

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/21

Sehet zu, thut rechtschaffene Früchte der Buße/a/Hautb./
2 Violin/Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.11.
p.Trinit./1718.



Autograph August 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte zählung: 3 Bogen.

10 St.: C 1,2,A,T,B, vl 1/ob, vl 2, vla,vlne, bc
je 1 Bl., vl 1/ob und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 151/XX.

Text: hrsg. von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xerokopie d. gedr. Textes : 2003 A OS19 S 148 ff.

Sinfonie, für Violinen, Violen, Fagott, Horn, Trompeten, Pauken &

18.

426/21

151
XX

f(18)u

Partitur
1718.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Vertical markings and text on the right edge of the page, including a list of numbers and some illegible characters.

F. A. B. M. Aug. 1718.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and five lute parts. The vocal line includes the lyrics: "Dasset zu" and "Gut nicht jeyne frucht der luyde". The lute parts are arranged in five staves below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and five lute parts. The vocal line includes the lyrics: "Gut nicht jeyne frucht der luyde". The lute parts are arranged in five staves below the vocal line.

GROßHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is arranged in systems of three staves each. The lyrics are written in cursive below the notes.

Apfel die Art der

Apfel die Art der Bäume, die Kirsche gelocht

Continuation of the handwritten musical score. The notation and clefs are consistent with the previous section. The lyrics are written in cursive below the notes.

Darum

Darum welcher Baum mit guter Frucht bringt, den abgehan

Bäume, die Kirsche gelocht

Darum

Darum

Darum

Darum

welcher Baum mit guter Frucht

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

1. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 2. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 3. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 4. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 5. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 6. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 7. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 8. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 9. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 10. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 11. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 12. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 13. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 14. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 15. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 16. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 17. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 18. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 19. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 20. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 21. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 22. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 23. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 24. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 25. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 26. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 27. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 28. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 29. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 30. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 31. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 32. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 33. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 34. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 35. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 36. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 37. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 38. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 39. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 40. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 41. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 42. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 43. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 44. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 45. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 46. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 47. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 48. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 49. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 50. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 51. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 52. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 53. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 54. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 55. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 56. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 57. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 58. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 59. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 60. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 61. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 62. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 63. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 64. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 65. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 66. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 67. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 68. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 69. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 70. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 71. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 72. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 73. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 74. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 75. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 76. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 77. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 78. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 79. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 80. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 81. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 82. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 83. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 84. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 85. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 86. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 87. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 88. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 89. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 90. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 91. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 92. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 93. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 94. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 95. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 96. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 97. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 98. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 99. *...der Baum mit gute Frucht bringt*
 100. *...der Baum mit gute Frucht bringt*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The music is written in a cursive, historical style. Several staves contain lyrics in German, which appear to be a form of the Lord's Prayer: "Läng d. int. ferd. - er gendworf. d. int. ferd. - er gendworf." The lyrics are written in a cursive script that is difficult to read precisely.

A section of the handwritten musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 9/8 time signature. The word "Unison" is written below the staff. The music consists of a single melodic line with some trills and grace notes.

A section of the handwritten musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 9/8 time signature. The word "Unison" is written below the staff. The music consists of a single melodic line with some trills and grace notes. The word "Unison" is written below the staff. The music consists of a single melodic line with some trills and grace notes.

Handwritten musical score system 1, featuring three staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "und wir sind Gottes Gabe" and "Ihr Heiligtum des Herrn".

Handwritten musical score system 2, featuring three staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "Ihr Heiligtum des Herrn" and "Ihr Heiligtum des Herrn".

Handwritten musical score system 3, featuring three staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "Ihr Heiligtum des Herrn" and "Ihr Heiligtum des Herrn".

Handwritten musical score system 4, featuring three staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "Ihr Heiligtum des Herrn" and "Ihr Heiligtum des Herrn".

Handwritten musical score system 5, featuring three staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "Ihr Heiligtum des Herrn" and "Ihr Heiligtum des Herrn".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "Ihr" and "Ihr die Armen mit Freyheit in die Armen" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "reuf über mich über mich über" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "maß bey so bey bey ab ab bey" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "Lust" and "bey" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "Lust" and "bey" are written in a cursive hand.

folgt jenny des die Königinen dort in Tinnis d. Jalande das gebirge d. J. 1781

Guedy auf draufft: mit einig, auf der guedy geb, verijet d. J. 1781, die Strauch al. J. 1781.

als for auf ist. die J. 1781, die Strauch al. J. 1781, die Strauch al. J. 1781.

litz, in glahy in Kreybung litz.

