

Massenet Sérénade du passant

à Madame Miolan Carvalho

Allegretto con moto, (♩ = 116)



leggiere.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'Allegretto con moto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The instruction 'leggiere.' is written above the first measure.



pp
Mi_gnon - - - - ne, voici l'A -

3 2 5

The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are 'Mi_gnon - - - - ne, voici l'A -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as the introduction. A fingering '3 2 5' is indicated above the first measure of the piano accompaniment.



-vril! Le so_leil revient d'é_vil; - - - - Tous les

The vocal line continues with the lyrics '-vril! Le so_leil revient d'é_vil; - - - - Tous les'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

nids sont en que - rel - - les - - L'air est pur, le

M.D.

M.G.

ciel lé - ger, Et partout on voit neiger - - - Des

P plu - - mes de tour - te - rel - - -

poco rit.

poco rit.

a Tempo.

- les - -

pp très détaché.

p plus accentué.

Fuis le miroir sé_dui_

saut, Où tu nat tes à pré_sent L'or de

tes cheveux de fé_e; Lais_ se là ru_

M.D.

M.G.

-bans et nœuds, Car les buis_sons é_ pineux T'au_

- ront bientôt décoif - fé

poco rit.

- e,

pp

a Tempo.

*encore plus accentué et en augmentant
mf jusqu'à la fin.*

Prends, pour que nous nous trou -

mf

- vious, Le che - min des pa - pil - lons Et des

frê - les de - moi - sel - les; Viens, car tu sais

M.D.

M.G. 7

qu'on t'attend Sous le bois, près de l'étang Où vont

cresc.

cresc.

boi - re les ga - zel

f

poco rit.

poco rit.

- les!

a Tempo.

a Tempo.

M.G. 2

1 2 3 2 5

5 2 5