

# COMPOSITIONS

pour PIANO de

## S. Pantschenko.

|   | Rb. Cop. |
|---|----------|
| Op. 1. № 1. Romance. . . . .  | — 20     |
| " " " 2. Mazurka . . . . .  | — 30     |
| " 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3) . . . . .   | — 30     |
| " 3. <b>Quatre Arabesques:</b>  |          |
| № 1. Canzonetta . . . . .   | — 20     |
| " 2. Valse. . . . .   | — 20     |
| " 3. Romance . . . . .  | — 20     |
| " 4. Etude . . . . .  | — 30     |
| " 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6). . . . .  | — 40     |
| " 7. <b>Trois morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос . . . . .   | — 60     |
| " 8. <b>Deux morceaux:</b> № 1. Improvisation. № 2. Genre. . . . .  | — 50     |
| " 10. <b>Trois ébauches:</b> №№ 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta. . . . .  | — 70     |
| " 17. <b>Cinq pièces enfantines:</b> № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka<br>№ 4. Marcia religiosa. № 5. Etude. . . . . | — 75     |
| " 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9). . . . .   | — 50     |
| " 39. <b>Dix pièces intimes:</b> <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia.<br>№ 4. Valse. № 5. Scherzo . . . . .   | — 75     |
| " " " " <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro-<br>visation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude . . . . .              | — 75     |
| " 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) . . . . .   | — 40     |
| " 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15) . . . . .   | — 50     |
| " 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18) . . . . .   | — 50     |
| " 56. № 1. Improvisation. . . . .   | — 40     |
| " " " 2. Nocturne . . . . .   | — 30     |
| " " " 3. Mosaïque . . . . .   | — 30     |
| " 57. № 1 Prélude. № 2. Prélude. . . . .  | à — 30   |
| " 58. <b>20 Etudes mélodiques</b> en 4 cahiers I, II, III, IV . . . . .   | à — 80   |
| " 59. <b>Cinq Arabesques.</b> №№ 1. 2. 3. 4. 5. . . . .   | à — 40   |
| " 60. <b>Catalectes.</b> Douze pièces. Cah. I. II. . . . .  | à 1 —    |
| " 63. <b>Quatre morceaux:</b> №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse. . . . .   | à — 40   |
| " 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta. . . . .  | à — 35   |
| " 65. Cinq préludes, №№ 1—5 . . . . .   | à — 25   |
| " 66. Trois préludes, №№ 1—3 . . . . .  | à — 25   |
| " 67. <b>Quatre morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude . . . . .                                    | à — 30   |

Aufführungerecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et  
du Conservatoire à Moscou.

MOSKOU,

Neglinný, pr. 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.



## Menuett.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. PANTSCHENKO. Op. 67, № 3.

Allegro moderato.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature. The tempo is 'Allegro moderato'. The first system includes a 'tr' (trill) and 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The second system includes a 'tr' and 'più f' (piano-forte) dynamic. The third system includes a 'tr' and 'mf' dynamic. The fourth system includes a 'tr' and 'mf' dynamic. The fifth system includes a 'tr' and 'più f' dynamic. The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamics.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Un poco meno mosso.

Second system of musical notation, starting with the tempo instruction *Un poco meno mosso.* and the dynamic marking *mf cantabile*. The notation includes a variety of note values and rests.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* and *mf*. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *mf* and various note values and rests.

Come prima, ma poco più mosso.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The left hand (bass clef) has a bass line with three measures of rests, each marked with a fermata (p.). The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active bass line. Dynamic markings include *poco sf* and *con dolore espressivo*.

