

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Н. А. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ

СЮИТА

ИЗЪ ОПЕРЫ

„НОЧЬ ПЕРЕДЪ РОЖДЕСТВОМЪ“

ДВИЖУЩІЯ МУЗЫКАЛЬНЫЯ КАРТИНЫ

ДЛЯ ОРКЕСТРА (СЪ ХОРОМЪ AD LIBITUM)

N. A. RIMSKY-KORSAKOW

SUITE

AUS DER OPER

„DIE NACHT VOR DEM CHRISTFESTE“

MUSIKALISCHE WANDELBILDER

FÜR ORCHESTER (MIT CHOR AD LIBITUM)

Partitur

1904
2523

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Suite aus der Oper

„Die Nacht vor dem Christfeste“

(Musikalische Wandelbilder)

von

N. Rimsky-Korsakow.

*

I. Einleitung: Später, frostiger Weihnachtsabend in Dikanka.

II. In der Luft: Mond und Sterne. Die Sterne gruppieren sich auf den Wolken. — Spiele und Tänze der Sterne (Mazurka, Zug des Kometen, Reigen, Czardas und Sternschnuppenfall).

Wolken ziehen auf, die Sterne verbergen sich. — Ein Hexenmeister, im Grütztopf sitzend, kommt angefahren, ihn mit der Ofengabel antreibend, hinter ihm andere Hexenmeister in Kesseln, Grapen und Mörsern mit Gabeln, Pfannen und Haken in den Händen. — Hexen kommen auf Besen herbeigeflogen. — Hexenreigen. — Wakula, der Schmied, jagt auf einem Flügelrosse vorüber, der Hexenhaufe setzt ihm nach. — In dem Nachtnebel wird die erleuchtete Hauptstadt sichtbar.

III. Glänzend beleuchteter Prunksaal im Schlosse der Zarin. Polonaise. Erscheinung des Teufels. Finsternis.

IV. In der Luft, Nacht, dichte Wolken, zwischen denen der untergehende Mond sichtbar wird. — Mit den Wolken schweben Besen, Haken, Ofengabeln und Töpfe. — Wakula, der Schmied, jagt auf dem Flügelrosse in entgegengesetzter Richtung vorüber. — Die Wolken teilen sich und verschwinden, am Himmel erglänzt der Morgenstern (die Venus).

Morgendämmerung. Koljada in der Gestalt eines jungen Mädchens im goldnen Schlitten und Ovsen*) auf einem Eber mit goldnen Borsten, kommen gezogen, begleitet von Lichtelfen. — Rosige Dämmerung; durch den Eisnebel erscheint die rote Morgensonne. — Dikanka wird sichtbar. Man hört das Läuten zur hohen Messe vom Glockenturm und Kirchengesang.

(Comp. i. J. 1894.)

*) Koljada und Ovsen sind alt-slavische lichte Gottheiten.

Сюита изъ оперы

„Ночь передъ Рождествомъ“

(Движущіяся музыкальныя картины)

Н. Римскаго-Корсакова.

*

I. Вступление: Поздній морозный вечеръ въ Диканькѣ наканунѣ Рождества.

II. Воздушное пространство; мѣсяцъ и звѣзды. Звѣзды собираются въ группы на облакахъ. — Игры и пляски звѣздъ (мазурка, шествіе кометы, хороводъ, чардашъ и дождь падающихъ звѣздъ).

Набѣгаютъ тучи, звѣзды скрываются. — Колдунъ, сиди въ горшкѣ, въѣзжаетъ, погоняя ухватомъ; за нимъ другіе вѣдуны въ котлахъ и ступахъ съ вилами, сковородами и ухватами въ рукахъ. — Слетаются вѣдьмы на помелахъ. — Бѣсовская колядка. — Кузнецъ Вакула проносится на крылатомъ конѣ; нечистая сила бросается за нимъ въ погоню. — Свѣозъ ночную мглу виднѣется столица, освѣщенная огнями.

III. Роскошный, ярко освѣщенный залъ во дворцѣ царицы. Польскій. Появленіе чорта. Тьма.

IV. Воздушное пространство, ночь, густыя облака, между которыми виденъ заходящій мѣсяцъ. — Вмѣстѣ съ облаками плывутъ пустыя метлы, ухваты, вилы и горшки. — Кузнецъ Вакула на крылатомъ конѣ проносится въ обратную сторону. — Облака расходятся и исчезаютъ, на небѣ зажигается Утренница (Венера).

— Свѣтаетъ. Коляда въ образѣ молодой дѣвушки въ золотомъ возкѣ и Овсень*) въ образѣ молодого парня на кабанѣ съ золотой щетиной выѣзжаютъ въ сопровожденіи свѣтлыхъ духовъ. — Розовый разсвѣтъ; красное солнце показывается сквозь морозный туманъ. — Виднѣется Диканька. Доносится благовѣсть съ диканской колокольни и церковное пѣніе.

(Соч. въ 1894 г.)

*) Коляда и Овсень — древнія славянскія свѣтлыя божества.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

НОЧЬ ПЕРЕДЪ РОЖДЕСТВОМЪ.

1

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Die Nacht vor dem Christfeste.

Nach Gogol.

Картина I.

ВСТУПЛЕНІЕ.

„Святѣй вечерь.“

La Nuit de Noël.

D'après Gogol.

Н. Римскій - Корсаковъ.
1894.

Adagio. M.M. ♩ = 56.

3 Flauti.
2 Oboi.
3 Clarinetti in la_♭.
2 Fagotti.
4 Corni in fa_♭.
2 Trombe in la_♭.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Celesta, Pianino o Glockenspiel.
Arpe.

Adagio. M.M. ♩ = 56.

Violini I.
Violini II. *divisi*
Viole. *divise*
Violoncelli.
Contrabassi.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Cel. o Glock.
Arpe.

p
pp
p
mf
pp
p dimin.
p

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Cello/Glockenspiel (Cel. o Glock.), and Arpeggiator (Arpe.). The bottom section contains five staves for the strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a flute solo marked *p* and an oboe entry marked *pp*. The woodwinds and strings provide harmonic support throughout the piece.

1

mf dim.

sf dim. pp

sf dim. pp

>mf dim.

p

>p

pp (sempre legato)

pp (sempre legato)

pp (sempre legato)

pp (sempre legato)

>pp

>pp

1

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. It consists of 12 staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, the next two for Viola and Violoncello, and the bottom four for Double Basses. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The piece includes melodic lines, arpeggiated patterns, and sustained chords. A prominent feature is a series of arpeggiated figures in the lower staves, starting around the 10th measure and continuing through the end of the page. The score concludes with a final chord in the upper staves.

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. It consists of 11 staves. The top two staves are for the first and second violins, the next two for the first and second violas, and the bottom three for the first and second cellos and double basses. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. A square box with the number '2' is located at the top right of the first system and at the bottom center of the second system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also some performance instructions like *b* (basso) and *s* (sordina) above notes in the third staff of the first system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8.

The musical score on page 6 features a complex arrangement of 14 staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf), articulation (accents, slurs), and complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final chord in the bottom two staves.

This musical score page features seven staves of instruments and a string section. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets and Tubas (Tr-bni e Tuba.), and a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The music includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature melodic lines with some triplet markings. The Cor Anglais part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Trumpets and Tubas play a sustained, low-frequency line. The string section provides a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The page concludes with a *cresc.* marking on the bottom staff.

3

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *p(sub)*
p(sub)

Tr-be.

Tr. bni
& Tuba.

Timp.

Занавѣсь. (Улица въ селѣ. На первомъ планѣ хата казака Чуба. Поздній морозный вечеръ наканунѣ Рождества. Мѣсяць и звѣзды свѣтять ярко.)

mf (sub)

cresc.

p (sub)

pp (sub)

pp (sub)

pp (sub)

pizz.

p

pp cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

3

Zum Schluss.

(II.) (I.)
 (III.)
 mf
 (IV.)
 mf

dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.

quasi trillo
 mf cresc.

Viol. I. (div.)
 p cresc.
 quasi trillo

Viol. II.
 quasi trillo

V- la.
 quasi trillo
 arco

V- c. (div.)
 mf quasi trillo

C- b.
 pizz.
 mf quasi trillo
 arco

Pour finir.

Картина VI. ВСТУПЛЕНИЕ.

161 Andante. $\text{♩} = 72.$

8 Flauti. I. II. III.

2 Oboi. I. II.

3 Clarinetti in la \flat . Clar. picc. in re \flat

2 Fagotti. I. II. III.

4 Corni in fa \flat .

2 Trombe in la \flat e poi 1 Tromba in fa \flat (c-alta)

3 Tromboni e Tuba.

Celesta e Glockenspiel.

Arpe.

Andante. $\text{♩} = 72.$

Занавѣсъ. (Воздушное пространство. Мѣсяць и звѣзды. Рѣдкія и легкія облака.)

1. 2. P.

3. 4. P.

Violini I. 5. 6. P.

Altri.

1. 2. 3. P.

Violini II. Altri.

1. 2. 3. P.

Viole. Altri.

3 V-c. soli.

Violoncelli. Altri.

Contrabassi.

161

Fl. I.

Ob. I.

Cor.

Cel. o Glock.

Arpe.

Viol. I.

Viol. II.

V-la.

V-c.

C-b.

(Звезды группируются в созвездия. Поочередно видны:
Плеяды, Большая Медведица и Орион.)

This page of a musical score features several staves. At the top, the Flute I (Fl. I.) part is shown with notes and rests. Below it is the Oboe I (Ob. I.) part, which includes a *dolce* marking. The Horns (Cor.) part consists of long, sustained notes with slurs. The woodwinds and strings are represented by multiple staves with various musical notations, including trills (*tr*) and slurs. A piano part is also visible, showing a complex rhythmic pattern with slurs and a *lah* marking. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Ob.

Clar. (1a b) I. II.

Cor.

Cel. o Glock.

Arpe.

div.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet I and II (Clar. (1a b) I. II.), and Cor Anglais (Cor.). The string section consists of Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The Harp (Arpe.) has a prominent part with a continuous arpeggiated figure. Dynamics are marked as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The harp part includes a *div.* (divisi) marking. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

Fl.
Ob.
Clar. (re b) III.
Clar. (la b) I. II.
Cor.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. (re b) III.), and Clarinet in A-flat (Clar. (la b) I. II.). Below these are staves for Horns (Cor.), with the first horn part explicitly labeled. The bottom section contains multiple staves for the string ensemble, including Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number '14' is located in the top left corner.

