

Amanse timido. Cantata

Det Sig. Tomaso Albinoni .127

*Dubio a fet = to il cor mi strugge*  
*Fet = to il cor mi strugge Dub = to amor = do in sen Dub = to af =*  
*Fet = to il cor mi strugge Dubbo amor =*  
*condo in sen ascon = do in sen Dubbo amor =*

*Biblioth. Regia S. Petri*

acon - do in sen

acordo in ten.

fra timo re, fra do

ore del mio foco

Doppie = tato

Do il rio uelen.

No' succian

Do il rio uelen del

mio - fo = co Doppie =

Doppio co succian =

Do il rio uelen.

Così timor d'amore assai più cieco guida quar'alma a =

man te fra' tormenti di morte: *ancor dimoro* à cercar quel con =

tento, & chi s'innuò già moro! se quel bel che l'accese

non ardire il pensier farli parte.



*Adagio*

*Doppia pena lor mi tormentata*  
*se l'ardor del foco mio mai non*  
*oro patè var. se l'ardor del foco mio - del foco -*  
*mai non*  
*oro patè var. mai non*  
*oro patè var. mai non*  
*oro patè var. mai non*  
*oro patè var. mai non*

Anima più spietata  
 all'or quando sù celata  
 e l'incendio non appar. e l'incendio non appar.  
 Dio non appar.  
 Ardir sangue Cor mio, pubblica al Desio,  
 Se il tormento crudel, ch'è l'Alma g'fugge ardir noto si

Stu, che inquieto = s'ita forse dal mio martir. Letti Pezzone men'

rigida Jan' ta mia ferita.

*Alleg.*

Per dar pace all' a'pro tuoto al mio ben mi portero'

Per dar pace all' a'pro'

*Orzolo* *al mio ben mi porterò* *al mio ben mi porterò* = *al mio*

*ben mi porterò* *al mio ben* *al mio ben mi porterò* *al mio ben mi porterò*

*al mio ben* *al mio ben mi porterò*

*Gli* *dirò* *gl'acerb' a* *fanni* *gl' d.*  
*rogl'acerb' a* *fanni*, *che* *mi* *cruciano* *tiranni*, *e* *pietà* *gl' chiede* =  
*ro* *e* *pietà* *gl' chiederò*. *gl' dirò* *gl'acerb' a* *fanni*, *che* *mi*  
*cruciano* *tiranni*, *e* *pietà* *gl' chiederò* *e* *pietà* *gl' chiede* =  
*ro* *e* *che* *mi* *cruciano* *tiranni* *gl' dirò* *gl'acerb' a* *fanni* *e* *pietà*



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *ti gli chiederò e pietà gli chiederò.*

The notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a cursive hand. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Multiple empty musical staves on the page, arranged in a grid. There are 10 staves in total, with the first one containing handwritten notation and the others being blank.

