

AIRS ESPAGNOLS

- Tirez.
- ∨ Poussez.
- + Pizzicato de la main gauche.

SARASATE.

All^o con moto.

VIOLON. *SOLO.* *p*

23 SOLO. *p*

2^e C. et Chanterelle.

ad libitum.

All^o con moto.

du talon. 3

a Tempo.

ad libitum. 3

riten.

Più presto.

riten. **Più presto.** plus lent.

plus lent.

riten. *f* *pressez.* 4^e C.

2 Più presto.

VIOLON.

pp *f* du talon.

ff en élargissant. a Tempo.

pp a Tempo.

ff a Tempo.

ff a Tempo.

mf a piacere un poco più lento. a Tempo.

mf a piacere un poco più lento. a Tempo.

mf a piacere un poco più lento. a Tempo.

mf a piacere un poco più lento. a Tempo.

mf a piacere un poco più lento. a Tempo.

mf a piacere un poco più lento. a Tempo.

mf a piacere un poco più lento. a Tempo.

mf a piacere un poco più lento. a Tempo.

mf a piacere un poco più lento. a Tempo.

VIOLON.

arco. 4^e c. *f*

pizz. arco. *p* très léger.

pp

4^e c. *mf*

pizz. arco. *pp*

8

8

4^e c. 1 4 1 1 4

pizz. arco. *pp*

8

8

3 3 tr 2 tr 0 8

très légèrement du talon.

8 10 12

ff

Andante.

VIOLON.

4^e C.
f avec ampleur.

pp

2^e C.
pp

Allegretto.

pp

cresc. *ff* rit.

Detailed description: This block contains the first section of the violin score. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics start with a forte 'f' instruction followed by 'avec ampleur.' The music features a series of eighth-note patterns, some with triplets. The first staff includes a first finger (1) and a fourth finger (4) fingering. The second staff has a piano 'pp' dynamic. The third staff has a second clef change to C major (2^e C.) and another 'pp' dynamic. The fourth and fifth staves show complex sixteenth-note passages with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 8) and trills. The section concludes with a change to a 2/8 time signature and the tempo marking 'Allegretto.' The dynamics range from 'pp' to 'ff' with a 'rit.' (ritardando) marking at the end.

Même mouv! très rythmé.

ff

4^e C.
dim. pp

Detailed description: This block contains the second section of the violin score. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/8 time signature. The tempo is 'Même mouv! très rythmé.' The dynamics begin with a fortissimo 'ff'. The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. The first staff has a fortissimo 'ff' dynamic. The second staff has a 4^e C. clef change and a 'dim.' (diminuendo) instruction, ending with a piano 'pp' dynamic.

