

SCÈNE D'HORACE

DE CORNEILLE

Mise en Musique par

C. SAINT-SAËNS

OP. 10

Edition originale
Soprano et Baryton.

Edition transposée
Mezzo-Soprano et Baryton.

PRIX NET: 3^f

A. DURAND & FILS

Paris. J. Delaunay & C^o 1870

Paris. A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Deposé selon les traités internationaux *Approuvé pour son pays*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delaunay & C^o Paris



CHAZAL INV. LAMBERT-LITH.

SCÈNE D'HORACE

DE CORNEILLE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

Op. 10

IV^e Acte, Scène V.

All^o maestoso

CAMILLE

HORACE

All^o maestoso

Piano

HORACE

Ma sœur, voici le bras qui venge nos deux frères; Le bras qui rompt le

H.  cours de nos destins con - trai - res, Qui nous rend maîtres

H.  d'Al - be; enfin, voici le bras Qui seul fait aujourd'hui le sort de deux E -

H.  - tats. Vois ces marques d'honneur, ces témoins de ma

H.  gloi - re; Et rends ce que tu dois à l'heur de ma vic - toi -

CAMILLE

Plus lent

p

Re. cevez donc mes

H.

- re.

Plus lent

f

p

A tempo

pleurs : c'est ce que je lui dois.

C.

H.

Ro - me n'en veut point voir a -

A tempo

pp

pp

H.

- près de tels ex - ploits; Et nos deux frè.res morts dans le malheur des

H.

ar.mes Sont trop payés de sang pour ex.i.ger des lar.mes: Quand la perte est ven.

p

CAMILLE

p tranquillo

H.

- gé - e, on n'a plus rien per - du.

f *p*

Puisqu'ils sont satis.faits par le

C.

sang é - pan - du, Je ces - se - rai pour eux de pa.raître affli -

c. *- gé - e. Et j'oublierai leur mort que vous a - vez ven - gé - e.*

poco a poco cresc.
 c. *Mais qui me venge ra de cel - le d'un a - mant, Pour me faire ou - bli -*

c. *er sa perte en un mo - ment? O mon cher Cu - ri -*

HORACE

Que dis-tu, malheureuse?

C. *a - ce!*

H. *f* *ad libitum*
O d'une in.di.gne sœur insupportable au.

cresc. *f* *suivez*

H. *Mod^{to} assai* *mf ben sostenuto*
- da - ce! D'un en - ne - mi public dont je re -

Mod^{to} assai
mf *p ma ben marcato e staccato*

H. *bs*
- viens vainqueur, Le nom est dans ta bouche, et l'amour dans ton

H. cœur! Ton ardeur cri-minelle à la ven-

H. - geance aspi-re! Ta bou-che la demande, et ton cœur la res-

H. - pi-re! Suis moins ta passion,

largamente

ten.

f *p*

H. rè- gle mieux tes désirs: Ne me fais plus rou-gir d'en-

H. *ten - dre tes sou - pirs. Tes flammes désor. mais doivent être étouf.*

tr. *cresc.* *fp*

H. *- fé - es; Bannis - les de ton âme, — et songe à mes tro.*

cresc. *fp*

H. *- phé.es; Qu'ils soient doréna.vant ton u - nique entre - tien!* **Agitato** (même valeur de temps)

cresc. *f*

qu'à la mesure précédente)

CAMILLE

mf *Don.ne moi donc, barbare, — un cœur — comme le tien; Et,*

p

c. *sf*
 si tu veux en - fin que je t'ou - vre mon â - me, Rends

c. *dol.*
 moi mon Cu - ri - ace, — ou laisse a - gir ma flam - me. Ma

c.
 joie et mes douleurs dé - pendaient de son sort; Je l'a - dorais vivant, et je le

pp

c.
 pleu - re mort. Ma joie et mes douleurs dé - pendaient de son sort; Je

c. l'a-do-rai-s vi-vant, et je le pleu - re mort.

