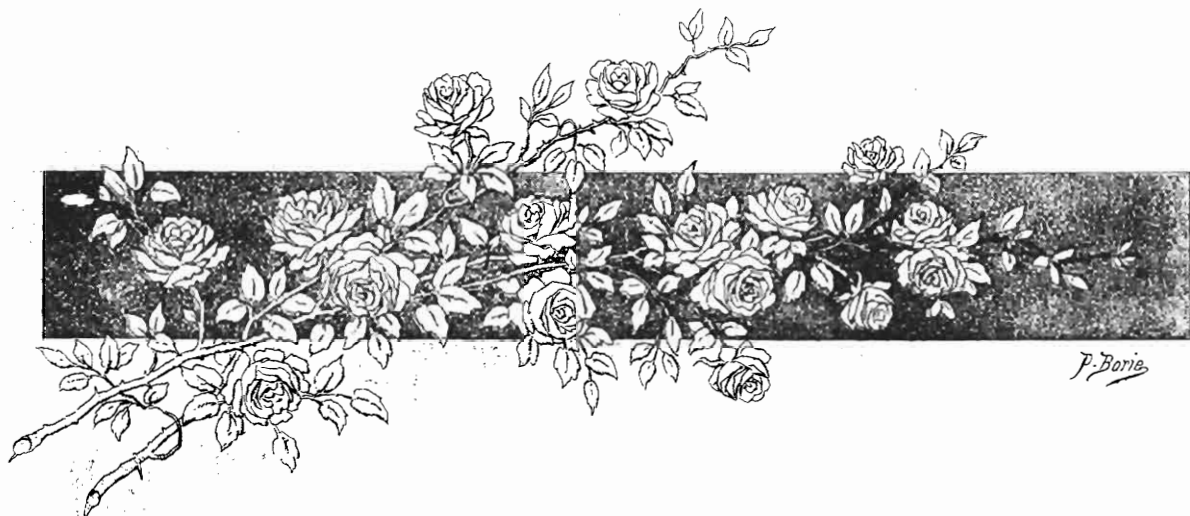


80615



ROSES D'OCTOBRE

Sonnets à l'Amie
D'ARMAND SILVESTRE

- 1 Dans tout ce qui me charme...
- 2 Ame et Parfum.
- 3 Tu m'as fait plus qu'un Dieu !
- 4 Devant la Mer.
- 5 Femmes et Fleurs.
- 6 Floraison.
- 7 Jete rapporte un Cœur...

