

LIBRO DE MUSICA

DE VIHVELA, INTITVLADO SILVA DE

sirenas. En el qual se hallara toda diuersidad de musica. Compuesto por Enriqz de Valderrauano. Dirigido al Illustrissimo señor don Francisco de Cuñiga Cōde de Miranda, Señor de las casas de Auellaneda y Baçan. &c.

✻ CON PRIVILEGIO IMPERIAL. ✻

AL ILLVSTRISI
MO SENNOR DON FRANCISCO
de Cuñiga Conde de Miranda.



Socrates que fue tenido entre los Philosophos de su tiempo como verdadero oraculo) dezia que quando se iuntauan enel anima todos los desseos, affectos, y mouimientos della, y obedecian a la Razon, se hazia de todo como de bozes acordes vna armonia tan excelente y suave, que despertaua al hombre, y le hazia venir en consideracion del mouimiento y consonancia de los cielos: y a esta llamaua el verdadera musica, y no sin causa, ca el entendimiento del hombre musica es de gran perfection, que con el se acuerdan las potencias sensitiuas e intellectiuas, de donde se da la consonancia de la razon, del conoser, del sentir, del entender, y del iuzgar lo bueno, para huir lo malo. De que el diuino Platon dezia, que la musica principalmente nos fue dada, para templar y moderar los affectos y passiones del alma. Fue tan estimada, que para encarecer la philosophia el mismo Platon/ y antes del los Pythagoricos la llamaron Musica, por serle semeiante en sus efectos. Esta musica se causa y perfecciona de siete Sirenas que ay enel alma, que son siete virtudes, las quales despiertan el spiritu con su concordia y armonia, para sentir y conoser las cosas diuinas y humanas, y el gran bien que deste conoscimiento se sigue. Esta en ninguna criatura terrena la puso dios con tanta razon y perfection como enel hombre, ni en los instrumentos de cuerdas como enel de la vihuela. Y assi es/ que lo que los sabios antiguos y todos los de mas en loor de la musica escriuierõ, parece claro que con mas razon se deue atribuir a la vihuela, en que es la mas perfecta consonancia de cuerdas. Entendiendo pues yo esto assi (Illustrissimo señor) y auiedo visto lo que otros en este arte han escrito, pareciẽdo me, que aun se pudieran alargar, segun lo que enella se puede alcançar de tanta profundidad, me atreui a hazer esta obra, y ofrecella a vuestra señoria, que tambien lo entiende, debaxo de cuyo amparo ofasse salir aluz, y tomasse valor, que con tal fauor y defensa, bien se, estara segura de los que la quisieren reprehender y calumniar. Nuestro señor. &c.

EL PRINCIPE



De quantopoz parte de vos Enríquez de Valderrauano vezino de la villa de Peñaranda de due-
ro me ha sido hecha relacion que vos aueys compuesto algunas
obras de diuerfas maneras, assi de canto llano y canto d organo,
como contrapunto, y aueys hecho vn libro de cifras dello, para
tañer y poner en la vihuela, dōde ay cosas muy subtiles y de gran
prouecho e ingenio, y q̄ en ello vos aueys ocupado mas de do-
ze años, y aueys puesto mucho trabajo de vuestra persona. Su-
plicando me vos diese licencia y facultad, para que lo pudiefedes imprimir por tiempo
de diez años/. prohibiendo que durante el dicho tiempo no lo pudiese v̄der ni imprí-
mir otra persona alguna sin vuestra licētia y mandado/ o como la mi merced fuese, y por
quanto yo mande ver y examinar las dichas obras, y pareścieron ser vtiles y prouecho-
sas, a catando lo suso dicho tuuelo por bien, y por la presente doy licēcia y facultad a vos
el dicho Enríquez de Valderrauano, para que vos o quien v̄o poder ouiere podays
imprimir y v̄der las dichas obras y libro q̄ de suso se haze mencion por tiempo de diez
años primeros siguientes, que corran y se cuenten desde el dia de la fecha desta mi cedula
en adelante, con que no lo podays v̄der ni v̄days fasta que lo traygays ympreso al nues-
tro cōseio, y en el v̄lto se tase lo que porello ouieredes de auer, durante el dicho tiempo
mando y desiendo que otra persona ni personas algunas no lo puedan ympprimir ni ven-
der, so pena que si lo vendieren o ympprimieren, ayan perdido y pierdan todos y quales
quier volumines y libros que ouieren vendido, y estouieren para vender en los dichos
nuestrs Reynos y señorios, y m̄do a los del nuestro cōseio presidentes y oydores de las
nuestras audiēcias/alcaldes/ alguaziles de la nuestra casa/ y corte/ y chancillerias, y a todos
los corregidores asistente gouernadores/alcaldes/ y otros iuezes y iusticias qualesquier
de todas las ciudades, villas, y lugares de los nuestrs Reynos y Señorios, y a cada vno y
qual quier dellos en sus lugares y iurisdicciones, que vos guarden y cumplan y executeh
esta mi cedula y todo lo en ella contenido, y contra el tenor y forma dello no vayā ni pa-
sen ni consientan yr ni pasar en tiempo alguno ni por alguna manera so p̄a de la nuestra
merced, y de diez mill m̄s para la nuestra camara. Fecha en Madrid, a feys dias de
Mayo d̄ mill y quiniētos y quarēta y siete años. Va escripto sobre raydo, o diz diez vale.

YO EL PRINCIPE.

Por mandado de
Francisco de I
A

Prologo.

q̄ responder q̄ no pude satisfazer a todos/ y a quien esto no le bastare/ yo ganare con que passe delante. Quise la imprimir siendo biuo, por q̄ si algun descuydo o horror ouiere, de que sea auisado, le pueda reconocer y enmendar. Y otomare este cuydado, y el lector musico de noble y generoso coraçon le terna de fauorescer este mitrabaio q̄lquier que sea, pues le tome para dar aliuio y descanso a los studiosos de la Musica deste instrumento, que como quier otros ayan dado este auiso de cifra con arte e industria bastante, aiaz biuay agudamente (aunque a qui se hallaran otras muchas cosas diferentes, en ayre, en mano/ en arte, en spiritu/ en postura/ en facilidad/ en inuencion) contentar me he/ si no pudicre tener lugar entre los primeros o segundos/ a lo menos en los terceros. Gozen pues destos trabajos a genos los amadores de la Musica, que sabrosa es/ y despues de auer prouado lo vno y lo otro/ templadamente iuzguen.

☞ Musicę laus, Nullo authore. ☞



Na de las cosas mas excellētes y de grā pfectiō q̄ dios crio en el entēdimiento del hombre (Amigo lector) y mas cōueniēte y necessaria pa el, fue el artificio y cōueniēcia de la musica/ ca porella venimos en conosciēto de las cosas diuinas y humanas/ y de su cōcierto y cōpostura, y otro si en cōsideraciō de la ordē y cōsonancia cō q̄ todas las cosas dispuso, con ella pues fabrico dios las spheras superiores/ q̄ son los cielos/ tā sabia y diuina mēte/ cō tāto cōcierto y cōpas q̄ de su curso y reuoluciō (como dixo Phithagoras) se causa suauissima armonia de bozes acordes en diuersos spacios/ de q̄ los biē auēturados en el gozã/ a cuya imitaciō los sabios cōpusierō la vihuela y otro si aq̄lla dulce y pfectissima cōsonācia q̄ los musicos llamā diapasso. Con esta crio la tierra y los otros elemētos en su rededor, entre los cuales puso tanta concordia y conueniencia/ que a vn que diferentes, con el artificio de su armonia y concierto/ tienen en peso a su cōpañera la tierra/ en el fiēl y medio de los cielos/ con cuya musica y templança se criã y producen todas las cosas en ella. Con esta musica pues este grande mūdo se gouierna, y el pequeño mundo que es el hombre/ con musica de los quatro elemētos se mueue y riçe/ ca el animo del hōbre como dixo Aristoteles o es musica/ o tiene musica y armonia/ el hōbre luego musica es y cō musica esta cōpuesto, a quiē de todos los animales el conosciēto/ exercicio y iuyzio della naturalmēte cōuiene/ y assi pefce q̄ el hōbre pfecto segū los Platonicos ē mouimiēto razonable cōsiste/ y el mouimiēto en ordē/ la ordē en rhithmo y armonia q̄ es cuenta y cōsonācia de cuerpos y bozes/ y la armōia ē choros ordenados/ cōuiene pues por naturaleza al hōbre/ q̄ solo conofce esta cuēta y ordē d armonia q̄ de razō nace/ ca la musica que otra cosa es/ sino orden/ razon/ concierto y templāça/ de q̄ la religiō nasce/ la phiphia/ las artes las virtudes y vida perfecta que en musica estan fundadas.

¶ Con musica luego crio dios todas las cosas visibiles deste mundo inferior/ y las inuisibiles y apparentes del superior. Que lo desta baxa spherã por las de arriba se gouierna/ y a vn por lo de aca lo de alla se conofce. Por la musica pues conofcemos a dios/ cō musica de choros le hōrramos y sanctificamos. Ca cō ella quiere dios ser alabado y glorificado.

Y assi es que con musica le sacrificamos y solennizamos, que los diuinos officios con musica se celebran/ los sacerdotes con musica enseñan la religion y culto diuino a los seculares/ e los sanctos templos con musica estã fundados. Con musica pues nos acercamos a dios/ y el ano sorros/ y finalmente con la musica creçe la charidad/ la piedad/ la contem-

placion y deuocion de los fieles. Ca con la musica se enciende el spiritu, y se leuāten los animos en alabança y conofcimiento de su criador/ con que la fançtidad/ la perfeçtion y gozo del summo bien se configue y alcança, de que el diuino Platō dezia que la Musica era don y obra de dios/ para defcanfo/ confuelo y recreation del hōbre. Y otrosi para gloria y alabança fuya. ¶ Diuina cofa es luego la musica y muy prouechofa y neceffaria para el hōbre, y digna que todos los buenos y fabios la deprendan y traten con el entendimiento. Esta pues haze a los hombres apueitos/ concertados, manfos/tratables/ limpios/humanos/humildes/ofados/ animofos, de buena condicion y conuerfation/ y finalmente engendra otras muchas y grandes virtudes en sus amadores/ de do nacen las buenas y loables coftumbres. Con esta crece la cōcordia y amiftad entre los hombres/ con esta el fofiego del cuerpo y manfedūbre del anima fe perfeçiona, Con esta todos los hombres (cōmo dixo Platon) fe prouocan a cōpañias / y ligerimēte fe ayuntan a fieltas y regozios/ y finalmente con la musica las gentes y pueblos fe alegran y creçen/ y las republicas en buenos y fabios gouernadores fe adornan y augmentan. Ca con musica enfeñauan los fabios/ las artes/ las virtudes/ y las buenas coftūbres/ a los q̄ poco fabiā, como de Orpheo/ de Lino/ de Mufeo/ y de Amphion muchos efcriuieron. El mundo, luego el hōbre el alma/ la religion los facrificios/ las virtudes/ las artes y republicas en musica confiltē, y de musica tuuieron principio. ¶ Con razō pues los antiguos gentiles atribuyē grā/ glia/ y veneratiō a la musica, ca es de gran fuerça y eficacia/ y de infigne prouecho y remedio para los humanos. Y affi claro parece, ca al remador el cantar le anima/ a quien la boz y mando del maestro dio principio, al mifero la musica le effuerça/ al entriñecido alegra/ al enfermo recrea/ al camināte aliuia/ al cuydofa defcanfa/ al dolorofa confuela/ al folo paftor en los yerros acompaña/ a los sentidos de los infantes mueue/ y con ella a los enoiados niños las amas acallan, y finalmente a todo linage de hombres y hedades es apazible la musica. De do no folo la hizierō arte liberal y digna de nobles y cortefanos entendimientos/ pero aun en todas las otras artes y difciplinās la entremetieron y mezclaron/ con ella ponian valor en las republicas/ leyes y coftumbres/ y aun con ella dauan arte y gracia a todas las cofas que efcreuian y tratauan. Y affi claro parece que los grandes oradores en musica fundauan sus oraciones populares con musica adornauan sus razonamientos en el fenado/ con confonancias y rhithmos polian los periodos y claufulas/ con tonos muficos cōcertauan la fuauidad de la boz entonando cada cofa con lo que significaua/ y finalmente con musica concertada moderauā el roftro/ y componian el mouimiento de todos los miembros y cuerpo. Con confonancias pues mouian applazian/ enfeñauan/ y perfuadian la razon de lo que mas querian. Quien dudara del grande artificio de musica en que los poetas van fundados/ y de la medida de rythmos y confonancias/ de fus versos y compofitura, ca con ella inftruyen/ deleytan/ incitan, y auicicionen, y avn arrebatan los animos de los oyentes. de que el diuino Platon dezia/ que toda la poesia no era, fino vna imitacion y trallado de la musica, de que el faber de cofas honeftas deçiende. E affi parece que los antiguos a vnos mifmos llamauā muficos y poetas y fabios, y aun los primeros theologos que de cofas diuinas hablaron, muficos y poetas fueron, conuiene a faber. Mercurio. Trimegifto. Orpheo. Lino. Mufeo. Amphion. Thamiras. Olimpo. Marfias. Connus, de quien la deprendio Socrates, y otros muchos/ las mufas (dizē los poetas) inuentoras fueron de la musica, y de las liberales artes. Las sirenes de Homero con cantos y versos confonantes a prometian fcientiay conofcimiento de cofas de immortalidad fi fe les creyera. Tambiē el Apollo Delphico en

El auctor.

Muchas cosas podria traer en loor de la musica y de la vihuela, pero dexolo, por que todo lo que se puede dezir y esta dicho della, no yguala al loor y gloria que mereçe, a vn que nadie la vitupere.

An Henrrici summi musici syrenas Epigramma,

NVLLO AVTHORE.

QVISQVIS dulcifonos musarum gnoscere cantus

Gliscis, & Aonis consona fila lyræ

Audi Demodochum sacrum, quem doctus Apollo

Edocuit fidibus, quem comitesq; nouem

Naturæ gnatum dices, artificq; mirandæ,

Mirificos alta qui tonat arte sonos.

Diuinum credas resonantem Pœana carmen,

Et per septenos plecra mouere polos.

Huc pete, pelle moras, non sunt hic horrida saxa,

Quæ in mare Syrenum præcipitare solent.

Innocua oblectant hæc cunctos voce camenæ,

Et retinent tutas carmine & arte rates.

Non Acheloides sunt hæc, sed Calliopides,

Nec nantes mergunt, sed tamen ore placent.

EIVSDEM NVLLI TETRASTICHON.

ITHACVS ad cantus Syrenum clauserat aures,

Ne patriæ oblitus carmine, saxa colat.

Si sapis ad nostras o Lector dirige cursum,

Nulla vado hoc leui tristia fata iacent.

Relacion de la obra.



Ves que la intencion del libro se a declarado, conuiene dezir las reglas para entender la cifra y particulares cosas que en el se contienē. Primera mente las seys rayas siguientes, que debaxo estan figuradas, sōlas seys cuerdas de la vihuela, tomando las desta manera.

| | | |
|----------|-------|----------|
| Sexta. | _____ | Sexta. |
| Quinta. | _____ | Quinta. |
| Quarta. | _____ | Quarta. |
| Tercera. | _____ | Tercera. |
| Segunda. | _____ | Segunda. |
| Primera. | _____ | Primera. |

En estas seys cuerdas se muestran las siguientes cifras, que son los numeros para conofcer el valor de cada traste, cōtando de vno hasta diez, exemplo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & saluo esta letra o que en la cuerda que estuuiere sea de tocar en vazio, de manera que las presentes

El auctor.

verso musico daua sus oraculos y respuestas, y otro si las sibil'as sus prophecias. Antiquissima cosa es luego la musica/pues como diximos, del armonia de los cielos tomo fundamento y de su hazedor . Fue tan tenuta de los Lacedemonios y Athenienses antiguos, que como dize el mesmo Platon, tenian por muy vsada costumbre / y ley en señar a los hijos de los nobles letras y musica/en especial de la vihuela. Esta misma costumbre tomaron despues los Romanos, y a vn por ella se olvidaron algun tiempo de otras artes. Conoscido pues el prouecho que della se seguia, muchos sabios philosophos se preciaron della, como Pythagoras, Aristoxeno, Hismenias, Asclepiades, Xenocrate:, Platon, Aristoteles, Theophrasto, Galeno, Plutarcho, e despues el sancto Boetio, y aun algunos despues de vieios la empezaron a deprender, como de Socrates refiere Ciceron, que en la postrera hedad deprendio a tañer vihuela, y otro si grandes y señalados capitanes la deprendieron a tañer y cantar con ella, conuiene a saber Achilles fuerza del exercito griego, de su maestro Chiron, y Epaminondas varon principal de la Grecia, y otros muchos: y ansí es que en todos los vñquetes y regozios que en Athenas los nobles y sabios entre si hazian, cantauan a instrumentos musicos de vihuelas y flautas de mano en mano, los valerosos acontecimientos, y señaladas hazañas q̄ insignes capitanes en seruicio de su republica y por libertad de su patria auia hecho. Creo por q̄ cō mas volūtad se oyesse, y cō menos trabajo se conseruasse la memoria de lo pasado, y que desta manera no pereciera la historia de personas y hechos notables, y a vn por que con la suauidad y cōsonantia de voces y cuerdas se encienden y leuantan los animos de los que oyen: y ligeramente se incitan a amar e imitar a quello que con artificio de musica se canta y consuena. A esta causa fue reprehendido y a vn tenido en poco de menos sabio el valeroso capitán y no menos philosopho Themistocles, por que en vn vanquete no supo tocar vna vihuela. Autores graues escriuen, que los antiguos griegos vsauan de vn genero de musica, que llaman Phrygio, para entrar y cometer a los enemigos en las batallas, por que encendia la sangre en el esfuerço y animaua los coraçones a mayor fortaleza y osadia, y q̄ otro si los soldados y exercitos de los Lacedemonios se mudauan y acometian cō rithmo y compas de flautas, por que todos se moderasen y anduiesen en orden y consonancia, y no mas el vno que el otro como/ oy dia se haze, y ansí es que la diferencia de los instrumentos y tonos de la musica (como dize Aristotiles) causan diferentes mouimētos y mudanças en los animos de los q̄ oyen, q̄ vnos mueuē a alegria, otros a tristeza, a otros a cōtēplaciō: otros a sueño, otros a furor, otros a lasciuia, otros a templança, otros a mansedumbre y concordia, otros a castidad y deuocion, otros a osadia y essaerço, y a otros diuersos affectos. De donde los Griegos celebran cinco generos de musica, de cinco prouinçias, de tanta efficacia y perfección, que tales parauan los coraçones y voluntades de los oyentes, quales eran sus tonos y consonantias, conuiene a saber, de los Phrygios, de los Dores, de los Lidios de los Tonicos y de los Aeolicos, de que los antiguos musicos hizieron arte. Esto conoscemos a saz en los poetas, que con musica y consonancia como diximos cōponē sabia mēte sus versos cō tāta cuēta y razō q̄ los llamarō numeros, y en tāta diferēcia de compostura y rithmos, q̄ mueuē los affectos que arriba nombramos. Esta diuersidad de tonos, sones consonancias, y rithmos de deuida proporcion, con otros muchos primores musicos se hallā en vna vihuela, todo iunto, y mas perfectamente que en otro instrumento alguno. Ca en la vihuela es la mas perfecta y profunda musica, la mas dulce y suaua consonantia, la que mas applaze al oydo y alegra el entendimiento, y otro si la de mayor efficacia, que mas mueue y enciende los animos de los que oyen.

Relacion de la obra,

cifras os han de seruir para mostraros en que trastes se an de poner los dedos en la vihuela como aqui esta figurado.

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| En el primero traste la sexta, | | ¶ Quando las cifras estan vna despues de otra, tañerse an las cuerdas de la vihuela vna despues de la otra, como arriba os esta figurado. y si vieen dos o tres o quatro cifras iuntas frontero vnas de otras tañer sean las cuerdas de la vihuela iuntas como aqui se figuran. |
| Quinta en el tercero traste, | | |
| Quarta en el tercero traste, | | |
| Tercera en el tercero traste, | | |
| Segūda ē el primero traste, | | |
| Prima en el primero traste, | | |

¶ Pues que ya se a tratado de las seys cuerdas y trastes de la vihuela es menester saber el compas y ayre cō que se a de tañer la musica del presente libro. El compas en la musica es vn alçar de pie o mano por y qual tiempo. Y ansi las cifras q̄ estuuieren encerradas entre dos lineas, que atrauiesan de alto a baxo/ es a saber de la sexta hasta la prima, Aquellas tales cifras encerradas valen vn compas/ si es vn golpe se le dara valor de vn semibreue, si ay dos golpes dos minimas, si ay quatro golpes quatro seminimas, y ansi todo numero que este con otros o por si, se le dara el valor de la figura q̄ tuuiere por señal. Exemplo.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

¶ Ay vnos puntillos que van de la cifra a las figuras del compas de cāto de organo, y ponē se pa q̄ se conosca mas presto lo q̄ se a de tañer, Assi mismo todos los golpes q̄ viniere de vna figura de canto de horgano a otra se tañerā al cōpas de la primera señal q̄ ouiere hasta q̄ venga señal diferente, q̄ si es vn semibreue todos los golpes siguiētes hasta llegar a otra figura diferēte valdran vn semibreue, q̄ es vn compasillo, y si fuere minima o qualquiera otra señal valdra lo que la primera, hasta que venga otra diferēte, y por q̄ en los pñtillos sobre dichos, y en esto se vea la claridad, boluere a poner los mismos puntos de aqui arriba.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

¶ Ya que se a tratado del compas, resta tres maneras de proporciones que en este libro se hallaran que es numero ternario de tres minimas al compas, o tres seminimas/ o tres semibreues, y conocer se a quando estuuiere esta señal encima de la cifra, tambien es de saber que toda cifra colorada se pone pa ctar y q̄ no se dexede tañer, y si estuuiere al principio de' compas, siendo vn a vale vn semibreue, y si fueren dos cifras coloradas si la segunda cifra tuuiere vn puntillo colorado en cima de la dicha cifra, a quella tal cifra vale vn semibreue, esto es para que si se cantare la dicha cifra no dexela boz de cantar, hasta q̄ venga otra cifra. ¶ En algunas partes ay puntillos negros puestos de lado y de baxo, y de la misma manera siruen que los primeros suso dichos, ay otros pñtillos en el libro tercero, que es en el canto de horgano de los motetes y canciones, que estan de baxo de ciertas letras de, a, b, c. los quales son para declarar mas presto la consonantia de la cifra que viene con el canto de horgano y pone se por trechos para que no sea tan dificultoso de hallar. ¶ No ay mas de vn tiempo, el qual significa desta manera para conoscer que

Relacion de la obra.

en qualquiera parte que estuuiere la dicha obra se taña a espacio, y si estuuiere cō dos puntillos mas a prieta: y si con tres muy mas a prieta, ay vna señal y es esta ✖. Y pone se para tornar a tañer de la dicha señal hasta otra misma que estara puesta. ¶ Ay cosas faciles y dificultades de tañer, y porque cada qual conozca, lo que le conuiene tañer segun su mano y abilidad hallara las obras deste libro en tres grados a donde dixere primero grado es lo mas facil de tañer, y diziendo segundo grado es vn poco mas dificil, y siendo del tercero grado es lo mas dificultoso de tañer, y no son tan difficiles que qualquiera que razonable mano tuuiere lo podra tañer. Otras cosas mas dificultosas se pudieran poner en el libro, pero la viguela no consiente grandes dificultades: tambien se pudieran poner cosas mas faciles de tañer: pero no tuuiera ser la musica dello, ay algũas fantasias que carecen de redoble: y tambien traē consigo dificultad: mas los que tuuieren alguna abilidad gozaran de redobles y horden de bozes que en el presente libro se hallan: es de saber que si en alguna compostura de las que tēgo puestas en dos vihuelas acaesciere parecer auer falta de alguna minima/ o semibreue, sepan que no fue descuydo sino por q̄ pa q̄ la musica fuesse mas sabrosa fue necesario tomar la vna vihuela a la otra la dicha minima o semibreue: y por escufar golpes de sabridos que sola vna vihuela trae consigo: y ansi mismo por quitar dificultad en esto y en algunas de las composturas que se tañen por sí. Ay vna señal y es esta, ii, y pone se para tornar a cātar la letra de lo pasado como en el canto de horgano se acostumbra, por que algunas vezes se hallara la cifra colorada sin letra y ase de tañer desta manera. Ay otras señales ē el libro del .a. b. c. do estas estā puestas: en el libro donde se canta el falsete: y en el libro para tañer dos iūtos en dos vihuelas: y en el dicho libro q̄ es pa cantar falsete ponen se las dichas señales del .a. b. c. en el cāto de horgano y en la cifra para que mas presto se halle el punto con la cifra y se acierte muy presto, y en lo de las dos vihuelas: para que si tañendo iuntos en concierto: alguno se perdiera por las dichas señales del .a. b. c. se bueluan a cōcertar luego, las aspiraciones y guardas que en la cifra se hallaren guardar sean como en el canto de horgano: por que son las mismas: y tengan auiso en las aspiraciones que en la cifra estan puestas que parecē primer traste. ¶ Este libro se a repartido en siete libros por la razon que ya se a oydo. Y para que cada vno halle lo que le conuenga tañer: mire la tabla a donde hallara lo que le cōiniere y los que tuuieren buena mano no se marauillen de algunas cosas del primero grado: por que en ellas no puede auer la musica que en lo mas dificultoso. Y como mi fin fue aprouchar a todos como cada vno tome lo que le conuiniere a su mano: tengo entendido que no terna razon de poner falta: vna cosa sea de mirar para que la musica de las fantasias y otras cosas en el presente libro se tañan de buen ayre, que se mire el tiempo y conforme a el se taña la dicha musica, por q̄ si a de yr aprieta y se tañe a espacio no parecera biē, y por esto es menester mirar la intencion del Auctor.

**Esta regla de suso es para tañer
perfetamēte la cifra.**

Tabla.

Tabla de las obras de

contrapunto que ay en el
primero libro.

Dos fugas en el primero grado pa entēder
la pporciōd la musica a tres voces, fol. i.
Agn^o dei en el primero grado a tres bozes
sobre mi, fa, re, sol, fa, mi, fol. .i.
Benedictus ē el segūdo grado a tres bozes
buelto el canto llano, fol. .ii.
Osanna en el segūdo grado a tres bozes so
bre el dicho mi, fa re, sol, fa, mi, fol. .ii.
Agnus dei en el teccero grado a quatro bo
zes, fol. .ii.
Agn^o dei ē el tercero grado añadido ē cier
tas ptes, a q̄tro bozes, losquin, fol. .iii.

Tabla del segundo li

bro en que ay motetes de famosos auçtores
y historias de la sagrada escriptura
a sonada de romañes vicios
y villancicos, y otras
cosas.

Laudate dominum omnes gentes, en el se
gūdo grado a q̄tro bozes, Layole, fo. v.
O gloriosa dei genitrix ē el segūdo grado
Gombert fol. .v.
Beata quorum agmina en el segundo gra
do a quatro, fol. vi.
Si bona suscepimus en el segundo grado a
quatro, fol. .vi.
Infirmitatem nostram en el tercero grado
a quatro, Verdelot fol. vii.
Repleti sunt quidē spiritu sancto en el ter
cero grado a quatro Verdelot, fol. viii.
Panis quē ego dabo en el tercero grado a
quatro, Lupus, fol. .viii.
Hic precursor & dilectus en el segūdo gra
do a quatro, Gombert, fol. ix.
Exultet celum laudibus en el segundo gra
do a quatro, Sepulueda, fol. x.
Aue Maria en el tercero grado a cico, Lo

iset, fol. x.
Iesum queritis en el tercero grado a qua
tro, Loyset, fol. xi.
Tibi soli peccaui en el segūdo grado a qua
tro, laquet, fol. xii.
Aparens christus en el tercero grado a cin
co, Gombert, fol. xiii.
Veni i altitudinem maris en el tercero gra
do a cinco, laquet fol. xiiii.
Nōne disimulaui en el segundo grado a
quatro, Morales, fol. xv.
Virgo prudentissima en el segūdo grado
a quatro, Pieton, fol. xv.
Peccaui supra numerum, ē el tercero gra
do a cinco, Adriano, fol. xvi.
Augustine lux doctorum en el tercero gra
do a cinco, Adriano, fol. xvii.
Aue Maria en el tercero grado a seys, los
quin, fol. xvii.
Ante q̄ comedam ē el tercero grado a cin
co, Vicencio ruffo, fol. xviii.
Historia de como Matatias llora la destru
cion de Hierusalem en el primero gra
do, fol. xix.
Historia de como el propheta Helias hu
yo por el d̄sierto ē primero grado, fo. xx
Historia d̄ Iudith quādo siēdo biuda de go
llo a Holofernes ē el p̄mero grado, fo. xx
Laudate dominum deum nostrū en el se
gundo grado, fol. xxi.
Prouerbio de hazer lo que iure en el segū
do grado, fol. xxi.
Villācico auchelina p̄mero grado, fo. xxi.
Villācico eulalia borgonela primero gra
do, fol. xxii.
Villancico, o que en la cumbre es ya el pe
ccado de vso y costunbre en el segūdo
grado, fol. xxii.
Villancico muera en las hondas en el pri
mero grado, fol. xxii.
Soneto a manera de enfalada, corten espa
das afiladas lenguas malas en el segun
do grado, fol. xxii.
Villancico a monte sale el amor en el pri
mero grado, fol. xxiii.

Tabla,

| | | | |
|---|--------------|---------------|-------------|
| Villancico de donde venís amore en el segundo grado, | fol. xxiii. | grado, Ortiz, | fol. xxxii, |
| Villancico corona de mas hermosas en el primero grado, | fol. xxiiii. | | |
| Villancico desposose te tu amiga iuan pastor en el primero grado, | fol. xxiiii. | | |
| Soneto Rugier qual sempre fui en el primero grado | fol. xxiiii. | | |
| Villancico conque la lauare, en el segundo grado, | fol. xxiiii. | | |
| Villancico como puedo yo biuir en el primero grado, | fol. xxiiii. | | |
| Villancico las tristes lagrimas mias en el segundo grado, | fol. xxv. | | |
| Villancico sea quando recordares en el tercero grado, | fol. xxv. | | |
| Romance los braços traygo cansados en el segundo grado, | fol. xxv. | | |
| Villancico, arded coraçon arded en el primero grado, | fol. xxvi. | | |
| Romance ya caualga calaynos, | fol. xxvi. | | |
| Villancico La bella mal maridada en el segundo grado, | fol. xxvi. | | |
| Villancico Donde son estas ferranas en el primero grado. | fol. xxvi. | | |

Tabla del tercero libro

en que ay obras/canciones y villancicos para catar en falsete, notañedo lo que se cantare,

| | |
|--|--------------|
| Motete Vita dulcedo en el segundo grado, | fol. xxvii. |
| Motete Inte domine speraui en el tercero grado, Lupus, | fol. xxviii. |
| Motete O quã suavis est en el segundo grado, | fol. xxix. |
| Motete Hierusalem Luge en el segundo grado, Verdelot, | fol. xxx. |
| Motete Cũ inuocarem en el primero grado, Verdelot, | fol. xxxi. |
| Motete, Vt fidelium propagatione en el segundo grado, Ortiz, | fol. xxxi. |
| Lamentaciõ, Hierusalem en el segundo | |

✿ Canciones ✿

| | |
|--|---------------|
| Cãcion Sepurte guardo en el primero grado, | fol. xxxiii. |
| Cancion Quid prodest ad furdus en el primero grado Ouidii carmẽ, | fol. xxxiiii. |
| Cancion Se inme estremo en el primero grado, | fol. xxxiiii. |
| Cancion Gloriar mi possio dõne en el primero grado Verdelot, | fol. xxxv. |
| Cancion Madonna qual certeza en el primero grado Verdelot, | fol. xxxv. |
| Cancion Qui la dira en el segundo grado | fol. xxxvi. |
| Cancion Madona non so dir tante parole en el segundo grado Verdelot, | fol. xxxvii. |
| Cancion Dormendo vn giorno en el segundo grado, Verdelot, | fol. xxxviii. |
| Cancion Vita de lamia vita en el primero grado Verdelot, | fol. xxxix. |
| Cancion Amor tufay en el primero grado Archadelt, | fol. xl. |
| Cancion Italia mia en el segundo grado Verdelot, | fol. xli. |
| Canciõ Quien me otorgase seõora en el segundo grado Iuan vazquez, | fol. xlii. |
| Cancion Aunque mill años turases en el segundo grado Anriquez, | fol. xliii. |
| Cancion de las reynas de españa en el primero grado Anriquez, | fol. xliii. |
| Cancion Seõora si te oluidare en el primero grado Anriquez, | fol. xliiii. |
| Cancion Iamas cosa que quisiessse en el primero grado Anriquez, | fol. xliiii. |

Tabla del quarto libro

en que ay obras compuestas de famosos autores, para tañer dos iuntos en dos vihuelas, en quatro maneras de temples/ en vnifonus en tercera, en quarta en quinta,

Tabla,

| | | | |
|--|---------------|---|-----------------|
| Assiste parata en vnisonusa cinco Gombert. | fol. xlv. | vnos versos de vna magnificat de Morales, | folio. lxxvii. |
| Et in spiritū sanctum de la missa, sobre la cancion mille regres en vnisonus a seys Morales. | fol. xlvi. | Fantasia en el segundo grado contrahecha a otra estrangera. | fol. lxxviii. |
| Petite camufete en vnisonus a seys Adriano. | fol. xlvii. | Fantasia en el tercero grado remedando a vn pleni de cotrapunto. | fol. lxxviii. |
| Sobre el tenor del conde claros en tercera menor a cinco Anriquez. | fol. xlviiii. | Fantasia en el segundo grado remedando a vna entrada de aue maris stella. | fol. lxxix. |
| Andreas Christi famul ^o en tercera menor a cinco Morales. | fol. xlix. | Fantasia suelta en el primero grado. | fo. lxxix |
| Quanti mercenarii en tercera menor a cinco ^{seys} Morales. | fol. l. | Fantasia suelta en el segundo grado de cōtra punto. | fol. lxxix. |
| Patrem de beata virgine en quarta a cinco Iosquin. | fol. li. | Fantasia en el tercero grado contrahecha a la del milanes. | fol. lxx. |
| Cum sancto spiritu en quarta a cinco Morales | fol. lii. | Fantasia ē el tercero grado remedado al motete de Gombert Inuiolata. | fol. lxxi |
| Pater noster en q̄rta a seys Adriano. | fol. lv. | Fantasia en el tercero grado remedado de la mitad adelante a vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia. | folio. (lxxi. |
| Cãciō Payne trabel ē quarta a seys. | fo. liiii. | Fantasia en el tercero grado remedando a la entrada de la gloria de la missa de panis quem ego dabo. | fol. lxxii. |
| Cancion de sibiuit en quinta a seys Adriano. | fol. lv. | Fantasia suelta en el primero grado. | folio. (lxxiii. |
| Obsecro te domina en quinta a cinco Iosquin. | fol. lvii. | Fantasia en el segundo grado remedando al postrero chirie de la misa de Iosqui de beata virgine. | fol. lxxiii. |
| Sobre el tenor de la baxa en quinta a quatro Anriquez. | fol. lviii. | Fantasia en el segundo grado remedando a vn pleni de vna misa de Bauldoin. | folio lxxiiii. |
| Inuiolata en quinta a seys Iosquin. | fol. lx. | Fantasia sobre vna entrada de vnã cancion | fol. lxxv. |
| La tercera parte del dicho motete en quinta a cinco Iosquin. | fol. lxi. | Fantasia en el tercero grado remedando a algunos pasos de la misa de Iosquin de Aue maris stella. | fol. lxxv. |
| Iubilate en quinta a seys Morales. | fol. lxi. | Fantasia en el tercero grado suelta. | folio. (lxxvi. |

Tabla del quinto libro

en qual se trata de fantasias

| | | | |
|--|--------------|---|------------------|
| Fantasia suelta en el primero grado. | fo. lxxiii. | Fantasia en el segundo grado remedando a vn quia facit de contra punto. | fo. lxxvii |
| Fantasia en el primero grado. | fol. lxxiii. | Fantasia en el segundo grado suelta. | folio. (lxxvii. |
| Fantasia sobre vn benedict ^o ē el primero grado. | fol. xliiii. | Fantasia en el primero grado suelta. | folio. (lxxviii. |
| Fantasia en el segundo grado sobre la entrada de vna baxa. | fol. lxxiii. | Fantasia en el tercero grado contrahecha a otra del milanes. | fol. lxxviii. |
| Fantasia suelta en el tercero grado. | fol. lxxv. | | |
| Fantasia en el tercero grado. | fol. lxxv. | | |
| Fantasia en el tercero grado remedando al Aspice de Gombert. | fol. lxxvi. | | |
| Fantasia en el tercero grado remedando a | | | |

Tabla.

Dos fantasias en el tercero grado remedando a la primera y segunda parte del motete *queramus cum pastoribus*, fol. lxxxix
 Fantasia en el tercero grado de consonancia suelta, fol. lxxx.
 Fantasia en el segundo grado suelta, fol. lxxxix
 Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxix.)
 Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxii.)

Tabla del sexto libro

el qual trata de partes de misas
 duos canciones, y sonetos.

Qui tollis de la misa de pangelingua en el tercero grado. fol. lxxxiii.
 Osana en el segundo grado Mouto. fol. (lxxxiii.)
 Agno dei en el primero grado, fol. lxxxiii
 Agnus dei de la misa de *gaudeamus* en el tercero grado, losquin. fol. lxxxiiii.
 Cum sancto spiritu de la misa de *ad fugam* en el tercero grado, losquin. fol. lxxxiiii
 Cum sancto spiritu de *beata virgine* en el tercero grado losquin. fol. lxxxv.
 Et in carnate est de la misa de *fayfan regres* en el tercero grado losquin, fol. lxxxv.
 Otra pte de la dicha misa en el tercero grado, losquin fol. lxxxv.
 Crucifixus de la misa de *que dicunt homines* en el segundo grado, fol. lxxxvi
 Duo & resurrexit, primero grado, folio. (lxxxvi.)
 Duo benedictus primero grado, fol. lxxxvi
 Duo pleni sunt en el primero grado, folio (lxxxvi.)
 Duo Agnus dei en el primero grado, folio. (lxxxvii.)
 Duo pleni sunt en el primero grado, fol. lxxxvii
 Duo Per illud aue en el tercero grado, losquin, folio, lxxxvii.
 Duo & misericordia eius en el primero grado, fol. lxxxvii.

Soneto en el tercero grado si tantos montes, fol. lxxxviii.
 Cancion adiu mes amours en segundo grado, fol. lxxxviii.
 Diuicela en el segundo grado, fol. lxxxviii.
 Teresica hermana en el tercero grado, fol. (lxxxix.)
 Ami susle en el segundo grado, fol. lxxxix.
 Soneto lombardo a manera de danza en el primero grado, fol. lxxxix.
 Soneto en el primero grado, fol. xc.
 Soneto en el segundo grado, fol. xc.
 Soneto en el primero grado, fol. xc.
 Soneto en el primero grado, fol. xc.
 Soneto en el tercero grado, fol. xc.
 Soneto en el primero grado, fol. xci.
 Villancico dichosa fue mi ventura en el primero grado, fol. xci.
 Soneto en el primero grado, fol. xci.
 Soneto en el primero grado, fol. xci.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Soneto en el tercero grado, fol. xcii.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Cancion Omni mal de amor procede en el segundo grado, Morales, fol. xcii.
 Soneto a sonada de lo que queda es lo seguro en el primero grado, fol. xciii.
 Soneto en el tercero grado, fol. xciii.
 Soneto Gentil galans en el tercero grado (fol. xciii.)
 Soneto a la sonada de benedicto sea le iorno en el primero grado, fol. xciii.
 Soneto en el primero grado, fol. xciii.
 Soneto Viua la Margarita en el segundo grado, fol. xciii.

Tabla del libro septimo

La qual trata de Pauanas y otras diferencias.

Quatro diferencias sobre la pauana por grados, fol. xciii.

Tabla,

Tres diferēcias sobre la dicha pauana por otro tono, fol. xcv.

Siete diferēcias sobre guarda me las vacas del primero y segundo grados. foli. (xcvi.

Diferencias sobre el tenor del conde claros por dos partes, y para discātar, la pauana real. fol. xcvii.

Musica para discantar sobre vn punto, fol (ciii.

Sin de la tabla.

¶ Auiso para que la musica deste libro sea bien tañida.



Onuiene a saber que quādo se tocare vna consonancia de dos, o tres, o quatro bozes, o cāto llano sobre contrapunto, desta manera. Quarta en segundo traste, y segūda en primero traste iuntas, y luego segunda en vazio sola. Este dicho golpe que es segūda en vazio, el dedo dela quarta que es auapuesto para el primero golpe no se a de leuātār, hasta que passela dicha segunda en vazio. Y asi de imperfecta a perfecta estara el dedo quedo, como de trezena a dozena, o de honzena a dezena, y de sexta a quinta, de manera que a de sonar bien el punto o consonancia que se tocare sobre el dedo del punto que primero se toco, sino fuere donde se ouiere de leuantar el dedo, para sonar otras cosas o puntos diferentes.

De los tonos.



Nla vihuela yo no hallo tono particular, mas de q̄ qualquiera tono se tañe mejor por vna parte q̄ por otra. Y para conoscer los tonos, a de ser en tres maneras. Primera mente en el termino, y lo segūdo en las clausulas, lo tercero en la clausula donde fenescen. Y asi es que primero y segundo tonos hazen su clausula en de sol re, tercero y quarto en e la mi, quinto y sexto en fe fa ut, septimo y octauo en gesol re ut. Los tonos q̄ se intitulā mixtos, llaman se asi, por que no guardan la regla, que son irregulares. Algunas vezes acaba la musica en vna consonancia o cadencia, lo qual no se a de tomar por clausula, para conocer el tono, sino en los finales y causas sobre dichas.

AQVI SE SIGVEN

DOS FVGAS PARA PRINCIPIO DE ENTENDER LA MVSICA deste libro, y son a tres, esta primera se señala desta manera pa entēder la sol fa. tercera en primero traite se señala la clau de ce sol faut. pa saber q̄ la primera cifra colorada es a lami re, cātādo y tañēdo la sol. sol. la. re. cō las cifras negras. Y pa mejor gustar estādo tres iuntos el q̄ tañere cātara iuntamēte la dicha cifra colorada, y entonara al segūdo en segunda en vazio, aguardādo dos cōpafes, como se vera en la primera señal, y el segūdo entonara al tercero en prima en vazio, aguardando el dicho tercero vn compas al segundo.

