

Sarabande


a.d. Suite von JEAN PHILIPPE RAMEAU (komp.1731).

Für Guitare (oder Laute) gesetzt und im Künstlertheater der Ausstellung München 1908
in dem Servantes'schen Stück „Das Wundertheater“ auf der Bühne gespielt von Heinrich Albert.

Eigentum des Stifters.

(M.M. ♩ = 84)

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as (M.M. ♩ = 84). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Roman numerals III, VII, and VIII are placed above the staves to indicate barre positions. The music features a mix of chords and melodic lines with intricate fingerings.

[barré;  mit dem 3. Finger der rechten Hand über die Saiten streichen.