Third system of musical notation. The right hand has a trill (tr) in the final measure. The left hand has a bass line with a *poco sf* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (tr) in the final measure. The left hand has a bass line with a *mf* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a trill (tr) in the final measure. The left hand has a bass line with a *poco sf* marking.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

|  | R. C. |   | R. C. |
|--|-------|---|-------|
| Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .  | —75   | Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .  | —70   |
| Lissowsky, L. Polka. . . . .   | —45   | " Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .   | —75   |
| " Valse. . . . .   | —45   | " Op. 41. Méloplastiques:   |       |
| Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .  | 1 —   | " " № 1. Le jeu à la balle. . . . .   | —50   |
| " Cah. III. № 13—18. . . . .   | 1 —   | " " " 2. Matinée de printemps. . . . .  | —50   |
| Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .   | 1 20  | " " " 3. L'éscarpolette. . . . .  | —25   |
| " Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .  | —50   | " " " 4. Satan se divertie. . . . .   | —25   |
| " " " " 2. 3. . . . .  | à—40  | " " " 5. L'ivresse. . . . .   | —50   |
| " Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .   | —50   | " " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .   | —50   |
| " " " " 2. . . . .   | —75   | " " " 7. Bataille et Victoire. . . . .  | —60   |
| " " " " 3. . . . .   | —30   | " " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .   | —40   |
| " Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .   | 1 20  | " " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .  | —40   |
| " " " " 2. D-moll. . . . .   | —80   | " Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .   | —75   |
| " " " " 3. C-dur. . . . .  | 1 —   | " Petite suite de ballet. . . . .   | —80   |
| " Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .   | —70   | " Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .  | —80   |
| " " " " 2. E-moll. . . . .   | —40   | " Mouvements plastiques. . . . .  | 1 —   |
| Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .  | —40   | " Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .  | —75   |
| Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .  | —40   | Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .   | —85   |
| Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .  | —25   | " Presque-Valse. . . . .  | —50   |
| " Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .  | —50   | " Le Soir. . . . .  | —80   |
| " Op. 51. Habanera. . . . .  | —40   | Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .   | —40   |
| Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .   | —75   | " Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .  | —50   |
| " " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .  | 1 25  | " Op. 10. Drei Elegien. . . . .   | —40   |
| Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .   | 1 —   | " Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .   | à—30  |
| " Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. . . . .  | 1 50  | Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .   | —50   |
| " №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . | —     | Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .   | —40   |
| " Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .   | —60   | Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .   | —50   |
| " " 2. Valse mélancolique. . . . .   | —75   | Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .   | 1 —   |
| " Op. 26. Kanonische Studien. . . . .  | 1 50  | " Op. 4. Deux Préludes. . . . .   | —60   |
| Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .  | —75   | Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .   | —25   |
| " Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .   | —75   | " " 2. Impromptu. . . . .   | —45   |
| " Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .   | —40   | " " 3. Plainte. . . . .   | —35   |
| " Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .   | —50   | " " 4. Prélude. . . . .   | —25   |
| " Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .   | —50   | Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .   | —60   |
| " Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .  | —40   | " " " 5. Deuxième Méditation. . . . .   | —30   |
| " " 2. Nocturne. . . . .   | —30   | " " " 6. Fantaisie romantique. . . . .  | —50   |
| " " 3. Mosaïque. . . . .   | —30   | Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .  | 2 —   |
| " Op. 57. № 1. Prélude. . . . .  | —30   | " Op. 13. 2-me Sonate. . . . .  | 2 —   |
| " " 2. Prélude. . . . .  | —30   | Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .  | 1 75  |
| " Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .   | à—80  | Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .   | 2 —   |
| " Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40  | —40   | " №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подсѣжнникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель. |       |
| Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .  | —40   | Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .   | —60   |
| " Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .   | —85   | " Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .   | 1 50  |
| Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .   | —50   | " Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .  | —40   |
| " Op. 7. Marche funèbre. . . . .   | —50   | " " 2. Valse. . . . .   | —50   |
| " Op. 8. Berceuse. . . . .   | —50   | " " 3. Nocturne. . . . .  | —60   |
| " Op. 10. Polonaise. . . . .   | —75   | " " 4. Impromptu. . . . .   | —60   |
| Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .  | —50   | " " 5. Mazurka. . . . .   | —40   |
| " №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .   | —50   | " " 6. Etude. . . . .   | —50   |
| Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .   | —70   | Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:   |       |
| " Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .   | —70   | " № 1. Epitaphe. Эпитафія. . . . .  | —40   |
|  |       | " 2. Fusée. Ракета. . . . .   | —40   |
|  |       | " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .   | —40   |