Primer grado.

¶ Aquí se sigue la otra fuga, señalādo prima en vazio la clau de ce sol faut, y entrar sea cantando y tañēdo. sol. fa. re. mi. re, y entonar sea en la señal primera, al vno, y al otro en la otra señal

primero grado.

Fuga.

¶ Aqui se siguen ciertas partes de musica sobre canto llano, muy prouechosas. Ello primero es a tres bozes, ase de cantar el canto llano, el qual se pone en cifra colorada, y para entender la solfa, tercera en primero traste, se señala la clau de cesolfaut cantando y tañendo. mi. fa. re. sol. fa. mi. y adelante va el canto llano no diferenciando. **Primero grado. sobre cantollano.**

Agnus dei

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems pointing down. The middle and bottom lines contain lute tablature characters (letters and numbers). Above the staff are several lute peg symbols.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems pointing down. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols. To the right of the staff is a text box.

¶ Aqui se diferēcia el cāto llano s muchas maneras

Segūdo grado sobre cāto llano.

benedictus.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems pointing down. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems pointing down. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems pointing down. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems pointing down. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols.

¶ Este cāto llano q̄ se sigue va remedādo lo primero q̄ dize. mi. fa. re. sol. fa. mi. tañer se a algo aprieta. ¶ Segundo grado sobre cāto llano.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems pointing down. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols.

O fanna.

b ii

¶ A qui se sigue vn agnus dei de meior musica q̄ la passada, es a quatro, prima en vazio se señala la clau de gesolreut.

Tercero grado sobre cãto llano.

Agnus dei

First musical staff with notes and ornaments. The staff contains a sequence of notes and rests, with various ornaments (diamonds and vertical lines) placed above the notes. The notes are written in a shorthand notation typical of early printed music.

Second musical staff with notes and ornaments. Similar to the first staff, it contains a sequence of notes and rests with various ornaments placed above the notes.

Third musical staff with notes and ornaments. The staff contains a sequence of notes and rests with various ornaments placed above the notes.

Fourth musical staff with notes and ornaments. The staff contains a sequence of notes and rests with various ornaments placed above the notes.

Fifth musical staff with notes and ornaments. The staff contains a sequence of notes and rests with various ornaments placed above the notes.

Sixth musical staff with notes and ornaments. The staff contains a sequence of notes and rests with various ornaments placed above the notes.

Seventh musical staff with notes and ornaments. The staff contains a sequence of notes and rests with various ornaments placed above the notes.

Sobre cãto llano.

Si lva de sirenas.

Io squin.

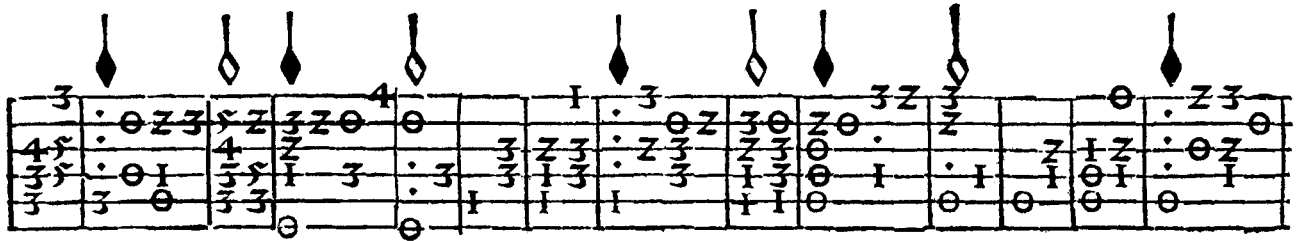
Este Agnus se puso por estos terminos, por q̄ caso q̄ algunos puntos faltan otros se añadē, tercera en primero traste se señala la clauē de cesolfaut, el cãto llano es la cifra colorada.

Tercero grado sobre canto llano.

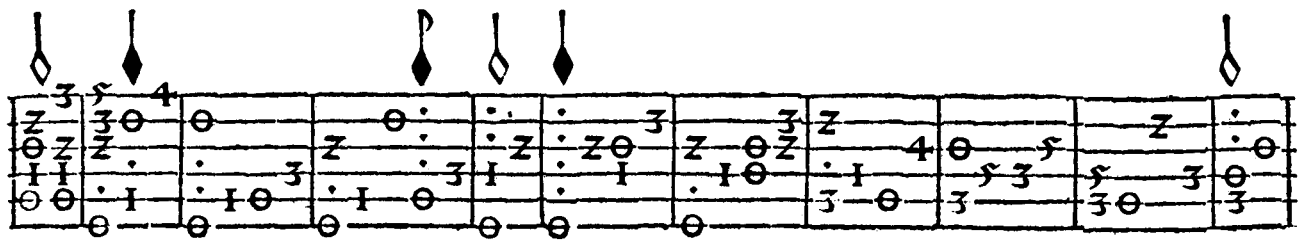
Agnus dei.



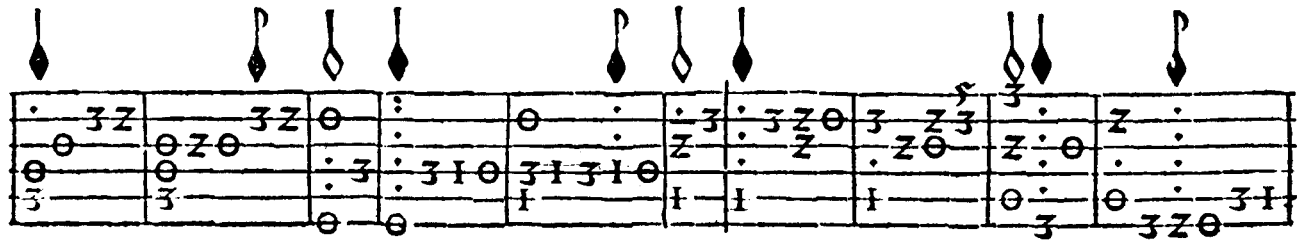

First system of musical notation with notes and ornaments.



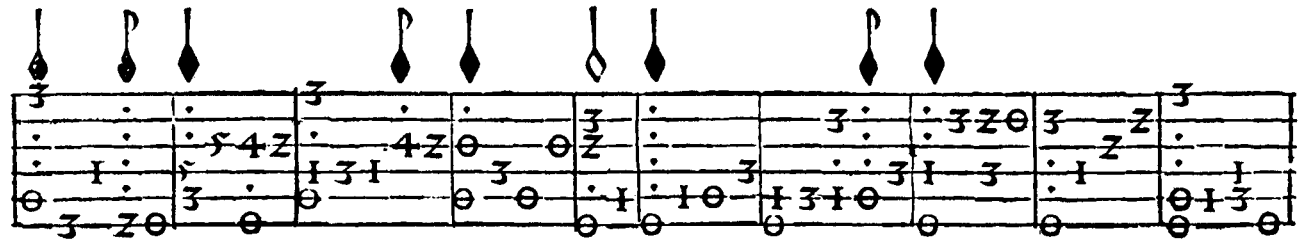
Second system of musical notation with notes and ornaments.



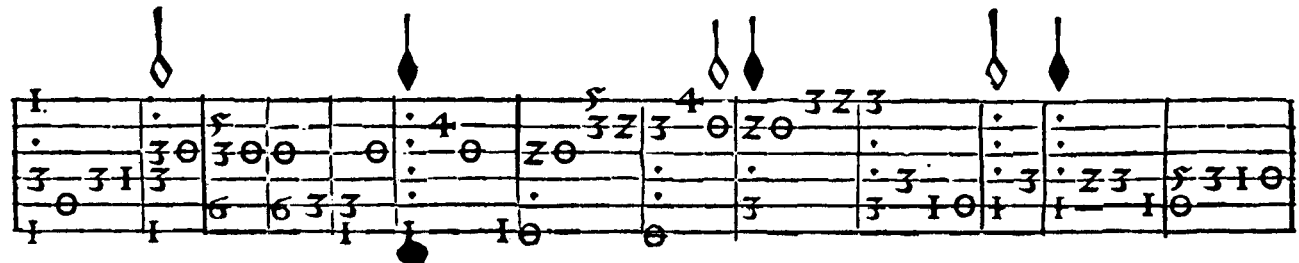
Third system of musical notation with notes and ornaments.



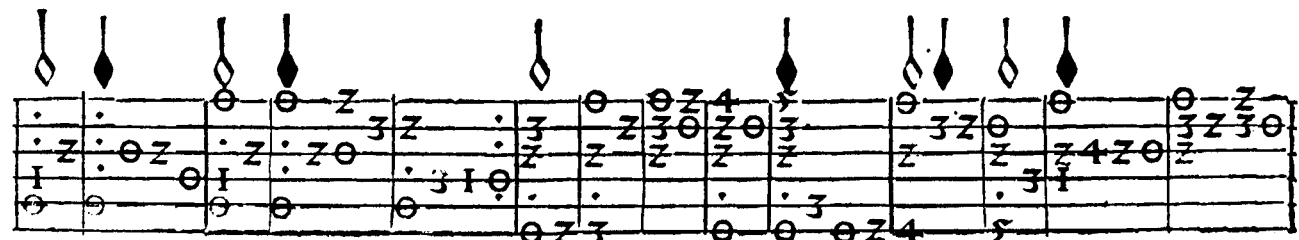
Fourth system of musical notation with notes and ornaments.



Fifth system of musical notation with notes and ornaments.



Sixth system of musical notation with notes and ornaments.



Seventh system of musical notation with notes and ornaments.

Tercero grado sobre cãto llano.

22 Silua de sirenas.

10squin.

First system of musical notation with two staves. The upper staff contains notes and rests, with diamond-shaped ornaments above. The lower staff contains rhythmic notation with numbers and vertical strokes.

Second system of musical notation with two staves. The upper staff contains notes and rests, with diamond-shaped ornaments above. The lower staff contains rhythmic notation with numbers and vertical strokes.

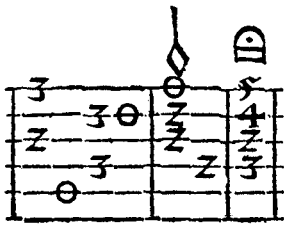
Third system of musical notation with two staves. The upper staff contains notes and rests, with diamond-shaped ornaments above. The lower staff contains rhythmic notation with numbers and vertical strokes.

Fourth system of musical notation with two staves. The upper staff contains notes and rests, with diamond-shaped ornaments above. The lower staff contains rhythmic notation with numbers and vertical strokes.

Fifth system of musical notation with two staves. The upper staff contains notes and rests, with diamond-shaped ornaments above. The lower staff contains rhythmic notation with numbers and vertical strokes.

Sixth system of musical notation with two staves. The upper staff contains notes and rests, with diamond-shaped ornaments above. The lower staff contains rhythmic notation with numbers and vertical strokes.

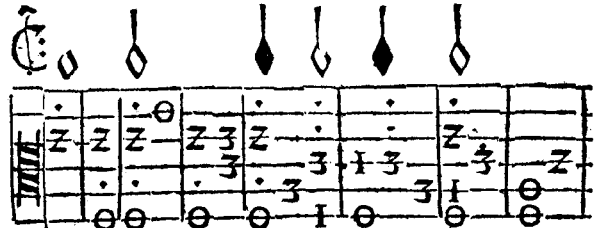
Seventh system of musical notation with two staves. The upper staff contains notes and rests, with diamond-shaped ornaments above. The lower staff contains rhythmic notation with numbers and vertical strokes.



COMIENCA EL SEGUNDO libro de motetes y otras cosas para catar y tañer cōtrabaxo y en otras partes tenor.

¶ Tercera en primero traste se señala la clau de cesolfaut, pa entender q̄ la primera cifra colorada es alamire.

Segundo grado.



Lauda te dominū omnes gētes, gē



tes laudate domi nū omnes gētes omnes gētes oēs gētes laudate

eum omnes popu li quo ni am

cō firmata est su per nos mi feri cordi a e ius

mi feri cor.ii. et ve ritas domi

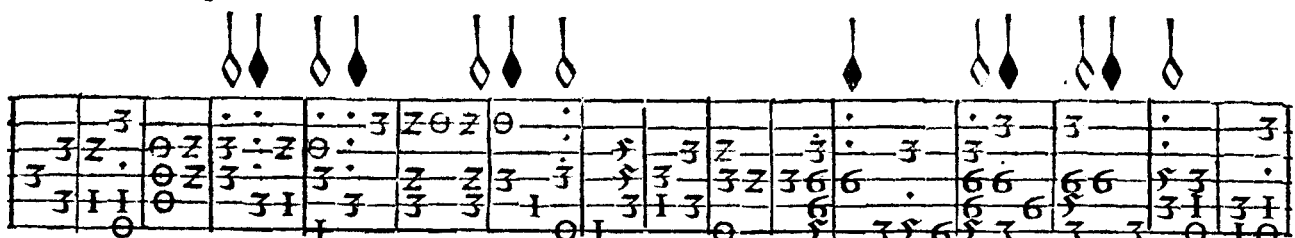
ni .ii. manet in e ter num.

Motetes. Layole.  Siluade sirenas.  Segundo grado.

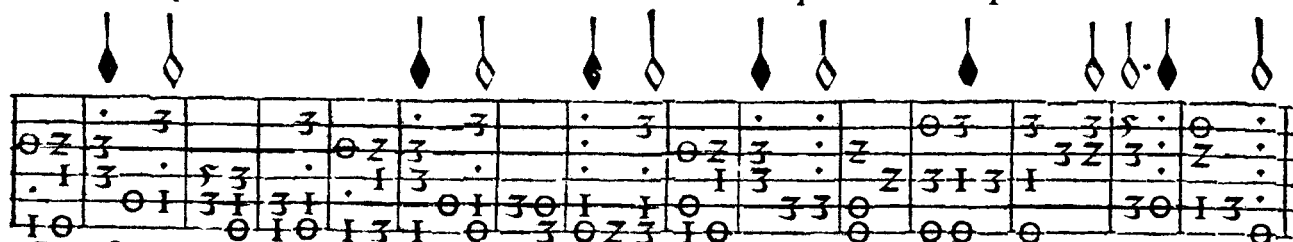
Segunda parte.



Gloria pa tri et fili o .ii.




et spi ri tui fan cto si cuteratin prin ci pi o et



nuc et semper .ii. et in se cu la secu lo ru a men

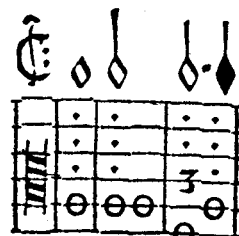


lau date domi nu om nes gen tes .ii.




|| Tercera en primero traste se señala la clau de cesolfaut, y la cifra colorada que se a de catar es tenor.

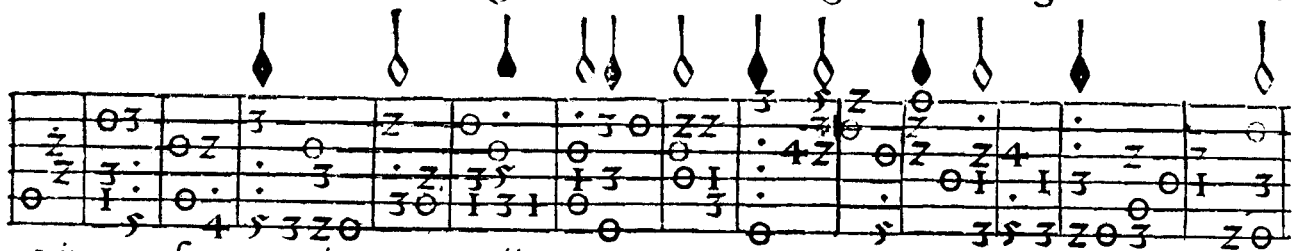
Segundo grado.



O gloriosa.



o gloriosa de i genitrix de i ge ni trix



vir go semp mari a .ii. quedo mi

num omni um me rui fti por ta re

et re gem ange lo rum fol a vir go lacta

bat.ii. .ii.

nos tri q̄ pi a memo ra

re .ii.

vt tu is ful ti patrociniis ad ce lestia regna .ii.

.ii. merea murpue ni re.

Motetes.

Silua de sirenas.

Gombert.

Quintá en tercero traste se señala la clau de fefaut.

Segundo grado.

me rea murp ue ni re

be a ta quorum ag

mi na

.ii.

ce lesti um spi

ri tuum .ii.

.ii.

.ii.

pre terita pre sentia

.ii.

.ii.

fu tu ra ma la pe

Tercera en primero traste se señala la clau de fefaut.

Segundo grado.

lli re.

Si bo na sus cepi mus de

ma nudo

mi ni

ma la

au tem quare non fultine a mus .ii.

Domi nus de dit dominus ab

tu lit si cut domi no placu it

i ta factum elt .ii. .ii.

fit no men domini .ii.

.ii. be ne di ctum .ii.

.ii. .ii. .ii.

Motetes.

Silua de firenas.

Verdelor.

☛ Tercera en primero traste se señala la clau de fefaut. Tercero grado.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a staff with notes and fingerings.

Musical notation for the second system with lyrics: In fir mi ta tem no ltram. .ii.


Musical notation for the third system with lyrics: que fu musdo mi ne

Musical notation for the fourth system with lyrics: Pro pitius

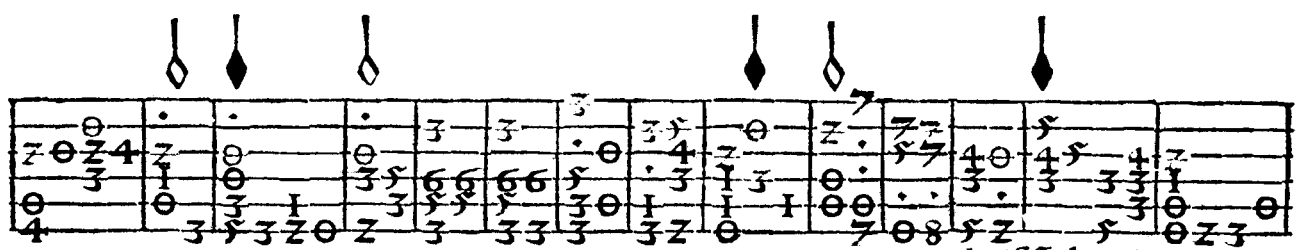
Musical notation for the fifth system with lyrics: ref pi ce et ma la om nia

Musical notation for the sixth system with lyrics: que iuste mere mur .ii. om

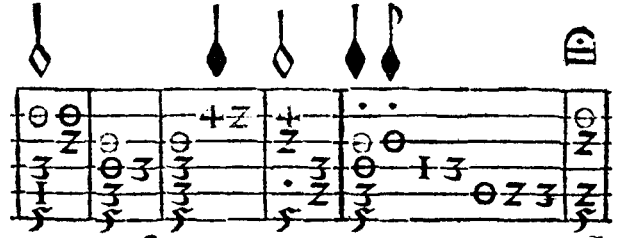
Musical notation for the seventh system with lyrics: ni san cto rum Inter cesi o ni bus In ter



ce si omni bus averte ea .ii.



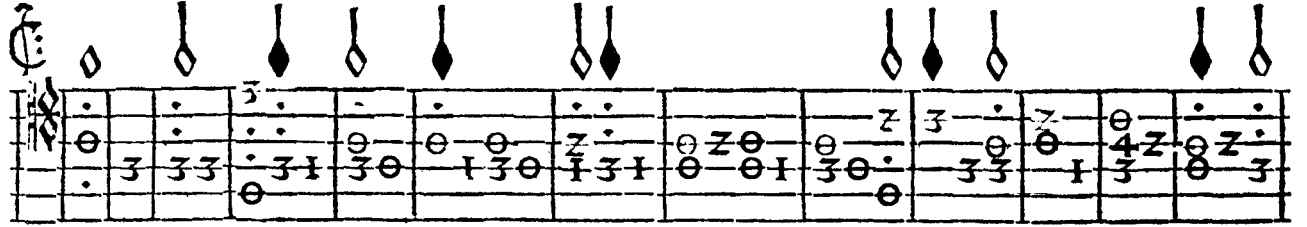
p christū domi num



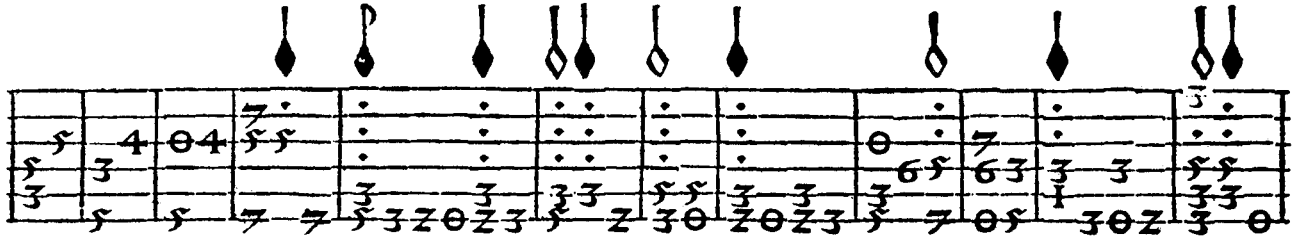
nos trū.

Quinta en tercero traste se señala la clau de fefaut.

Verdelot Tercero grado.



Re ple ti sunt qui dem spiri tu fan cto



.ii.



lo que ban



tur .ii. cum fi duci

Motetes.

Silva de firenas.

Verdelot.

a ver bũde i ver

bum de i tel ti moni um

tel ti monium resurrecti o nisre furrecti o

nis ie fu chris ti do mini nostri ie

fu chris ti a lle lu ia a lle lu ia .ii.

Pa nis quem ego da bo.pa nis quẽ e go da

Lupus.
Este motete tam
biẽca del mesmo to
no. e Terçero grado.

Pa nis quem ego da bo.pa nis quẽ e go da

bo. .ii.

.ii. .ii.

ca ro me a elt.

pro mundi .ii.

.ii. vi ta li ti ga bā ter

goiu de i i ad in uī cem

li ti ga bāt er goiu de i di cē tes quo modo po
c

Motetes.

Silua de sirenas.

Lupus.

telt hic no bis car nem fu am car nem suam

da re .ii. ad mandu

can dum .ii.

☞ Tercera en tercero traste se señala la clau de cesolfaut, y la boz q̄ secāta es tenor.

Segundo grado.

Hic precursor.

hic pre cursor et di le ctus.et

di le ctus et lu cer na lu cens .ii.

ante dominum .ii.

ip se est e nim

ioa nnes qui vi ando mi no pre para uit

in he re mo. pre pa ra uit .ii.

in here mo fuit in deser to pre

di cans et bap tizäs .ii. bap tis mū pe

ni tētie peni tentie .ii. bap tif

mum peni tenti c c ii

Motetes.

Situa de firenas.

Sepulueda.

Quarta en segundo traste se señala la clau de cesolfaut, es tenor esta boz colorada que se a de cantar.

First musical staff with tablature and notes. Includes a treble clef and a C-clef on the fourth line. Tablature numbers are 0, 1, 2, 3, 4.

Segundo grado.

E xultet celū laudibus exultet ce lū lau

Second musical staff with tablature and notes. Includes a treble clef and a C-clef on the fourth line. Tablature numbers are 0, 1, 2, 3, 4. Lyrics: di bus .ii.

Third musical staff with tablature and notes. Includes a treble clef and a C-clef on the fourth line. Tablature numbers are 0, 1, 2, 3, 4. Lyrics: re sultet terra gau diis re sul tet terra gau

Fourth musical staff with tablature and notes. Includes a treble clef and a C-clef on the fourth line. Tablature numbers are 0, 1, 2, 3, 4. Lyrics: diis aposto lorum.apo fto lorū .ii. glo ri a

Fifth musical staff with tablature and notes. Includes a treble clef and a C-clef on the fourth line. Tablature numbers are 0, 1, 2, 3, 4. Lyrics: fa cra canūt solē ni a fa cra canunt so

Sixth musical staff with tablature and notes. Includes a treble clef and a C-clef on the fourth line. Tablature numbers are 0, 1, 2, 3, 4. Lyrics: Ien ni a

Quarta en tercero traste se señala la clau de cesolfaut, y sexta en sexto traste dōde esta vna señal, entra el contrabaxo en fuga de la cifra colorada que se a de cantar.

Tercero grado.

Seventh musical staff with tablature and notes. Includes a treble clef and a C-clef on the fourth line. Tablature numbers are 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6. Lyrics: Aue maria a ue ma ri .

a gra tia ple na

do minus te cum be ne

di cra tu in mulie ri

bus in mu lieri bus

et be ne di ctus fru ctus ven

tris tu i alle lu ia .ii.

Motetes.



Silua de sirenas.



Loyset.

Quinta
 Tercero grado.
 Tercero grado.
 e terçero
 traſte ſe
 ſeñala la
 clau de
 ſefaut.
 Ieſum queritis.

Ie ſum queritis na za re num

cru ci fi xum.

ic ſum queri tis na zare nū crucifi

xum ſurre xit non eſt hic

.ii. .ii.

Veni te et

vi de te a lleluia .ii. .ii.

.ii. .ii.

Quarta en primero traste se señala la clau de fefaut.

Segundo grado.

Ti bi so li pec ca ui ti

bi so li pecca ui et ma

lum co ram tefe ci .ii.

E cce e nim .ii.

in i niquí ta ti bus e cce in i niquí ta ti bus

Motetes.

Silua de sirenas,

Iaquet.

ini quitati bus con ce ptus fum et in pec ca tis con

ce pit me ma ter me a ma ter

me a. mi se rere me i de

us .ii.

secundum magnam miseri cordiam tu

am et secundum multi tudi nem

mi se rati o num tua rum de le i =

Tercera en primero tra

ste se señala la clau de cesol
faut, es tenor la boz colora
da q̄secāta.

ni quitatē me am i ni qui tatē me am. Tercero grado.

A parens chri stus dis ci pu lis fu is

poti passi onem fu

am per di es quadraginta

.ii. lo q̄nsde re gnode i lo

quens de reg node i a lle lu ia .ii.

et vi den ti bus il-

Motetes.

Silua de sirenas,

Gombert.

lis .ii. e le uatus

est e le uatus est .ii.

et nubes fusce pit e

um ab

o cu lis eo rum ab o cu lis eo

rum .ii. a lle lu

ia .ii. .ii.



¶ Tercera en primero traste se señala la clau de ce sol faut, es tenor la cifra colorada, q̄ se a de cantar.

Tercero grado.

venī

ve ni in alti tu di nem ma risma

ris .ii. .ii.

et tempestas de mer sit

me .ii.

et dū cla marem ad te

.ii. rau ce fa cte sunt

Motetes.

Silua de sirenas.

Jaquet.

.ii. fauces mee

.ii.

tu enim do mi ne ad iu uisti .ii. .ii.

me et consola tus est me

.ii. quiate so lū ex qui si

ui .ii. quia te so lum ex qui siui .ii.

II

Este motete es del mesmo tono que este passado, y es el contrabaxo el que se canta.

Segundo grado.

Musical staff with lute tablature and lyrics: Nōne nō ne di simu la ui

Musical staff with lute tablature and lyrics: nō ne filu i

Musical staff with lute tablature and lyrics: nō ne qui e ui

Musical staff with lute tablature and lyrics: et ve nit super me indigna rio tu a do mi ne

Musical staff with lute tablature and lyrics: do mi ne ec ce non est au xili um me um in

Musical staff with lute tablature and lyrics: me et ne cesa ri um quo q3 mei.

Musical staff with lute tablature and lyrics: me et ne cesa ri um quo q3 mei.

Motetes.

Silua de sirenas.

Morales.

re ce fe runt a me re ce ferunt

a me .ii.

Quarta en tercero traste se señala la clau de fefaut, como esto pasado.

Segundo grado.

Virgo prudentissima. vir go prudentissi

ma prudentissima. quo progredere ris .ii. .ii.

qua fiauro ra .ii.

valde ruti lans .ii.

fi li a fi on. .ii.

to taformo fa et fu a uis est et

sua uis est Pul chra vt lu na

.ii. e le ctavt fol

e le ctavt lu na for mo fa vt fol e

le ctavt lu na for mo fa vt fol .ii.

¶ Quarta en tercero traste se señala la clau de sefaut, va vn cãto llano sobre tibi foli peccau, conocer sea en vnos puntillos que van allegados a vna cifra negra.

Motetes.

Silua de sirenas.

Pieton.

Pecca ui fu pra nu merum a re ne ma

ris pecca ui et mul ti

pli ca ta sunt et mul ti pli ca ta

sunt peccata mea .ii.

et nō fudi gnus videre et nō sum

di gnus vi de re al ti tudi nem ce

li pre multi tudi ne i ni quita tis mee

e pre multi tudi ne i ni quita tis me e.

Quoniam irrita ui i ram tu am

Quoniam irrita ui i ram tu am. et malum co rante fe ci et ma

lum corante feci i i i.

Segunda en vazio se señala la clau de ce sol faut, esta boz colorada que sea de cantar es tenor.

Tercero grado.

Augu stine Au gu sti

ne lux do cto rum fir

mamen tum e cle si e ma

Motetes.

Silua de sirenas.

Adriano.

lle us he re ti co rum fu mum vas

scien cie protuis fi de li bus roga deum que

fu mus protuis fi de li bus roga deum

que fu mus.

■ Tercera en.iii.traste se señala la clau de cesolfaut,y la cifra colorada es la boz,y en otra señal do estã vnos puntillos entra la otra boz compañera de la q̄ se canta que es la fuga.

A ue ma ri

Tercero grado.

a gra tia ple na do mi nus

te cum .ii.

be

ne di cta
tu in mu

li e ri bus et be ne di ctus

fru ctus ven tris tu

i. sancta Mari

ao raprono bis .ii.

.ii.

Motetes.

Silua de sirenas.

Iosquin.

pec cato

ri bus a men.

.ii.

Quarta en vazio se señala la clau de fesa
ut, la boz colorada q̄ sea de cãtar y tañer
es contrabaxo. Tercero grado.

.ii.

Ante quam comedam. An te quam co

me dam fu spi ro .ii.

an teq̄; co medam fuf pi

ro et tan q̄ i nundantis a que

sic ru gitus me us .ii.

qui a timor quē time bam .ii.

e ue nit mi chi .ii.

et qd ve re bar a cci

dit nō ne diffimu la ui

non nesi lu i non ne qui e ui d iii

Motetes.

Silua de sirenas.

et ve nit fu per me indignatio .ii.

et ue nit super me in digna ti o

in digna ti o .ii.

¶ Siguenſe ciertas historias de la ſagrada eſcriptura, a ſonada de romances vieios, eſta primera trata de comō Mathathias llora la deſtruyciō de Ieruſalem, y principalmente ſe doliade los que facrificauan a los ydolos, de los quales al primero iudio que ſe leuanto para ſacrificar, le mato encima del ara donde hazia el ſacrificio, eſta la historia en el ſegũdo capitulo del primer libro de los Macabeos.

Primero grado.

Ay de mi dize el buen padre a cin

co hi ios que te ni a

por q̄ biui tanto tiem po

q̄alcãça seaque stedi a que alcã ça seaqueste di a.

¶ Tornarse al pricipio **¶** Que viese la ciudad fanta compeliendo a sacrificio
 cõ cada vna destas coplas con dolor del almamia a la su ydolatria.
 hasta este final, como la en poder del enemigo **¶** Por su mal se leuanto.
 primera se cãto y taño. que piedad no tenia. el que adorar la queria
¶ De matar vieios y moços que por su mano murio
 y robar quanto podia sobre el ara do iacia.

Coplas.

¶ Historia de como el propheta Helias huyo por el desierto, por que le queria matar Iezabel/a causa q̄ le auia muerto todos sus prophetas. Esta la historia en el tercero libro de los Reyes a los dezinueue capitulos, ay dos diferencias para tañer y cantar, la primera es facil, la segunda es algo dificil.

Primero grado.

A dor mi do se a el buenvieio.

del canfan cio q̄tra ya a la sombra de vn ene bro

q̄ otro ar bol no le a ui a

¶ A qui entra la següda di ferencia de la dicha historia

Tercero grado.

ro gãdo a d iiii

Silua de sirenas.

dios que le ma te

y le fa que de sta vi da pues

lle uo a tan tos fue nos que le

ha zian com pañi a.

Loplas.
 ¶ El que estaua ya dormido
 oyo vna voz que dezia
 leuante y come luego
 deste pan que te traya.

¶ A penas ouo comido
 que otra vez se adormescia
 y luego le despertó...
 el angel que era su guia.

¶ Esta historia es de la sagrada scriptura,
 del libro q̄ llamã Iudich, a los doze capi-
 tulos, quando siendo biuda degollo a Ho-
 lofernes por libertar al pueblo que estaua
 cercado.

En la ciu

Primero grado.

dad de be tuli a de be tuli a

la lu dich qui fo de xar quifo de

xar el lu to que a ui

a guardado del con ti no sof pi rar.

Coplas,

Tornarsea hasta cada calderon a cãtar y tañer de cada vna destas coplas siguiẽdos por la primera, cada pie.

Vestida muy rricamẽte
q̄ era gloria de mirar
parte se para la hueste
para Holofernes hablar.
Si te pluguiese Holofernes
me quisieses escuchar

mas suplico te señora
comigo quieras cenar.
Holofernes fue tan ciego
q̄ se quiso embriagar
grãde esfuerço fue a Iudich
pues le pudo degollar.

Aquel que puesto tenia
el exercito sin par
y fue causa la su muerte
se ouiese de retirar.

Eni
da Ju
dic a la
ciudad/
dixo a
los del
pueblo
esto q̄
se sigue

Segun do grado. Esto tañer a algo a pieza.

Laudate do miũ deum no strũ.

quinõ de se ruit speran tes in se Et in me an cillã su am

adim ple uit miseri cor di am su am.

Prouerbios.

Silua de sirenas.

¶ Aqui se figuē vnos proberuios de nueua m̃era, tañer seã algo aprieta, y adelante ay otros por otro tono.

Segundo grado.

de hazer lo que iure q̃ iamas no

lo haria, quãdo iurãdo dezi a destagua no be ue re

libe ranos domi ne. libe ranos domi ne.

Estas dos coplas de aq̃ abaxo, can tar seã como la primera, cada, vna dellas.

¶ Del trabaio que no alabo que es peccar sin correption que pues lleua a perdicion es mal parto, y hiiã al cabo. Libera nos domine.

¶ Del q̃ medra cõ engaños del q̃ llora quãdo llueue del q̃ huye quando deue y del moço de ochēta años. Libera nos domine.

Aqui se figuē dos sonetos. Primero gra do.

auchelina velau che li na. tu q̃ say del bel cantar

la lunte lafa la lun fela que no vela me say tu di

re del cã po de lo español fa la li lon.

fa la le lun fa fa. fa la le lun fa.

☐ Soneto de tres minimas al compas.
Segundo grado.

eu la li a borgo nelavernan eu la li a borgo

☐ Esto se tañera algo espacio y en llegando a la proporcion aprieña.

ne la e u la lia de tar

peya vernan. a bunrrose gar a bunrrose gar tarpeya vernan

eu la li a borgo ne la

☐ Tornarse al principio este soneto y acabarse en el primer caldero. Villáico q̄ va tres minimas al compas, ay dos diferencias. Segundo grado.

o que en la cūbre. o q̄ en la cūbre

☐ Segunda diferencia de redoble Tercero grado.

es ya el pecado de vs̄o y costūbre ay ie sus q̄l bien se cōfū me.

Silva de frenas.

o quen la cum bre o quen lacumbres ya el pe

ccado de vfo yco ltum bre ay ie

fu quel bien se con fu me

y muera en las l.ôdas el malvillano muera en las hon

das muera en las hondas.

Soneto a manera de ensalada,
contrahecho al de Cepeda.

Segundo grado.

Cortē ef

padas a fi la das lenguas malas cortē espadas afiladas lēguas ma las.

Ma ña na de san Francif co le vanta do

me an vn dicho que hable con la niña virgo lenguas malas

corten espadas afiladas lenguas malas libera me do

mi ne a labisi ni quis et alin gua do lo fa

eru e me lenguas malas lenguas malas

corten espadas afiladas lenguas malas. corten espadas afiladas len

guas malas lenguas malas

Este soneto se a de tañer algo apriesa es facil de tañer.

soneto. Primero grado.

A monte sale el amor de la isla muy nõbrada. dõde

Silua de sirenas.

ve nus es honrrada y el tenido por se ñor dōde venus es

honrra da y el te ni do por se ñor.

¶ Esta es otra diferencia del mesmo soneto, la entrada tañer sea despacio.

Segũdo grado.

a los montes de dia nava el ti

ra no a mote ar por q̄ no dexa lugar quel viole to no pro

fa na por q̄ no dexa lugar quel vio len to no pro fana

Coplas.

¶ Tornarse al principio cō esta letra destas coplas.

Segundo grado.

¶ Diana es la castidad los montes la pudicicia la caça que se cobdicia es ganar la voluntad

¶ Mirad q̄ auays de entender desta ysla y monteria ques qualquiera fantasia donde nasce el bien querer.

De don devenisa mo rebien se yo de donde biẽfeyo de donde de
No ve nisala postu ra.

donde venisa more de don devenisa a more bienfeyo dedõde biẽfeyo de

donde bienfeyo de donde. Cauallero de me su ra ca uallero de me

su ra Corona de mas hermosas y a qẽ mas le ptenesce ay ala pues la me

re ce Def po so se tetu amiga iuan pastor

ay que si por mi dolor. ay que si por mi dolor ay q si por mi do lor. Ru

gier qual sem pre fuital es ser vo glio fin ala mortepiu se piu

si puo te .ii. Conque la laure

Villancico.

Silua de sirenas.

First system of musical notation with a treble clef and various rhythmic values (z, 3, 4, 5) and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the melody with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation with lyrics: Con q̄ la lauare la flor dela mi ca ra

Fourth system of musical notation with lyrics: con que la lauare que bi uo mal pe na da. Includes a section labeled "Primero grado."

Fifth system of musical notation with lyrics: yo biuir que el remedio tras q̄ ando no tiene como ni quã do. El como no puede

Sixth system of musical notation with lyrics: auello el quãdo se a desperar mas ay siẽpre emi pẽsar q̄ndo y como padecello

Seventh system of musical notation with lyrics: como podre foltene llo q̄ el remedio tras q̄an do no tiene como ni qui

do como niqndo.

¶ Esta cancion se a de tañer el compas de espacio.

Segũdo grado.

Las tristes lagrimas mias.

Las tri ftes la gri mas mi as Las tristes la gri mas

mi as en pie dras ha zen fe

ñal y en vos nunc a por mi mal por mi

mal al

¶ Aqui se figuẽ dos puerbios sacados de la grada escriptura, an se de tañer en proporcion.

Tercero grado.

Sea quando recor dares

lo que pen sa respri me ro q̃ ese dia es el po ftrero.

Romances.

Silua de sirenas.

que es di a es el po stre ro que es dia es

el poltre ro .ii.

¶ Estas dos coplas se tornaran a tañer como la primera.

¶ Quien se quisiere salvar le conuiene no biuir como no querria morir.
 ¶ Nadie biua descuydado que el morir es lo mas cierto y el quando lo mas incierto

¶ Este romance se a de tañer conforme al tiempo señalado que es despacio, y la boz colorada es el canto llano.

Segundo grado.

Los

bra ços tray go can fa dos can fa

dos de los muertos

ro de ar

vi a to dos los fran

ce fes y no ha llo

a don bel tran a don bel tran beltran

bel tran. Y ar ded cora çon ar ded

que nõ vos puedo yo va ler. laboz. | Primero grado

Yaca ual ga ca la y nos.

a la sombra de vna verde oliua sin poner pic en el stri i bõ

caualga de gallardia de gallardi a.

Villancicos.

Silua de firenas.

Segundo grado.

La be lla mal

ma ri da da de las

mas lindas que vi a cuer da te quan ama

da se ño ra fui fte de mi

Villancico .

primero gra do.

Donde son estas ferranas del pinar de auila son. Donde son estas se

rranas del pinar de auila son.

SIGVESE EL TERCE-

RO LIBRO, EL QVAL TRATA DE MOTETES

Canciones, Villancicos, y otras cosas para cantar en falsetc. Lo q̄l es muy prouechofo.



Enton se la boz
prima en septimo
traſte.
Segũdo grado,

a b c

Esta dulcedo

vita dulcedo

d e f

ſpes noſtra

ſelue

.ll.

ſelue

.ll.

Salue,

vita

a b

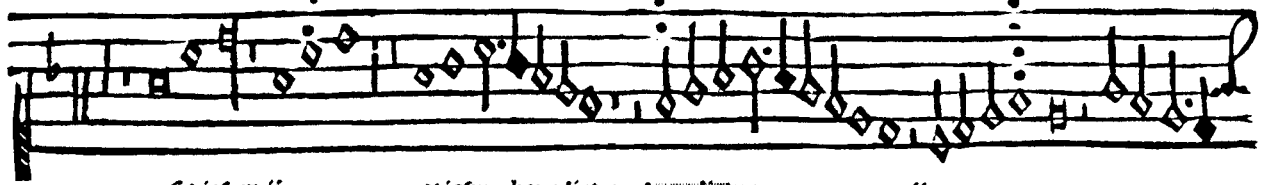
c d

e f

a

b

c



Et iesum.ii.

