

Claudín

**V**OUS maymes dōnes moy assure rance *ce* Du se croiray q̄ quecc̄s faultz sēblāt: Faignez maymer me e demōs  
 trāt semblāt Que me voulez cōtenter despe rance q̄ me voulez cōtenter despe rance.

**V**OUS maymes dōnes moy assure *ce* Du se croiray quecc̄s faultz sēblāt Faignez  
 may mer me demōstrāt semblāt Que me voulez cōtenter desperan *ce* Que me vouz

**V**OUS maymes donnes moy assuran *ce* Du se croire quecc̄s faultz sēblāt Faignez maymer me  
 demōstrant semblāt Que me voulez cōtenter desperan *ce*.

**L**ivre premier contenant xxix. chansons a quatre par  
 ties le tout en bng liure iprimees p Pierre Attaignant  
 imprimeur et libraire de musique demourât a Paris en  
 la rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.  
 Mēse Januario M.D. xxxv.

Amour est bien	Certon	Folio primo	Le voulez vous	Jacotin	xxviii
Après auoir las tout	Certon	xxvi.	Mon mary est alle au guet	Passereau	liii
Autoly fondu sanfonnet	Passereau	xxv	Mon cuer sera tousiours	Certon	vii
Contentez vous amy	Claudín	xi	Mort et fortune	Sombert	xv
Dictes vo <sup>9</sup> q̄ ne scay faire	Des fruz	ix	Ne te plains tant amy	De villiers	xxix
Dame de beaulte	Dozel	xxix	Ne scay pour quoy		xxx
En languissant	Certon	v	Nature a faict	Roquelay	xxxi
En esperant	Claudín	xii	Prenezle galland	Sohier	xxxi
Espoir ma tenu	Roquelay	xxii	Ramonnez moy ma cheminee	hesdín	xxii
Faict elle pas bien		xxiii	Sur la rousee	Passereau	xxvii
Je voudroye bien	Doublet	liii	Si lay este vostre amy	Jennequin	xxv
Jay ven le temps	Jennequin	vi	Trefues damours	Jennequin	xxvi
La la maistre pierre	Claudín	ii	Ang iour colin	Jennequin	xxviii
Le vray amy	Claudín	xix	Vostre ocul a deceu ma pēfec	Claudín	x
Le bien promts	Claudín	xix			

**C**um gr̄a et amplissimo xp̄ianissimi fr̄a  
 corum Regis priuilegio Ad sexennium.

erton

**A**mour est bien de perverse nature  
 Quaprez mauoir naure de sa poincture  
 Et cōsole du bon de ioyssance  
 du bon de ioyssance A mis mamye en si cruelle chance  
 ce Que de maymer na plus  
 vouloir ne cure. Que

**A**mour est bien de perverse nature  
 Quaprez mauoir naure de sa poincture  
 Et cōsole du bon de ioyssance de ioyssance  
 A mis mamye en si cruelle chance Que  
 de maymer na plus vouloir ne cure. Que

So. ff

**A**mour est bien de perverse nature  
 Quaprez mauoir si naure de sa poincture et  
 cōsole du bon de ioyssance de ioyssance  
 A mis mamye en si cruelle chance Que de maymer que de  
 maymer na plus vouloir ne cure. Que

**A**mour est bien de perverse nature  
 Quaprez mauoir si naure de sa poincture  
 Et cōsole du bon de ioyssance A mis mamye en si cruelle chance  
 Que de maymer que de maymer na plus vouloir ne cure. que

Claudin

**A** la maistre pierre la la beuo<sup>o</sup> bon En reuenāt denāterre **A** la maistre pierre **ge** ma<sup>is</sup> sur  
 vne pierre Au p<sup>s</sup> de moy vng/ **A** la la la la maistre pierre la la beuo<sup>o</sup> **do** euter le ceterre **A** la  
 maistre pierre **ii** a ce flascō fit la guerre en māgeāt būg gras tābon **A** la la la la **ii** **A** la beuo<sup>o</sup> bon.

