

254199

LES NEIGES D'ANTAN

pour
VIOLON
et Orchestre de cordes, Flûte et 2 Cors

par
EUGÈNE YSAÏE

OP. 23.

Violon et Piano Fr. 4._net
La partition d'Orch. Fr. 8._net
Les parties d'Orch. Fr. 8._net



Editions YsaÏe
(Antoine YSAÏE)
BRUXELLES
10, Rue Fourmois

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

A ma fille CARRY.

LES NEIGES D'ANTAN!

Morceau pour violon principal et orchestre de Cordes.

Violon.

EUGÈNE YSAÏE.
Op. 23.

Allegretto molto moderato. (M. M. 120 = ♩ =)

avec piano
(con sordino
ad lib.)

p dolce espress.

sul A

p

mf *p*

mp

a tempo *pp* *mf*

p *f* *p*

NB. A l'exécution avec orchestre le violon solo jouera sans sourdine.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)
Copyright 1921 by Schott Frères, Bruxelles. S.F. 5597

Tous droits d'exécution
et de reproduction réservés.

Violon.

2

mf *p* *mf*

p *calandosi*

3 *a tempo*

Pt *f* *mf* *sf* *sf*

mf *dim.* *senza rit.*

4 *a tempo* *pp*

mf

f *dim.* *mf*

Violon.

(♩ = ♩) V *a piacere* *f* *mf* *a tempo* m. G.

cresc.

mf

f *ff* *p* sul G

(♩ = ♩) V *ff a piacere* *calando* *mf espress.* *a tempo*

mp

a tempo *sf* *pp*

Violon.

7 sul A - *con espress.* *trb* *2* *2* *cédez* *1* *2* *cédez-encore.* *dim.*

pp *rit.* *1* *1* 8 *a tempo* *pp*

trb *3* *3* *0* *2* *2* *tr#* *2* *(b)* *2* *trb* *3* *3* *pp* *pp*

trb *2* *1* *2* *V* *3* *0* *V* *0* *0* *cresc.*

9 *mf*

f *mf*

f

(pte) *ff* 5

Violon.

10 *f* *V*

a tempo *p* *V*

11 *f* *pp* *Soave* *dim.* *V*

(cédez) *rit.* *Poco lento.* *rit.* *a tempo* *mp* *V*

cresc. *mf* *animato*

cresc. *f*

12 *f* *sf* *ff*

dim. *poco a poco rit.* *smorz.* *V*

Violon.

13 *a tempo*
pp

First line of musical notation for measure 13, starting with a piano piano (*pp*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs and fingerings.

Pt

Second line of musical notation for measure 13, including a circled 'Pt' marking and various triplets and slurs.

mf

Third line of musical notation for measure 13, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and complex rhythmic patterns.

mf *dim.*

Fourth line of musical notation for measure 13, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

14 *p* *sf*

First line of musical notation for measure 14, starting with a piano (*p*) dynamic followed by a fortissimo (*sf*) dynamic.

rit. *Molto lento.*
mf

Second line of musical notation for measure 14, marked with a ritardando (*rit.*) and a molto lento tempo, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

(insistant) *Très lent.*
p

Third line of musical notation for measure 14, marked with '(insistant)' and a très lent tempo, starting with a piano (*p*) dynamic.

ossia *a tempo*
ad lib. *p*

Fourth line of musical notation for measure 14, including an 'ossia' marking, a return to 'a tempo', and an 'ad lib.' marking with a piano (*p*) dynamic.

254199