

Canzake

Au Sonntage Septuagesime

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

N^o 144.

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

CONCERTO.

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 









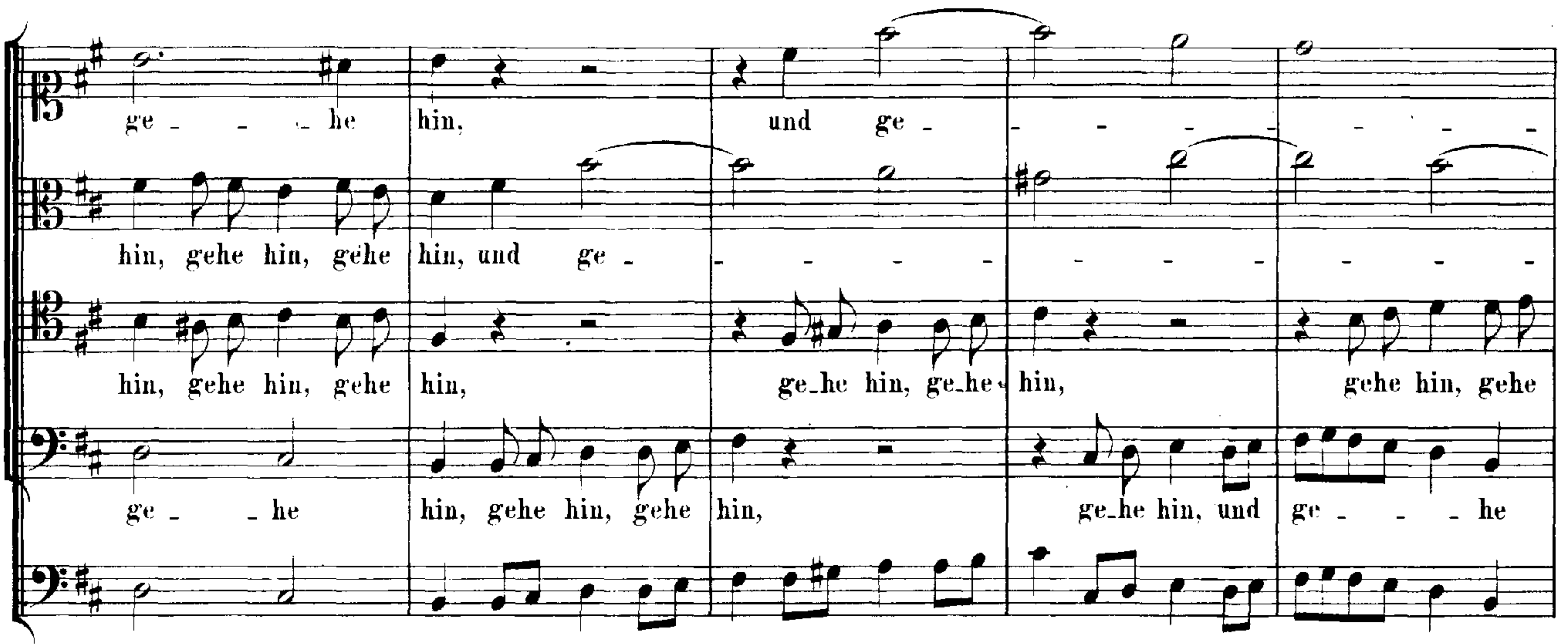












ge - - he hin, und ge - - - - -
hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - - -
hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, ge-he hin, gehe hin, gehe
ge - - he hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - - - he
ge - - - - -



- - - he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin,
- - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und
hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge - -
hin, ge-he hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he hin,
- - - - -



nimm, was dein ist, und ge - - - he hin, ge-he hin, ge-he
ge - - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, nimm, was
- - - - - he hin, und ge - he hin, gehe hin,
und ge - - - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he
- - - - -

hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,
 dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,
 und ge - he hin, ge - he hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, und ge -
 hin, gehe hin, ge-he hin, und ge-he hin, gehe hin, und ge - he hin, und ge-he hin,

und ge -
 und ge - - he hin, und ge -
 - he hin, und ge - - he hin,
 und ge - - he