**A** la maistre pierre la la beuo<sup>o</sup> **do** En reuenāt denāterre **A** la **ii** **ge** ma<sup>is</sup>  
 sis sur vne pierre Au p<sup>s</sup> de moy vng/ **A** la la la la maistre pierre la la beuo<sup>o</sup> **do** euter le ceterre **A**  
 la **ii** **A** ce flascō feist la guerre e. māgeāt būg/ **A** la la la la **ii** la la beuo<sup>o</sup> bon.  
 as tābon

So. 10

**A** la maistre pierre la la beuo<sup>o</sup> bon En reuenāt denāterre **A** la **ii** **ge** ma<sup>is</sup>  
 sis sur vne pierre Au p<sup>s</sup> de moy vng/ la la la la **ii** la la beuo<sup>o</sup> **do** euter le ceterre **A** la  
 maistre pierre **A** ce flascō feist la guerre en māgeāt būg gras/ **A** la la la la **ii** la la beuo<sup>o</sup> bon.  
 tābon

**A** la maistre pierre la la beuo<sup>o</sup> **do** En reuenāt denāterre **A** la **ii** **ge** ma<sup>is</sup>  
 sis sur vne p<sup>re</sup> au p<sup>s</sup> de moy le flascō **A** la la la maistre p<sup>re</sup> la la beuo<sup>o</sup> **do** euter le ceterre **A** la la  
**ii** **A** ce flascō feist la guerre En māgeāt būg gras/ **A** la la la la **ii** la la beuo<sup>o</sup> bon.  
 tābon

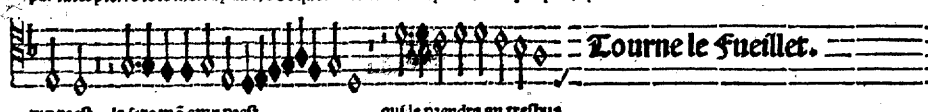
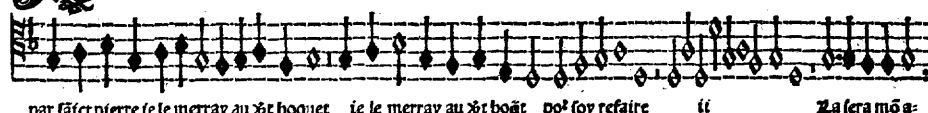
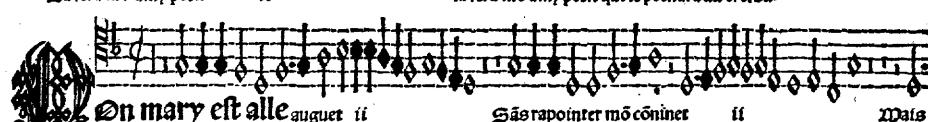
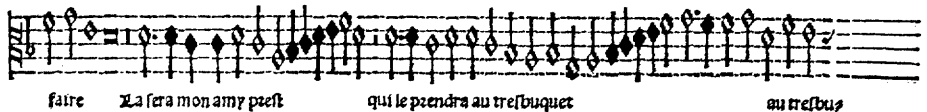
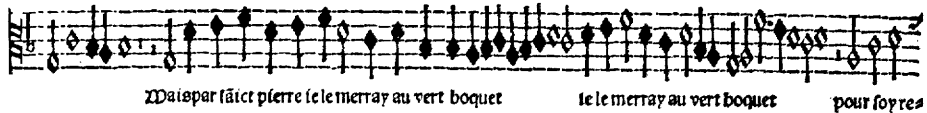
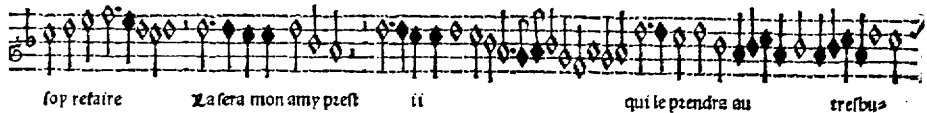
11

**E** voudroye bien mais q̄ fusse cōtente si mais q̄ fusse cōtente  
 te Auecqs toy la nuyct q̄ viēt gēfir si gēfir Tu y aurois et moy aussy si  
 plaisir Doeul cesserait q̄ si foiz me tormente doeul cesserait qui si foiz me tormente.

