

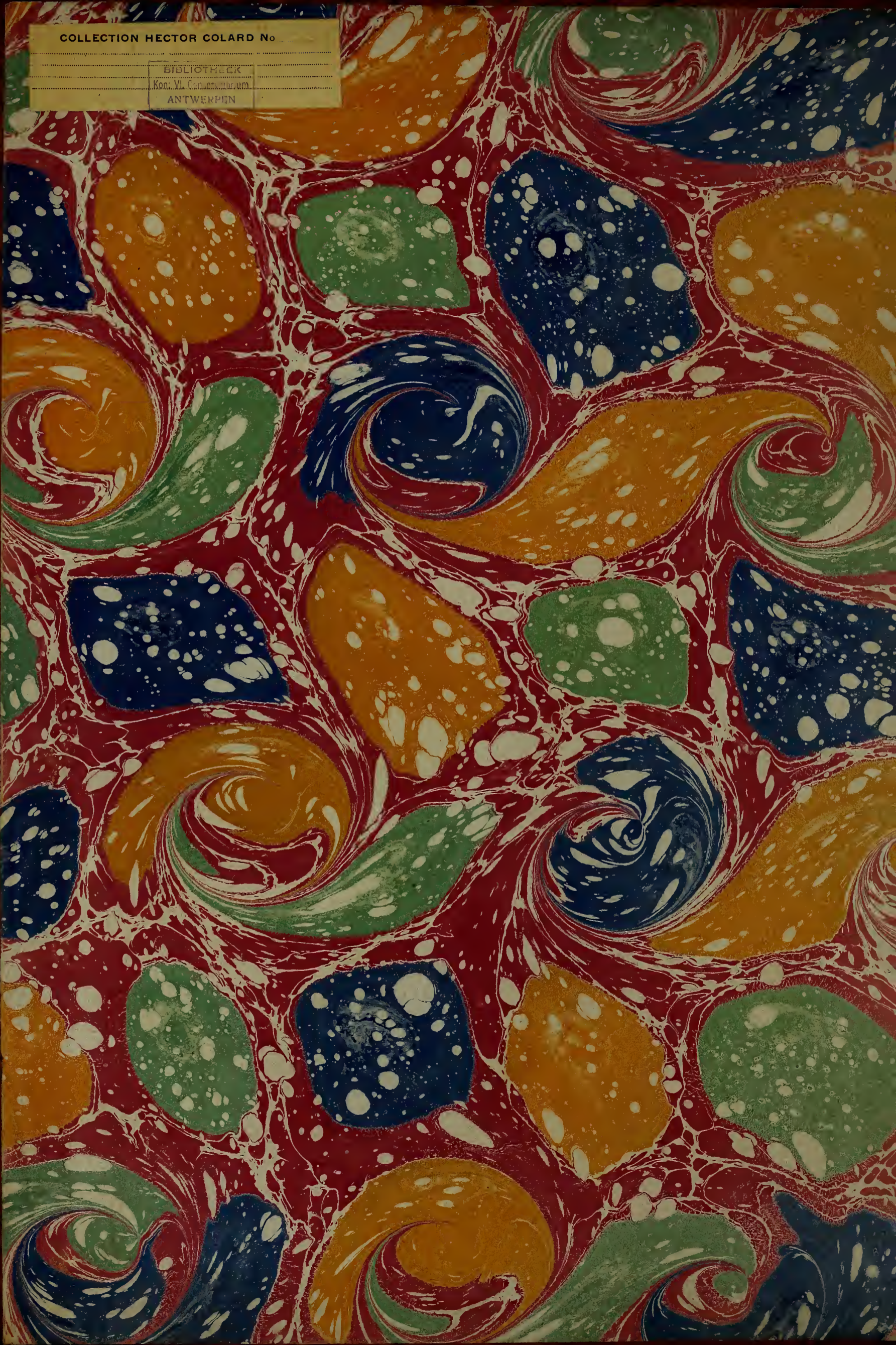


COLLECTION HECTOR COLARD No.

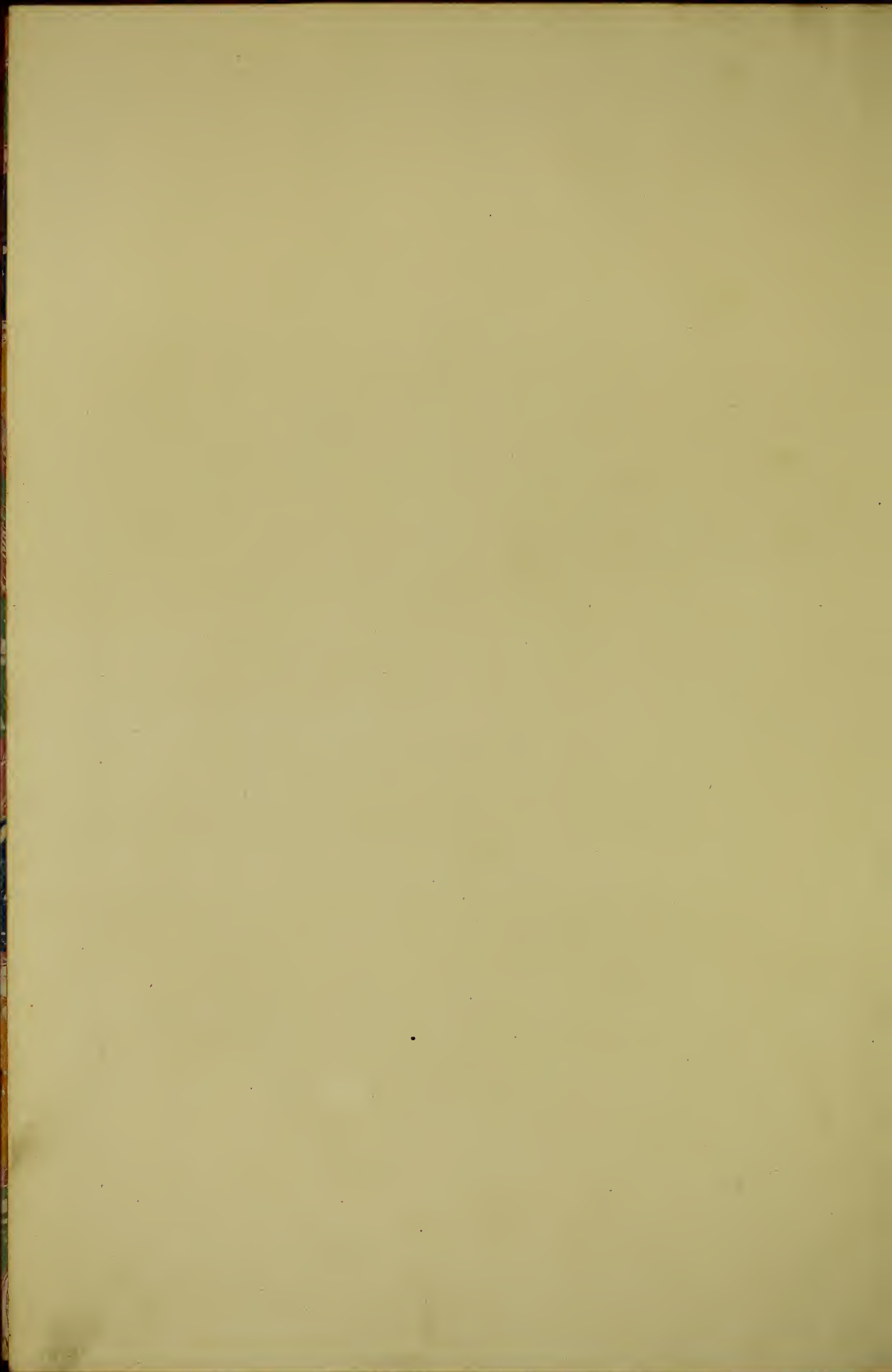
BIBLIOTHEEK

Kon. Vl. Gen. en Spec.

ANTWERPEN

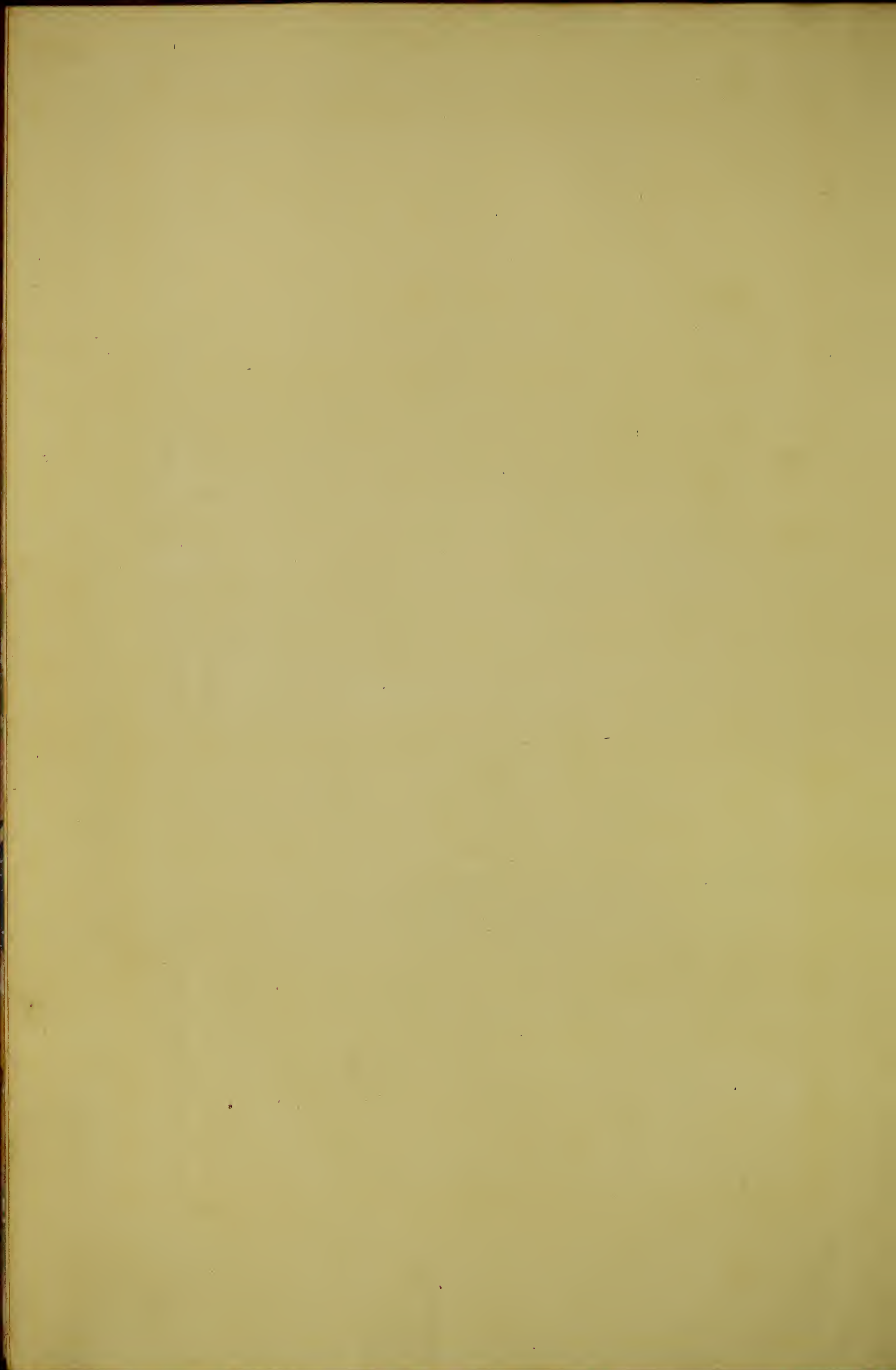






In 1874

BIBLIOTHEEK  
Kon: VI. Conservatorium  
ANTWERPEN



BIBLIOTHEEK  
Kon: Vl. Conservatorium  
ANTWERPEN

1892

1791

1792

1793

1794

1795

1796

1797

1798

1799

1800

1801

1802

1803

1804

1805

1806

1807

1808

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

1828

1829

1830

1831

1832

1833

1834

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900



# PHAETON.

TRAGEDIE.

MISE EN MUSIQUE.

*Par Feu M<sup>r</sup> De Lully Esc.<sup>er</sup> Con.<sup>er</sup>  
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de  
France et de Ses Finances, et Surjntendant  
de la Musique de Sa Majeste.*

SECONDE EDITION.

Gravée par H. de Baussen.

A PARIS.

*A l'Entrée de la Porte de l'Académie  
Royale de Musique au Palais Royal, rue  
Saint Honoré.*

M D C C IX.

*Avec Privilege du Roy.*



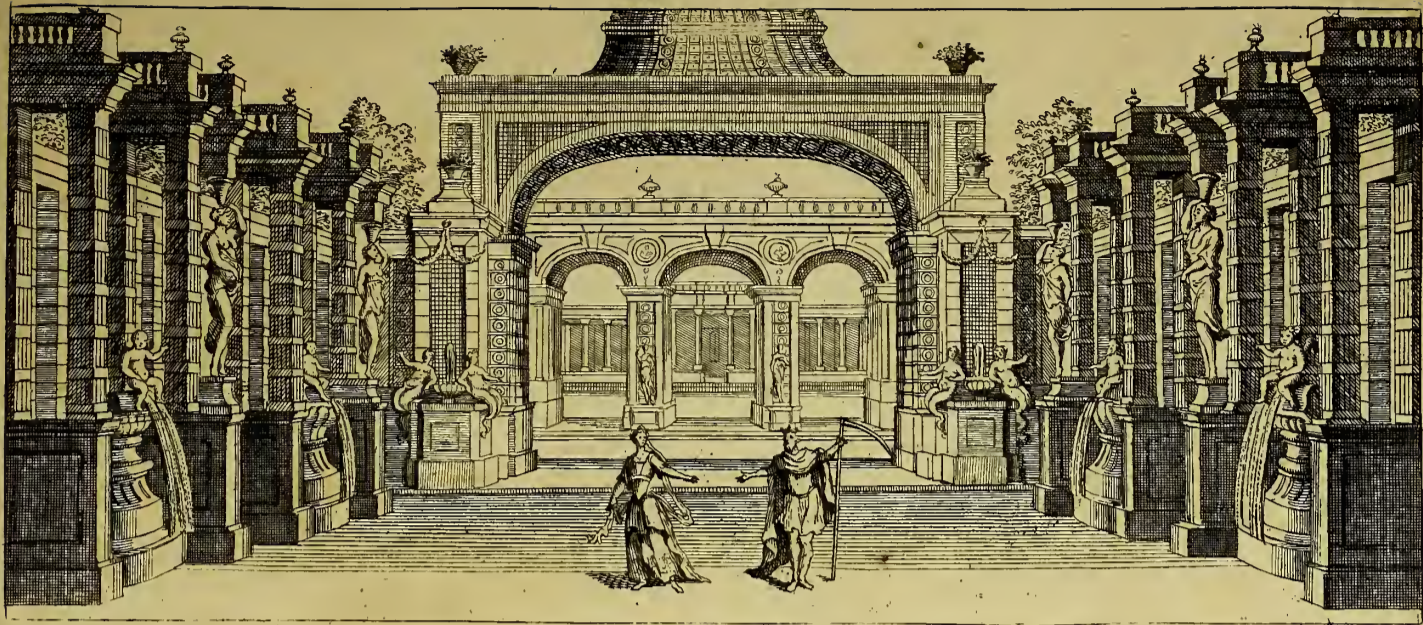
## Privilege General

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre : à nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senêchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut :

Le Sieur Guyenet, nôtre Conseiller-Tresorier-General-Receveur et Payeur des Rentes de l'Hôtel de nôtre bonne Ville de Paris, Nous a fait remontrer qu'ayant obtenu de Nous le Privilege de faire représenter les Opera durant le temps de dix années, à compter du premier Mars 1709. Il auroit depuis acquis les Privileges que Nous avons cy devant accordez aux Sieurs de Francini, de Lully fils, et Ballard, pour l'impression desdits Opera, lesquels il desireroit donner au Public, s'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires. A ces causes, desirant favorablement traiter l'Exposant, attendu les grandes dépenses qu'il convient faire, tant pour l'impression que pour la Gravure en Taille douce des Planches dont ce Livre sera orné. Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les Paroles, et la Musique de tous les dits Opera qui ont été, ou qui seront représentés par l'Academie Royale de Musique, tant Separement, que conjointement, en telle forme, marge, caractere, nombre de Volumes, et de fois que bon luy Semblera, et de les faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume, pendant le temps de dix années consecutives, à compter du jour de la date des dites presentes. Faisons défenses à toutes personnes de quelque qualité et condition quelles puissent être, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance; Et à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire les dites Impressions, Planches et figures, en tout ny en partie, Sans la permission expresse et par écrit dudit Sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de six mil livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur Exposant, et de tous dépens, dommages et interests : a la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; Que la Gravure et Impression desdits Opera, sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, en bon papier et en beaux Caracteres conformément aux Reglements de la Librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires dans nôtre Bibliotheque publique, Un dans celle de nôtre Château du Louvre, et un dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelypeaux, Comte de Pontchartrain, Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des presentes : du contenu des quelles, vous mandons

et enjoignons de faire jouir ledit sieur Exposant, ou ses ayants cause, pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des dites présentes, qui sera imprimée, au commencement ou à la fin desdits Opera, soit tenuë pour dûëment signifiée, et qu'aux copies collationnées, par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires, foy soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis et nécessaires, sans demander autre permission, et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et Lettres a ce contraires: Car tel est nôtre plaisir. Donnë à Paris le vingt-deuxième jour de juin, l'An de grace 1709. Et de nôtre Regne, le soixante-septième. Par le Roy, en son Conseil. Signé Le Comte, avec Paraphe, et Scellé.

Registré Sur le Registre N.º 2. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 461 N.º 901 et 902. conformément aux Reglements, et notamment à l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris ce 12. juillet 1709. Signé L. Sevestre, Syndic.



# PHAETON TRAGEDIE.

## PROLOGUE.

Le Théâtre représente les Jardins de la Déesse Astrée.

Ouverture

The first system of musical notation for the Ouverture. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2. The music is written in a style typical of 18th-century French opera. There are various notes, rests, and ornaments. The word "Ouverture" is written below the first staff.

The second system of musical notation for the Ouverture. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system.

The third system of musical notation for the Ouverture. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a double bar line and a fermata. The letter "A." is written below the bottom staff.

Phaëton.

This page contains a handwritten musical score for the piece "Phaëton." It consists of seven systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Fingerings are indicated by numbers 4, 6, 7, and 8. Some notes are marked with an 'x' or an asterisk (\*). The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte) and concludes with a double bar line and repeat sign.

Prologue.

Astrée est au milieu de  
ses compagnes, qui en  
dansant et en chantant  
tâchent de divertir  
cette Décose.

# Phaëton.

Troupe de Compagnes d'Astrée dansante.

Musical score for 'Phaëton' by the 'Troupe de Compagnes d'Astrée dansante'. It consists of four systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features diamond-shaped notes and various ornaments like 'x' and 's'. Fingerings and slurs are indicated with numbers and symbols.

Troupe de Compagnes d'Astrée Chantante.

Musical score for 'Phaëton' by the 'Troupe de Compagnes d'Astrée Chantante'. It consists of three systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music includes lyrics in French. Fingerings and slurs are indicated with numbers and symbols.

Cherchons la Paix dans cet a...zi...le, Les Jeux Sui...  
 N'ayons Ja...mais rien d'i...nu...ti...le, Fuy-ons le

Cherchons la Paix dans cet a...zi...le, Les Jeux Sui...  
 N'ay-ons Ja...mais rien d'i...nu...ti...le, Fuy-ons le



Prologue.

vront tou-iours nos pas . Quand on le veut, il est fa...  
bruit et l'em-bar...ras.

ci...le, De S'as...su...rer vn re...pos plein D'ap...pas :

Mais les plai...sirs, D'un sort tran...quil..le, Ne cher..chent

point qui ne les cher..che pas .

On reprend l'Air à danser  
et ensuite l'on chante le  
Second Couplet .

# Phaëton

*flûtes Allemandes*

*Ritournelle*

*flûtes Allemandes*

*Ritournelle*

This system contains the first two staves of the flute part. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Both staves contain musical notation with notes, rests, and fingerings. The word 'Ritournelle' is written above the first staff, and 'flûtes Allemandes' is written between the two staves.

This system contains the third and fourth staves of the flute part. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation continues with notes, rests, and fingerings. The word 'Ritournelle' is written above the third staff.

This system contains the fifth and sixth staves of the flute part. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation continues with notes, rests, and fingerings.

*Astrée*

*♩*

Dans cette pai...sible re...traite, Tout rit, tout ré...

*♩*

This system contains the vocal part for Astrée. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains the lyrics: 'Dans cette pai...sible re...traite, Tout rit, tout ré...'. The bottom staff is in bass clef and contains musical notation with notes and fingerings. The word 'Astrée' is written above the first staff, and a fermata symbol is placed above the first note of the top staff.

Prologue.

pond à mes vœux; Dans: vœux: Mais ma fe...li...ci...té ne peut

es...tre par...fai...te, que le Ciel n'ait ren...du tous les

Mor...tels heu...reux. Mais ma fe...li...ci...té ne peut

es...tre par...fai...te, que le Ciel n'ait ren...du tous les

Mor...tels heu...reux. Quoy que leur fu...reur in...hu...

...maine, De leur sé...jour ait o...sé me ban.nir, J'ay re...

Phaëton.

gret de les voir pu... nir; Je n'ay quit.té la Ter.re qu'avec

peine, J'es..pere y voir en.cor le Sié..cle for.tu.....

né, Qu'à l'vni..vers nais.sant les Dieux a voient don.né. Le

Sort veut que bien - tost ce beau tems re.com.....men..ce

La dou..ceur de l'Espé...ran.ce doit flat..ter nos de...

sirs : La dou: sirs : Charmons, char.mons nôtre im.pa.ti.....

Prologue.

en...ce, Par d'in.no...cens plai.sirs. Char..mons, char...

mons nôtre im.pa.ti.....en...ce, Par d'in.no.cens plai.sirs.

Troupe d'Astrée dansante

3 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 7

Troupe de Compagnes d'Astrée Chantante.

Dans ces lieux, tout rit sans ces...se, L'a..mour veut ri...  
Qu'il est doux, d'ai..mer sans pei..nes, Quel plai...sir d'ai...  
Dans ces lieux, tout rit sans ces...se, L'a..mour veut ri...  
Qu'il est doux, d'ai..mer sans pei..nes, Quel plai...sir d'ai...  
6 7  
\*4/3 \* C

## Phaëton.

re-avec nous : C'est un Jeu quand il nous bles...se,  
mer en paix : L'a-mour fait i...cy des chaî...nes,

re-avec nous : C'est un Jeu quand il nous bles...se,  
mer en paix : L'a-mour fait i...cy des chaî...nes,

nous ne sen...tons que ses traits les plus doux . On reprend l'air à danser et  
Qui charment trop pour les bri...ser Ja...mais . En suite on chante le 2<sup>e</sup> Couplet .

nous ne sen...tons que ses traits les plus doux .  
Qui charment trop pour les bri...ser Ja...mais .

Saturne vient trouver Astrée, pour l'inviter à retourner  
avec luy sur la Terre, Ce Dieu a les mêmes Suivans qui  
l'accompagnoient au Temps de l'Age d'Or : les uns dansent,  
les autres chantent, et Saturne même chante avec eux .

Gay.

Violino

Prologue.

Musical notation for the Prologue section, featuring a treble clef staff and a bass clef staff with various notes and accidentals.

Tous

Que les Mor..tels se ré..ioü...is..sent, Que les plain..tes fi...  
Que les Mor..tels se ré..ioü...is..sent, Que les plain..tes fi....

...nis..sent, Que les Mortels se ré..ioü..is..sent, Que les plain..tes fi...  
...nis..sent, Que les Mortels se ré..ioü is sent, Que les plain..tes fi...

Phaëton.

nis...sent . . . O l'heureux Temps! O l'heureux

nis...sent . . . O l'heureux

4 2 8 x4 6 x6

Temps! où tous les cœurs Seront contents O l'heureux

Temps! O l'heureux Temps! où tous les cœurs Seront con...

6 x4 6 x6 8

Temps! où tous les cœurs Seront contents .

...tens. où tous les cœurs Seront contents .

6 5 6 8



Prologue

Musical notation for the Prologue section, featuring two staves with treble and bass clefs, various notes, rests, and accidentals.

Saturne

Premier Dessus de Violon.

Musical notation for the Premier Dessus de Violon part of Saturne.

Second Dessus de Violon.

Musical notation for the Second Dessus de Violon part of Saturne.

Musical notation for the Bass part of Saturne.

que les Mortels se ré-joü-issent. que les plaintes fi-

Musical notation for the Bass part of Saturne with lyrics.

Empty musical staves.

Musical notation for the Bass part of Saturne.

Musical notation for the Bass part of Saturne.

Musical notation for the Bass part of Saturne.

Musical notation for the Bass part of Saturne.

nis-issent. que les Mor-tels se ré-joü-issent. que les

Musical notation for the Bass part of Saturne with lyrics.