- he hin, und ge - he hin, und ge - he
 - he hin, und ge -
 nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe
 hin, ge-he hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin,

hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge-he hin, gehe hin, und ge - - - he
 - - - he hin, und ge - - - he - hin, und ge - he hin, ge - - he
 hin, gehe hin, ge-he hin, gehe hin, und ge - - - he
 ge-he hin, ge-he hin, nimm, was dein ist, und ge - - he

hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - he hin, gehe hin, und ge - he - hin, gehe hin, gehe
 hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und ge-he hin, ge - he hin, und ge - he

hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

Mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ,

wenn was nicht nach Wunsch geschieht, lieber Christ, murre nicht,

lieber Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch geschieht,

mur - - re nicht, lieber Christ, mur - - re nicht, lieber Christ, wenn was

nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schieht, lie - - ber Christ, murre nicht, lie - - ber

Christ, murre nicht, wenn was nicht - nach Wunsch, nicht - nach Wunsch ge - schieht, mur - re nicht, lieber Christ,



mus - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics starting in the second measure.

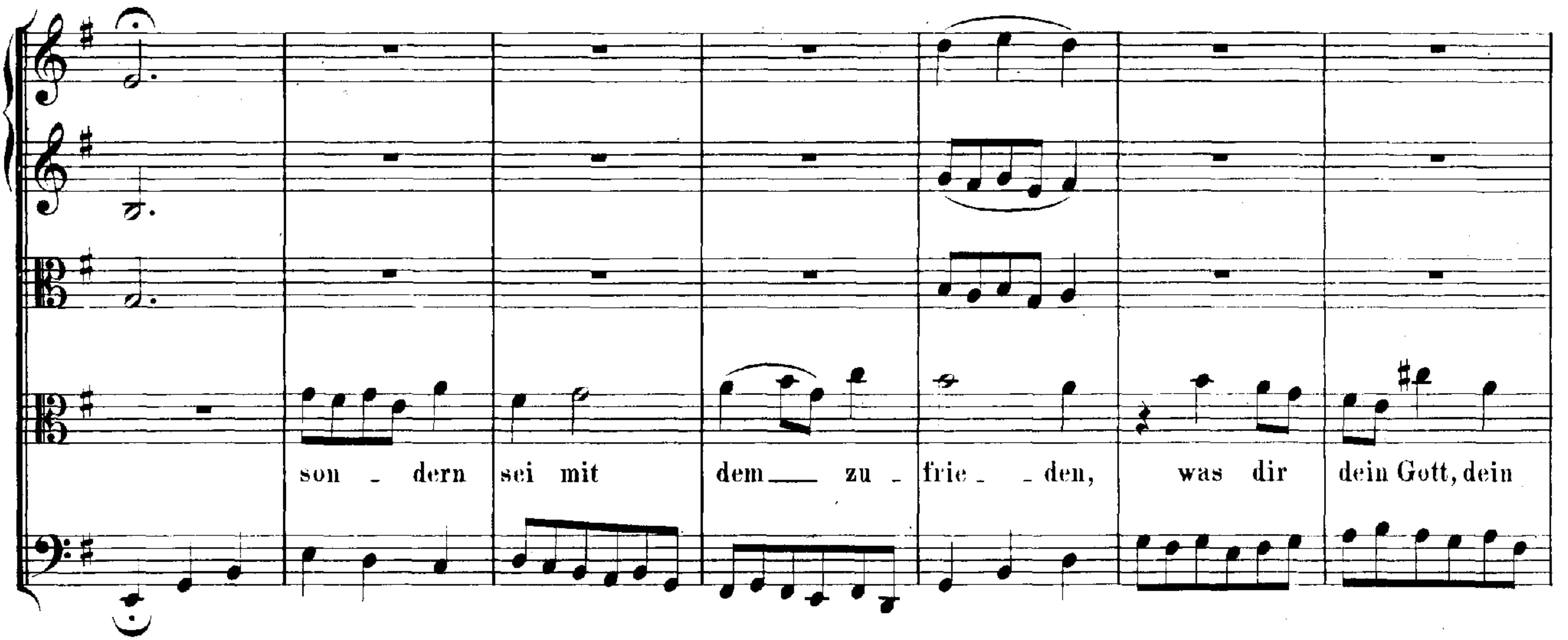


schiebt;

This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment continues with intricate patterns in both hands. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics starting in the second measure.



This system contains the final five measures of the piece (measures 11-15). The piano accompaniment concludes with a series of chords and melodic fragments. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics starting in the second measure.



son - dern sei mit dem — zu - frie - den, was dir dein Gott, dein

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then continues with the lyrics.



Gott hat be - schie - den, er weiss, was dir nütz - lich, dir nützlich ist,

This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures and melodic lines in both hands.



This system contains the final six measures of the piece. The vocal line concludes with a half note G4. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a final chord.