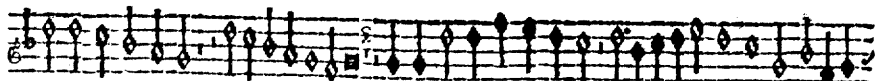
**E** voudroye bien mais q̄ fusse cōtente si mais que fusse contente Auecques toy la  
 nuyct q̄ viēt gēfir si Tu y aurois et moy aussy si plaisir doeul cesserait q̄ si foiz  
 me tormente doeul cesserait q̄ si foiz me tormēte.

**E** voudroye bien mais q̄ fusse contente Auecques toy la nuyct q̄  
 vient auecques toy la nuyct q̄ viēt gēfir si Tu y aurois et moy aussy si tu y aus  
 rois et moy aussy plaisir Doeul cesserait qui si foiz me tormēte doeul cesserait qui si foiz me tormente.

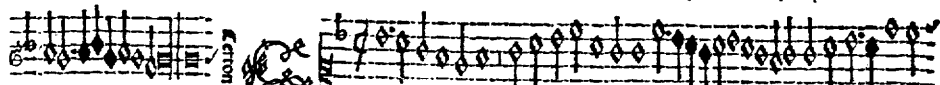
**E** voudroye bien mais q̄ fusse contente si mais q̄ fusse cōtente Auecqs toy la  
 nuyct q̄ viēt gēfir auecqs toy la nuyct q̄ viēt gēfir si Tu y aurois et moy aussy et moy aussy  
 plaisir Doeul cesserait q̄ si foiz me tormēte doeul cesserait q̄ si foiz me tormēte.



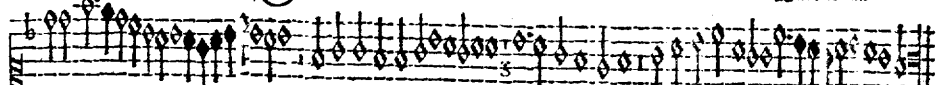
Soprano



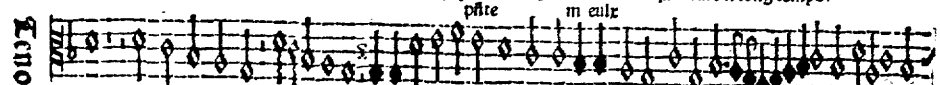
quet Sâs trop grâd hâire // Car il a son plâfant bzaquet son plâfant bzaquet prest a ce



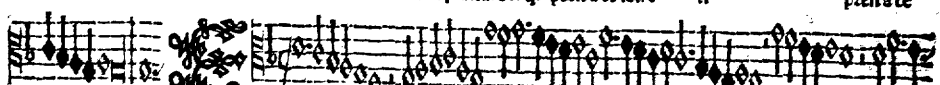
faire. // **A languissant** auoir secours târés // Mais le lan



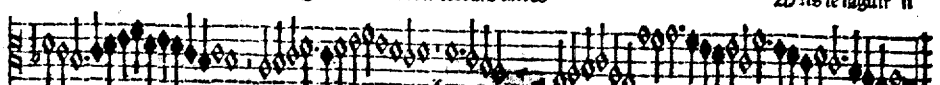
guit si tressort me tormente // Que po' certâi le croy q' mort // De vouldroit qua édre si long temps.



quet Sâs trop grâd hâire // Car il a son plâfâr bzaqt prest a ce faire // prest a ce