\*

D

Phaëton.

plaintes fi...nis sent. O! l'heureux Temps! O! l'heureux  
 Temps! où tous les cœurs Seront contents. où tous les cœurs Se.ront con...  
 que les Mor.tels se ré..ioü..is..sent. que les plain...tes fi...  
 : tans. que les Mor.tels se ré..ioü...is..sent. que les plain...tes fi...

x4 6 x6 6 x4 6 x6  
 8 6 5 6 5

Prologue.

...nis...sent. Que les Mor.tels se ré.ioü...is.sent. Que les

...nis...sent. Que les Mor.tels se ré.ioü...is.sent. Que les

This system contains two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The bottom system also has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The guitar line includes fret numbers 6 and 5.

plaintes fi...nis.sent. o' l'heureux Temps! o' l'heureux

plaintes fi...nis.sent. o' l'heureux

This system contains two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The bottom system also has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The guitar line includes fret numbers 4, 3, 2, 8, x4, 6, and x6.

Temps! ou tous les cœurs Seront con.tens. o' l'heureux

Temps! o' l'heureux Temps! ou tous les cœurs Seront con...

This system contains two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The bottom system also has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The guitar line includes fret numbers 6, 5, x4, 6, x6, 8, 3, and 6.

Phaëton.

Tems! où tous les cœurs Se-ront con-tens. O l'heureux

- tens. où tous les cœurs Se-ront con-tens. O l'heureux Tems! O l'heureux

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is a lute line in alto clef with a key signature of one flat. The lute line includes a 6/8 time signature and a 5/8 time signature. The tablature consists of six lines representing strings, with numbers 1-6 indicating fret positions. The lyrics are written below the vocal staff.

Tems! où tous les cœurs Seront con-tens. O l'heureux

Tems! où tous les cœurs Seront con-tens. O l'heureux Tems! O l'heureux

The second system of the musical score follows the same format as the first. It includes a vocal line and a lute line with tablature. The lyrics are repeated. The lute line includes a 6/8 time signature and a 3/4 time signature. The tablature continues with numbers 1-6 and asterisks indicating natural harmonics.

Tems! où tous les cœurs Se-ront con-tens. O l'heu-reux

Tems! où tous les cœurs Se-ront con-tens. O l'heureux Tems! O l'heureux

The third system of the musical score follows the same format. It includes a vocal line and a lute line with tablature. The lyrics are repeated. The lute line includes a 6/8 time signature and a 4/4 time signature. The tablature continues with numbers 1-6 and asterisks.

Prologue.

Tems! où tous les cœurs Seront con.tens, o L'heureux Tems! o L'heureux

Tems! où tous les cœurs Seront con.tens, o L'heureux

The first system consists of two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The vocal line contains the lyrics "Tems! où tous les cœurs Seront con.tens, o L'heureux Tems! o L'heureux". The guitar line has various fretting instructions like 'x', 'b', and '6'. The second system is similar but with different lyrics: "Tems! où tous les cœurs Seront con.tens, o L'heureux".

Tems! où tous les cœurs Seront con.tens, où tous les cœurs Seront con...

Tems! o L'heureux Tems! où tous les cœurs Seront con...

The second system also consists of two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The vocal line contains the lyrics "Tems! où tous les cœurs Seront con.tens, où tous les cœurs Seront con...". The guitar line has fretting instructions like 'x', 'b', '6', 'x4', and '6'. The second system has lyrics "Tems! o L'heureux Tems! où tous les cœurs Seront con...".

... tens . o

... tens, o L'heureux

The third system consists of two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The vocal line contains the lyrics "... tens . o". The guitar line has fretting instructions like 'x', 'b', '6', 'x4', and '6'. The second system has lyrics "... tens, o L'heureux".

Phaëton.

*l'heureux Temps! où tous les cœurs se...ront con...tens,*

*Temps! O l'heureux Temps! où tous les cœurs se...ront con...tens,*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment in C major, featuring chords and arpeggios with fingerings (3, 6, 6, 4) and ornaments (s, \*).

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with lyrics and includes a fermata. The keyboard accompaniment continues with chords and arpeggios, including a 7th finger fingering and various ornaments (s, \*).

*O l'heureux*

*O*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line begins with the lyrics "O l'heureux" and "O". The keyboard accompaniment continues with chords and arpeggios, including a 6th finger fingering and ornaments (s, \*).

Prologue.

Tems! O l'heureux Tems! où tous les cœurs Seront con tens .

l'heureux Tems! O l'heureux Tems! où tous les

l'heureux Tems! où tous les cœurs Se-ront con...tens .

cœurs Seront con.tens. où tous les cœurs Se-ront con...tens .

Saturne

Vn He...ros qui mé...rite v...ne gloire im-mor...

...tel.le, Au Sé...iour des Hu...mains au...iour d'huy nous ra...

Phaëton.

...pelle. Le siecle qui du Monde a fait les plus beaux Jours ,

Doit sous son regne heu...reux recom.men.cer son cours. Il

cal.me l'v...ni...vers, Le Ciel le favo...ri...se; Son au.guste

sang S'é...ter...ni...se. Il voit com.bler ses vœux par

vn He...ros, nais.sant: Tout doit estre Sen...sible au plai...

...sir qu'il res...sent.



Prologue.

Violons.

Violon I staff with treble clef, 3/4 time signature, and musical notation.

Violons.

Violon II staff with treble clef, 3/4 time signature, and musical notation.

Viola staff with alto clef and musical notation.

Les Muses vont luy faire en-tendre, Mil.le nouveaux con...

Viola staff with alto clef and musical notation.

6 6 8

Violon I staff with treble clef and musical notation.

Violon II staff with treble clef and musical notation.

Viola staff with alto clef and musical notation.

certs. De sa grandeur il se plaît à des-cendre. il Sçait mêler les

Viola staff with alto clef and musical notation.

6 8

Violon I staff with treble clef and musical notation.

Violon II staff with treble clef and musical notation.

Viola staff with alto clef and musical notation.

Jeux à cent traucaux di-vers. Rien ne peut nous troubler la Dis...

Viola staff with alto clef and musical notation.

x4 6 6 7 b b

F

Phaëton.

corde est aux fers. la dis corde est aux fers. Il Sçait mêler les Jeux à cent.

6 5 \* 6 6 5 \*

travaux di... vers. Rien ne peut nous troubler la Discorde est aux

6 5 \* 7 \* 6 5 \*

Ritournelle

Ritournelle

fers. la Dis corde est aux fers.

6 6 6 5

6 5

Prologue.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various rhythmic values and includes several 'x' and '\*' symbols above the notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques.

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation, including 'x' and '\*' symbols. The lyrics "L'Envie en vain frémit de" are written in cursive above the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation, including 'x' and '\*' symbols. The lyrics "voir les biens qu'il cause, vne heureuse paix est la loy que" are written in cursive above the bottom staff.

4 3 x4 6 7 x6 \* 6

# Phaëton

Handwritten musical score for the piece "Phaëton". The score is written on three systems, each containing a vocal line and a lute tablature line. The tablature uses numbers 1-6 and symbols like \* and x to indicate fret positions and mutes. The lyrics are written below the vocal lines.

*ce Vainque? im...po...se : Son Tonnerre ins pi-re l'ef...*

*=froy, Son Tonnerre ins pi-re l'efroy, Dans le tems mê-me qu'il re...*

*po se. Son Ton*

Prologue.

nerre ins-pire l'effroy, son Tonnerre ins-pi-re l'ef-froy, Dans le tems

6 x4 x6 8 x6

même qu'il re-po

6 5 \* 7 6 4 \* 6 4

se. Son Tonnerre ins-pi-re l'effroy Dans

\* 6 4 x4 6 6

Phaëton.

le tems même qu'il re...po

6 6 6 3 6 3

5 4

se.

7 6 4

Astrée

Suivons ce He...ros Suivez nous, Jeux in...no...

3 6 8 6 5 6 8

...cens, rassemblez vous. Regnez, Regnez dans vne paix profon...de.

6 6 6 6 x6 6 4

Prologue

Ra-pel-lez l'heur.<sup>x</sup> Tems de l'enfance du Monde. Jeux inno-  
cens rassemblez vous, Reprenez pour Jamais vos charmes les plus doux.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation (6, 5, 6, 4, 6, 5, 4, 6, 5, 4, 3). The bottom staff is a keyboard accompaniment line with diamond-shaped notes.

Chœur

Jeux inno-cens rassemblez vous, Reprenez pour iamais vos char-  
mes les plus doux.

This section features two vocal staves. The top staff has lyrics: "Jeux inno-cens rassemblez vous, Reprenez pour iamais vos char-". The bottom staff has lyrics: "mes les plus doux." Both staves contain diamond-shaped notes.

mes les plus doux.

mes les plus doux.

This section features three staves. The top two staves are for alto/tenor voices, with lyrics "mes les plus doux." and "mes les plus doux." respectively. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation (6, 5, 6, 4, 6, 5, 4, 6, 5, 4, 3). The top two staves contain diamond-shaped notes.

Phaëton.

Jeux inno...cens rassemblez vous, Reprenez, Repré...

Jeux inno...cens rassemblez vous, Reprenez, Repré...

7 - 6

ne pour jamais vos charmes les plus doux.

ne pour jamais vos charmes les plus doux.

hautbois.

hautbois.

8 -

6

5

x4

6

6

6

b7

6

8 - 7

6

5

Jeux in...no...cens rassemblez vous, Reprenez pour ia...mais vos char...

Jeux inno...cens rassemblez vous, Reprenez pour ia-mais vos char...

6

b7



Prologue

hautbois

hautbois

mes les plus douce.

mes les plus douce.

Jeux in-no-cens rassemblez

Jeux in-no-cens rassemblez

vous, Repre-nez pour Ja-mais vos char-mes les plus douce.

vous, Repre-nez pour ia-mais vos char-mes les plus douce.

# Phaëton

Air pour les Suivans de Saturne .

The musical score is written on five systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a guitar line (F-clef). The guitar line includes fret numbers (e.g., 2, 4, 6, 7, 8) and other markings such as 'x' for natural harmonics and '\*' for natural notes. The piece is in 2/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 's' for accents. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Prologue

Bourcé pour les Suivans de Saturne et d'Astrée

Chœur de Suivantes d'Astrée

Plai.sirs, venez sans crainte, Ve...nez vous rassem...bler. Le  
 Il faut que tout fleu.ris.se, Mor.tels vi.vetz heu.reux. La

Plai.sirs, venez sans crainte, Ve...nez vous rassem...bler. Le  
 Il faut que tout fleu.ris.se, Mor.tels vi.vetz heu.reux. La

Plai...sirs, Venez sans crainte, Ve...nez vous rassem...bler. Le  
 Il faut que tout fleu.ris.se, Mor.tels vi.vetz heu...reux. La.

## Phaëton

soin et la con... train.te, ne vien... dront plus vous trou... bler .  
 Paix et la Jus... ti... ce, Vont re... gner a... vec les Jeux .

soin et la con... train.te, ne vien... dront plus vous trou... bler .  
 Paix et la Jus... ti... ce, Vont re... gner a... vec les Jeux .

soin et la con... train.te, ne vien... dront plus vous trou... bler .  
 Paix et la Jus... ti... ce, Vont re... gner a... vec les Jeux .

Le plus grand des He... ros, Vous re... coit dans son Em... pi.re, Que tout

Le plus grand des He... ros, Vous re... coit dans son Em... pi.re, Que tout

Le plus grand des He... ros, Vous re... coit dans son Em... pire, Que tout

l'vni... vers ad... mire, l'Au... theur d'un si doux re... pos .

l'vni... vers ad... mire, l'Au... theur d'un si doux re... pos .

l'vni... vers ad... mire, l'Au... theur d'un si doux re... pos .

On reprend la Bourée, Et l'on chante ensuite le deuxième Couplet .

Prologue.

*Astée*

On a veu ce He..ros ter..rible dans la Guerre. Il fait par sa ver :

*Saturne*

On a veu ce He..ros ter..rible dans la Guerre. Il fait par sa ver ...

: tu le bon-heur de la Terre. On a veu ce He.ros ter.ri-ble dans la

: tu le bonheur de la Terre. On a veu ce He.ros ter..rible dans la

Guerre, Il fait par sa ver.tu le bon-heur de la Terre. Sa victoire la desar :

Guerre, Il fait par sa ver tu le bon-heur de la Terre. Sa Vic.toi ...

: mé. Sa vic..toi-re la desar...mé. Il fait son bon-heur d'estre ai...mé.

...re la de-sar...mé. Il fait son bon-heur d'estre ai...mé.

Phaëton

sa vic...toire là de sar...mé. sa vic...toire là de sar...mé. Il

sa vic...toi...re là de sar...mé. Il

6 x6

fait son bonheur d'être ai...mé. sa vic...toire là de...sar...mé. sa vic...

fait son bon-heur d'être ai...mé. sa vic...toi...

6 6 x b

= toi...re là de sar...mé. Il fait son bon...heur d'être-ai...mé. Il

...re là de sar...mé. Il fait son bon-heur d'être-ai...mé. Il

8 3 6

fait son bonheur d'être ai...mé. Il fait son bon-heur d'être ai...mé.

fait son bon-heur d'être aimé. Il fait son bon-heur d'être ai...mé.

x4 6 8 3

Prologue.

Chœur

On a veu ce He..ros terrible dans la Guerre. Il fait par sa ver...

On a veu ce He..ros ter..rible dans la Guerre. Il fait par sa ver...

Violons

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves for a choir, with lyrics in French. The bottom two staves are for violins, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 's' and '6'.

: tu le bonheur de la Terre. On a veu ce He..ros ter..ri.ble dans la

: tu le bonheur de la Terre. On a veu ce He..ros ter...ri.ble dans la

The second system continues the musical score with two vocal staves and two violin staves. The lyrics are repeated. The violin part includes notes, rests, and dynamic markings such as 'b', 's', and '6'.

Guerre. Il fait par sa ver.tu le bonheur de la Ter..re. Sa vic....

Guerre. Il fait par sa vertu le bonheur de la Ter..re. Sa vic....

The third system concludes the page with two vocal staves and two violin staves. The lyrics are repeated. The violin part includes notes, rests, and dynamic markings such as '6', '4', and 'x4'.

## Phaëton.

toire là de sar-mé. Sa vic-toi-re là de sar-mé. Il fait son bonheur d'être ai-  
 ... toi ... re là de sar-mé. Il fait son bonheur d'être ai-

-mé. Sa vic...toire là de sar...mé, Sa vic...toire là de sar...mé. Il  
 -mé. Sa vic...toi ... re là de sar...mé. Il

fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic...toire là de sar-mé: Sa vic...  
 fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic...toi...



Prologue.

toire là de sar-mé: Il fait son bonheur d'être aimé. Il fait son bon...

re là de sar-mé: Il fait son bonheur d'être aimé. Il fait son bon...

The first system consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for guitar accompaniment, featuring various fretting techniques such as triplets (3), sixths (6), and a four-measure phrase (4 3). There are also markings for a six-measure phrase (6) and a four-measure phrase (x4).

heur d'être aimé. Il fait son bonheur d'être ai-mé.

heur d'être aimé. Il fait son bonheur d'être ai-mé.

The second system consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for guitar accompaniment, featuring various fretting techniques such as sixths (6), triplets (3), and a six-measure phrase (x6).

Sa vic...toire là de sar...

Sa vic...toi...

The third system consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for guitar accompaniment, featuring various fretting techniques such as sixths (6), triplets (3), and a six-measure phrase (x4).

Phaëton.

me: Sa vic-toi-re là de sar-mé: Il fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic...

re là de sar-mé: Il fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic...

toire là de sar-mé: Sa vic-toire là de sar-mé: Il fait son bonheur d'être ai...

toi re là de sar-mé: Il fait son bonheur d'être ai...

me.

me.

Prologue.

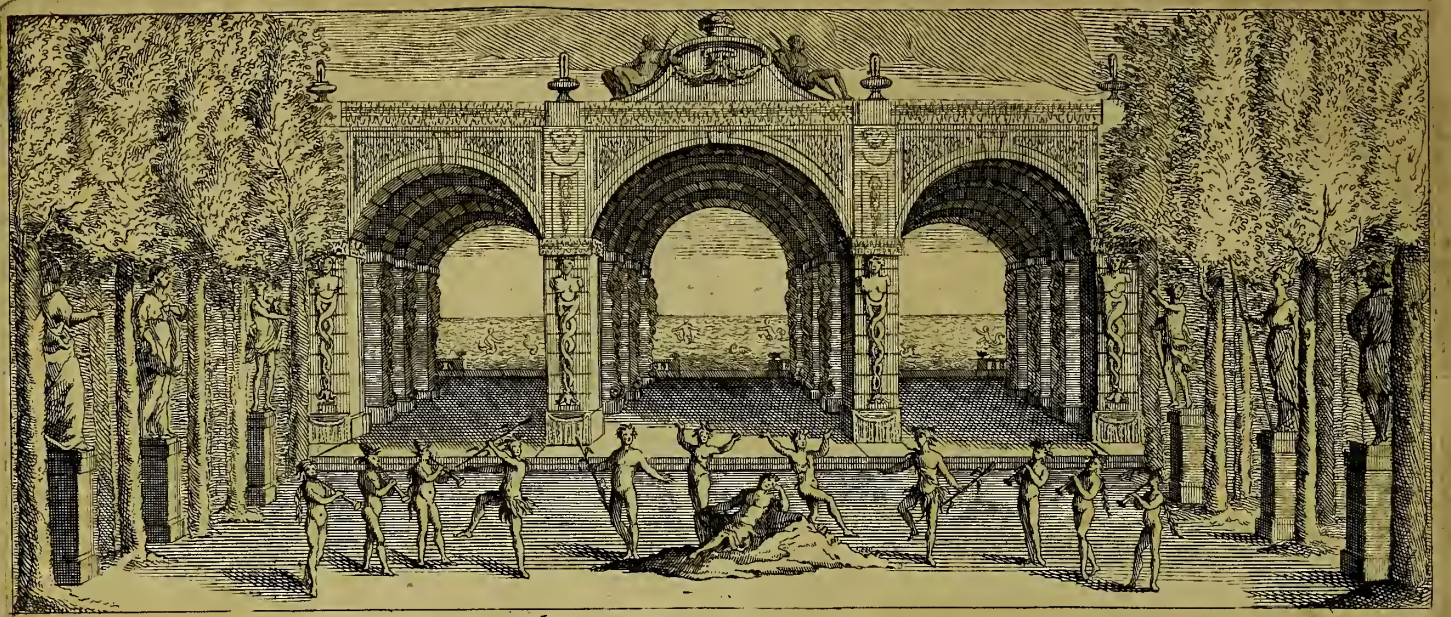
Sa vic...toire l'a de sar.mé: Sa vic -  
Sa vic...toi

- toi.re l'a de sar.mé: Il fait son bonheur d'être aimé. Il fait son bon...  
-...re l'a de sar.mé: Il fait son bonheur d'être aimé. Il fait son bon...

- heur d'être ai.mé. Il fait son bonheur d'être ai.mé.  
- heur d'être ai.mé. Il fait son bonheur d'être ai.mé.

On reprend  
L'ouverture.

Fin du Prologue



# PHAETON TRAGEDIE.

## ACTE PREMIER

Le Théâtre représente vn Jardin sur le devant, vne Grotte dans le milieu, et la Mer dans l'Eloignement.

### SCENE PREMIERE.

Violons.

Acte I. Scene I.

The first system of music consists of two systems of guitar tablature. The top system has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains two staves of music with diamond-shaped fret markers and various annotations such as 'x', '\*', and 'n'. The bottom system has a bass clef and contains two staves of music with diamond-shaped fret markers and numerical annotations including '6', '4', '3', '6', '9', '7', '8', '6', '3', '2', 'x4', '6', and 'x6'.

*Libre scule* *♩.*

The second system of music consists of two systems of guitar tablature. The top system has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains two staves of music with diamond-shaped fret markers and annotations including 'x', '3', '2', and 'b'. The bottom system has a bass clef and contains two staves of music with diamond-shaped fret markers and numerical annotations including '6', '4', '6', '6', '3', '2', 'x', '6b', and 'b'. The lyrics 'Heu.reuse vne ame in.dif.fe.rente! Le tran.quil.le bon...' are written between the two systems.

Heu.reuse vne ame in.dif.fe.rente! Le tran.quil.le bon...

The third system of music consists of two systems of guitar tablature. The top system has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains two staves of music with diamond-shaped fret markers and annotations including 'x', '3', '2', 'x', '2', and '♩.'. The bottom system has a bass clef and contains two staves of music with diamond-shaped fret markers and numerical annotations including '6', '4', '3', '2', 'x', '6', 'x6', '4', 'x', and '♩.'. The lyrics 'heur dont j'es.tois si con.tente, Ne me se.ra t'il point ren.du?' are written between the two systems.

heur dont j'es.tois si con.tente, Ne me se.ra t'il point ren.du?

Phaëton, Tragedie.

du Dans ces beaux lieux tout est pai...si...ble ; He...las ! que

The first system of music features a vocal line on a single staff and a lute accompaniment on a six-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The vocal line begins with a diamond-shaped ornament on the first note. The lute accompaniment includes various fret numbers (2, 3, 6) and rhythmic markings.

ne m'est-il pos...si...ble, D'y trou-ver le re...pos que mon

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lute accompaniment includes a 's' marking above a measure, indicating a specific fingering or articulation.

cœur a per...du. He...las ! He...las ! que ne m'est-il pos...

The third system of music shows the vocal line and lute accompaniment. The lute accompaniment includes a '4 3' marking above a measure and a '6 x6' marking above another measure.

...si...ble, D'y trou-ver le re...pos que mon cœur a per...du.

The fourth system concludes the page's musical notation. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lute accompaniment includes a '6 s' marking above a measure and an 'x4' marking above another measure.

Scene Seconde

Theone, Libie.

Ritournelle

Ritournelle

Figured bass: 4 2 s 9 8 6 4

Figured bass: 7 6 7 6 7 7 7 6 7 6

Figured bass: 7 6 7 3 4 3

Theone

Je ne vous croyois pas Dans vn lieu So.li.....tai.re.

Figured bass: 2 4 s

Phaëton Tragedie.

V. ne pompeuse Cour ne songe qu'à vous plaire, Et vous ve...

nez rêver i...cy? Vous y ve-nez rê-ver aus...sy.

*Libre*

*Theoric*  
I'aime, c'est mon des-tin d'aïmer toute ma vi..e. Vostre

cœur fut l'A...mour, et croit s'en ga ren...tir: Il

faut ai...mer pour ressen-tir, Le charme de la rê..ve..ri...

e. Il faut aimer pour ressen-tir, Le charme de la rê..ve..ri...



Acte I. Scene II.

Libie

Le Roy doit aujour... d'huuy me choisir vn Es... poux: Ay-je

Theone

moins à rêver que vous? M'est-il per-mis d'en... trer dans vôtre

Libie

con-fi... den-ce? La Sin-cere a-mi... tié doit bannir d'entre nous

Theone

Le mis tere et la def-fi... an-ce. Pour quoy chercher des Lieux où

regne le si... len-ce? Est-il vn spectacle plus doux que de

voir mille A... mans empressez et ja... loux, Dontvôtre Hymen fait léspe...

## Phaëton Tragedie.

rance! Je com...mence à dou...ter que vous les voy..ez tous; A...

x4 x6 6 6

avec la même indif...se ren...ce. Je com...mence à dou...ter que

x6 4 \* 6 x6 6

vous les voyez tous, Avec la même in dif. se... ren...ce.

6 3 6 6 4 3

*Libie*  
Je suis Fille d'un Roy qui commande à des Roys: Après luy, i'au...

C C

ray sous mes loix Les Pais où le Nil ré.pand son eau fé.....

x6 6 s 3 \*

conde. Un grand des...tin m'est préparé, Mais le premier Trône du

s C x4 x6 \*

Acte I. Scene II.

Theone

Monde, N'est pas contre l'A...mour vn a.zile as.sû...ré. Le

Libie

Fils de Iupi.ter vous aime. Je ne se.rois qu'à luy, si i'es...

tois à moi, même. Mon cœur s'est trop pres.sé de choisir vn vain...

queur, Et mon ti...mide amour, craint vn devoir se...ve.re : Mon :

vere : que deviendrai-ie, ô Ciel ! si le choix de mon Pe.re ,

Ne suit pas le choix de mon cœur. Que deviendrai-ie, ô Ciel ! si le

## Phaëton Tragedie

choix de mon Pere, Ne suit pas le choix de mon cœur .

Vous res-sen-tez l'A-mour sans éprouver ses peines ; Le

Fils du Dieu bril-lant qui don-ne la clar-té, Tout fier qu'il est,

porte vos chaînes, Vous aimés Phaë-ton a-vec tran-

*Théone .*  
qui li-té . He-las ! un tendre Cœur est tou-jours a-gi-té .

La Mer est quelque fois dans une paix pro-fonde, On

Acte I. Scene II.

peut après l'o...rage y joi...ir d'un beau jour. La: jour. Le

calme regne plus dans l'Em-pire de l'onde, Que dans l'Em...

...pire de l'A...mour. Le calme regne plus dans l'Em-pi-re

de l'on-de, Que dans l'Em-pire de l'A.....mour.

Libie et Théone.

Ah! qu'il est dif-fi...cile De bien ai...mer sans S'allar mer! Ah! qu'il

Ah! qu'il est dif-fi...cile De bien ai...mer sans S'allar mer! Ah! qu'il

Phaëton Tragedie.

est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui...le. Ah! Ah! qu'il

est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui...le. Ah! Ah! qu'il

6 9 8 7 6 5  
7 6 5 4 3

est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui-le. Ah! qu'il est dif-fi...

est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui...le. Ah!