This musical score page features several staves. At the top, the Flute 1 (Fl.) part is marked with dynamics such as *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, and *ppp*. The Clarinet (Clar.) part follows with a melodic line. Below these are staves for strings, including a section with a complex rhythmic pattern and a section with sustained notes. The bottom half of the page contains multiple staves for a string ensemble, with various dynamics and articulation marks.

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be (lah)

Cel. o Glock.

(Звезды собираются в группы на облаках.)

arco

pizz.

arco

p sempre legato assai

p sempre legato assai

Musical score for page 17, featuring various instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.*, and performance instructions like *div.* and *arco*.

Instruments and parts shown:

- Ob. I. (*pp*)
- Viol. I. unis. (*p*)
- Viol. II. (*p*)
- V-le. (*pp poco cresc.*)
- V-o. (*pp poco cresc.*)
- C-b. (*pp poco cresc.*)
- Tr-bni e Tuba. (*pp cresc.*)
- Timp. (*pp cresc.*)
- Cel. o Glock. (*p cresc.*)

Dynamic markings and performance instructions include: *p*, *pp*, *cresc.*, *pp cresc.*, *mf*, *div.*, and *arco*.

ИГРЫ И ПЛЯСКИ ЗВЪЗДЪ.

а.) Мазурка.

Allegro assai. ♩ = 168.

163

Allegro assai. ♩ = 168.

163

Fl.

Clar. (1st)

Fag.

V-le.

V-c.

Fino.

164 Trio.
Fl. picc. (III.)

Fl. picc. (III.)
Clar. picc. (re h)
Clar. (la h)
Fag.
Cel. o Glock.
Arpe.
V-le.
V-c.

f dim. *p* *ten. assai* *p* *f* *dim.* *p*

164

Da Capo al Fine senza ripetizione.

165

6.) Шестые кометы.
Adagio. ♩ = 58.

Fl. I. II.
Clar.
Fag.
Cor.
Cel. o Glock.
Arpe.
Viol. I.
Tutti Viol.
Viol. II.
8 Viol.

f *dim.* *poco a poco* *pp* *dim.* *smorz.* *pp* *dim.*

f *dim.* *poco a poco* *smorz.* *I in sib*

f *dim.* *poco a poco* *morendo* *morendo*

f *dim.* *poco a poco* *morendo*

f *dim.* *poco a poco*

f *dim.* *poco a poco* *dim.* *poco a poco*

f *dim.* *poco a poco* *pp*

165

Fl. picc. Fl. gr. poco riten.

smorz.

Cor.

Cel. o Glock.

Arpe. pp

Viol. I. Solo. dolce

166 в.) Хороводъ.
Andante non troppo. (♩ = 84.)

Clar. I. Solo. dolce

Viol. II. pp

V-le. pp

V-c. pp

166 pp

Clar. I.

Cor. pp

Arpe. p

Viol. Solo.

Viol. II.

V-le. ten. assai e sempre pp

V-c. ten. assai e sempre pp

167

Solo.

Fl.

Clar. I.

Cor. smors.

Arpe.

Solo.

in la \sharp

167

Fl.

Arpe.

Viol. II.

poco riten.

Viol. Solo.

Viol. II.

dolce

г. Чардашъ и дождь падающихъ звѣздъ.

168

Allegro. ♩ = 152.

Fl. I. *legato*
 Fl. II. *legato*
 Fl. III. (re b) *legato*
 Clar. I. (la b) *legato*
 Clar. II. (la b) *legato*
 Fag. *p*
 Cor. I. II. *p*
 Triang. *p*
 Celesta o Glock. *mf*
 Arrp. *mf*
 Viol. Solo.

Allegro. ♩ = 152.

V. I. *pizz.*
 V. II. *pizz.*
 V. III. *pizz.*
 V. c. *pizz.*

168

This musical score page features three main instrument parts: Flute (Fl.), Oboe (Olar.), and Horns (Cor.).

- Flute (Fl.):** The top staff is divided into three sections labeled I., II., and III. The first section (I.) contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second section (II.) has a simpler melodic line. The third section (III.) begins with a *legato* marking and continues with a melodic line.
- Oboe (Olar.):** The middle section consists of two staves. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line. A *legato* marking is present in the lower staff.
- Horns (Cor.):** The bottom section consists of three staves. The top staff has a melodic line starting with a *p* (piano) marking. The middle staff has a bass line. The bottom staff has a bass line with a *plac.* (pizzicato) marking.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a system with multiple staves for each instrument.

169

Musical score for page 169, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes:

- Staff 1: *mf*
- Staff 2: *mf*
- Staff 3: *mf*
- Staff 4: Ob., *mf*, 1. *pp*
- Staff 5: *mf*
- Staff 6: *mf*, *pp*
- Staff 7: *mf*, *pp*
- Staff 8: a2., *mf*, *pp*
- Staff 9: *mf*, *pp*, III.
- Staff 10: *mf*, *pp*, IV.
- Staff 11: *f*, *p*
- Staff 12: *f*, *p*
- Staff 13: *mf*, *arco* (*détaché*), *pp*
- Staff 14: *mf*, *arco*, *pp*
- Staff 15: *mf*, *pp*
- Staff 16: O-b., *mf*, *pizz.*, *pp*

169

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The top system contains the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts. The bottom system contains the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts. The music is in G major and 4/4 time. The score features various dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), and arco (arco (détaché)). There are also performance markings like 'I. m.' and 'arco (détaché)'. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

170 *legato*

Musical score for strings and woodwinds, measures 170-175. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is marked *mf* and *legato*. The woodwind parts (flute, oboe, clarinet, bassoon) feature melodic lines with slurs and accents. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass, measures 170-175. The Violin I and II parts feature rapid sixteenth-note passages. The Viola part has a melodic line with slurs. The Cello/Double Bass part is marked *arco* and *mf sul ponticello*, playing a rhythmic pattern. The music is marked *mf* and *legato*. The Viola part is marked *mf* and *legato*. The Cello/Double Bass part is marked *mf* and *legato*. The Viola part is marked *mf* and *legato*. The Cello/Double Bass part is marked *mf* and *legato*.

170

This musical score is for a large ensemble, featuring multiple staves for various instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes several sections with specific performance instructions:

- logato**: Located in the upper right section of the score.
- Tr - bnl.**: Trumpet in B-flat, indicated in the lower left section.
- IV.**: A section marked with Roman numerals, appearing in the lower middle section.
- con sord.**: Con sordina (with mutes), indicated in the lower right section.
- div.**: Divisi (divided), appearing in the bottom section.
- div. a 2.**: Divisi a 2 (divided into two parts), appearing in the bottom section.
- div. a 3.**: Divisi a 3 (divided into three parts), appearing in the bottom section.

The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and strings, with detailed notation for notes, rests, and articulation.

Accelerando.

Tr. ba III in fa 4.

3 Tr. bni.

mp con sord.

III con sord.

mf

Accelerando.

f (non div.)

f (non div.)

f

arco

БѢСОВСКАЯ КОЛЯДКА.

171

Allegro assai. ♩ = 168.

Musical score for measures 171-180. The score includes parts for Violin I, Violin II, Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpets and Tubas, Trombones, Timpani, and Triangle. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *dim.*, *p*, and *pp*. The Triangle part is marked *tacet.* and *dim.*

(Набѣгаютъ лучи. Звѣзды скрываются, но сіянье мѣсяца просіяиваетъ сквозь облака.)

Allegro assai: ♩ = 168.

(Рои облачныхъ духовъ кружатся въ облакахъ.)

Musical score for measures 181-190. The score includes parts for Violin I, Violin II, and Bassoon. The music is in 2/4 time and features dynamics such as *div*, *dim.*, *p*, and *con sord.*

171

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor. I, II, III.
 (la 4)
 Tr-be.
 (la 4)
 3 Tr-bni.
 V.-c. b.

con sord.
 con sord.
 con sord.
 con sord.
 con sord.
 con sord.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. picc.
 Clar. (la 4)
 Fag.
 Cor.
 Tr-be.
 3 Tr-bni.
 Timp.
 Platti.

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

f a2
 sf ten. assai
 div.

(Паннакь, ff)

Fl.

Ob.

Clar. picc.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr. bni.

Tuba.

Plattl.

сидя въ горшкахъ, възжигаетъ, погоняя ухватомъ; за нимъ другіе вѣдуны въ горшвахъ, котлахъ и ступахъ съ вѣлами, сковородами, ухватами и пестами

Пацюкъ.

Со - - - - би - рай - - те - ся, кол - ду - ны, — въ - ду -

Ob.

Clar. la 4.

Fag. II.

Cor.

Солоха.

въ рукахъ.)

ны, — Ко - - - - ля - ду встрѣ - чать, — Ко - - - - ля - ду пу - гать.

173

V. c.

С. б.

con sord.

con sord. sempre

con sord. sempre

pp

pp

Fl. I. *Dolce.*

Ob.

Clar.

Fag.

p

на помелкахъ, между ними Солоха.)

(Пляска сопровождается диким пляском и тѣлодвиженіями.)

вѣдъмы кі - ев-скі-и. со-брай-тесть. Ов-сеши стра-щать гонять.
Хоръ за сценой. *)

Vc. e C-b.

p

У - ро - дн - лась Ко - ля -

div.

p

(non div.)

p

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. *a. 2.*

Clar. picc.

Clar.

Fag.

Cor.

Tenori.

Bassi.

sempre con sord.

dim.

III.

у - ро - дн - л - ся

да на - ка - ну - нѣ Ро - жде - ства. у - гу!

unis. sul re

p unis.

p

p

174

*)Примѣч. Хористы помѣщаются въ кулисахъ, а вѣдъмы и вѣдъмы на сценѣ исполняются балетомъ.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. picc.
Clar.
Fag.
Cor.
младъ Ов-сень въ тем-ный день ко-ро-чу-на. у-гу!

