

# Compositionen

von

## Henri Wieniawski.

Op. 7. <b>Capriccio-Valse</b> pour Violon avec Piano . . . . .	2 —	Op. 17. <b>Légende</b> , für Violine solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder 2 Violoncells) bearbeitet von <i>Richard Hofmann</i> .	
Op. 9. <b>Romance sans Paroles et Rondo élégant</b> pour Violon avec Piano . . . . .	2 50	Partitur . . . . . netto	2 —
Op. 11. <b>Le Carnaval russe</b> . Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire: „Po ulicy mostowoj“ pour Violon avec Piano . . . . .	2 50	Stimmen (V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va., Vc. I je 50 Pf., Vc. II, B. je 25 Pf. no.) . . . . . netto	2 25
Op. 12. <b>2 Mazourkas de Salon</b> : Sielanka la champêtre, et: Chanson polonaise, pour Violon avec Piano . . . . .	2 —	Op. 18. <b>Etudes - Caprices</b> pour Violon avec accompagnement d'un second Violon.	
— Pour Piano seul . . . . .	1 50	Livre I (No. 1—4) . . . . .	3 —
Op. 16. <b>Scherzo-Tarantelle</b> pour Violon avec Piano . . . . .	2 50	Livre II (No. 5—8) . . . . .	3 —
Op. 17. <b>Légende</b> pour Violon avec Orchestre ou Piano.		Op. 20. <b>Fantaisie brillante</b> sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de <i>Gounod</i> , pour Violon avec Orchestre ou Piano. <i>A.</i>	
Partition d'Orchestre . . . . . net	4 —	Violon principal . . . . .	2 —
Violon principal . . . . .	— 50	Parties d'Orchestre . . . . . net	7 50
Parties d'Orchestre . . . . . net	3 —	[V. I, V. II, Va., Vc. et B. à M. 1,— net.]	
[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 25 Pf. net.]		Avec Piano . . . . .	5 —
Avec Piano . . . . .	2 —	<b>Wieniawski, Henri und Joseph.</b>	
Arrangement pour Violoncelle avec Piano par <i>A. Márkewitsch</i> . . . . .	2 —	Op. 2. <b>Allegro de Sonate</b> (Presto) pour Violon et Piano concertant . . . . .	2 50
Pour Piano seul par <i>F. L. Schubert</i> . . . . .	1 50		


Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

G. Schirmer, New York.

Signes  effet. sons harmoniques

# Le Carnaval russe.

□ Tirez. √ Poussez.  
sul ponticello (près du chevalet)  
+ Pizz. main gauche.

## Violon.

H. Wieniawski Op. 11.

### Thema. Allegro.

*très fantastiquement*

### Variations et Improvisations humoristiques.

#### Nº 1.

#### Nº 2.

# Violon.

The score consists of ten staves of music. The first staff features a melodic line with dynamics *sf*, *f*, and *ff*, and a *p* dynamic section. The second staff includes *ritard.* and *a tempo* markings. The third staff is marked *poco ritard.* and contains technical exercises labeled *Sul G*, *Sul D*, and *segue*. The fourth staff includes *a tempo*, *Sul G*, *Sul A*, *Sul D*, and *rall.* markings. The fifth and sixth staves continue with similar technical exercises and *rall.* markings. The seventh staff is marked *a tempo* and *ff*, with a *segue* section. The eighth and ninth staves feature complex technical exercises with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a *rall.* marking. The final staff concludes with a *rall.* marking.

\*)Grand sautille fort et très largement.

# Violon.

*più vivo.*

*p* *Le plus martelé et serré possible.*

**Nº 5.**

*poco più lento*

**Nº 6. (Capriccioso.)**

*très mesuré*

**Nº 7. \*)**

**Tempo di Thema.**

*mf* *\*) Sul ponticello. (toute la Variation)*

*poco rit. a tempo*

Violon.

Nº 8.  
Adagio.

Nº 9. Poco Andante.  
*tranquillo*

*Presto.*

*Cadenza.*

*Capriccioso.*

*rapide*

Violon.

Nº 10.  
Allegro.  
*du talon*

*ff*

*poco rit.*

*a tempo*

*ff*

*poco rit.*

Nº 11. 8<sup>va</sup>

*ff*

*p poco più lento*

8

Nº 12.  
Allegro con fuoco.

*ff*



Violon.

**Maestoso.**

*f*

Sul A. - V -

Sul D. - V -

**Poco Andante.**

*ritard.*

*appassionato*

*poco più lento*

*animato*

16

Sul G V -

**Largo.**

**Coda.**

**Presto.**

*fff*

# Joseph Haydn's

# Streich-Quartette.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>No. 1.</b> Op. 1 No. 1. B dur. (Für den Freiherrn von Fürnberg komponirt.)</p> <p><b>No. 2.</b> Op. 1 No. 2. Es dur.</p> <p><b>No. 3.</b> Op. 1 No. 3. D dur.</p> <p><b>No. 4.</b> Op. 1 No. 4. G dur.</p> <p><b>No. 5.</b> Op. 1 No. 5. B dur.</p> <p><b>No. 6.</b> Op. 1 No. 6. C dur.</p> <p><b>No. 7.</b> Op. 2 No. 1. A dur.</p> <p><b>No. 8.</b> Op. 2 No. 2. E dur.</p> <p><b>No. 9.</b> Op. 2 No. 3. Es dur.</p> <p><b>No. 10.</b> Op. 2 No. 4. F dur.</p> <p><b>No. 11.</b> Op. 2 No. 5. D dur.</p> <p><b>No. 12.</b> Op. 2 No. 6. B dur.</p> <p><b>No. 13.</b> Op. 3 No. 1. E dur.</p> <p><b>No. 14.</b> Op. 3 No. 2. C dur.</p> <p><b>No. 15.</b> Op. 3 No. 3. G dur. (Mit dem sogen. „Dudelsack-Menuett“.)</p> <p><b>No. 16.</b> Op. 3 No. 4. B dur.</p> <p><b>No. 17.</b> Op. 3 No. 5. F dur. (Mit der berühmten „Serenade“.)</p> <p><b>No. 18.</b> Op. 3 No. 6. A dur.</p> <p><b>No. 19.</b> Op. 9 No. 1. C dur.</p> <p><b>No. 20.</b> Op. 9 No. 2. Es dur.</p> <p><b>No. 21.</b> Op. 9 No. 3. G dur.</p> <p><b>No. 22.</b> Op. 9 No. 4. D moll.</p> <p><b>No. 23.</b> Op. 9 No. 5. B dur.</p> <p><b>No. 24.</b> Op. 9 No. 6. A dur.</p> <p><b>No. 25.</b> Op. 17 No. 1. E dur.</p> <p><b>No. 26.</b> Op. 17 No. 2. F dur.</p> <p><b>No. 27.</b> Op. 17 No. 3. Es dur.</p> | <p><b>No. 28.</b> Op. 17 No. 4. C moll.</p> <p><b>No. 29.</b> Op. 17 No. 5. G dur.</p> <p><b>No. 30.</b> Op. 17 No. 6. D dur.</p> <p><b>No. 31.</b> Op. 20 No. 1. Es dur. (No. 31—36 [op. 20 No. 1—6] nach einer alten Berliner Ausgabe „Sonnen-Quartette“ genannt, sind Nicolaus Zmerkall v. Domanovecz gewidmet.)</p> <p><b>No. 32.</b> Op. 20 No. 2. C dur.</p> <p><b>No. 33.</b> Op. 20 No. 3. G moll.</p> <p><b>No. 34.</b> Op. 20 No. 4. D dur.</p> <p><b>No. 35.</b> Op. 20 No. 5. F moll.</p> <p><b>No. 36.</b> Op. 20 No. 6. A dur.</p> <p><b>No. 37.</b> Op. 33 No. 1. D dur. (No. 37—42 [op. 33 No. 1—6] sind dem russischen Grossfürsten Paul gewidmet, daher auch als „Die russischen Quartette“ bekannt.)</p> <p><b>No. 38.</b> Op. 33 No. 2. Es dur.</p> <p><b>No. 39.</b> Op. 33 No. 3. C dur. Das „Vogel-Quartett“ genannt.</p> <p><b>No. 40.</b> Op. 33 No. 4. B dur.</p> <p><b>No. 41.</b> Op. 33 No. 5. G dur.</p> <p><b>No. 42.</b> Op. 33 No. 6. D dur.</p> <p><b>No. 43.</b> Op. 42. D moll.</p> <p><b>No. 44.</b> Op. 50 No. 1. B dur. (No. 44—49 [op. 50 No. 1—6] sind Friedrich Wilhelm II., König von Preussen gewidmet.)</p> <p><b>No. 45.</b> Op. 50 No. 2. C dur.</p> <p><b>No. 46.</b> Op. 50 No. 3. Es dur.</p> <p><b>No. 47.</b> Op. 50 No. 4. Fis moll.</p> <p><b>No. 48.</b> Op. 50 No. 5. F dur.</p> <p><b>No. 49.</b> Op. 50 No. 6. D dur. (Unter dem Namen „Frosch-Quartett“ bekannt.)</p> <p><b>No. 50.</b> Op. 54 No. 1. G dur. (No. 50—61 [op. 54 No. 1—3, op. 55 No. 1—3 und op. 64 No. 1—6] sind dem Grosshändler Tost gewidmet.)</p> <p><b>No. 51.</b> Op. 54 No. 2. C dur.</p> <p><b>No. 52.</b> Op. 54 No. 3. E dur.</p> | <p><b>No. 53.</b> Op. 55 No. 1. A dur.</p> <p><b>No. 54.</b> Op. 55 No. 2. F moll.</p> <p><b>No. 55.</b> Op. 55 No. 3. B dur.</p> <p><b>No. 56.</b> Op. 64 No. 1. C dur.</p> <p><b>No. 57.</b> Op. 64 No. 2. H moll.</p> <p><b>No. 58.</b> Op. 64 No. 3. B dur.</p> <p><b>No. 59.</b> Op. 64 No. 4. G dur.</p> <p><b>No. 60.</b> Op. 64 No. 5. D dur. (Das „Lerchen-Quartett“ genannt.)</p> <p><b>No. 61.</b> Op. 64 No. 6. Es dur.</p> <p><b>No. 62.</b> Op. 71 No. 1. B dur. (No. 62—67 [op. 71 No. 1—3 und op. 74 No. 1—3] sind dem Grafen Appony gewidmet.)</p> <p><b>No. 63.</b> Op. 71 No. 2. D dur.</p> <p><b>No. 64.</b> Op. 71 No. 3. Es dur.</p> <p><b>No. 65.</b> Op. 74 No. 1. C dur.</p> <p><b>No. 66.</b> Op. 74 No. 2. F dur.</p> <p><b>No. 67.</b> Op. 74 No. 3. G moll. (Das „Reiter-Quartett“ genannt.)</p> <p><b>No. 68.</b> Op. 76 No. 1. G dur. (No. 68—78 [op. 76 No. 1—6] sind dem Grafen Erdödy gewidmet.)</p> <p><b>No. 69.</b> Op. 76 No. 2. D moll. (Das „Quinten-Quartett“ genannt.)</p> <p><b>No. 70.</b> Op. 76 No. 3. C dur. (Das „Kaiser-Quartett“ genannt.)</p> <p><b>No. 71.</b> Op. 76 No. 4. B dur.</p> <p><b>No. 72.</b> Op. 76 No. 5. D dur. (Mit dem berühmten Largo in Fis dur.)</p> <p><b>No. 73.</b> Op. 76 No. 6. Es dur.</p> <p><b>No. 74.</b> Op. 77 No. 1. G dur. (No. 74 u. 75 sind dem Fürsten Lobkowitz gewidmet.)</p> <p><b>No. 75.</b> Op. 77 No. 2. F dur.</p> <p><b>No. 76.</b> Op. 103. B dur. (Dem Grafen Fries gewidmet 1803.)</p> <p><b>No. 77.</b> Op. 51. D moll. „Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.“ (Im Jahre 1788 für Cadix komponirt.)</p> |
|--|--|--|

Leipzig, Fr. Kistner.  
London, Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.