9 8 6 4 3  
7 6 5

ci-le, qu'il est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui...le.

Ah! qu'il est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui...le.

7 6 8 6 6 5  
4 3

*Thcone.* *Libie*

Phaë-ton est pour moy peu sensible aujourd'huy. Que ie crains. Je vous

6 8

Scene III.

laisse éclaircir avec luy .

Phaeton, Théone .

Vous pas sez sans me voir ? Craignez-vous ma pré...sen.ce ? Je vous

ai me, Thé...one, et ce Soupçon m'of.fen.ce . Que ma vûë au iour ...

d'huy vous cause d'embar...ras ? A...voü.ez qu'en ces lieux vous ne me

Phaïton  
cherchiez pas . Je cherchois la Reyne ma Me.re . Ce Soïn pourroit-il

Théone  
vous dé...plaire ? Devez-vous me le re.pro...cher ? C'est tou...

Phaëton Tragedie.

jours ne me pas chercher. Je m'a perçoy Sans ces-se, Que quelque

The first system features a vocal line with a treble clef and a lute line with a G-clef. The lute line includes tablature with numbers 4, 6, and x6, and rhythmic markings such as 'S.' and '4/2'.

Soin vous pres-se: Et par malheur ie m'a perçoy Que ce Soin n'est ja-

The second system continues the musical notation with a vocal line and a lute line. The lute line includes tablature with numbers 4, 6, and 6, and rhythmic markings.

mais pour moy. Et par malheur ie m'a perçoy Que ce Soin n'est ia-

The third system continues the musical notation with a vocal line and a lute line. The lute line includes tablature with numbers 4, 3, 6, and 6, and rhythmic markings.

mais pour moy. Vne autre a mour à vôtre espoir fa...ta-le, N'a pas cau-

Phaëton.

The fourth system continues the musical notation with a vocal line and a lute line. The lute line includes tablature with numbers 4, 6, and 6, and rhythmic markings.

se mes nouveaux Soins: Je n'aime point ail-leurs, les Dieux m'en sont té...

The fifth system continues the musical notation with a vocal line and a lute line. The lute line includes tablature with numbers 6, 3, 6, and 4, and rhythmic markings.

moins. Vous changez, Cepen-dant ma peine est sans es...ga-le; Peut-

Théone.

The sixth system continues the musical notation with a vocal line and a lute line. The lute line includes tablature with numbers 6, x4, and 6, and rhythmic markings.



Acte I. Scene III.

- es-tre Souffrirois-je moins si je pouvois ha...ir v-ne Ri...

- va-le. Pro...tecé à qui je doy le jour Du plus Sombre ave...

- nir perce la nuit obs.cure; Il m'a prédit cent fois le tour...

- ment que i'en du re. Vous ne me parlés plus ny d'himen, ny d'amour. De

tant de vains Sermens vous perdez la mé...moi re. Non, ie vous aime...

- ray tou-jours. In...grat, le moyen de vous croire? Vos re...

x4 6 x6

## Phaëton Tragedie

gards in-qui-ets démentent vos dis cours, A-vec trop peu de Soin.

vôtre froideur se cache: Le bonheur de ma vie à votre cœur s'at-

ta-che, Vous me laissés trop voir qu'il cherche à mécha-per;

Ah! du moins, In grat que vous estes, Puis que vous me voulés trom-

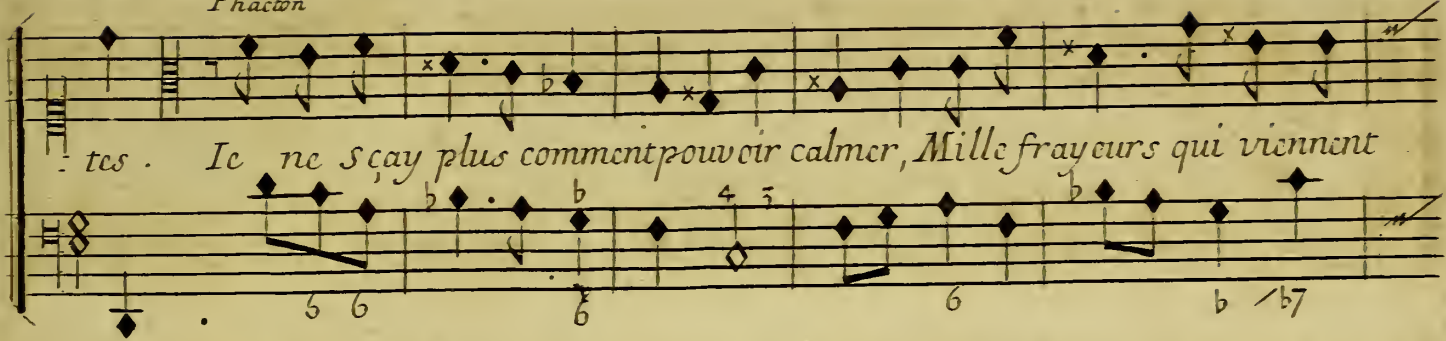
per, Trompés-moi mieux que vous ne faites. Ah! du moins, In grat que vous

es-tes, Puis que vous me voulés tromper, Trompés-moi mieux que vó ne fai-

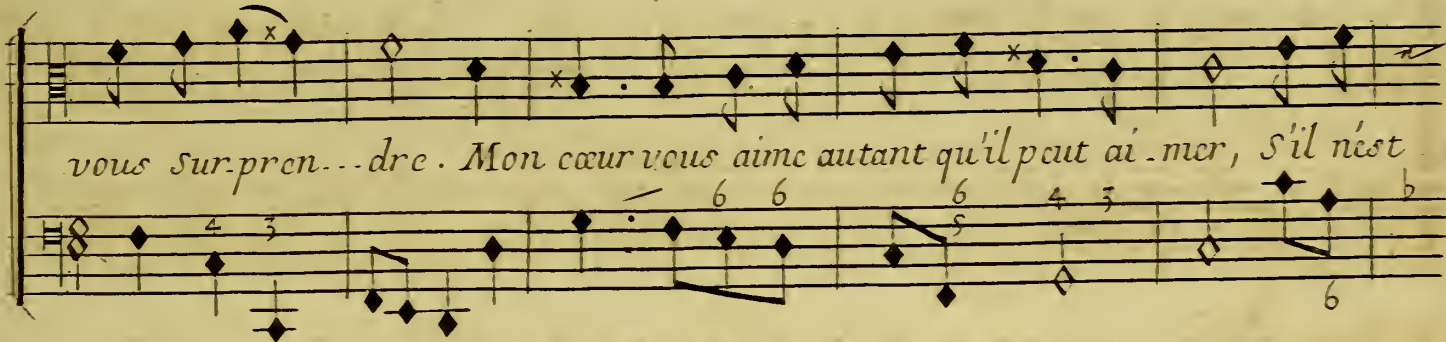
Acte I. Scene III.

Phaëton

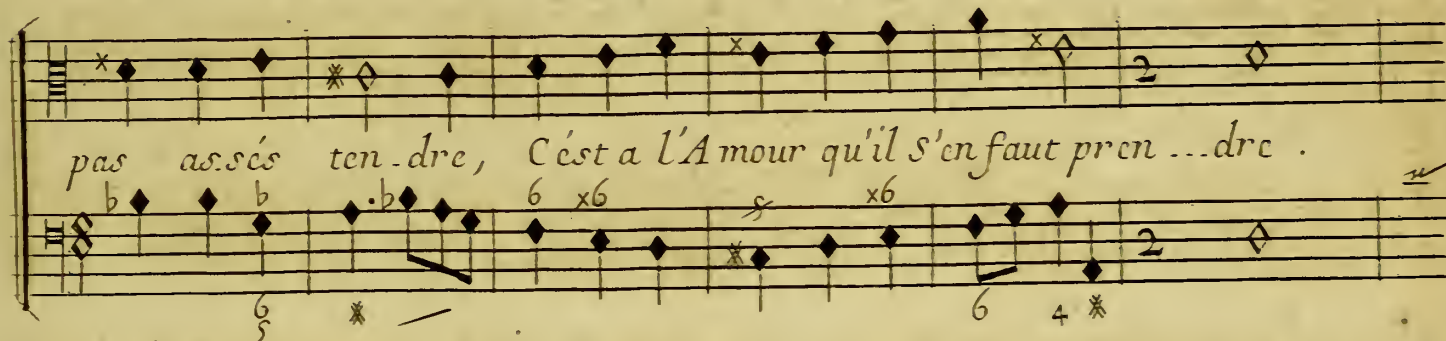
tes . Je ne sçay plus comment pouvoir calmer, Mille frayeurs qui viennent



vous surpren...dre . Mon cœur vous aime autant qu'il peut ai . mer, S'il n'est

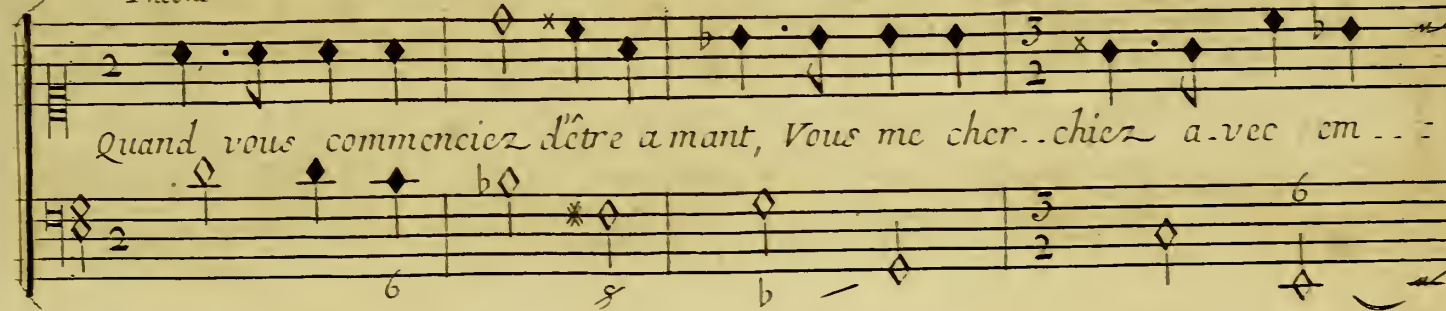


pas assez ten . dre, C'est a l'Amour qu'il s'en faut pren...dre .

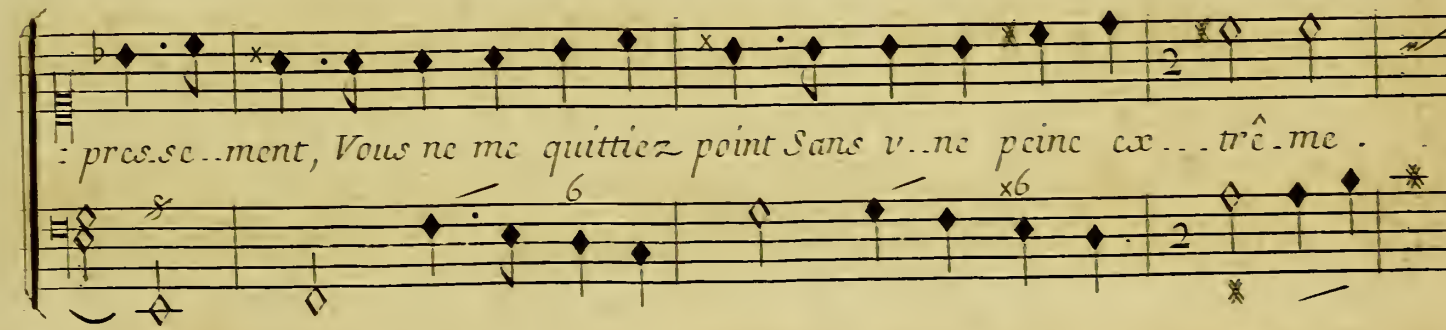


Theone .

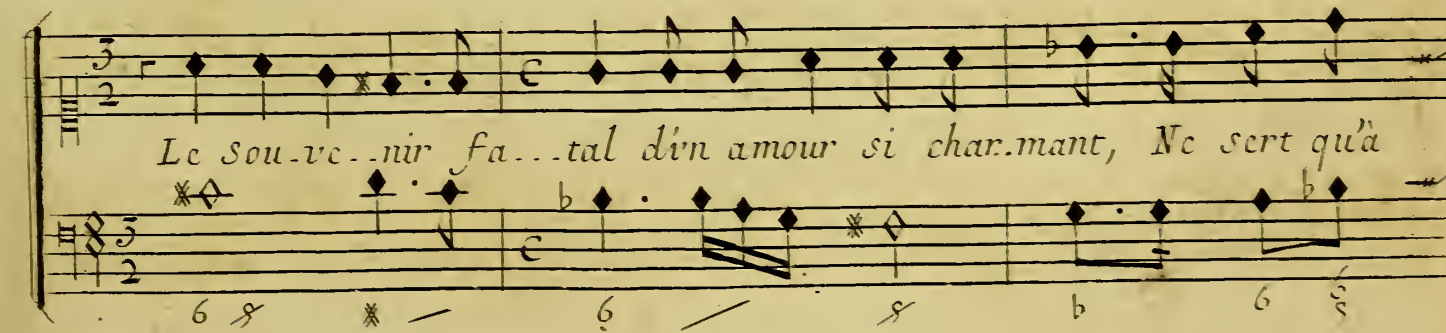
Quand vous commenciez d'être a mant, Vous me cher...chiez a . vec em...-



pres.se . ment, Vous ne me quittez point Sans v...ne peine ex...trê . me .



Le sou . ve . nir fa...tal d'un amour si char . mant, Ne sert qu'à



## Phaëton Tragedie .

fai...re mon tourment, Vous ne Sçavez que trop comme il faut que l'on

4 3 x6 7 6

ai me; Ah! de viez-vous m'aimer si tendrement, Si vous ne vouliez

6 6

pas m'aimer toujours de mê...me. Ah! Ah! de viez-vous m'ai-

7 6 7 3 4 x4

mer Si tendrement, Si vous ne vouliez pas m'aimer toujours de mê...

6 3 6 x6 4

me. La Reine tourne icy ses pas. Sui-vez la

Phaëton. Theone.

2 3 6 8

Reine, al-lez, ne vous contraignez pas.

6 x6 4 2

Acte I.

Scene Quatrieme .

Clymene, Phaëton .

Prélude 6

Clymene .

*Vous paroissez chagrin, Mon Fils, ne puis-je ap - prendre D'où*

Phaëton .

*vient le trouble où ie vous voy? Le Roy va fai.re choix d'un*

*gendre ; L'Epoux dela Prin ... ces sevn jour doit é . tre Roy . Le Su ...*

*- perbe Epaphus à cet honneur as ... pi . re? Ah! faudra-t'il le*

*voir Maître de cet Em ... pi . re? Faudra - t'il nous voir sous sa loy ?*

P

## Phaëton Tragedie.

Quelle honte pour vous? quelle rage pour moy! Le Roy se-ra

Clymene.  
tout pour vous plaire... Mais, quel autre choix doit-il faire? Le Fils de

Phaëton.  
Ju-pi-ter est-il a dé-dai-gner? Quoy, vôtre Fils, le

Fils du Dieu qui nous éclaire, Est-il in-digne de re-gner?

Clymene  
Vostre gloire mon Fils, est mon unique en-vie. Après l'amour du

Dieu dont vous tenés la vie, Jusqu'à l'himen d'un Roy j'eus

Acte I. Scene IV.

peine à m'a bais-ser, Mais pour v<sup>o</sup>. mètre au Trône il falloit m'y pla-cer.

Le Roy veut vous of-frir sa Fille et sa Cou-ronne. Je Sçay que

vous ai-mez Thé-o-ne, Et c'est cet amour que ie crains. Profi-

tez du bon-heur que ie mets en vos mains, Meri-tez la Grandeur Su-prê-

me. Vaincre un amour charmant est un effort ex-trê-me. Mais, qui

veut s'é-le-ver au des-sus des Humains, Doit être Maître de luy mê-

## Phaëton Tragedie

Phaëton

... me . Il ne tiendra qu'à vous de regner en ces lieux . I'en...

... tends mon Destin qui m'a pelle, Je brûle de monter dans vn rang glori...

... eux : Si Thé...one me paroît belle, La Couronne est en...cor plus char...

... mante à mes yeux . Si Thé...one me paroît belle, La Cou...ronne est en...

Clymène

... cor plus charmante à mes yeux . J'ay-me ces Sen.ti...mens d'v...

... ne ame noble et fié-re, Ils sont dignes du Fils du Dieu de la lu...



Acte I. Scene IV.

miere. D'une amou-reuse ar-deur vn grand cœur peut brû...ler,

C'est vn a...mu-se...ment qu'il faut qu'on luy par-donne; don.ne;

Mais il faut que l'Amour soit prêt à s'im-moler, si-tost que la

Gloire l'or-don...ne. Mais il faut que l'Amour soit prêt à s'im-mo

ler, si-tôt que la Gloi...re l'or-don...ne. Tout est favo-

rable à mes vœux, Et cependant, ma joye est in...qui...e...te.

Q

## Phaëton Tragedie.

Mille pré-sa-ges malheureux, Troublent mon Cœur d'une crainte Se-cre-te .

C'est i-cy que Protée a-mene les Troupeaux, Du Dieu de l'Em-

pi-re des Eaux. Il se plaît sous ce frais Ombrage. L'Ave-nir est pour

luy sans ombre et sans nu-...a.ge : Je veux sur vôtre sort le con-

traindre à par-ler, Em-pêchez qu'en ces lieux on me vienne trou-bler .

## Scene Cinqième

Protée sort de la Mer, il conduit les Troupeaux de Neptune, et il est acompagné d'une troupe de Dieux Marins .

Protée, Suivans de Protée

Acte I. Scene V.

Prélude.

Proteé et Sa Suite.

*hautbois.*

*Tournez vista*

*hautbois.*

*hautbois.*

*Proccé*

*Heu...reux, qui peut voir du Ri...vage, Le terrible O...ce...an par les vents agi...*

*...té Heureux, qui dans le Port peut plaindre en Seure...té, Ceux qui*

*sont dans l'horreur d'un dangereux O...rage. Heureux, qui dans le*

Acte I. Scene V

Port peut plaindre en Seureté, Ceux qui sont dans l'horreur d'un dangerueux O ...

6 x4 6 x6

...rage. Plaignons, plaignons les malheureux Amants, Evitons, évi...

6/4 3 7 6 x4/3 7 6/4 s 6 6 8

...tons leurs cruels tourmens. Plaignons, plaignons les malheureux Amants,

6/5 x4 6 6 x4 R

Phaëton Tragedie.

E-vi... tons, e-vi... tons leurs cruels tour-mens.

Gardons

- nous de souffrir que l'A-mour nous en-ga-ge, Dans ses trompeurs en-chan-te...

Acte I. Scene V.

ments : Gardons-nous, Gardons-nous des embarquements, où le re-pos du

6 / x6 \* 6 / 8 b

Cœur fait vn fatal naufrage. Gardons-nous, Gardons-nous des embarque-

6 \* 6 / 6 4 6

ments, où le re-pos du Cœur fait vn fatal naufrage. Plai-gnons, Plai-

6 / 6 5 6 4 3 7 6 x4 5

Phaëton Tragedie.

gnons les malheureux Amants, Evi tons, E vi tons leurs cru els tour ... ments ...

7 6 5 6 6

Plaignons, Plaignons les malheureux Amants, Evi tons, E vi tons leurs cru els tour ments ...

6 6

x4 / 6 / x4

6 / 6

Flûtes

Flûtes

b3 2

b3 2

b3 2

b6 5 4 2 6 4 3 7 6 7 6 4 x4 6 b 6 7 5 7 b6 4 3



Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute tablature line (bass clef). The tablature includes numbers 6, 7, 5, 6, 7, 6, and 4, along with asterisks and a 'x4' marking. The lyrics "Prenez Soinsur ces Bords" are written above the tablature.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute tablature line (bass clef). The tablature includes numbers 6, 6, 7, 6, 4, 6, 6, and 5, along with asterisks. The lyrics "des Troupeaux de Neptune . . . Le veuXe fuir du Soleil la chaleur impor" are written above the tablature.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute tablature line (bass clef). The tablature includes numbers 6, 5, 6, 6, and 6, along with asterisks. The lyrics "tune . . . I cy, l'ombre des Bois, le murmure des" are written above the tablature.

Phaëton Tragedie.

Flots, Tout, in vite-à goûter la douceur du re...pos . I-cy

6 / 7 6 7 4 3 /

L'ombre des Bois, le murmure des Flots, Tout invite à goûter la douceur du re...

s / \* 7 6 s \* 6 s \*

...pos .

\* 7 6 4 \* 7 6

— Proteé S'endort dans la Grotte, Et Ses Suivans S'écartent Sur le Rivage, où ils vont  
— prendre Soins des Troupeaux de Neptune .

Scene Sixieme

Clymene, Protee endormy.

Vous, avec qui le Sang me

The first system of music features a vocal line on a single staff and a lute accompaniment on a six-staff system. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lute part starts with a treble clef and a common time signature, marked with a '3' indicating a triplet. The lyrics 'Vous, avec qui le Sang me' are written below the vocal line.

lie, Triton, Secondez mon en-vi-e; Donnez-moy le secours que v'o. m'a-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and common time. The lute part has a treble clef and common time, with a '3' marking a triplet. The lyrics 'lie, Triton, Secondez mon en-vi-e; Donnez-moy le secours que v'o. m'a-' are written below the vocal line.

vez promis. Des decrets du Destin Protee a connois-sance, Faites-luy

The third system of music. The vocal line has a treble clef and common time. The lute part has a treble clef and common time, with a '3' marking a triplet. The lyrics 'vez promis. Des decrets du Destin Protee a connois-sance, Faites-luy' are written below the vocal line.

rompre le si-lence. Qu'il s'obstine a gar-der sur le sort de mon

The fourth system of music. The vocal line has a treble clef and common time. The lute part has a treble clef and common time, with a '3' marking a triplet. The lyrics 'rompre le si-lence. Qu'il s'obstine a gar-der sur le sort de mon' are written below the vocal line.

Fils.

The fifth system of music. The vocal line has a treble clef and common time. The lute part has a treble clef and common time, with a '3' marking a triplet. The lyrics 'Fils.' are written below the vocal line.

Clymene se retire.

# Phaëton Tragedie.

## Scene Septième

Triton, Suivants de Triton,

Protecé Endormy.

Triton sort de la Mer acompagné d'une troupe de Dieux Marins, dont vne partie fait vn concert d'Instruments, et l'autre partie danse. Ils éveillent Protecé, et l'Invitent à prendre part à leurs divertissemens. Triton chante au milieu de ses Suivants.

The musical score is organized into three systems, each containing four staves. The instruments are labeled as follows:

- System 1:** Violons (top two staves), Hautbois (third staff), Bassons (bottom staff).
- System 2:** Violons (top two staves), Violons (third staff), Bassons (bottom staff).
- System 3:** Violons (top two staves), Hautbois (third staff), Bassons (bottom staff).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings (e.g., 6, 3, 6, 6) and dynamics (e.g., *s*) are indicated throughout. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in the second system and to 4/2 in the third system. The piece ends with a double bar line.

Acte I. Scene VII.

*Violons.* *hautbois.*

*Violons.* *hautbois.*

*Violons.* *Bassons.*

*Violons.*

*Violons.*

*Triton.*

Que Protégé avec nous par ta ge La douceur de nos chants nou...

veaux. C'est de tous les Pasteurs, le Pasteur le plus sa. ge. Paissez heu...

reux Troupeaux Du Dieu des Eaux, Paissez en paix sur ce Ri. va. ge. Que Pro...

Phaëton Tragedie.

teé avec nous par-ta-ge , La douceur de nos chants nouveaux . Chantons chan-

tons sous cet om-brage, Répon-dez-nous, charmans Oiseaux: Ioignez à

nos Concerts vôt-re plus doux ra-ma-ge . Que Pro-tée avec nous par-

ta-ge , La douceur de nos chants nouveaux .

Les suivans de Triton continuent leurs Concerts et leurs Danses , Et Triton y joint vnc chanson qu'il adresse à Protecé .

On reprend l'air cy devant page 72 .

Rondeau

Triton

On reprend le Rondeau  
cy devant page 74.

Triton

## Phaëton Tragedie.

sort de Phaëton éclaircissez Clymène; De grace, conten...

tez son desir curieux. Ne me pressez point d'en trop dire. Le...

sort dans l'Avenir permet que j'ose lierre, Mais sous un si...

lence discret, Le Sortveut qu'avec soin ie garde son secret.