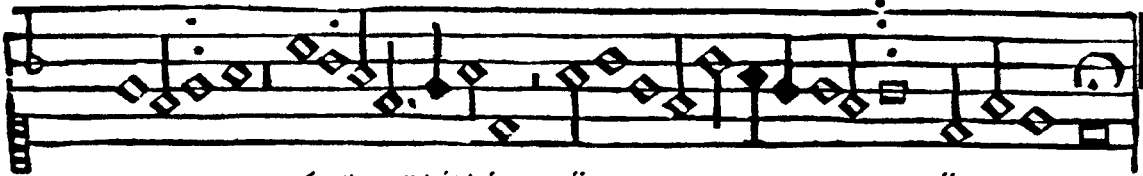
et iesum benedictum benedictum

.ii.

d

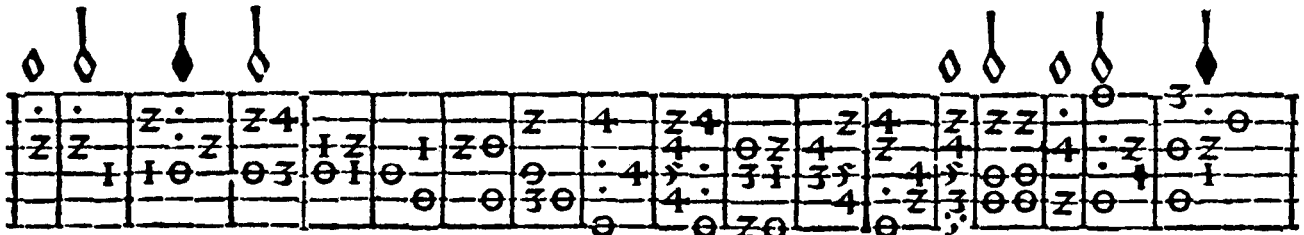
e

f



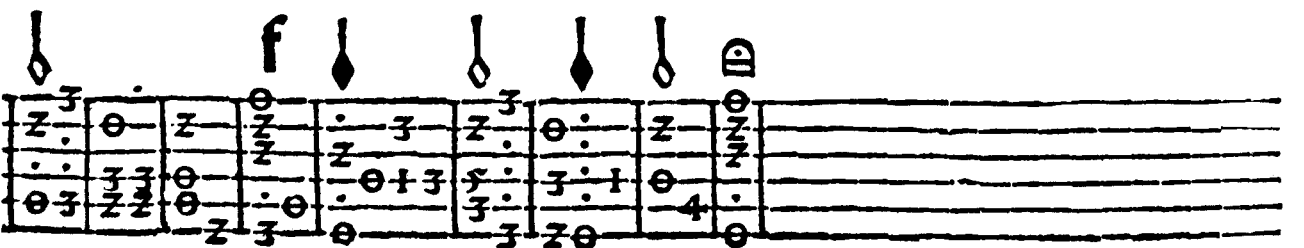
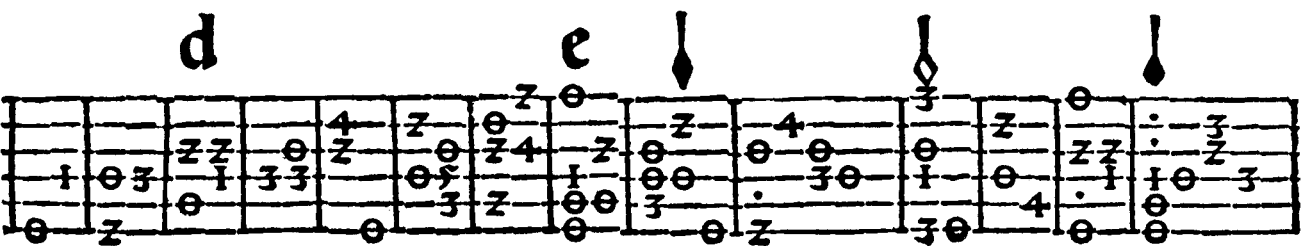
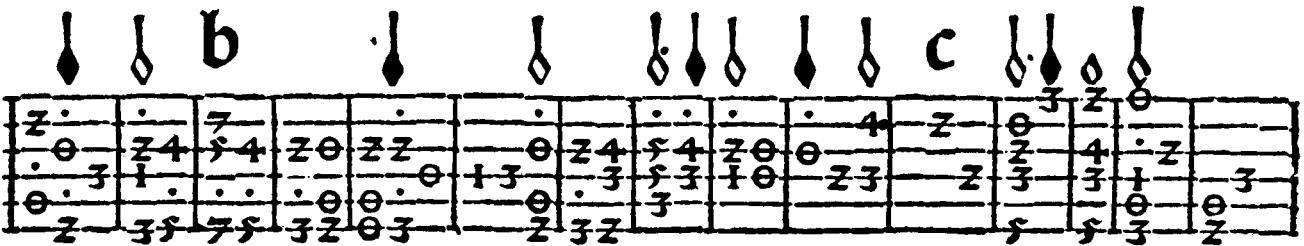
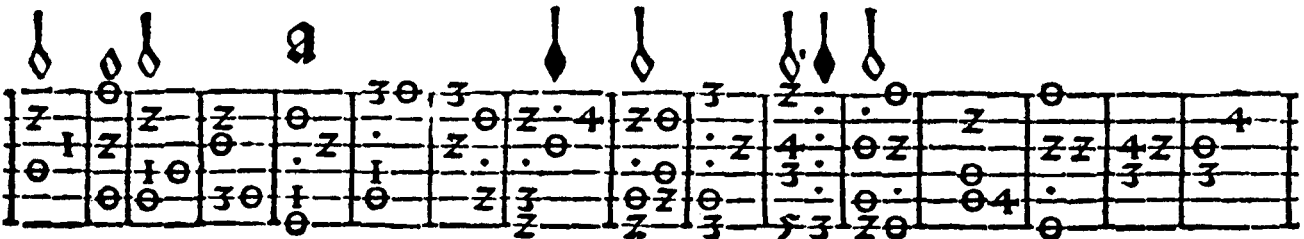
fructus ventris tui .ii.

.ii.



Et iesum benedictu

et iesum

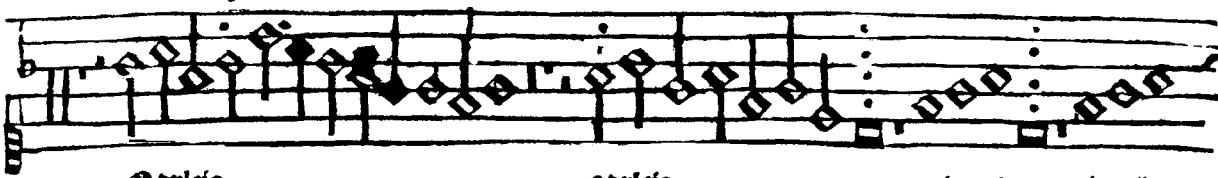


a

b.

c

d



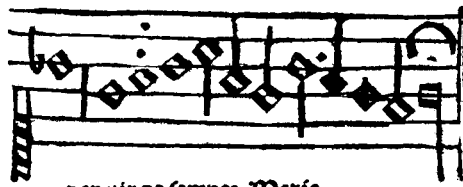
O dulcis

O dulcis

virgo semper virgo fem

e

f



La entonaciõ deste motete es prima en vazio. Tercero grado

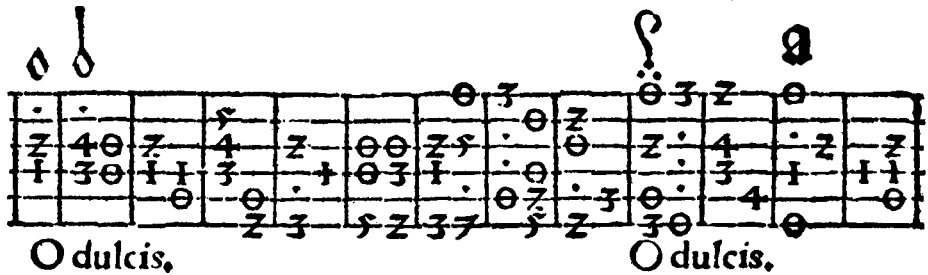


per virgo semper Maria

In te domine speravi.

tercero
Prima en ~~primero~~ traste
es la entonacion.

Segundo grado.



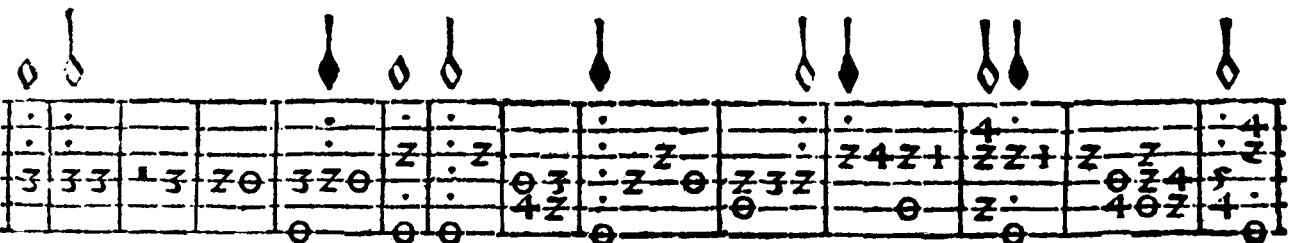
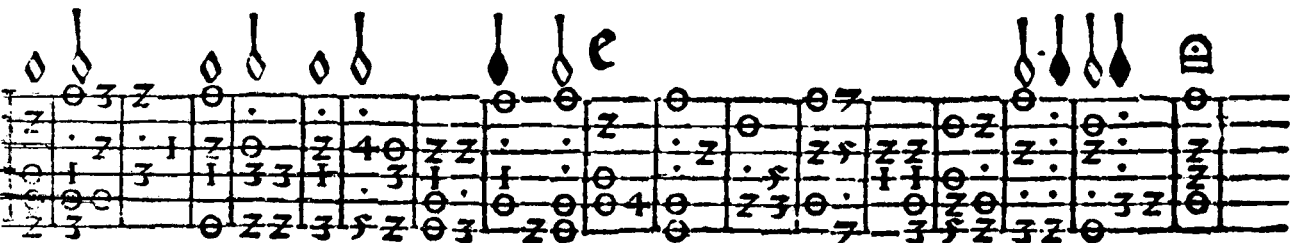
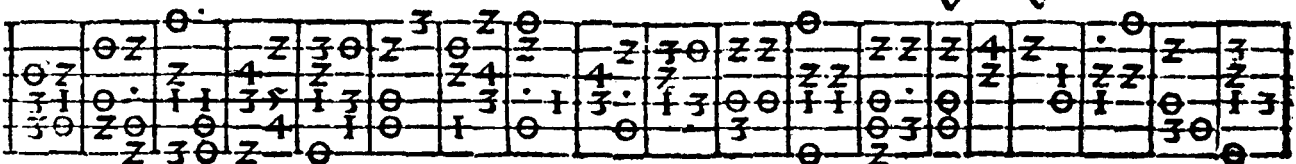
O dulcis,

O dulcis,

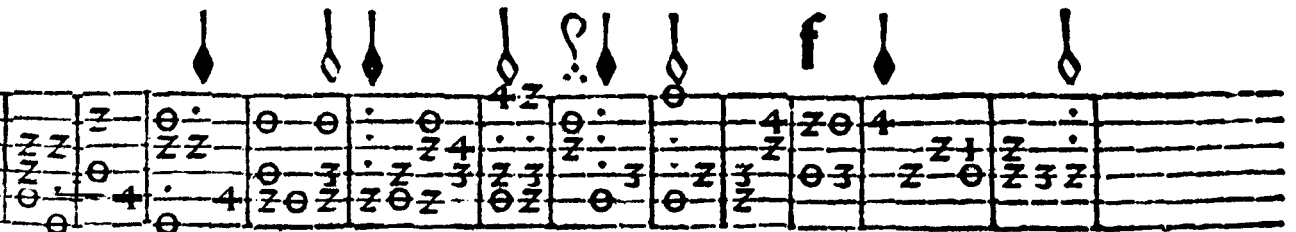
b

c

d



In te domine speravi,



In te domine

E ii

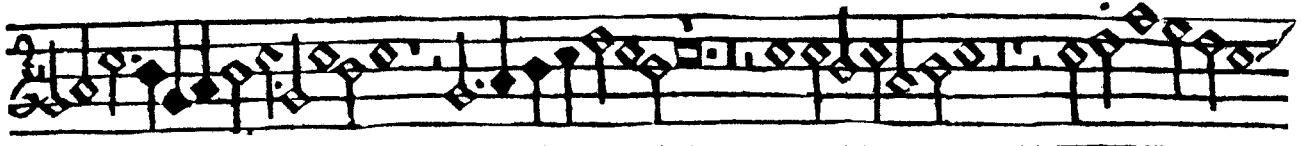
Motetes.

Silua de sirenas.

Lupus

a

b



Non confunder in eternum

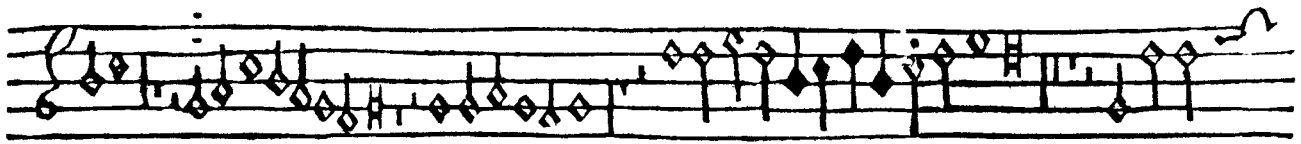
in eternum

in iusticia tua

liberame domi

c

d



ne

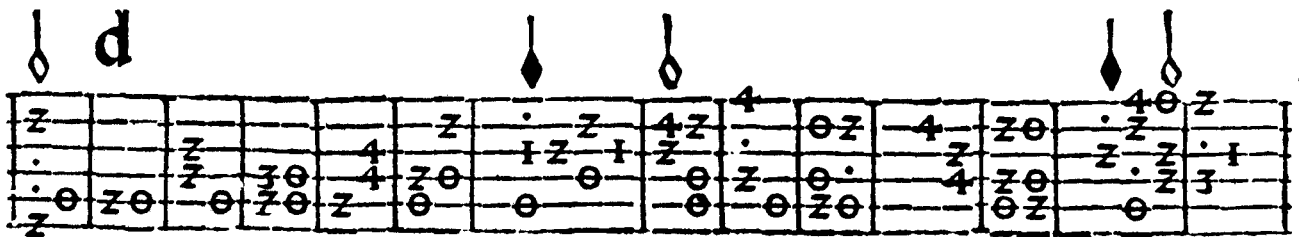
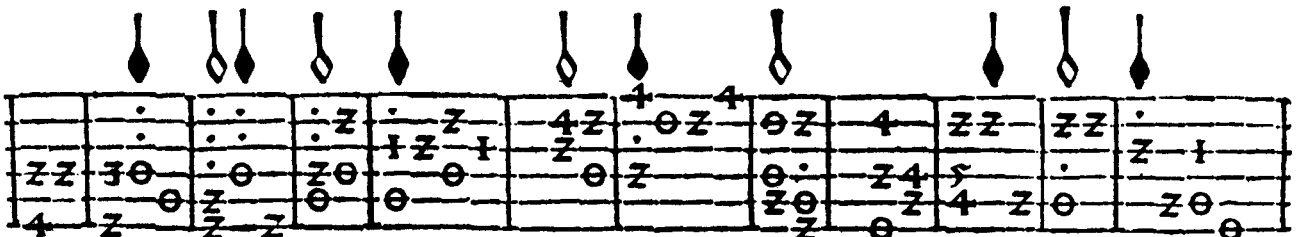
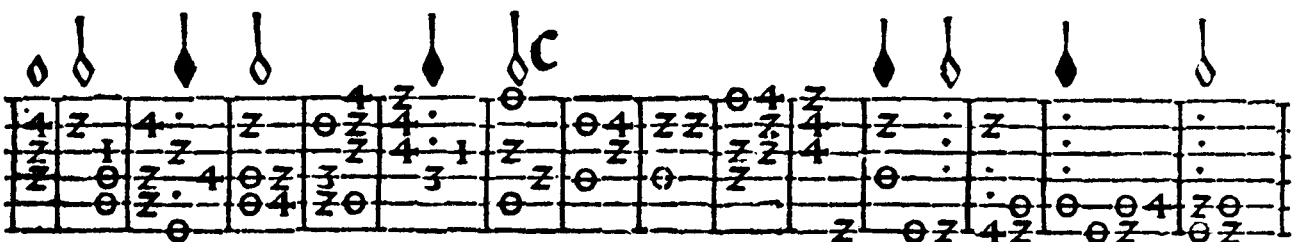
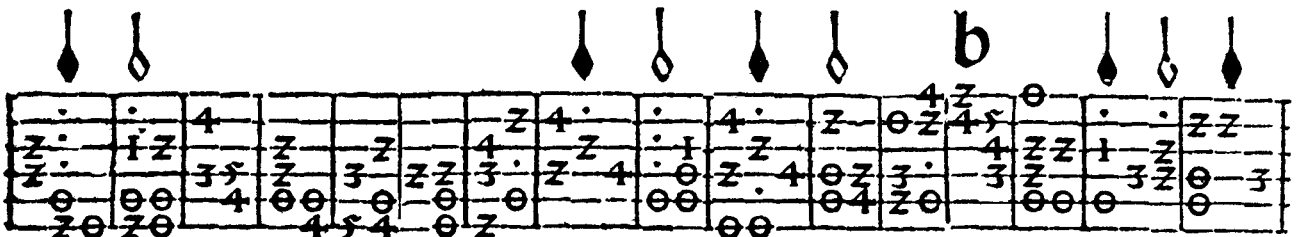
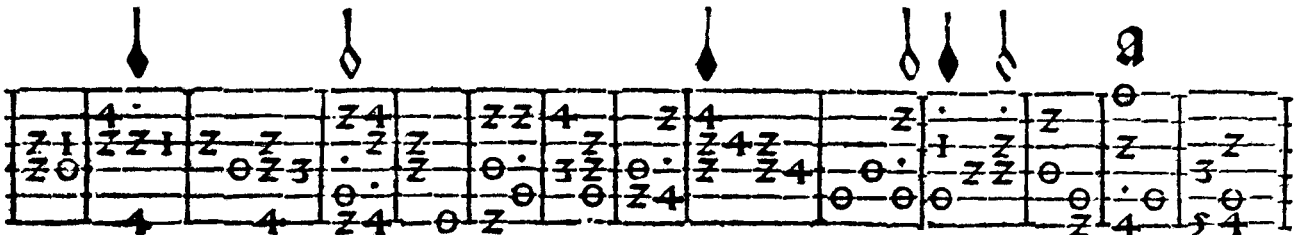
.4.

inclina ad me

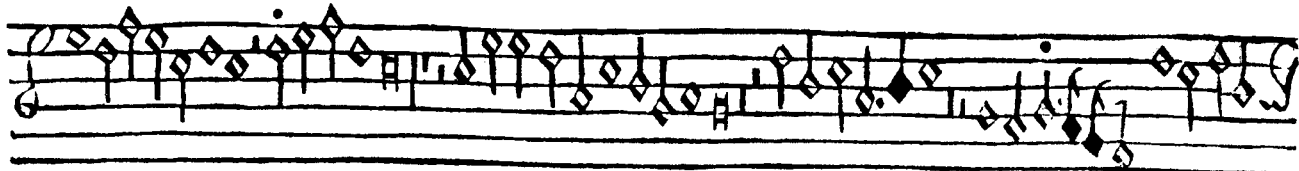
inclina ad me

aurem tuam

a cclle.

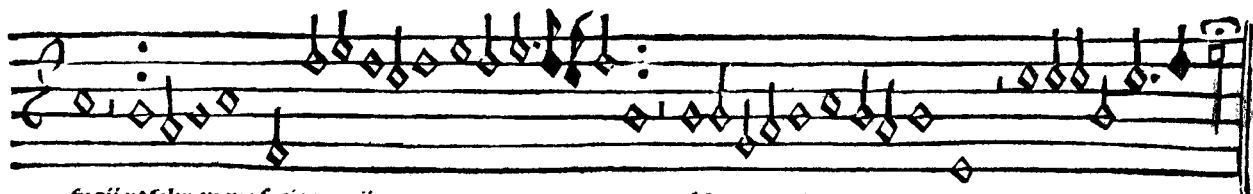


a b c d



ra ueruas me. ut cruas me esto michi in deum protectorem in locum rre

e f



fugii ut saluum me facias .ii. ut saluum me facias .ii.

a

Tablature for letter 'a' showing fret positions on six strings. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The tablature consists of a sequence of numbers (0-4) and dots representing fret positions.

b

Tablature for letter 'b' showing fret positions on six strings. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The tablature consists of a sequence of numbers (0-4) and dots representing fret positions.

d

Tablature for letter 'd' showing fret positions on six strings. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The tablature consists of a sequence of numbers (0-4) and dots representing fret positions.

f

Tablature for letter 'f' showing fret positions on six strings. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The tablature consists of a sequence of numbers (0-4) and dots representing fret positions.

e

Tablature for letter 'e' showing fret positions on six strings. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The tablature consists of a sequence of numbers (0-4) and dots representing fret positions.

Motetes.

Silua de firenas.

La ètonaciõ es
segūda ē terce
ro traſte. Segū
do grado.

a

quan ſuauiſ eſt dñe ſpiritus tuus qui vt dulcedi.

b

c

d

nem tuam

inſilio demõſtrare

pane ſuauiſſimo

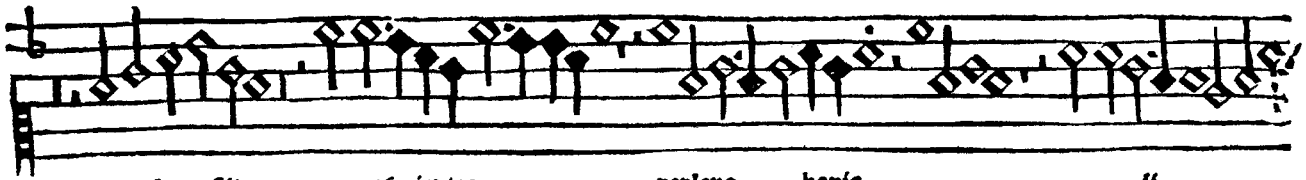
O quã ſuauiſ eſt

O quan ſuauiſ eſt.

a

b

c



De celo prestito esurientes, replens bonis .ff.

d

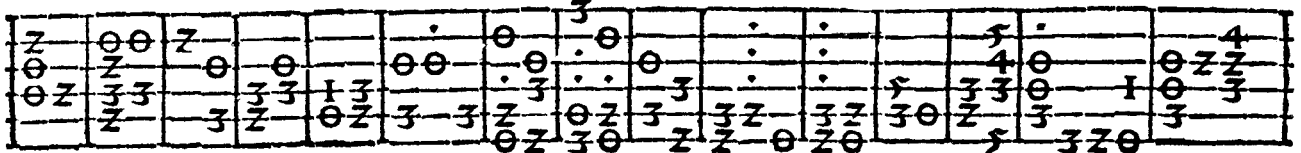
e

f

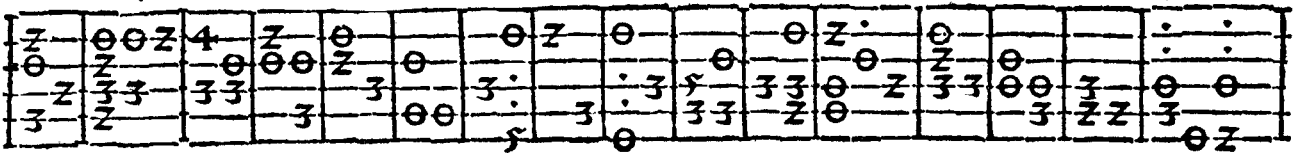


fastidiosos dantes dimisit inanis .ff. .ff.

a



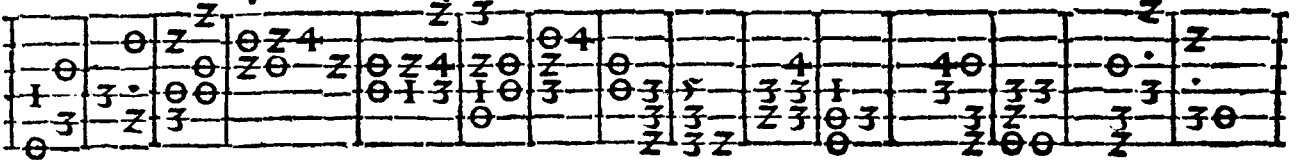
c



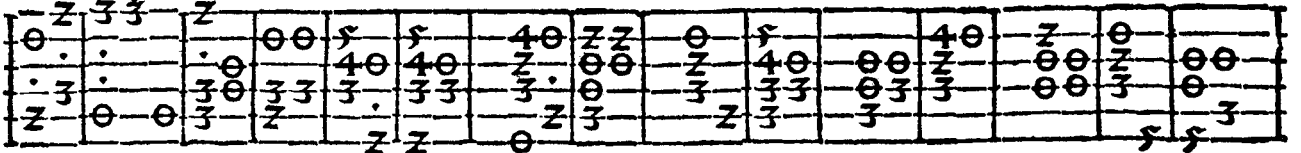
d



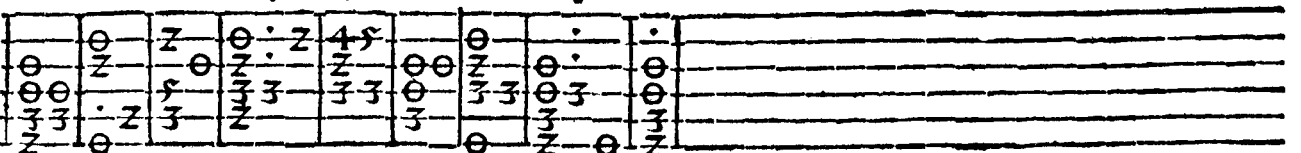
e



f



D



Motetes.

Silua de firenas.

Verdeletot.

a

b

Entona se la
boz/prima en
primero traste
segũdo grado

Hierusalem .ij. Zugc et exuete

c

d

e

f

vestibus induere cinere et scilicio quia in re occisus est.

Hierusalem.

Hierusalem.

b

c

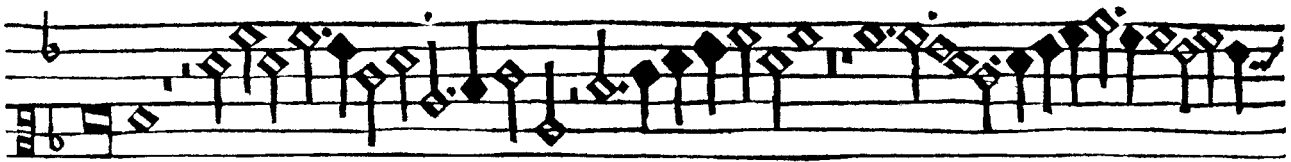
d

e

f

a

b



.if.

Occisus est

saluator israel

.if.

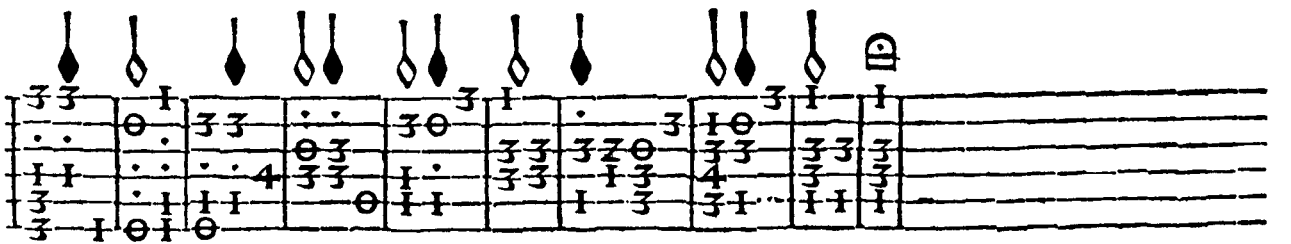
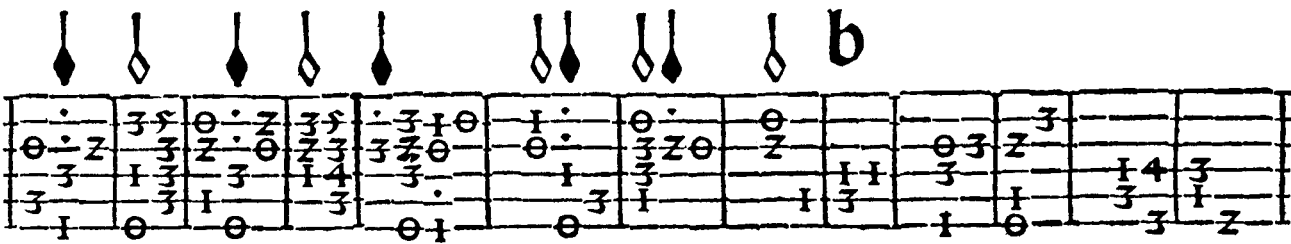
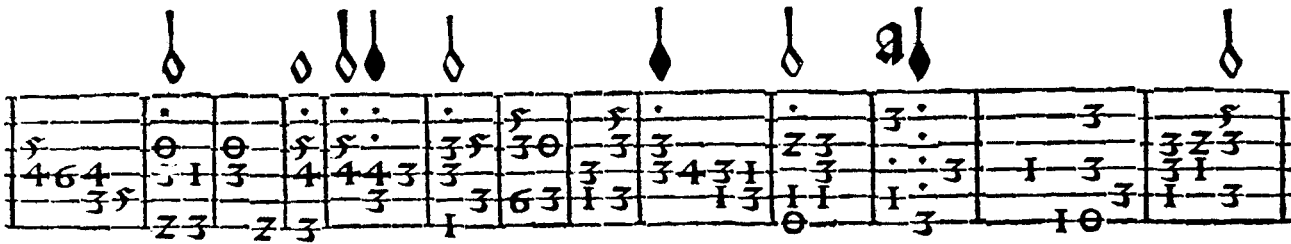
2a entonació es
prima en vazío

c

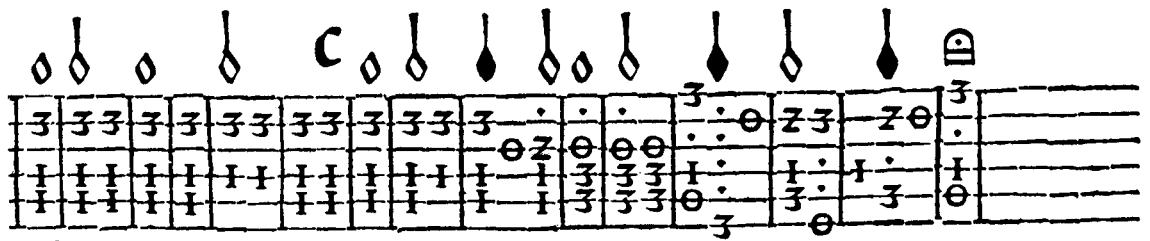
d



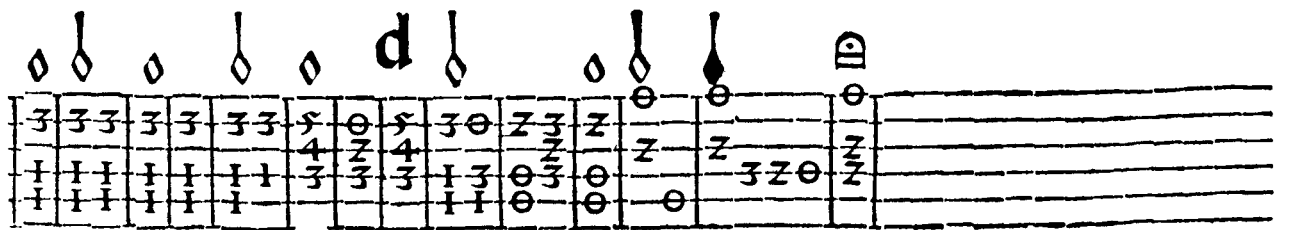
Cum inuocarem exaudiuit me deus iusticie mee. In tribulatione dilactasti michi.



Prime
ro gra
do.



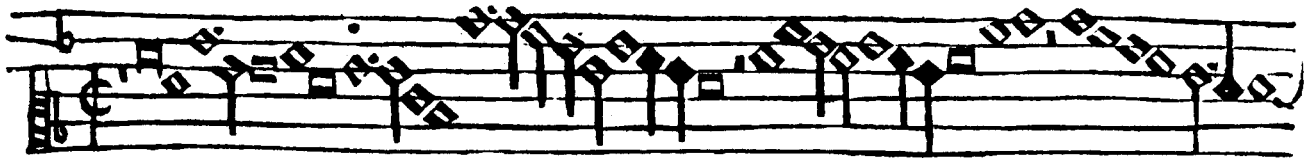
Cum inuocarem,



In tribulatione

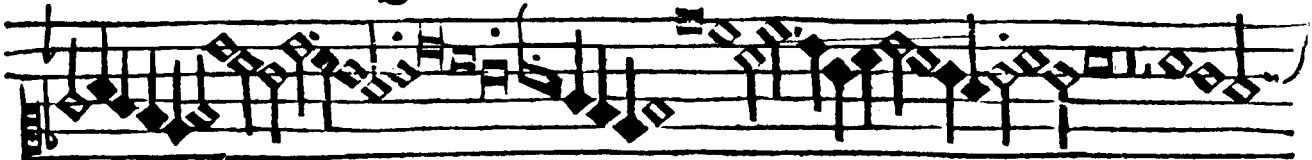
E v

a b c d e



Et fidelium propagatione propagatione ecclesie tue plebem contentio

f g b i



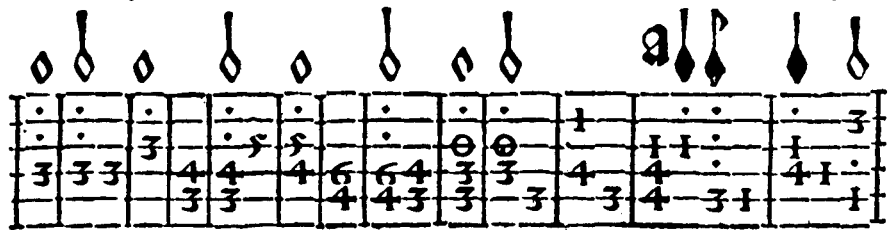
nam

sanctam permunit

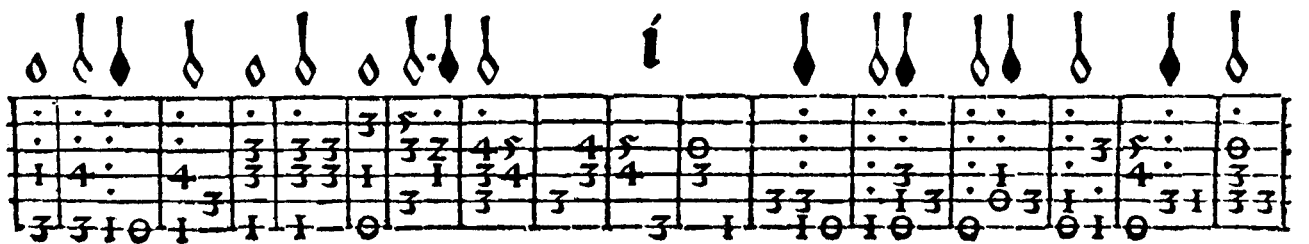
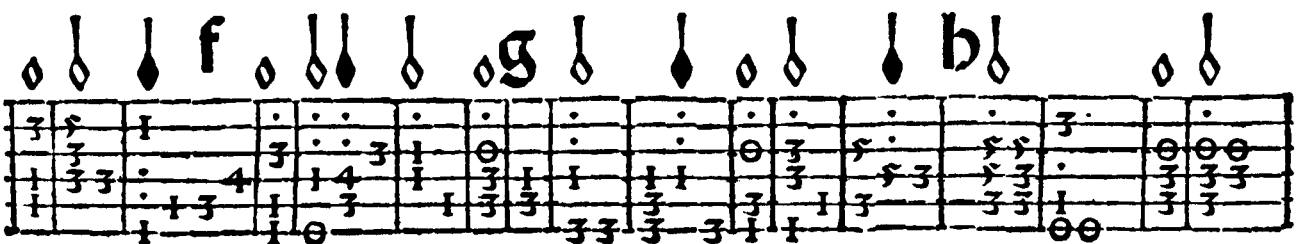
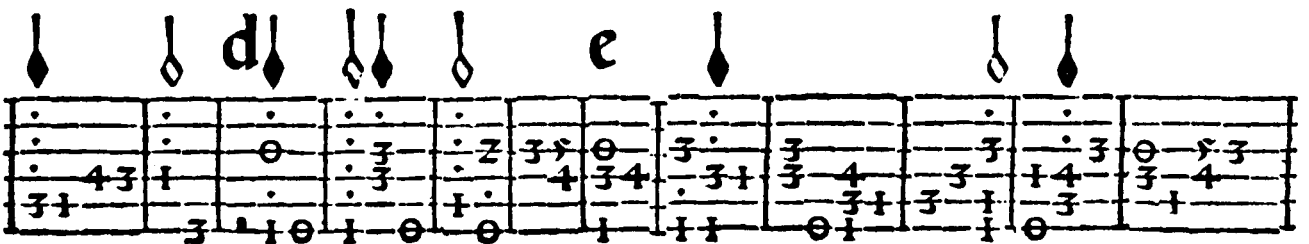
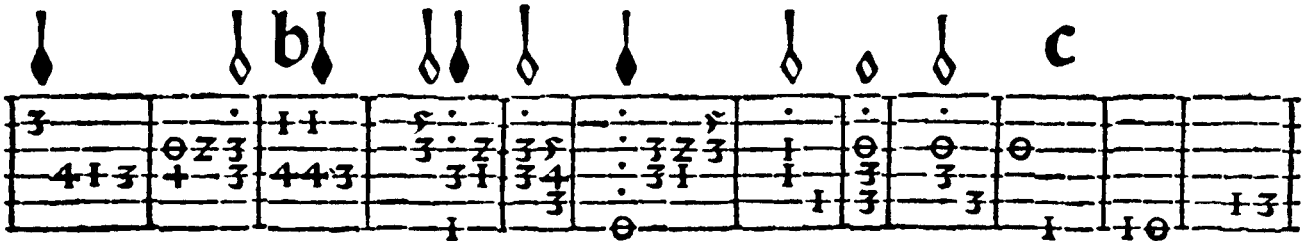
quem signum

La entonacion es prima en quinto traste.

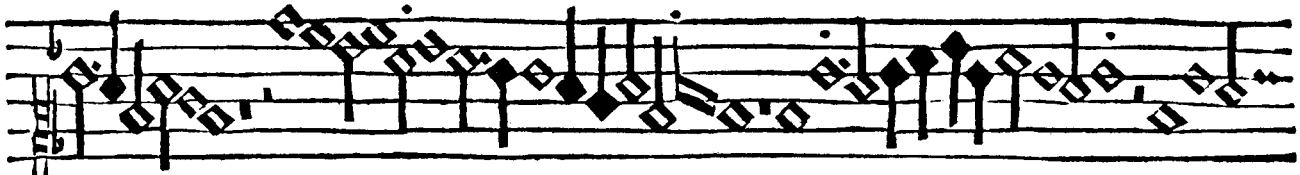
Segundo grado.



Vt fidelium,



a b c d e



crucis

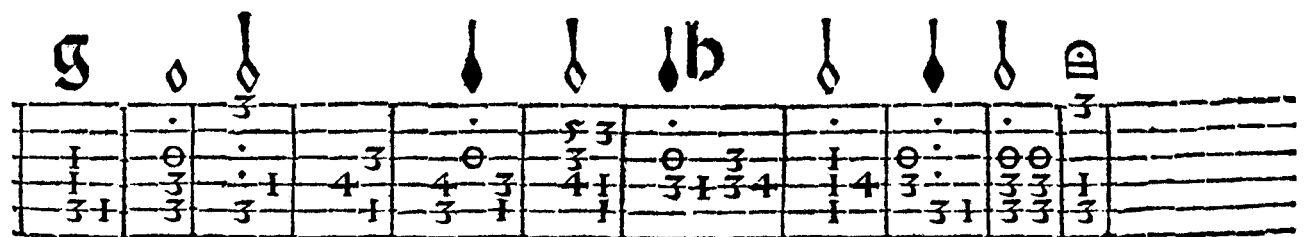
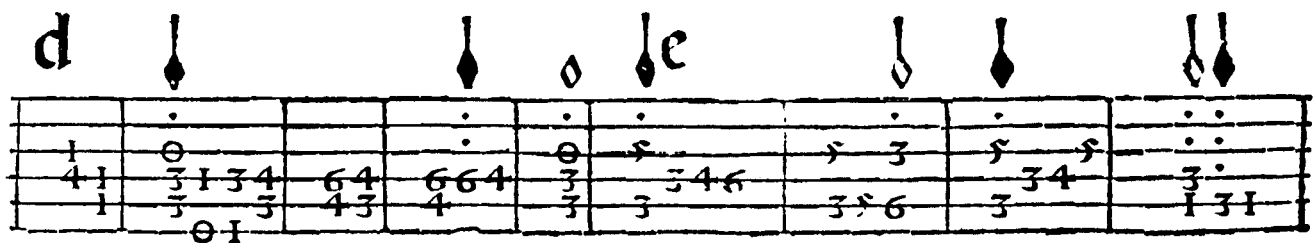
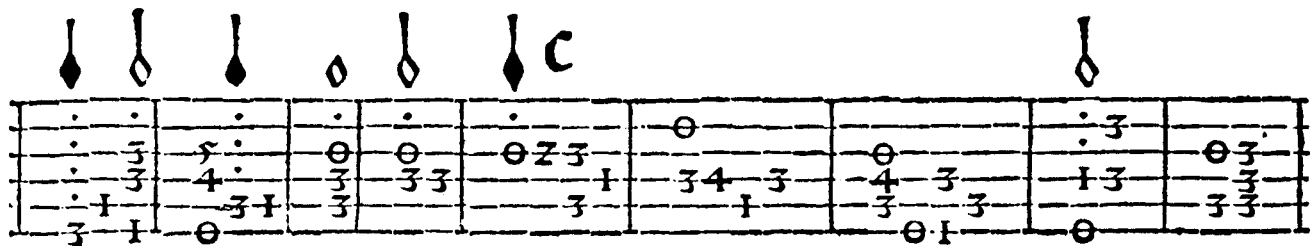
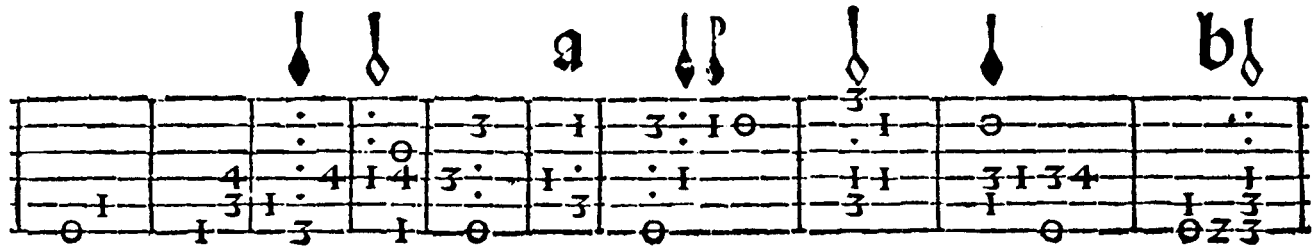
ductorem instaurasti.