Hault. Bl.

die, in litz, die Strauch al. J. 1781, die Strauch al. J. 1781.

die, in litz, die Strauch al. J. 1781, die Strauch al. J. 1781.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

fußten nun auf erden
nun auf erden wieder an, nun auf erden

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

nun auf erden wieder an
auf in die Höhe zu

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

auf in die Höhe zu
den - er den

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

den - er den die
füßten nun auf erden
nun auf erden

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

an - nun auf erden die wieder an.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. The music consists of several measures with notes and rests. A key signature change is visible, moving from one key to another.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. The music consists of several measures with notes and rests. A key signature change is visible, moving from one key to another.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. The music consists of several measures with notes and rests. A key signature change is visible, moving from one key to another.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. The music consists of several measures with notes and rests. A key signature change is visible, moving from one key to another.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. The music consists of several measures with notes and rests. A key signature change is visible, moving from one key to another.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. The music consists of several measures with notes and rests. A key signature change is visible, moving from one key to another.

Haute.

Larghetto. *mf.* *fort.*

p.

*So ist die Welt gekommen
zu dem Ende*

*So ist die Welt gekommen
zu dem Ende*

p.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: *meiner Freude durch den Geist* and *meiner Freude durch den Geist*. The piano accompaniment consists of several staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: *Die Freude ist ein Flug* and *Die Freude ist ein Flug*. The piano accompaniment continues with various musical notations.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: *my* *ry* *is* *konf* *mit* *und* *ist* *konj*

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: *Das* *ist* *gantz* *ihis* *reyn* *ist* *ist* *Das* *ist* *gantz* *ihis* *reyn* *ist* *ist*

Soli Deo Gloria
Ami.

151
XX.

7

Orchester zu 3, 4^{te} nach folgenden Stimmen
des Orchesters.

a

Hautb.

2 Violin

Viol

2 Cant:

Alto

Tenore

Bass

In: II. p. Primis.
1778.

c
Continuo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Continuo

This image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves, each containing a line of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). A significant feature of this score is the use of figured bass notation, where numbers (1-7) are placed below the notes to indicate fingerings and intervals. Some staves also include specific performance instructions such as "Flut" (flute) and "Luyt" (lute). The paper is aged and shows some wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as sharps (#) and accidentals. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration. The music is arranged in systems of staves, with some staves containing lyrics or performance instructions. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

away.

Dir, in lang, in defulo zu beyh!

tasto solo.

tasto solo.

Largo affettuoso. Coro.

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

سعود

Violino I.

1

Handwritten musical score for Violino I. The score consists of 15 staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *pp.*, *f.*, and *fort.*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Recitativo tacet*.



Hautb. Solo

Choral Solo

Stark effeciv

Capo Recital

mp.

l. fal. t.

Ma

Handwritten musical notation on the left side of the page, including a section labeled "Recitativo" and various staves of music.

Choral fest & feyerl. p.
Choral $\text{♩} = 12$
Handt feyrl. $\text{♩} = 8$
Larg affettuoso.

Handwritten musical notation for a choral piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

adagio.

Violino 2.

11

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 14 staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *forz.* The music is written in G major and 3/4 time. The piece concludes with a double bar line and a large 'H' symbol.

Recitat // Aria // Recitat //
tacet // tacet // tacet //

Handwritten title: *Handel's Lust der Lust*

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The first staff begins with a dynamic marking of *mp.* (mezzo-piano). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff includes trill markings (*tr*) and a dynamic marking of *mp.* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

Seven empty musical staves, each containing faint, illegible handwritten markings or bleed-through from the reverse side of the page.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Viola

12

Subito più forte

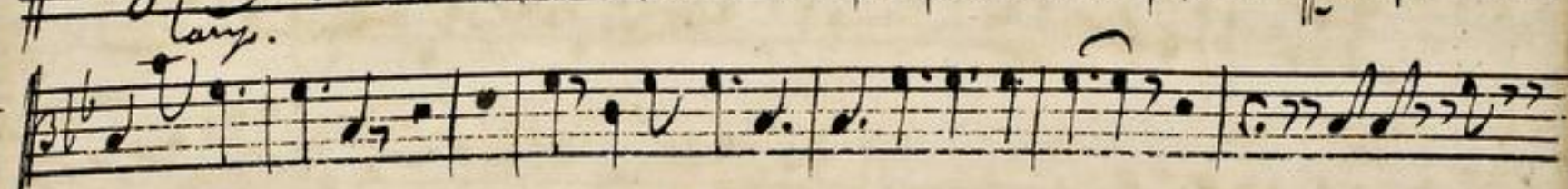


Aria Recitativo Aria Recitativo
tacet tacet tacet tacet

Choral. Dy. 2. 3. 4. 5. 6.



lapp.