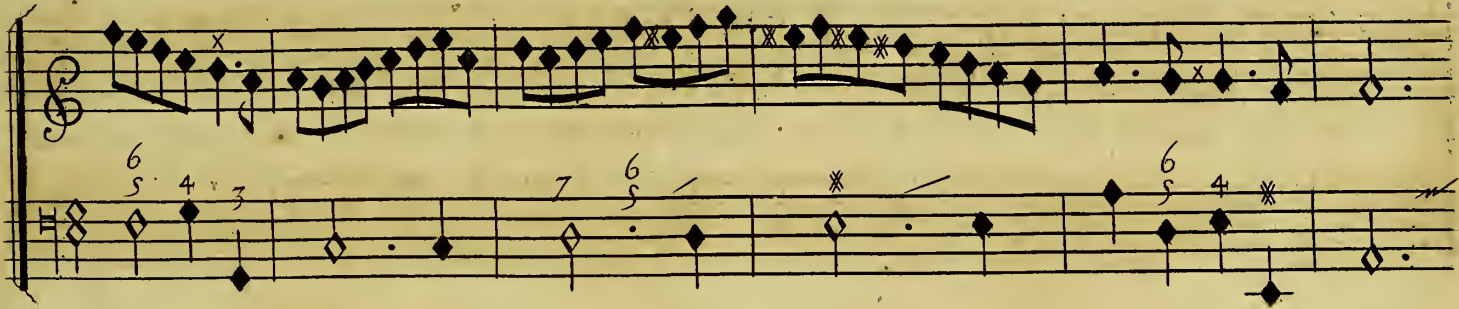
Mais sous un silence discret, Le Sortveut qu'avec soin ie garde son secret.

*Protée Disparoît et se transforme successivement en Lion, en Arbre, en Monstre Marin, en Fontaine, et en Flâme; Mais sous ces formes différentes, il est suivi et environné par les Suivans de Triton; et Triton luy même luy fait entendre qu'il ne le quittera point Malgré ses transformations.*



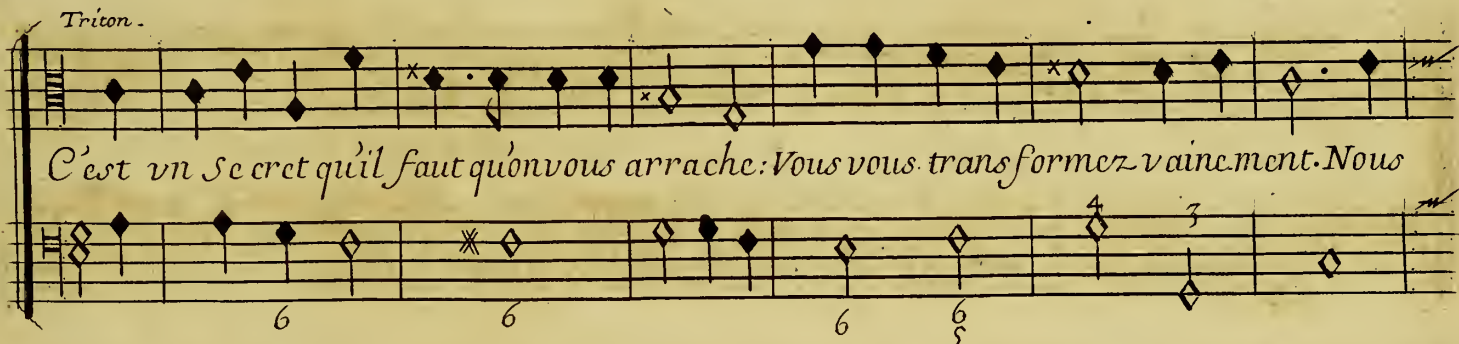
Acte I. Scene VII.

Violons.

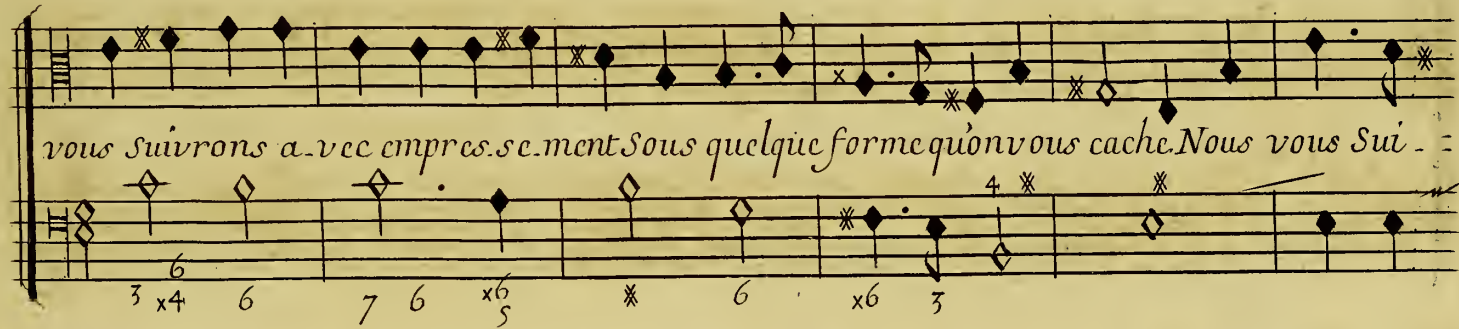


Triton.

C'est un Secret qu'il faut qu'on vous arrache: Vous vous transformez vainement. Nous

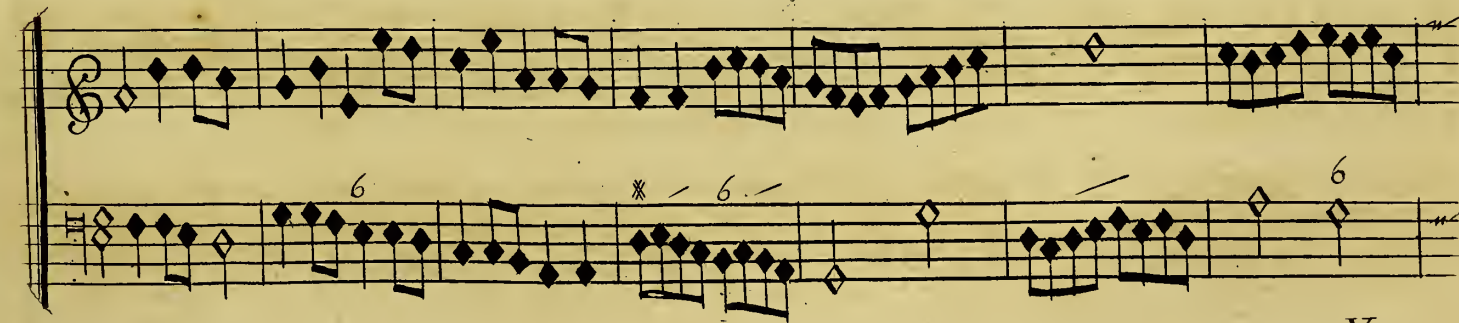


vous Suivrons avec empressement sous quelque forme qu'on vous cache. Nous vous sui-



-vrons avec empressement sous quelque forme qu'on vous ca...che.

Violons



Phaëton Tragedie.

Triton.

Non, non, non, non, ne croyez pas nous tromper,

-per, N'esperez pas nous échaper. Non, non, ne croyez pas nous tromper, N'esperez pas nous

Violons.

écha...per.

Triton

Non, de ces change...mens

L'étonnant arti...fice N'aura rien qui nous ébloüisse. Non, de ces change...mens

Violons

L'étonnant arti...fice N'aura rien qui nous ébloüisse.

Acte I. Scene VII.

6 7 x6 x6 6 x6

6 6 6 6 6 9 8 6

Triton

Non, non, non, non, ne croyez pas nous tromper, N'esperez pas nous

7 3 4 6 6 6 6 8 3

e' cha... per. Non, non ne croyez pas nous tromper, N'esperez pas nous e' cha... per.

7 6 3 6 6 4 7

Violons

6 6 4 3

7 6 6 6 6 4

# Phaëton Tragedie. Scene Huitième

Triton, Clymene, et les Acteurs de la Scene précédente.

Triton

Il reviendra bien-tost dans sa forme ordinaire. Ma Sœur, venez l'en-

-tendre, il cede à nôtre ef-fort. Il va de vôtre Fils vous déclarer le

Protée reprenant sa forme ordinaire.

sort. Puis que vous m'y for-cez, il faut ne vous rien tai-re.

Violons.

Acte I. Scene VIII.

Protée

Le sort de Phaë...

...ton se decouvre à mes yeux. Dieux! ie fré.mis! que voy-ie! ô

Dieux! Tremblez, tremblez pour votre Fils, ambi-tieuse Me-re.

Où vas-tu, où vas - tu Jeune Té.mé...rai-re? Tu dois trouver la

## Phaëton Tragedie.

Mort dans la gloire où tu cours. En vain le Dieu qui nous é claire. En pâlis sant pour

toy se déclaire ton Pere; Il doit servir à terminer tes Iours.

Tu vas tom ber, Tu vas tom ber, N'attends plus de secours. Le Ciel fait tonner sa co-

... lere. Tu vas tom ber, n'attends plus de secours. n'attends plus de secours. Tu vas tom

Acte I. Scene VIII.

ber, n'attends plus de se cours. Le Ciel fait tonner sa colère. Le Ciel fait tonner sa co...

...lere. Tremblez, tremblez pour votre Fils ambicieu...se Me...re.

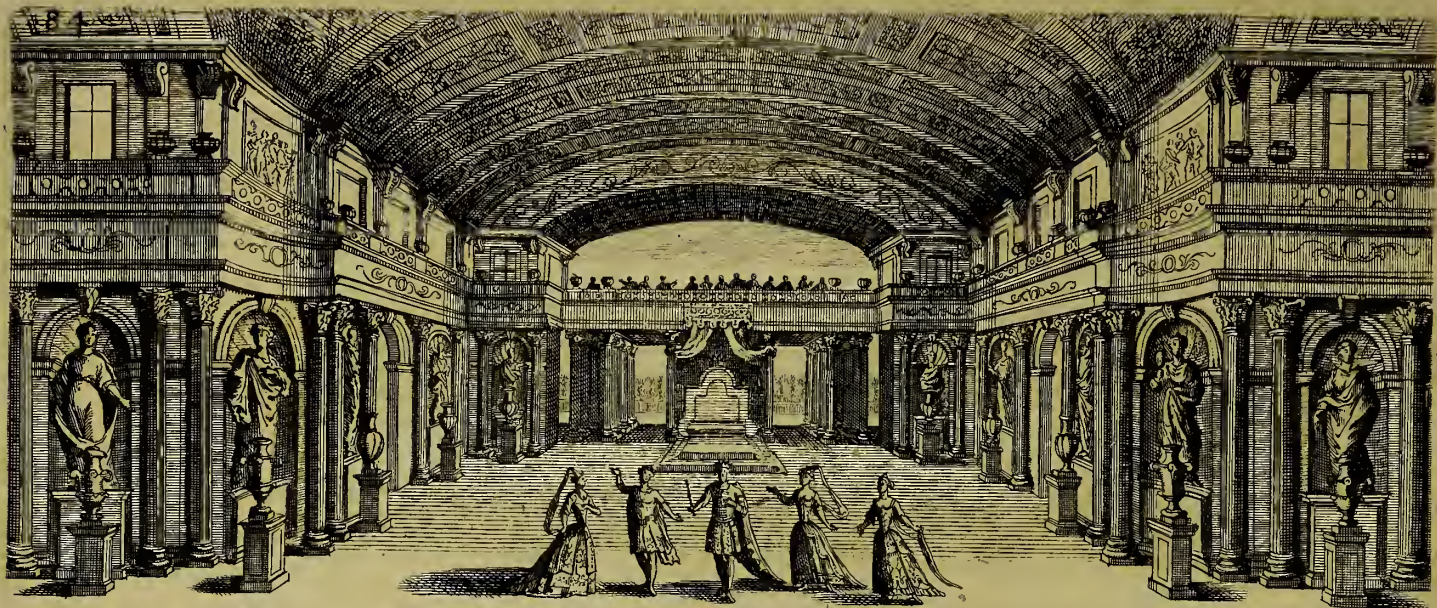
Clymene.  
Triton. Quelle terreur? Quelle terreur! Ah! ie me Sens Sai...  
Quel O...racle! Quel O...racle! Ah! ie me Sens Sai...

...sir d'hor-reur.  
...sir d'hor-reur.

On reprend pour Entr'Acte l'Air cy devant page 72.

à la fin de l'Air

Fin du Premier Acte.



# ACTE SECOND

Le Théâtre représente un endroit du Palais du Roy d'Egipte,  
orne' et préparé pour vne grande cérémonie.

*Scene Premiere.*

*Clymene, Phaëton.*

Violons.

Violons.

6 3 f 6 7 6 \*

6 s 4 \*



Acte II. Scene I.

Clymene.

Pro tée en a trop dit, Je fré. mis du dan. ger Qu'il prévoit et qu'il

Phaëton

vous an. nonce. A l'himen de sa Fille, il me veut en. ga. ger, Son inte. :

Clymene.

Phaëton

rest a dic. té sa ré. ponce. Je voy que i'ay trop entre. pris. Quoy,

Clymene

ma grande n'est pas vôtre plus chere en. vic? Il vous en coûteroit la

Phaëton

vie, Je ne veux point pour vous de grandeur à ce prix. Pro. tée a.

- t'il le droit suprême, De don. ner des Ar. rests ou de vic ou de mort?

y

Est-ce à luy de regler mon sort? Vn cœur comme le mien fait son destin luy mē

me. Croyez en mon cou...rage il. doit vous ras.sûrer. Vous es.tes

digne de l'Em.pire, Mais si vôtre grand cœur me force à l'ad.mi...

rer, C'est en tremblant que ie l'ad..mire. Vi...vez, et bor...

nez vos de sirs, Aux tranqui.les plai.sirs D'une amour mu tu...el.le: elle: Ai...

mez, contentez-vous De re..gner sur vn cœur fi.delle, Il n'est point d'Empire plus...

Acte II. Scene I.

doux. Ai-mez, contentez vous De re-gner Sur un cœur fi-del-le, Il n'est

9 8 7 6 \* 6 6 3 5 \* 3 5

Phaïton.

point d'Empire plus doux. Vous m'en de-sa-vou-riez si ie pouvois vous

x6 6 - 4 \* 3 4 2 3

gay-

croire. Je veux me faire un Nom d'éter-nelle mé-moire, I'ay dé-jà

6 6 6 5

trop lan-guy dans un honteux repos: La plus forte amour d'un He-ros Doit

6 6 6 7x6

ê-tre l'a-mour de la Gloi-re. La plus forte amour d'un He-ros Doit

7x6 5 \* 6 4 \* 6 6x6

Clymene.

ê-tre l'a-mour de la Gloi-re. Vous ê-tes me na-cé du ce-

5 \* x6 4 \* 2 3

## Phaëton Tragedie.

Phaëton.

leste courroux, Et j'entends la foudre qui gronde. E. le vez vôtre

Fils au premier rang du Monde, Laissez tonner les Dieux jaloux

Clymène.

Un Secrette voix qui dans mon cœur murmure, Me dit que le tré...

pas au Trône vous attend, Puis-je n'écouter point la voix de la Na...

Phaëton.

ture? Le Fils du Dieu du Jour doit être plus content D'un trépas écla...

Clymène.

tant, Que d'une vie obscure. J'espère que l'Amour pourravez arrés...

Acte II. Scene I.

Phaëton.

ter; Thé-o-ne vient, Je me re-tire. Non, non, Je ne puis vous qui...

ter que vous ne m'as-sû-riez du bonheur où J'as-pi-re.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a basso continuo line. The second system also has a vocal line and a basso continuo line. The basso continuo line includes figured bass notation such as 'x4 x6', '6', '4', and 'x6'. The vocal lines contain lyrics in French.

Scene Seconde

Théone, Seule.

Ritournelle

Ritournelle

The musical score consists of two systems of staves. Each system has a vocal line and a basso continuo line. The basso continuo lines include figured bass notation such as '7 6', '6', '5 6 7', '4 5', '9 8', '4 3', '6', '5', '6', '8', '6', '7 6 5', '4', '7 6', '8', and '6'. The vocal lines are marked with 'x' above certain notes.

*Théone .*

Il me fuit, l'Inconstant! il m'oste tout es-poir . O Ciel!

tant de froi-deur Suc cede à tant de flâme. Il me fuit, l'Incons tant! il

m'oste tout es-poir . O Ciel tant de froideur Suc cede à tant de flâme. Ah!

- que n'a-t'il tou-jours é-vi-té de me voir! Qu'il auroit é-par-gné de tour-

-mens, de tourmens à mon a me! Qu'il auroit é-par-gné de tour-mens, de tour-

6 9 8 7 5 4 b3 / 7 6 5 7 6 8 6

Acte II. Scene II.

mens à mon a... me. Ah' que n'a-t'il toujours évité de me voir. Qu'il au...

\* x4 5 4 \* 7 6 6 7 5 4 \*

roit épargné de tourmens, de tourmens à mon a... me. Qu'il au roit épar...

6 6 \* x4 5 4 \* 6 5

gné de tourmens à mon a... me.

6 7 5 4 \*

Ritournelle.

Ritournelle ..

6 5 4 b3 7 6 5 4 6 7 5

Théone.

Sur la foy des sermens dont il flattoit mes

\* x4 5 4 \* 6 7 6 7 6

Phaëton Tragedie

vœux, J'esperois vn destin heureux, Je croyois voir toujours nos coeurs

6 x 6 x 4

d'intel.li-gence, Je m'as sû-rois que ja mais l'inconstance Ne brise

6 7 x 6 6 9 8 7 3 6 x 6

-roit de si beaux nœuds: Ah! qu'il est dangereux De s'enga-ger sur la vai-

4 6 8

-ne-as sû-ran-ce Des Ser-mens amou-reux.

6 4 x 4 x 6

Ritournelle

6 8 9 8 6 6 x 4 x 6 L'Infi...



-delle atten doit pour éteindre ses feux, Qu'il m'en eût fait sentir toute la vio. len . . . .

ce. que le charme fatal d'une douce es. pe. rance, Expose un cœur crédule à des maux . . . .

ri. gou. reux. Ah! qu'il est dangereux De s'engager sur la vaine as. sù. rance des serm<sup>s</sup> amou. reux . . . .

Scene III.

Ritournelle

Lybie, Thèone .

Phaëton Tragedie.

Lybie

3

Que l'incerti-tude, Est vn rigou-raux tour-ment. Non, non on n'a

4 6 - 7 3

point en ai-mant, De peine plus rude Que l'incer-ti...tu-de. Je Sens

6 - 6 5 \* 6 x6 4 6 / 7 6

croître à tout mo-ment Mon in-qui-é...tude. Que l'incer-ti...tude, Est

6 6 4 6 /

Ritournelle

3 2

3 2

3 2

vn rigou reux tour.ment.

7 3 6 5 4 3 4 2 8 7 3 4 3 3 2

Théone

Que ma dis-grace, he-las' n'est elle encor dou-teuse! Vous es-pe-rez de

6 8 x6 4 6

Acte II. Scene III.

voir vos desirs Satisfaits: Vous pouvez être heu-reuse, Et ie ne la se...

Ritournelle.

rai jamais. Dans mes mal...

heurs, que faut-il que j'es-pere! I'ayme un In-grat qui trahit nos a...

mours: Et ie Sens malgré ma co-lere, Que tout in-grat qu'il

est, je l'aimeray tou...

Phaëton Tragedie .

*Ritournelle .*

*Lybie .*

jours . Mon Sort es-toit digne d'en ...

*Theone .*

vie, A vant que par l'Amour mon cœur fût tourmenté. Nous ne Scavons le

pria de nôtre liber-té, Qu'a-prés qu'elle nous est ra-vi.....e .

Ensemble

*Theone .*

*Lybie .*

A..mour, cruel vainqueur, Ah'pourquoy troublois-tu le re...pos de ma vie'.

A :mour, cruel vainqueur, Ah'pourquoy troublois-tu le re...pos de ma vie

Acte II. Scene III.

A. mour, cruel vainqueur, Ah' pourquoy troublois-tu le repos de mon cœur.

A. mour, cruel vainqueur, Ah' pourquoy troublois-tu le re..pos de mon cœur.

7 \* 3 5 4 b3 7 3 7 6

A. mour, cruel vainqueur, Amour, cruel vainqueur, Ah' pourquoy troublois-tu le re....

A. mour, cruel vainqueur, Amour, cruel vainqueur, Ah' pourquoy troublois-tu le re....

x6 6 6 9 3 7 3

pos de mon cœur. Ah' pourquoy troublois-tu le re..pos de mon cœur.

pos de mon cœur. Ah' pourquoy troublois-tu le re..pos de mon cœur. I'at :

5 4 b3 6 4 6 x4 6

Lybie

*Theone.*

Je vais cacher mes Larmes.

*Lybie.*

tends le choix du Roy. Mon cœur est a gi...té' de mor...

6 \*

Phaëton Tragedie.

-telles al. larmes; Le Roy déjà peut-estre a nommé mon Es poux... Vous me lais :

*Theone.*  
-sez? Je laisse Epaphus avec vous.

Scene Quatrieme

Epaphus, Lybie

*Epaphus.* *Lybie.*  
- Quel malheur! Dieux!

*Epaphus.* *Lybie*  
quelle tristesse! Quel malheur! quel suplice! he... las! Que vous allar...

*Epaphus.*  
-mez mater. dresse! Je vous perds, charmante Prin..cesse, Quel mal...

-heur! quel suplice! he las! De perdre un bien si plein d'ap...pas. C'est en

Acte II. Scene IV.

*vain que pour moy votre cœur s'inte-resse: Le Roy m'a pronon-cé l'Ar...*

*rest de mon tré-pas; Votre E poux est choi-si, Je ne le se-ray*

*pas; Je vous perds, charmante Prin cesse, Quel malheur! quel suplice! he-*

*las! De perdren bien si plain d'appas. Se peut-il qu'une loy si du-*

*re, Ne vous arrache aucun murmure? Un doux espoir m'a t'il trom-pe?*

*Belle Princesse est-il pos-sible, Que votre cœur Soit in-sen-*

# Phaëton Tragedie.

*Lybie.*

...sible Au coup mor... tel qui m'a fra... pé? Vostre dou... leur n'a

point à craindre De blesser du De voir les droits trop ab... lus, Vostre a...

...mour malheureux se plaint sans se contraindre, Mais, L'amour qui se plaint le

plus N'est pas tou-jours le plus à plain... dre. Mais, l'a mour qui se plaint le

*Epaphus.*

plus N'est pas tou-jours le plus à plain... dre. Di. vi. ni ...

...tez dont j'ay receu le Jour, Voyez mon de ses-poir, et vengez mon a...



Acte II. Scene IV.

Lybie  
mour. Contre un Roy si cruel armez votre co... lere... Ah!

tout cruel qu'il est, Songez qu'il est mon Pe.re : N'attirez point sur

Epaphus  
lui le ce-les-te cou-roux. Vous ne demandez point qui sera votre E...

Lybie  
poux? Helas! pour m'accabler c'est assez de con-noître, Que ie ne serai

Epaphus. Lybie.  
pas à qui ie voudrois es...tre. Phaëton est choi-sy... Trop rigoureuse

Epaphus.  
loy! Ah! qu'il m'en coû-tera de larmes! Que le bien qu'il m'oste a de

Phaëton Tragedie.

*Lybic.*

*Funeste choix !*

*charmés ! Il n'en connoitra pas le prix si bien que moy. Douleur mortelle !*

*Lybic.*

*Jour infortuné !*

*Epaphus*

*O sort trop malheureux D'un amour si fi...*

*Jour affreux ! O sort trop malheureux D'un amour si fi...*

*Lybic.*

*delle !*

*Mon cœur*

*delle ! votre cœur peut-il suivre vne loy si cruelle ?*

*tremble, soupire, et se sent déchirer, Mais il doit obéir, en dût-*

Acte II. Scene IV.

il expi... rer. Faut- il que le Devoir bar- bare, Pour Ia... mais nous Sé-

Faut - il que le Devoir bar- bare, Pour Ia... mais nous Sé-

= pa- re?

= pa- re? Je vous perdray dans vn moment. L'amour le tendre A mour gé- mi' ...

= ra vai- ne- ment, Vous l'ab- donne- rez. Que ne puis- je le Suivre!

*Epaphus* Faut- il que ce que j'aime à mon Rival se- livre? *Lybie.* Plaignez- moy de Souf-

*Epaphus.* frir vn si cruel tour- ment. Vous vivrez pour vn autre Amant, Et Sans

Phaëton Tragedie .

Que mon Sort Seroit doux Si ie vi . . . .

vous ie ne Scaurois vi . . . . vre .

Que mon Sort Se . roit

vois, Si ie vi . . vois pour vous. Que mon Sort Seroit doux, Si ie vi . . vois Si ie

doux, Si ie vi . vois pour vous. Que mon Sort Seroit doux, Si ie vi . . vois Si ie

vivois pour vous. Que mon Sort Seroit doux, Que mon Sort Seroit doux Si ie vi . . . .

vivois pour vous. Si ie vivois pour vous. Que mon Sort Seroit doux Si ie vi . . . .

vois, Si ie vi . vois pour vous. Que mon Sort Seroit doux Si ie vivois pour vous .

vois, Si ie vi . vois pour vous. Que mon Sort Seroit doux Si ie vivois pour vous .

Scene Cinquième

Merops, Clymene, Lybie, Phaëton, Vn Roy Ethiopien, Vn Roy Indien,  
Troupe d'Egiptiens et d'Egiptiennes. Troupe d'Ethiopiens et  
d'Etiopiennes. Troupe d'Indiens et d'Indiennes.

Prélude

Merops

Rois, qui pour Souverain devez me re con...noître : Et

## Phaëton Tragedie.

vous, peuples divers dont les Dieux m'ont fait maître, Soy- ez attentifs à ma

voix. Dans maviel. les. se lan. guis... sante, Le Sceptre que Je

tiens pèse à ma main tremblante, Je ne puis sans Se... cours en soutenir le

poids. Pour le Fils du So... leil mon choix se déter... mine, C'est Phaë...

