

Jauchzet Gott, alle Lande

(Make a joyful noise unto God)

Singstimme

Sinfonia prima

Geistliches Konzert

Julius Johann Weiland, 1654

Frisches Zeitmaß

8 Jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet Gott, al-le Lan-
Make a joy-ful noise un-to God, all ye lands.

16 **A** 5 **B**
de. Jauch-zet, jauch-zet Gott, al-le Lan- de; lob-sin-get zu
Make a joy-ful noise un-to God; yea sing forth the

30 1 2
Eh-ren, zu Eh-ren seinem Namen. Rüh-met ihn herr-lich, rüh-met ihn herr-lich,
ho-nour of his ho-ly na-me. Make his praise glo-rious, make his praise glo-rious,

40 *ff* (breiter) **C** (erstes Zeitmaß) 3
rüh-met ihn herr-lich. Al-le Land be-te dich an und lob-sin-ge dir;
make his praise glo-rious. All the earth shall wor-ship thee and shall-sing un-to thee,

52 *ff* *Fine* **Sinfonia secunda**
und lob-sin-ge dir, lob-sin-ge dei-nem Na-men. **Piano e lento**
and shall-sing un-to thee, they shall sing to thy ho-ly name. 8

66 **D** (quasi recitativo)
Sie-he, sie-he, der Er-ste und der Letz-te und der Le-ben-di-ge, der tot war:
Fear not, I am the first and he last, I am he that liv-eth and was dead:

75 **E** (belebter) 1
sie-he, sie-he, der ist le-ben-dig, le-ben-dig von E-wig-keit zu E-wig-keit, der ist le-
fear not, fear not, I am a-li-ve for e-ver more, for e-ver more, I am a-

81 **F** 1
ben-dig, le-ben-dig, le-ben-dig von E-wig-keit zu E-wig-keit, und hat die
li-ve for e-ver, for e-ver, for e-ver, e-ver more, and have the

86 (etwas ruhiger)
Schlüs-sel, die Schlüs-sel der Höl-le und des To-des, und des To-des. Al-le
keys, have the keys of hell and of death, and of death.

93 1
- lu-ja! Al-le

98 1 *ff* (sehr breit) **Da Capo al Fine**
- lu-ja! Al-le - lu-ja! Al-le - lu-ja!

(Bezüglich der Ausführung einiger Stellen durch eine Solostimme siehe den Vorbericht zur Partitur)