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violone

1. Violone

Epit. Violone

Ways.

Tief, tief, die Nacht p.

mp.

Capo

Choral.

Largo affettuoso.

pp.

f.

pp.

f.

pp.

f.

pp.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Canto

Das ist zu - Gutteschaffen frucht der buße

Gutteschaffen frucht der buße warum

baum nicht gute frucht bringt wir abgefaen wird abge

faen wir abgefaen und im fu - er geuorffen

und im fu - er geuor - fu *Aria*

Zeit geung daß die Vergangt Zeit in Tind und Syand

Zugebraucht und Gottes Gnaden Auf Voracht: nun undigt fu

das Gnaden feult, und ist es Zeit die straffen abzuerffen fu

ihl von forzen zu beteffen, und dem der selbft für unsre

und gelitten im Glauben um Vergabung bitten.

Dies ist die Sünde zu bußen ist die Sünde zu

bußen den - den bußer den - den bußer die zu fußen um mich

weiter um mich mit der um mich weiter gnädig an, um mich mit der

nim mich wieder nim mich wieder gnädig an *f*
 lieg die Füße zu Füßen ist lieg die Füße zu Füßen
 Dim den Füßen Dim den Füßen die zu Füßen nim mich
 wieder — nim mich wieder gnädig an
 an der gesal- — nen Fra — — —
 fluch der Kreuzigen — — — ganz blüß soll be
 rein mach ist gottan mach ist gottan soll berein mach ist gottan
 fhan — soll berein mach ist gottan mach ist gottan *Recit tacet*
 Jesu du hast mich genommen meine sünden durch dein
 laßt er loßer kommen meine seligkeit zu
 blüß
 güt und weil du so großstagen, laßt die Dime an
 Leinb getragen wo stehst mich und ist so — Da bist ganz
 dein eigen seig

Großherzoglichen
 Hessische
 Bibliothek

Canto 2

Dasel zu / Unruh / fassens / frucht / der / beyde

Und / Lamm / welcher / Baum / nicht / gute / Frucht

bringet / wir / ab / gesanten / welcher / Baum / nicht / gute / Frucht

bringet / wir / ab / gesanten / wir / ab / gesanten / und / in / frei =

= er / gerissen / und / in / frei - er / geworfen = frei

aria // *tacet* //

Recitativo // *aria* // *Recitativo* //

tacet // *tacet* // *tacet* //

Lehn / du / fast / weg / gengerntu / meine / sünden

Laß / o / Er / löst / kommen / meine / sündig

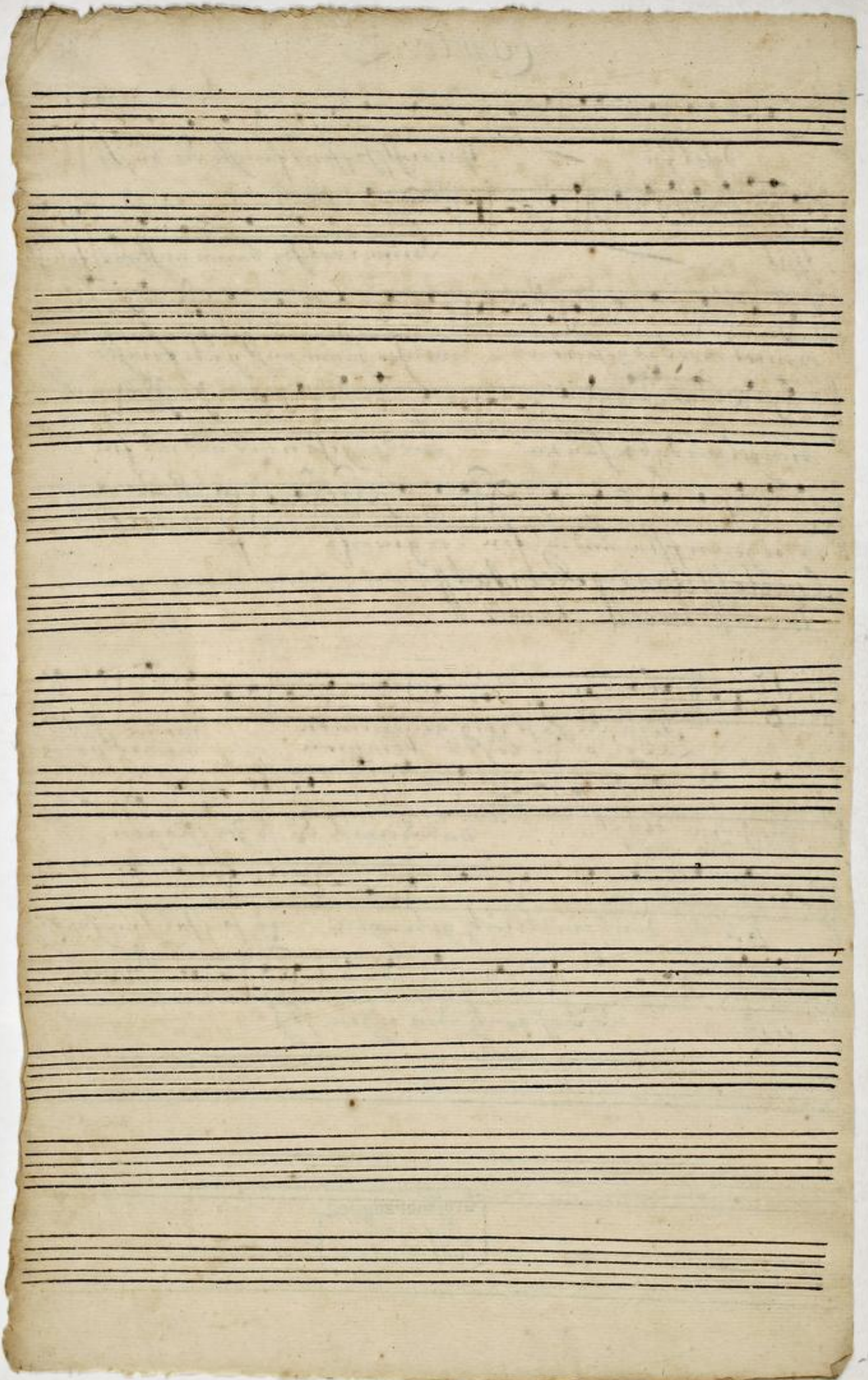
mit / dein / blut / und / weil / du / so / zer / schlagen