... ton que Je des... tine A tenir a... près moy l'E gipte sous ses

loix. I'accorde à ce He... ros ma Fil. le qu'il de... man. de.

Acte II. Scene V.

Premier Dessus de Violon.

Musical staff for Premier Dessus de Violon, first system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Second Dessus de Violon.

Musical staff for Second Dessus de Violon, first system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Que de tous cô...tez on en...tende Le Nom de Phac'...ton re...ten...

Musical staff for Premier Dessus de Violon, second system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Musical staff for Second Dessus de Violon, second system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

: tir mille fois : Est-il pour nous vne gloire plus grande ? Le Sang des

Musical staff for Premier Dessus de Violon, third system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Musical staff for Second Dessus de Violon, third system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Dieux S'unit au Sang des Rois. Que de tous cô...tez on en...ten...de Le

Musical staff for Premier Dessus de Violon, fourth system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Phaëton Tragedie.

nom de Phaë...ton re-ten...tir mil.le fois Est-il pour nous vne

gloire plus grande? Le sang des Dieux s'unit au sang des

Chœur

Que de tous cô...tez on en...tende Le nom de Phaë...ton reten...  
Rois. Que de tous cô...tez on en...tende Le nom de Phaë...ton reten...



Acte II. Scene V.

...tir mille fois. Est-il pour nous v.ne gloire plus grande? Le Sang des

...tir mille fois. Est-il pour nous v.ne gloire plus grande? Le Sang des

5 3 x4 x6 6 7 x6 \* 6

Dieux S'vnt au sang des Rois. *Violons*

Dieux S'vnt au Sang des Rois .

4 \* \* 6 \* 6 6

6 5 \*

Que de tous cô

Que de tous cô

6 6 6 \* 6 4 \*

6

tez on en...tende, Que de tous cô.tez on en...tende Le nom de Phaë...

tez on en...tende; Que de tous cô.tez on en...tende Le nom de Phaë...

\* 6 4 \* 6 6 4

E e

# Phaëton Tragedie.

- ton re. ten. - tir mille fois. Est-il pour nous v. ne gloire plus grande?

- ton re. ten. tir mille fois. Est-il pour nous v. ne gloire plus grande?

6 6 4 3 x4 b 6

Le sang des Dieux s'unit au sang des Rois. *Violons.*

Le sang des Dieux s'unit au sang des Rois.

6 x6 6 6 8 3

b s b \* 6 b7 6 \* 6 b 4 \* b

Que de tous cô. tez on en. tende, Que de tous cô. tez on en. :

Que de tous cô. tez on en. ten. de, Que de tous cô. tez on en. :

\* 6 4 \* 6 6 4

Acte II. Scene V.

tende Le nom de Phaë... ton re-ten... tir mille fois. Est-il pour

tende Le nom de Phaë... ton re-ten... tir mille fois. Est-il pour

6 4 3 x4 6

nous v-ne gloire plus grande? Le Sang des Dieux S'vrit au Sang des Rois .

nous v-ne gloire plus grande? Le Sang des Dieux S'vrit au Sang des Rois .

b \* 6 x6 b

Chaconne

3

6 6 7

6 6 6 5 6 7 x6

6 7 x6 6 7 6 7 6 6 4 3

Phaëton Tragedie.

First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values and rests. The lower staff features several numbers (6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 3, 6, 7 x6) positioned above the notes, likely indicating fret positions for a lute or guitar.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it consists of a treble and a bass staff. The lower staff contains numbers (6, 7 x6, 6, 6, 6, 4, 3) above the notes, indicating fret positions.

Third system of musical notation. Similar to the first system, it consists of a treble and a bass staff. The lower staff contains numbers (6 x4, 6, 6, 4, 3, 6, x6) above the notes, indicating fret positions.

Fourth system of musical notation. Similar to the first system, it consists of a treble and a bass staff. The lower staff contains numbers (6, 4, 3, 4, 6) above the notes, indicating fret positions.

Fifth system of musical notation. Similar to the first system, it consists of a treble and a bass staff. The lower staff contains numbers (9-6, 6, 4, 3) above the notes, indicating fret positions.

Sixth system of musical notation. Similar to the first system, it consists of a treble and a bass staff. The lower staff contains numbers (6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 3) above the notes, indicating fret positions.

Acte II. Scene V.

6 7 x6 6 5

6 6 5/4 3 6/5

4/3 6 7 6 5 6 4 3

Trio

6 7 6 6 5 4 3 6 6 b 6

Trio

tous

6 6 b 6 5 6 6

tous

FF

Phaëton Tragedie .

*Trio*

*Tous*

*Trio*

Acte II. Scene V.

*Tous*

6 7x6 4 3 6 7x6 4 3

6 6 4 3 6 4 3

6 4 3 6 4 6 x4 6 6 4 3 6 4 6 x4

6 6 4 3

*Gay.*

*Petit Air*  
*pour les mesm<sup>e</sup>*

6 6 \* 6x6 6 6 \* 6x6

b 6 6 s b 6 6 s

Phaëton Tragedie.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute line with various ornaments and fingerings.

Musical notation for the second system, including a vocal line and a lute line with numerical fingerings and ornaments.

Musical notation for the third system, showing a vocal line and a lute line with numerical fingerings.

On reprend le Chœur

Musical notation for the chorus entry, with a vocal line and a lute line.

Que de tous côtez . & C. page 108 .

Que de tous côtez . & C. page 108 .

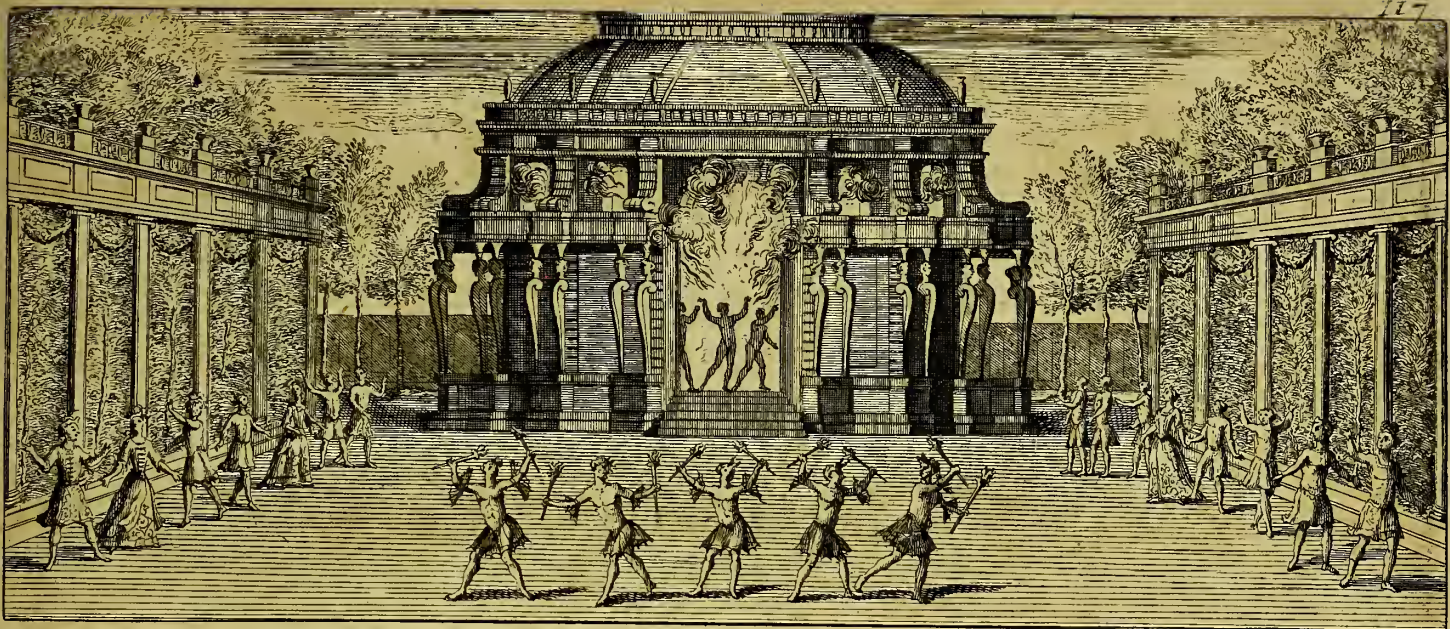
Musical notation for the end of the act, showing a vocal line and a lute line.

On reprend Ce petit Air pour Entr'acte .

& C. page 115

Fin du Second Acte





# ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre représente le Temple D'Isis.

## Scène Première.

*Théone, Phaëton, Suivans de Phaëton.*

*Ritournelle.*

*tournez vite*

G g

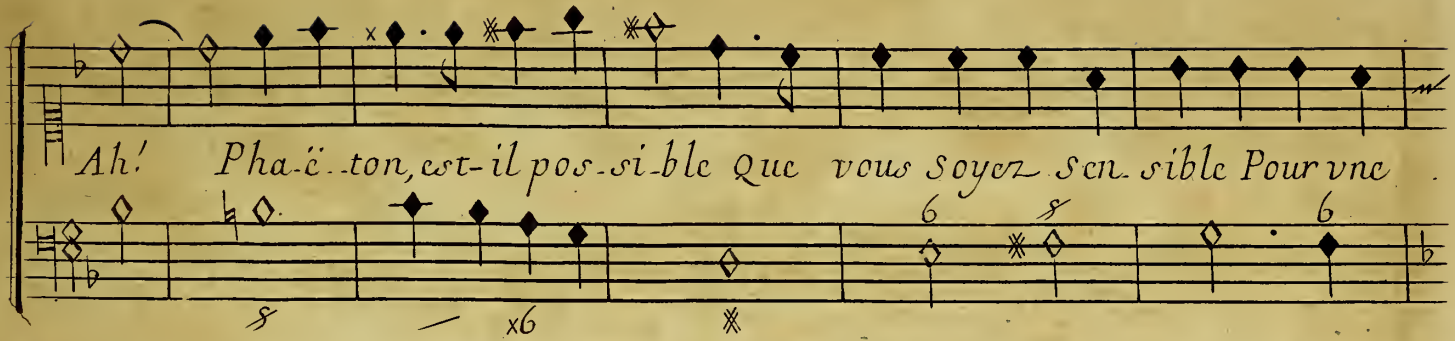
## Phaëton Tragedie .

Théone .

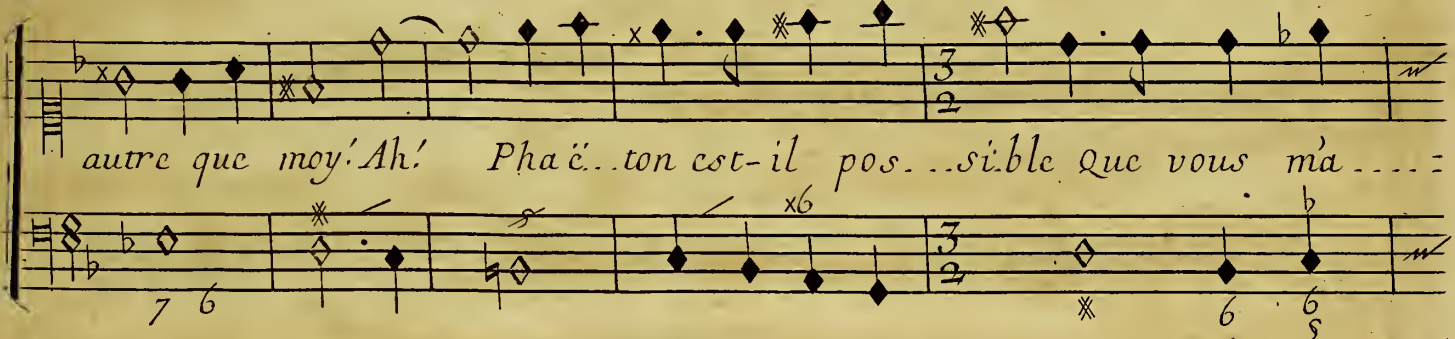
Ah! Phaëton, est-il possible Que vous Soyez sensible Pour vne  
 autre que moy? Ah! Phaëton est-il pos...sible Que vous m'ay...ez man...  
 que de foy! Tout m'annonce vn mal...heur dont je frémis d'ef...froy!  
 Si vous me trahis...sez ma mort est infail...liblé! Nous de...vions  
 vivre heureux Sous vne mê...me loy, A...vec ce que l'on  
 ayme vn sort doux et pai...sible Vaut bien le sort du plus grand Roy .

Acte III. Scene I.

Ah! Phaëton, est-il possible que vous soyez sensible Pour une



autre que moy! Ah! Phaëton est-il possible que vous ma...



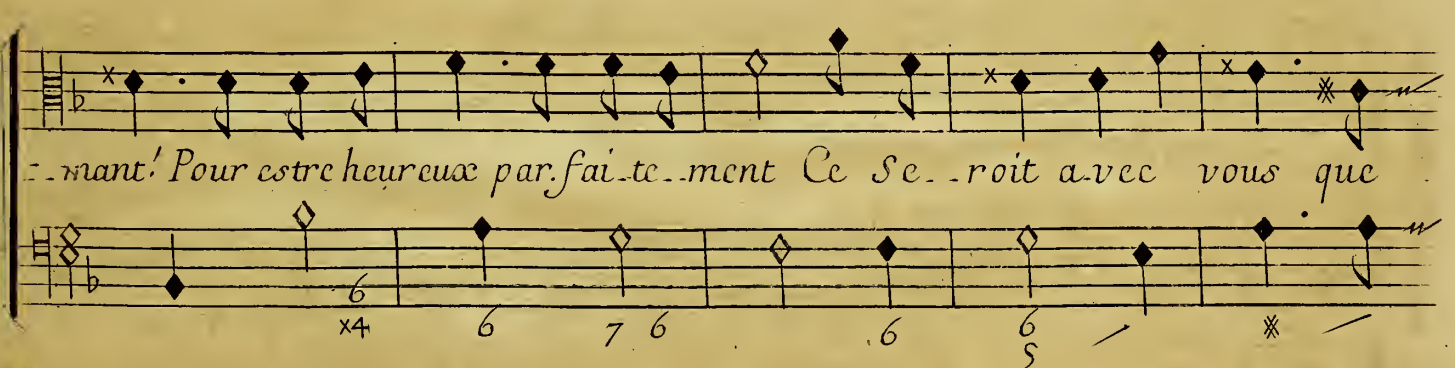
Phaëton  
...yez manqué de foy? Pour régir l'Univers les destins m'ont fait.




naître: si l'Amour m'en rendoit le maître Que mon bonheur seroit char...



...mant! Pour estre heureuse parfaitement Ce seroit avec vous que



je le voudrois estre, Pour estre heureuse parfaitement Ce se...



# Phaëton Tragedie.

Théone .

roit avec vous que je le voudrois être . L'Hymen de la Prin...

cesse a pour vous des ap pas, Vous l'aymez, votre cœur m'oublie .

Phaëton

Non la Seule grandeur avec elle me lie, Et l'A...

Théone .

mour ne s'en mêle pas . Quoy, mal gré ma douleur mor... telle,

au mépris de mes pleurs votre cœur in fi... del le Rompt des

nauds qui de voient à jamais nous v... nir ! La Couronne vous parut

Acte III. Scene I.

elle Cent fois encor plus belle, Quel bien peut être doux Quand il

faut l'obtenir Par une trahison cruelle? Aux loix de mondes:

Phaëton

tin j'ay regret d'obéir, Je suis touché de votre peine. He-

Théone

las! Vous me plaignez, Et vous m'allez trahir, Vous m'of-

rez une pitié vaine. Punissez-moy par votre haine. Ay-ie un cœur

Phaëton

Théone

fait pour vous haïr? Je suis indigne de Vous plaire, Je mé-

Phaëton

Phaëton Tragedie.

rite votre co...le.re, Je ne mé.ri.te pas les pleurs que vous ver...

The first system of music features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "rite votre co...le.re, Je ne mé.ri.te pas les pleurs que vous ver...". Below the vocal line is a lute line with a six-line staff and a key signature of one flat. The lute line includes tablature with numbers 3, 4, 5, 6, and 7, and rhythmic markings such as "3" and "6".

...sez. Perfide, il est donc vray que vous me trahis...sez? Té...

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "...sez. Perfide, il est donc vray que vous me trahis...sez? Té...". The lute line includes a marking "Theonc." above the staff and tablature with numbers 3, 4, 6, and 7. There are also rhythmic markings like "3" and "2".

...moin de ma constance, Et de son change.ment, Ciel, qui vois la cru...

The third system of music shows the vocal line with the lyrics "...moin de ma constance, Et de son change.ment, Ciel, qui vois la cru...". The lute line has tablature with numbers 6, 7, and 6, and rhythmic markings "3" and "2".

...elle of-fense que me fait ce par.jure A...mant, O Ciel! j'im...

The fourth system features the vocal line with the lyrics "...elle of-fense que me fait ce par.jure A...mant, O Ciel! j'im...". The lute line includes tablature with numbers 6, 5, 3, 4, 6, and 6, and rhythmic markings "3" and "2".

...plores ta ven...geance, Que la foy mé.pri...sée arme les justes

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "...plores ta ven...geance, Que la foy mé.pri...sée arme les justes". The lute line has a marking "vrote." above the staff and tablature with numbers 4, 3, 6, and 6, and rhythmic markings "3" and "6".

Dieux, Que l'Amour soit vengé; qu'il allu...me la foudre; Que ce Su...

The sixth and final system on the page features the vocal line with the lyrics "Dieux, Que l'Amour soit vengé; qu'il allu...me la foudre; Que ce Su...". The lute line includes tablature with numbers 6 and 6, and rhythmic markings "3" and "2".

Acte III. Scene I.

perbe-ambiti... eux Tombe avec sa gran. deur Et soit ré-duit en

*lentement*

poudre: Que dis-je? malheu... reuse! he... las! Ce per...

fide m'est cher en... core, Et je mour... rois de son tré... pas: Jus...

... ti. ce du Ciel que j'im... plore, Dieux ven... geurs ne m'exaucez

pas. Vous voy... ez ma foiblesse ex trême In. grat, Vous triom...

... phez de mon Juste couroux, Non, Si je me ven. ge de vous, Ce ne se...

Phaëton Tragedie

Scene. II.

Phaëton, Suivants de Phaëton.

ra que sur moy-mê... me...  
*Phaëton.*  
 Suivez la, ma présence i...ri.te

Ses dou... leurs. Je plains Ses malheurs, Je m'atten.dris par Ses

*Violons.*

larmes, Je. plains Ses malheurs, Je m'atten... dris par Ses lar...

... mes: Ah! - que deux beaux yeux en pleurs ont de puis sans char...



Acte III. Scene II.

-mes! Ah! que deux beaux yeux en pleurs ont de puis sans charmes!

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the figured bass. The lyrics are: "-mes! Ah! que deux beaux yeux en pleurs ont de puis sans charmes!". The music is in a minor key and features various ornaments and accidentals.

Je n'avois jamais veu l'éclat du

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the figured bass. The lyrics are: "Je n'avois jamais veu l'éclat du". The music continues with similar notation and includes some triplets.

sort des Roys, Quand je m'engageay sous ses loix: Rien n'estoit à mes yeux si

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the figured bass. The lyrics are: "sort des Roys, Quand je m'engageay sous ses loix: Rien n'estoit à mes yeux si". The music features a variety of rhythmic patterns and ornaments.

beau qu'un amour ten...dre, La grandeur m'appelle aujourd'huy. L'A...

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the figured bass. The lyrics are: "beau qu'un amour ten...dre, La grandeur m'appelle aujourd'huy. L'A...". The system concludes with a double bar line and repeat signs.

## Phaëton Tragedie.

mour me parle en vain, Je ne puis plus l'en-tendre, La fiere Ambi-ti.....on

parle plus haut que luy.

L'Égypte adore I...sis, la cou'tume m'en...ga.ge A

rendre vn Solemnel hom-mage A Son di-vin pou...voir; Acquitons

nous de ce de....voir.

Acte III. Scene III.

Epaphus, Phaëton, Suite de Phaëton

Prélude.

Epaphus

Songez-vous qu'Isis est ma Mere? Jusqu'au Temple où l'on la révere, Venez-

Phaëton.

vous In-sul...ter à son Fils malheureux; Par nos of-frandes, par nos

Epaphus.

vœux Nous allons cal...mer sa co-lerc. Vous m'ôtez un bien qui m'est

Phaëton.

dû; Croyez-vous qu'à vos vœux le Iuste Ciel ré...ponde? Peut-il à mes de-

-sirs avoir mieuc répon...du? Je de viens le maître du monde. Quel

Phaëton Tragedie ..

Sort est plus beau que le mien? Est-il v-ne gloire plus grande? Quel

4 2 6 5 6 x4 6 7 4 3

Sort est plus beau que le mien? Est-il v-ne gloire plus grande? Non,

4 2 6 5 6 x4 6 7 4 3 6

que les Dieux ne môtent rien, C'est tout ce que Je leur de... man...

6 6 x6 6 4 5 6

de. Non, que les Dieux ne môtent rien, C'est tout ce que Je leur de...

6 x4 6 8 6 6 6 8

man... de. Votre orgueil pourroit s'abu-ser, Vn Rival tel que

7 4 3 6 3 \*

Phaëton.  
moy n'est pas à mépri-ser. <sup>gay</sup> Tout suit mes de-sirs, tout me cé-de, Que

6 6 4 \* 5 6 x6 6 \*

peut vôtre vain desespoir? Tout suit mes desirs, tout me cède, Que

peut vôtre vain des-es-poir? Il ne sert qu'à me faire voir Le

prix du bien que je possède... de. Plus mon Rival est ja-loux Et

plus mon bon-heur est doux. Plus mon Rival est Ia-loux Et

plus mon bon-heur est doux. Craignez le Dieu dont je tiens la nais...

*Epaphus.*

...sance, Crai-gnez son foudroyant cou-roux. Je me flate de l'es-pé...

*Phaëton.*

Phaëton Tragedie.

...rance Que tous les Dieux ne Seront pas pour vous, Mon Pere est le

6 7 7 3 4 3

Dieu favo-rable qui ré-pand le Jour entous lieux, Tout S'a-nime par

6 6 6 6 x4

luy, sans luy rienn'est ay-mable, sans Son Divin é-clat v-ne nuit

6 x6 6 4 x4 6 6

ef-froy-able Couvri-roit à Iamais nos yeux; Non, non rienn'est compa-

6 x6 3 4 7 6

-rable Au Des-tin glo-ri-eux Du plus bril-lant des Dieux. *Violons*

*Epaphus.* *Violons*

Mon

6 6 3 4 3

Acte III. Scene III.

*Pere est le Dieu redou. table, Qui ré...git la Terre et les Cieux: Mon*

*Pere est le Dieu redou. table Qui ré...git la Terre et les Cieux, Il*

*peut quand il luy plaît d'un coup iné. vi...table Ren. ver...ser les au...*

## Phaëton Tragedie.

da ci... eux. Il peut quand il luy plaît d'un coup i né-vi... table Renver...

ser les audaci... eux. Non, non rien n'est comparable Au des... tin glori...

Phaëton.  
Non, non rien n'est compa... rable Au des... tin

eux Du plus puissant des Dieux. Non, non rien n'est compa... rable



Acte III. Scene III.

glo-ri...eux Du plus brillant des Dieux. Non, non, rien n'est

Au des...tin glo-ri...eux Du plus puissant des Dieux

6 5 \* / 6 /

compa...rable Au des...tin glo-ri...eux Du plus brillant des

Non, non, rien n'est comparable Au des-tin glo-ri...eux Du

6 6 8 / 6 5 -

Dieux. Non, non, rien n'est comparable, Non, non, rien n'est compa-

plus puissant des Dieux. Non, non, rien n'est comparable Au des...

6 /

-rable Au des...tin glo-ri...eux Du plus brillant des Dieux.

-tin Au des tin glo-ri...eux Du plus puissant des Dieux. Iupi...

7 x6 6 8 - 3 6 5 4 \*

## Phaëton Tragedie.

ter pour son fils m'a daigné reconnoître; On peut douter en

Phaëton.  
cor qu'un Dieu vous ait fait naître C'est le Soleil, vous le savez.

Epaphus.  
Vôtre Mere le dit, est-ce assez pour le croire? Osez

Epaphus.  
vous attaquer ma gloire; Défendez la si vous pouvez. Vos

yeux sont fermés par l'en vie, Malgré vous ils seront ouverts. Les

pere que le Dieu qui m'a donné la vie, M'avouera pour son

Fils aux yeux de l'Uni... vers.

Scene IV.  
 Merops, Clymene,  
 Epaphus, Phaceton.

Marche

Reprise

Rondeau

Phaëton Tragedie.

Merops

O Vous pour qui l'A-mour des plus beaux de ses

Acte III. Scene IV.

nauds, S'cut enchaîner le Dieu qui lance le Ton...nerre, I...sis aymez tou :

jours ce sé.jour-bienheu.reux, Le Ciel y fit ces...ser votre sort rigou...

reux, Lorsque Junon par tout vous déclaroit la guerre. Approu.vez nos des...

scins, favorisez nos.vœux, Etendez cet Em..pire aux deux bouts de la

Clymene.

