

Fauré
Le papillon et la fleur

Allegro non troppo.

p legg

La pauvre fleur di -

...sait au pa - pil - lon cé - les - te. Ne fuis pas!..

Vois comme nos des - tins sont différents. Je res - te. Tu t'en vas!

cresc. *scen.* *do.*
 Pourtant nous nous aimons, nous vivons sans les hom - mes, Et loin d'eux!

mf *rall.* *p*
 Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous . sommes fleurs tous deux!

mf *rall.* *p a Tempo.*

dolc.
 Mais hélas, l'air tem - pête, et la ter - re renchéâ - ne. Sort cru - el!

Je voudrais embaumer ton vol de mon ha - lei - ne, Dans le ciel!

cre - scen - do
Mais non, tu vas trop loin, parmi des fleurs sans nom - bre, Vous t'uy - es!

cre - scen - do

mf Et moi je reste seule à voir tourner mon om - bre, A mes pieds!
mf *coll* *p*

mf *coll* *p a Tempo.*

più animato
Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en - co - re L'aire ailleurs!

più animato

Aussi me trouves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en pleurs! —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are 'Aussi me trouves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en pleurs! —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cre - scen do
 Ah! pour que notre a - mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!

cre - scen - do.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and 7/8 time signature. The lyrics are 'Ah! pour que notre a - mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'crescendo' marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

f sempre *vall*
 Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Comme toi!

mf sempre. *vall* **a Tempo.**

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and 7/8 time signature. The lyrics are 'Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Comme toi!'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include 'f sempre', 'mf sempre.', and 'a Tempo.'.

The final system shows the piano accompaniment for the last few measures of the piece. It consists of two staves with a treble and bass clef. The music features a flowing eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a final cadence.