marcato
c. Ne cherche plus ta sœur où tu l'a-vais laissé - e;

c. Tu ne re-vois en moi qu'une a - mante of - fen-sé - e,

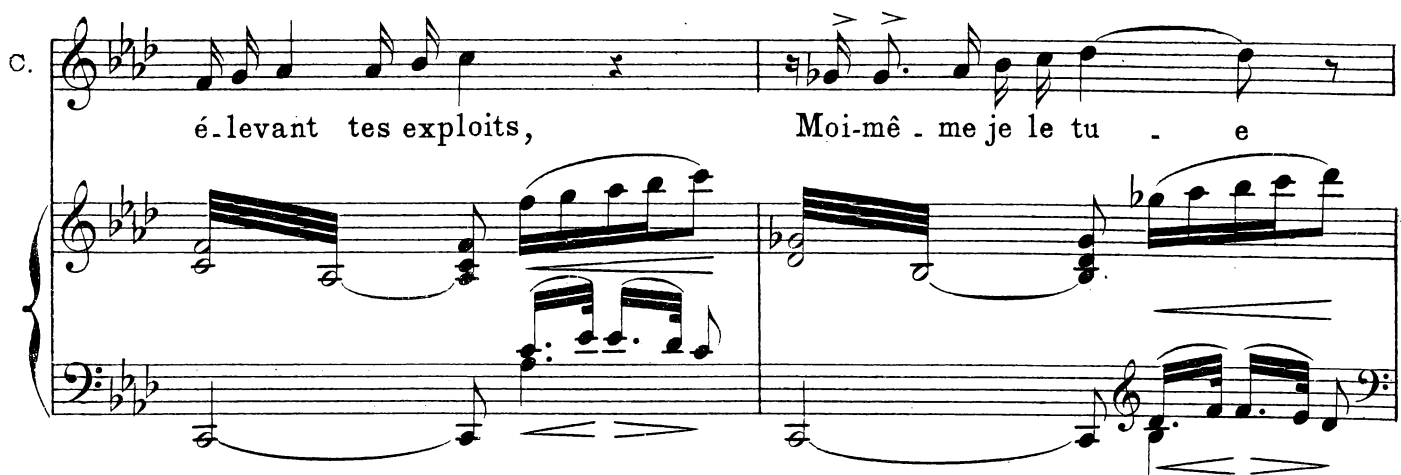
c. Qui, comme une fu-rie at-ta - chée à tes pas, Te

c. *veut incessamment reprocher son trépas.*

c. *Tigre altéré de sang qui me défend les*
sf espressivo dim.

c. *lar mes, Qui veut que dans sa mort je trouve encor des*
sf dim.

c. *char mes, Et que, jusques au ciel*
poco a poco cresc. pp

c. 

é.levant tes exploits, Moi-mê . me je le tu . e

c. 

u . ne seconde fois !

cresc.



Sans presser

CAMILLE 

f Puis . sent tant de mal . heurs

p *fp*

c. ac - com - pa - gner ta vi - e,

mfp

c. Que tu tom - bes au point de me por - ter en -

dim. *pp*

c. - vi - e! Et toi bien - tôt souil - ler par quelque lâ - che.