Nous rév'é.rons vôtre puis.sance, Nous implorons, nous  
Terre. Nous rév'é.rons, nous rév'é.rons vôtre puis..san.ce, Nous

implorons votre assistance, I...sis nous esperons, nous esperons en

implorons votre assistance, I...sis nous esperons, nous esperons en

vous, I...sis Exaucez-nous. exaucez-nous. I...sis nous espe...

vous, I...sis Exaucez-nous. exaucez-nous. I...sis nous esperons, nous espe...

*Chœur.* rons en vous, I...sis exaucez-nous. Nous révérons vô...

*Chœur.* rons en vous, I...sis exaucez-nous. Nous révérons votre puis...san...

tre puis-san-ce, Nous implorons, nous implorons votre assistance, I...

ce, Nous implorons, nous implorons votre assistance, I...sis nous Espe...

Acte III. Scene IV.

-sis nous espe-rons en vous, I...sis, I...sis exaucez-nous, e...

-rons nous espe-rons en vous, I...sis exaucez-nous, exaucez-nous,

6 6 6 5 6 5 6 4

-xaucez-nous. I...sis nous esperons en vous, I...sis exaucez-nous.

I...sis nous esperons, nous espe-rons en vous, I...sis exaucez-nous..

4 3 6 7 6 6 5 4

Rece-vez, ô grande Dé...esse! Les vœux qu'on vó. a-dresse, Recevez, ô

Rece-vez, ô grande Dé...esse! Les vœux qu'on vó. a-dresse, Recevez, ô

Rece-vez, ô grande Dé...esse! Les vœux qu'on vó. a-dresse, Recevez, ô

6 6 6 5 4 3

## Phaëton Tragedie.

grande Dé. es. se. Les vœux qu'on vous a. dres. se, Nous révé. rons, nous révé. :

grande Dé. es. se. Les vœux qu'on vous a. dres. se ;

grande Dé. es. se. Les vœux qu'on vous a. dres. se ;

Nous révé. rons votre puis. :

rons votre puis. san. ce , Nous implo. rons, nous implo. rons votre as sis. :

san. ce , Nous implo rons, nò. implo. rons votre as sis. tan. ce , I. :

tan. ce , I. sis nous espe. rons en vous , I. sis I. sis exaucez. :

sis nous esperons nous es. pe. rons en vous , I. sis exaucez. nous exaucez. :



Acte III. Scene IV.

nous. I...sis nous espe.rons, no'. espe.rons en vous, I...sis exaucez-nous.

nous. I...sis nous esperons, no'. espe.rons en vous, I...sis exaucez-nous.

4 \* \* - 6 x6 6 7x6 3 \* 6 6 4 \* \*

Recevez, ô grande Dé.esse! Les vœux qu'on vó. a...dres.... se.

Recevez, ô grande Dé.esse! Les vœux qu'on vó. a...dres.... se.

Recevez, ô grande Dé.esse! Les vœux qu'on vó. a...dres.... se.

Nous ré.vé....

6 x6 6 5 4 \*

Nous ré.vé.rons votre puis...sance, Nous implo.rons, nous implo.rons votre puis...sance, Nous implo.rons, nous implorons votre assis...

6. 6 6 x4 x6

Phaëton Tragedie .

rons votre assis.tance, I...sis nous espe.rons en vous, I...sis, I...  
 tance, I...sis nous esperons nous espe.rons en vous, I...sis exaucez

sis exaucez-nous, exaucez-nous . I...sis nous espe...rons en  
 nous exaucez-nous, I...sis nous espe...rons nous espe...rons en

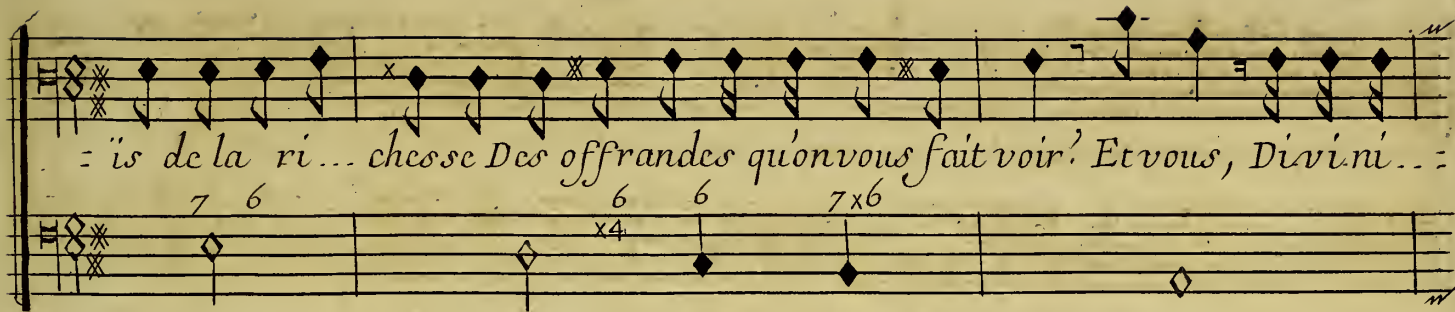
vous, I...sis exaucez-nous .  
 vous, I...sis exaucez-nous .

Epaphus

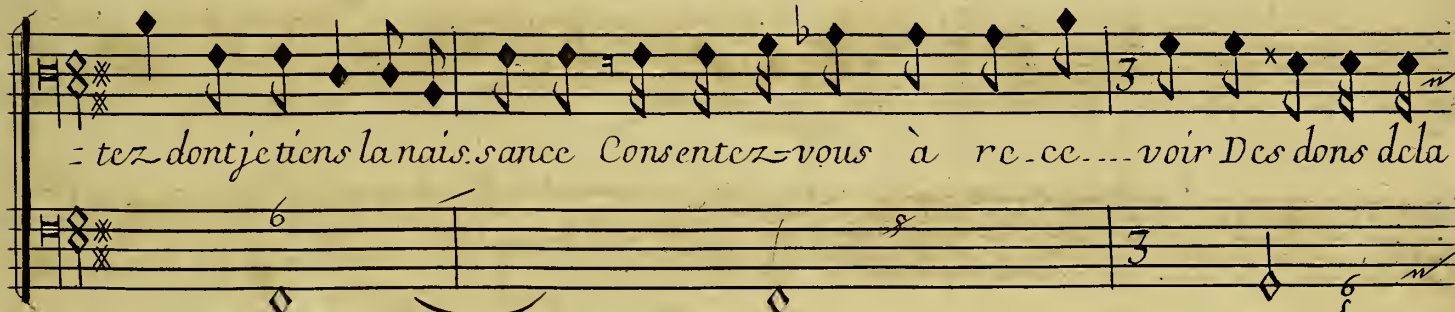
Vous qui servez I...sis, avez-vous la foi.bles.se D'être éblou-

Acte III. Scene IV.

is de la ri... chesse Des offrandes qu'on vous fait voir. Et vous, Divini...



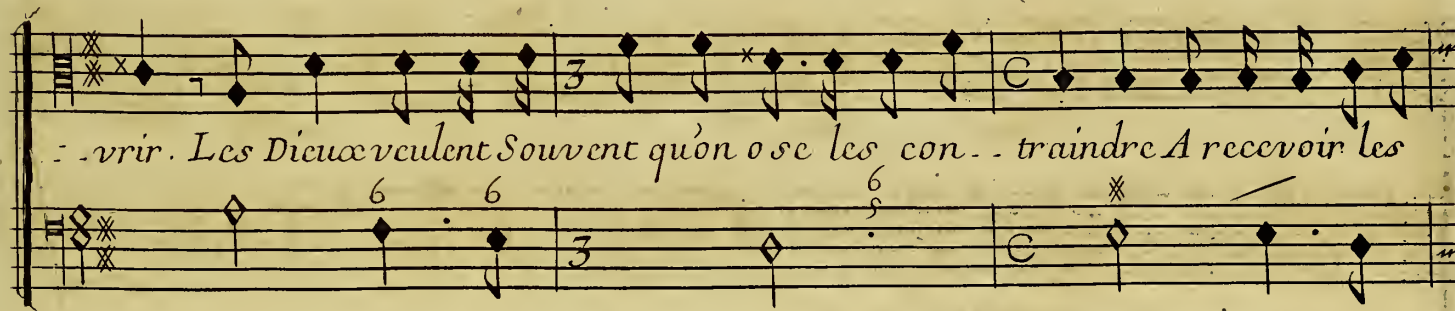
tez dont j'ai la naissance. Consentez-vous à recevoir Des dons de la



*Merops.* main qui m'offense! *Phaëton.* Dieux! le Temple se ferme! Allons, il faut l'ou-



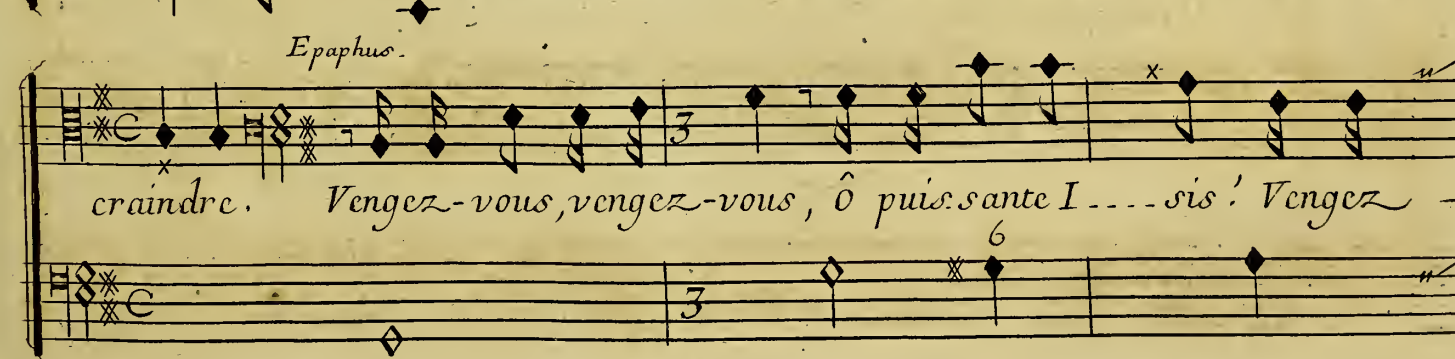
vrir. Les Dieux veulent Souvent qu'on ose les contraindre A recevoir les



*Clymene.* vœux que l'on doit leur offrir. *Phaëton.* Ah! mon Fils, arrêtez. Suivez-moi sans rien.



*Epaphus.* craindre. Vengez-vous, vengez-vous, ô puissante Isis! Vengez-



Scene V.

Les Furies

*vous, vengez votre Fils.*

6 - 4. 3

Entrée  
des Furies

6

6 6 6 5

*Reprise*

*Reprise*

6 \* 6 b 5 \* 6

7 6 4 6 6 x6

6 6 6 7 6 7 6

Scene VI.

Clymene, Phaëton

Clymene -

Le Ciel trouble vôtre bon heur, Vn peril mortel vous me...

Phaëton -

... nace. L'Envie ose atta... quer ma gloire et vôtre honneur, C'est l'unique pé...

... ril dont mon cœur s'embarasse. Partagez vn af... front dont le seul souve...

... nir Me fait rougir de honte et fré... mir de co... lere; E-pa...

Clymene -

... plus ose soute... nir que le soleil n'est pas mon Pere. O

O o

## Phaëton Tragedie.

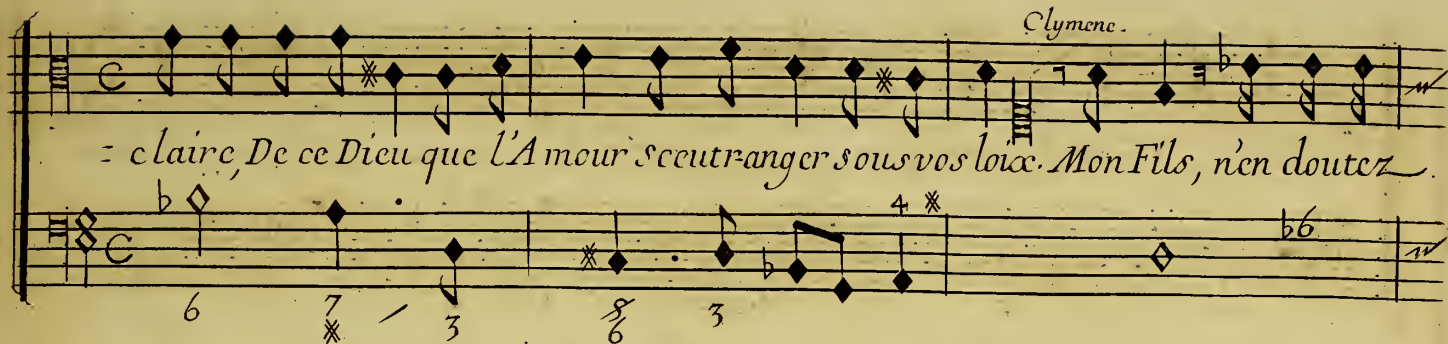
Phaëton.

Dieux! C'est de vous que j'at...tends Des té-moi-gnages é-cla...  
 - sans De la grandeur de ma nais.sance: Je sens quelle est Divine, et j'ay  
 dû m'en van...ter, Mais c'est peu que mon cœur m'en donne l'as.sû...rance:  
 Il faut for.cer L'En.vie à n'en pouvoir dou...ter. Prenez en Soïn au  
 nom du tendre amour de Mere Qui s'est en ma fa.vour signalé tant de  
 fois, Au nom de ce qui peut vous plaire, Au nom du Dieu qui nous é...

Acte III. Scene VI.

Clymene.

clair, De ce Dieu que l'Amour sceut ranger sous vos loix. Mon Fils, n'en doutez.



point vous confondrez l'Envie, C'est du Pere du Jour que vous tenez la.

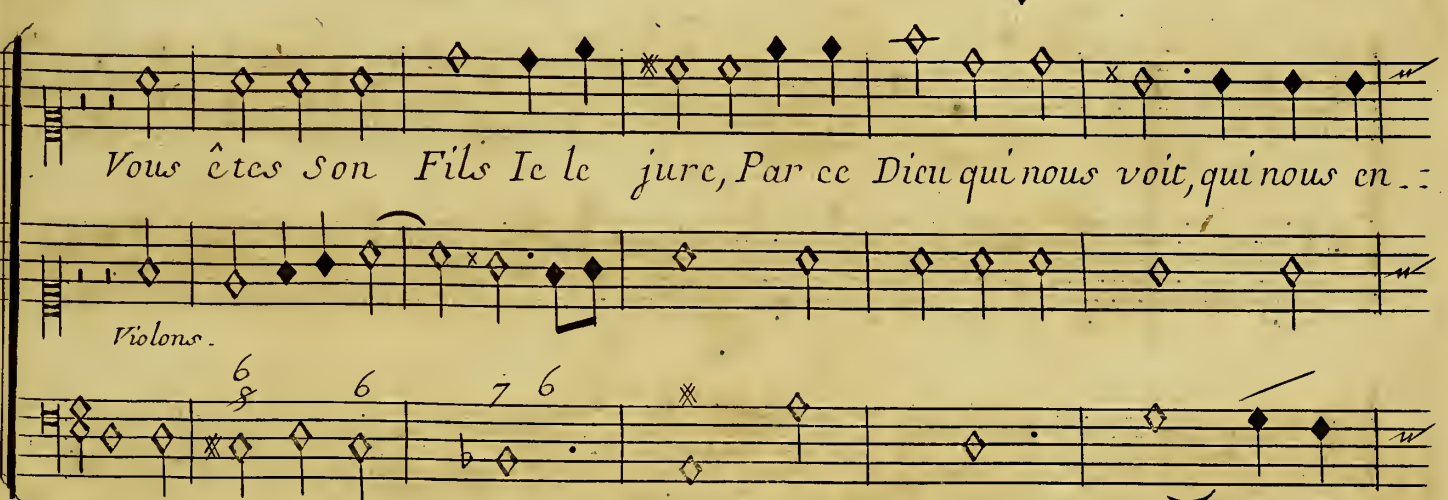


vie, Vous pouvez vous vanter d'un sort si glo-ri-...eux.

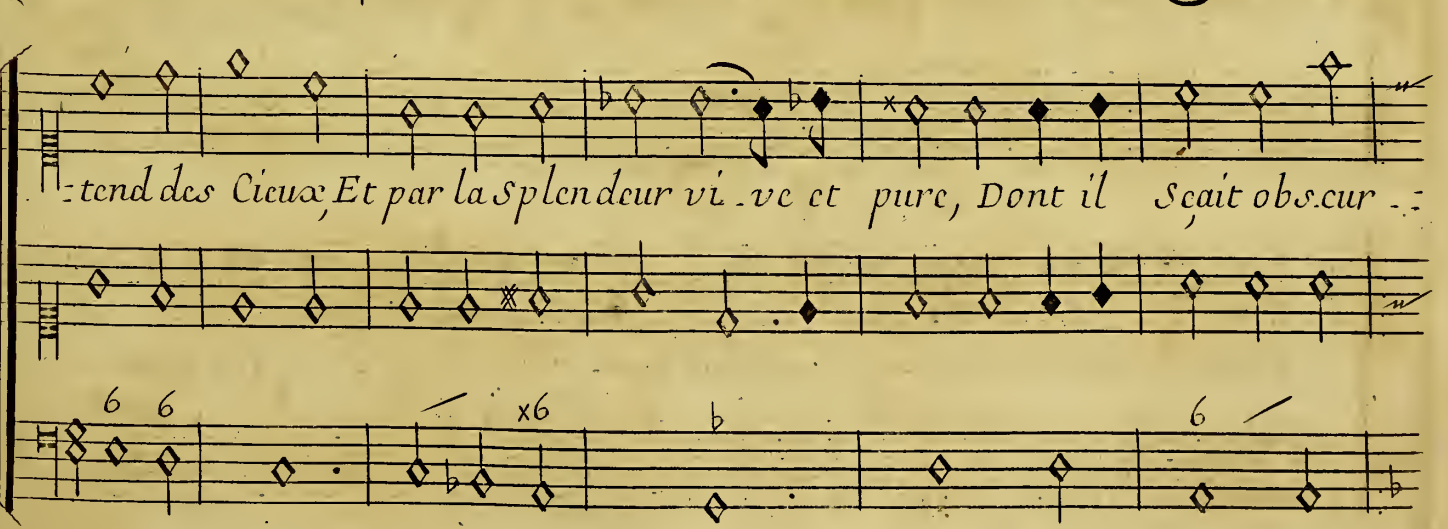


Vous êtes son Fils Je le jure, Par ce Dieu qui nous voit, qui nous en-

Violons.



tend des Cieux, Et par la splendeur vive et pure, Dont il scait obscur-



Phaëton Tragedie.

cir l'éclat des plus grands Dieux: si je sôtiens vne imposture, Puisse-t'il à Ia...

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a lute accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The lute part includes figured bass notation with numbers 6, 6/8, and 6/9.

mais refuser à mes yeux La lumiere qu'il donne à toute la Na...ture

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a lute accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The lute part includes figured bass notation with numbers 6 x6, 6 7, and 4 \*.

Prélude

*viste.*

This system contains the prelude. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is a lute accompaniment with a bass clef and a 3/4 time signature. The tempo marking 'viste.' is written above the vocal line.

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a lute accompaniment with a bass clef. The lute part includes figured bass notation with numbers 6, 6/9, and 4 \*.

This system contains the fourth two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a lute accompaniment with a bass clef. The lute part includes figured bass notation with numbers 6, b, 6, b 7 6, and \*.



Acte III. Scene VI.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and accidentals.

*Clymene.*  
Ce Dieu semble a prou-ver le serment que je

Musical notation for the second system, including the vocal line for Clymene and the bass line.

fais : Il y joindra son té-moi-gnage, C'est luy qui fait sor-tir ces

Musical notation for the third system, including the vocal line and the bass line.

*Phaëton.*  
vents de ce ni-age Pour vous conduire à son Pa-lais. Ma

Musical notation for the fourth system, including the vocal line for Phaëton and the bass line.

gloire E'cla-te-ra de l'un à l'autre Pole : L'envieux Epa-

Musical notation for the fifth system, including the vocal line and the bass line.

plus se verra démen-tir . Je ne puis as-sez-tôt Par

Musical notation for the sixth system, including the vocal line and the bass line.

P P

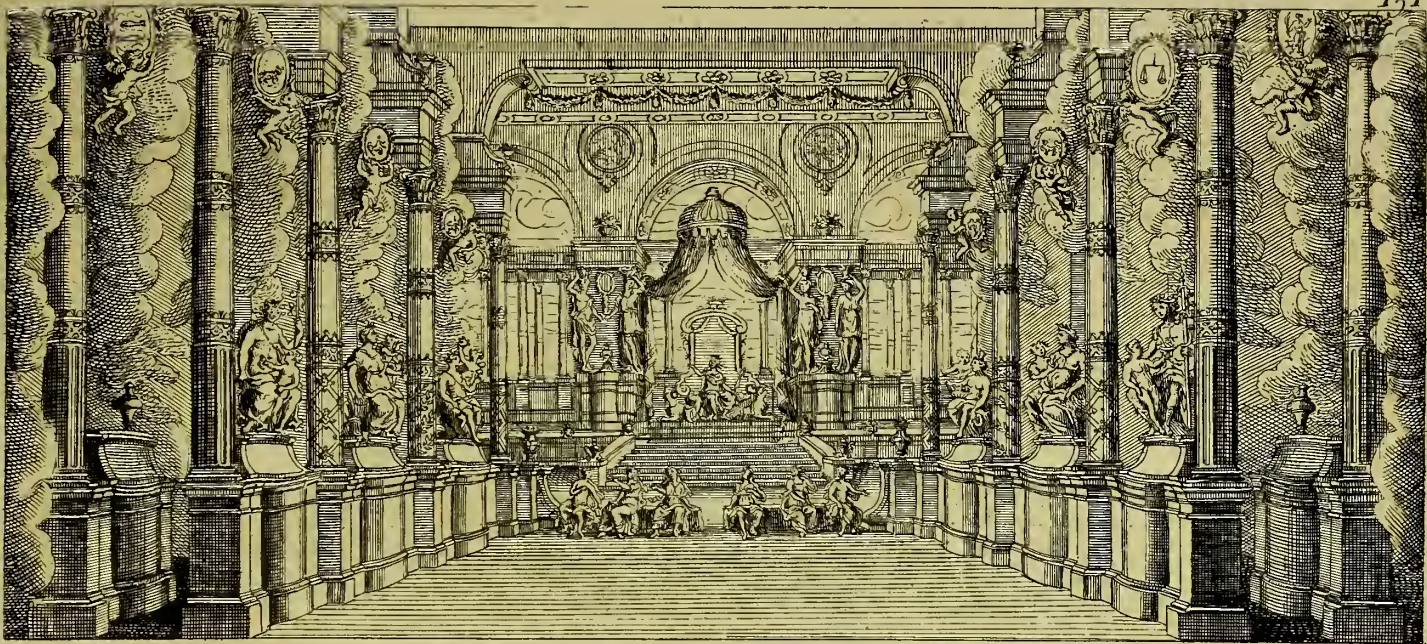
# Phaëton Tragedie.

*Clymene* *Phaëton*

*Allez mon Fils, allez. Je vo...*

*le, Je vo... le. Prélude. cy devant page. 148*

*Fin du Troisième Acte*



# ACTE QUATRIÉME.

Le Théâtre Représente le Palais du Soleil.

## Scene Premiere

*Le Soleil, Les Heures du Jour, Le Printemps,  
L'Esté, L'Automne, L'Hyver,*

*Ritournelle Pour tous les Violons*

# Phaëton Tragedie.

The musical score is written in a minor key, indicated by one flat (B-flat) on the treble clef. It consists of five systems, each with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' or an asterisk. The score ends with a double bar line and repeat signs.

System 1:  
- Treble staff: Notes with ornaments and 'x' marks.  
- Bass staff: Notes with ornaments and 'x' marks. Fingerings: 6, 6, 6, 6.

System 2:  
- Treble staff: Notes with ornaments and 'x' marks.  
- Bass staff: Notes with ornaments and 'x' marks. Fingerings: 7, 4, b3, 6, 3.

System 3:  
- Treble staff: Notes with ornaments and 'x' marks.  
- Bass staff: Notes with ornaments and 'x' marks. Fingerings: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7.

System 4:  
- Treble staff: Notes with ornaments and 'x' marks.  
- Bass staff: Notes with ornaments and 'x' marks. Fingerings: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7.

System 5:  
- Treble staff: Notes with ornaments and 'x' marks.  
- Bass staff: Notes with ornaments and 'x' marks. Fingering: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7.

Acte IV. Scene I.

Chœur des heures du Jour.

sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan-guit, rien ne peut plaire; Sans le

Sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan-guit, rien ne peut plaire; Sans le

Sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan-guit, rien ne peut plaire; Sans le

Dieu qui nous é...claire Tout lan...guit, rien ne peut plaire; Chan...

Dieu qui nous é...claire Tout lan...guit, rien ne peut plaire; Chan...

Dieu qui nous é...claire Tout lan...guit, rien ne peut plaire; Chan...