.ii.

f g b



ductorem instaurasti



a b

Lamentaciõ, la q̃l se adeta
ñer cõforme al tiẽpo su en
tonaciõ es segũda e tercero
traste, Segundo grado.

Hierusalem

.ii.

conuertere

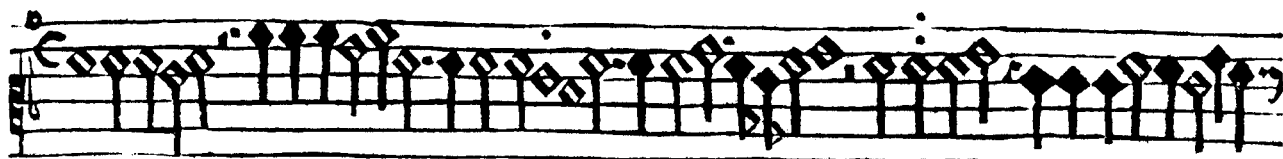
c d e

ad dominum deum tum tum.

Hierusalem.

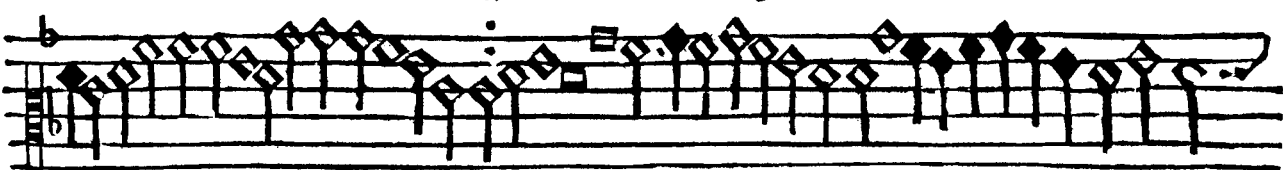
Hierusalem.

a b



Se purte guardo .ii. dolce anima mia .ii. tu menetray tu menetray del pecco il bi

c d e



uo coze caro te fozo viso mio bello .ii. de no me sey tanto martello .ii. vi

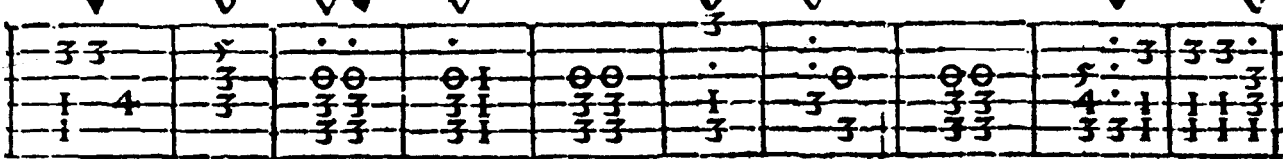
♩



Entona se la voz/ prima en
primero traſte. Primero grado.

Se purte guardo.


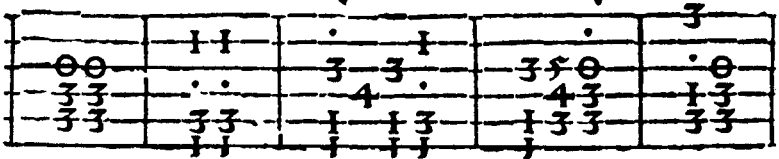
a b



c



d e

Canciones.

Silva de sirenas.

a b c

fo mio bello. ff. se ho me bar tanto martello yo son vostro scrutoze .ff. oc

d

no mi far mozir mozir .ff. .ff. o volte anima esta .ff. .ff.

Chord diagram for section d, showing fret numbers on strings 1-6.

b

Chord diagram for section b, showing fret numbers on strings 1-6.

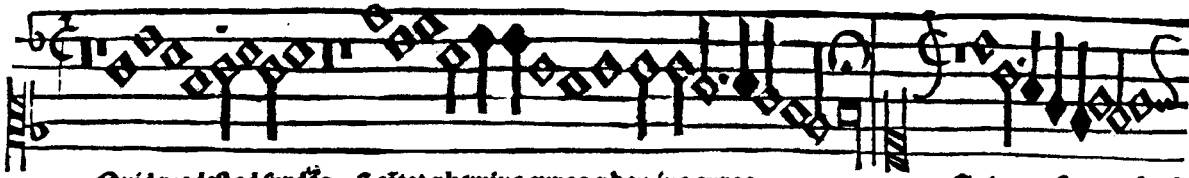
bc d

Chord diagrams for sections bc and d, showing fret numbers on strings 1-6.

Chord diagram for section c, showing fret numbers on strings 1-6.

Chord diagram for section a, showing fret numbers on strings 1-6.

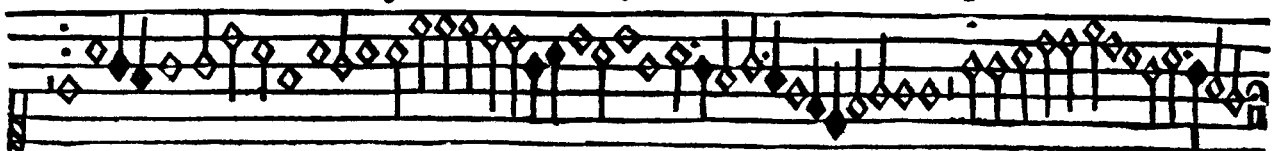
a b c



Quid prodest ad surdōs si cātet p̄hemius aures. p̄hemius aures

Se inme estremo lardos

d e f g



El giacio estremo segnor: lun laltro extrano, come beato dir voi mi potete, che sia dite. ho bonna mia, voiss bonna gētī sola possete

Entona se la boz prima en tercero traſte.

Primero grado,

Quid prodest

b

c

Entona se la boz prima en quinto traſte.

Se inme estremo.

e

f

g

Canciones

Silva de sirenas.

? a b c

Bearmi intantí guay (Ch assenno è quel che la mia vita paice vedrete' aperto è chiaro ch'airo dolce
 eie ben comprehendete. gía mai

d e f

feò quel fol' un, che del mio atentio. nasce, nò e fol per pagar vn tâto amaro . non e fol per pagar vn tanto amare

b

Esta proporcion es de tres femini-
 mas al compas, sea de tañer el com-
 pas algo apresurado.

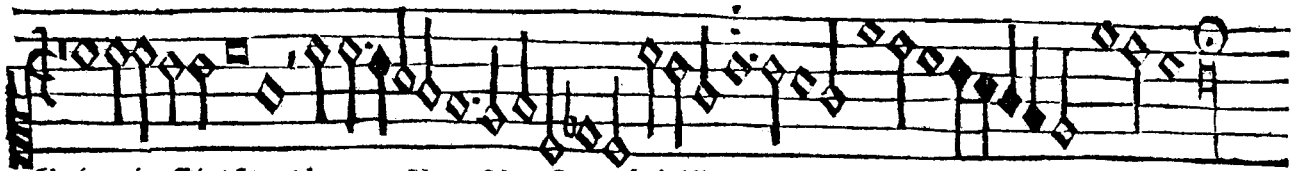
c

e

f

a

b



Gloriar mi possio done o' bauer vn fite e fid' amate ch' iudiarne douete tutte quate .ii.

c

d

e

f

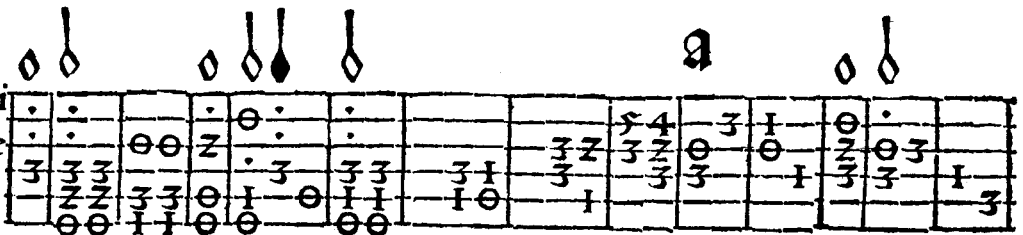
g



p fangu' illustre p virtu, p arme fidel' cõstate mãsnet'e acorto .ii.

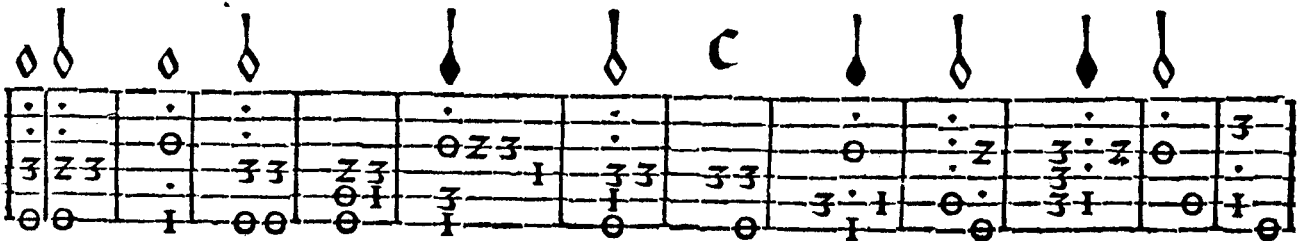
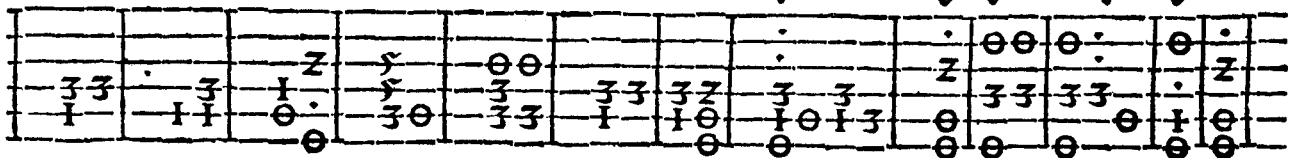
ffche' p' iol' amo veramete= ch' aitra mête fa par me

entona se la boz pri
ma en quinto traste
Primero grado,



Gloriar,

b



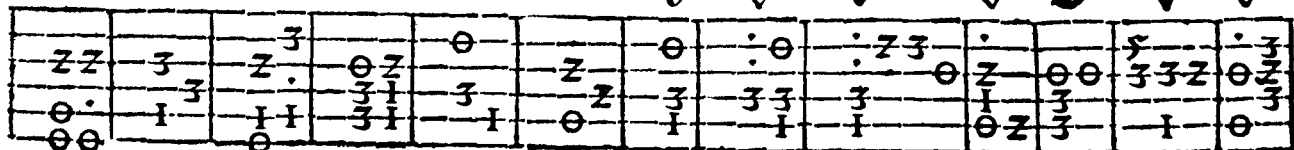
d

e



f

g



Canciones

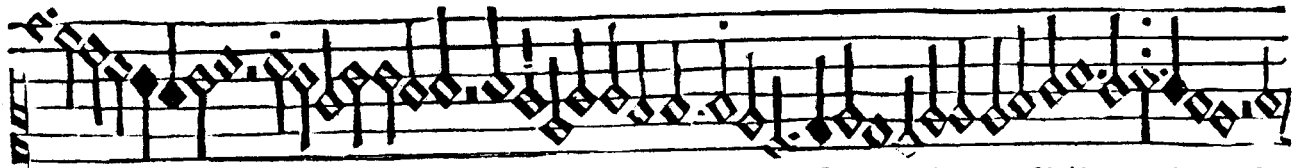
Silua de sirenas.

Verdelot

a

b

c



còd'harrei grã tosto Et come sol il posto Scolpito nel mio core, f'g' humilme'te amore ch'accreto luid'amar mi che
vital desio,

d

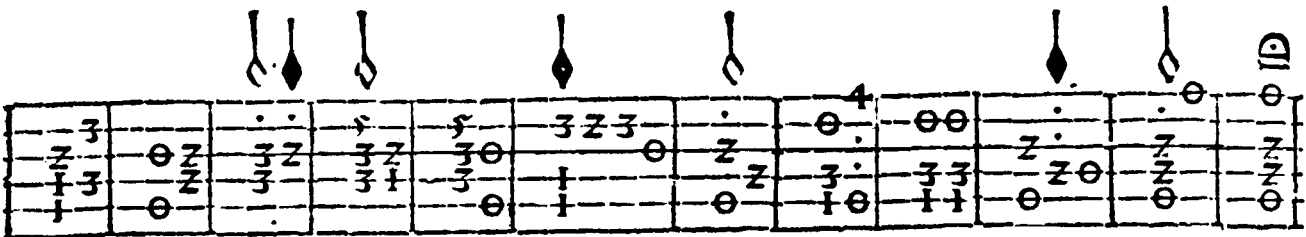
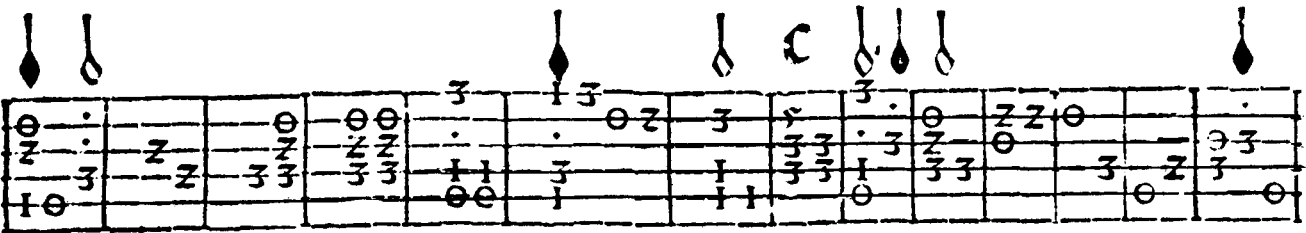
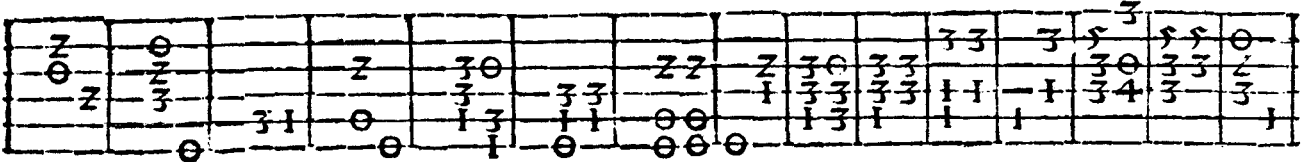
e



cò son tota fra, sta tutto mio, Madona qual certezza hauer si po maggio: ol mi grã foco che- còsumar mi a
veder

a

b



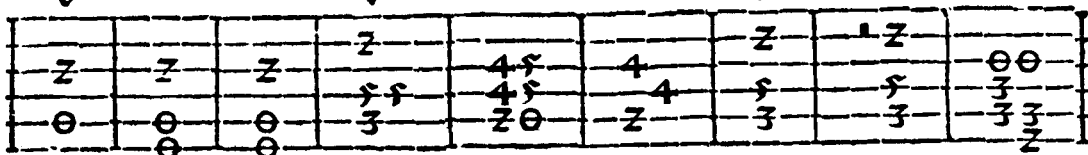
o

o

o

d

Entona se la
boz prima
envazio.



Madona qual certezza

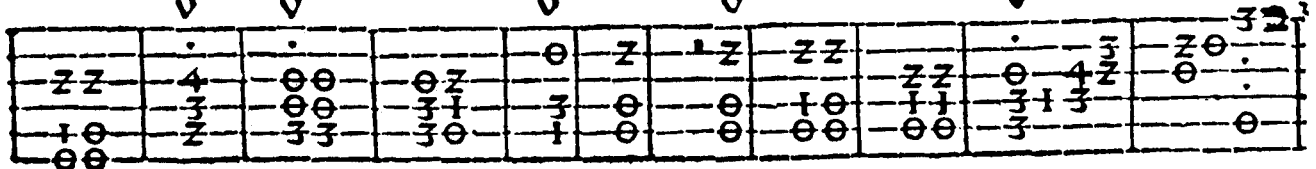
o

o

o

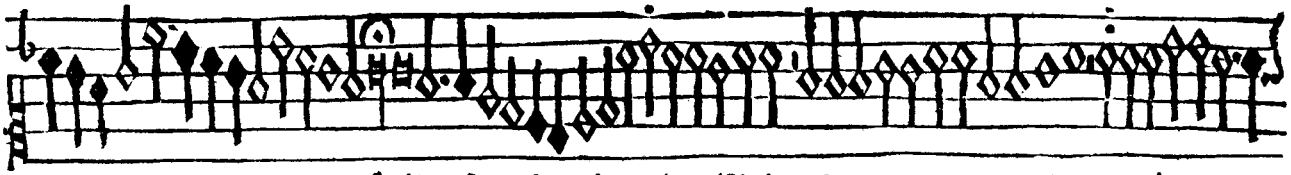
e

o





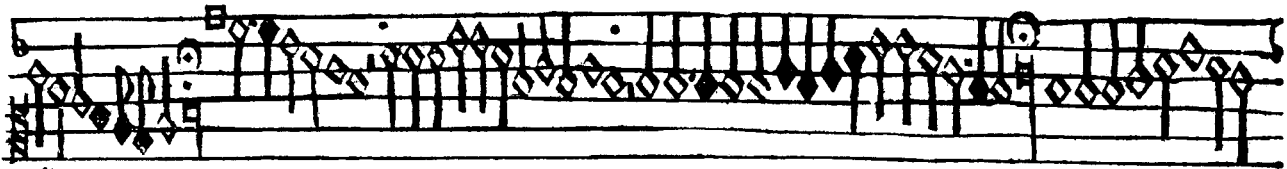
a b c



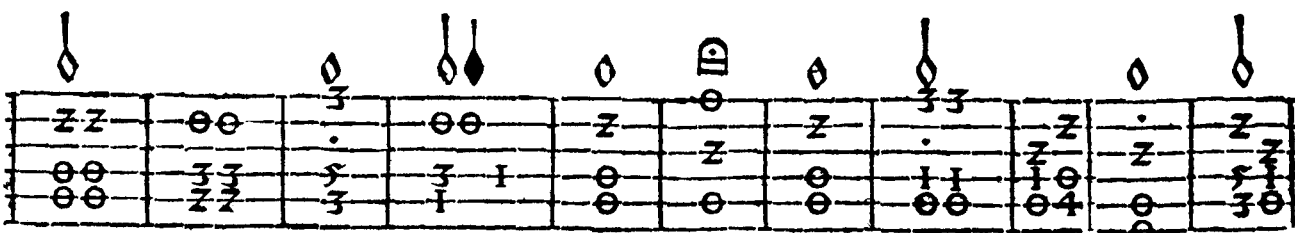
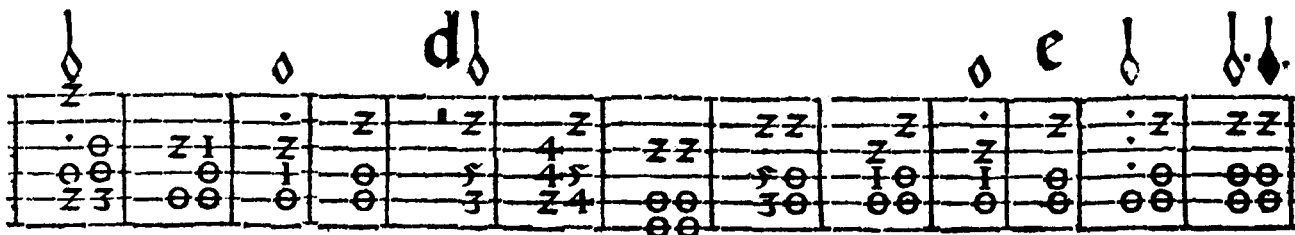
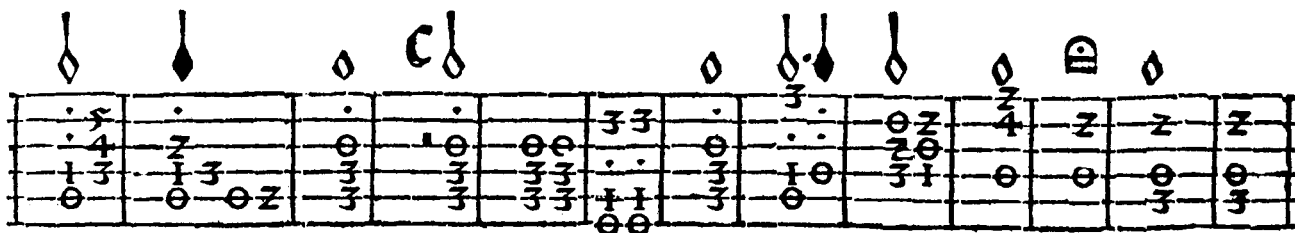
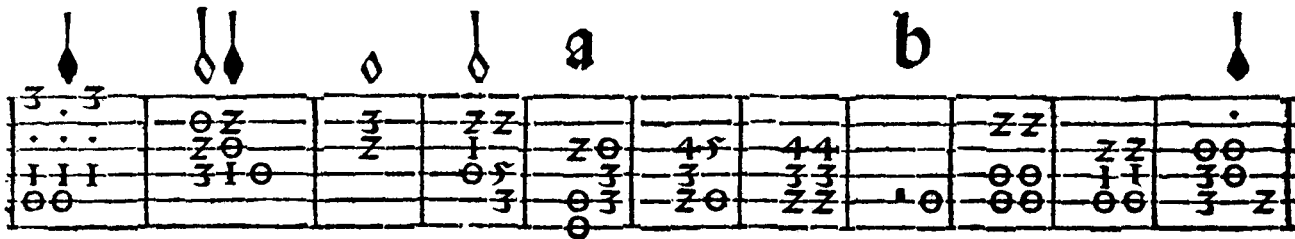
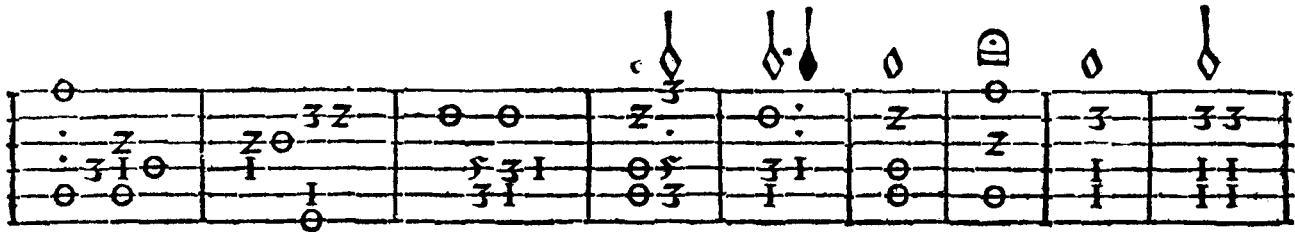
poco apoco

Dai me nõ conofcete che p miraruififo fon col pefler dame tãto diuifo che trãffõmar mi feto

d e

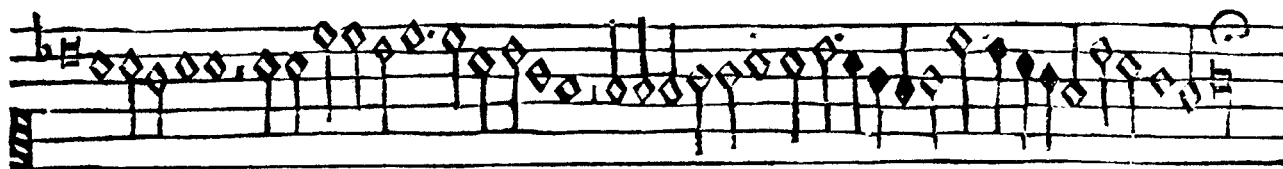


inãl che fete. Zaffo nõ v'acoz che poſcia chio fui ſpał: Erroſſo, ipalidũdo, ardo, z aggiaccio Donã ſe cio vedete Ma
gete vfo laccio



a

b



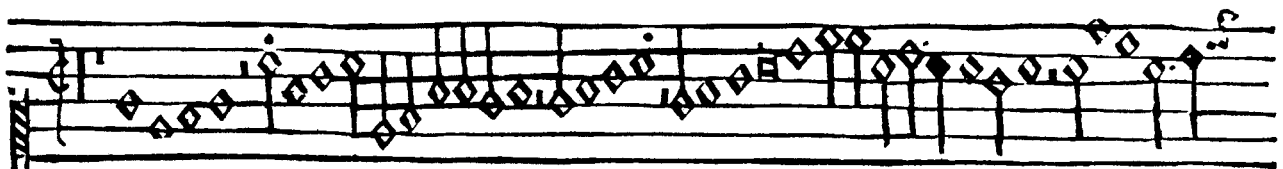
dona qual certezza hauc si po maggior di mio grã foco che veder cõsumarmi a poco

a poco.

c

d

e



Qui la dira, .ii.

la pêne d' mō-
cœur,

et les douleurs, .ii.

q̄ pour mō amy pozte. et les douleurs.

Diagrammatic notation for section c, d, and e, consisting of a grid of letters (Z, 4, 3, 1, 0) and symbols (o, 1, 2, 3, 4) representing rhythmic values.

b

Diagrammatic notation for section b, consisting of a grid of letters (Z, 4, 3, 1, 0) and symbols (o, 1, 2, 3, 4) representing rhythmic values.

En ton se la boz
prima en vazio.

Segũdo grado.

Diagrammatic notation for section b and c, consisting of a grid of letters (Z, 4, 3, 1, 0) and symbols (o, 1, 2, 3, 4) representing rhythmic values.

Qui la dira,

qui la dira.

Diagrammatic notation for section d, consisting of a grid of letters (Z, 4, 3, 1, 0) and symbols (o, 1, 2, 3, 4) representing rhythmic values.

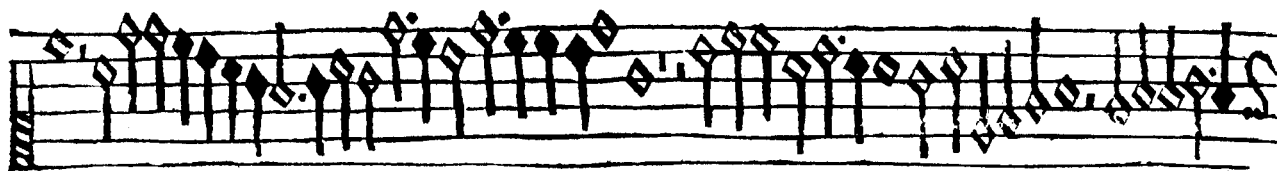
e

Diagrammatic notation for section e, consisting of a grid of letters (Z, 4, 3, 1, 0) and symbols (o, 1, 2, 3, 4) representing rhythmic values.

a

b

c



urs, et les deleurs que pour mon ami poete

q̄ por mō ami poete ic ne souffiens,

ic ne souffiens q̄

d

e

f

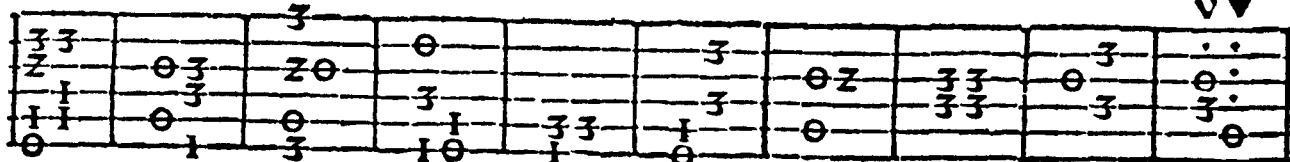
g



tristes et languer q̄ tristes et languer: v̄auroye mieulx certes en estre morte: v̄auroye mieulx certes en estre morte.

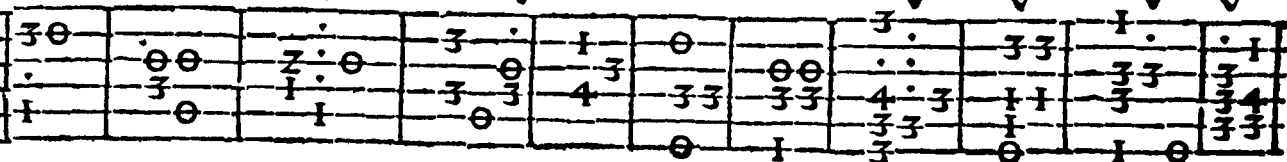
a

b



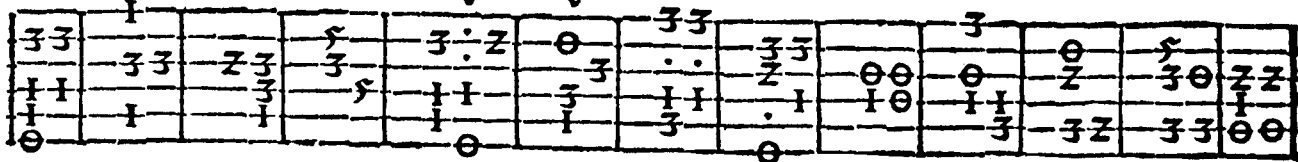
c

d



e

f



a

b

c



Madonna madonna non fo dir tante parole,

Quoi volete, ono, .ii.

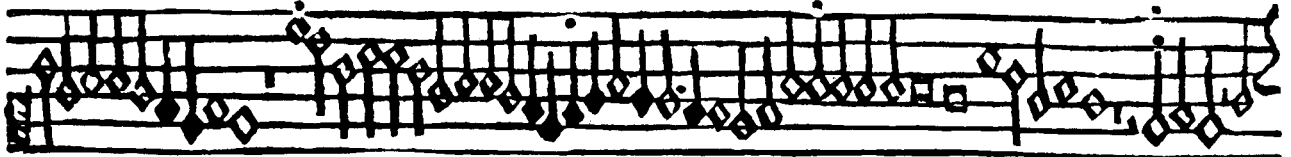
se voi volete, opzai' al gra' bi

d

e

f

g

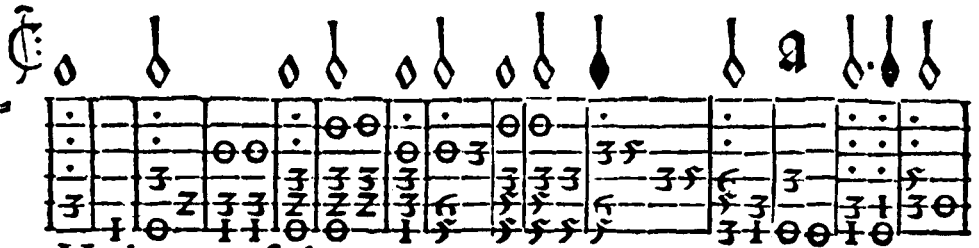


fogu' il vostro senno, et e voi turet' intesa p vn cen

no, z se d'un che sepa' arde al fin vi dole, vn bel fi, vn

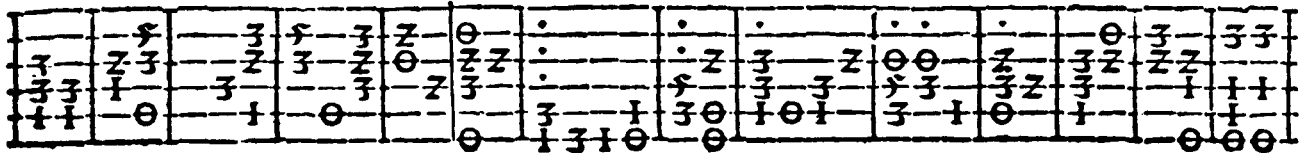
Entona se la boz segun
da en tercero traite

Segundo grado.



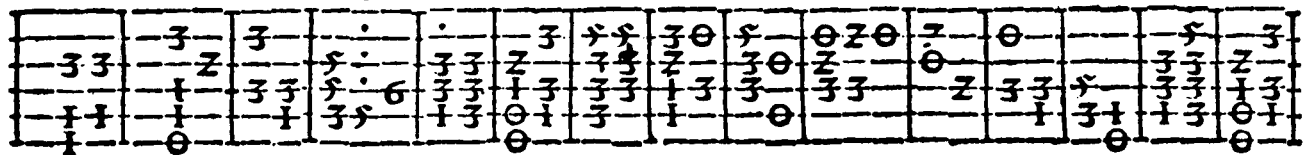
Madona non fudir,

b

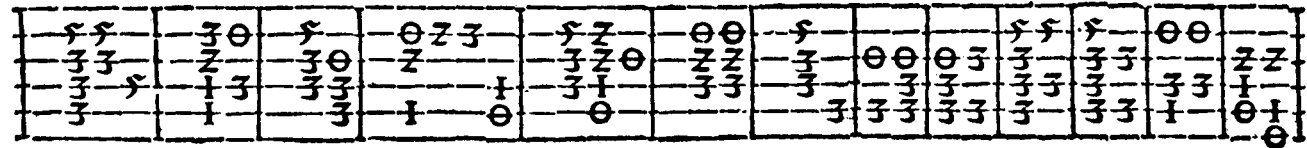


c

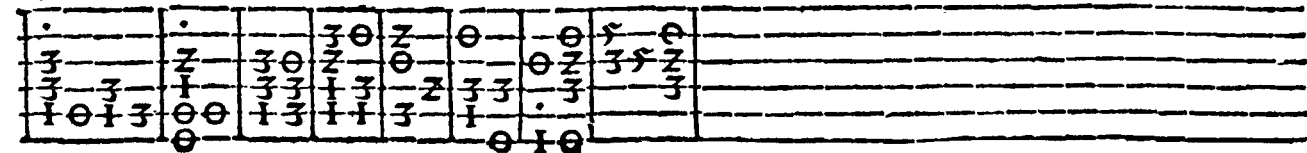
d



e f



g



a b c d

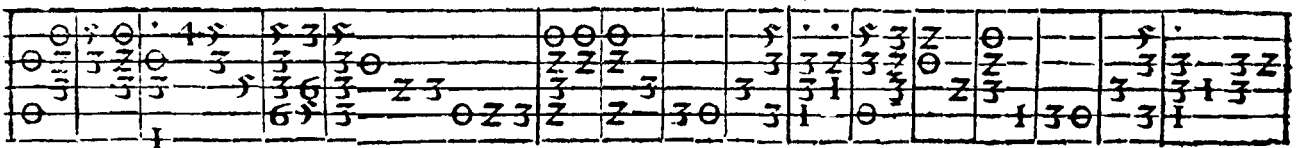


belno, gli respondete, sel fer, yn fi sel fer, yn no, amici come panna, voi trouare? yn, altr' amare, r

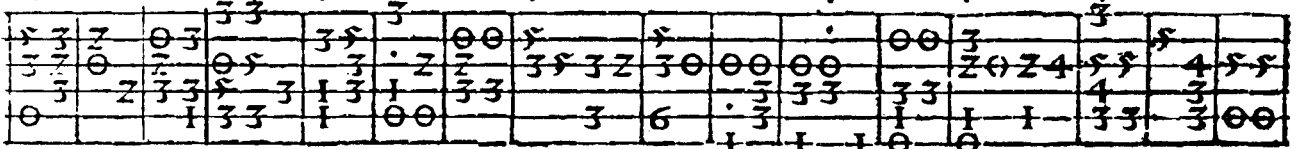
e f g



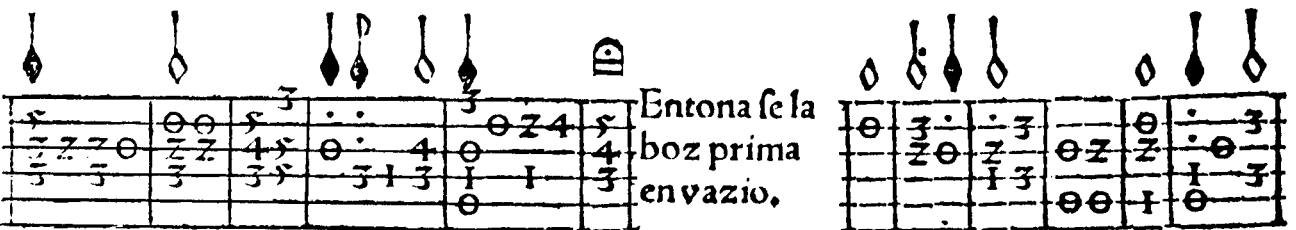
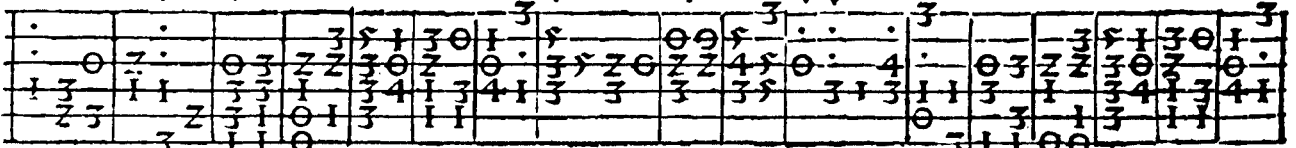
io, non pote ud' esser vostro fero mio, non poted' esser vostro fero mio. Dormed' vn giorno? abai all'obz' doue l'moz amore, mez



b c d



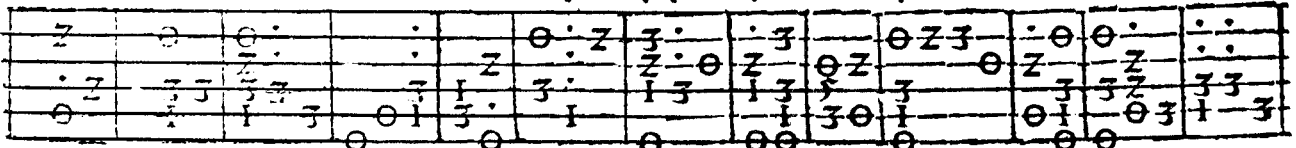
e f



Entona se la
boz prima
en vazio,

Dormendo vn giorno,

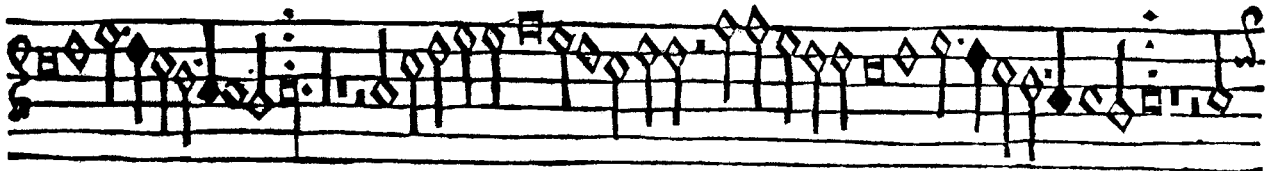
g



dormendo

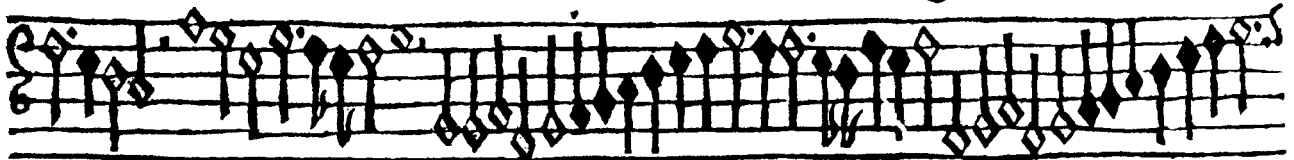
F iii

a b c d

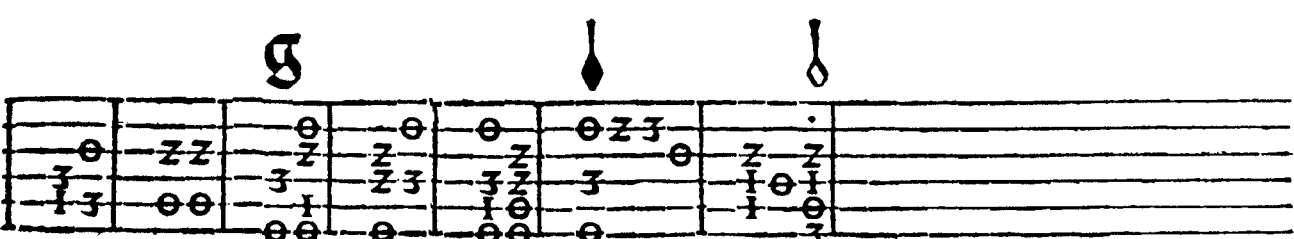
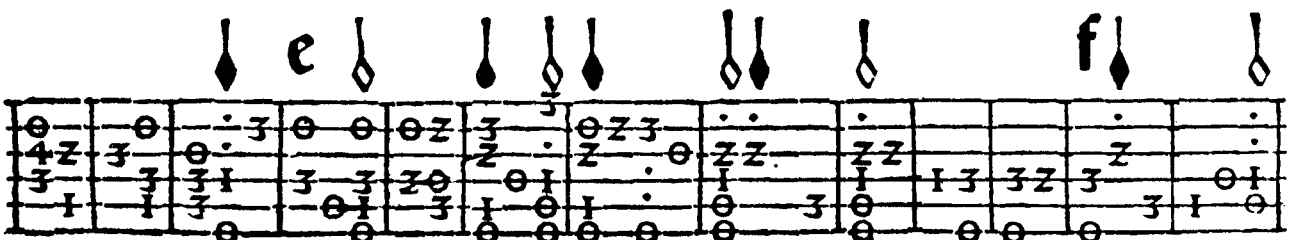
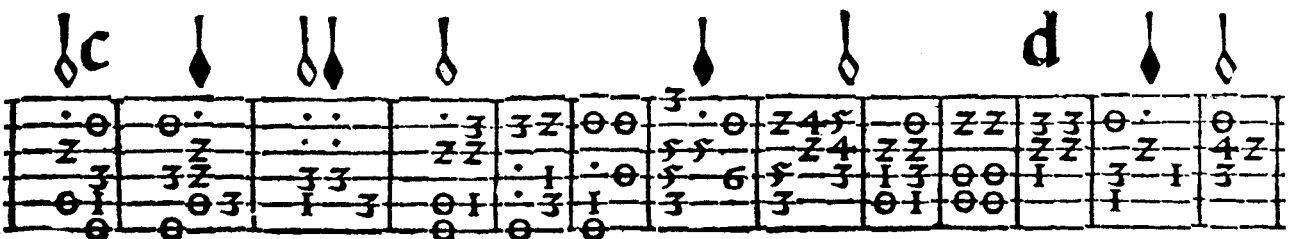
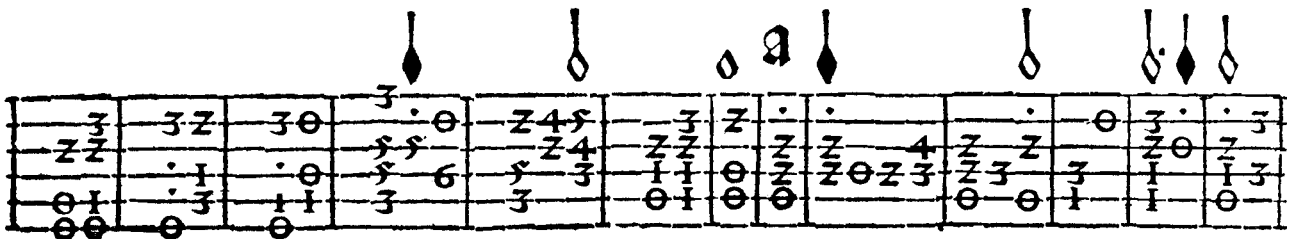


de fonti plu li placque, coaser le Himph' a vendicar l'ardoze, z la face gli ascosen (otto l'acque, c'p'ii

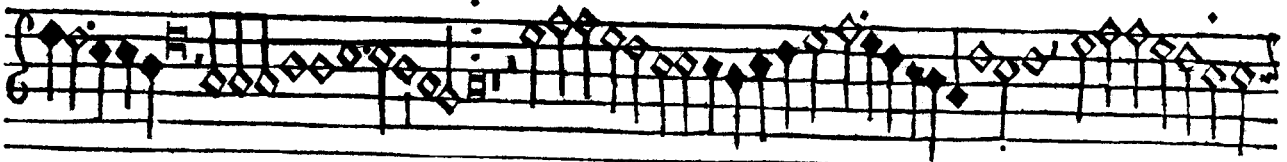
e f g



crederebbe dentr'adj liquoze. subitamét' eterno foco nacque, .ii.

