

# MINIATURES

## Dix morceaux lyriques de Salon

*pour Violon*

*avec accompagnement de Piano.*

N <sup>o</sup>		коп.	Мк.
1.	Danse rustique. . . . .	—45	1—
2.	Au berceau . . . . .	—45	1—
3.	La chasse. . . . .	—45	1—
4.	Danse orientale. . . . .	—45	1—
5.	Elégie. . . . .	—45	1—
6.	Souvenir de tristesse. . . . .	—45	1—
7.	Alla Zingara. . . . .	—45	1—
8.	Idylle. . . . .	—45	1—
9.	Danse polonaise . . . . .	—45	1—
10.	<u>Illusion</u> . . . . .	—45	1—

PAR

# MANTZEFF

Op. 9.



Propriété de l'éditeur.

**P. JURGENSON.**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,  
Neglinny pr. 14.



LEIPZIG,  
Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

# Nº 10. Illusion.

par M. ANTZEFF, Op. 9.

**VIOLON.** *Larghetto.* III. C. - - - - -

**PIANO.** *Larghetto.* *p*

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The grand staff also begins with *mf*. The music features a melodic line in the upper treble and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *p* and includes the instruction "II. C." above the first measure. The music progresses through a *cresc.* (crescendo) to a *f* (forte) dynamic. The grand staff also includes a *cresc.* and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *p* and includes the instruction "II. C." above the first measure. The music progresses through a *cresc.* to a *f* dynamic. The grand staff also includes a *cresc.* and ends with a *f* dynamic.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *dim.* and includes the instruction "II. C." above the first measure. The music progresses through a *pp* (pianissimo) dynamic. The grand staff also includes a *dim.* and ends with a *pp* dynamic. The word "smorz." (smorzando) is written above the grand staff in the final measures.

# Collection de Pièces

## POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.



### SUITE II.

	R. C.		R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. <i>Réverie russe.</i> . . . . .	— 50	Tschaïkowsky, F. Romance de Pauline, de l'op. La dame	
Simon, A. Op. 17. № 1. Presto humoristique. . . . .	— 70	de Pique, <i>arr. par A. Kleinecke</i> . . . . .	— 40
" " " 2. 2-me Berceuse. . . . .	— 50	" Solo de Violon du ballet. Le lac des cygnes,	
" " " 3. Valse. <i>Edition de Salon</i> . . . . .	— 70	<i>arr. par A. Kleinecke</i> . . . . .	— 75
" " " 3. Valse. <i>Edition de Concert</i> . . . . .	— 80	Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs.	
" Op. 28. Berceuse célèbre . . . . .	— 50	<i>Complet T. 31</i> . . . . .	2—
Stern, S. Il lamento. <i>Romance</i> . . . . .	— 40	" Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная. . . . .	1—
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. <i>Transcr.</i>		" " " 2. Соловей. . . . .	1—
<i>par N. de Swett.</i> . . . . .	— 40	" " " 3. Шестнадцать лѣтъ . . . . .	1—
" " " 2. " 3. d-to <i>Transcr. par T. Nachéz.</i> — 50		" " " 4. Бывало. . . . .	1—
" Op. 5. Romance. <i>Transcr. par N. de Swett</i> . . . . .	— 50	" " " 5. Тропка . . . . .	1—
" 9. № 1. Réverie " . . . . .	— 70	" " " 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ берега. 1—	
" 10. Humoresque, <i>arr. par l'auteur.</i> . . . .	— 50	Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra.	
" 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, <i>arr. par</i>		<i>Le Prophète.</i> . . . . .	150
<i>F. Laub.</i> . . . . .	— 50	Wieniawsky, H. Souvenir de Posen. <i>1-re Mazurka.</i> . . . .	— 75
" 19. № 4. Nocturne, <i>arrangée par E. Sauret</i> . . . . .	— 60	" Kujawiak. <i>2-e Mazurka</i> . . . . .	— 50
" 19. " 4. d-to " <i>Hrimaly.</i> . . . .	— 60	" Op. 4. Polonaise de Concert en ré. . . . .	1—
" 19. " 5. Capriccioso. " " . . . . .	— 60	" 5. Adagio élégiaque. . . . .	— 80
" 26. Sérénade mélancolique . . . . .	— 75	" 6. Souvenir de Moscou. . . . .	— 80
" 27. № 4. Le soir . . . . .	— 40	" 23. Gigue . . . . .	— 75
" 30. Andante du 3-me Quatuor, <i>arr. par l'auteur.</i> — 80		" 24. Fantaisie Orientale . . . . .	— 75
" 34. Valse-Scherzo. . . . .	170	Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, <i>pour Violon et Piano</i>	
" 35. Concerto . . . . .	450	<i>ou Harmonium.</i> . . . . .	— 70
" 37bis № 6. Barcarolle, <i>arr. par N. de Swett</i> . . . . .	— 70	" d-to <i>pour Violon sur la 4-e corde et</i>	
" 37bis № 6. d-to " <i>E. Sauret.</i> . . . .	— 60	<i>Piano</i> . . . . .	— 70
" 37bis № 11. En traîneau " " . . . . .	— 50	" Chant du soir de R. Schumann . . . . .	— 40
" 40. № 2. Chanson triste " <i>T. Nachéz.</i> — 50		" Larghetto de W. A. Mozart . . . . .	— 70
" 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2.		" Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2. . . . .	— 60
Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. <i>Complet.</i> 220		" Nocturne de F. Chopin. Op. 27 . . . . .	— 80
" 48. Valse, tirée de la Sérénade, <i>arr. par L. Auer.</i> — 85		" Paraphrase de la romance du Concerto en	
" 66. La belle au bois dormant. Valse, <i>arr. p. Hofmann.</i> — 80		Mi-mineur de F. Chopin. . . . .	— 90
" 66. " Entr'acte " <i>A. Kleinecke</i> — 70		" Romance . . . . .	— 70
" Elégie pour orchestre à cordes, <i>arr. p. A. Kleinecke</i> — 80		Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon . . . . .	— 90
Tschaïkowsky, P. Op. 37bis. № 10. Chant d'automne, <i>arr. par A. Kleinecke.</i> 60 c.			
" " " 12. Noël. Святки. . . . .	80 "		
Waghalter, H. Op. 3. Réminiscences de l'opéra Faust . . . . .	70 "		



Propriété de l'éditeur.

**P. JURGENSON.**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,  
Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,  
Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.