= tons, ne cessons ja-mais ne cessons ja-mais De publi...er ses bien-

= tons, ne cessons ja-mais ne cessons ja-mais De publi...er ses bien-

= tons, ne cessons ja mais de pu-bli...er ses bien-faits : chan-

x4 x6

Q9

fais : chan... tons, ne cessons ja... mais De publi... er ses bien -

fais : chan... tons, ne cessons ja... mais De publi... er ses bien -

- tons, ne cessons jamais De pu... bli... er De pu... bli... er ses bien -

6 / 6 / \* / 6 / 6 / \*

- fais . ne cessons ja... mais chan... tons, ne cessons ja... mais chan... :

- fais . ne cessons ja... mais chan... tons, ne cessons ja... mais chan... :

- fais . chan... tons, ne cessons ja... mais chan... tons, ne cessons ja... :

6 /

- tons, ne cessons ja... mais De publi... er ses bien - fais . ne cessons ja... :

- tons, ne cessons ja... mais De publi... er ses bien - fais . ne cessons ja... :

- mais De publi... er De publi... er ses bien - fais . chan... :

6 / \* / 6 / \* /

6

*maïs chan... tons, ne cessons ja-mais De pu-bli... er ses bien-faits .*

*maïs chan... tons, ne cessons ja-mais De pu-bli... er ses bien-faits .*

*tons, ne cessons ja-mais ne cessons ja-mais De pu-bli... er ses bien-faits .*

*Vne des heures  
du Jour*

*lentement .*

*O Dieu de la clar-té! Vous ré-glez la me-...*

*On reprend la Ritournelle page 151 .*

*sure Des Jours, des Saisons, et des Ans, C'est vous qui produi-sez dans*

*les fer-ti-les Champs Les Fruits, les Fleurs, et la ver du... re. C'est*

*vous qui produi-sez dans les fertiles Champs Les Fruits, les Fleurs, et*

la verdu...re, Et toute la Na...ture N'est riche que de vos pré...

sens. Et toute la Na...ture N'est riche que de vos pré...sens.

6 6 6 4 3

6 5 4 3

x4 6 6 4 3

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for two voices. The top staff is a vocal line with lyrics: "la verdu...re, Et toute la Na...ture N'est riche que de vos pré...". The bottom staff is a lute accompaniment with figured bass notation: "6 5 4 3". The system concludes with a repeat sign. The second system continues the vocal line with lyrics: "sens. Et toute la Na...ture N'est riche que de vos pré...sens." and the lute accompaniment with figures: "x4 6 6 4 3".

Chœur Des Heures du Jour, Et des  
quatre Saisons.

Sans le Dieu qui nous é...claire Sans le Dieu qui nous é...claire

Sans le Dieu qui nous é...claire Sans le Dieu qui nous é...claire

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for a chorus. It features two vocal staves. The top staff has the lyrics: "Sans le Dieu qui nous é...claire Sans le Dieu qui nous é...claire". The bottom staff has the lyrics: "Sans le Dieu qui nous é...claire Sans le Dieu qui nous é...claire". The system concludes with a repeat sign.

Tout lan...guit, rien ne peut plaire, sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan...

Sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan...

Tout lan...guit, rien ne peut plaire, sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan...

6 6 6 4 \*

Detailed description: This block contains the second system of the chorus musical score. It features two vocal staves. The top staff has the lyrics: "Tout lan...guit, rien ne peut plaire, sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan...". The bottom staff has the lyrics: "Sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan...". The system concludes with a repeat sign. The lute accompaniment for this system has figures: "6 6 6 4 \*".



guit, rien ne peut plaire; Tout lan: guit, rien ne peut plaire; Chan - tons ,  
guit, rien ne peut plaire; Tout lan- guit, rien ne peut plaire ;  
guit, rien ne peut plaire; Tout lan guit, rien ne peut plaire; Chantons, ne ces  
6 6 6  
6 / 4 3

Chan... tons ne cessons ja- mais De publi... er ses bien- faits, Chan -  
sons ja- mais De pu- bli... er ses bien- faits, Chantons ne cessons ja-

tons ne cessons ja... mais , Chan... tons ne cessons ja- mais De publi -  
mais , Chan... tons ne cessons ja- mais De pu- bli... er, De publi -  
6 6 \* - 6

tournez

R r.

## Phaëton Tragedie.

er ses bien-faits, ne cessons ja... mais, Chan... tons ne cessons ja...

ne cessons ja... mais, Chan... tons ne cessons ja...

er ses bien-faits. Chan... tons ne cessons ja... mais, Chan...

6 5 4 \*

mais, Chan... tons ne cessons ja... mais De publi... er ses bien...

mais, Chan... tons ne cessons jamais De publi... er ses bien...

tons ne cessons ja... mais De publi... er De publi... er Ses bien

Chan...

6 5 \* 6 6 5 \*

faits; Chan... tons, ne cessons ja... mais De publi... er ses bien-faits; Chan...

tons, ne cessons ja... mais ne cessons ja... mais De publi... er ses bien-faits; Chan...

faits. B.C. 6 \* 6 6 5 4 3

Acte IV. Scene I.

... tons, Chan... tons, ne cessons ja mais De publi... er Ses bien-

... tons, ne cessons ja... mais ne cessons ja... mais De publi... er, Ses bien-

6 3 6 3 6 4 3

-faits; Chan... tons, ne cessons ja... mais, Chan... tons, ne cessons ja...

Chan... tons, ne cessons ja... mais, Chan... tons, ne cessons ja =

-faits; ne cessons ja... mais, Chan... tons ne cessons ja... mais ne cessons ja =

6 x4/6 6 6

= mais De publi... er Ses bien-faits; Chan... tons, ne cessons ja... mais, Chan =

= mais De pu bli... er Ses bien-faits;

= mais De pu bli... er Ses bien-faits;

Ne cessons ja... mais, Chantons, ne cessons ja =

6 6 x4 6 6

## Phaëton Tragedie.

: tons, ne cessons ja - mais De publi...er ses bien-faits, ne cessons ja...  
 ne cessons ja...  
 : mais ne cessons ja-mais De publi...er ses bien-faits. Chan...

\* / 6 5 4 \*

: mais, ne cessó. ja-mais, Chan-tons ne cessó. ja-mais De publi...er ses bien-  
 : mais, ne cessó. ja-mais, Chan-tons ne cessó. ja-mais De publi...er ses bien-  
 : tons, Chan-tons ne cessó. ja-mais ne cessó. ja-mais De publi...er ses bien-

\* / 6 4 6 6 / 6 5 Chan...

- faits. Chan-tons ne cessons ja-mais, De publi...er Ses bien-faits.  
 : tons ne cessó. ja-mais, ne cessó. ja-mais, De publi...er ses bien-faits.

6 / 6 6 4 3

Acte IV. Scene I.

L'Automne

Violono  
Violono

C'est par vous, ô so- leil' que le Ciel s'illu- mine, Et

sans votre Splendeur Di- vine La Terre n'auroit point de Cli- mats fortu-

nez, La Nuit, l'Horreur, Et l'Epou- vante s'em-

Phaëton Tragedie.

parent du Se-jour que vous abandonnez: La Nuit, l'Horreur, Et l'Epou-

6 6 6 s 6 3

vante S'em...parent du Se-jour que vous abandonnez: Tout

s 6 s

brille, tout rit, tout en...chan-te, Dans les lieux où vous reve-

6 7 6 s \* 6

Acte IV. Scene I.

nez. Tout brille, tout rit, tout en-chante Dans les lieux où vous reve-nez.

6 6 6 6 3

On reprend le Chœur des heures et des saisons. Sans le Dieu qui nous &c. page 156

Derniere mesure du Chœur.

Le Soleil

Redou-blez la réjoi-is-sance Que vous me faites

6 6 4 3

voir. Phaë-ton vient i-cy, c'est mon Fils qui s'a-vance, Prenez

6 6 6 6 x6

soin de le re-ce-voir.

6 2

Phaëton Tragedie.

Le Printemps Et sa  
Suite dansent sur les  
Airs qui suivent.

Premier Air.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5 and asterisks. A double bar line is present at the end of the system.

The second system continues the musical piece. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and fingerings. A double bar line is present at the end of the system.

The third system continues the musical piece. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and fingerings. A double bar line is present at the end of the system.

Reprise

The fourth system continues the musical piece. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and fingerings. A double bar line is present at the end of the system.

The fifth system continues the musical piece. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and fingerings. A double bar line is present at the end of the system.

The sixth system continues the musical piece. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and fingerings. A double bar line is present at the end of the system.



Acte IV. Scene I.

*Second Air.*

*Reprise.*

*Vne des heures  
chante seule ce qui  
suit, Et les Chœurs  
luy Répondent  
alternativement.*

Dans ce Pa-lais Bravez l'En-vie, Dans ce Pa-lais  
Ne tardez pas, La gloire est belle, Ne tardez pas,

Dans ce Pa-lais Bravez l'En-vie, Dans ce Pa-lais  
Ne tardez pas, La gloire est belle, Ne tardez pas,

Vivez en paix. Soyez con-tent, tout vous y con-vi-e, Goûtez tou...  
Suivez ses pas. Vous la cher-chez, Sa voix vous ap-pelle, vous êtes

Vivez en paix. Soyez con-tent, tout vous y con-vi-e, Goûtez tou...  
Suivez ses pas. Vous la cher-chez, Sa voix vous appelle, vous êtes

Phaëton Tragedie.

= jours les biens les plus par... faits . L'honneur qui suit vne il...lus...tre  
 fait pour ai...mer Ses ap...pas . L'amour constant que l'on a pour

= jours les biens les plus par... faits . L'honneur qui suit vne il...lus...tre  
 fait pour ai...mer Ses ap...pas . L'amour constant que l'on a pour

6 6 4 3 8 / x6

vi...e, Est vn bon-heur qui ne fi...nit ja...mais .  
 cl...le, Portevn grand nom au de...là du tré...pas .

vi...e, Est vn bon-heur qui ne fi...nit ja...mais  
 cl...le, Portevn grand nom au de...là du tré...pas .

\* 6 8 / b / \*

On rejouï le Second :  
 Air de Violon page 163.  
 Ensuite vne des heures  
 chante seule le second  
 couplet alternativement  
 avec les Chœurs .

Chœur

Dans cette de...meure char-mante, ve...nez, venez joi...

Dans cette de...meure char-mante, ve...nez, venez joi...

6 b b / 6

= jr d'vne gloire é-cla...tante, Jeune He...ros tout ré pond à vos vœux, ve...

= jr d'vne gloire é-cla...tante, Jeune He...ros tout ré pond à vos vœux, ve...

x6 6 / \* 7 6 6 5 /

Acte IV, Scene I.

nez venez joiir d'un sort heureux. *Violons.*

nez venez joiir d'un sort heureux. *Violons.*

x4 x6 7 6 5 6 5 6 5

s x6 b b

Dans cette de...meure charmante, ve :

Dans cette de...meure charmante, ve :

b 6 6 6 7 7 6 6 x4

nez, venez joiir d'une gloire écla...tan.te, Icune He...ros tout ré...

nez, venez joiir d'une gloire écla...tan.te, Icune He...ros tout ré...

6 7 6 4 \* \*

Phaëton Tragedie.

pond à vos vœux, ve... nez, venez joiir d'un sort heureux. *Violons.*

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a treble clef. The lyrics are "pond à vos vœux, ve... nez, venez joiir d'un sort heureux." Below the vocal line are two violin staves, both in G major with a treble clef. The word "Violons." is written to the right of the second violin staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

*Dans*

*Dans*

The second system of music continues the vocal line and violin accompaniment. The word "Dans" appears twice, once above the vocal line and once above the second violin staff. The music includes various rhythmic values and accidentals, such as flats and naturals.

cette de...meure char-mante, ve...nez, venez joiir d'une gloire écla...

cette de...meure char-mante, ve...nez, venez joiir d'une gloire écla...

The third system of music continues the vocal line and violin accompaniment. The lyrics are "cette de...meure char-mante, ve...nez, venez joiir d'une gloire écla...". The word "cette" is repeated on two lines. The music includes various rhythmic values and accidentals, such as flats and naturals.

Acte IV. Scene I.

— tante, Jeune He...ros tout ré-pond à vos vœux, ve...nez, venez jouir d'un

— tante, Jeune He...ros tout ré-pond à vos vœux, ve...nez, venez jouir d'un

b7 6 6 3 6 7 b6

sort heu-reux. ve...nez, venez jouir d'un sort heu-reux. ve...nez, venez joui-

Sort heu-reux. ve...nez, venez jouir d'un sort heu-reux. venez, venez joui-

7 6 7 6 7 6 3 6 b 4 \* \* 6 x 6

...jr d'un sort heu-reux. Violons.

...jr d'un sort heu-reux. Violons.

6 4 5 \* b

Ve- nez, venez jouir d'un sort heu-reux.

Ve- nez, venez jouir d'un sort heu-reux.

\* 7 7 5 \* 6 x 6 b 6 6 5 4 \*

# Phaëton Tragedie.

Le Soleil.

## Scene II.

Le Soleil, Phaëton.

Approchez, Phaë-ton, que rien ne vous é...

tonne, I'adoucis en ces lieux l'é-clat qui m'envi... ronne, Vous Soupi...

rez, mon Fils, qui vous peut inspirer tant de trouble et tant de tristesse; Le

Sang qui pour vous m'inter-resse, Vous per-met de tout es-pe... rer.

Phaëton.

Ame de l'vni... vers, Source vive et fé-conde De tous les biens du Monde,

Pere du Jour, s'il m'est per-mis D'oser vous appeller mon Pere, Ne

x6

Acte IV. Scene II.

me refusez pas le secours que j'espererai Contre mes jaloux en ne...

mis. Le reproche hon teux d'une naissance obscure Ma

fait vaine cruelle injure. Au nom de l'amour paternel Impo...

sez à l'envie un silence éternel. L'envie accuse à tort Cly...

...mene; Vous n'êtes point trompé, J'approuveray sans peine. Le grand

nom que vous avez pris; Ma tendresse pour vous ne craint point de pa...

Phaëton Tragedie.

-roître, Phaëton vous estes mon fils et vous êtes digne de

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics: "-roître, Phaëton vous estes mon fils et vous êtes digne de". The bottom staff is a lute or bass line with figured bass notation: 6, 3, \*, 6, 6, 4, \*.

l'être, Quel gage voulez - vous du Sang qui vous fit naître ?

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "l'être, Quel gage voulez - vous du Sang qui vous fit naître ?". The bottom staff is a lute or bass line with figured bass notation: 6, 8, b.

Quoy que vous puissiez deman - der Je promets de vous l'ac - cor

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Quoy que vous puissiez deman - der Je promets de vous l'ac - cor". The bottom staff is a lute or bass line with figured bass notation: 6, 6, 4, 3.

Violons.

The first violin part, labeled "Violons.", is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

- der .

The second violin part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the lyrics "- der .".

The lute or bass line for the fourth system, with figured bass notation: 6, 8, 6, 8, b.

The first violin part for the fourth system, continuing the melodic line.

The second violin part for the fourth system, continuing the melodic line.

C'est

The lute or bass line for the fifth system, with figured bass notation: 7, 6, \*, b, 7, b, b7, 6, \*, 6, 6, 5, \*. The lyrics "C'est" are written above the staff.



Acte IV. Scene II.

toy que j'en at- teste, Fleuve noir, et fu-ncoste, que l'é-ter-nel-le

nuit doit ca-cher à mes yeux; I'en jure par l'hor-reur de tes Eaux ef-froy

-ables, Styx, Ô Styx! dont le nom attesté par les Dieux, Rend leurs ser-

-ments invi-o...lables. I'en jure par l'horreur de tes Eaux ef-froy-ables,

# Phaëton Tragedie.

styx, ô Styx! dont le nom attesté par les Dieux, Rend leurs Ser...

ments invio... la... bles. Tous mes trésors vous sont ou...

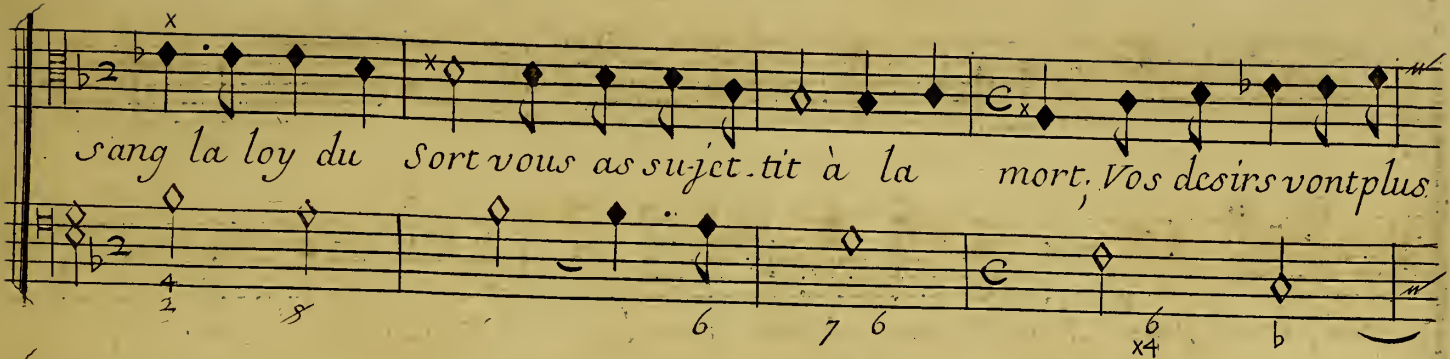
Phaëton.  
verts, Tout est per... mis à votre noble au... dace. Sur votre Char en votre

le soleil.  
place, Permettez - moy d'éclairer l'univers. Ah! mon Fils, qu'osez vous pré-

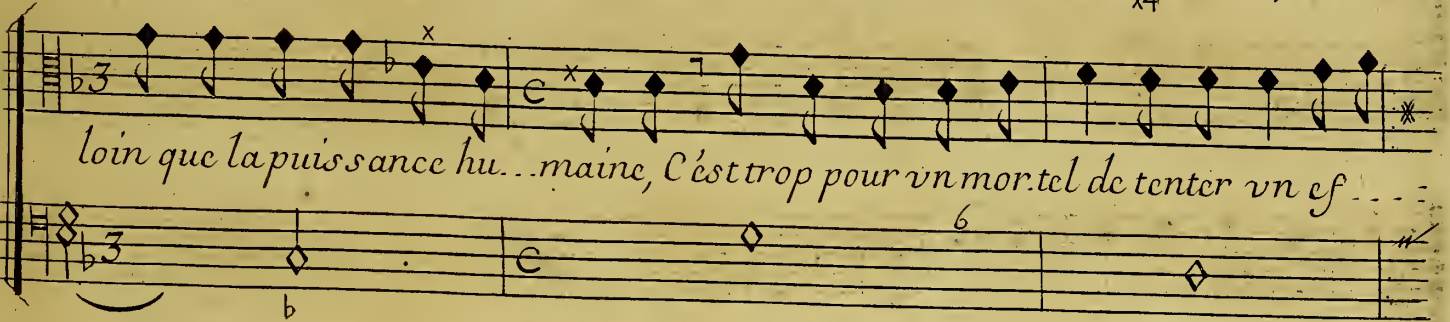
Phaëton. le soleil.  
tendre? Si je suis votre Fils puis-je trop entre... prendre? Malgré mon

Acte IV. Scene II.

sang la loy du sort vous as sujet. tit à la mort, Vos desirs vont plus



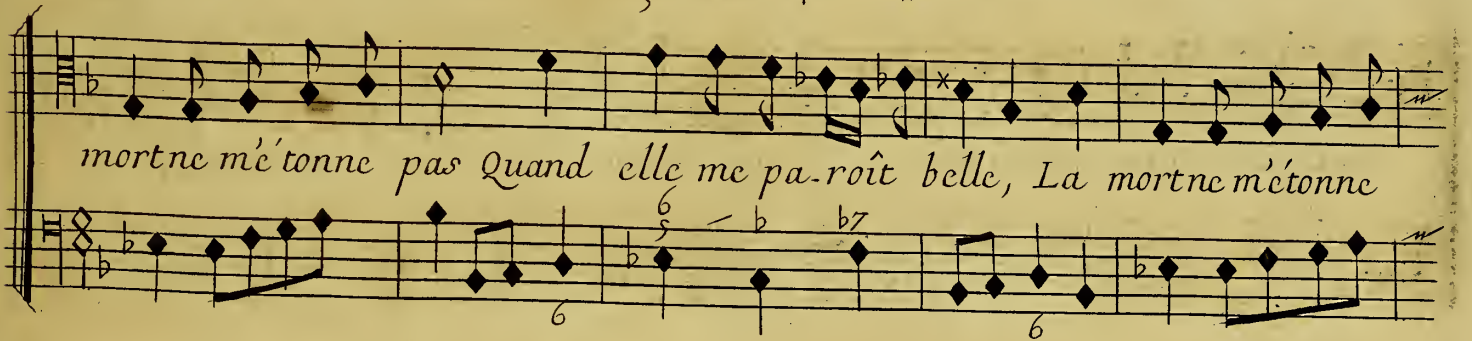
loin que la puissance hu...maine, C'est trop pour vn mortel de tenter vn ef...



Phaëton  
fort où les forces d'un Dieu ne Suffisent qu'à peine. La



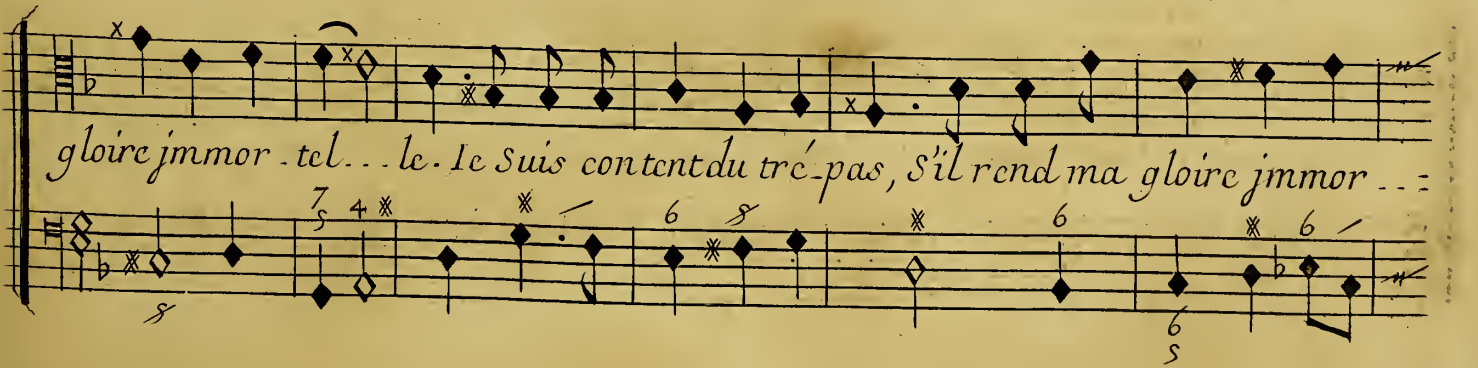
mort ne m'étonne pas Quand elle me pa-roît belle, La mort ne m'étonne



pas Quand elle me pa-roît belle, Je Suis con-tent du tré pas, S'il rend ma



gloire jmmor-tel... le. Je Suis content du tré-pas, S'il rend ma gloire jmmor...



## Phaëton Tragedie.

*Le soleil.*

tel... le. J'ay fait vn indiscret Ser... ment. Voyez mon triste

cœur Saisi d'étonnement, De l'amour pater... nel faut-il vn autre

gage? He... las! ma crainte en dit assez: Vn Dieu tremble pour

*Phaëton.*

vous, mon Fils reconnoissez Vôtres Pere à ce témoignage. Je

dois par vn courage incapable d'effroy Meriter les frayeurs que

*Le soleil. lentement.*

vous avez pour moy. Déjà la Nuit des cend et fait

Acte IV. Scene II.

place à l'Au...rore, il faut bien-tôt faire bril-ler mes feux, Abandon-

- nez vn dessein dan ge...reux, E-vitez vôtre perte, il en est

Phaëton.

tems en...core. Mon dessein sera beau d'ûs...say-je y succomber,

Quelle gloire si je l'a chève! Mon des. chève! Il est beau qu'un Mor-

- tel jusques aux Cieux s'é...lève, il est beau même d'en tom...ber.

Il est beau qu'un Mortel jusques aux Cieux sé...lève, Il est beau

yy

# Phaëton Tragedie.

le Soleil.

même d'en tom...ber. Puisque je l'ay ju...ré, je dois vous Satis...

faire. Fortune, s'il se peut, prends soin d'un Témé...raire, Mon

Fils veut se perdre aujourd'huy, Conserve ses jours malgré luy.

## Chœur

*vite.*

Al..lez répandre la Lumie...re, Puisse vn heureux des...

Al..lez répandre la Lumie...re, Puisse vn heu...reux des...

*vite.*

tin Vous con...duire à la fin de votre brillante Car...rierre, Al..lez ré...

tin Vous con duire à la fin de votre brillante Car...rierre, Al..lez ré...

Acte IV. Scene II

:- pandre la Lu mie...re, Puisse vn heureux destin vó. conduire à la fin De  
:- pandre la Lu mie...re, Puisse vn heureux destin vó. conduire à la fin De  
:- pandre la Lu mie...re, Puisse vn heureux destin vó. conduire à la fin De

vôtre brillante Car...riere, Al...lez répan...dre la Lu...miere, Al...  
vôtre brillante Car...riere, Al...lez, Allez répan  
:- lez, Allez répan...dre la Lu...miere. Al...  
:- dre la Lu...miere. Al...lez, Allez répan...  
:- lez, Allez répan...dre la Lu...miere. Al...lez, Allez ré...  
:- dre la Lu...miere. Al...lez, Allez répan...dre la Lu...