Musique de

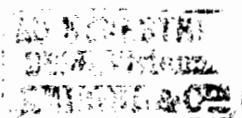
Xavier Leroux

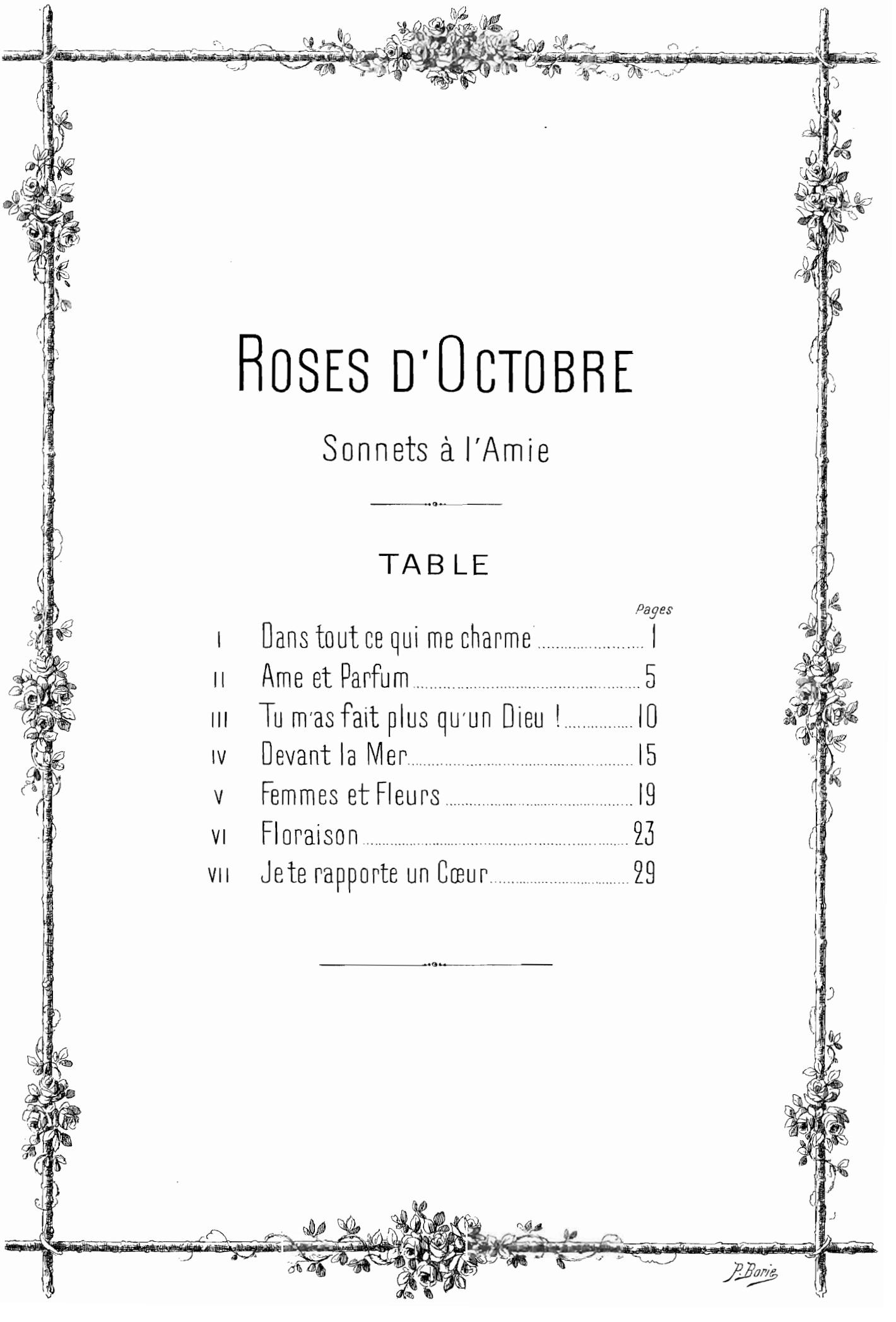
Chaque N^o. 5f
Le Recueil complet in 8^o net. 5f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs - Propriétaires

Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés en tous Pays.