This musical score block covers measures 175 to 180. It includes staves for Piccolo Flute, Flute, Oboe, Piccolo Clarinet, Clarinet, Bassoon, and Horn. The vocal line is written in Russian. Dynamics include *p*, *sf*, and *dim.*

175

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr. 2^a bnc III.
(Tromboni sempre con sord.)
Piaatti
(Бьютъ въ сквороды и ухваты до цифры 176.)
За - пу - га - - емъ Ко - - ля - ду! У - гу! у - гу! За - пу - га - - емъ мо - - ло -
Ой! Ко - - ля - ду! У - гу! у - гу! Ой мо - - ло -
Хоръ.
Ten. f За - пу - га - - емъ Ко - - ля - ду! У - гу! у - гу! За - пу - га - - емъ мо - - ло -
Ой! Ко - - ля - ду! У - гу! у - гу! Ой мо - - ло -
Bassi f За - пу - га - - емъ Ко - - ля - ду! У - гу! у - гу! За - пу - га - - емъ мо - - ло -

This musical score block covers measures 175 to 180. It includes staves for Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet 2nd Bassoon III, and Trombones (with mutes). It also features vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, and a Chorus section. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*.

175

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. picc.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bone III.

Piatt.

Солоха.

Коля-да, ко-ля - да! Ой, ов - сень!

ду! У - гу! У - гу! Ой! За - пу - га - емь ов - се -

ду! У - гу! У - гу! Ой! За - пу - га - емь ов - се -

ду! У - гу! У - гу! Ой! За - пу - га - емь ов - се -

ду! У - гу! У - гу! Ой! За - пу - га - емь ов - се -

Viol.

V-le.

V-c. o. Cvb.

Fl. pico.

Fl.

Ob.

Clar. pico.

Clar. tr.

Fag.

Cor.

Солоха.

Ой, _____ ов - сень! _____

ня! А _____ За - стра - ща - - емъ мо - - лод - ца!

ня! А _____ За - стра - ща - - емъ мо - - лод - ца!

ня! А _____ За - стра - ща - - емъ мо - - лод - ца!

ня! А _____ За - стра - ща - - емъ мо - - лод - ца!

v.c. e C-b.

Fl. pico. *p* *mf* *mf* *a 2.*

Fl. *p* *mf* *mf* *a 2.*

Ob. *mf* *a 2.*

Clar. pico. *p* *mf* *f* *a 2.*

Clar. *p* *cresc.* *f* *mf* *a 2.*

Fag. *p* *cresc.* *f* *a 2.*

Cor. *p* *cresc.* *f* *a 2.*

(la t)

Tr-be. (fa t) *sf* (Trombe sempre con sordini.)

3 Tr-bni. *sf*

А Ко - - ля - дь бы не вз-жать,
Ой! не вз-жать.

А Ко - - ля - дь бы не вз-жать,
Ой! не вз-жать.

А Ко - - ля - дь бы не вз-жать,
Ой! не вз-жать.

А Ко - - ля - дь бы не вз-жать.

mf *pizz.* *arco*

V.c. e C-b.

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. picc.
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 3 Tr-bni

(Взять въ сковороды и ухватъ до цифры 178.)

Крас - - но солн-це вы-ручать
 Ой! вы - ру - чать.

Крас - - но солн - - це вы - ру - чать.

Крас - - но солн-це вы-ручать
 Ой! вы - ру - чать.

Крас - - но солн - - це вы - ру - чать.

Vc. e C-b.

pizz.
 arco

Fl. picc.

f legato

Fl. a2.

Ob. *f legato*

Clar. picc. *f legato*

Clar. *f legato*

Fag.

Cor.

Tr. ba.

Tr. bni.

Piatti

Ов - - - се - - - ню бы

Ой! не - - - гу - - - лять,

Ов - - - се - - - ню бы не - - - гу - - - лять,

Ой! не - - - гу - - - лять,

Ов - - - се - - - ню бы не - - - гу - - - лять,

V. c.

C. b.

Fl. p[icc.]

Fl. p[icc.]

Fl.

Ob.

Clar. p[icc.]

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-pt.

Tr-bn.

Piatt.

Эт - - - ихъ вьюгъ не

Ой!

Эт - - - ихъ вьюгъ не у - - - ни мать.

Ой!

Эт - - - ихъ вьюгъ не у - - - ни мать.

Эт - - - ихъ вьюгъ не у - - - ни мать.

In si b

178

Fl. picc. # (Fl. gr. III.)

Fl. #

Ob. I.

Clar. picc.

Fag. I.

Cor. III. IV.

Timp. p

pp

Пацюкъ. (Указываеть вдаль. Пляска останавливается.)

Фу, Фу, Фу, Фу! Темна во - ди - ца во облакахъ не - бесь, а изда -

Viol. II.

C-b.

p

178

Ob.

Clar. (la b)

Fag.

Cor.

Timp.

Solo.

p

Солоха

Осѣдлать е - го Ваку - ла,
ле - ка видитъ о - ро: ле - титъ сю - да диканскій бѣсъ.

Viol. II.

C-b.

I. II.

Fl. III. *mf*

Ob.

Clar.

Fag. I.

Timp.

Сол. (Всѣ глядятъ вдаль.)
 вижу, до - га - дал - - ся, для Ок-са - ны чере-ви - ки добывать по - мчал - - ся.
 Пац.
 Не пропу-стимъ кузнеца мы.

V-le. *senza sord.*

V-c. *senza sord.*

C-b. *pp*

Fl. *pp*

Clar. picc. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

cresc.

cresc. poco

cresc. poco

f

Преградимъ до - ро-гу во - ру. Пре-градимъ до - ро - гуво - ру.
 Не пропу - стимъ ку-знеца мы. Ой! — ди -

Viol. *senza sord.*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp* *pizz.*

pp

pp

3 Fl.

Clar. pice.

Clar.

Fag.

Cor. IV.

(In si b)

3 Tr-be.
(In fa #)

Timp.

Сол.

Пац.

He тво - ри за - клятій

кань - скій ты по - вь - са, не ма - лой чьртей въ при - тво - рї!

Viol.

V-lc.

V-c.

C-b.

Fl. *p* (Fl. picc.) *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. pho. *p* *cresc.*

Clar. *mf* *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. IV. *p* *cresc.*

Tr-be. (Trombe consord.)

Timp. (Tr-bni sempre consord.)

cresc.

Голосъ К. Вак.

(К. Вакула проносится поперекъ сцены на прыгающъ конѣ, поднимъ руку съ палкой.)
(За сценой.)

Впередъ, впе-редъ, мой конь!

Сол.

страшныхъ, не кла-ди крес-та на бѣ- - - - са!

Sopr.

p cresc.

Alti.

p cresc.

Ten.

p cresc.

Bassi.

p cresc.

plzz. *p* *cresc.*

arco *cresc.*

p *cresc.*

arco *cresc.*

p *cresc.*

arco *cresc.*

Fl. picc. *tr*

Fl.

Ob.

Clar. a 2

Fag.

Cor. a 2

3 Trbe. *p*

3 Trbnl. *p*

Timp.

The first system of the score includes parts for Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, 3 Trumpets, 3 Trombones, and Timpani. The woodwinds and brass play sustained notes with various dynamics like *sf* and *f*. The timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes.

A - - ty e-ro! A - - ty e-ro! A - ty e-ro! A - ty e-ro!

A - - ty e-ro! A - - ty e-ro! A - ty e-ro! A - ty e-ro!

A - - ty e-ro! A - - ty e-ro! A - ty e-ro! A - ty e-ro!

A - - ty e-ro! A - - ty e-ro! A - ty e-ro! A - ty e-ro!

The vocal score consists of four staves, likely representing different vocal parts. Each staff has the lyrics 'A - - ty e-ro!' written below the notes. The music is in a major key and features a melodic line with some grace notes.

mf *sf* *f* *mf* *sf*

The second system continues the orchestral accompaniment. It features more intricate woodwind and brass parts with dynamics ranging from *mf* to *f*. The timpani part remains active with a consistent rhythmic pattern.

Fl. piccolo

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-pui.

Tuba

Timp.

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

f

dim.

f

dim.

f

f

f

f

f

f

f

(Бросаются за ними в погоню и исчезают.)

у - лю-лю-лю-лю-лю - лю-лю-лю-лю-лю-лю - лю!

у - лю-лю-лю-лю-лю - лю!

у - лю-лю-лю-лю-лю - лю-лю-лю-лю-лю-лю - лю!

у - лю-лю-лю-лю-лю - лю!

лю-лю-лю-лю-лю-лю - лю!

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

f

f

f

f

f

f

f

Clar. II.

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Viol.

V-le. *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Fl. I.

Fl. II.

Clar. II.

Fag. *p*

Cor. *p*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

div. 1.3.5.P.

2.4.6.P.

pp

div. 1.3.5.P.

pp

2.4.6.P.

pp

sul re.

mf

glissando (sans harmoniques)

Fl. picc.

Fl. I.

Clar. picc.

Clar.

Fag.

Cor.

Arpa I.

1.3.5. P.

Viol. I. 2.4.6. P.

1.3.5. P.

Viol. II. 2.4.6. P.

V-le

X-c.

C-b.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. picc.**: Piccolo flute, starting with a *pp* dynamic and playing a melodic line.
- Fl. I.**: First flute, playing a rhythmic accompaniment.
- Clar. picc.**: Piccolo clarinet, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- Clar.**: Clarinet, playing a melodic line with *tr* (trills) and *pp* dynamics.
- Fag.**: Bassoon, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- Cor.**: Horns, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- Arpa I.**: Harp I, playing a glissando effect with *f* dynamics.
- Viol. I.**: Violin I, playing a melodic line with *pp* dynamics and *div.* (divisi) markings.
- Viol. II.**: Violin II, playing a melodic line with *pp* dynamics and *div.* markings.
- V-le**: Viola, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- X-c.**: Cello, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- C-b.**: Bass, playing a melodic line with *pp* dynamics.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Clar. picc.

Clar. I. in si b

Clar. II. in si b

Cor.

3 Tr.-bni e Tuba.

Arpa II.

senza sord.

(Сквозь ночную мглу в глубинах сцены виднётся столица, освещённая огнями.)

Viol. I.

Viol. II.

V. le. b

V. c.

C. b.

Cor.

3 Tr.-bni e Tuba.

V. c.

C. b.

2 Fl. Moderato. ♩ = ♩ = 84.

Clar. picc. (re)

2 Clar. in si b.

Fag. *p*

Cor. *p*

3 Tr. bni e Tuba.

Timp. *p*

V.c. Moderato. ♩ = ♩ = 84. *p*

O.b. *p*

Cor. *mf*

Tr. be. (si b) *mf*

2. senza sord. *mf*

Tr. bni e Tuba. *mf*

Timp. *mf*

V. le. *mf*

V. c. *mf*

O. b. *mf*

Fl. Allegro non troppo. (alla polacca) ♩ = 100.

Ob.
(in ré ♯)
Clar. a 2.
Fag.
Cor. a 2.
3 Tr-be. (fa ♯) senza sord. (si ♭)
Tr-bni e Tuba.
Timp. sf mf

Allegro non troppo. (alla polacca) ♩ = 100.

pizz. f

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the string section: Violin I (with a second ending 'a.2.'), Violin II, Viola, Bassoon (labeled 'Cor.'), and Trombone I (labeled 'Tr-bo I II'). The next two staves are for the brass section: Trumpets and Tubas (labeled 'Tr-bni e tuba.') and Trombone II. The bottom three staves are for the Cello and Double Bass section, with the Cello part marked 'arco' and the Double Bass part marked 'pizz.' (pizzicato). The score includes various dynamic markings such as *mf*, *sf p*, and *p*. The tempo is marked 'Listesso tempo.' at the top right and bottom right. The number '183' is boxed at the top and bottom of the page.

In la ♭.

Cor.

Tr-bo I II.

Tr-bni e tuba.

Облачный занавѣсъ.

Listesso tempo.

(in 1a. 4.) I. II.

3 Tr-be.
(in 1a. 4.) III.

ff

f

pizz. *f* *arco* *p cresc.* *f*

pizz. *f* *arco* *p cresc.* *f*

pizz. *f* *arco* *p cresc.* *f*

sf p *p cresc.* *f*

sf p *p cresc.* *f*

Fl. picc.

Fl.

Ob. a 2.

Clar.

Fag. a 2.

Cor. a 2.

Tr.be. a 2.

Tr.bni & Tuba.

Timp.

The musical score is written for a symphony orchestra. It consists of 13 staves. The top staff is for Piccolo Flute (Fl. picc.), followed by Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.be.), Trumpet and Tuba (Tr.bni & Tuba), and Timpani (Timp.). The score is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. There are also markings for *a 2.* (second ending) and *tr* (trills). The bottom section of the score includes parts for strings, which are not explicitly labeled but are clearly visible in the lower staves.

Картина VII.
ПОЛЬСКИЙ СЪ ХОРОМЪ.
Polonaise mit Chor.

184

Allegro non troppo alla polacca (Pistesso tempo). ♩=100.

Flauto piccolo. (III.)
2 Flauti.
2 Oboi.
Clarinetto piccolo in re ♯ (III)
2 Clarinetti in la ♯.
2 Fagotti.
4 Corni in fa ♯.
2 Trombe in la ♯.
Tromba contralta in fa ♯ (III)
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Violini. I.
Violini. II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

184 ff

185

This musical score page features multiple staves for various instruments. The top staves are for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), both marked with *cresc.* and *ff*. Below these are several string staves, including a double bass line starting with *mf cresc.* and moving to *ff*. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf*, as well as performance instructions like *a 2.* and *I.*. The notation includes complex rhythmic patterns, particularly in the woodwind and string parts.

185

This musical score page, numbered 57, contains 12 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems of six staves each. The first system includes dynamic markings such as *f* and *cresc.*, and the instruction *a. 2.* above the second staff. The second system includes dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *f cresc.*, and the Russian word *Занавѣсъ.* (Curtain) above the second staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. picc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

(Роскошный ярко освещенный зал во дворце. Из задних дверей показывается шествие придворных дам в атласных платьях с

Tenori.

ХОРЪ. Славь тру-ба, тимпанъ, цѣв-ни-ца, по-луночныхъ странъ ден-ни-цу, славь! Ма-терь доб-ру-

Russi.

ХОРЪ. Славь тру-ба, тимпанъ, цѣв-ни-ца, по-луночныхъ странъ ден-ни-цу, славь! Ма-терь доб-ру-

Musical score for instruments. The score consists of 13 staves. The first seven staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), and the last six staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Contrabassoon). The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. There are two first and second endings marked *a 2.* in the woodwind section.

длинными хвостами и кавалерою, военных и статских, въ штыкхъ золотомъ кафтаныхъ, съ пучками на затылкахъ. На первомъ планѣ

ю на - ро - - да, на - шу чуд-ну - ю ца - ри-цу, на - шу чуд-ну-ю ца - ри-цу славь!

Musical score for instruments, continuing from the previous section. It consists of 6 staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*.

187 Trio.

Ob.

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. III. IV. *p*

Sopr. *dolce*

Alt. *dolce*

Arpe. *mp*

V-le. *p*

V-c. *p*

O-b. *p*

187 *p*

стоять группа запорожцевъ въ зеленыхъ кафтанѣхъ; между ними К. Вакула, одѣтый подобнымъ же образомъ. Нѣскольکو придворныхъ и лакеевъ

Чу - - ю сердцемъ: по-несла - ся пѣс - - ни мирныхъ пас - - ту - ховъ, на свирѣяхъ ти - хо льн - ся,

съ галунами стоять свадн.)

съзе - - ле - нѣ - ю - шихъ лу - говъ. Чу - - ю сердцемъ: по-несла - си пѣс - - ни мирныхъ пас - - ту - ховъ,

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

на сви-рляхъ ти-хо лья - ся, съ зе - - ле-нѣ-ю - щихъ — луговъ. Ту - же пѣсьность и дѣ - - - ва,

Cor.

Tr-be (la 4)

Timp.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bassl.

div.

p leggieramente

div.

p

div.

arco

pizz.

arco

p

mf

p

tu - - - же пѣснь, — зем-ле-дѣ - лець и бо - ець, ту - - - же пѣснь по-етъ. —

Ту - - - же пѣснь, — зем-ле-дѣ - лець и бо - ець, ту - - - же пѣснь по-етъ. —

Ту - - - же пѣснь, — ту - - - же пѣснь, — ту - - - же пѣснь по-етъ. —

Ту - же пѣснь поетъ и дѣ - - - ва, ту - - - же пѣснь, — зем-ле-дѣ - лець и боець.

Ob. *dolce*

Clar. *dolce*

Fag. *mf p*

Cor. *p mf p*

Tr-be. *p mf*

Tr. bnl
o Tuba. *mf*

Что же въ пѣс-нѣ той по-ет - ся? Что? Что? Пѣс - ни э-той кто творецъ?

Что же въ пѣс-нѣ той по-ет - ся? Что? Что? Пѣс - ни э-той кто творецъ?

Что же въ пѣс - нѣ? Что? Что? Пѣс - ни э - той?

Что же въ пѣс - нѣ? Что? Что? Пѣс - ни э - той?

Arpe. *f sf*

Viol. *f dim. p*

pizz. arco mf dim. p

pizz. arco

Ob. *fp*

Clar. *fp*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr. ba. *mf*

Tr. bni. *mf*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

Кто? Кто? Пёс - ни э-той кто творецъ? Пёс - ни кто тво - -

Кто? Кто? Пёс - ни э-той кто творецъ? Пёс - ни кто тво - -

Кто? Кто? Пёс - ни э - - - той кто тво - -

Кто? Кто? Пёс - ни э - - - той кто тво - -

sf (fa#, si)

f dim.

f dim.

pizz. sf

arco mf dim.

p

div. p cresc.

arco p cresc.

f

p

p cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl. *dolce*

Ob. *dim. dolce*

Clar. *dim. dolce*

Fag. *dim. p*

Cor. *dim. p*

Tr.be. *mf dim. p*

рець? _____ Пѣ - ня сложе - на на - ро - домъ, въ ней сер - дечный свой — при - вѣтъ шлетъ онъ матуш -

рець? _____ Пѣ - ня сложе - на на - ро - домъ, въ ней сер - дечный свой — при - вѣтъ онъ матуш -

рець? _____ Пѣ - ня сложе - на на - ро - домъ, пѣ - ня

рець? _____ Пѣ - ня сложе - на на - ро - домъ, пѣ - ня

f

div. *cantabile e dolce*

div. *cantabile e dolce*

sf pizz. arco p arco

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-ba.

кѣ ца-ри - цѣ и же-лаетъ мно - гихъ лѣтъ. Отъ Таври-ды до Ал-та - - - я, до Ал -

кѣ ца-ри - цѣ и же-лаетъ мно - гихъ лѣтъ. Отъ Таври-ды до Ал-та - - - я, до Ал -

сло-же-на на - ро - - - ломъ. Отъ Таври-ды до Ал -

сло-же-на на - ро - - - ломъ. Отъ Таври-ды до Ал -

div.

pizz.

arco

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr. be. a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dolce

a 2.

p

cresc.

та - - - я, до да-ле-ка-го Ки-та - - - я, до Ки - та-я и до финскихъ хладныхъ волнъ,

cresc.

та - - - я, до да-ле-ка-го Ки-та - - - я, до Ки - та-я и до финскихъ хладныхъ волнъ,

cresc.

та - - - я, до Ал - та - - - я, до да-ле-ка-го Ки-та-я и до финскихъ хладныхъ волнъ,

cresc.

та - - - я, до Ал - та - - - я, до да-ле-ка-го Ки-та-я и до финскихъ хладныхъ волнъ,

unis.

div.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

arco

mf

p

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Clar. picc.

Clar.

Fag.

Cor. *mf cresc.*

Tr. bc.

Tr. bnl. III.

Triang.

Tamburo.

Piatti.

и до финскихъ хладныхъ волнъ.

и до финскихъ хладныхъ волнъ.

и до финскихъ хладныхъ волнъ. ПѢСНЬ - ю в - той,

и до финскихъ хладныхъ волнъ. ПѢСНЬ - ю в - той, ПѢСНЬ - ю

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

sfp

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Fl. picc.

Fl.

Ob. a2.

Clar. picc.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr. bc.

Tr. bnl
o Tuba.

Timp.

Triang.

Tamb.

mf cresc.

ПѢСНЬ - - Ю, ПѢСНЬ - - Ю Э - - ТОЙ ВСЯ - - КИЙ ПОЛНЬ.

mf cresc.

ПѢСНЬ - - Ю, ПѢСНЬ - - Ю Э - - ТОЙ ВСЯ - - КИЙ ПОЛНЬ.

mf cresc.