6 5 \* x6 3 \* 6  
6 5 \* b 6  
6 5 \*  
6 5 \* 6 6 6 6 5

Phaëton Tragedie.

pan dre la Lu-miere, Al-lez, Allez ré-  
 -miere, Al-lez, Allez ré pan dre la Lu-  
 7 b 6 6 \* 6

pan dre, Al-lez ré pan dre la Lu-  
 -miere, Al-lez, Allez ré-pan dre la Lu-  
 \* b x6 6 \* 6 5

*Violon.*

-mie re.  
 -mie re.  
 4 \* b x4



Acte IV. Scene II.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment (treble clef) features a rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including fingerings (6, 4) and dynamic markings (\*, /).

Second system of musical notation. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment includes a bass line with notes marked with flats (b) and dynamic markings (\*, /).

*vite.*

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Allez répandre la Lumière, Puisse un heu =". The piano accompaniment is sparse, with notes marked with flats (b) and dynamic markings (\*, /).

*vite.*

Fourth system of musical notation. The vocal line continues the lyrics "Allez répandre la Lumière, Puisse un heu =". The piano accompaniment includes a bass line with notes marked with flats (b) and dynamic markings (\*, /).

Fifth system of musical notation. The vocal line continues the lyrics "reux destin vous Conduire à la fin de votre brillante car... rière, Al...". The piano accompaniment includes a bass line with notes marked with flats (b) and dynamic markings (\*, /).

Phaëton Tragedie.

lez répandre la Lu...mie...re, Puisse vn heu-reux destin vous conduire à la

lez répandre la Lu.mie re, Puisse vn heurcux destin vous conduire à la

b - b - x6

fin de vôte brillante Car...riere, Al...lez ré.pan...dre la Lu...

fin de vôte brillante Car...riere, Al...lez, Allez ré.pan

\* 6 6 4 \*

miere . Al...lez, Allez ré.pan...dre

dre la Lu...mie-re . Al...lez, Allez ré.pan

6 6 5 \*

la Lu...miere . Al...lez, Allez ré.pan...dre la Lu...

dre la Lu...miere . Al...lez, Allez ré...

6 5 \* \*

Acte IV. Scene II

miere. Allez, Allez répan dre

pan dre la Lu miere. Allez, Allez répan

la Lu miere. Allez, Allez répan

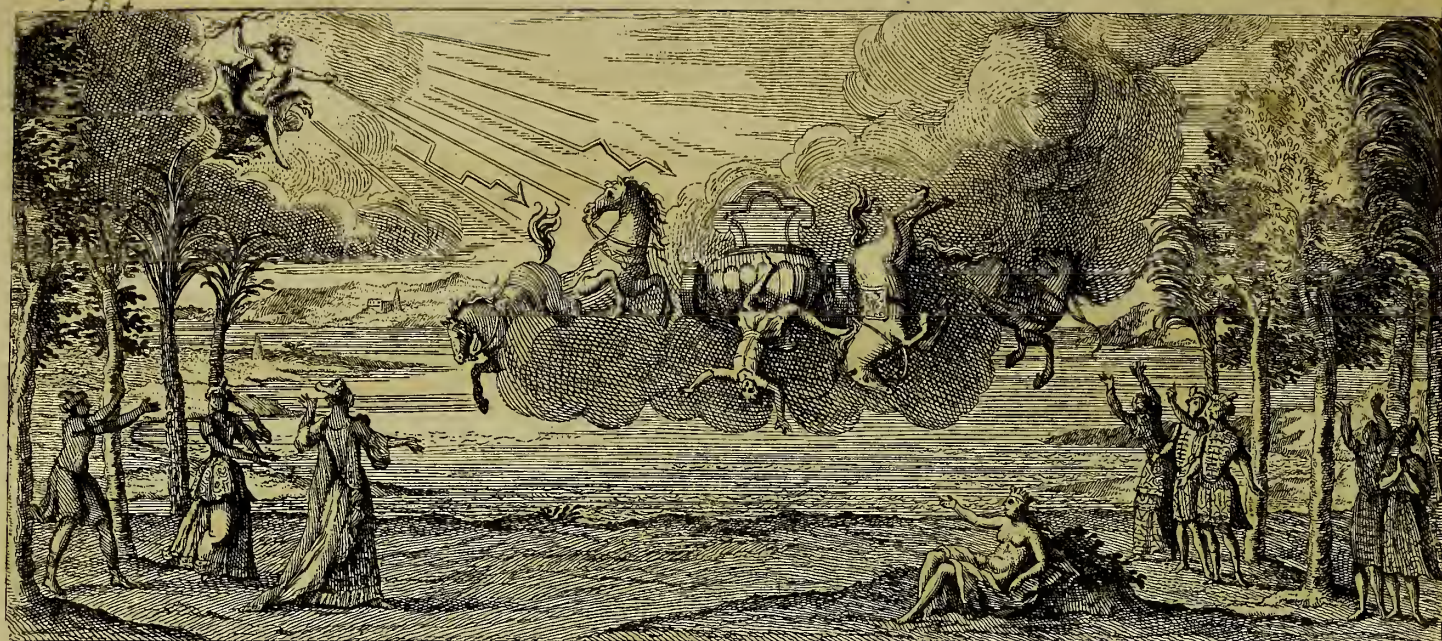
dre la Lu miere. Allez, Al

dre, Allez répan dre la Lu mic re.

lez répan dre la Lu mic re

Entr'Acte . page . 165

Fin du Quatrième Acte



# ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre représente vne Campagne Agréable.

*Scène Première.*

*Chymene, Deux Suivants.*

*Ritournelle.*

*Ritournelle.*

A musical score for a Ritournelle. It consists of four staves. The first two staves are vocal lines in G major, 2/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves are lute accompaniment in G major, 2/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some numbers and symbols (like '6', '4 3', and '\* 4 \*') placed above the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

Acte V. Scene I.

Clymene.

Assemblez vous, habitans de ces

lieux, Le Sommeil qui fer me vos yeux, Vous retient trop long - temps

dans une paix pro - fonde, Mon Fils fait voir qu'il est du sang des

Dieux. Sur le Char de son Pere il brille dans les Cieux: Que votre

zele me se - conde, Celebrez avec moy son destin glori -

A a a

## Phaëton, Tragedie.

*...eux. Que l'on chante, que tout ré-ponde, C'est vn So...leil nou...*

6 7 4 3 6

*...veau qui donne la lumiere au Monde; C'est vn Soleil nou veau qui donne*

\* 6 / 6 8 3 4 \* 6 / 6

*vn jour si beau. Que l'on chante, que tout ré-ponde, C'est vn Soleil nou-*  
*Que l'on chante, que tout ré-ponde, C'est vn So.leil nou...*

4 3 6 6

*...veau qui donne la lumiere au Monde, C'est vn So.leil nouveau qui donne.*  
*...veau qui donne la lumiere au Monde, C'est vn So.leil nou.veau qui donne.*

\* 6 8 3 4 \* 6 / 6

Scene II.

Epaphus, et Clymene.

vn jour si beau.

vn jour si beau.

Violons.

Epaphus.

b6 b7 6 7 6 7 6 5 b6 b7 6 7 6

Dieu qui vous déclarez mon Pere, Maître des Dieux C'est en

6 5 4 \* 3 6 2 6 \*

vous que j'es.pere. M'a-bandonnez vous au deses...poir fatal De

7 6 b 6 5 \*

Phaëton, Tragedie.

voir triompher mon Ri val? on suit les transports de sa Me.re ,

On me mé.prise, on le ré...vere, Tout sert à son bon-heur, tout ir...

rite mon mal. Il ob...tient ce qui m'a scû plaire, Il monte au

Ciel, il nous é...clare, Il me voit ac.ca...blé d'un tour...ment



Acte V. Scene II.

sans égal. Dieu qui vous déclarez mon Père, Maître des

Dieux, C'est en vous que j'es. pere, M'a - abandonnez vous au deses...

espoir fatal De voir triompher mon Rival.

Scene III.

Epaphus, Lybie.

Lybie.

Violons

B b b

## Phaëton, Tragedie.

O rigoureux mar... tyre! De n'oser décou... vrir de mor- telles dou...

leurs! Mon destin paroît beau, tout le monde l'ad... mire, Cepen...

- dant je sou- pire, Je pleure mes mal... heurs, Du sévère de ...

- voir le tyrannique em- pire, Me contraint à ca... cher mes sou...

Acte V. Scene III.

pirs et mes pleurs . . . rigoureux mar...ty.re! De n'oser décou . . .

vir de mor.telles dou.leurs . . . Dieux! Epa...phus . . .  
*Epaphus.*  
Belle Prin . . .

Lybie . . . *Epaphus.*  
ces.se . . . N'augmentez pas le de.sordre où je suis . . . Vous me fuy . . .

Libye  
ez? . . . Quelle foi..blesse! Ic le de...vrois, mais je ne puis . He . . .

*Epaphus.*  
las.'en nous voy..ant nous redoublons nos peines . Que dans mes

## Phaëton, Tragedie.

*Libye.*

maux il m'est doux de vous voir. Je Suis à Phaë... ton par des

*Epaphus.*

loix Souveraines. Vous n'estes pas en... cor en Son pou... voir. Mon

Pere est Souve... rain du Ciel et de la Terre. Esperons au Se...

... cours qu'il peut nous réserver; Plus mon Rival s'empresse à s'éle...

*Libye.*

... ver, Plus son orgueil l'approche du Ton... nerre. Je n'ose plus Son...

*Epaphus.*

... ger qu'à suivre mon de... voir, L'esperance nous est ra... vie. Ah!

Acte V. Scene III.

*si vous m'ôtez tout es...poir, Vous m'oterez la vie. l'ose at.tendre du*

*sort quelqu'heureux changement. L'amour doit es.pé...rer jus qu'au dernier mo-*

*Libye.*

*ment. Nôtre infor..tune est certaine Vous esperez vaine...ment.*

*Libye.*

*Epaphus.* *He. las'vne*

*L'espe..rance la plus vaine flate..vn malheureux A...mant Helas'vne.*

*chaîne Si belle Devoit être.éter..nelle. He..las! de si tendres A.....*

*chaîne si belle Devoit être.éter..nelle. He..las! de si tendres A.....*

## Phaëton, Tragedie.

mours Devoient durer toûjours. He las! vne chaî ..... ne Si  
 mours Devoient durer toûjours. He las! he... las! vne chaî  
 belle Devoit être éter... nelle. He... las! vne chaî  
 ne si belle Devoit être éter... nel  
 ne si belle Devoit être éter... nel  
 le. He... las! he... las vne chaî  
 le. He las! vne chaî ..... ne si belle Devoit  
 ne si belle Devoit être éter... nel ..... le Devoit

Acte V. Scene III.

être éter...nel.....le. He...las! de si tendres A...mours Devoient

être éter...nel.....le. He...las! de si tendres A...mours Devoient

8 6 4 3 x6 8 3 6

Scene IV.

Merops, Clymene.

Et les Pasteurs Egyptiens,  
Et les Bergeres Egyptiennes.

durer tou...jours.

durer tou...jours.

6 4 3 3 6 4 3

Violons.

6 7 4 3 x4 x6 6

6 8 3 4 x4 6 6 6

4 3

Phaëton Tragedie.

*Clymene.*  
 Que l'on chante, que tout ré-ponde, C'est vn Soleil nou...

*Merops.*  
 Que l'on chante, que tout ré-ponde, C'est vn Soleil nou...

7 4 3 x4 x6

veau Qui donne la lumiere au Monde, C'est vn Soleil nouveau Qui donne

veau Qui donne la lumiere au Monde, C'est vn Soleil nouveau Qui donne

\* / 6 8 3 4 \* b 6 6 6

*Chœur.*  
 vn jour si beau. Que l'on chante, Que tout ré-ponde, C'est vn So...

*Chœur.*  
 vn jour si beau. Que lon chante, Que tout ré-ponde, C'est vn So...

4 3 x4 6

leil nouveau Qui donne la lumiere au Monde. C'est vn Soleil nou...

leil nouveau Qui donne la lumiere au Monde. C'est vn Soleil nou...

6 / \* 6 6 6 4 \* \* / 6

x4/3



Acte V. Scene IV.

veau Qui donne vn jour si beau. *Violons.*

veau Qui donne vn jour si beau.

x6 4 \* 6 6 8

s x4 6 7 x6

Clymene.

Ia. :  
Merops.

Ia. :

x6 6 6 4 \* 6 6 6 4 3

mais le cé-lesté flam-beau Ne Sor.tit si brillant de l'Onde, C'est vn so.

mais le cé-lesté flam-beau Ne sortit si brillant de l'Onde, C'est vn so.

6 6 5 \* 6 4 \*

leil nouveau qui donne la lumiere au Monde, C'est vn so-leil nou.

leil nouveau qui donne la lumiere au Monde, C'est vn so-leil nou.

\* 8 6 5 6 6

## Phaëton, Tragedie.

Tous.

veau qui donne vn jour si beau. que l'on chante, que tout ré...ponde,

veau qui donne vn jour si beau. que l'on chante, que tout ré...ponde,

6 4 3

C'est vn so...leil nou. veau qui donne la lumiere au Monde. C'est vn so...

C'est vn so...leil nou. veau qui donne la lumiere au Monde. C'est vn so...

6 \* 6 b / 5 \* 6 6 / b \*

leil nou. veau qui donne vn jour si beau. *Violons.*

leil nou. veau qui donne vn jour si beau.

6 6 6 6 6 6

C'est vn so leil nouveau qui donne vn jour si beau.

C'est vn so leil nou. veau qui donne vn jour si beau.

x6 s 6 6 4 \* 6 b 6 6

Acte V. Scene IV.

Bourée

*Pour les Egyptiens.*

*Reprise*

*Reprise*

Second

Air

*Reprise*

*Reprise*

# Phaëton, Tragedie.

*Vne Bergere*

*Egyptienne.*

Ce beau jour ne permet qu'à l'Au...ro...re, De s'occu...  
 Puis-qu'il faut qu'une chaî-ne nous li...e, ne faut-il

per à ré-pandre des pleurs. Que d'éclat; que de vives couleurs; Mille fleurs vont e...  
 pas choisir un nœud charmant? Moquons nous de souffrir constamment: On doit rendre la

clorre; Tout charme nos cœurs; Il naîtra plus en...co...re D'a-mours que de fleurs  
 Vie plus douce en ay-mant, Ce n'est qu'une fo...li...e D'ay-mer son tour-ment.

Acte V. Scene IV.

L'amour plaît je consens qu'il m'en chante Lors qu'il suivra les Ris et les jeux: Mais s'il

me tour-mente Je rompray ses nœuds. Un A-mant qui toujours soupire Doit

a lar... mer. Ce n'est que pour rire qu'on doit for... mer Le des sein d'ay... mer,

Jeunes cœurs qui cherchez à vous rendre N'ajmez pas tant, Un a-mour trop

tendre N'est Iamais con-tent.

Scene V.  
 Clymene, Thione.  
 Et tous les Acteurs de la  
 Scene précédente.

Thione.  
 Changez ces doux Concerts en des plaintes fu... nèbres. L'ins...

Phaëton, Tragedie.

- tant fatal ar...rive où d'épais ses té.....nébres Couvriront pour Ia...

... mais le soleil qui nous luit, Phaëton va tom...ber dans l'éternelle

Nuit. Mon Pere m'en as...sûre, Et la pi-ti-é rap...pel-le Vn

trop fidele a...mour pour vn Amant sans foy. Helas! je ne voy

plus sa trahison cruelle, Son fu-nes-te pé.....ril est tout ce que je

Clymene. Theone.  
voy. Vne effroyable flâme se répand dans les Airs. Que la

Acte V. Scene V.

crainte trouble mon ame, Phaëton, tu te pers. Tu vas embraser l'uni-

vers. Chœur

Dieux! quel feu vient par tout s'é-tendre! Dieux! tout

va se réduire en cendre, Dieux! Dieux! quel feu vient par tout s'é-tendre!

Dieux! Dieux! tout va se réduire en cendre.

Violons.

Phaëton, Tragedie.

Quelle ardeur pénètre en tous lieux! où fuirons-nous! où fuirons-nous! ô justes

Quelle ardeur pénètre en tous lieux! Où fuirons-nous! où fuirons-nous! ô justes

Dieu! Dieu! Violons. Quelle ardeur pé-

Dieu! Quelle ardeur pé-

-nêtre en tous lieux! Violons. Où fuirons-nous! ô justes

-nêtre en tous lieux! Où fuirons-nous! ô justes

Dieu! Où fuirons-nous! ô jus-tes Dieu! Violons.

Dieu! Où fuirons-nous! ô jus-tes Dieu!



Acte V. Scene V.

Où fuirons-nous! Ô Justes Dieux!

Où fuirons nous! Où fuirons-nous! Ô Justes Dieux!

6 5

La Déesse de la Terre

Scene VI.

Tres vite  
C'est vôtre secours que j'implore, Jupiter sauvez-

moy du feu qui me dévore. Ay-je pû mériter un si cruel tour-

6 x4 6 x6

ment! Ah! S'il faut qu'un embrase...ment A la fin me réduise en

6

poudre, Que je ne brûle au moins que du feu de la foudre. Grand

b b

6 5

FFF

## Phaëton, Tragedie.

Dieu, ne me refusez pas, La gloire de pé-rir d'un coup de votre

bras. Roy des Dieux, armez-vous, il n'est plus tems d'at-tendre. Tout l'em-

*vite.*

-pire qui suit vos loix, Bientôt ne se-ra plus qu'un vain morceau de

cendre, Les Fleuves vont ta-rrir, Les villes et les Bois, Les

Monts les plus gla-cez tout s'embrace à la fois, Les Cieux ne peuvent s'endef-

*lentement.*  
- fendre, Ah! je sens suffo-quer ma voix, Avec peine je res-

Acte V. Scene VI.

pire, Au milieu de tant de feux, Il faut que je me re...ti...re,

Dans mes Antres les plus creu...x

Scene VII.

Chœur

O Dieu qui lancez le Ton...

Violons

nerre, Hâtez-vous, Hâtez-vous de sauver la Terre, O Dieu qui lan...

Phaëton, Tragedie.

cez le Tonnerre, Hâtez-vous, hâtez-vous de sauver la Terre.

cez le Tonnerre, Hâtez-vous, hâtez-vous de sauver la Terre.

*Violons* Nous brûlons, nous allons pé...

Nous brûlons, nous allons pé...

rir, Nous brûlons, nous brûlons, nous allons pé...rir. Venez, ô Iupi...

rir, Nous brûlons, nous brûlons, nous allons pé...rir. Venez, ô Iupi...

ter! Venez nous Secourir. *Violons.* Ve...

ter! Venez nous Secou...rir Ve...

Acte V. Scene VII.



Violons.

...nez, venez ô Iu-pi-ter! venez nous secou-rir.

...nez, venez ô Iu-pi-ter venez nous Secou-rir.

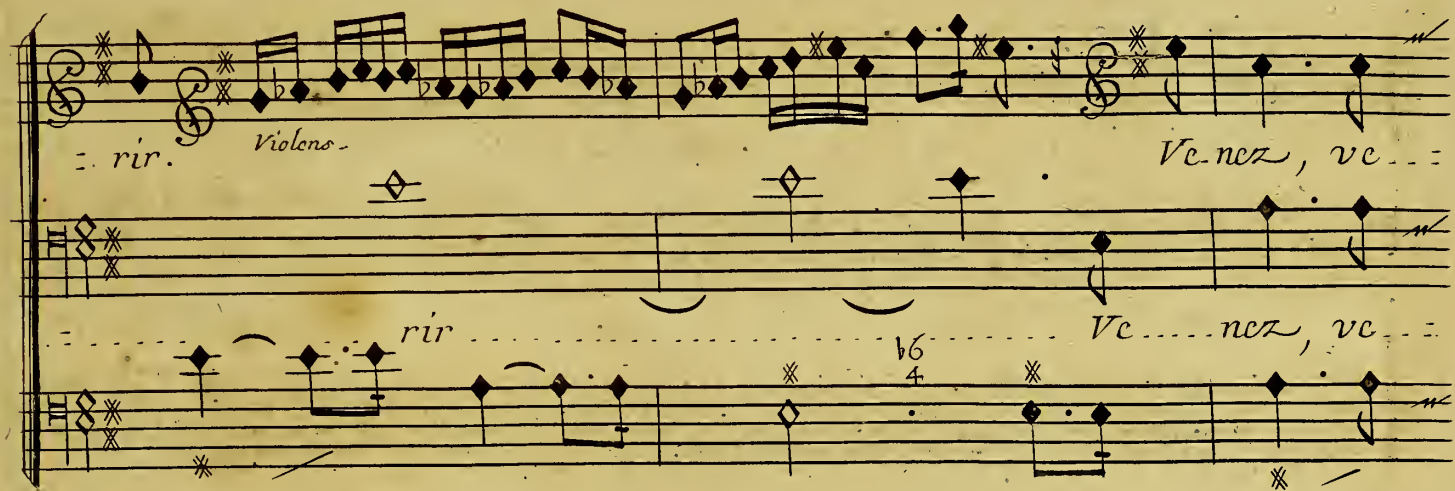
6 6 4 3 6



Ve-nez, ve-nez ô Iu-pi-ter! venez nous Secou-

Ve- nez, venez ô Iu-pi-ter! venez no-se-cou-

6 4 3 b \* b6 4

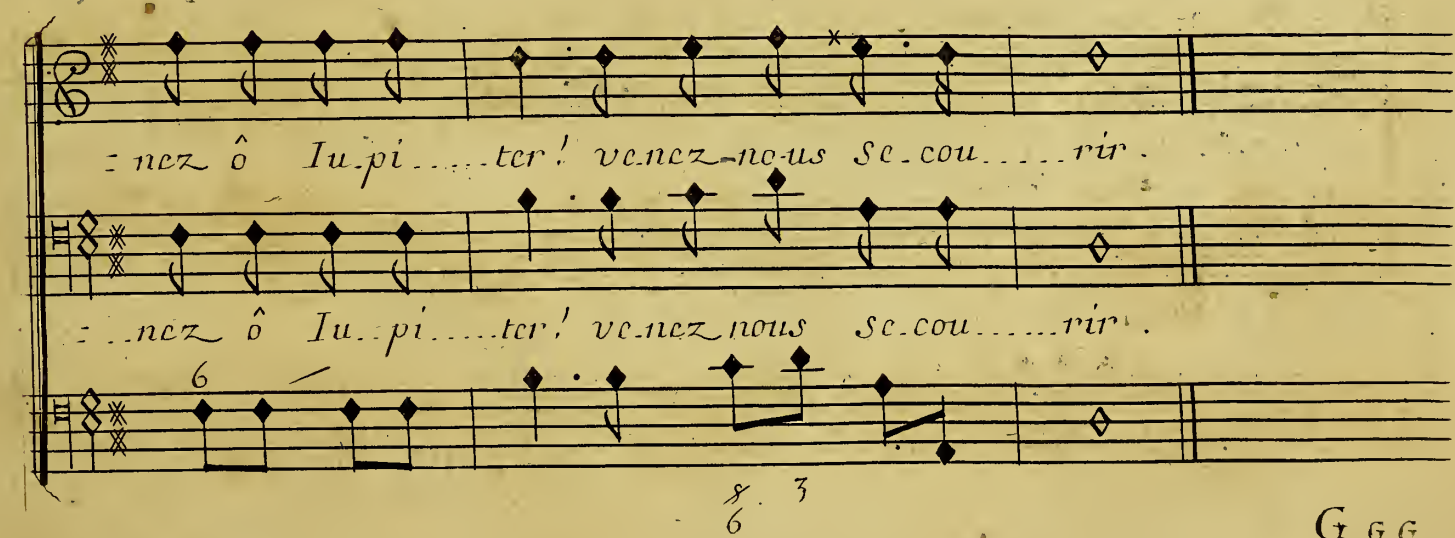


Violons.

rir. Ve-nez, ve-

rir Ve- nez, ve-

\* b6 4 \*



nez ô Iu-pi-ter! venez nous se-cou-rir.

nez ô Iu-pi-ter! ve-nez nous se-cou-rir.

6

8 3  
6

## Phaëton Tragedie.

## Scène VIII. Et Dernière.

Jupiter, Phaëton, Mécrops, Clymène,

Lybie, Théone,

Et tous les Acteurs des Scènes précédentes.

Jupiter.

Au bien de L'Vni... vers ta perte est néces...

saire, Sers d'exemple aux auda ci... eux; Tombe avec ton Or... ta gran...

gücil,  
deur, tré-buche té-mé...raire, Laisse en paix la Terre et les

Théone.  
Clymène.  
Cieux. O Sort fa...tal! O sort fa...tal!

Acte V. Scene VIII.

211

Chœur

O chûte af-freuse! O chûte af-freuse! O té-mé-ri...  
O chûte af-freuse! O chûte af-freuse! O té-mé-ri...  
...té malheu-reuse! O té-mé-ri-té malheu-reuse!  
...té mal-heurcuse! O té-mé-ri-té malheu-reuse!

Fin Du Cinqûiême

Et Dernier

Acte

De Baussen Sculpsit