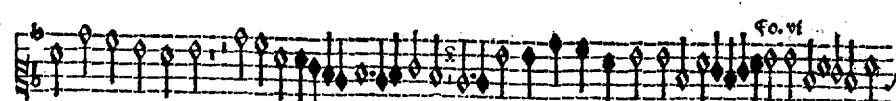


faire. // **A languissâr** auoir secours târés // Mais le languir si

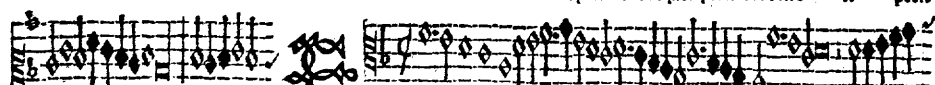


tressort me torments // Que po' certâi le croy q' // De vouldroit / quar édre si lôg temps.

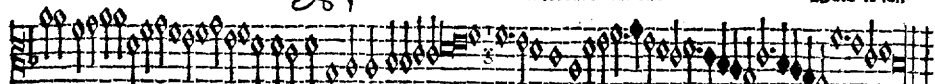
Conte



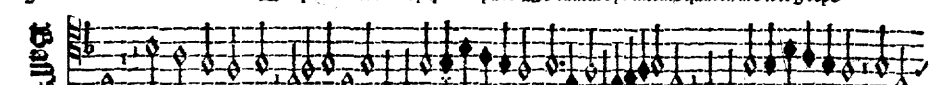
quet Sâs, trop grâd hâire // Car il a son plâfant bzaquet prest a ce faire // prest



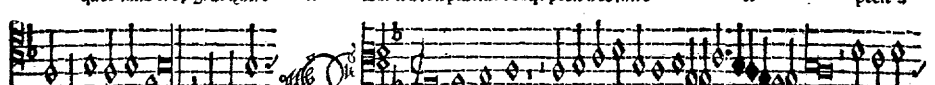
a ce faire. // **A lâsuissâr** auoir secours târens // Mais le lan



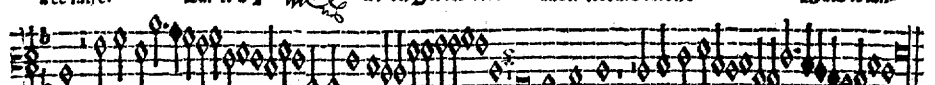
guit si tressort me tormen te // Que po' certâi le croy q' mort pârte // De vouldroyt mieulx quaten dre si lôg teps



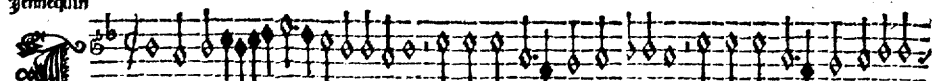
quet sans trop grât hâire // Car il a son plâfâr bzaqt prest a ce faire // prest a



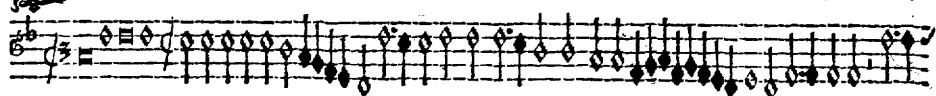
a ce faire. // Car il a // **A languissant** auoir secours târens // Mais le lan



guit si tressort me tormente // Que po' certâi le croy q' mort pârte // De vouldroit mieulx quar édre si lôg temps.



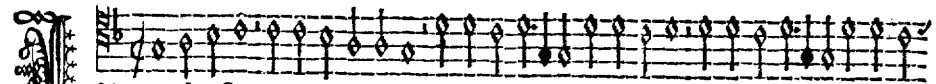
**Ay veu le tēps** quō me foulloyt aymer Baiser cherir et trop plus estimer Que merite nauoyēt me faictz et



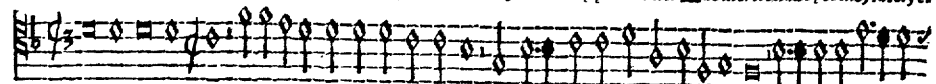
dicyz Allāt par tout sās aucun cōtre dict Mais māttenāt faulcun pfit ne por te ja scio vos nescioz



o vos lon me dict a la porte nescio vos nescio vos lon me dict a la porte.



