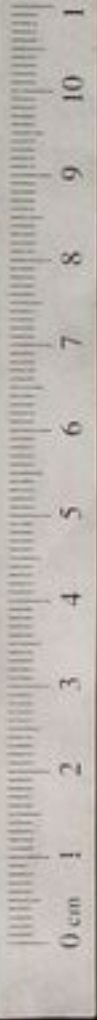
Possono ancora quelli che si dilettono di passaggiare, pigliare quattro, ò più note alla volta di quelle che fanno il soggetto, & ponerle l'vna appresso all'altra, & poi di esse pigliarne il passaggio di crome, semicrome, ò punte, vnendoli; & essercitandosi cantandoli alla mente, diuenteranno con prestezza agili di disposizione.

Ser-

Seruono anco per quelli che vogliono essercitarsi con la viola, ò altri stru-  
menti da fiato, con sonarli spesso, ò scriuerli con la maniera già detta; che  
vsandoli, gionerà à far la mano leggiadra, l'arcata dolce, conofcere il genere  
del passaggio, come si scriuono, & refterà nella memoria la diuersità di essi:  
& hauendo sopra ciò fatta bona pratica, si possono poi dimostrare, sonan-  
doli in compagnia all'improuiso. Et non trouando l'vt re, re mi, fa sol, & il sol  
la, con gl'altri, doue voresti, che per non far maggior volume mi son ristret-  
to solo al mi fa, per la regola delle chiaui (come ho detto) potrà ciascuno con  
suo commodo scriuerseli distesi, e per quelle chiaui che desiderarà.

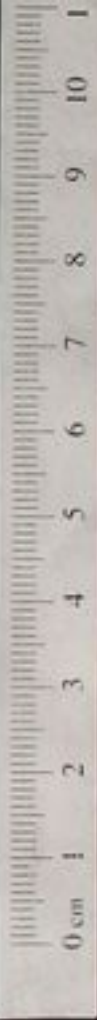


Museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna





museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna





151

musico internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