Leit / zu / güt

Laß / die / Dind / am / Kreuz / getragen / ich / so / steh / mich / erlösig

Laß / dich / ganz / dein / igen / sey.

Großherzoglichen
Hessische
Bibliothek



Sehst zu sehst zu thut rechtschaffene fruchte der
 büsse thut rechtschaffene fruchte der büsse es ist schon die
 Axt den baumen an die Wurzel gelegt darum Welcher baum öf
 gute fruchte bringet wird abgehauen Wird abgehauen
 Wird abgehauen und ins feuer geworfen und ins
 Feuer geworfen

Aria Recitativo Aria
 Tacet Tacet Tacet

Nun ich weis du kanst das flehen meiner Seelen meiner
 Seelen nicht verschmähen sondern wirst für meine Sünden
 mir Ver söhnung lassen finden; mein glaube fraget dich ob
 die Vergebung da? und sieh du neigst dem haupt am Creutz
 und Winckest ja.

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves of music with lyrics written in German. The lyrics are: "Jesu du hast weggenommen meine schulden durch dein blut Seeligkeit zu gut und die weil du so zerschlagen hast die Sünd am freutz getragen ey so sprich mich endlich frey dass ich ganz dem eigen sey". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Jesu du hast weggenommen meine schulden durch dein blut Seeligkeit zu gut und die weil du so zerschlagen hast die Sünd am freutz getragen ey so sprich mich endlich frey dass ich ganz dem eigen sey

Tenore

Dafol zu — — — — — Und rufft fassens frucht der buche
 Iam in welcher baum nicht gute frucht bringet wird abge
 fahen wird abgefahen welcher baum nicht gute frucht bringet
 wird abgefahen wird abgefahen und ins feuer geworfen