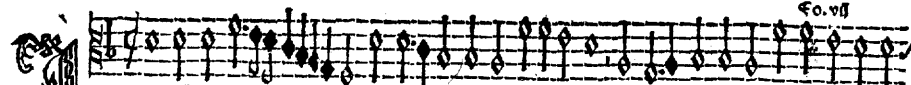
**Ay veuletēps** quō me foulloyt aymer Baiser cherir et trop pl<sup>e</sup> estimer Que merite nauoyēt mes faictz et



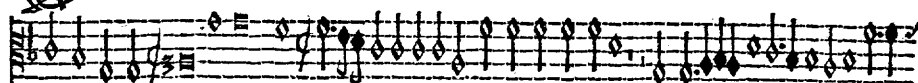
dicyz Allant par tout si sans aucun cōtredictz Mais māttenāt faulcun present ne porte Hescio vos si



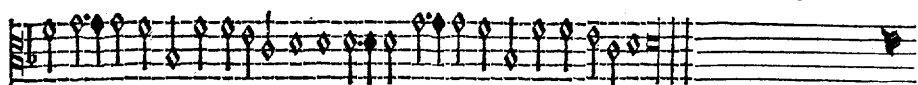
lon me dict a la porte Hescio vos nescio vos lon me dict a la porte.



**Ay veu le temps** quon me foulloyt aymer Baiser cherir et trop pl<sup>e</sup> estimer Que merite nas



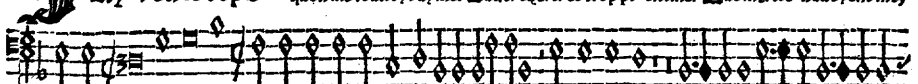
uoient mes faictz et dicyz Allāt par tout si sans aucun cōtredictz faulcun present ne porte Hescio



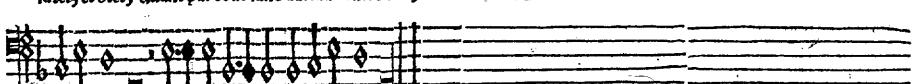
o nescio vos lon me dict a la porte Hescio nescio vos lon me dict a la porte.



**Ay veuletēps** quon me foulloyt aymer Baiser cherir et trop pl<sup>e</sup> estimer Que merite nauoyent mes



faictz et dicyz Allant par tout sans aucun contredictz si Mais maintenant Hescio vos si lon me dict



a la porte Hescio vos lon me dict a la porte.

**M**on cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q soit loingtain de ta presence Desert sera  
 par bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique allian-  
 ce Considerant nostre antique alliance.

**M**on cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q soit loingtain de ta presence Desert sera par  
 bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre ant-  
 que alliance Considerant nostre antique alliance.

**M**on cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q soit loingtain de ta presence Desert sera  
 par bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique alliance Considerant nos-  
 tre antique alliance.

**M**on cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q soit loingtain de ta presence Desert sera  
 ra par bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique alliance Cons-  
 siderant nostre antique alliance.



**A**g iour colin la colecte accula En luy disant oz mettez le cul la oz mettez le culla Puis de si pres se

prit a lacoler Que lacolant que bisco bicolât la goute fist couler si Et po<sup>t</sup> culer culer samais ne recu<sup>t</sup>

la et po<sup>t</sup> culer culer samais ne recula ne recula samais ne recula ne recula samais ne recula.

**A**g iour colin la colecte accula En luy disât oz mettez le cul la oz mettez le culla oz mettez oz mettez

le cul la le culla Puis de si pres si se prit a lacoler Que bisco bicolât la goute fist couler si Et

po<sup>t</sup> culer i samais ne recula et po<sup>t</sup> culer samais ne recula samais ne recula samais ne recula.