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{ie} 1893



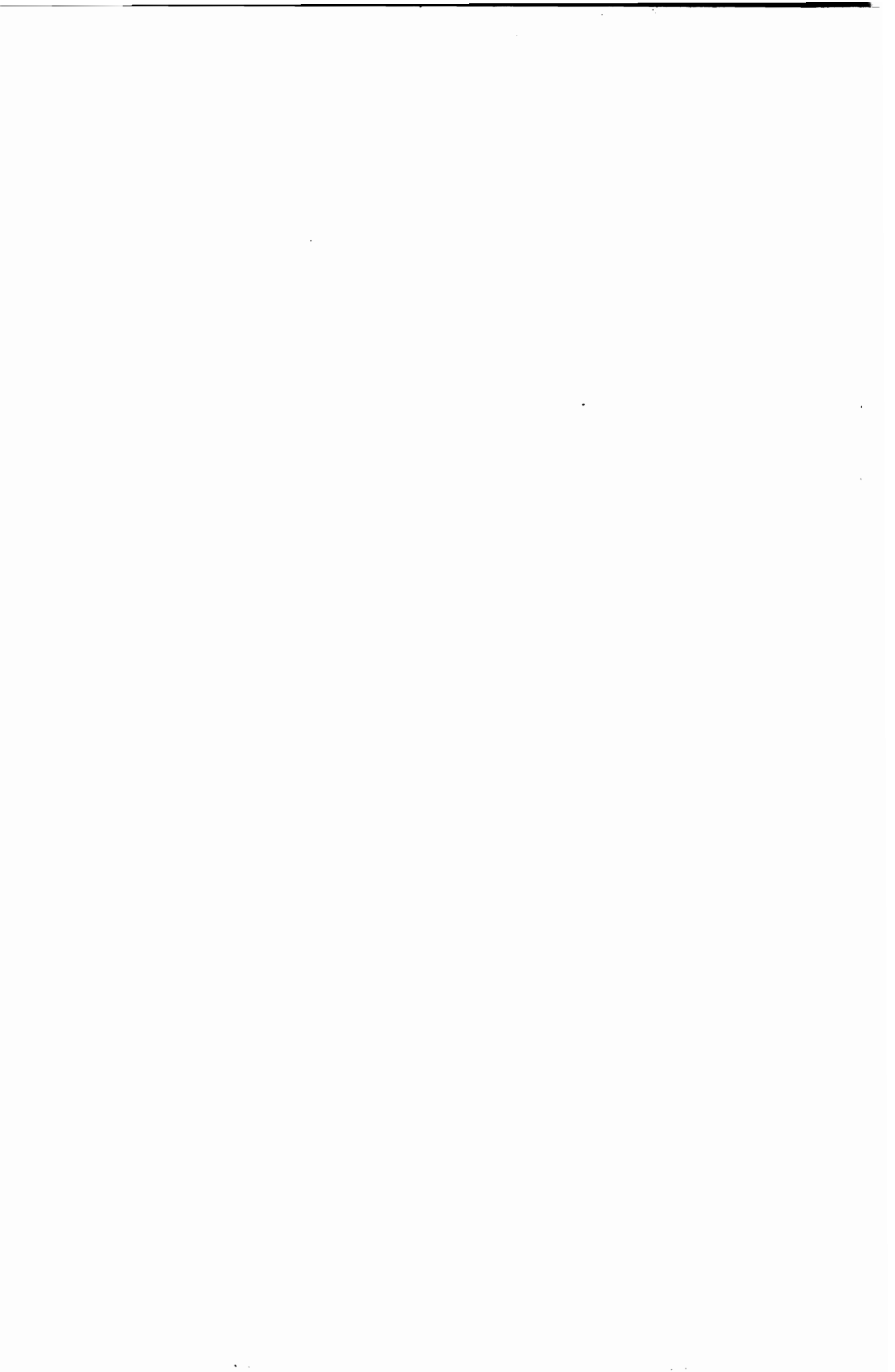


ROSES D'OCTOBRE

Sonnets à l'Amie

TABLE

	<i>Pages</i>
I Dans tout ce qui me charme.....	1
II Ame et Parfum.....	5
III Tu m'as fait plus qu'un Dieu !.....	10
IV Devant la Mer.....	15
V Femmes et Fleurs.....	19
VI Floraison.....	23
VII Je te rapporte un Cœur.....	29



ROSES D'OCTOBRE

I

DANS TOUT CE QUI ME CHARME...

à Ed. CLÉMENT de l'Opéra Comique.

Andante. sans lenteur. *p*

CHANT. Dans tout ce qui me

PIANO. *p*

2 Ped. * simile

charme et fait mon cœur joyeux C'est ta seule beau-

mf

mf

-té que j'aime et qui me touche. Je ne connaissais

p *f*

Dim. *mf*

4 Aug. 19 Cas. v. H. P. 2.50

Rit.

pas la rose a_vant ta bou - che, Je ne connaissais pas le ciel avant tes

a Tempo.

yeux . Le lys m'a_vait ca -

mf

- ché son front d'ar_gent soy - eux, Jusqu'au jour où je

Cresc. poco.

p

vis ton front doux et fa - rou - che; Et la chan_son des

pp

flots au soleil qui se couche, J'en appris la douceur triste

p *Rit.*

pp

dans tes a-dieux. Cette â-me des par-

p *Appassionato.*

ppp *pp*

3

Ped. *

- fums dont la brise est mê-lé-e, Par ton souf-fle me

mf *3*

mf

simile

fut seulement ré-vé-lé-e, Et je n'a-do-rais

f *3*

f *Cresc.* *3*

mf *Rit. molto.*

rien en ne t'a - do - rant pas!

Dim. *Dim. sempre*

a Tempo 1^o *poco più appassionato.*

Aux dé - li - ces de tout, Toi seu - le m'a fait nai - tre.

p *Cresc.*

Allargando poco.

mf *f*

Et, quand sur ton che - min j'a - genouil - le mon é - tre,

mf *Sempre cresc.*

à volonté. *Rit. molto.*

C'est mon rê - ve vi - vant dont je bai - se les pas!

f *Suivez.*

ÂME ET PARFUM

à Mademoiselle Jeanne LYON.

Andante quasi moderato.

CHANT.

PIANO.

Soutenu et bien chanté.

mf md. sfz mg. p Dim.

p Sans rigueur dans la mesure.

doux et soutenu.

pp avec la voix p

Avec la fleur — par toi choisi —

Ped.

mf — p

e J'empor-te ton i - ma - ge en fleur. — Ame et parfum, —

p mf — pp Rit. p pp

— charme et couleur Elle est — toute ma po-é - si -

pp suivez pp

- e .

poco più appassionato.

mf *m.d.* *mg.* *Dim.*

p **prenez le mouv^t plus modéré**

Mon baiser fou — de ja_lou_si -

pp

Ped. $\frac{0}{\sigma}$ *

- e Va, dans la rose où tremble un pleur, — Cherchant, furtif —

mf *p*

p *mf* *p*

— comme un voleur, Tes lè - vres au goût d'Ambroi_si -

p

e.

molto sostenuto.

mf

p

Ce pré-sent ————— de ta chère main, La fleur — pres — me

p *mf*

pp *Rit.*

mor-te de-main, Sef-feuille-ra ————— sans qu'on la tou-che,

dim. *pp* *suivez.*

a Tempo.

Cresc. *Stringendo.*

Quand, — dans son par-fum sur-vivant, Ma bouche eneor ———— boi-

p *cresc.*

molto appassionato. f

- ra souvent — L'o - deur — ex - qui -

- se de ta bou - che.

A - vec la fleur — par toi choisi -

- e J'em - porte ton i - mage en fleur — Ame et parfum —

p 3 *mf* — — — — — *p* 3

charme et couleur Elle est — — — — — tou-te ma po-é-

ff *Allargando.* *long.*

— si — — — — — e, Ame et parfum — — — — — charme et couleur Elle

ff *suivez.* *sfz*

p 3 *pp* *a Tempo.*

est — — — — — toute ma po-é — si — — — — — e!

p *pp* *mf*

mf *sfz* *mf* *f*

TU M'AS FAIT PLUS QU'UN DIEU!

à René DECESCAUD.

CHANT. *All^o appassionato ben moderato.* *mf*

PIANO. *Sostenuto assai.* *p*

Tu m'as fait plus qu'un

Dieu, fai-sant de moi celui Dont, sous ton pied vain -

f *mf* *Cresc*

avec charme.

- queur, le front vaincu se pen - che, Le jour où comme un

mf *p* *sf* *p*

Ped. ³ * Ped. ³ *

flot de clar-té qui s'é - pan - che A mes re -

f *mf*

Ped. ³ * Ped. ³ * Ped. ³ *

- gards en pleurs ton beau sourire a

mf

p

Cresc. f

lui, ton beau sourire a lui!

f

p *Poco rit.* a *Tempo appassionato.*

Tu m'as fait plus qu'un Dieu, permettant qu'aujourd'hui, De mes

pp *Suivez.* *Cresc.*

mf

lon - gues dou - leurs savourant la re - van - che,

mf *sf*

8

mf

Sous le ra - you - ne - ment de tes yeux de per -

p Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 *

- ven - che, Pas - sent mes jours heu - reux dont tout

f 3 *Rit.* *mf* *sfz*

Ped. 3 *

ff a Tempo.