ПѢСНЬ - - Ю, ПѢСНЬ - - Ю Э - - ТОЙ ВСЯ - - КИЙ ВСЯ - - КИЙ ПОЛНЬ,

mf cresc.

Э - - ТОЙ, ПѢСНЬ - - Ю Э - - ТОЙ ВСЯ - - КИЙ ВСЯ - - КИЙ

Pia. ti.

Cassa.

(Подъ конецъ шестыя показывается царца, окруженная своими приближенными и садится на разукрашенное кресло.)

Славь, славь. Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - лу ночныхъ странъ ден -

Славь, славь. Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - лу ночныхъ странъ ден -

вся - - кій полнь. Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - лу ночныхъ странъ ден -

полнь. Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - лу ночныхъ странъ ден -

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#); a piano accompaniment line with a treble clef; a piano accompaniment line with a bass clef; a piano accompaniment line with a treble clef; a piano accompaniment line with a bass clef; a piano accompaniment line with a bass clef; and a piano accompaniment line with a bass clef labeled "Cassa." (Cassa). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like asterisks.

Странъ ги-пер-бо-рейскихъ ди-во, раз-вѣ-вай-ся, раз-вѣ-вай-ся гор-де - ли-во, раз-вѣ-вай-ся,

Странъ ги-пер-бо-рейскихъ ди-во, раз-вѣ-вай-ся, раз-вѣ-вай-ся гор-де - ли-во, раз-вѣ-вай-ся,

Странъ ги-пер-бо-рейскихъ ди-во, раз-вѣ-вай-ся, раз-вѣ-вай-ся гор-де - ли-во, раз-вѣ-вай-ся,

Странъ ги-пер-бо-рейскихъ ди-во, раз-вѣ-вай-ся, раз-вѣ-вай-ся гор-де - ли-во, раз-вѣ-вай-ся, зна-мя сла-вно-е по-

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It includes vocal lines and piano accompaniment for various instruments. The notation is consistent with the first system, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and various rhythmic values. Dynamic markings like *mf* and *f* are present throughout the system.

Fl. a2.

Ob.

Clar. ploc.

Clar. a2.

Fag.

зна - мя сла-вно-е по - бѣды! —

зна - мя сла-вно-е по - бѣды! —

зна - мя сла-вно-е по - бѣды! —

бѣды! —

Раз - вѣ - вай - - - ся!

Раз - вѣ - вай - - - ся!

Тре-пещи е - го со - сѣды! —

Fl. picc.

Славь, труба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - луночныхъ странъ ден - ни - цу, славь! Ма - - терь добру -

Славь, труба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - луночныхъ странъ ден - ни - цу, славь! Ма - - терь добру -

Славь, труба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - луночныхъ странъ ден - ни - цу, славь! Ма - - терь добру -

Славь, труба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - луночныхъ странъ ден - ни - цу, славь! Ма - - терь добру -

Fl. picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. picc. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr. ba. *mf cresc.*

Tr. bni *cresc.*
e Tuba.

Timp. *cresc.*

Triang.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

ю на - ро - - да, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу,
 ю на - ро - - да, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу,
 ю на - ро - - да, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу,
 ю на - ро - - да, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

CODA.

The CODA section consists of 16 measures across 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *a2.* and *ff*. The bottom four staves are for the vocal line, with lyrics in Russian. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Пой пресвѣт-лу - ю ца - ри - цу въ пѣсняхъ звучныхъ, въ пѣс-няхъ звучныхъ стройный хоръ! — Скиптръ твой
 Пой пресвѣт-лу - ю ца ри - - - цу въ пѣс - няхъзвуч - ныхъ, въ пѣсняхъ звучныхъ стройный
 Пой пресвѣт-лу - ю ца ри - - - цу въ пѣс - - - няхъ строй - ный хоръ!
 Пой пресвѣт - лу-ю ца - ри - - - цу въ пѣс - няхъзвуч - ныхъ строй - ный хоръ! —

The bottom section of the page contains the vocal line and piano accompaniment for the lyrics. It features dynamic markings *ff* and *ff* on the piano parts. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и оркестровые инструменты. Включены ноты, ритмические знаки и текст на русском языке.

а 2.

а 2.

сла - - - во - ю си - я - - - - еть, лас - кой свѣ - тить лаской свѣтить, свѣтить дивный
 стройный хоръ! Скиптръ твой сла - во - ю си - я - - еть, лас - кой свѣ - тить лаской свѣтить, свѣтить дивный
 Скиптръ твой сла - - во - - ю си - я - - еть, лас - кой свѣ - тить див - - - - ный
 Скиптръ твой сла - - во - - ю си - я - - еть, лас - кой свѣ - тить див - - - - ный

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics like *sf* and *f*.

vocal part with lyrics:

взоръ. Въ пѣсняхъ звучныхъ стройный хоръ,

взоръ. Въ пѣсняхъ звучныхъ стройный хоръ,

взоръ. Пой пресвѣт-лу-ю ца-ри-цу строй-ный хоръ,

взоръ. Пой пресвѣт-лу-ю ца-ри-цу

Musical score for the second part of the piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics like *sf*, *f*, and *pizz.*

Zum Schluss.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features a vocal choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems. The vocal parts have the following lyrics:

вѣпсняхъ звучныхъ стройный хоръ!
 вѣпсняхъ звучныхъ стройный хоръ!
 строй - ный хоръ!
 строй - ный хоръ!

The instrumental parts include strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones), and brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Euphonium). The score concludes with the instruction "Zum Schluss." and "Pour finir."

Pour finir.

Fl. ploc.

Fl.

Ob. *a 2.*

Clar. *in si b*

Fag. *a 2.*

Cor. *mf*

in si b

3 Tr. bc.

3 Tr. bnl
o Tuba

Timp. *f p 3*

Triang.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

Viol.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 6. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section consists of three Trumpets (3 Tr. bc.), three Trombones (3 Tr. bnl), and a Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Piatti.), and Snare Drum (Cassa.). The string section includes Violins (Viol.) and Cellos/Double Basses (Cello/Bass). The score features various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*, and includes performance instructions like *a 2.* and *in si b*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Fl. picc. (Fl. gr. III.)

Fl. a 2.

Ob.

in re \flat

Clar. in si \flat a 2.

Fag.

Cor.

3 Tr-bo.

Tr-bni & Tuba.

Piatti.

Cassa.

Viol.

Allegro assai.

tr#

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni.

Viol.

I. II.
a 2.

a 2.

mf

III.
mf

f

f

f

f

Fl. I *dim.* *Fl. I tacet*

Ob. I *dim.* *Ob. I tacet*

Clar.

Fag. *p dim.*

Tr-bnl. *dim.*

Viol. *dim.* *pp*

pp *div.*

pp *div.*

pp

pp

pp

pp

Viol.

Картина VIII.

205 Andante. $\text{♩} = 72$.

- I.
- 8 Flauti.
- II. III.
- 2 Oboi.
- Clarinetto piccolo.
(re \natural)
- 2 Clarinetti.
(si \flat)
- 2 Fagotti.
- I. II. III.
- 4 Corni.
- IV.
- I. II.
(si \flat)
- 3 Trombe.
(fa \natural)
- III.
- I.
- 3 Tromboni.
- II. III.
- I.
- Violini.
- II.
- Viole.
- Violoncelli.
- Contrabassi.

Занавѣсъ. (Воздушное пространство. Ночь. Густыя облака, между которыми внизу видѣнь заходящій мѣсяць.)

Andante. $\text{♩} = 72$. *legatissimo*

205

Fl.

Ob.

Clar. picc.

Clar.

Fag.

I. II. III.

Cor. IV.

Tr-be.

Tr-bui.

con sord.

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85, featuring woodwind and brass parts. The score is arranged in a system of 14 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar.), Clarinet in Bb (Clar. picc.), Bassoon (Fag.), Horns I, II, and III (I. II. III.), Horn IV (Cor. IV.), Trumpet (Tr-be.), and Trombone (Tr-bui.). The music is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The woodwinds and brasses play sustained notes with long slurs. The Flute part has some grace notes. The Clarinet in Bb part has a 'p' dynamic marking. The Trombone part has a 'con sord.' marking. The bottom of the page shows the beginning of a piano accompaniment part with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

Allegro. ♩ = 144.

206

Fl. I. III Fl. picc.

Ob.

Clar. picc.

Clar.

Fag.

I. II. III.
Cor.

IV.

Tr-be.

Tr-bni.

Xylophon.

(Вместе с обаянами пыхнуть и проносятся дустыя металы, ухваты, вилы и горшки.)

Allegro. ♩ = 144.

col legno.
div.

sempre con sord.

206

Fl. picc. Fl. gr.

Fl.

Ob.

Clar. picc.

Fag.

Xyl.

Measures 1-5 of the first system. The Fl. picc. and Fl. gr. parts feature melodic lines with slurs and accents. The Fl. part has a dynamic marking of *f*. The Ob. part has a dynamic marking of *sf*. The Clar. picc. part has a dynamic marking of *f*. The Fag. part has a dynamic marking of *mf*. The Xyl. part has a dynamic marking of *mf*. The strings have a dynamic marking of *mf*.

Fl.

Ob.

Clar. picc.

Fag.

Cor. I.

Tr-ba I.

Xyl.

con sord.

Measures 6-10 of the second system. The Fl. part has a dynamic marking of *p*. The Ob. part has a dynamic marking of *p*. The Clar. picc. part has a dynamic marking of *p*. The Fag. part has a dynamic marking of *mf*. The Cor. I. part has a dynamic marking of *mf*. The Tr-ba I. part has a dynamic marking of *mf*. The Xyl. part has a dynamic marking of *mf*. The strings have a dynamic marking of *mf*. The instruction "con sord." is present above the Tr-ba I. part.

207 Allegro assai. ♩ = 108.

Fl. I. *p*

Ob.

Clar. picc. (III) *p*

I. (si \flat) *p*

Clar. II. (si \flat) *p*

Fag. *p*

I. *p*

Cor. II, III, IV. senza sord.

Tr-be. *mf*

3 Tr-bni. *mf*

Xvi. *mf*

Piatti. *mf*

senza sord.

Allegro assai. ♩ = 108.

senza sord.

p

arco *p*

senza sord. *p*

senza sord. *p*

senza sord. *p*

pizz. *pp*

arco *p*

I. II. 3 Fl. *mf* *p* *cresc.*
 III. *mf* *p* *cresc.*
 Ob. *p* *cresc.*
 I. Clar. II. *pp* *mf* *p* *cresc.*
 Fag. *pp* *mf* *p* *cresc.*
 I. Cor. II. III. IV. *p* *cresc.*
 Tr-be. *mf* *senza sord.*
 3 Tr-bni. *mf* *senza sord.*
 Timp. *p* *pp*
 Platti. *mf*

(Кузнецъ Вакула проносится въ обратную сторону на крылатомъ конѣ.)

Голосъ К. Вакулы. (за сценой.)

Впередъ, впе-
p *mf* *p* *cresc.*
p *mf* *p* *cresc.*
p *mf* *p* *cresc.*
p *mf* *p* *cresc.*
pizz. *arco* *p* *cresc.*

Fl. (Fl. picc.)

Ob.

I. Clar.

II.

Fag.

I. II. III. Cor. IV.

Tr.-bc.

Tr.-bnl.

Timp.

poco cresc.

Piatti.

(Облака мало по малу расходятся и исчезают. Мѣсяца не видно.)

редь, мой конь! —

Fl. I. *p*

Clar. pte. *pp*

Clar. (in la b)

Bug. *p*

I. II. III. *pp*

Cor. IV. *pp*

This musical score system contains five staves. The top staff is for Flute I (Fl. I.), starting with a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The second staff is for Clarinet in E-flat (Clar. pte.), with a piano (*p*) dynamic and a later change to *pp*. The third staff is for Clarinet in B-flat (Clar. (in la b)), with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is for Bassoon (Bug.), with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is for Horn IV (Cor. IV.), with a piano (*p*) dynamic and a later change to *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fl. I.

Cor.

This musical score system contains four staves. The top staff is for Flute I (Fl. I.), with a first ending bracket. The second staff is for Horn (Cor.). The third and fourth staves are for other instruments, likely Clarinet and Bassoon, as indicated by the key signature and dynamics in the previous system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Moderato. ♩ = 120.

Fl. picc. *pp*

Fl. I. *p* *cresc.*

Fl. II. *p* *cresc.*

Clar. picc. (re) *pp* *cresc.* *f dim.*

Clar. in la *pp* *cresc.* *f dim.*

Clar. II. *pp* *cresc.* *f dim.*

Fag. I. *p*

Cor. I. *p* *cresc.* *mf dim.*

Tr. o Glock. *p*

Arpe. *mf* *cresc.* *dim.*

(На небъ замигається утренняя (Венера) въ видѣ дѣвы, держащей яркій свѣточъ.)

(Облака мало по малу расходятся.)

Moderato. ♩ = 120.

2 Viol. soli.

Viol. I. *pp* *divisi* *cresc.* *f*

Viol. II. *pp* *divisi* *cresc. molto* *f dim.*

2 V-le. soli. *p* *pp* *cresc. molto* *f dim.*

2 V-c. soli. *p*

V-c. (altri) *pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

Fl. picc.

Fl. *cresc.* *p*

Clar. picc. *pp cresc.* *f dim.* *pp*

Clar. *pp cresc.* *f dim.* *pp*

Fag. *p*

Cor. *pp cresc.* *mf dim.* *p* *> pp*

Cel. o Glock. *p*

Arpe. *cresc.* *dimin.* (sol b) *mf*

cresc. *f* *p*

cresc. *f dim.* *pp*

cresc. *f dim.* *pp*

pp cresc. *f dim.* *p* *> pp*

pizz. *p*

pizz. *p*

Fl. picc. *(dolce)* Fl. gr.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fl. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Clar. picc. *cresc.* *f dim.* *cresc.* *f dim.*

Clar. *cresc.* *f dim.* *cresc.* *f dim.*

Cor. *cresc.* *mf dim.* *p cresc.* *mf dim.*

Cel. o Glock. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Arpe. *cresc.* *f dim.* *cresc.* *f dim.*

cresc. *f dim.* *cresc.* *f dim.*

cresc. *f dim.* *cresc.* *f dim.*

cresc. *f dim.* *cresc.* *f dim.*

Solo. *ten.* *ten.* Riten. poco a poco

Fl. I. *dolce* *p*

Fl. II. *p*

Fl. III. *p*

Clar. Solo. *picc. ten.* *ten.* *dolce* *p*

I. Clar. *p*

II. Clar. *p*

Fag. II. *poco cresc.*

I. II. Cor. *pp* *poco cresc.*

III. IV. Cor. *pp* *poco cresc.*

Arpe. *p cresc.*

(Свѣтаецъ. Коляда въ образѣ молодой дѣвушки въ золотомъ позкъ, запряженномъ воронимъ конькомъ, а Осень въ образѣ молодого парня на кабанѣ съ золотой щетиной, оба въ дорожныхъ шубахъ и шапкахъ, выѣзжаютъ на сцену въ сопровожденіи свѣтлыхъ духовъ.)*)

Riten. poco a poco

divisi *p* *cresc.*

V-le. tutti *divisi* *p* *cresc.*

pizz. *pp* *pizz.* *pp*

*) Примѣч. Коляда, Осень и свѣтлые духи — балетъ, а хоръ помѣщается въ кулисахъ.

210 ПОВЪЗДЪ ОВСЕНЯ И КОЛЯДЫ.

Andante. ♩ = 112.

F.I.

dolce

I.

dolce

Clar.

II.

pp

sempre legato

Fag.

pp sub.

I.II.

Cor.

pp sub.

III.IV.

pp sub.

Arpe.

Sopr. I.

Вы - ъз - жа - ла Ко - ля - да, вы - ъз - жа - ла мо - ло - да въ раз - во - ло - че -

Sopr. II.

Вы - ъз - жа - ла Ко - ля - да, вы - ъз - жа - ла мо - ло - да въ раз - во - ло - че -

Alti I.

Вы - ъз - жа - ла Ко - ля - да, вы - ъз - жа - ла мо - ло - да

Alti II.

Вы - ъз - жа - ла Ко - ля - да, мо -

Andante. ♩ = 112.

dolce

dolce

divisi

pp sub.

divisi

arco

pp sub.

pp sub.

ХОРЪ (за сценой).

Fl. I.

Fl. II.

Clar. picc.

Clar. I.

Clar. II.

Cor. I. II.

Arpe.

dolce

dolce

Solo.

dolce

(Повзды Коляды и Овсеня останавливаются въ сере -

номъ - воз-кѣ, на во-ро-нень-комъ конькѣ. Вы - ѣз-жалъ за ней Ов-сень,

номъ - воз-кѣ, мо - ло - да. Вы - ѣз - жалъ за

мо - ло - да, на во-ро-нень-комъ конькѣ. Вы - ѣз - жалъ за

- ло - да, на во-ро-нень-комъ конькѣ. Вы - ѣз - жалъ за

(non div.)

molto

dolce assai

Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Clar. picc.
I.
Clar. II.
Fag.
Cor. III.
Aгрe.
V-c.

pp
p 2
pp

(mlq) (fa#)

днѣ сцены.)
 вы - ѣз-жалъ свѣтъ - мо - ло-дой, ой, на ве - прѣ на чуд - номъ со ще - тнѣ - кой
 ней Ов - сень, вы - ѣз - жалъ, вы - ѣз -
 ней Ов - сень, вы - ѣз - жалъ, вы - ѣз -
 ней Ов - сень, вы - ѣз - жалъ, вы - ѣз -

pp

pplegato assai

(Походь движется дагбе.)

зо - ло - той. Вы - Ъз - жа - ли мо - ло - ды, вы - Ъз - жа - ли у - да - лы

жалъ. Вы - Ъз - жа - ли мо - ло - ды, вы - Ъз - жа - ли у - да - лы

жалъ. Вы - Ъз - жа - ли мо - ло - ды, вы - Ъз - жа - ли у - да - лы

жалъ. Вы - Ъз - жа - ли мо - ло - ды,

sempre dolce

divisi

pizz.

V-c.

C-b.

Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Ob.
Clar. picc.
Clar. I.
Clar. II.
Fag.
I. II.
Cor. III. IV.

cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
f (ma dolce) dim.
f (ma dolce) dim.

(Fl. picc.)

Arpe.

(Скрываются.)

dim.
dim.
dim.
dim.

ЗИМ - НИ ВЬЮ - ГИ У - НИ - МАТЬ, КРАС - НО СОЛН - ЦЕ ВЫ - - - РУ - ЧАТЬ.
 ЗИМ - НИ ВЬЮ - ГИ У - НИ - МАТЬ, КРАС - НО СОЛН - ЦЕ ВЫ - - - РУ - ЧАТЬ.
 ЗИМ - НИ ВЬЮ - ГИ У - НИ - МАТЬ, КРАС - НО СОЛН - ЦЕ ВЫ - - - РУ - ЧАТЬ.
 ЗИМ - НИ ВЬЮ - ГИ У - НИ - МАТЬ, КРАС - НО СОЛН - ЦЕ ВЫ - - - РУ - ЧАТЬ.

2 Viol. soli.
Viol. I.
Viol. II.

cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.

sempre tenuto assai

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Clar.picc. *p*

2 Clar. *dolce assai p*

Fag. *p*

I. II. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

(Розовый рассвет.)
sempre tenuto assai

2 Viol. *p*

Viol. I. div. *p*

Viol. II. div. *p*

V. la. *p*

Fl.picc. Accelerando

Fl. #2 *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar.picc. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Cor. III. IV. *cresc.*

Tr-be. I. II. in la *cresc.*

(Красное солнце показывается сквозь морозный туманъ.)

Accelerando

cresc.

cresc. unis.

cresc. unis.

cresc.

V.-e C-b. *cresc.*

atco p

p cresc.

Fl. picc. *f* *dim.*

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Clar. picc. *f* *dim.*

Clar. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

I. II. *f* *dim.*

Cor. III. IV. *f* *dim.*

I. II. In lab *f* *dim.*

3 Tr. - ba. III. In fa *f* *dim.*

3 Tr. - bni e Tuba. *f* *dim.*

Timp. *f* *dim.*

(Въ глубинѣ сцены видѣется Диканья, освѣщенная солнцемъ. Изъ трубъ валитъ дымъ. Доносится благовѣсть съ колокольни диканьской)

Più mosso. $\text{♩} = 144$ ($\text{♩} = 72$).

2 Viol. *f* *dim.*

Viol. I. *f* *dim.*

Viol. II. *f* *dim.*

V. le. *f* *dim.*

V. c. *f* *dim.*

C. b. *f* *dim.*

213

Cor. *pp*

pp ten. assai

Tr. bc *pp*

Tr. bni e Tuba *pp* *мог*

Timpr. *pp* *мог*

Колоколь (за сценой).
(Самрапа.)

p

церкви и пѣніе.)

Tenori. *p*

ХОРЪ (за сценой). На вос - то - - - рѣ свѣтъ за - сі - -

Bassi. *p*

unis. *pp*

pp

pp

pp

213

Cor.

и.т.ъ. Божь - ей прав - - - до - ю о - за - -

2 Fl.
 Clar. pcc.
 2 Clar.
 2 Fag.
 I. II.
 Cor.
 III. IV.

pp ten. assai
pp ten. assai
pp
pp ten. assai

рпгъ - - - - - весь - мпръ. За звѣз - до - - - - - ю шпн ца - рп

pp
divisi
pp ten. assai
divisi
pp ten. assai.

2 Fl.
 Clar. pcc.
 2 Clar.
 2 Fag.

муд - - - - - ры - е, свѣ - ту не - - - - - ти - ны по - рго - - -

II - - - - III - - - - III.

pp

Fl.
 Clar. pice.
 Clar.
 Fag.
 I. II.
 Cor. III. IV.
pp

pp

Занавѣсъ.

pp unis.
pp unis.
pp

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. picc.

Clar.

Fag.

I. II.

Cor.
III. IV.

I. II.

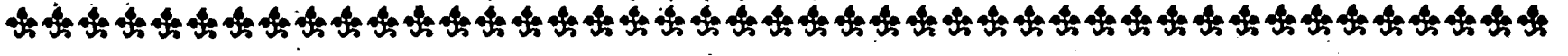
3 Tr. he.
III.

3 Tr. bnl
e Tuba.

Timp.

Конецъ III дѣйствія.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



Compositions pour Orchestre.	Compositions pour Orchestre.	Compositions pour Orchestre.	Compositions pour Orchestre.
<p>Glazounow (Alexandre) Op. 55. A. R. 5^{me} Symphonie (en Sib) pour grand Orchestre.</p> <p>Partition d'orchestre 15.— 525 Parties d'orchestre 36.— 1280 Parties supplémentaires à 2.— 70 Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew 6.50 230</p> <p>— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.</p> <p>Partition d'orchestre 140.— 48.— Parties d'orchestre 140.— 48.— Parties supplémentaires à 9.— 315 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 18.— 630 Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler 10.— 350</p> <p>— — — — — Morceaux séparés,</p> <p style="text-align: center;">Acte I.</p> <p>No. 1. Introduction. Partition d'orchestre 2.50 — 30 Parties d'orchestre 7.— 245 Parties supplémentaires à — 30 — 10</p> <p>No. 2. Grande Valse. Partition d'orchestre 3.— 105 Parties d'orchestre 10.— 350 Parties supplémentaires à — 50 — 20</p> <p>No. 3. Prélude et la Romanesque. Partition d'orchestre — 80 — 30 Parties d'orchestre 4.— 140 Parties supplémentaires à — 30 — 10</p> <p>No. 4. Grand Adagio. Partition d'orchestre 1.20 — 45 Parties d'orchestre 4.50 180 Parties supplémentaires à — 30 — 10</p> <p>No. 5. Valse fantastique. Partition d'orchestre 1.20 — 45 Parties d'orchestre 7.— 245 Parties supplémentaires à — 40 — 15</p> <p>No. 6. Variations I—III et Valse. Partition d'orchestre 2.50 — 90 Parties d'orchestre 7.— 245 Parties supplémentaires à — 40 — 15</p> <p>No. 7. Coda. Partition d'orchestre 2.50 — 90 Parties d'orchestre 7.50 285 Parties supplémentaires à — 40 — 15</p> <p style="text-align: center;">Acte II.</p> <p>No. 8. Grand Pas d'action. Partition d'orchestre 2.— 70 Parties d'orchestre 6.— 210 Parties supplémentaires à — 30 — 10</p> <p>No. 9. Variation I. Partition d'orchestre — 80 — 30 Parties d'orchestre 3.50 125 Parties supplémentaires à — 30 — 10</p> <p>No. 10. Variation II. Partition d'orchestre — 80 — 30 Parties d'orchestre 2.50 — 90 Parties supplémentaires à — 30 — 10</p> <p>No. 11. Variation III. Partition d'orchestre — 80 — 30 Parties d'orchestre 3.— 105 Parties supplémentaires à — 20 — 10</p> <p>No. 12. Variation IV. Partition d'orchestre — 80 — 30 Parties d'orchestre 3.— 105 Parties supplémentaires à — 20 — 10</p> <p>No. 13. Grand Coda. Partition d'orchestre 2.50 — 90 Parties d'orchestre 10.— 350 Parties supplémentaires à — 40 — 15</p> <p>No. 14. Entrée des jongleurs. Partition d'orchestre 1.— 35 Parties d'orchestre 4.50 180 Parties supplémentaires à — 30 — 10</p> <p>No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins. Partition d'orchestre 1.80 — 60 Parties d'orchestre 6.— 210 Parties supplémentaires à — 40 — 15</p> <p>No. 16. Grand Pas espagnol. Partition d'orchestre 1.60 — 60 Parties d'orchestre 9.— 315 Parties supplémentaires à — 40 — 15</p> <p>No. 17. Danse orientale. Partition d'orchestre — 80 — 30 Parties d'orchestre 3.— 105 Parties supplémentaires à — 20 — 10</p>	<p>Glazounow (Alexandre) Op. 57. A. R. Raymonda. Morceaux séparés.</p> <p style="text-align: center;">Acte III.</p> <p>No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois. Partition d'orchestre 3.— 105 Parties d'orchestre 8.— 280 Parties supplémentaires à — 40 — 15</p> <p>No. 19. Grand Pas hongrois. Partition d'orchestre 2.50 — 90 Parties d'orchestre 9.— 315 Parties supplémentaires à — 40 — 15</p> <p>No. 20. Danse des enfants. Partition d'orchestre 1.20 — 45 Parties d'orchestre 5.— 175 Parties supplémentaires à — 30 — 10</p> <p>No. 21. Entrée et Pas classique hongrois. Partition d'orchestre 2.— 70 Parties d'orchestre 5.— 175 Parties supplémentaires à — 30 — 10</p> <p>No. 22. Variations I—IV. Partition d'orchestre 2.50 — 90 Parties d'orchestre 7.50 285 Parties supplémentaires à — 40 — 15</p> <p>No. 23. Coda. Partition d'orchestre 2.— 70 Parties d'orchestre 9.— 315 Parties supplémentaires à — 40 — 15</p> <p>No. 24. Galop. Partition d'orchestre 2.— 70 Parties d'orchestre 10.— 350 Parties supplémentaires à — 50 — 20</p> <p>No. 25. Valse (Morceau supplémentaire). Partition d'orchestre 1.— 35 Parties d'orchestre 3.— 105 Parties supplémentaires à — 30 — 10</p> <p>— Op. 57a. Suite pour Orchestre tirée du Ballet „Raymonda“.</p> <p>Partition d'orchestre 11.— 385 Parties d'orchestre 28.— 980 Parties supplémentaires à 1.80 — 60</p> <p>— Op. 58. 6^{me} Symphonie, en Do, pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 13.— 455 Parties d'orchestre 33.— 1155 Parties supplémentaires à 2.— 70 Réduction pour Piano à 4 mains par S. Bachmaninoff 5.50 195</p> <p>— Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte par Marius Petipa. Partition d'orchestre 50.— 1750 Parties d'orchestre 50.— 1750 Parties supplémentaires à 3.— 105 Réduction pour Piano par A. Winkler 5.— 175</p> <p>— — — — — Morceaux séparés.</p> <p>No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte - Musette, Sarabande et Farandole. Partition d'orchestre 3.50 125 Parties d'orchestre 12.— 420 Parties supplémentaires à — 80 — 30 Réduction pour Piano par A. Winkler 1.80 — 60</p> <p>No. 2. Grande Valse. Partition d'orchestre 2.50 — 90 Parties d'orchestre 10.— 350 Parties supplémentaires à — 60 — 25 Réduction pour Piano par A. Winkler 1.— 35</p> <p>No. 3. Ballade des paysans et des paysannes. Partition d'orchestre 2.— 70 Parties d'orchestre 8.— 280 Parties supplémentaires à — 50 — 20 Réduction pour Piano par A. Winkler 1.— 35</p> <p>No. 4. Grand Pas des fiancés. Partition d'orchestre 2.— 70 Parties d'orchestre 7.— 245 Parties supplémentaires à — 40 — 15 Réduction pour Piano par A. Winkler — 80 — 30</p> <p>No. 5. La Fricassée. Partition d'orchestre 2.— 70 Parties d'orchestre 8.— 280 Parties supplémentaires à — 40 — 15 Réduction pour Piano par A. Winkler — 80 — 30</p>	<p>Glazounow (Alexandre) Op. 67. A. R. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.</p> <p>Partition d'orchestre 50.— 1750 Parties d'orchestre 50.— 1750 Parties supplémentaires à 3.— 105 Réduction pour Piano par l'auteur 5.— 175</p> <p>— Op. 67a. L'Herbe. 1^{er} tableau du Ballet „Les Saisons“.</p> <p>Partition d'orchestre 4.— 140 Parties d'orchestre 12.— 420 Parties supplémentaires à 1.— 35</p> <p>— Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Partition d'orchestre 1.80 — 65 Parties d'orchestre 8.— 210 Parties supplémentaires à — 30 — 10 Réduction pour Piano seul par l'auteur — 80 — 30</p> <p>— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 4.— 140 Parties d'orchestre 7.— 245 Parties supplémentaires à — 40 — 15 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.60 — 60</p> <p>— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 6.— 210 Parties d'orchestre 14.— 490 Parties supplémentaires à — 20 — 80 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.50 — 90</p> <p>— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 2.50 — 90 Parties d'orchestre 7.— 245 Parties supplémentaires à — 40 — 15 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.40 — 50</p> <p>— Op. 77. 7^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 14.— 490 Parties d'orchestre 52.— 1120 Parties supplémentaires à 2.— 70 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 210</p> <p>Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonaise pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.</p> <p>Partition d'orchestre 2.50 — 90 La même, petit in-8° 1.20 — 45 Parties d'orchestre 5.— 175 Parties supplémentaires à — 30 — 10 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.70 — 45</p> <p>— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.</p> <p>Partition d'orchestre 1.80 — 60 La même, petit in-8° — 80 — 30 Parties d'orchestre 3.50 125 Parties supplémentaires à — 30 — 10 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.— 35</p> <p>— Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.</p> <p>Partition d'orchestre 1.60 — 60 La même, petit in-8° — 80 — 30 Parties d'orchestre 2.50 — 90 Parties supplémentaires à — 30 — 10 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.— 35</p> <p>— Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.</p> <p>Partition d'orchestre 1.80 — 65 La même, petit in-8° — 80 — 30 Parties d'orchestre 3.50 125 Parties supplémentaires à — 30 — 10 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.— 35</p>	<p>Glinka (M.) Le Prince Kholmsky. A. R. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergenois. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukulnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.</p> <p>Partition d'orchestre 4.50 160 La même, petit in-8° 2.— 70 Parties d'orchestre 8.50 3.— Parties supplémentaires à — 60 — 25 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 2.— 70</p> <p>— — — — — Séparément: Ouverture. Partition d'orchestre 1.80 — 60 La même, petit in-8° — 80 — 30 Parties d'orchestre 3.50 125 Parties supplémentaires à — 80 — 10 Pour Piano à 4 mains — 80 — 30</p> <p>Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre.</p> <p>Partition d'orchestre 5.50 195 Parties d'orchestre 11.— 885 Parties supplémentaires à — 80 — 30 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.— 105</p> <p>— Op. 14. Symphonie en ut pour Orchestre. Partition d'orchestre 14.— 490 Parties d'orchestre 28.— 980 Parties supplémentaires à 1.80 — 65 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 210</p> <p>Liadow (Anatole) Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.</p> <p>Partition d'orchestre 4.50 160 Parties d'orchestre 7.50 285 Parties supplémentaires à — 40 — 15 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.80 — 65</p> <p>— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Partition d'orchestre 3.— 105 Parties d'orchestre 8.50 3.— Parties supplémentaires à — 40 — 15 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow 1.60 — 60</p> <p>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.</p> <p>Partition d'orchestre 4.— 140 Parties d'orchestre 8.— 280 Parties supplémentaires à — 40 — 15 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.— 70</p> <p>— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 5.50 195 Parties d'orchestre 9.— 315 Parties supplémentaires à — 40 — 15 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.— 70</p> <p>— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 6.— 210 Parties d'orchestre 11.— 885 Parties supplémentaires à — 80 — 30 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.— 105</p> <p>— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Partition d'orchestre 10.— 350 Parties d'orchestre 12.— 420 Parties supplémentaires à — 80 — 30 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artsiboucheff 4.— 140</p> <p>— Op. 32. 3^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Partition d'orchestre 12.— 420 Parties d'orchestre 23.— 805 Parties supplémentaires à 1.40 — 50 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 6.— 210</p>

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). A. R.	
Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variasioni. III. Alborada. IV. Scene e canto gitano. V. Fandango asturiano.)	
Partition d'orchestre	7.50 2.65
Parties d'orchestre	16 5.60
Parties supplémentaires	à -80 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50 1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50 2.65
— Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	17.— 5.65
Parties d'orchestre	30.— 10.50
Parties supplémentaires	à 1.80 —85
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50 2.65
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	5.50 1.95
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	8.— 2.80
Parties d'orchestre	15.— 5.25
Parties supplémentaires	à -80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blum enfeld	4.— 1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	2.50 —90
— Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tsar“.	
Partition d'orchestre	3.50 1.25
Parties d'orchestre	9.— 3.15
Parties supplémentaires	à -80 —25
Pour Piano (à 2 mains)	1.40 —50
— Nuit sur le Mont Triglav. 3 ^{me} acte de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.	
Partition d'orchestre	14.— 4.90
Parties d'orchestre	30.— 10.50
Parties supplémentaires	à 1.80 —85
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète.	
Partition d'orchestre	7.— 2.45
Parties d'orchestre	20.— 7.—
Parties supplémentaires	à -80 —30
Séparément.	
No. 1. Introduction.	
Partition d'orchestre	-80 —30
Parties d'orchestre	3.— 1.05
Parties supplémentaires	à -80 —10
No. 2. Rédowa.	
Partition d'orchestre	2.— —70
Parties d'orchestre	8.50 3.—
Parties supplémentaires	à -40 —15
No. 3. Danse lithuanienne.	
Partition d'orchestre	1.20 —45
Parties d'orchestre	5.— 1.75
Parties supplémentaires	à -30 —10
No. 4. Danse indienne.	
Partition d'orchestre	1.80 —60
Parties d'orchestre	5.50 1.95
Parties supplémentaires	à -30 —10
No. 5. Cortège.	
Partition d'orchestre	3.— 1.05
Parties d'orchestre	10.— 3.50
Parties supplémentaires	à -40 —15
— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	2.50 —90
Parties d'orchestre	7.— 2.45
Parties supplémentaires	à -50 —20
Pour Piano seul	1.80 —60

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). A. R.	
La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.	
No. 1. Introduction.	
Partition d'orchestre	1.20 —45
Parties d'orchestre	6.— 2.10
Parties supplémentaires	à -30 —10
No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chor ad libitum.)	
Partition d'orchestre	7.— 2.45
Parties d'orchestre	18.— 6.30
Parties supplémentaires	à 1.— —35
No. 3. Polonaise. (Avec chor ad libitum.)	
Partition d'orchestre	3.— 1.05
Parties d'orchestre	8.— 2.80
Parties supplémentaires	à -40 —15
No. 4. Tableau VIII. (Avec chor ad libitum.)	
Partition d'orchestre	3.— 1.05
Parties d'orchestre	8.50 3.—
Parties supplémentaires	à -40 —15
Scriabine (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	1.40 —50
Parties d'orchestre	4.— 1.40
Parties supplémentaires	à -30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20 —45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.	
Partition d'orchestre	13.— 4.55
Parties d'orchestre	30.— 10.50
Parties supplémentaires	à 2.— —70
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à A.—20 = E.—10)	-80 —40
Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à A.—20 = E.—10)	-40 —20
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	6.50 2.30
— Op. 29. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	18.— 6.30
Parties d'orchestre	35.— 12.25
Parties supplémentaires	à 2.50 —90
Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati	8.— 2.90
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Églogie pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	2.50 —90
Parties d'orchestre	5.50 1.95
Parties supplémentaires	à -40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80 —60
— Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“ pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	13.— 4.55
Parties d'orchestre	24.— 8.40
Parties supplémentaires	à 1.40 —50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50 1.60
Stcherbatschew (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	2.— —70
Parties d'orchestre	4.— 1.40
Parties supplémentaires	à -30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20 —45
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	-80 —30
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.)	
Partition d'orchestre	5.— 1.75
Parties d'orchestre	6.— 2.10
Parties supplémentaires	à -30 —10
Tanékew (S.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	6.50 2.30
Parties d'orchestre	11.— 3.85
Parties supplémentaires	à -60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.— 1.05
— Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	15.— 5.25
Parties d'orchestre	35.— 12.25
Parties supplémentaires	à 2.— —70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50 2.30

Compositions pour Orchestre.

Tanékew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“.	
Partition d'orchestre	1.80 —65
Parties d'orchestre	6.50 2.30
Parties supplémentaires	à -30 —10
Réduction pour Piano par l'auteur	-60 —25
Tschaiakowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orange“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	6.— 2.10
Parties d'orchestre	13.— 4.55
Parties supplémentaires	à -80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.— 1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatam. Poème symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	6.50 2.30
Parties d'orchestre	13.— 4.55
Parties supplémentaires	à -80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.— 1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	6.50 2.30
Parties d'orchestre	13.— 4.55
Parties supplémentaires	à -80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.50 1.25
Tschérépine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtaine“ pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	2.50 —90
Parties d'orchestre	6.— 2.10
Parties supplémentaires	à -80 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.40 —50
— Op. 12. Scène dans la caverne d'assoucières (1 ^{re} acte, scène 1 ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	14.— 4.80
Parties d'orchestre	23.— 9.80
Parties supplémentaires	à 1.80 —85
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow	5.— 1.75
Wihol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	5.50 1.95
Parties d'orchestre	10.— 3.50
Parties supplémentaires	à -50 —20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50 —90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	6.— 2.10
Parties d'orchestre	12.— 4.20
Parties supplémentaires	à -80 —35
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— —70
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	5.50 1.95
Parties d'orchestre	15.— 5.25
Parties supplémentaires	à -80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50 —90
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	10.— 3.50
Parties d'orchestre	23.— 8.05
Parties supplémentaires	à 1.20 —45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.— 1.05

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintain op. 3.	
Partition	1.— —35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.— —75
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes.	
Partition	-80 —25
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.80 —60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	-80 —30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets.	
Partition	-50 —20
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.50 —50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20 —45
Sokolow (N.), Glasounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets.	
Partition	1.— —35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.— —75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.40 —50
Fanfares.	
Liadow (A.) et Glasounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatij) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.	
Partition	1.— —35
Partition et parties séparées	3.— 1.05
Réduction pour Piano par N. Sokolow	-80 —25
I. Allegretto, d'A. Liadow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.	
III. Moderato, d'A. Glasounow.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.	
V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glasounow.	
Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.	
Liadow (Anatole). Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.	
Partition et parties séparées	2.50 —90
Quatuor d'instruments à cuivre.	
Glasounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corni in F, Trombone tenore, Trombone basso).	
Partition	-40 —15
Partition et Parties séparées	1.20 —45
Réduction pour Piano à 2 mains	-40 —15
Flûte et Violon.	
Cui (César). Op. 58. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse.	
Parties séparées	3.— 1.05
Flûte et Piano.	
Akimenko (Th.). Op. 14. Idylle pour Flûte avec accompagnement de Piano	1.20 —45
Cor.	
Glasounow (Alexandre). Op. 24. Réverie pour Cor et Piano	1.— —35
Cor anglais.	
Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Cor anglais avec Piano	1.40 —50