p

c. - té Cet - te gloi - re si chère à ta bruta - li -

cresc. *con forza* *f* *p*

Animato

C. *té!*

HORACE *f* *O ciel!*

Animato

f *p*

H. *qui vit ja - mais*

H. *u - ne pa - reil - le ra - ge!*

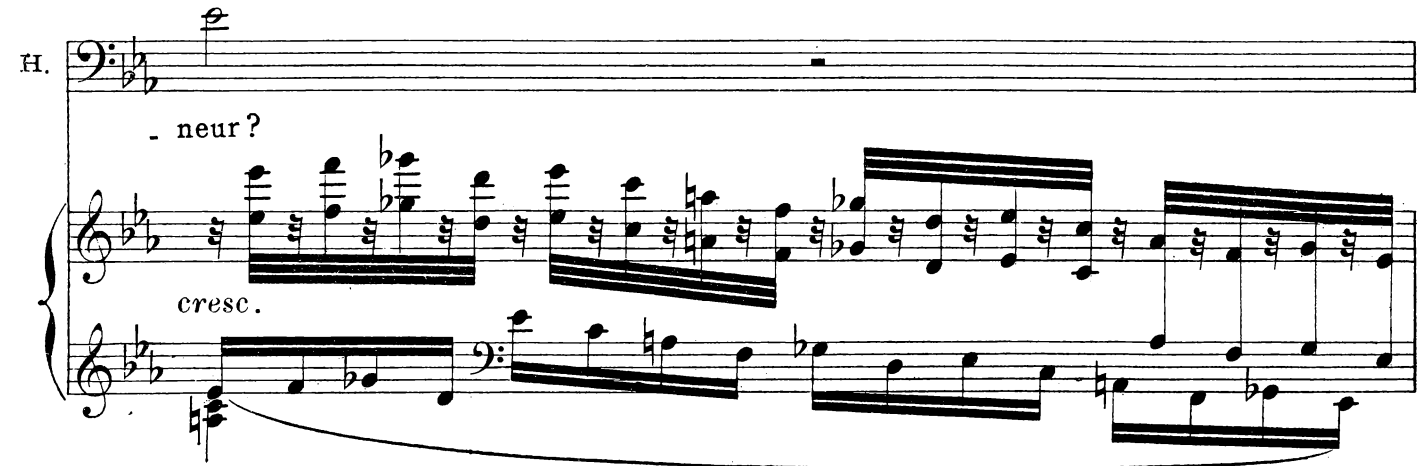
f *p*

H.  Crois - tu donc _____ que je sois in - sen - sible à l'ou -

H.  - tra - - ge, Que je souffre en mon

f *p*

H.  sang ce mor - tel dés - hon -

H.  - neur?

cresc.

Più animato
ff

H. Aime, ai - me cet-te mort qui fait no-tre bon -

Più animato
f *dim.*

H. - heur, Et préfé - re du moins

H. au sou-ve-nir d'un hom - me Ce que doit ta nais -

H. - sance aux intérêts de Ro-me. *accel.*

CAMILLE

p *lunga*

Ro - me, l'unique ob - jet de

Animato assai ma non presto

fp *pp* *trem.*

mon res-sen-ti - ment! Ro - me,

cresc. *fp*

p

à qui vient ton bras d'immo - ler mon a - mant!

pp *trem.* *cresc.*

Ro - me, qui t'a vu naître et

cresc. *fp* *pp* *trem.*

c. *f b₂.*

que ton cœur a - do - re! Rome en -

c. *con forza*

- fin que je hais par — ce qu'elle t'ho - no - re!

c.

Puis - sent tous ses voi - sins, ensemble conju -

c.

- rés, Saper ses fonde - ments encor mal as - su - rés!

c. Et, si ce n'est assez de toute l'Italie, Que l'orient contre

c. elle à l'occident s'allie; Que cent peuples unis des

c. bouts de l'univers Passent pour la détruire et les

c. monts et les mers; Qu'elle même sur soi renverse

c. ses mu - rail - les, Et de ses propres mains dé - chi - re ses en -

c. - trail - les! Que le courroux du ciel allu - mé par mes vœux

c. Fas - se pleuvoir sur elle un dé - lu - ge de feux! Puis -

rit. **A tempo** *rit.* **A tempo** *f* *dim.* *p* *m. d.* *pp*

c. - sé - je de mes yeux y voir tomber ce

m. g. *Ped.* *

c. fou - dre, Voir ses maisons en cen - dre,

c. et tes lauriers en pou - dre, Voir

c. le der_nier Romain à son dernier sou - pir,

c. Moi seule en être cause, et mourir de plai.

Presto

C. *ff* *après la parole*

HORACE *ff* *après la parole*

ff *après la parole*

C'est trop; ma pa-ti - ence à ma raison fait pla-ce; Va

C. Ah! traî-tre!

H. dedans les enfers plain - dre ton Curi-ace!

ff

Tempo I^o
HORACE

Ain - si re -

ff *marcatissimo* *fp*

H. - çoive un châtimeut sou.dain Qui.conque o.se pleu.rer un en.ne.

p

H. - mi Romain!

ff

3