son - dern — sei mit dem zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er — weiss, was — dir nütz - - lich, dir nützlich ist, er weiss,

er weiss, was dir nütz - lich, er weiss, er weiss, was dir nütz - lich, dir nütz - - lich — ist.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Alto.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Tenore.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Basso.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Continuo.


Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

RECITATIV.


Tenore. 

Wo die Ge-nügsamkeit re-giert und ü-ber-all das Ru-der führt, da ist der Mensch ver-

Continuo. 




gnügt mit dem, wie es Gott fügt. Da - ge - gen, wo die Un - ge - nüg - sam -



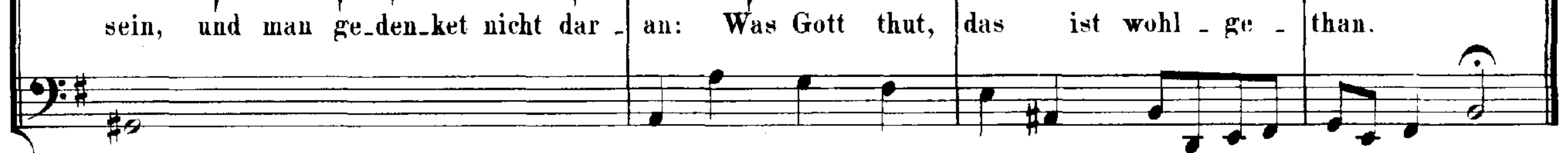


keit das Ur-theil spricht, da stellt sich Gram und Kum-mer ein, das Herz will nicht zu-frie-den





sein, und man ge-den-ket nicht dar - an: Was Gott thut, das ist wohl - ge - than.



ARIE.

Oboe d'amore. 

Soprano. 

Continuo. 







Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit ist ein Schatz in die - sem

Le - ben, welcher kann Ver - gnügung ge - ben in der gröss - ten Trau - - - rig - keit, Ge -

nüg - - - sam - keit.

Dem es läs - set sich in Al - - -

... lem Gottes Fü-gung wohl ge - fal - - - - - len, Ge - nüg - sam -

keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - - sam - keit, Ge - nüg - samkeit;

Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam -

keit ist ein Schatz in die-sem Le-ben, welcher kann Ver-gnügung ge - ben in der grössten Traurig -

keit, denn es lässt sich in Al-lem Gottes Fügung wohl ge-fal-len Ge-nüg-sam-

keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-

-sam-keit, Ge-nüg-samkeit, Ge-nügsam-keit.

CHORAL.

Soprano.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau - ben fe - ste.

Alto.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Tenore.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Basso.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Continuo.

Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -
Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -
Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -
Er hilft aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.