deuil s'est en - fui!

sfz *f*

Plus lentement.

mf

Toi qui, fleur im - mor - tel - le as fleu - ri sur ma

p 6 6 6 6

Cresc.

rou - te, Mon bonheur — est si grand — que

molto appassionato.

quelquefois — j'en dou - te! Pour o-ser — tant t'ai -

Cresc. *f* *ff*

mf *p Rit.*

- mer, — con - fus — d'è - tre si peu!

Dim.

a Tempo. *Cresc.*

Me — lais - sant — à lais - se -

p *Cresc.*

f
 - noux — con — tem — pler face à fa — ce

mf
 Ta di — vi — ne beau — té — de — vant qui tout s'ef —

f *ff* *Rit.*
 - fa — ce, Clémente à mon dé — sir, tu m'as fait plus qu'un

a Tempo.
 Dieu!

IV DEVANT LA MER

à mon ami DELMAS de l'Opéra.

Largement.

CHANT. *f* Comme u - ne cou - pe

PIANO: *f sfz f*

d'or, voici que le so - leil Se pen - che vers la mer pour y puiser en -

mf *sfz* *mf* *Dim.* *p*

- co - re Le sang jeune et pour - pré de la nou - velle auro - re

mf *Cresc.* *f*

Allargando.

Dont - la lè - vre du jour attend le flot ver - meil _____ A

Suivez. *f* *ff* *mf*

avec une mélancolie douloureuse.

l'as - tre déclinant — mon désir est pa-reil Qui, las de rayon-

p *mf* *Dim.* *p*

- ner dans le vi - de so - no - re Pour fuir tes cieux cru - els, O toi qu'en vain j'a -

f *sfz*

mf *f*

- do - re, En at - ten - dant la mort des - cend vers le som -

mf *p*

mf *Dim.*

avec exaltation

- meill! Mais — le ressou - ve - nir de ta beauté pro -

mf *ff*

p *f* *Cresc.*

fon - de — S'ouvre à sa chute ain - si qu'un o - cé - an dont

Stringendo.

l'on - de Re - trem-pe sa bles - sure et le rend plus a - mer. —

Sempre cresc.

Stringendo molto. *Allargando*

ff a Tempo 1^o

molto.

Il renaî-tra, pa-reil au jour qui se ral-

avec une grande chaleur.

ff

- lu - me Ruis-selant de sang

clair à l'o-ri-ent qui fu - me, Ain - si que le so -

Allargando molto.

ff

- leil re-mon-te vers la mer.

FEMMES ET FLEURS

à Henri CAIN.

Andante. *pp*

CHANT. En les créant toutes pareil - les

PIANO. *pp* Ped. *

Par la grâce et par les couleurs — Dieu fit, complétant deux mer -

mf *pp Rit.* **a Tempo.**

- veil - les Les fem - mes paren - tes des fleurs.

mf *sf* *Dim.* *p* *pp*

2 Ped. *

p

Au même a - zur, il prit le

2 Ped. * simile

char - me — Des bleu - ets clairs et des doux yeux,

Et, dans tous deux, mit une larme Où luit le souve - nir des

Cieux. — Pour con - so - ler les cœurs mo -

- ro - ses, — Hors les baisers tout étant vain,

p Sur les lèvres et sur les roses *mf* Il fit sai -

- gner son cœur di - vin. *pp a Tempo.* Souf - fles

purs, ha - lei - nes pâ - mé - es Il gonfla des

mé - mes pi - tiés Les poi - tri - nes des bien aimé - es

en animant un peu.  *mf*

Et les boutons des églantiers. Il en -



Cresc. *f* *Allargando.* *a Tempo 1^o* *p*

- cha les mêmes i - res - - - ses Le même ou - bli des biens défunts

f *Suivez.* *p*



Rit.

Dans l'âme dou - ce des ca - res - ses, Dans l'âme dou - ce des par -



- fums.

p *Rit.* *ppp*



VI
FLORAISON

à Madame DELASALLE.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

a Tempo. *p* plutôt dit que chanté.

C'est le temps où le cœur des pi-voi-nes san-

- glan - tes Se dé - gon - fle de pourpre et rou-git les ga-

- zons, Où dans l'air plus lé - ger, l'a - me des florai -

- sous — Comme un vol de par - fums, ou - vre ses

pp
mf
dim.
pp

ai - - les len - - tes, Le temps où les grands

Rit.
ppp
pp a Tempo.
ppp
pp
suivez

lis, al - té - rés de so - leil, Recueil - lent é - perdus en de

va - gues dé - li - ces Un peu — de cendre d'or au

mf
p
mf

Cresc. *mf* *f*

fond _____ de leurs ca - li - ces, Comme un feu brille au

Cresc. *f*

ff

fond de l'en - cen - soir _____ ver - meil!..

ff *ff* *ff*

Allargando molto. *p* a Tempo 1^o. avec charme.

C'est le temps où tout

pp

simile

dit d'ai - mer dans la clar - té Du monde é - panou - i _____ comme

un jar - din de ro - ses, — Où tout dit d'ou - bli -

- er le flot — des jours mo - ro - ses — Par — le fris -

- son di - vin — de la brise — em - por - té, —

Dim. *pp* *Rit.*

p *pp suivez*

mf *Très vibrant.*

Le temps où Dieu vou - lut que tout char - me re - nais - se. Donc en bai -

f

- sant ses pas, — sui - vons sur son che - min

ff-Rit. *Stringendo poco.*

Cel - le qui sou-ri - ant, et des fleurs dans la main, Passe et porte à son

ff *suivez*

Ped. * Ped. * Ped. *

Allargando. *fff* *Allegro.*

front l'immortel - le jeu - nes - se.

Ped. * Ped. * Ped. *

fff

8

JE TE RAPPORTE UN COEUR...

à Madame Anne de VERGNIOL.

A volonté, très passionné.

CHANT.

mf

Je te rapporte un cœur plus folle-ment é-pris,

PIANO

mf

lent.

En qui l'absence a mis de nouvel-les ten-dres-ses; Et d'a-

a Tempo. mf Allegro

Cresc.

sfz

f

- voir plus longtemps atten-du tes ca-res-ses Je sens que leur re-

p

Cresc.

f

sfz

ff

- tour n'au-ra que plus de prix

ff

f

plus lent.

p

Beaux re-gards — qui men — tez — — — et

mf *très doux* *pp*

Ped. * simile

pp

bou-che qui sou- ris, — Main qui mets un frisson dans la

pp

mf *pp*

main que tu pres — — — ses, De mon cru —

sfz *pp*

mf *p*

- el amour dé- li- — — ces charme- res — — ses, At —

p

Accelerando.

- traits doux et mor-tels des maux que je souf-fris, _____

Cresc.

mf

p Me re-voi-ci. _____ Je rends à mes tour-

sfz

sfz

sfz

Accelerando sempre _____ *f* _____

ments leur proi-

mf *Cresc. molto.* *sfz*

f a Tempo plus modéré. _____

- e O ma seu-le dou-leur _____ O

f *sfz*

Ped. * Ped. *

pp mon u - ni - que joie, *sfz* Sur l'escla - ve à ge -

pp *Cresc.* *sfz*

Ped. *

ff - noux mets ton pied triom - phant

ff

f Je tends au joug un front prêt à saigner en - co - re, *ff* Un

mf *Cresc. molto.* *sfz*

long *All^o* sein prêt à s'ou - vrir sous ta main que j'a - do - re,

ff

à volonté *Appassionato molto.*

Lentement.

Je te rapporte un cœur — que plus rien ne dé-

a Tempo *Allegro.*

- fend.

Ped. * simile

Cresc. molto.