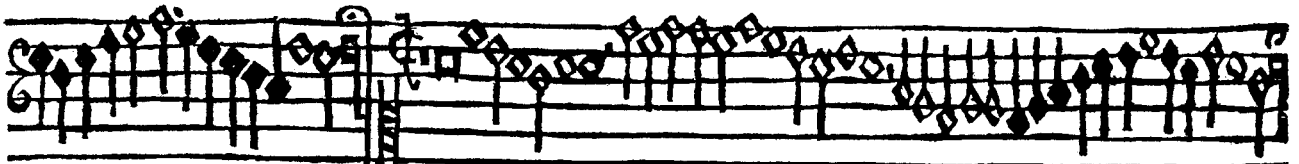


a b c d



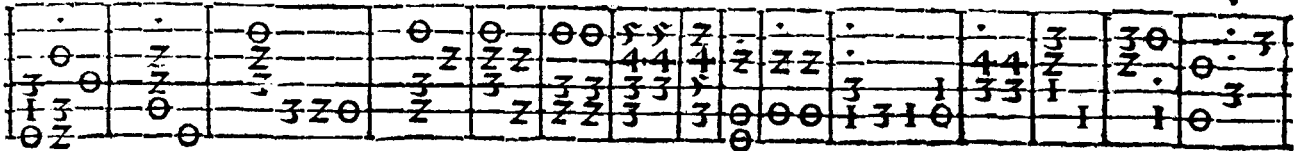
ond'a quei bagni sempre il caldo che la fiamma d' amor acqua non cura, che la fiamma d' amor ac

e f

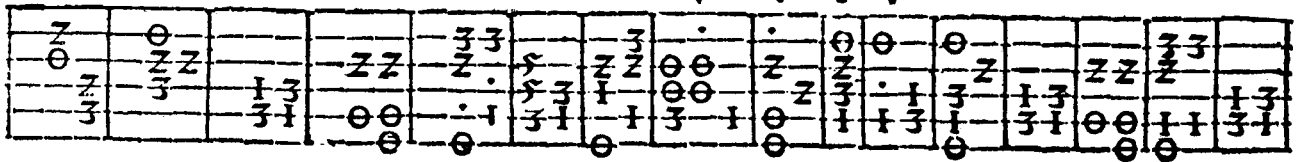


qua non cura Elita de la mia vita quanto grã tozz' ha uete a pẽsar v'habbi mangiãchi pot' m oblio

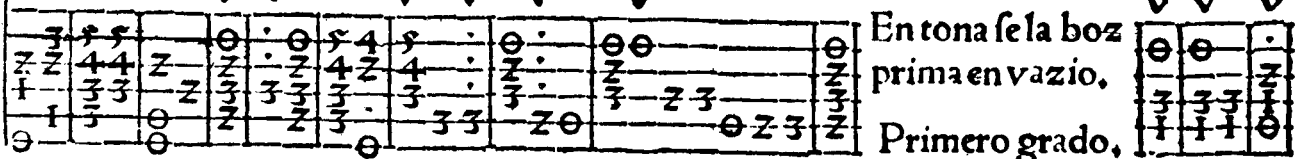
Decorative symbols above the tablature.



c d



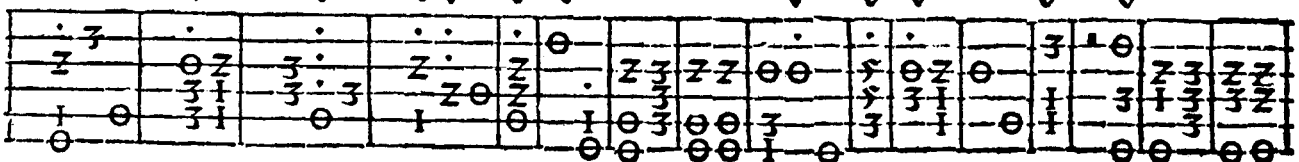
Decorative symbols above the tablature.



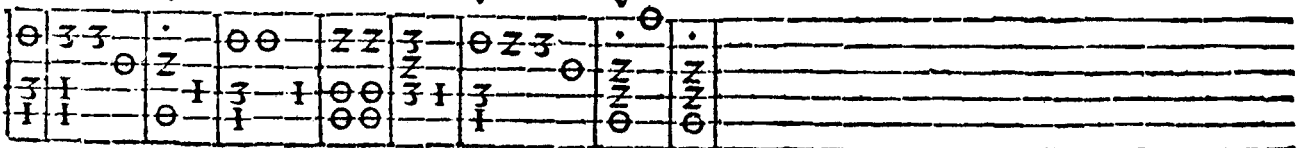
En tona se la boz prima en vazio, Primero grado,

vitade

Decorative symbols above the tablature.



Decorative symbols above the tablature.



Verdelotto

Silva de sirenas.

a b c

Quel foco che m'acce' i petto amore, lasso sò gia tar' àni, fudì tal focz' e s' il grà valoe che p ma mei bñi, Me p abìtia mai,
gioz

d e f

ne gattunò vici del petto mio Buzi sempre di voi crebb' il pe si o crebb' il de fio.

segunda parte

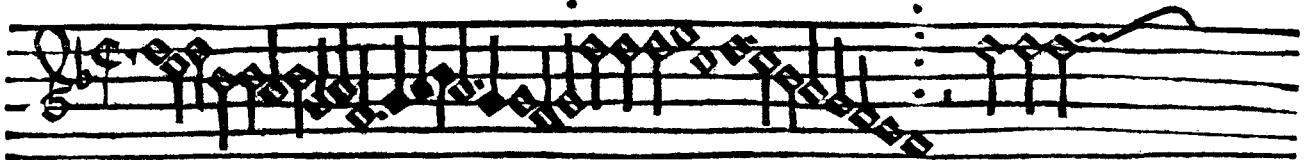
b

c d

e f

a

b



Amor tu say pur far

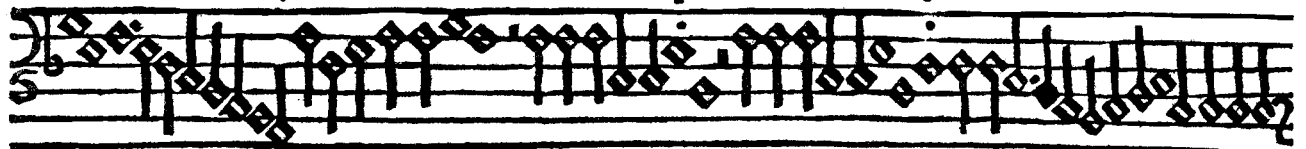
ch'un coadi glaccio si riscald'e cuoca

et ch' agf

c

d

e



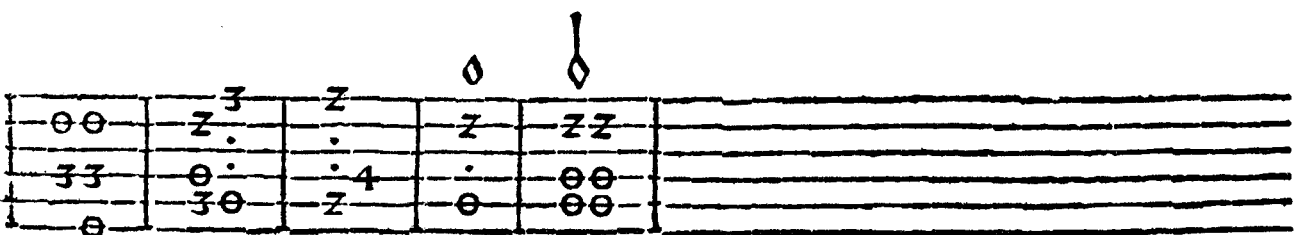
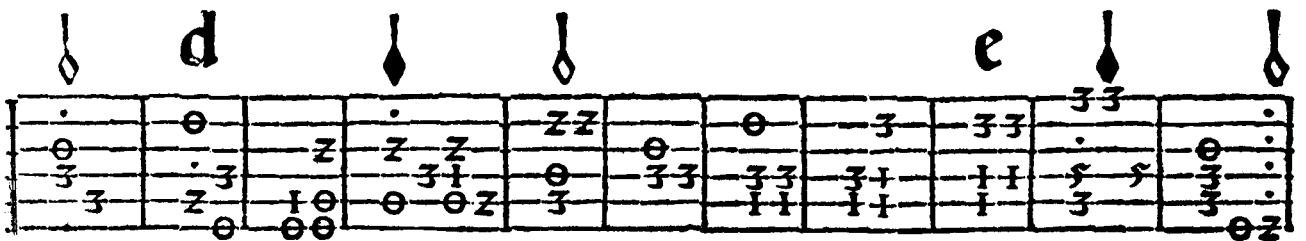
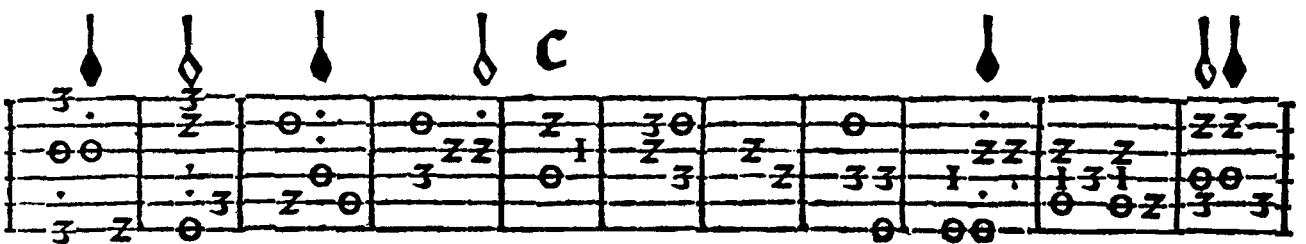
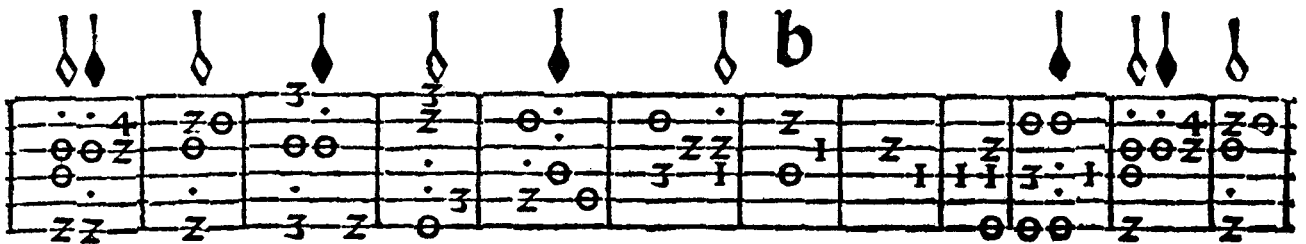
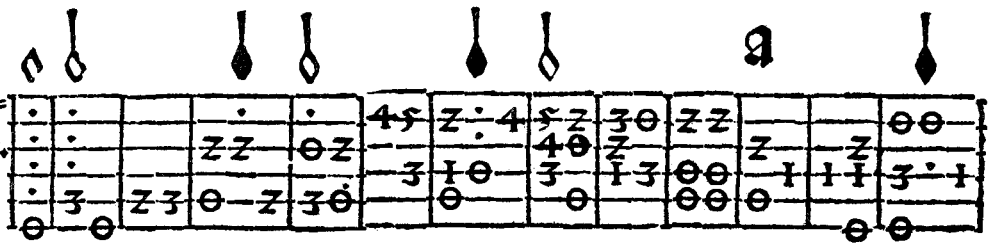
amãti al fin freddo nã nuoca

peche nã fai tu hoia

ãlõf, madona si cõsumet ardache cõtr'

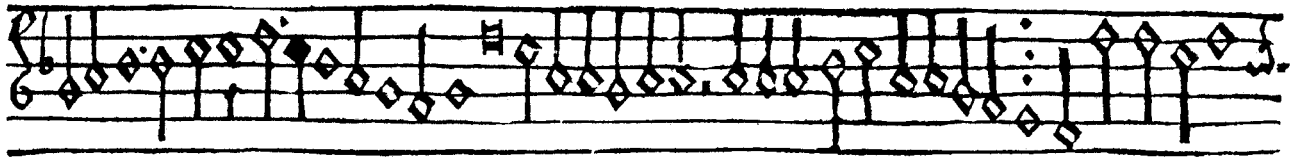
Entona se la voz pri-
ma en septimo traſte.

Primero grado.



a

b

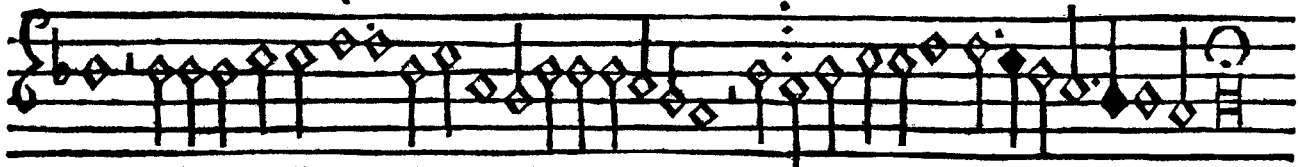


etc vuol effer figagliar

da se tu vuoi i mal boza mostrar d' haver francoi maggior ipero,

c

d



face freddo sta boza come gia ero. .ii.

.ii.

Tablature for guitar with fret numbers and string indicators (1-6) for the first system.

b

Tablature for guitar with fret numbers and string indicators for the second system.

c

Tablature for guitar with fret numbers and string indicators for the third system.

d

Tablature for guitar with fret numbers and string indicators for the fourth system.

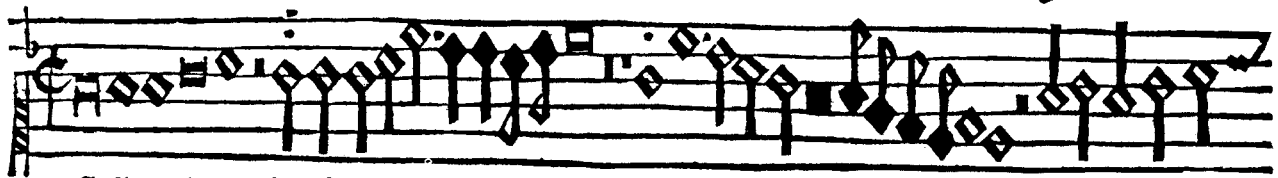
Tablature for guitar with fret numbers and string indicators for the fifth system.



a

b

c



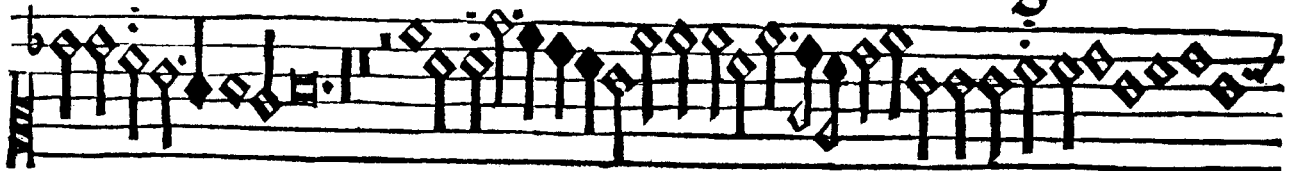
Italia mia, ben che'l parlar si' indarno alle piaghe mortali, che ud bel corpo

d

e

f

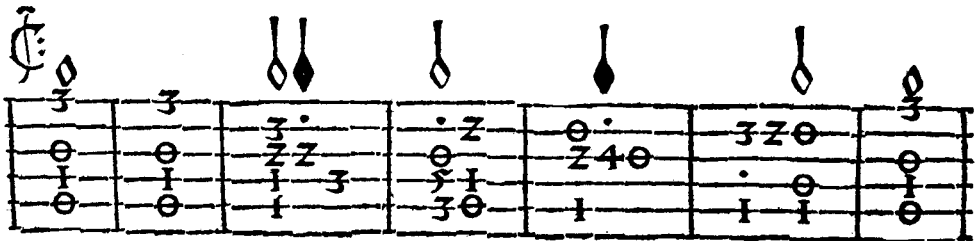
g



uo si spesse veggio, piacerem' a men che i miei sospir s'è, quali spera' l' tener, e parno, el po do

Entona se la boz pri
ma en tercero traste

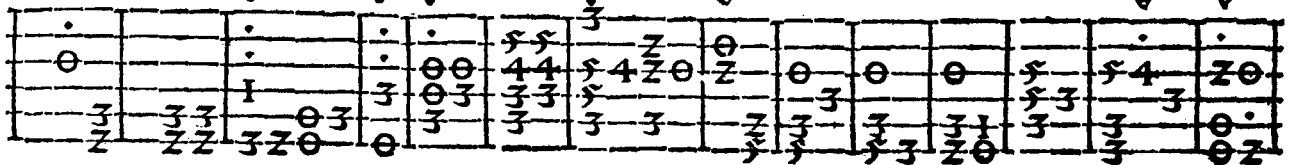
Segundo grado.



Ytalia mia,

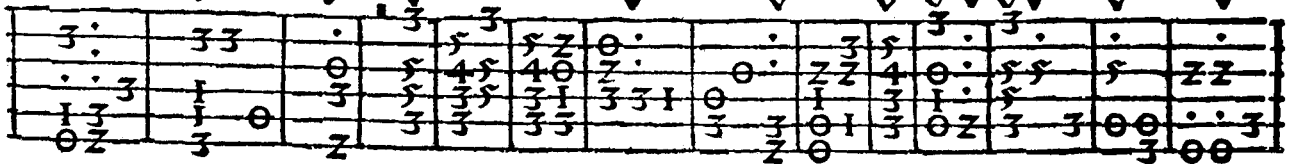
la

b



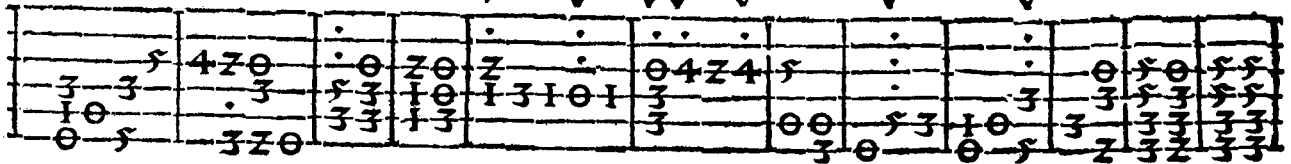
c

d

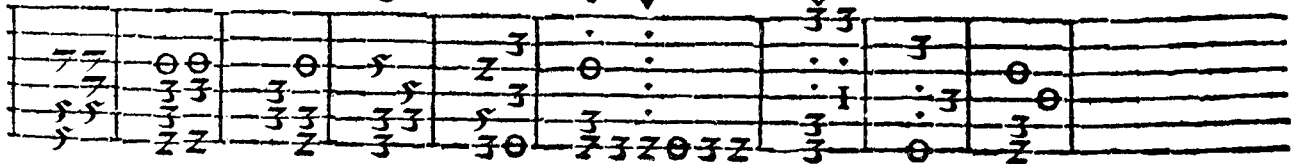


e

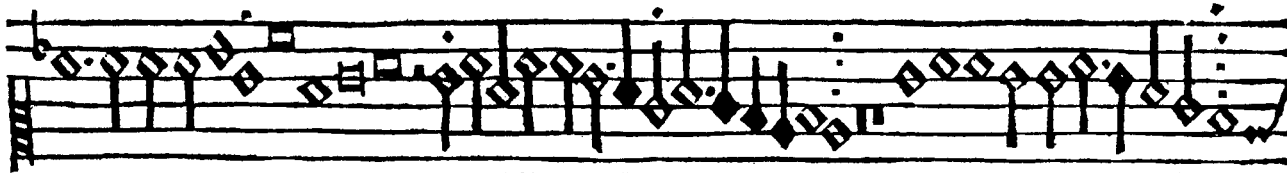
f



g

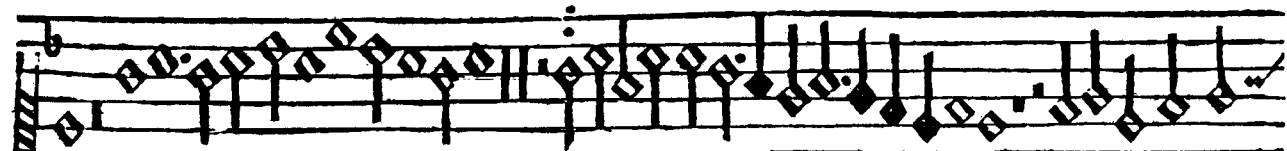


a b c d e



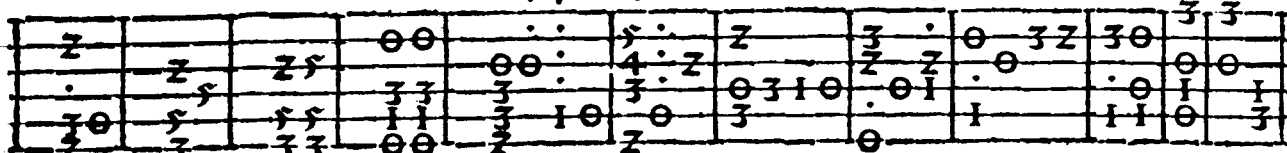
ne boglio: grave hoz feggio, retos del cielo chiego, che la pietra, che ti conduca inter-

f g b

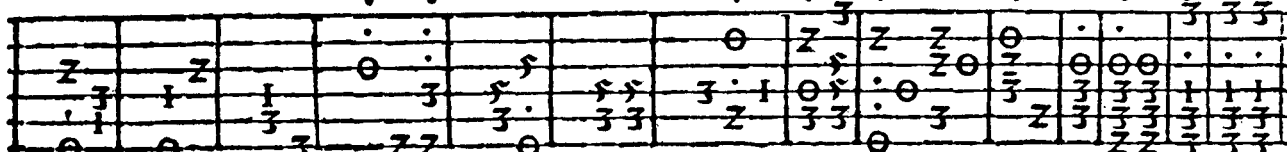


ra, ti volg, el tuo dilata' al me pacete, E di signo: costea re nichel'ca ca

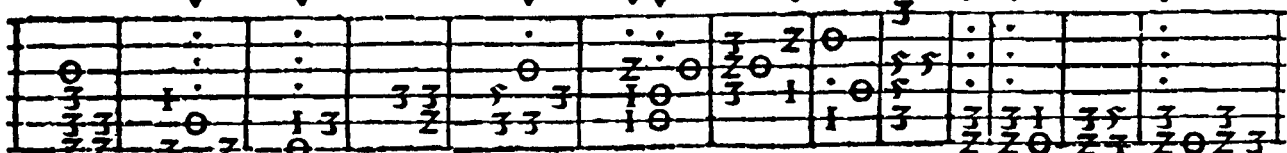
a b c d e f



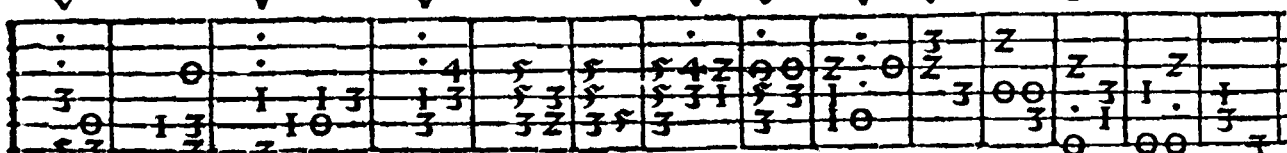
b c d e f



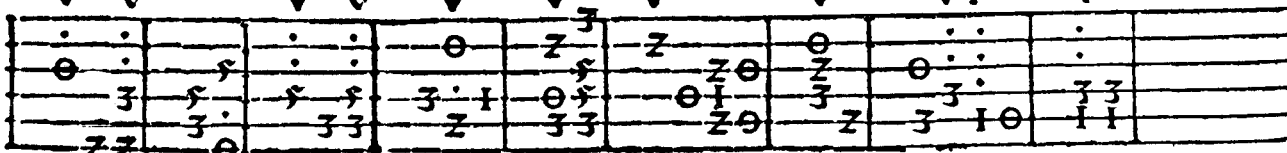
e f g



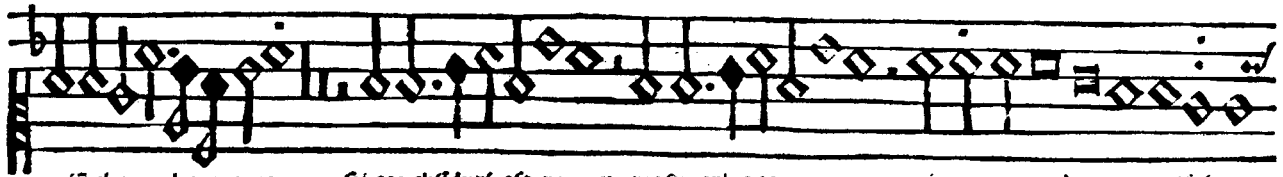
b c d e f g



b c d e f g



a b c d e



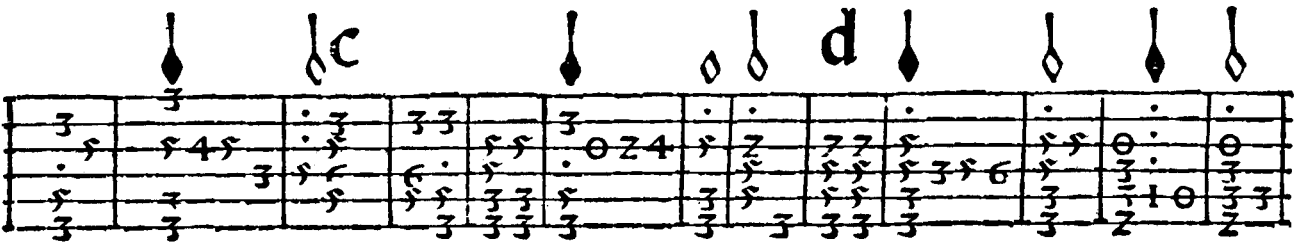
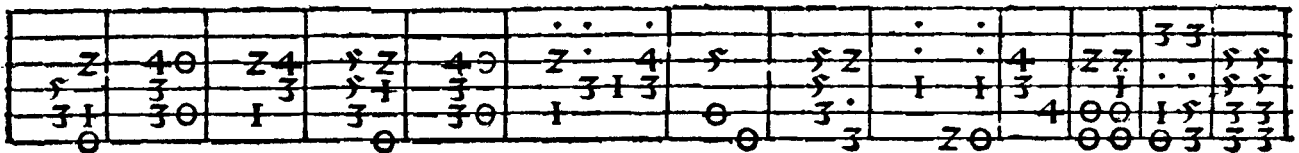
giò che crudei guerra, Et co' ch'idur' e ferra, marce superbo, e iero, apri tu padre int'ertia e

f g b

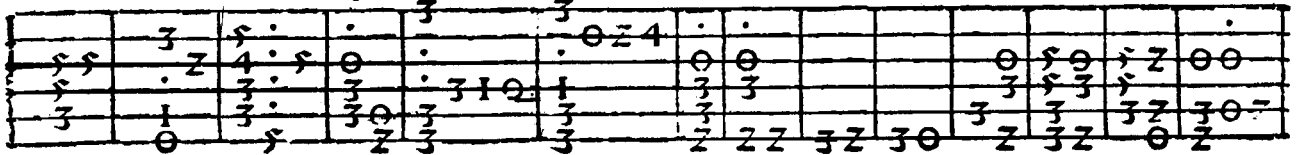


inada, tu fa che tu vero (quai to mi fia) g la mia lingua, s'oda, qual fo mi fia g la mia lingua, s'oda.

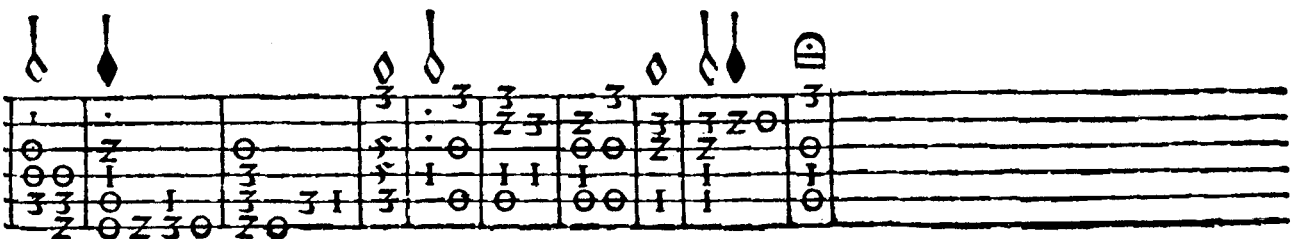
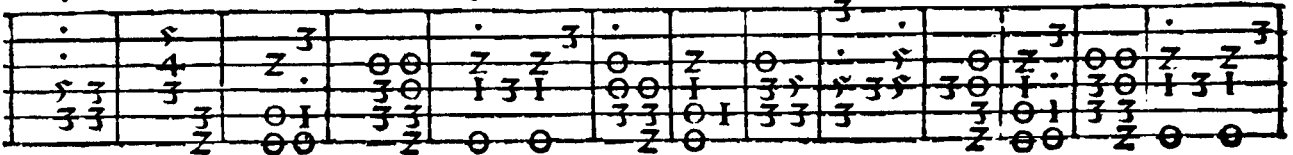
a b



e f



g b



a b c

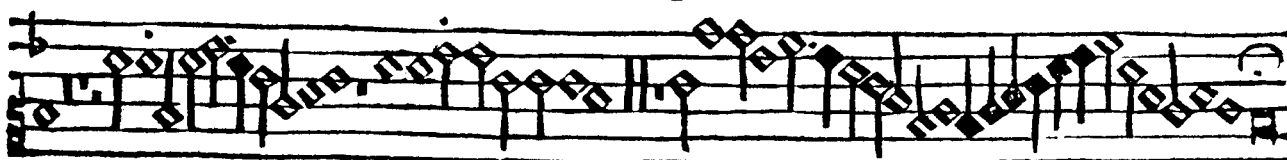


Quien me otorga e señora

que en el infierno alcondiesse

mi alma y la defendiesse

d e f



por tuya, y muric. se agoza

hasta q de mi partiesse

el enojo que en tí moza

Entõa se la voz
prima en vazio.

Segũdo grado

Quien me otorgase señora,

b c

d

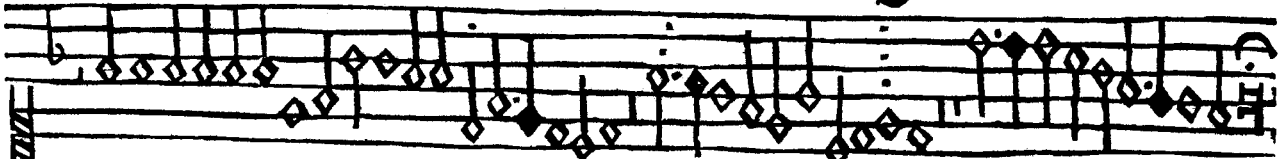
e f

a b c



¶ aun que mill años turases en tu saña y me oluida ses alli ternia rre po so

d e f g h



señora si señalases un tiempo tá venturoio en que de mí te acordases. .ll.

Segun-
da parte

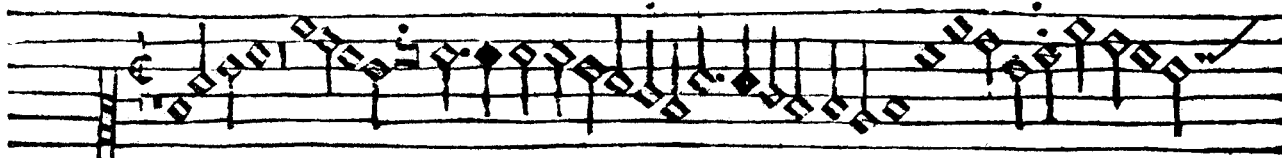
Aunque mill años turases,

b c

d e

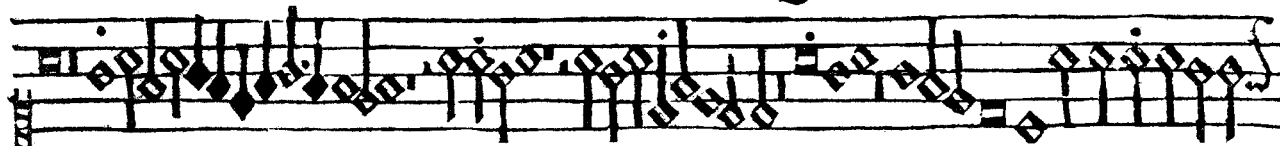
f g h

a b c



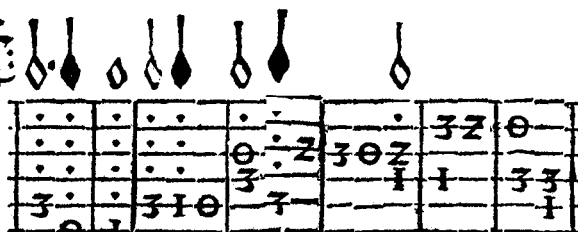
Argimina uste le dio, la loba santos exemplos, Colliça la restamo, Elira la liberto

d e f g b



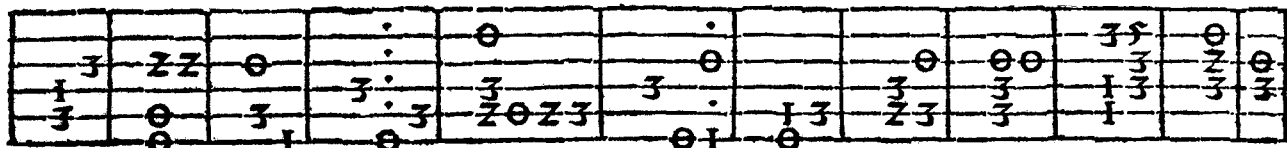
dos hermitidas mill templos, Sancha caso, Sancha caso las obxelas, Erraca floz e las bellas, veréguela muy pō

Esta cãciõ esta cõtra hecha a otra frãcesa. Trata de ciertas reynas q̄ fuerõ en españa, a lo que ca da vna e virtud fue inclinada. Entona se la voz segunda en tercero traste. Tañer se a esta cãciõ el cõpas apresurado.

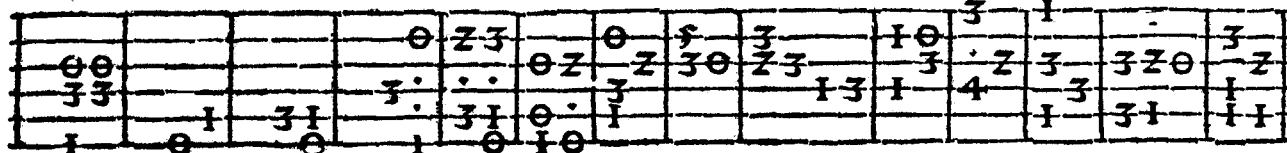


Argimina

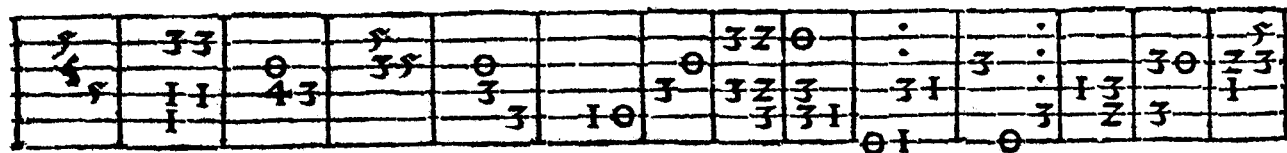
a b



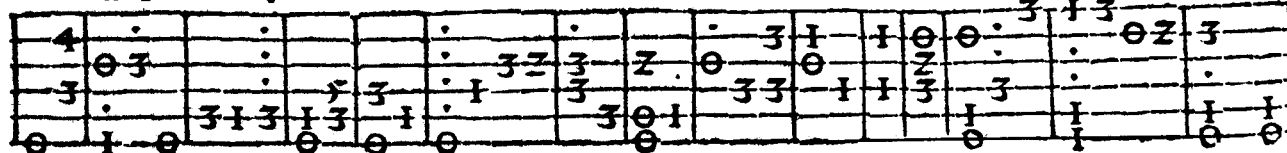
c d



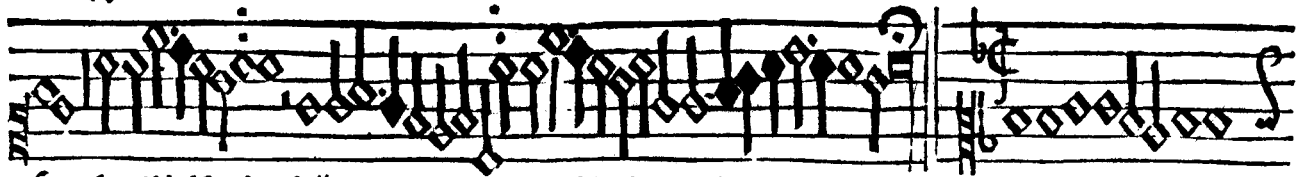
e f



g b

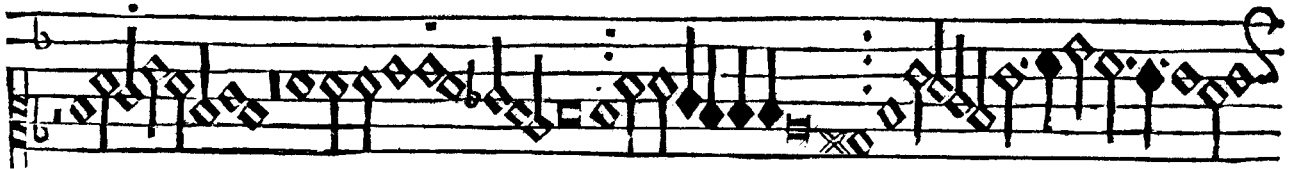


a *b*



poſa por, y ſabel é toda coſa. ſi. y ſabel é toda coſa pſició d todas ellas Señora ſi te olvidare

c *d* *e* *f*



la mi eſetra oluide ami, ni ſi jamas me alegrare ſi no el tiempo q̄ liozare quando eſte auſente de ſi

Diagram showing the first system of lute tablature. It consists of six horizontal lines representing strings. Above the lines are letters 'a' through 'f' indicating fret positions. The tablature itself uses numbers 0-3 and letters 'z' and 'i' to denote frets and string changes. A decorative flourish is present at the end of the system.

Diagram showing the second system of lute tablature, continuing the sequence from the first system with letters 'b' through 'c' above the lines.

Entona ſe la boz
prima en vazio.

Primero grado.

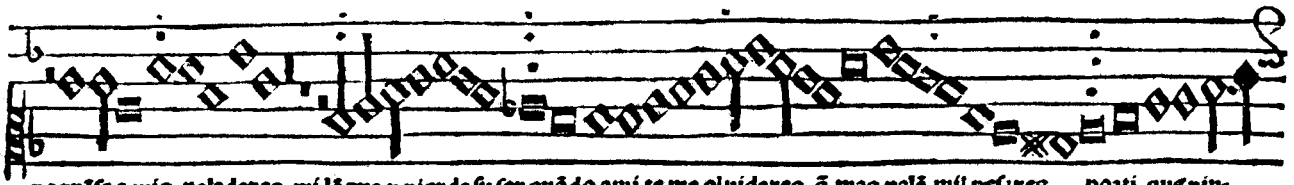
Diagram showing the first system of lute tablature for the 'Entona' section, with letters 'c' above the lines.

Señora ſi te olvidare.

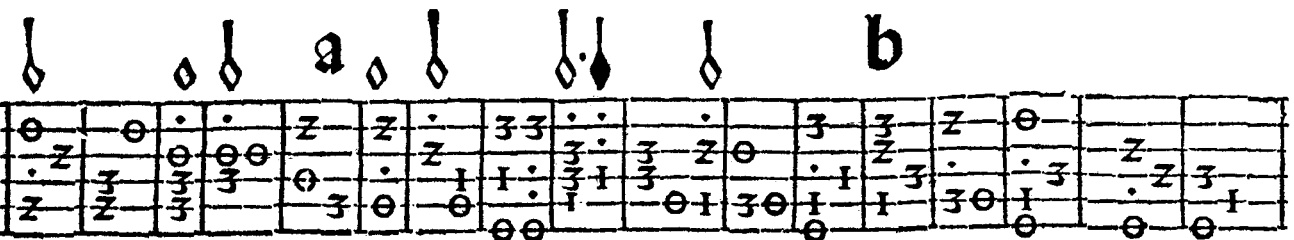
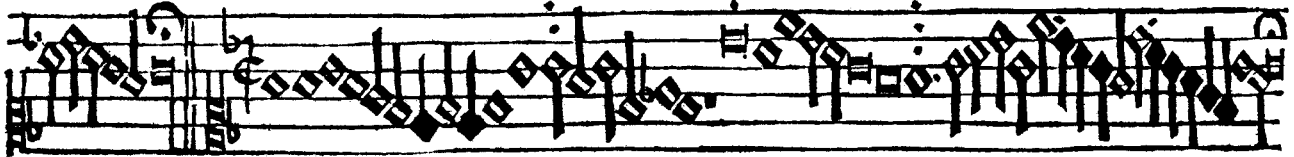
Diagram showing the second system of lute tablature for the 'Entona' section, with letters 'd' through 'e' above the lines.

Diagram showing the third system of lute tablature for the 'Entona' section, with letters 'f' above the lines.

a b c d e f



g b i





COMI-
ençan las obras cõ-
puestas del quarto Libro para ta-
ñer dos iuntos en dos vihuelas/en
quatro maneras de tēples/envniso-
nus/en tercera/en quarta/en quin-
ta, lo qual es muy vtil y prouecho-
so para gozar de la musica/ y
orden de las bozes, ay gu-
ardas /y haspiraciones,
las quales se aguarda-
ran/ como es vso
en el canto de
organo.



Gombert. Para en dos vihuelas.

Silua de firenas.

En vni
fonus.
Segun
do gra-
do.

Affiteparata.

First system of musical notation for the vihuela, featuring a treble clef, a key signature with one flat, and a staff with notes and lute tablature.

Second system of musical notation, featuring a bass clef and a staff with notes and lute tablature.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with notes and lute tablature.

Fourth system of musical notation, featuring a bass clef and a staff with notes and lute tablature.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with notes and lute tablature.

Sixth system of musical notation, featuring a bass clef and a staff with notes and lute tablature.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with notes and lute tablature.

Eighth system of musical notation, featuring a bass clef and a staff with notes and lute tablature.

The page contains ten systems of musical notation. Each system consists of a six-line staff with rhythmic notation (circles with stems) and a six-line tablature staff with letters (z, i, 4) and numbers (3, 4). The systems are labeled with letters: 'I', 'b', 'f', 'c', 'd', 'b', 'g'. The notation is arranged in a grid-like fashion, with the tablature staff below the rhythmic staff. The letters and numbers on the tablature staff correspond to the fret positions on the lute strings.

Pr:
me
ro
gra
do.
Affite parata.

Gombert. Para en dos vihuelas.

Silua de sirenas

En unísono.

Segundo grado.

Mozales. El temple es en unísono.
 Sigue se la primera parte del Credo de la missa/so bre la cancion de milleregres: esta vihuela lleva el cá to llano de la dicha canción y entra a do estuviere esta señal.

Segundo grado.

Et in spiritum sanctum.

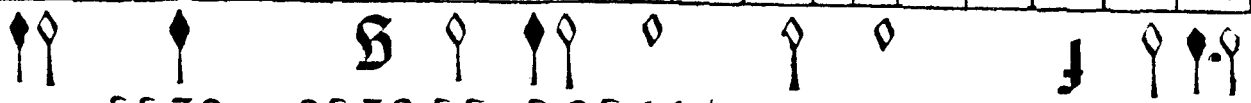
First musical staff with notes and lute tablature.



Second musical staff with notes and lute tablature.



Third musical staff with notes and lute tablature.



Fourth musical staff with notes and lute tablature.



Fifth musical staff with notes and lute tablature.



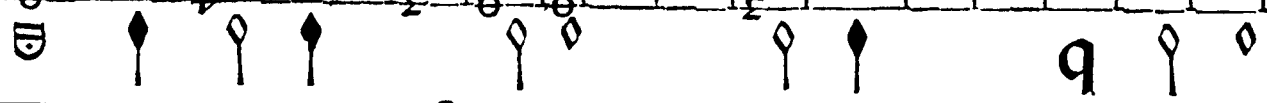
Sixth musical staff with notes and lute tablature.

Et in spiritum sanctum.

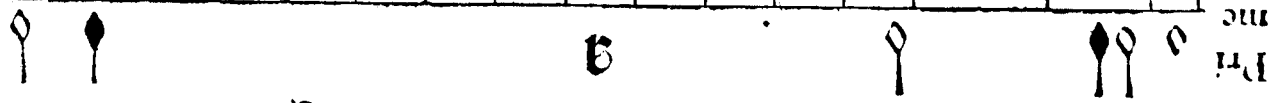
Segundo grado.
 en visione
 dauidica
 Segun



Seventh musical staff with notes and lute tablature.



Eighth musical staff with notes and lute tablature.



Morales. Para en dos vihuelas.

Silua de sirenas.

Parte de missa.

Envi fons.

b

c

d

e

Adriano.

Esta es vna cá
ció/ y también es
el téple en vni
fonus.

Segndo grado

peti: e canufete.

f

g

h

i

m

n

g b d e f m p r s u v

pces nre camu etc.

Desgdo grado.

iiii 8

Adriano.

Silua de sirenas.

Canciones.

Para en dos viguelas.

En vnifon^o

b c

d

Esta musica q̄ se sigue va sobre el canto llano del conde Claros.

Enríquez. Viguela mayor.

El tépic de las viguelas es en tercera menor y por mas claro la quarta en vazio desta viguela mayor ha de sonar octaua debaxo de la segunda en vazio de la viguela menor. Segundo grado.

e

f g

b i

l m

n

First system of musical notation with two staves and various notes and clefs.

Second system of musical notation with two staves and various notes and clefs.

Third system of musical notation with two staves and various notes and clefs.

Fourth system of musical notation with two staves and various notes and clefs.

Fifth system of musical notation with two staves and various notes and clefs.

Sixth system of musical notation with two staves and various notes and clefs.

Seventh system of musical notation with two staves and various notes and clefs.

Eighth system of musical notation with two staves and various notes and clefs.

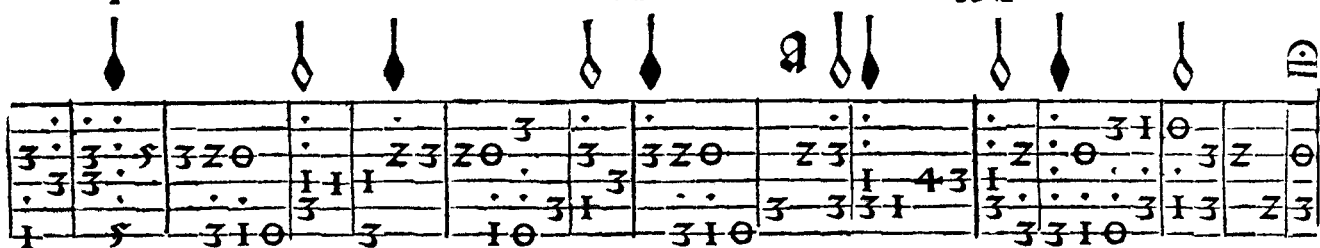
Ninth system of musical notation with two staves and various notes and clefs.

Prima en segun-
do tralle della vi-
guela menor lieua
el canto llano del
conde claros con
otra voz de cotra
punto.


Algueta
menor.
Prime
ro gra-
do.

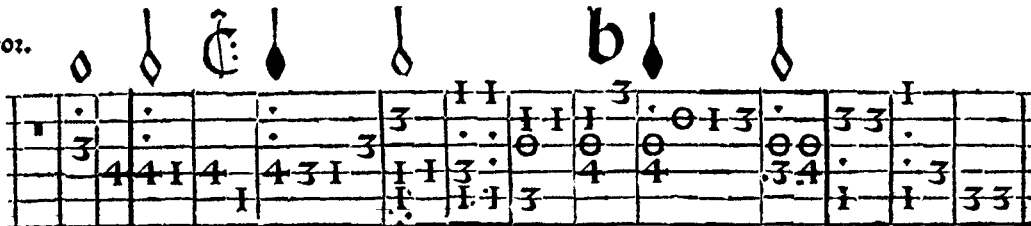
Anriquez, Silua de lirenas

Anriquez. Para en dos vihuelas.  Silua de sirenas. 



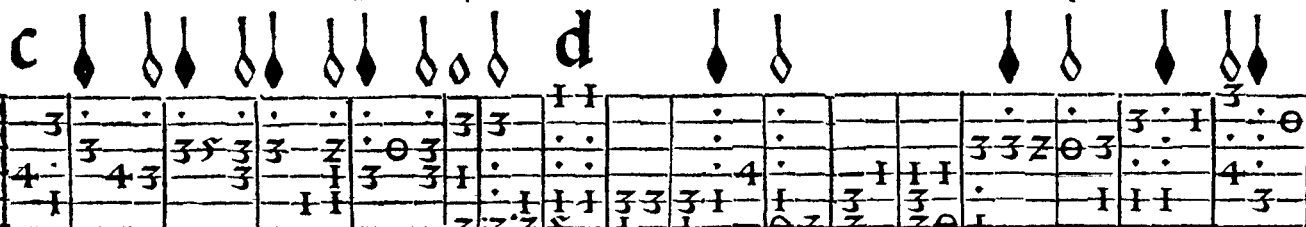
Mozales. Tihuela mayor.

Este tēple es como el ātesō
ste, y a cada seys cōpates se
veran en esta viguela vnos
pñillos de cifra q̄s el cāto
llano sobre q̄ esta hecha esta
mufica.  Segundo grado.



Andreas Chfi

San cte An dre a o rapzo no bis



Sācte frācīf ce o rapzo no bis



San cte Jo an nes o rapzo no bis



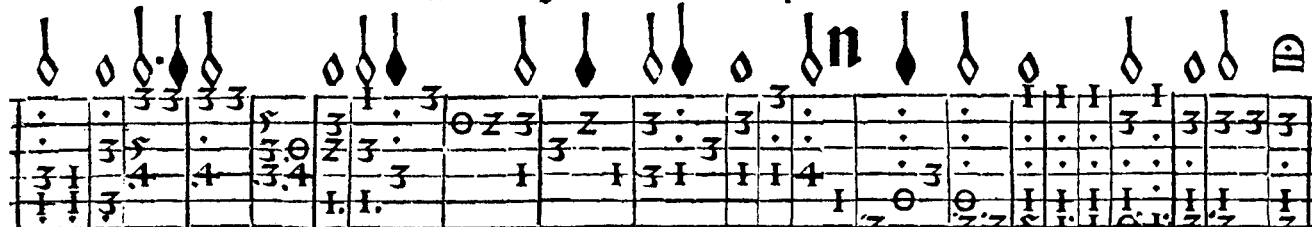
San cte Lauren cí o rapzo no bis

San cte Martine o rapzo no bis



Sā cte Augusti ne o rapzo no bis

San



cta Lucí e o rapzo no bis

San cta Dari e o rapzo no bis.

Elle es la vihuela
 menos saber se ha
 esta musica el con
 pas conforme al
 tiempo.
 el mismo grado.

Andreas Schmitt.

Morales. Para en dos vihuelas.

Silua de firenas.

El buelama
por.
El téple es
como el an
tes deste / q
es en terce
ra menoz.
Seguido
grado.

First system of lute tablature with rhythmic notation above. It consists of a single staff with letters and numbers (0-3) representing fret positions. Above the staff are rhythmic symbols: a circle with a vertical line, a diamond, and a circle with a vertical line.

Quanti mercenarij.

Second system of lute tablature, labeled 'a' and 'b'. It features two staves of tablature with rhythmic notation above. The first staff has letters 'a' and 'b' above it, and the second staff has letters 'a' and 'b' above it.

Third system of lute tablature, labeled 'c' and 'd'. It features two staves of tablature with rhythmic notation above. The first staff has letters 'c' and 'd' above it, and the second staff has letters 'c' and 'd' above it.

Fourth system of lute tablature, labeled 'e' and 'f'. It features two staves of tablature with rhythmic notation above. The first staff has letters 'e' and 'f' above it, and the second staff has letters 'e' and 'f' above it.

Fifth system of lute tablature, labeled 'g' and 'b'. It features two staves of tablature with rhythmic notation above. The first staff has letters 'g' and 'b' above it, and the second staff has letters 'g' and 'b' above it.

Sixth system of lute tablature, labeled 'i' and 'iii'. It features two staves of tablature with rhythmic notation above. The first staff has letters 'i' and 'iii' above it, and the second staff has letters 'i' and 'iii' above it.

Seventh system of lute tablature, labeled 'n'. It features two staves of tablature with rhythmic notation above. The first staff has the letter 'n' above it, and the second staff has the letter 'n' above it.

Eighth system of lute tablature, labeled 'o' and 'ii'. It features two staves of tablature with rhythmic notation above. The first staff has letters 'o' and 'ii' above it, and the second staff has letters 'o' and 'ii' above it.

¶ Vihuela menor.
 Esta vihuela lleva el canto llano del pater noster, y entra
 a do estuviere esta señal ; no se señala el dicho canto lla
 no en la cifra / por que a vezes se toma la vihuela mayor.

¶ Primero grado.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de sirenas.

¶ Vihuela mayor. Segundo grado.

¶ Aquí se sigue la primera parte del Credo de la missa de Iosquin de beata virgine: el tēple es en quarta: y por mas claro/la quarta en vazio de sta vihuela mayor: ha de sonar vnifonus con quinta en vazio de la vihuela menor.

Patrem.

The musical score is organized into ten systems, each corresponding to a letter from 'a' to 'i'. Each system consists of two staves: the upper staff contains rhythmic notation (notes and rests) and the lower staff contains lute tablature (letters and numbers). The tablature is written in a style where letters represent fret positions and numbers represent strings. The score is for two vihuelas, with the upper staff being the larger one and the lower staff being the smaller one. The title 'Iosquin. Para en dos vihuelas en quarta.' indicates that the piece is for two vihuelas in fourth position. The subtitle 'Silua de sirenas.' is a reference to a collection of lute pieces. The specific section is 'Patrem.' from the Credo. The text above the first system explains that this is the first part of the Credo by Josquin de Beata Virgine, and that the fourth is in the key of D major (quarta en vazio de sta vihuela mayor), and that the larger vihuela should play in unison with the fifth of the smaller vihuela.

do
ro gra
Patrem.
nor.
la me
Vihue

Silva de Arenas. Iofquin.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de sirenas.

Vihuela
la ma-
yor.

The musical score consists of 14 systems of tablature, each labeled with a letter from 'a' to 'o'. Each system is written on a six-line staff. The notation includes letters 'z', 'o', 'i', and '4' placed on the lines to indicate fret positions. Above each system, there are vertical lines with diamond-shaped symbols representing the strings of the vihuela. Some systems also include rhythmic markings such as 'f' (fornada) and '3' (triplets). The score is organized into several groups: 'a' through 'd' form the first group, 'e' through 'h' the second, 'i' through 'l' the third, and 'm' through 'o' the fourth. The final system 'o' ends with a double bar line and a repeat sign.

Moza-
les. Vihue
la mayor.
Este tá-
ple es co-
mo el átes
deste, q es
en quarta.
Prime-
ro grado.

En sancto spiriti.

UNO

not.
 El téple es
 como el passas
 do tacer se ha
 colorne al tpo.
 Segúto grado

Cúctó spiritu

Vihue
 la me=
 nor.

h loquin. Situa de arenas.

Adriano. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de firenas.

Vihuela mayor.

Primer grado. Este tiple es en quarta como el pasado/ esta vihuela lleua el canto llano/ conofcer se ha en los puntillos.

First musical staff with tablature and a diagram of string positions above it.

Pater noster.

Pa ter noster,

Second musical staff with tablature and a diagram of string positions above it.

qui est in ce lis

fan-

Third musical staff with tablature and a diagram of string positions above it.

crifi ce tur no men tuū

ad ueni ad

Fourth musical staff with tablature and a diagram of string positions above it.

re gnum tuū

iii.

Fifth musical staff with tablature and a diagram of string positions above it.

fi ad vo lun tas tu a

.ii.

Sixth musical staff with tablature and a diagram of string positions above it.

fi cut in ce lo et in te

rra

.ii.

Seventh musical staff with tablature and a diagram of string positions above it.

pa nem no stru quiri di a=

First musical staff with notes and clefs.

u

Second musical staff with notes and clefs.

m

Third musical staff with notes and clefs.

l

Fourth musical staff with notes and clefs.

p

Fifth musical staff with notes and clefs.

f

Sixth musical staff with notes and clefs.

e

Seventh musical staff with notes and clefs.

b

Eighth musical staff with notes and clefs.

Sc. do. gra. do. ter. nos. ter.

Adriano. Para en dos vihuelas en quarta,

Silua de firenas.

El hue
la mayor.

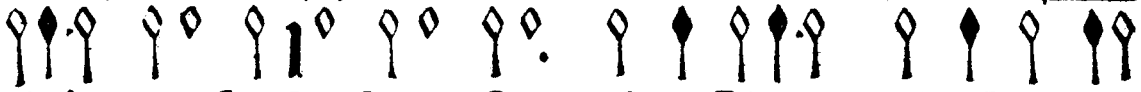
b c d

e f

g h

El Mouton.
El Vihuela mayor.
El temple es en
quarta cõforme a la
obra passada.
El Primero grado.

First system of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes and rests, with some notes marked with a '3' (triplets).



Second system of musical notation, including a section with a double bar line and the instruction 'Segno' written vertically. The staff contains notes and rests.



Third system of musical notation, including a section with a double bar line and the instruction 'Hayne trabel.' written vertically. The staff contains notes and rests.



Fourth system of musical notation, including a section with a double bar line and the instruction 'la menor.' written vertically. The staff contains notes and rests.



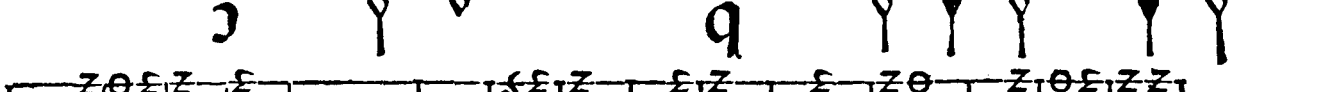
Fifth system of musical notation, including a section with a double bar line and the instruction 'la menor.' written vertically. The staff contains notes and rests.



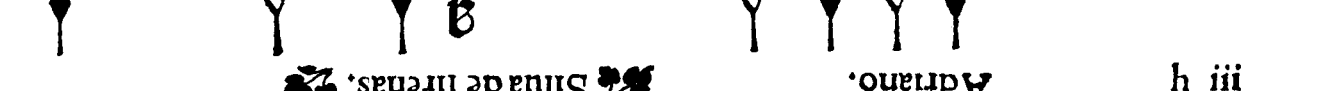
Sixth system of musical notation, including a section with a double bar line and the instruction 'la menor.' written vertically. The staff contains notes and rests.



Seventh system of musical notation, including a section with a double bar line and the instruction 'la menor.' written vertically. The staff contains notes and rests.



Eighth system of musical notation, including a section with a double bar line and the instruction 'la menor.' written vertically. The staff contains notes and rests.



Mouton. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

Adriano. Vihuela mayor.

Poz que se ha puesto musica en vnisonus / y en tercera / y en quarta se pone en quinta / ha oo se requiere que esta vihuela mayor sea grande / y la menor muy pequeña / poz que assi conuiene al temple : y poz mas claro la quinta en vasio desta vihuela mayor ha de ser ocassua debajo de la quarta en vasio de la vihuela menor. Esta es vna cancion a seys.

Segundo grado.

Definiuit.

Primer grado.

Cancion.

Adriano.

Vihuela menor.

¶ Sigue se la musica en quinta/como en la vihuela ma-
 yor mejor se declara, con el qual dicho temple se puede
 da la musica para taner juntos en dos vihuelas.

Adriano. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de firenas.

a

Vihuela mayor.

b

c

d **e**

f

g

b **i**

l **m**

Vihue
la me =
nor.

a y Adriano. Silua de lrenas.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

C Vihuela mayor.
 El tēple desta vihuela mayor es como la cācion pasada / q̄ es en quinta / esta dicha vihuela lleua vn canto llano, el qual se conosciere en vnos puntillos q̄ estan ligados a la cifra.

C Primer grado.

Ob fe cro

te do mi

na sun cia Ma ri

a ma ter de i

ma . ter glo ri

o lif i ma

ma ter or pha no rum

u

m

b

s

e

d

b

v

Silva de fircnas.

Loquin.
 Vniuela menor.
 Este morete se puso por
 otros terminos a los/por que
 en otro estilo no suena tan
 bien. Segundo grado.
 Obsecro redña

losquin. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.
 q fi li us

tuus v ni ge ni

tus sal uas

me ho no ri fi cē ti a

po pu li me i

Vihuela mayor.
 Esta musica es vn cōtra pñto lo bue el tenor dela lura/ el tēple es como la obra pa lada/ en qnta.
 Segūdo grado.

n

n

n

Esta vihuela menor
entra con el canto lla:
Primer grado.
no de la vara.

i

b

f

p

b

a

Vihuela
la menor
nor.

Anriquez. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor

First system of musical notation for Vihuela mayor, featuring rhythmic notation (Z, O, I, 3) and fingerings (1, 2, 3, 4) on two staves. Above the staff are several lute headstave diagrams showing string positions for notes.

Second system of musical notation for Vihuela mayor, featuring rhythmic notation and fingerings on two staves. Above the staff are lute headstave diagrams. The system is labeled with 'b' and 'c'.

Third system of musical notation for Vihuela mayor, featuring rhythmic notation and fingerings on two staves. Above the staff are lute headstave diagrams. The system is labeled with 'd' and 'e'.

Fourth system of musical notation for Vihuela mayor, featuring rhythmic notation and fingerings on two staves. Above the staff are lute headstave diagrams. The system is labeled with 'f'.

Fifth system of musical notation for Vihuela mayor, featuring rhythmic notation and fingerings on two staves. Above the staff are lute headstave diagrams. The system is labeled with 'g'.

Sixth system of musical notation for Vihuela mayor, featuring rhythmic notation and fingerings on two staves. Above the staff are lute headstave diagrams. The system is labeled with 'h' and 'i'.

Seventh system of musical notation for Vihuela mayor, featuring rhythmic notation and fingerings on two staves. Above the staff are lute headstave diagrams.

Eighth system of musical notation for Vihuela mayor, featuring rhythmic notation and fingerings on two staves. Above the staff are lute headstave diagrams. The system is labeled with 'm'.

D

m

I

p

B

f

e

d

c

b

Vltre
la me
nor.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

En esta primera parte deste motete esta añadida vn triple/ y el triple es en quinta como la obra passada.

Primer grado.

Inuolata.

The musical score is presented in a traditional format for lute tablature. It begins with a lute diagram showing the instrument's body and strings. Below this, the score is divided into systems, each corresponding to a letter from 'a' to 'n'. Each system includes a lute diagram and a two-line tablature. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions on the strings. The letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', 'm', and 'n' are placed above the tablature lines to identify the systems. The score is written in a style typical of 16th-century lute manuscripts.

En esta postrera parte no esta añadida ninguna boz por quitar dificultad.

Este morete de m-
violata esta mejor
por aqui que no por
un punto mas baxo.

Para en dos vihuelas/y en quinta.

Silua de firenas.

Iosquin.

Vihuela mayor.

Esta tercerap
t: sea de tañer cõ
forme al tiẽpo.

Primero grado.

benigna.

Vihuela mayor.

Morales.

Aqui se sigue vn motete a seys/sobre cãto llano/el q̃l dicho cãto llano lleua la vihuela menor / y va señalado con vnos puntillos en la cifra/el tẽple es en quinta como la obra passada, tañer sea cõforme al tiempo.
Primero grado.

Subilate.

This page contains ten systems of musical notation for a lute piece. Each system consists of a staff with tablature (letters and numbers) and a diagram of the lute fretboard with dots indicating finger positions. The systems are labeled with letters: **a**, **b**, **c**, **d**, **e**, **f**, **g**, **b**, **c**, and **d**.
 - System 1: Labeled 'a' at the end. Includes the word 'gan' above the staff.
 - System 2: Labeled 'a' at the end. Includes the word 'gan' above the staff.
 - System 3: Labeled 'a' at the end. Includes the word 'gan' above the staff.
 - System 4: Labeled 'a' at the end. Includes the word 'gan' above the staff.
 - System 5: Labeled 'a' at the end. Includes the word 'gan' above the staff.
 - System 6: Labeled 'a' at the end. Includes the word 'gan' above the staff.
 - System 7: Labeled 'a' at the end. Includes the word 'gan' above the staff.
 - System 8: Labeled 'a' at the end. Includes the word 'gan' above the staff.
 - System 9: Labeled 'a' at the end. Includes the word 'gan' above the staff.
 - System 10: Labeled 'a' at the end. Includes the word 'gan' above the staff.
 Additional text includes 'Gubilate.' in the middle of the fifth system and 'segundo grado' at the bottom right.

Para en dos vihuelas/y en quinta.

Silua de firenas.

Morales.

Vihuela ma
yor. Prime-
ro grado.

The musical notation consists of six systems, each with a rhythmic staff above and a tablature staff below. The rhythmic staff uses vertical stems with flags to indicate notes. The tablature staff uses letters 'z' and 'o' for fret positions and numbers '1-3' for fingerings. The systems are labeled with letters 'a' through 'f' and a final 'D'.

System 1: Rhythmic staff with 12 stems. Tablature staff with notes: z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z. Fingering: 1, 3, 3, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 3.

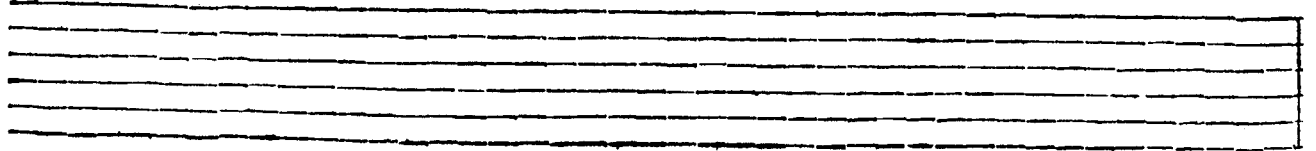
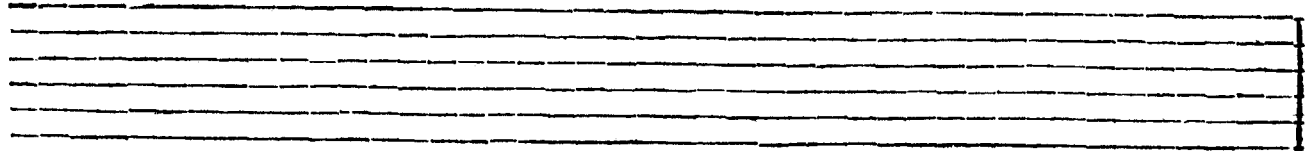
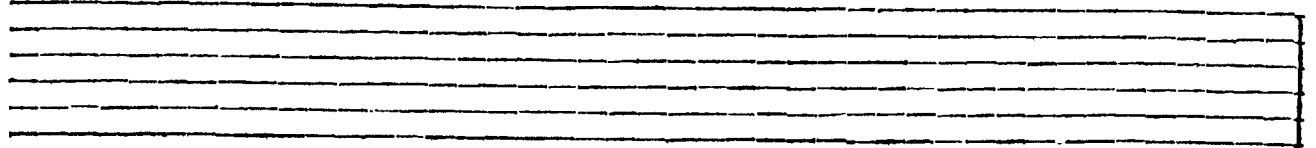
System 2: Rhythmic staff with 12 stems. Tablature staff with notes: z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z. Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 3.

System 3: Rhythmic staff with 12 stems. Tablature staff with notes: z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z. Fingering: 3, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 3, 3, 3, 3.

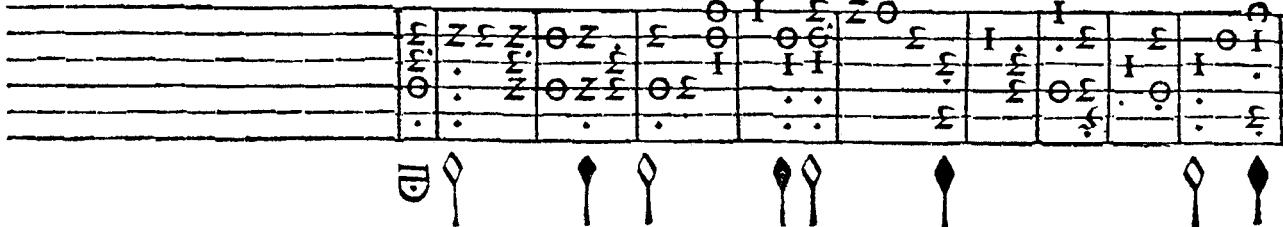
System 4: Rhythmic staff with 12 stems. Tablature staff with notes: z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z. Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

System 5: Rhythmic staff with 12 stems. Tablature staff with notes: z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z. Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

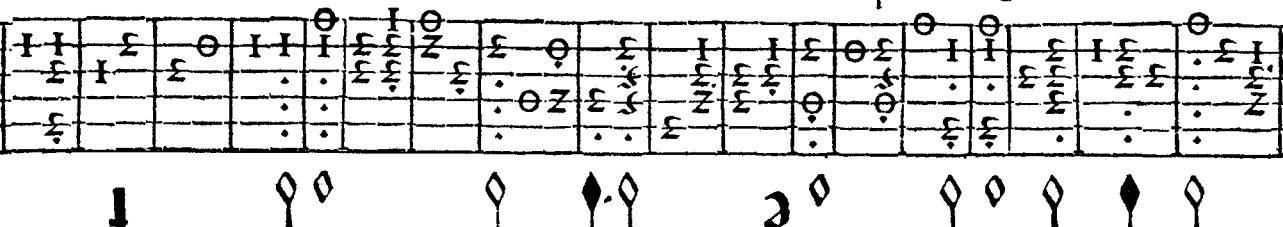
System 6: Rhythmic staff with 12 stems. Tablature staff with notes: z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z, z. Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.



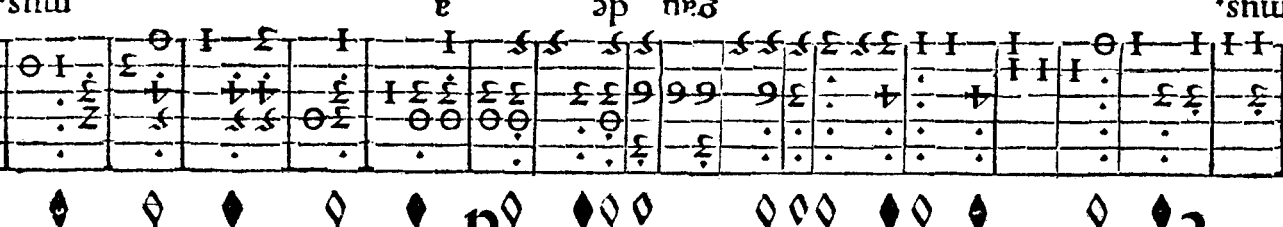
mus. a de



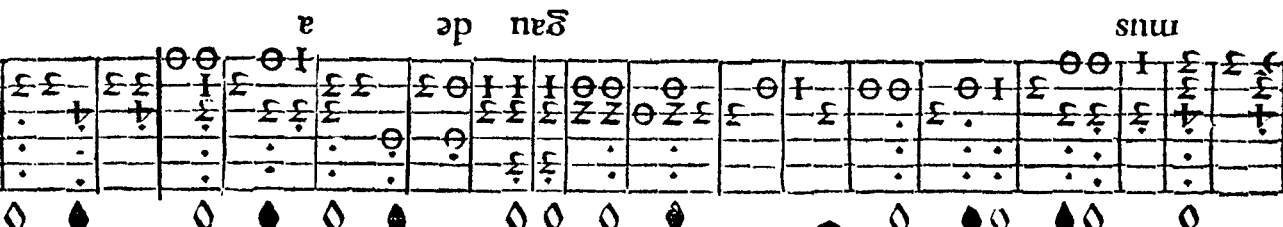
gan mus a de gan



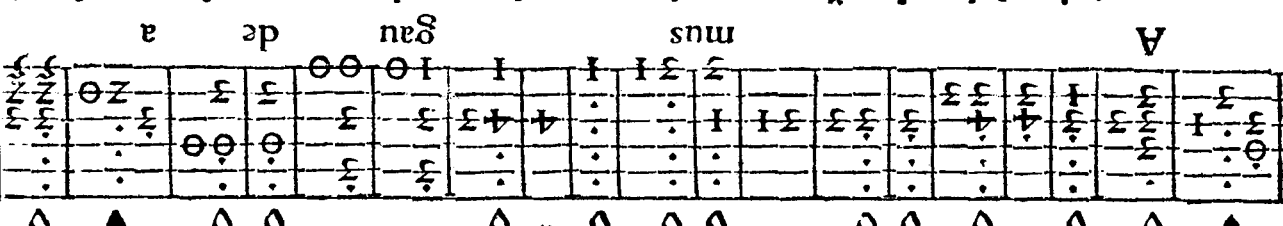
mus. a de gan de mus.




a de gan mus



a de gan mus A



 Vihuela menor.

AQVI COMIENCA EL

QVINTO LIBRO EL QVAL TRATA DE FANTA

lias/affi fuestas como acompofтурadas. Las primeras que fe

figuen fon del primero grado/y porefto no

ternan tanta mufica como las

de adelante.

Primero grado.

Silva de sirenas.

Anriquez

Fantafias.

quatro tone.

Finale en el primero grado

Fantasia sobre vn
Benedictus.
Primerotono
Primero grado.

Esta fantasia va sobre entrada de vna
baxa/tañerfea conforme al tiempo.

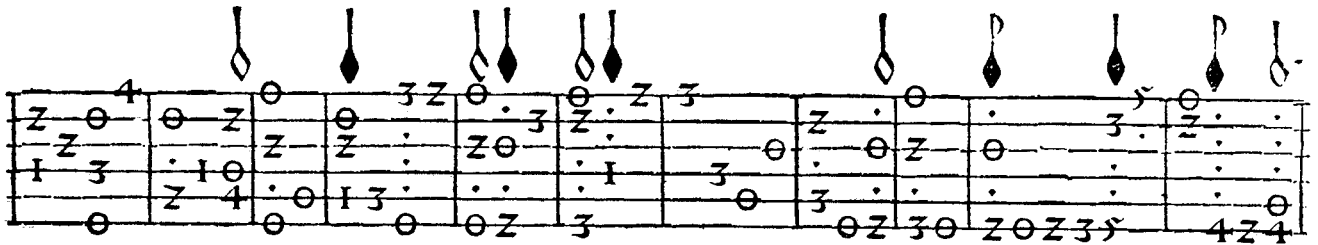
Es tono mixto.

Segundo grado.

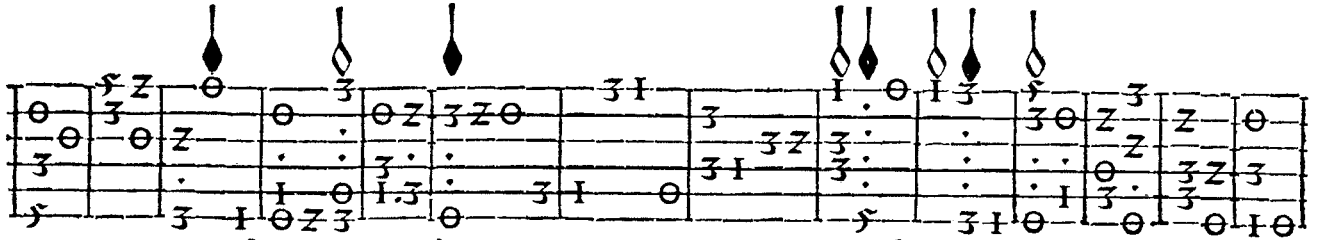
Anriquez

Silua de sirenas.

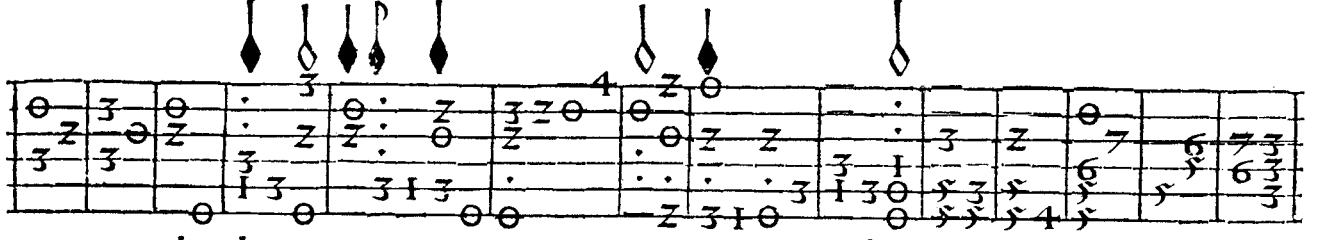
Fantafias.



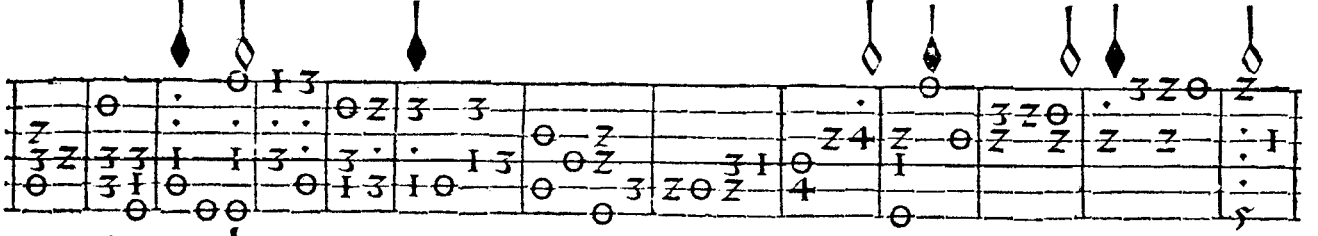
First system of musical notation with two staves and various notes and rests.



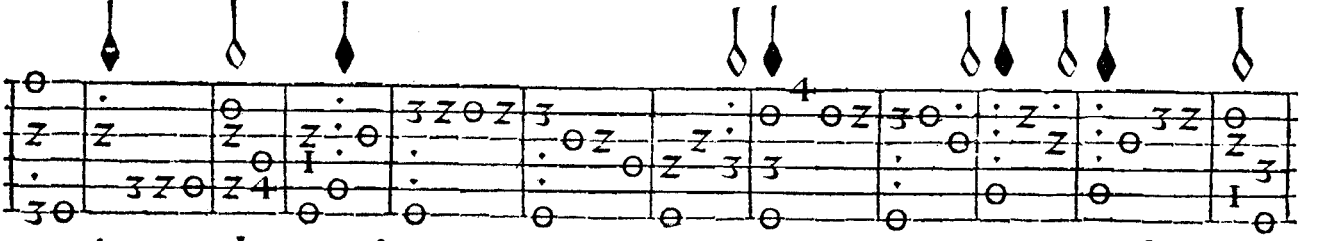
Second system of musical notation with two staves and various notes and rests.



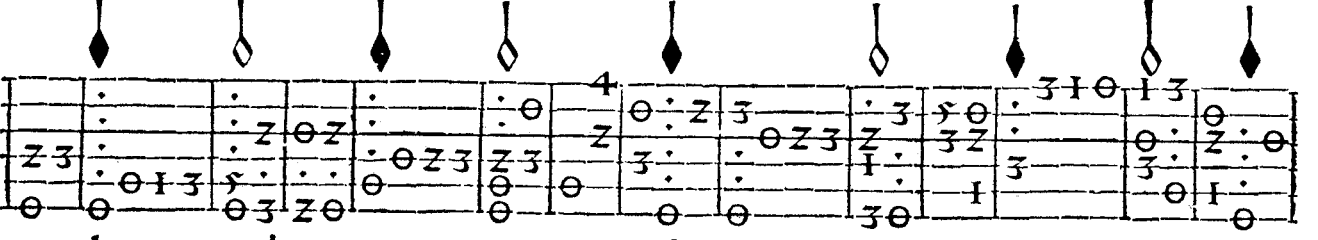
Third system of musical notation with two staves and various notes and rests.



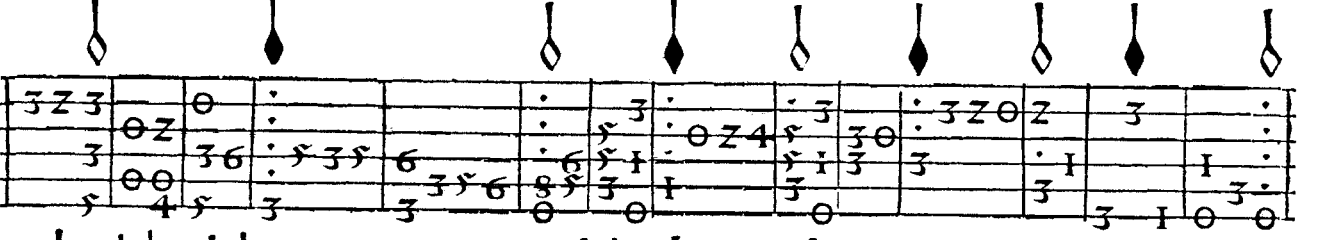
Fourth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



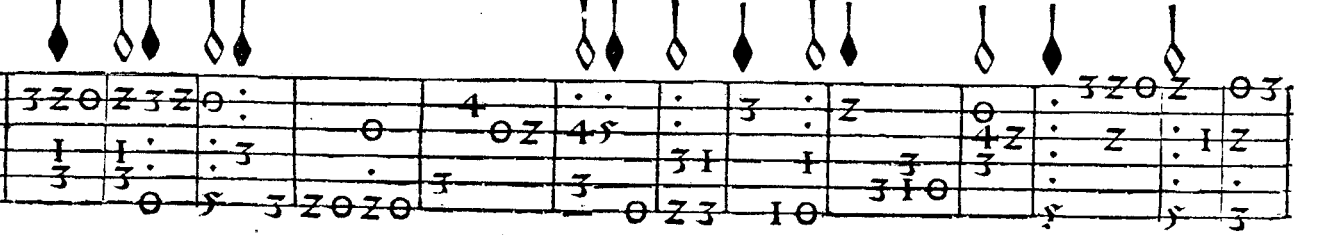
Fifth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Sixth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Seventh system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Eighth system of musical notation with two staves and various notes and rests.

The musical score consists of ten systems of lute tablature. Each system typically has two staves: the upper staff contains rhythmic notation (circles with stems) and the lower staff contains the numerical tablature for the strings. Above and below the staves are various symbols, including vertical stems with ovals, representing fretting or ornamentation. The tablature uses numbers 0-9 to indicate fret positions. The score is divided into sections by vertical bar lines and includes a central text block.

¶ Esta fantasia sea de tañer algo despacio. Tercero tono. Tercero grado

Fantafias.

Silua de sirenas.

Anriquez.

First system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The upper staff contains notes with stems and flags, and the lower staff contains rhythmic notation with numbers (3, 4, 5) and letters (Z, I, O, f). Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Second system of musical notation, continuing the two-staff format with rhythmic notation and diamond-shaped ornaments above.