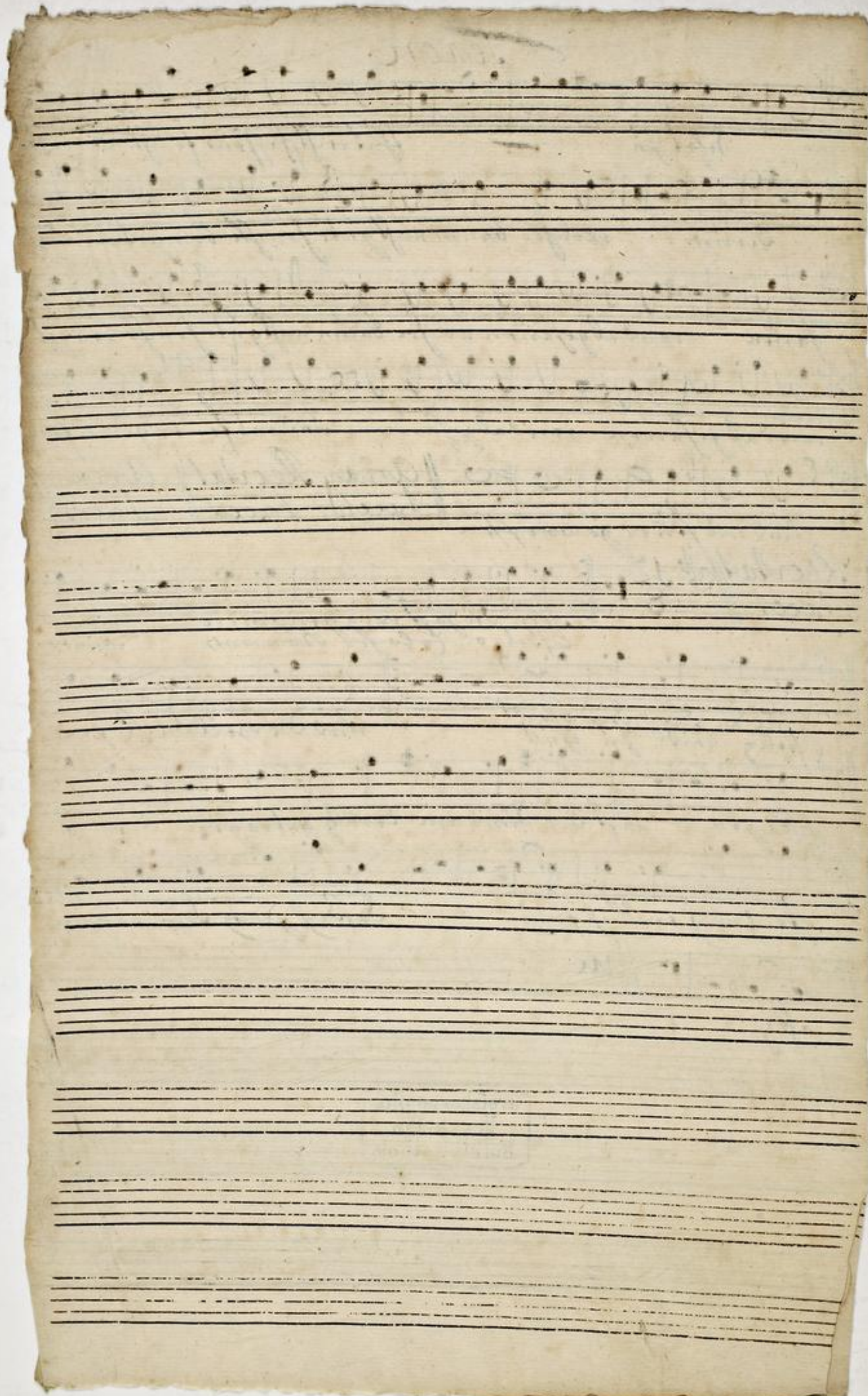
Aria Recitat Aria
 tacet tacet tacet

Recitativo 12
 tacet

Ich in fast weggenommen
 laß dich klopf kommen mms
 intire

schilven durch dem blut
 frolich wird zu gut und die weil du so zu
 schlagen laß die dunn am kreuz getragen
 bring mich endlich frey daß ich ganz dem reigen
 frey

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek



Basso

18

Das ist zu
Hut nicht, Lassen frucht der
büße ist es son die Art den bäumen an die Thronfolge
legt Darum wird abgehauen welcher Baum nicht
gute frucht bringt wird abgehauen und mit sein = er ge
weissen und mit sein genau = sein.
Hut büße Ja = Hut büße ist Zeit =
ist Zeit weil Gottes Zorn son blitz und Donner son blitz.
son = = nur weil Gottes Zorn son blitz und Donner
krank, Hut büße Ja = Hut büße ist Zeit = ist Zeit weil
Gottes Zorn son blitz und Donner son blitz und son
nur weil Gottes Zorn son blitz und Donner
krank² fällt er mit Kräften mit Krä

nem in die Arme mit Freuden in die Arme Laß sie sich
 über mich über mich erbar -
 lang so lang so lang als ich noch frey ist frey ist frey
 frey so lang so lang so lang so lang - als ich noch
 frey ist frey ist frey.
 Laß dich fast unergötlicher Laß dich o Er - lobe dich Kommen
 fühlen dich dein Blut polig - mich zu gut
 schlagen Laß die sünd am Leinb getragen
 ich so stiel mich endlich frey Laß dich ganz
 dein eigen sey

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek