

C.1893

A Madame Stanislas MEUNIER.



Ala Maloja

Morceau Caractéristique

Pour le

PIANO

PAR

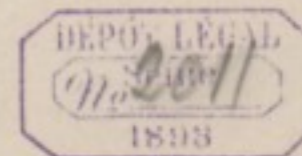
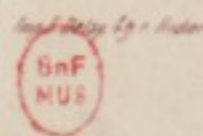
M^{te} CASALONGA

N°1. Veillées tristes.

N°2. Duo sans paroles.

Prix: 6^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur,
Place Saint-Augustin
Tous droits de reproduction et d'exécution réservés.



N. 10185

à Madame Stanislas MEUNIER.

A LA MALOJA

MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

№ 1.

LES VEILLÉES TRISTES.

Musique de

M.^{le} CASALONGA.

Andantino sostenuto (72 = ♩)

PIANO.

p dolce.

poco cresc.

Ped. il canto espressivo.

Cantando.

crescendo.

poco marcato il canto ma dolce.

p crescendo.

allargando.

rit.

Agitato.

mf Poco piu animato.

crescendo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo.

Cantando. *poco rit.* *cresc.*

marcato il basso.

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a bass accompaniment with triplets. The tempo is marked 'Tempo.' and the dynamics include 'Cantando.', 'poco rit.', and 'cresc.'. The instruction 'marcato il basso.' is written below the bass staff.

crescendo. *allargando.* *dim.* *rit.*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic development with slurs and triplets, ending with a triplet marked 'dim.'. The left hand accompaniment also features triplets. The dynamics include 'crescendo.', 'allargando.', and 'dim.'. The system concludes with a 'rit.' marking and a double bar line.

Tempo 1^o

p dolce. *poco cresc.* *p*

len. *Ped.*

This system contains measures 9 through 12. The right hand plays chords with a 'p dolce.' dynamic, followed by 'poco cresc.' and a final 'p' dynamic. The left hand has a 'len.' marking and a 'Ped.' instruction. The tempo is marked 'Tempo 1^o'.

cresc. *crescendo. f* *rinforzando.* *rit.*

This system contains measures 13 through 16. The right hand features a 'cresc.' marking and a 'crescendo. f' dynamic. The left hand has a 'rinforzando.' marking and a 'rit.' marking. The system ends with a double bar line.

pp *poco cresc.* *crescendo.* *più f* *Prit.* *poco marcato.*
Ped.

This system contains the first four measures of the piece. The right hand starts with a piano (*pp*) chord and moves to a melodic line with triplets and a sixteenth-note triplet, marked *crescendo.* and *più f*. The left hand plays a bass line with triplets, marked *poco cresc.* and *poco marcato.* A *Ped.* (pedal) instruction is present under the first measure.

Agitato poco più animato. *crescendo.*

This system contains measures 5 through 8. The tempo is marked *Agitato poco più animato.* The right hand features a melodic line with triplets, marked *crescendo.* The left hand continues with a bass line of triplets.

con molto espressione. *con tenerezza.* *pp cantando.* *crescendo.*

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a melodic line with triplets, marked *con molto espressione.* and *con tenerezza.* The left hand has a bass line with triplets, marked *pp cantando.* and *crescendo.*

cresc. e string. *stringendo.* *sf affrettando.* *sf* *ff* *f allargando.* *marcato.* *marcato.*

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a melodic line with triplets, marked *cresc. e string.* and *stringendo.* The left hand has a bass line with triplets, marked *marcato.* and *marcato.* The right hand also has *sf* (sforzando) markings and a *ff* (fortissimo) marking, with *affrettando.* (rushing) and *f allargando.* (ritardando) instructions.

Tempo poco meno mosso. *cresc con espressione.*

fp *dolce.* *p* *espressivo.* *pp* *ten.* *pp*

Ped. Ped.

Tempo.

poco crescendo e ritard. *pp* *allargando.*

8. *sempre ppp*

poco cresc ma dolcissimo e espressivo. *sf* *ppp* *M.D.* *M.G.* *M.G.*

Ped.

rit e dim. *M.D.* *M.G.* *pp* *ppp*

ritard. *M.D.* *ppp*

rit e morendo. *M.G.* *Ped.* *Ped.*

À LA MALOJA

MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

№ 2.
DUO SANS PAROLES.

Musique de
M^{te} CASALONGA.

All^o Appassionato (76 = \bullet)

PIANO.

con moto. *mf* *teneramente.* *cresc.* *poco rit.*

cresc. *cresc.* *con espressivo.*

crescendo. *con calore.* *crescendo.* *espressivo. en cédant.* *p dolce.*

espressivo. *cresc.* *cresc.*

L. G. 4660. (N^o 2)

cresc. e espressivo. *3* *rit.* Scherzando (poco più allegro.)

3 *cresc.* *rit.* *p*

3 *3* *3* *3*

leggiere il basso, marcato il ritmo.

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

marcato. *legg: sempre, ma poco marcato.*

rinforzando poco a poco. sf *sf* *sf* *allarg.*

crescendo. *rinforzando.* *ff*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

legg: marcato il ritmo. *cresc.* *rit.*

Tempo 1^o *con tenerezza.* *crescendo.* *con espress. 3*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

rit.

espressivo. *crescendo.*

crescendo. *6* *3*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

crescendo molto. *appassionato.* **f p** *poco rit.*
f p *con molto espress.*

bien chanté
dolce *cantando.* *poco affrett.* *cresc.* **f**
cantando. *cresc.* *cantando.*

dim. **pp** *ritenuto.*
pp *ritard.*

Tempo (Poco più Allegretto ma non troppo.)

p *leggiere.*
legg: ma poco marcato il ritmo. *marcato.*

sf *crescen* *sf* *do.* *sf* *molto.* *sf*
poco stringendo.



slargando. **Tempo 1^o**
(meno mosso)
affettuoso. *dolce.* *cresc.*

ritard. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

crescendo con passione. *crescendo.* *appassionato.*

p en cédant. *rit.* **Tempo.** *cresc.* *p dolce.* *stretto.* *stringendo molto e* *cresc.* *rit.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

rallent. **Tempo 1^o** *teneramente.* *p* *molto ritard e dim.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

non vivo. *espressivo.*

cresc. **p** *rit.* **Tempo.** **Tempo poco affrett.**
molto ritenuto. **p** *cresc.*

affrettando. **p** *affrett.*
affrett. *poco rit.* *crescendo.*

espressivo. **f** *molto rit.* **Tempo.** *rallent.*
f *rallent.* *bien chanté.* *con molto espressione.*

pp *non vivo.* **Tempo.**
poco rit. **p** **pp**
 Ped. Ped.