Third system of musical notation, continuing the two-staff format with rhythmic notation and diamond-shaped ornaments above.

Fourth system of musical notation, continuing the two-staff format with rhythmic notation and diamond-shaped ornaments above.

Fifth system of musical notation. To the right of the staves, there is a text block: "Esta fãtasia que se sigue es el prime ro tono Zercero grado." The musical notation continues with rhythmic values and letters.

Sixth system of musical notation, continuing the two-staff format with rhythmic notation and diamond-shaped ornaments above.

Seventh system of musical notation, continuing the two-staff format with rhythmic notation and diamond-shaped ornaments above.

Eighth system of musical notation, continuing the two-staff format with rhythmic notation and diamond-shaped ornaments above.

The image displays a page of musical notation, likely a manuscript or printed score. It features ten systems of musical notation, each consisting of a five-line staff. The notation is highly stylized and includes various symbols such as letters (Z, 4, 3, f, I, O, x, 9), numbers, and dots. Above the staves, there are several groups of diamond-shaped ornaments, some with stems pointing downwards, which are characteristic of certain musical styles or editions. The page is numbered 'LXVI' in the top right corner, indicating it is the 66th page of the book. The title 'Silua de firenas.' is centered at the top, and the author's name 'Anriquez' is on the left. The book information 'Libro. V. Fof. LXVI' is on the right.

Anriquez.

Silua de sirenas.

Fantafias.

The first system of musical notation for 'Anriquez.' consists of two staves. The upper staff contains rhythmic notation with various note values and rests, including a '4' above a note. The lower staff contains a more complex rhythmic notation with many '3' and '4' values. Above the staves are several vertical stems with diamond-shaped heads, likely representing fingerings or ornaments.

¶ Esta fantasia sea de tañer cõforme al tiẽpo q̃ es de espacio va remedãdo en algunos pasos al aspice de Gombert.

¶ Segundo grado.

The second system of musical notation for 'Anriquez.' consists of two staves. The upper staff has rhythmic notation with '4' and 'Z' values. The lower staff has rhythmic notation with '4' and 'Z' values. Above the staves are several vertical stems with diamond-shaped heads.

The third system of musical notation for 'Anriquez.' consists of two staves. The upper staff has rhythmic notation with '4' and 'Z' values. The lower staff has rhythmic notation with '4' and 'Z' values. Above the staves are several vertical stems with diamond-shaped heads.

Musical notation system 1: A single system of two staves. The top staff contains rhythmic symbols such as '4', 'Z', and '4Z'. The bottom staff contains similar symbols and rests. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 2: A single system of two staves. The top staff contains rhythmic symbols such as '4', 'Z', and '4Z'. The bottom staff contains similar symbols and rests. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 3: A single system of two staves. The top staff contains rhythmic symbols such as 'Z', 'I', and '3'. The bottom staff contains similar symbols and rests. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 4: A single system of two staves. The top staff contains rhythmic symbols such as 'Z', 'I', and '3'. The bottom staff contains similar symbols and rests. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 5: A single system of two staves. The top staff contains rhythmic symbols such as 'Z', 'I', and '3'. The bottom staff contains similar symbols and rests. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 6: A single system of two staves. The top staff contains rhythmic symbols such as 'Z', 'I', and '3'. The bottom staff contains similar symbols and rests. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 7: A single system of two staves. The top staff contains rhythmic symbols such as 'Z', 'I', and '3'. The bottom staff contains similar symbols and rests. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 8: A single system of two staves. The top staff contains rhythmic symbols such as 'Z', 'I', and '3'. The bottom staff contains similar symbols and rests. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Anriquez.

Silua de firenas.

Fantafias.

Esta fantasia va remedado a vna magnificat de Morales/ q̄ es al primer verso/ y al tercero.

Primero tono.

Segundo grado.

The musical score is presented in ten systems. Each system consists of a six-line staff with lute tablature notation. Above each staff, diamond-shaped ornaments are placed, some with stems pointing down to the staff. The notation includes letters (Z, I, O, F, 4, 7, 8) and numbers (1, 3, 4, 5, 6, 7, 8) indicating fret positions. The score is divided into sections by these ornaments, with some sections starting with a 'P' (piano) marking. The notation is dense and complex, typical of early lute tablature.

Musical notation system 1, consisting of three staves. The top staff contains rhythmic symbols (circles with 'Z' or '4') and diamond-shaped ornaments. The middle and bottom staves contain similar rhythmic notation.

Tercero grado

Otauo tono.

Musical notation system 2, consisting of three staves. The first two staves are labeled 'Tercero grado' and 'Otauo tono.' The notation includes rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 3, consisting of three staves with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 4, consisting of three staves with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 5, consisting of three staves with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 6, consisting of three staves with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 7, consisting of three staves with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 8, consisting of three staves with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

First system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Second system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Third system of musical notation with two staves and diamond ornaments above. Central text: Fantafia sobre vn pleni de contrapunto. Segundo grado.

Fourth system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Fifth system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Sixth system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Seventh system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Eighth system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Fantasia contrahecha a vna entrada
de vna auzmaristella.

Quinto tono. Segũdo grado.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

First system of musical notation with a treble clef and 4/4 time signature. The staff contains notes and rests. Above the staff are several downward-pointing symbols resembling lute frets.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and fret symbols above the staff.

Third system of musical notation, including a text box with the title "Esta fantasia es del primero grado. Quinto tono." The notation continues with notes and rests.

Fourth system of musical notation, showing further development of the piece.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring various rhythmic values and rests.

Seventh system of musical notation, showing complex rhythmic structures.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

Fantafias

Silua de sirenas.

Libro. V. Fol. LXX

Esta fantasia se a de tañer cõfor
me al tiẽpo, per q̃ues de con
trapunto.

First system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of a single staff with rhythmic figures and accidentals.

Segũdo grado. Quinto tono.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 3/4 time signature.

Third system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 3/4 time signature.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 3/4 time signature.

En esta fantasia se hallarã redobles.

Quinto tono.

Tercero grado.

Musical notation for the 'redobles' section, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Eighth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 3/4 time signature.

Anriquez

Silua de firenas.

Fantafias.

The image displays a page of musical notation for guitar, organized into ten systems. Each system consists of a staff with tablature and a corresponding fingering diagram above it. The notation includes various symbols such as 'z', 'o', '4', '3', 'f', 'p', and 'x' on the staff lines, and diamond-shaped fingering diagrams above the staves. The piece is titled 'Anriquez', 'Silua de firenas.', and 'Fantafias.' The notation is dense and characteristic of early guitar manuscripts.

Esta fantasia es algũtãto a cõposturada del motete de Gõbert, que se dize Inuiolata, y en ella se hallara vna señal de proporcion como esta. 3. y van seys femininas en vn compas, el qual compas no sea de mudar de como va procediendo la dicha fantasia.

Quinto tono. Tercero grado.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fant. fias.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation, including some numerical markings like '7778' and '897'.

Fourth system of musical notation, featuring various rhythmic values.

Fifth system of musical notation, with some numerical markings like '333' and '77'.

Sixth system of musical notation, including a 'D' time signature.

Fantasia sobre vn benedictus de la missa de Mouton tua est potentia del final.
Septimo tono. Segundo grado.

Seventh system of musical notation, starting with a C-clef.

Eighth system of musical notation, the final system on the page.

D

Fantasia sobre la entrada de la gloria de la misa de pa
nis quē ego dabo. Septimo tono. Tercero grado.

C

Anriquez

Silua de firenas.

Fantafias.

This page contains ten systems of musical notation for guitar. Each system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is primarily tablature, with numbers 0-4 placed on the staff lines to indicate fret positions. Above the staves, there are various fingering diagrams, including single notes and chords, often accompanied by a 'P' (piano) dynamic marking. The systems are arranged in a vertical sequence, with each system containing approximately 8 to 10 measures of music. The notation includes a variety of rhythmic values and articulations, such as accents and slurs, which are typical of early guitar repertoire.

¶ Esta fantasia es del primerogrado. Primero tono.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

Fantasia remedada al chirre postbrero de la misa de losquin, de beata virgine. Primero tono Segundo grado.



First system of musical notation with tablature and fret diagrams.

Second system of musical notation with tablature and fret diagrams.

Third system of musical notation with tablature and fret diagrams.

Fourth system of musical notation with tablature and fret diagrams.

Fifth system of musical notation with tablature and fret diagrams.

Fantasia sobre vn Pleni,
 baxarse vn poco el quarto
 traste hazia el lazo.
 Primero tono,
 Segũdo grado.

Sixth system of musical notation with tablature and fret diagrams.

Seventh system of musical notation with tablature and fret diagrams.

Eighth system of musical notation with tablature and fret diagrams.

Ninth system of musical notation with tablature and fret diagrams.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

First musical staff with tablature and lute ornaments. The staff contains rhythmic notation and numbers (0-4) representing fret positions. Above the staff are several lute ornaments, which are teardrop-shaped symbols with a stem.

Second musical staff with tablature and lute ornaments. Similar to the first staff, it features rhythmic notation and fret numbers, with lute ornaments placed above the staff.

Third musical staff with tablature and lute ornaments. Continues the sequence of musical notation and fret numbers, accompanied by lute ornaments.

¶ La entrada desta fantasia esta hecha sobre vna ciciõ, a se de tañer espacio hasta llegar a vna propeccion de tres minimas al compas, de alli adelante se a de tañer apriesa. Primero tono.

Tercero grado

Fourth musical staff with tablature and lute ornaments. This staff includes a small diagram of a lute headstock with six strings, showing the placement of frets and the corresponding fret numbers used in the tablature.

Fifth musical staff with tablature and lute ornaments. Continues the musical notation and fret numbers, with lute ornaments above the staff.

Sixth musical staff with tablature and lute ornaments. Continues the musical notation and fret numbers, with lute ornaments above the staff.

Seventh musical staff with tablature and lute ornaments. Continues the musical notation and fret numbers, with lute ornaments above the staff.

Eighth musical staff with tablature and lute ornaments. Continues the musical notation and fret numbers, with lute ornaments above the staff.

Fantafias.

Silua de sirenas. Libro.V. Foß. LXXV

This musical score is a lute tablature for the piece 'Silua de sirenas' from the 'Fantafias' section of 'Libro.V. Foß. LXXV'. The score consists of ten systems, each with a five-line staff. Above each staff, rhythmic notation is provided using vertical stems with flags, some topped with a 'P' (pizzicato) or a 'C' (crescendo). Below each staff, the tablature is written in a system of letters (O, Z, I, 3, 4, 6, 7, 8) and numbers (1-7) on the lines, representing fret positions. The notation is dense and characteristic of early printed lute tablature. The piece concludes with a final cadence marked with a 'C' and a fermata.

Fantafias.

Silua de sirenas.

Iosquin.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Esta fantasia es acompostrada de cierta parte de la missa de Ave maritella de Iosquin.

Primero tono.

Tercero grado.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and one flat. It features a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and one flat. It features a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and one flat. It features a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and one flat. It features a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.



Sixth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and one flat. It features a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and one flat. It features a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.

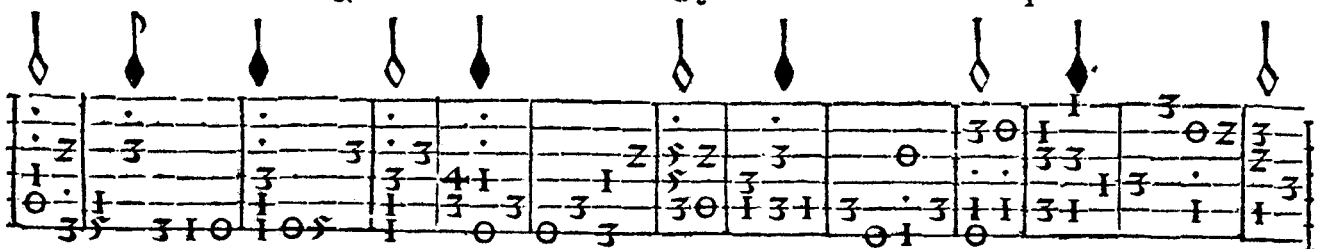
Eighth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and one flat. It features a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.



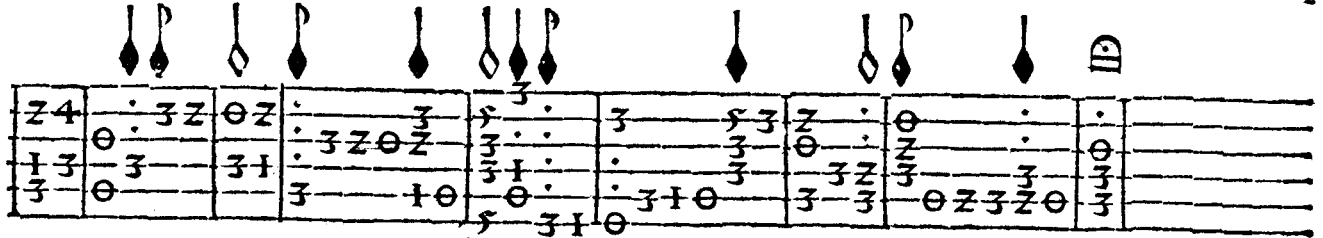
The image displays a page of musical notation for a guitar piece. It consists of ten systems of music, each with a six-line staff. The notation is a form of early printed guitar tablature, using letters (Z, I, O, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and numbers (1, 2, 3) to indicate fret positions and fingerings. Above each system, there are various musical symbols, including vertical stems with flags and diamond-shaped ornaments, which likely represent specific techniques or ornaments. The page is titled 'Fantanas. Silua de firenas. Libro.V. Fol.LXXVI'.

Fantafias.  Silua de sirenas. 

Anriquez

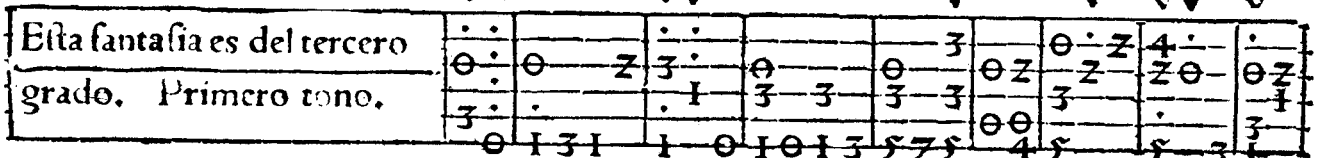


First system of musical notation with two staves and various notes and rests.

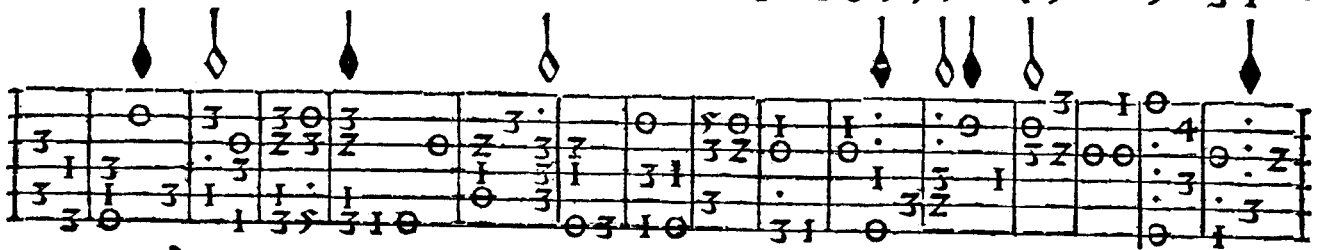


Second system of musical notation with two staves and various notes and rests.

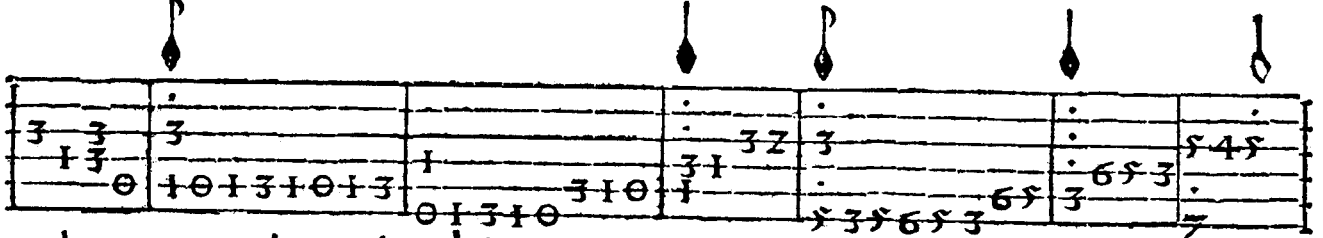
Esta fantasia es del tercero grado. Primero tono.



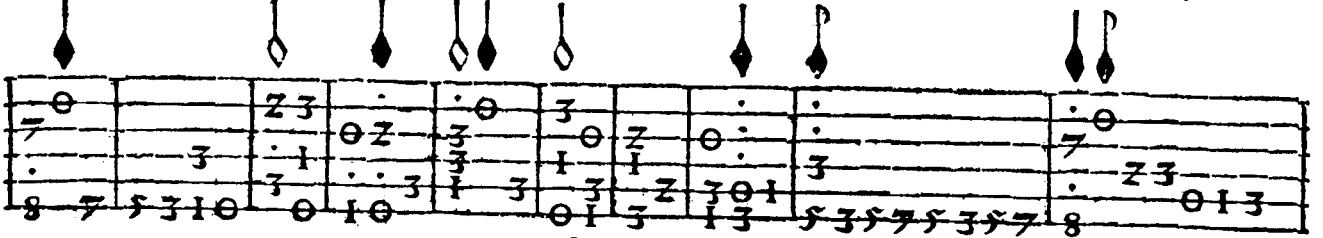
Third system of musical notation with two staves and various notes and rests.



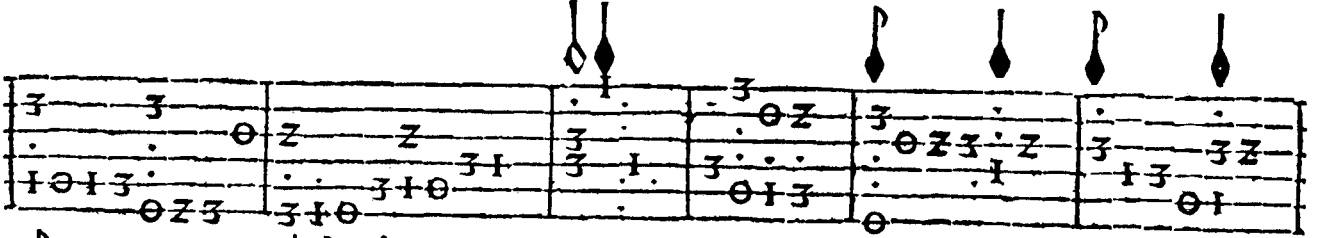
Fourth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



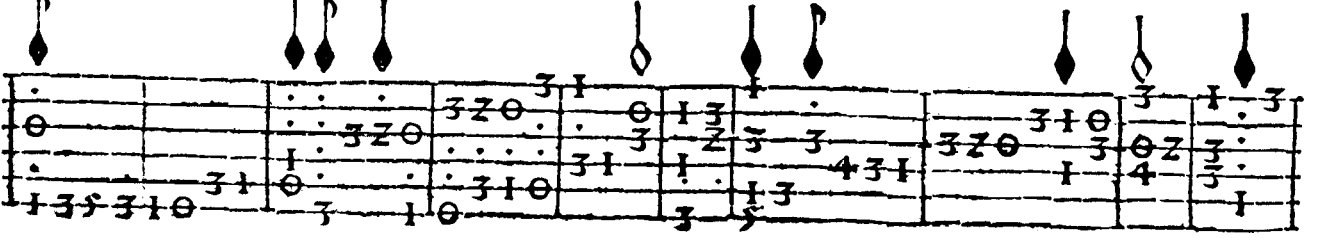
Fifth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Sixth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Seventh system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Eighth system of musical notation with two staves and various notes and rests.

Musical staff with lute tablature (letters 0-3) and rhythmic notation (vertical stems with flags) above the staff.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation. To the right of the staff, there is text: *Esta fantasia va f brevn qafecit.* and *Otauo tono. Segundo grade.*

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.



Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

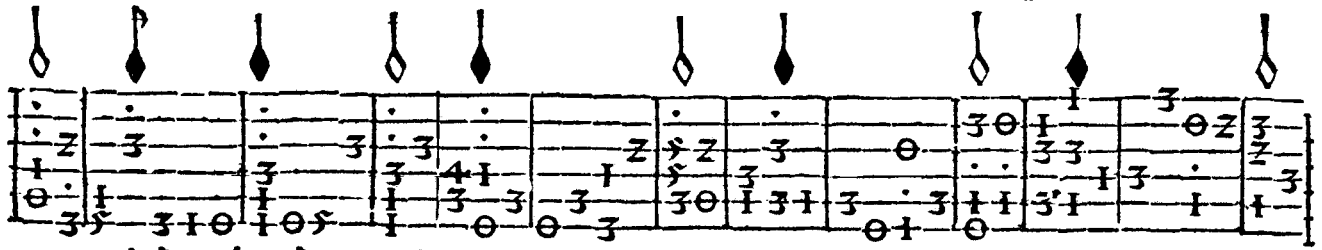
Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

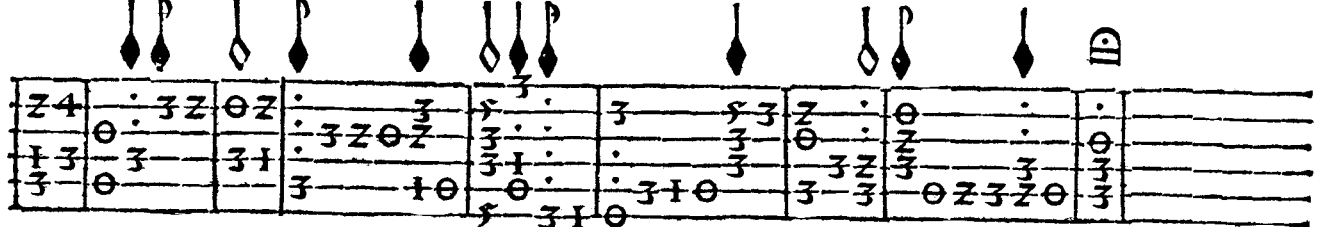
Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Fantafias,  Silua de sirenas, 

Anriquez

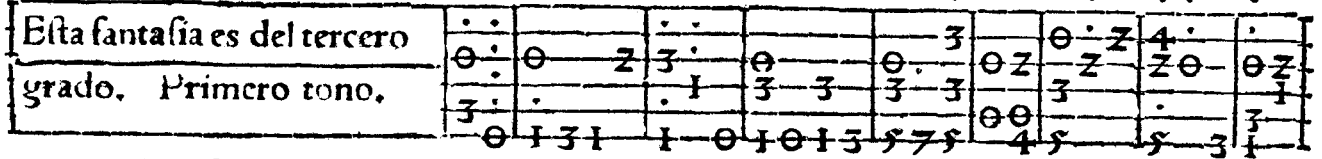


First system of musical notation with two staves and various notes and rests.

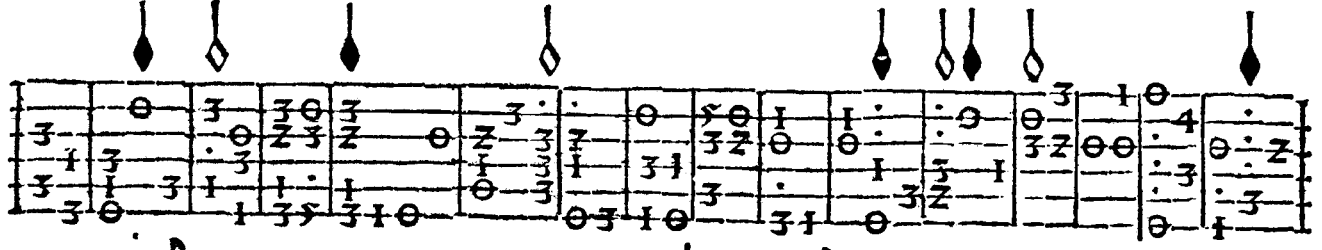


Second system of musical notation with two staves and various notes and rests.

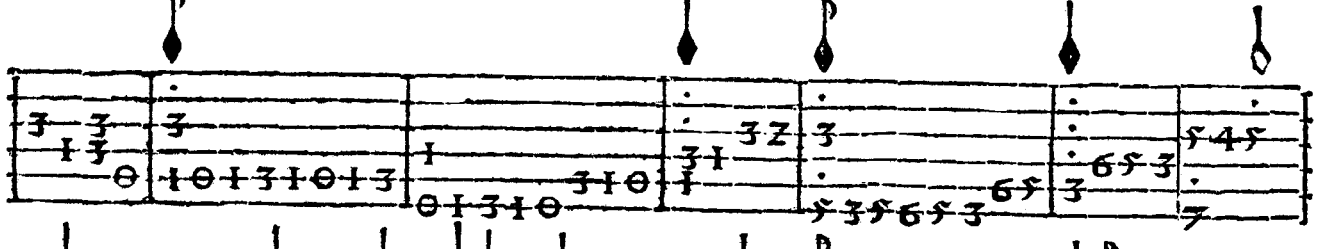
Esta fantasia es del tercero grado. Primero tono.



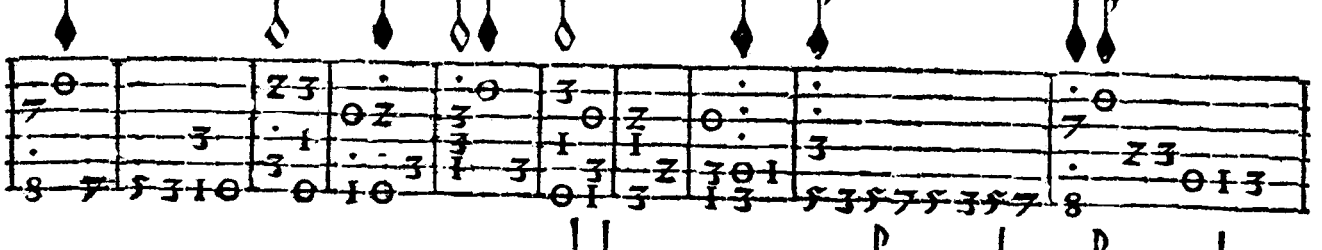
Third system of musical notation with two staves and various notes and rests.



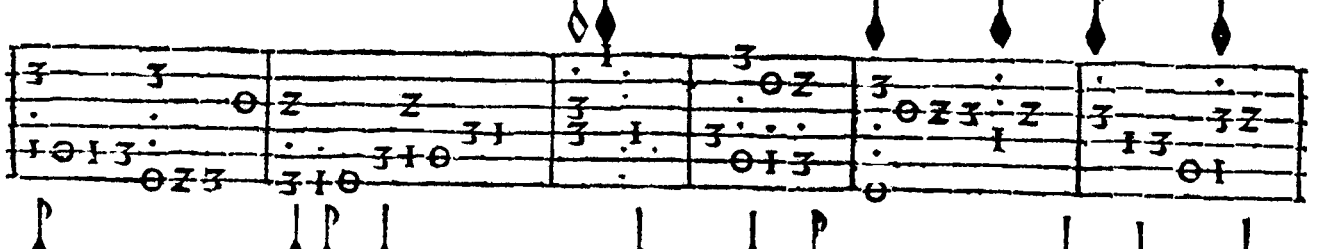
Fourth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



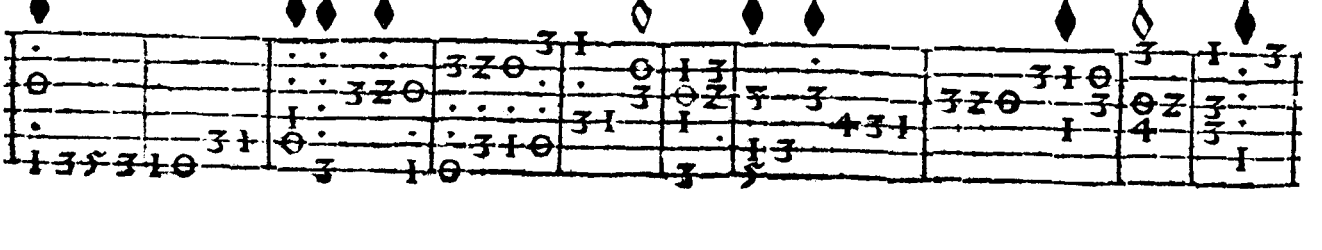
Fifth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Sixth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Seventh system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Eighth system of musical notation with two staves and various notes and rests.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the second system, showing a treble clef and a key signature of one flat. It includes a small square symbol above the staff.

Aqui fe siguen quatro fantafias del quinto tono

Primero grado.

Musical notation for the third system, showing a treble clef and a key signature of one flat. It includes a small square symbol above the staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the ninth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Fantafias

Silua de sirenas.

Anriquez.

Esta segūda fantafia esta cōtrahecha a otra de Frāncisco milanes.

Quinto tono. Tercero grado.

Fantafias.



Silua de sirenas.



First system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and rests.

Second system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and rests.

Aqui se figuen dos fantafias que vâ
remedando al motete de queramus
cum pastoribus.

Quinto tono. Tercero grado

First system of musical notation for the second section, consisting of three staves with various notes and rests.

Second system of musical notation for the second section, consisting of three staves with various notes and rests.

Third system of musical notation for the second section, consisting of three staves with various notes and rests.

Fourth system of musical notation for the second section, consisting of three staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation for the second section, consisting of three staves with various notes and rests.

Sixth system of musical notation for the second section, consisting of three staves with various notes and rests.

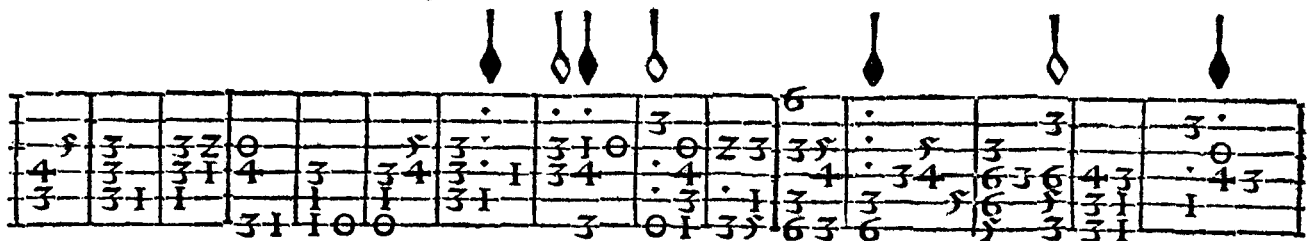
Segūda fantasia sobre la segūda pte del dicho motete, queram^o cū pastoribus.

Quinto tono. Tercero grado.

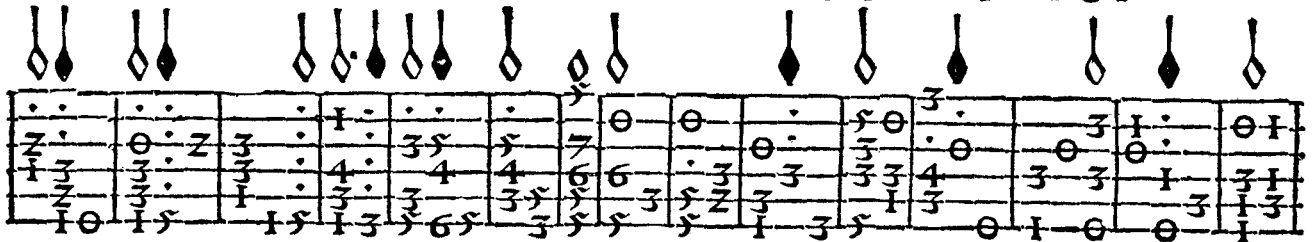
Fantafias.

Silua de sirenas.

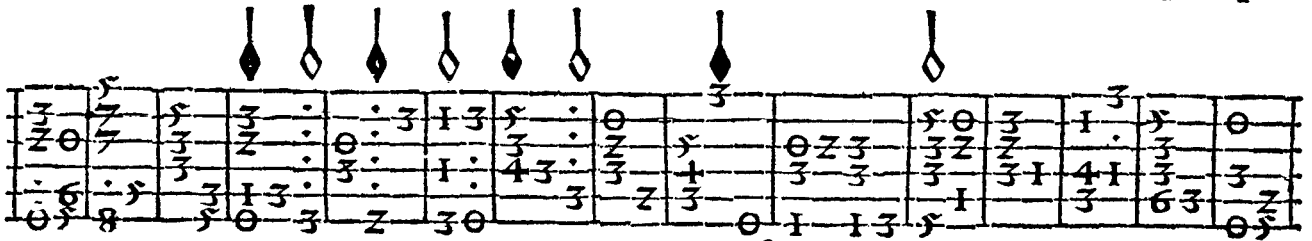
Esta fantasia sea de tañer espacio, por q̄ es
consonancia. Sexto tono Tercero grado



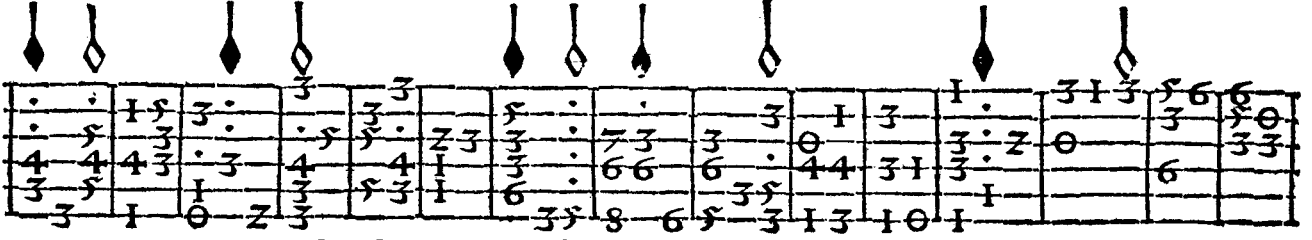
First system of musical notation featuring a six-line staff with numerical tablature (0-6) and lute diagrams above the staff. The diagrams show the positions of the strings and frets.



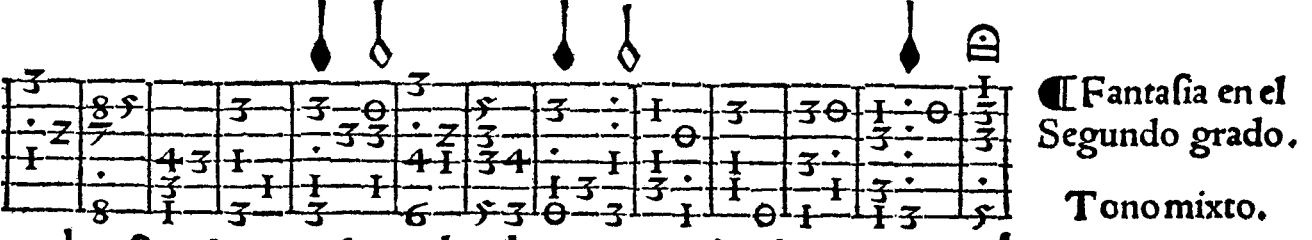
Second system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.



Third system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.

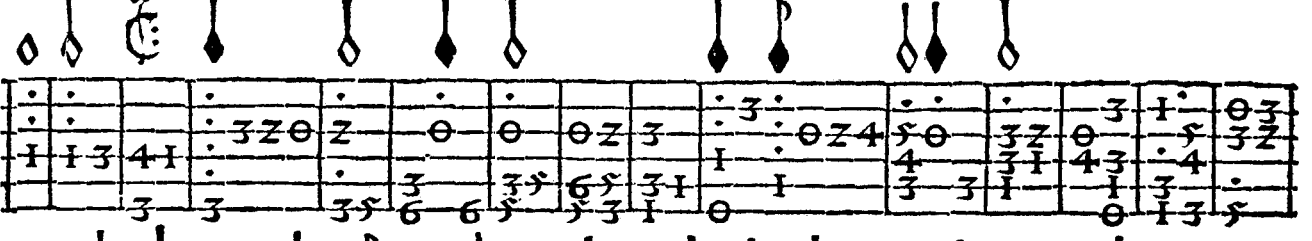


Fourth system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.

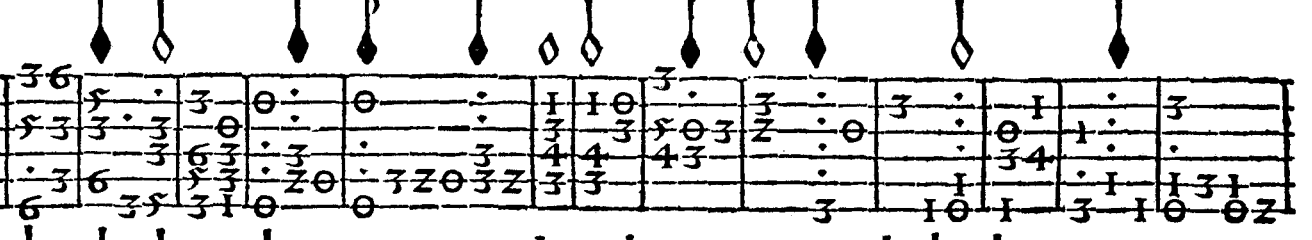


Fifth system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.

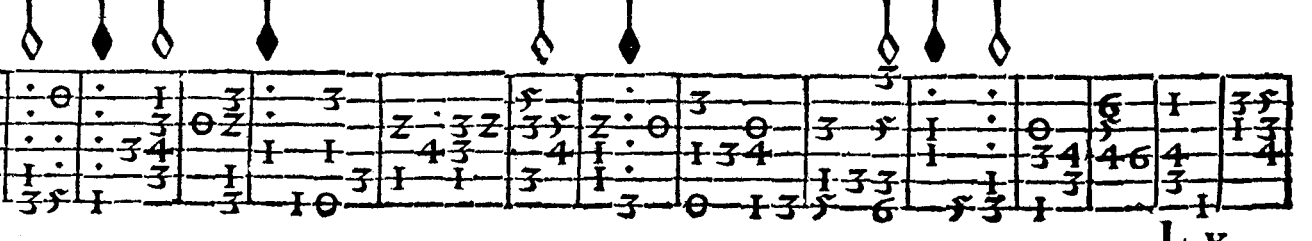
Fantasia en el Segundo grado.
Tonomixto.



Sixth system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.



Seventh system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.



Eighth system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.

Fantafias.

Silua de firenas.

Anriquez

First system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Second system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Third system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Fourth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Fantasia.
Quarto tono.
Tercero grado.

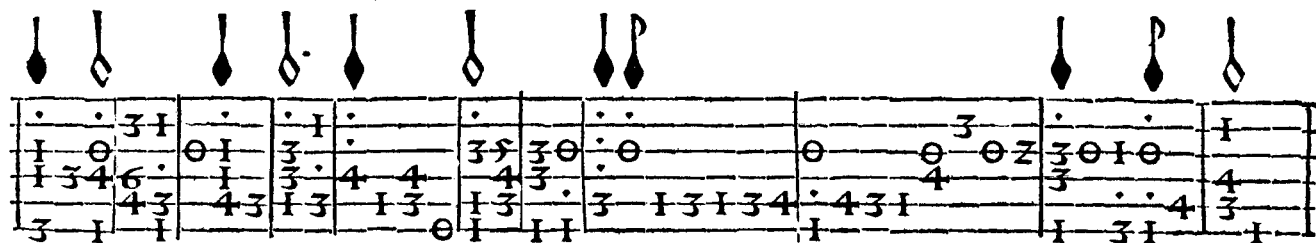
Fifth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.


Sixth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

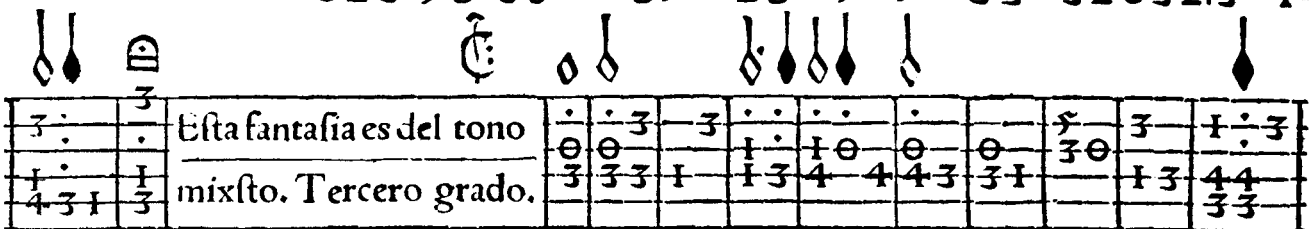
Seventh system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Eighth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

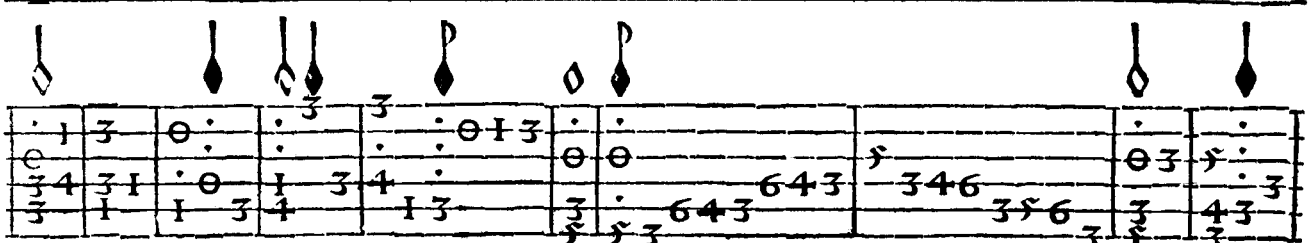
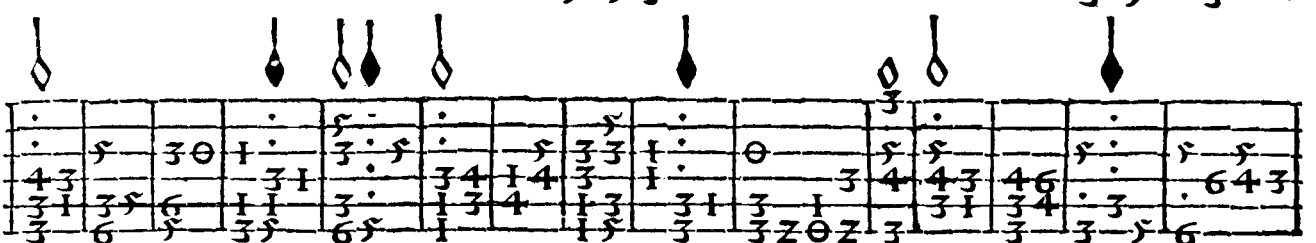
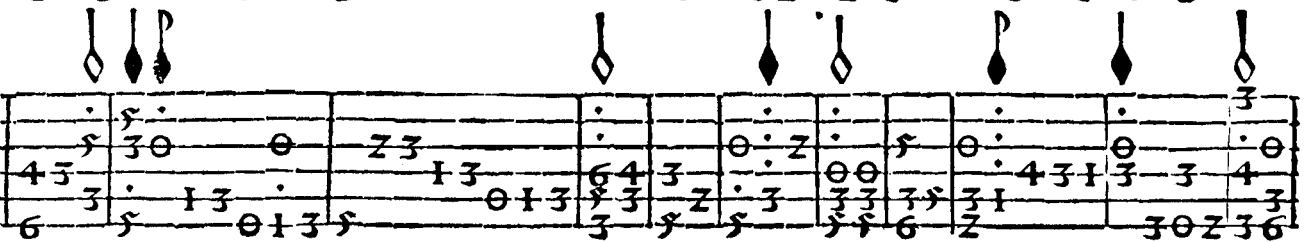
Ninth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.







Esta fantasia es del tono mixto. Tercero grado.

Fantafias.

Silua de sirenas.

Anriquez

The image shows five systems of musical notation for guitar. Each system consists of a single staff with a lute-style clef (a diamond shape with a vertical line) and a key signature of one flat (B-flat). The notation is primarily tablature, with numbers 0-6 placed on the staff lines to indicate fret positions. Some systems include rhythmic notation above the staff, such as '3', '4', '6', '8', and 'x'. The notation is arranged in a vertical column, with each system starting with a lute clef and a key signature symbol.

LIBRO SEXTO EL

QVAL TRATA DE PARTES DE MISAS, DVOS,
 CANCIONES, Y SONETOS, ALGVNOS FA
 CILES DE TANNER, EN EL PRIMERO
 GRADO, A DONDE BL QVE
 NO TOVIERE MANO HA
 LLARA MAS FACILI
 DAD QVE EN
 OTRA PARTE DEL LIBRO, SALVO ALGVNAS PAR
 TES DE MISAS QVE SON MAS DIFICVLTO
 SAS/ QVE ES LO PRIMERO QVE
 SE SIGVE.



C Siguēſe ciertas par-
 tes/cōpuestas / ſacadas
 dealgũas miſas. Tercero
 grado. C Antollis.

Mouton.

Silua de sirenas.

Partes de misas.
Segũdo grado.

O fana.

Morales. Este agnus que fesi
gue es a tres/Primero grado

Agnus dei.

The first system of musical notation consists of a single staff with notes and rests. Above the staff, there are several diamond-shaped ornaments, some with stems pointing downwards. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

La cifra q̄ lleua vnos putillos es vn cãto lla
 no pa cãtar Gaudeamus, el q̄l se cãta quatro
 vezes, y por q̄ adelãte se diminuye el dicho cã
 to llano no se seãalo hasta el final, Tercero gra
 do. losquin, super gaudeamus. Agnus dei.

The second system of musical notation continues the piece. It features a staff with notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above it. The notation is similar to the first system, with notes and rests on the staff and ornaments above.

The third system of musical notation continues the piece. It features a staff with notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above it. The notation is similar to the previous systems, with notes and rests on the staff and ornaments above.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a staff with notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above it. The notation is similar to the previous systems, with notes and rests on the staff and ornaments above.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a staff with notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above it. The notation is similar to the previous systems, with notes and rests on the staff and ornaments above.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a staff with notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above it. The notation is similar to the previous systems, with notes and rests on the staff and ornaments above.

The seventh system of musical notation continues the piece. It features a staff with notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above it. The notation is similar to the previous systems, with notes and rests on the staff and ornaments above.

The eighth system of musical notation continues the piece. It features a staff with notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above it. The notation is similar to the previous systems, with notes and rests on the staff and ornaments above.

Iosquin.

Silua de sirenas

Iosquin ad fugã

Segundo grado

Cũ sancto spiritu

First system of musical notation with two staves and various symbols above.

Second system of musical notation with two staves and various symbols above.

Third system of musical notation with two staves and various symbols above.

Fourth system of musical notation with two staves and various symbols above.

Fifth system of musical notation with two staves and various symbols above.

Sixth system of musical notation with two staves and various symbols above.

Seventh system of musical notation with two staves and various symbols above.

Eighth system of musical notation with two staves and various symbols above.

Partes de misas.

Silua de sirenas.

Ioſquin.

Ioſquin. ſayſan regres. Tercero grado
Tañerſe a algo leuātado el cōpas deſte
incarnatus.

Et incarnatus eſt.

Esta es otra pte del cre
do de la dicha miſa.

Tercero grado.

The first system of musical notation consists of a single staff with rhythmic symbols (circles, vertical lines, and numbers) and a series of diamond-shaped ornaments hanging from the staff.

Esta musica es de la misa de
 que dicunt homines. Segũdo
 grado.

Crucifixus.

The second system begins with a treble clef and continues with rhythmic notation and diamond-shaped ornaments.

The third system of musical notation includes a staff with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

The fourth system of musical notation includes a staff with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

The fifth system of musical notation includes a staff with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

The sixth system of musical notation includes a staff with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

The seventh system of musical notation includes a staff with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

The eighth system of musical notation includes a staff with rhythmic symbols and diamond-shaped ornaments.

Duos.

Silua de firenas.

Primero grado.

Et resurrexit.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with fingerings and ornaments.

Musical notation for the second system, continuing the piece with various note values and ornaments.

Primero grado.
Duo.

Benedictus.

Musical notation for the third system, starting with a treble clef and a key signature of one flat, followed by notes and ornaments.

Musical notation for the fourth system, continuing the Benedictus section with notes and ornaments.

Primero grado.
Duo.

Pleni sunt.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and notes with ornaments.

Musical notation for the sixth system, continuing the Pleni sunt section with notes and ornaments.

Musical notation for the seventh system, concluding the piece with notes and ornaments.

Duos.

Silua de sirenas.

Libro. VI.

Fof. LXXXVII

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Primer grado.
Duo.
Agnus dei.

Musical notation for the second system, including a C-clef and a key signature of one flat. It contains two staves of notation.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the sixth system, including a C-clef and a key signature of one flat. It contains two staves of notation.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

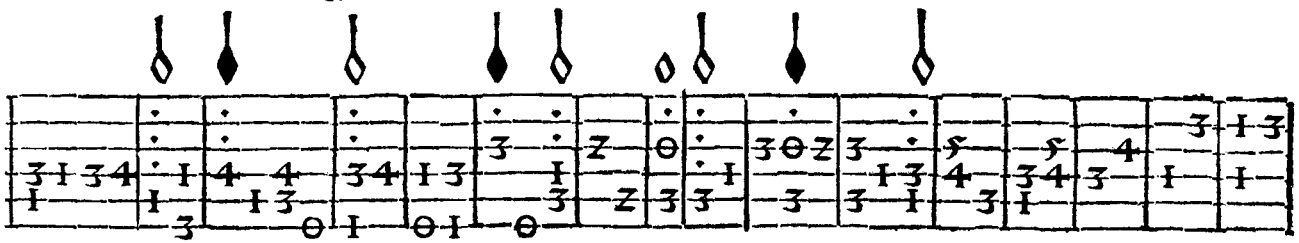
Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Duos.

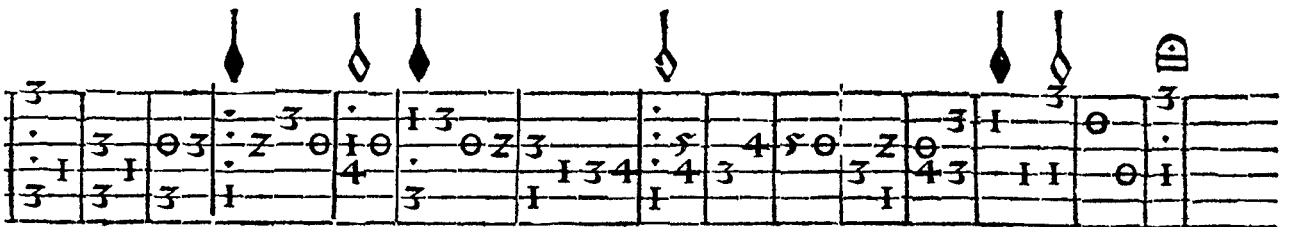
Silvade firenas.

Iosquin.
 Tercero grado
 Per illud aue.

Primero grado.
 Et misericordia eius.

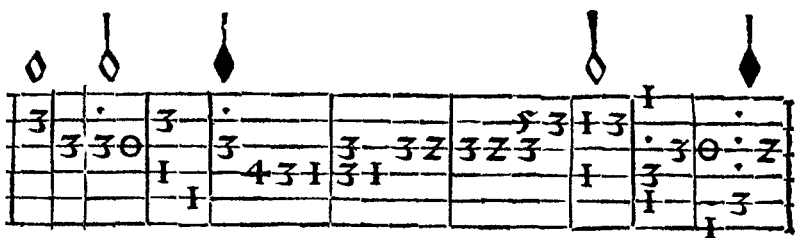


First system of musical notation with six-line staff and various rhythmic values.



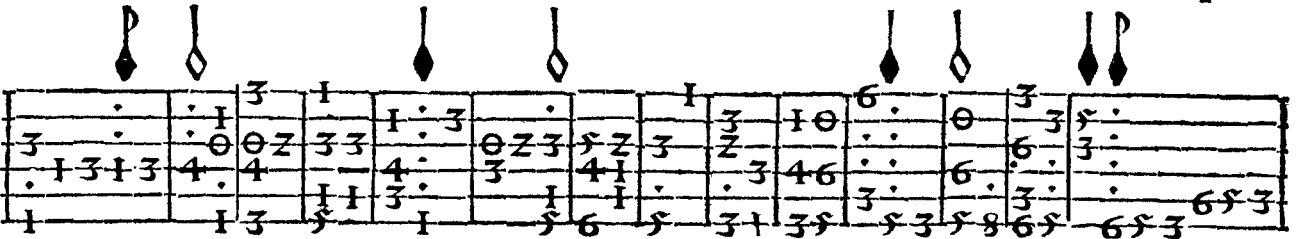
Second system of musical notation with six-line staff and various rhythmic values.

Este soneto esta cõtrahecho ala fo
nada que dizen si tãtos mõteros.

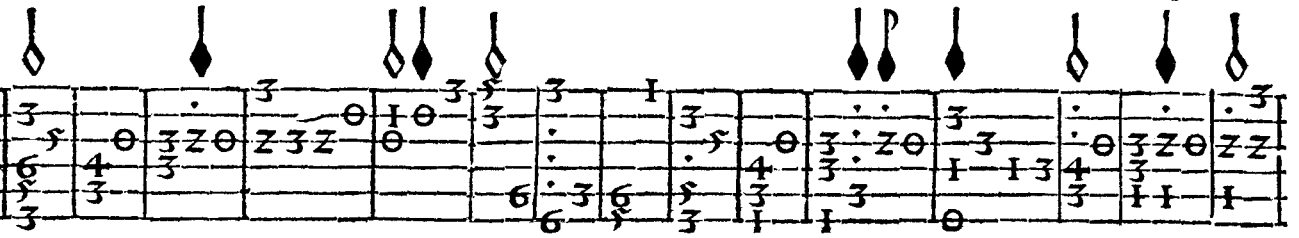


Musical notation for the sonnet section, starting with a treble clef and a common time signature.

Tercero grado Soneto.



Third system of musical notation with six-line staff, including a 'P' dynamic marking.

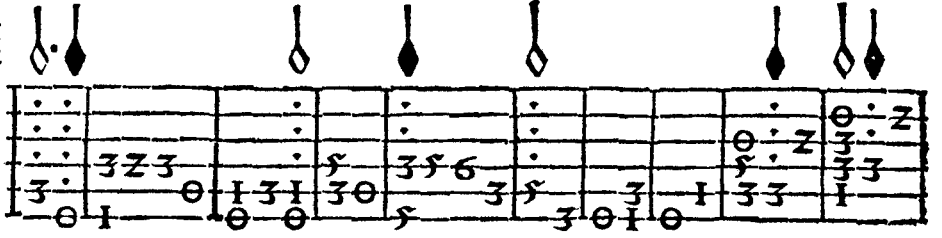


Fourth system of musical notation with six-line staff, including a 'P' dynamic marking.



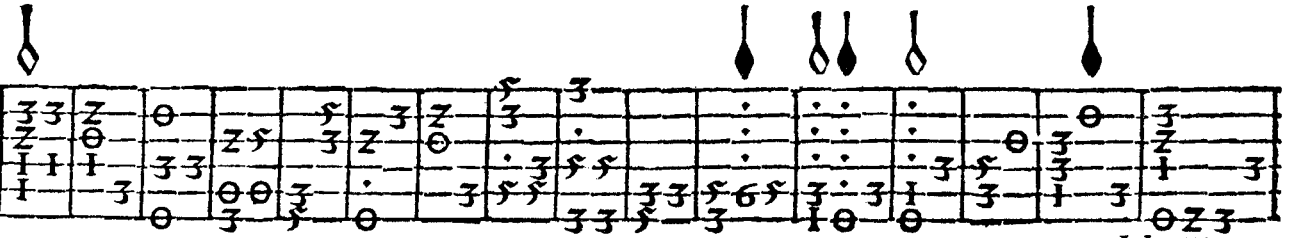
Fifth system of musical notation with six-line staff, including a 'P' dynamic marking.

Segundo grado.
Canciones.



Musical notation for the second degree section, starting with a treble clef and a common time signature.

A diu mes amours.



Musical notation for the 'A diu mes amours' section, including a 'P' dynamic marking.

Canciones

Silva de sirenas.

The 'Canciones' section consists of four systems of musical notation. Each system has two staves. The notation includes notes with stems, rests, and various fingerings (numbers 1-3). Above the staves are several diamond-shaped symbols, some with stems pointing down, likely indicating breath marks or phrasing. The first system has a treble clef, while the second system has a bass clef. The third system has a treble clef, and the fourth system has a bass clef.

Segundo grado.

Diuiencela.

The 'Segundo grado' section consists of four systems of musical notation. Each system has two staves. The notation includes notes with stems, rests, and various fingerings (numbers 1-4). Above the staves are several diamond-shaped symbols, some with stems pointing down. The first system has a treble clef, while the second system has a bass clef. The third system has a treble clef, and the fourth system has a bass clef.

First system of musical notation with a treble clef and various rhythmic symbols.

Second system of musical notation, including a common time signature 'C' and the text "Tercero grado." and "Teresica hermana".

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation, including a common time signature 'C' and the text "Segúdogrado." and "Ami fufle.".

Eighth system of musical notation.

The first system of musical notation consists of five staves. Each staff contains rhythmic symbols, primarily 'z' and 'o', with various accents and groupings. Vertical stems, some with diamond-shaped heads, are positioned above the staves, indicating specific rhythmic points or accents. The notation is dense and follows a complex rhythmic pattern.

Aqui se figuē dos fonetos q̄ vā
 en pporciō de tres minimas al
 cōpas. Primero grado . foneto

The second system of musical notation begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains rhythmic symbols and vertical stems, similar to the first system. The notation is organized into measures, with some measures containing a '4' which likely indicates a specific rhythmic value or group.

The third system of musical notation continues the rhythmic patterns from the previous systems. It consists of two staves with rhythmic symbols and vertical stems. The notation is consistent with the first system, showing a complex rhythmic structure.

Sonetos.

Silua de sirenas

este soneto sea de tañer conforme al tiempo.

Segundo grado.

Primero grado.

Soneto.

Primero grado.

Soneto.

Soneto en el Tercero grado.

First system of musical notation with five-line staff and various rhythmic values.

Second system of musical notation, including a key signature change.

Prime ro gra do.

Section labeled 'Prime ro gra do' with musical notation.

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation with the text: **Primero grado. Dichosa fue mi ventura. soneto.**

Seventh system of musical notation.

Sonetos.

Silua de firenas.

Primero grado.
Soneto.

Soneto
Primero grado.

Soneto.
Primero
grado.

Soneto
Primero
grado.

Sonetos.

Silua de sirenas.

Soneto. Tercero grado.

Soneto. Primero grado.

Omni mal de amor procedi. Morales. Segundo grado.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of a single staff with rhythmic values represented by letters and numbers.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar rhythmic notation.

Musical notation for the third system, continuing the piece with similar rhythmic notation.

Soneto a fonada de lo q̄ q̄da es lo seguro.
Primerogrado.

Musical notation for the fifth system, continuing the piece with similar rhythmic notation.

Soneto,

Tercero grado.

Musical notation for the sixth system, starting with a treble clef and a 4/4 time signature.

Musical notation for the seventh system, continuing the piece with similar rhythmic notation.

Musical notation for the eighth system, continuing the piece with similar rhythmic notation.

Sonetos.

Silua de firenas.

Tercero grado.
Soneto.

Sgũdo grado.
Soneto.
Gentil galans.

Este soneto q̄ se sigue esta
cõtrahecho a la sonada de
benedicto sea el iorno.
Primero grado.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of two staves with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the second system, including a section labeled "Soneto, Primero grado." with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the fourth system, including a section labeled "Soneto, Segundo grado. Viua la Margarita." with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Sonetos.

Silua de sirenas.

Musical notation for 'Sonetos' and 'Silua de sirenas'. It consists of two systems of three staves each. The notation includes various rhythmic values (circles, vertical lines) and numbers (3, 4, 1, 2, 3, 4) placed above and below the staves. Above the first system are two pairs of vertical lines with circles, and above the second system are two single vertical lines with circles.

LIBRO SEPTIMO

El qual tracta de pauanas, y diferencias sobreguarda me las vacas, y para discantar sobre el conde claros / por dos partes con otro discante facil.

Pauana,

Musical notation for 'Pauana', consisting of two pairs of vertical lines with circles above them.

Primera diferencia, Primero grado,

Musical notation for 'Primera diferencia, Primero grado', consisting of three staves with rhythmic values and numbers.

Musical notation for 'Primera diferencia, Segundo grado', consisting of three staves with rhythmic values and numbers.

Musical notation for 'Primera diferencia, Tercero grado', consisting of three staves with rhythmic values and numbers.

Segunda diferencia, Primero grado,

Musical notation for 'Segunda diferencia, Primero grado', consisting of three staves with rhythmic values and numbers.

Musical notation for 'Segunda diferencia, Segundo grado', consisting of three staves with rhythmic values and numbers.

Pauanas.

Silua de sirenas.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| o | o | o | o | o | o |
| z | z | z | z | z | z |
| z | z | z | z | z | z |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| . | . | . | . | . | . |
| z | z | z | z | z | z |
| z | z | z | z | z | z |

Pauanas.

Silua de sirenas.

The first system consists of two staves of musical notation. The top staff contains rhythmic symbols such as 'z', '3', and '4', along with fingerings like '4 5 4 2 4'. The bottom staff contains similar rhythmic symbols and fingerings. Above the staves are several vertical stems with diamond-shaped heads, indicating specific notes or fingerings.

¶ Aqui se siguen siete diferencias faciles, sobre guarda me las vacas, y cada diferēcia se conocera a do estouiere esta señal .: en el discāte del cōde claros se hallarā redobles, y di firēcias de q̄ se aprouechara el q̄ touiere mǎo y abilidad pa ra tañer sobre otras cosas. Primero grado

A small fragment of musical notation for the first difference, showing rhythmic symbols and fingerings on a single staff.

The second system of musical notation, consisting of two staves with rhythmic symbols and fingerings, similar to the first system.

The third system of musical notation, labeled 'Primero grado', featuring two staves with rhythmic symbols and fingerings.

The fourth system of musical notation, labeled 'Primero grado', featuring two staves with rhythmic symbols and fingerings.

The fifth system of musical notation, consisting of two staves with rhythmic symbols and fingerings.

The sixth system of musical notation, labeled 'Primero grado', featuring two staves with rhythmic symbols and fingerings.

Silua de sirenas. Libro.VII. Fol. XCVII

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains notes and rests, with some notes marked with a '3' above them. The lower staff contains rests and some notes. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Second system of musical notation, including the label "segundo grado". It features two staves with notes and rests, and diamond-shaped ornaments above. The lower staff has some notes with numbers like 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Third system of musical notation, including the label "segundo grado". It features two staves with notes and rests, and diamond-shaped ornaments above.

Fourth system of musical notation, including the label "segundo grado". It features two staves with notes and rests, and diamond-shaped ornaments above.

Fifth system of musical notation, featuring two staves with notes and rests, and diamond-shaped ornaments above.

Sixth system of musical notation, including the label "Tercero grado". It features two staves with notes and rests, and diamond-shaped ornaments above.

Seventh system of musical notation, featuring two staves with notes and rests, and diamond-shaped ornaments above.

Eighth system of musical notation, featuring two staves with notes and rests, and diamond-shaped ornaments above.

Anriquez.

Siua de frenas.

Siguē se las diferēcias sobre el tenor del cōde claros, estas primeras sō del primero y segūdo grado/y adelāte se hallarā pa discātar cada diferēciadel dicho cōde claros/se cono scera ē vna señal como esta. pa q̄ cada vno taña la diferēcia q̄ mejor le agradare, el cōpas seade tañer algo leuātado por q̄ si va despacio no parecera biē.

Silua de sirenas Libro.VII. Fol. XCVIII

The image displays a page of musical notation, identified as 'Silua de sirenas' from 'Libro.VII. Fol. XCVIII'. The notation is a form of lute tablature, using letters 'z', 'i', '4', and 'o' on the staves. Above the staves are various lute ornaments, including pairs of slurs and single slurs with dots. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes or symbols. The overall layout is a single page of a manuscript.

Para discantar.

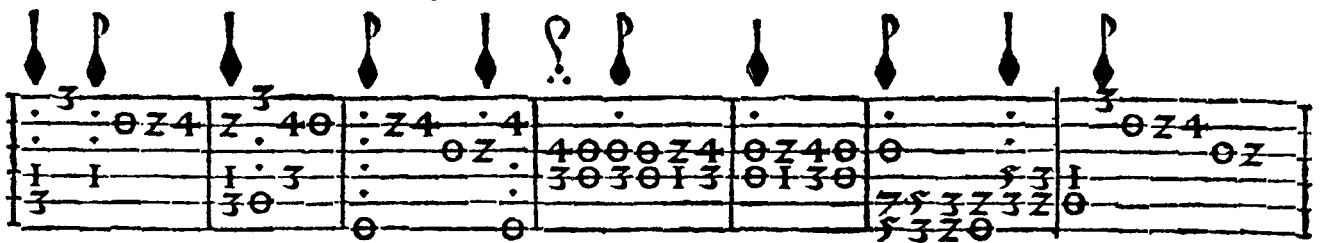
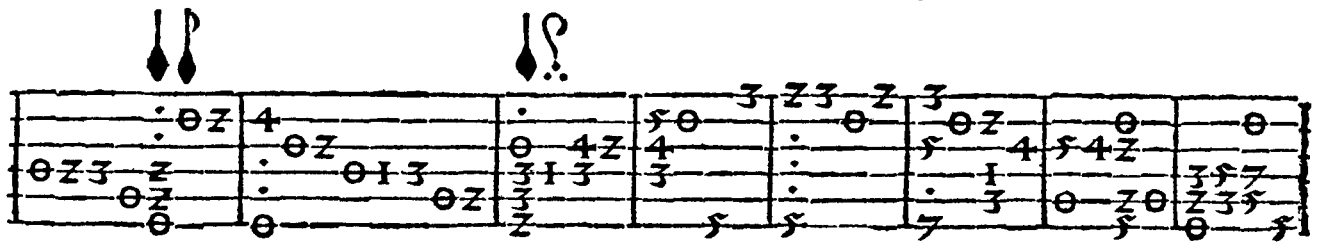
Si lva de sirenas.

The musical score is presented in a system of ten staves, each consisting of a standard musical staff with a treble clef and a guitar tablature staff below it. Fret diagrams are placed above the musical staves to indicate fingerings for specific notes. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The tablature consists of numbers 0-9 representing fret positions on the strings. The piece is marked with 'Para discantar' and 'Si lva de sirenas'. The score concludes with a double bar line and a final fret diagram.

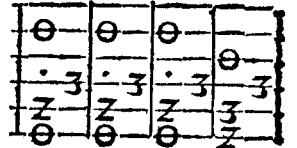
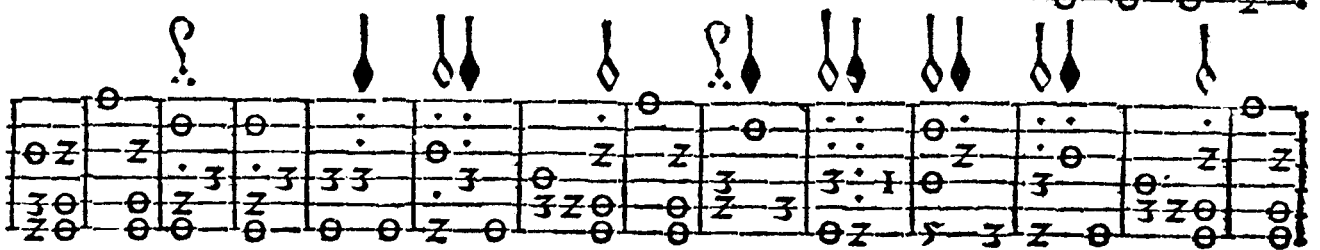
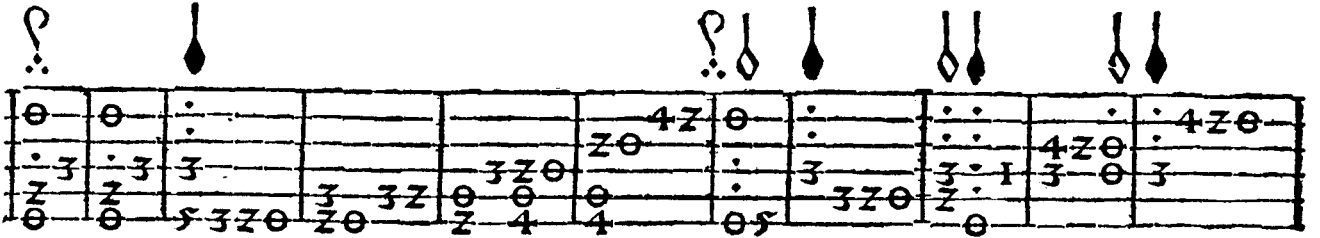
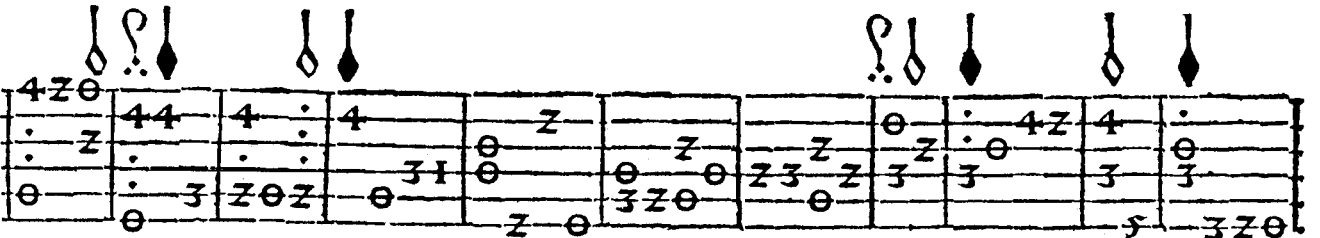
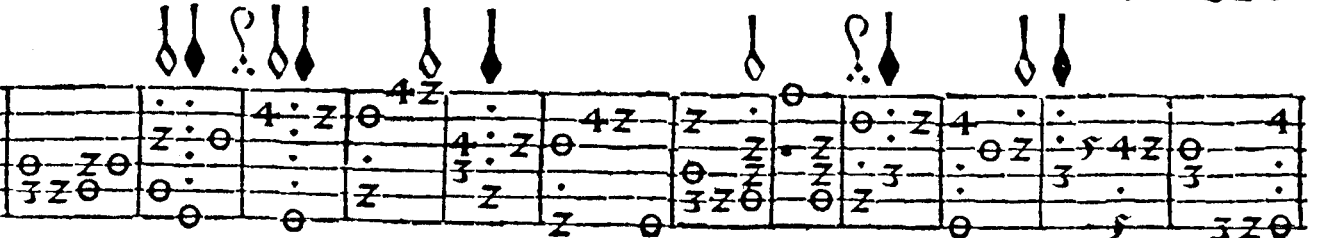
The image displays a page of musical notation for a lute piece. It features ten systems of music. Each system consists of a single staff with rhythmic notation (dots and lines) and a series of lute tablature symbols (letters and numbers) below it. Above each system are various lute symbols, including pairs of vertical lines and circles, and some with question marks. The notation includes letters like 'z', '4', 'o', '3', '1', 'f', '7', '8', '9' and numbers like '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9'. The systems are arranged vertically down the page.

Para discantar.

 Silua de sirenas. 


■ Siguen se otras diferentes diferencias sobre el tenor del conde claros por otro tono, a donde ay mas diferencias para discantar en el passado. Las primeras diferencias hasta venir los redobles, son del primero grado, han se de tañer conforme al tiempo que es aprisa, para parecer mejor.

The image displays ten systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a lute line. The notation is a form of early printed music, likely from a 16th-century Spanish manuscript. The vocal lines use a system of letters (z, o, 4z, 3z, 4o, 3o) to represent rhythmic values, with some letters having dots above them. The lute lines use a similar system of letters (z, o, 4, 3) to represent fret positions on the strings. Above the vocal lines, there are various ornaments, including question marks and teardrop shapes, which are likely instructions for specific musical effects or decorations. The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the tenth at the bottom. The page is titled 'Paradiscantar.' and 'Silua de sirenas' in the top left, and 'Libro.VII. Fol. C' in the top right.

Para discantar.

Silva de sirenas.

Anriquez.

The musical score consists of ten systems, each with two staves. Above each system are various musical ornaments, including vertical lines with circles, teardrop shapes, and question marks. The notation includes notes, rests, and rhythmic markings such as '4Z', '3Z', 'Z', '4', and '3'. Some notes are enclosed in circles. The score is arranged in a vertical sequence of ten systems, each containing two staves of music.

The musical score is organized into ten systems, each consisting of a single staff with tablature and rhythmic notation. Above each system are various symbols, including clefs, notes, and rests, which likely indicate fingerings or specific techniques. The tablature uses letters like 'z', '4', '3', '7', '8', '9' and numbers '1', '2', '3', '4' on a six-line staff. Rhythmic notation includes dots and vertical lines above the staff.

Para discantar

Silva de sirenas.

First system of musical notation with notes above and rhythmic patterns below.

Second system of musical notation with notes above and rhythmic patterns below.

Third system of musical notation with notes above and rhythmic patterns below.

Fourth system of musical notation with notes above and rhythmic patterns below.

Fifth system of musical notation with notes above and rhythmic patterns below.

Sixth system of musical notation with notes above and rhythmic patterns below.

Seventh system of musical notation with notes above and rhythmic patterns below.

Eighth system of musical notation with notes above and rhythmic patterns below.

First system of musical notation with a question mark above. The notation consists of three staves with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation with a question mark above and a 'P' (piano) marking below. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation with a question mark above and 'P' markings below. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation with multiple question marks above and 'P' markings below. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation with question marks above and 'P' markings below. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation with question marks above and 'P' markings below. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation with question marks above and 'P' markings below. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Eighth system of musical notation with question marks above and 'P' markings below. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Para díficantar.

Silua de sirenas.

First system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The upper staff contains notes and rests, with a '4' above the first measure. The lower staff contains rhythmic symbols: 'z', '3', and '4'. Above the staff are several downward-pointing stems, some with flags, and a question mark.

Second system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The upper staff contains notes and rests. The lower staff contains rhythmic symbols: 'z', '3', and '4'. Above the staff are several downward-pointing stems, some with flags, and a question mark.

Third system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The upper staff contains notes and rests. The lower staff contains rhythmic symbols: 'z', '3', and '4'. Above the staff are several downward-pointing stems, some with flags, and a question mark.

Fourth system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The upper staff contains notes and rests. The lower staff contains rhythmic symbols: 'z', '3', and '4'. Above the staff are several downward-pointing stems, some with flags, and a question mark.

Fifth system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The upper staff contains notes and rests. The lower staff contains rhythmic symbols: 'z', '3', and '4'. Above the staff are several downward-pointing stems, some with flags, and a question mark.



Sixth system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The upper staff contains notes and rests. The lower staff contains rhythmic symbols: 'z', '3', and '4'. Above the staff are several downward-pointing stems, some with flags, and a question mark.


Seventh system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The upper staff contains notes and rests. The lower staff contains rhythmic symbols: 'z', '3', and '4'. Above the staff are several downward-pointing stems, some with flags, and a question mark. A text instruction is placed between the staves: "Esta pporciõ sea de tãnci muy aprieña, es de ttes m nimas al compas,".








Eighth system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The upper staff contains notes and rests. The lower staff contains rhythmic symbols: 'z', '3', and '4'. Above the staff are several downward-pointing stems, some with flags, and a question mark.

Sobre la pauana real, Segũdo grado.

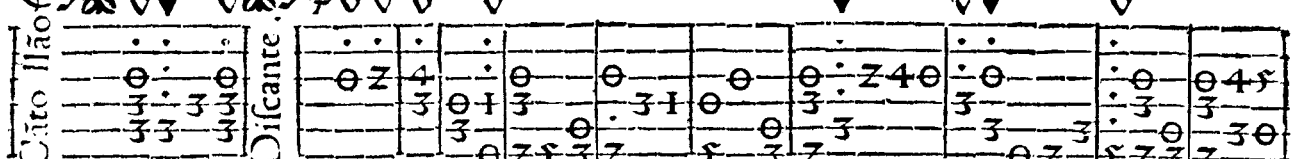
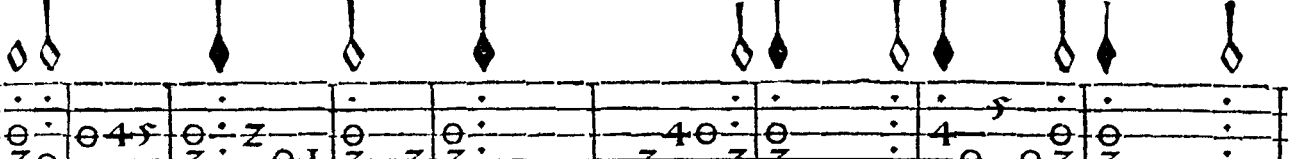
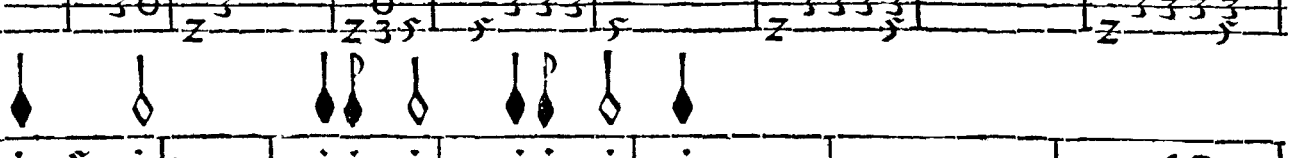
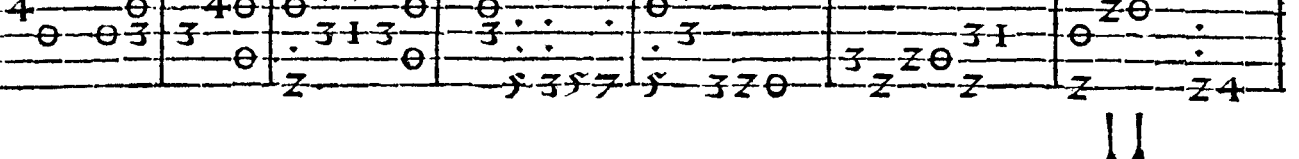

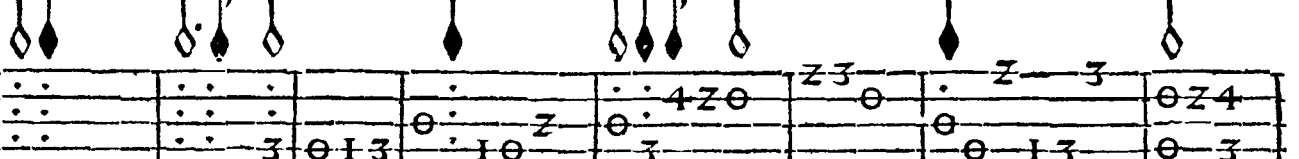
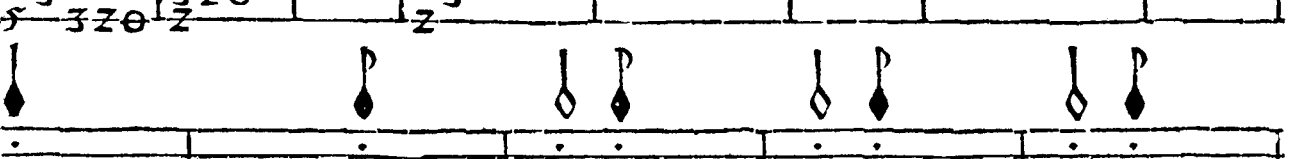
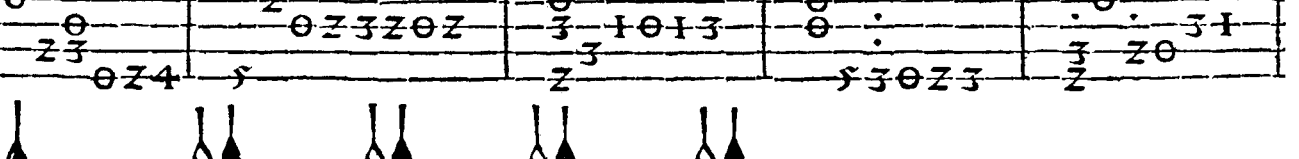
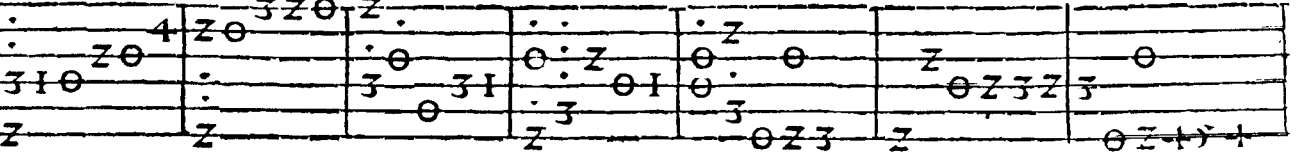
Para discantar.

 Silua de sirenas. 

Esta musica es pa discantar sobre vn pūto/o consonancia q̄ es vn cōpas q̄ comunēte llama el arābor. A se de tañer en pporciō/detres minimas al cōpas. Esta seña  se pone en cāto llano pa boluer siempre a sonar le hasta q̄ acabe de discātar la otra vihuela. Este es c cāto llāo q̄ a de lleuar otra vihuela tēplada en vnifonus/cō la q̄ a de discātar, o en guitarru fu tercera en vazio a los vieios cō tercera en lleno de la vihuela, en vnifonus.

Cāto llāo       

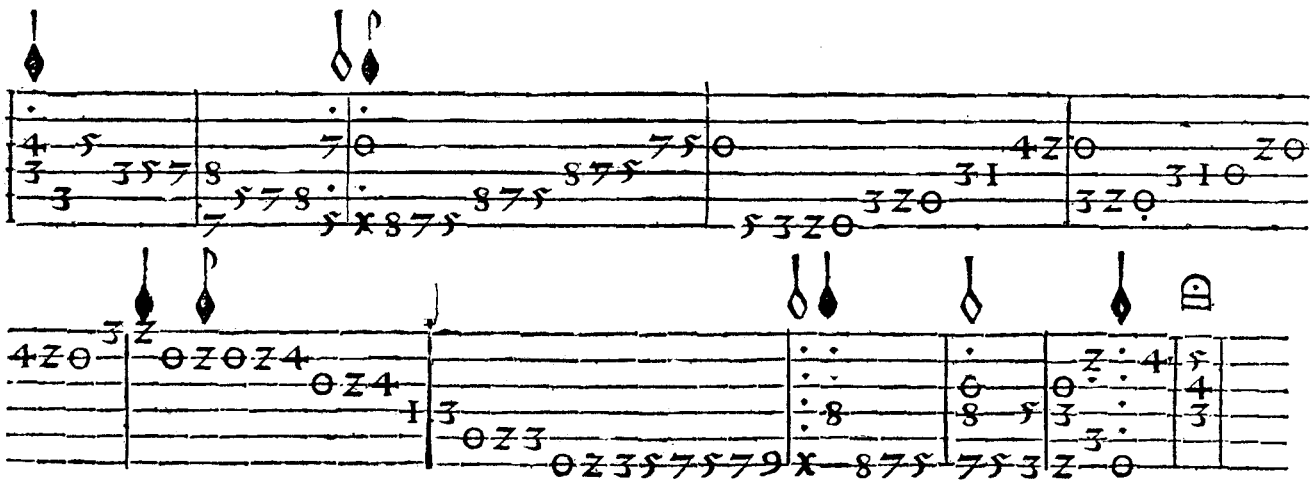
Discante

The musical notation is organized into ten systems. Each system consists of a single staff with lute tablature symbols above it. The symbols include diamond-shaped notes with stems, some with flags, and some with 'P' above them. The staff contains rhythmic notation using letters 'Z', '4', '3', '0', '1', 'I', 'f', 'x', and '8'. The notation is dense and characteristic of early printed lute music.

Para discantar,

Silua de sirenas.



AGLORIA Y A LA BANCA DE NUESTRO REDEMPTOR Y MAESTRO

Iesu Christo, y de su gloriosa madre. Fenesce el libro Llamado Silua de sirenas. Compuesto por el excelēte musico Anrriquez de Valde rauano. Dirigido al Illustrissimo señor don Francisco de Cuñiga Conde de Miranda, &c. Fue impresso en la muy insigne y noble villa de Valladolid

Pincia otro tiempo llamada

POR FRANCISCO FERNANDEZ DE CORDOVA

impresor. Junto alas Escuelas Mayores. Acabose a
veynte y ocho dias del mes de Julio

De este Año de

1547



Ne ingenium volitet,



Paupertas de primit ipsum.