**A**g iour coli la colecte accula En luy disant oz mettez le culla en luy disant oz mettez le cul le cul la oz

mettez le cul la le culla Puis de si pres se prit a lacoler Que lacolant que bisco bicolât la goute fist couler si

Et pour culer samais ne recula si samais ne recula si ne recu samais ne recula.

**A**g iour colin la colecte accula En luy disât oz mettez le cul la oz mettez le cul la oz mettez si le cul

la le culla Puis de si pres se prit a lacoler Que bisco bicolât la goute fist couler si Et po<sup>t</sup> culer i e

mais ne recula Et po<sup>t</sup> culer samais ne recula ne recula samais ne recula samais ne recula.

Handwritten mark or signature.

Des Fruy

**F**ices vo' que scay faire

que ne scay faire bamourettes solyettes tant frisquettes le deduyt

Le cure et sa comere estoiet couchez sur vng lict

elle luy faisoit priere

de cōfesser vng petit de cōfesser vng petit

Il se fist quelq mistere car on brāloit le chalice

**F**ices vo' que ne scay faire

bamourettes solyettes tant frisquettes bamourettes

le deduyt Le cure et sa comere estoient couchez sur vng lict

elle luy faisoit priere

de confesser vng petit Il se fist quelque mistere car on brāloit le chalice

**F**ices vo' que ne scay fai re

bamourettes solyettes tant frisquettes bamourettes

le deduyt Le cure et sa comere estoient couchez sur vng lict

elle luy faisoit priere

de cōfesser vng petit Il se fist quelque mistere car on brāloit le chalice

**F**ices vous que ne scay faire

bamourettes solyettes tant frisquettes bamourettes

le deduyt Le cure et sa comere estoient couchez sur vng lict

elle luy faisoit priere

de confesser vng petit Il se fist quelque mistere car on brāloit le chalice

Et sentendis le cōpere *¶* disât dūg grād appetit *¶* Dites vo<sup>o</sup> q̄ ne scay faire *¶* que ne scay faire

re bamourettes loyettes tant frisquettes le beduyt. *¶* **O**stre oeil a deceu ma pensee

e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo<sup>o</sup> sera recōpenſe *e.*

Et sentendis le cōpere *¶* disât dūg grād appetit *¶* Dites vo<sup>o</sup> q̄ ne scay faire *¶*

bamourettes loyettes tant frisq̄ttes bamourettes le beduyt. *¶* **O**stre oeil a deceu ma pensee

le e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo<sup>o</sup> sera recōpenſe *e.*

Soi xi  
Et sentendis le cōpere *¶* disât dūg grād appetit *¶* Dites vo<sup>o</sup> q̄ ne scay faire *¶*

bamourettes loyettes rāt frisquettes bamourettes le beduyt. *¶* **O**stre oeil a deceu ma pensee

Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo<sup>o</sup> sera recōm pensee. par

Et sentendis le cōpere *¶* disât dūg grād appetit *¶* Dites vo<sup>o</sup> dites vo<sup>o</sup> q̄ ne scay faire

*¶* bamourettes loyettes rāt frisq̄ttes bamourettes le beduyt. dites *¶* **O**stre oeil a deceu ma pensee

e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo<sup>o</sup> sera recōpenſe *e.*

Claudin

**Contétez** vous amy de la pense amy de la pense e Jusques atant qua  
 la peine impoztune Sera donne par lheureuse fortune par lheureuse fortu ne Le tēps et lieu  
 desire recompense desire recompense e.

**Contentez vous** amy de la pense e amy de la pense e Jusques atant qua la pei  
 ne impoztu ne Sera don ne par lheureuse fortune par lheureuse fortu ne Le tēps et lieu  
 desire recompense e desire recompense e.

So. et

**Contétez** vous amy de la pense e amy de la pen see Jusques atant  
 qua la peine impoztu ne Sera bonne par lheureuse fortu ne # Le tēps et lieu desire res  
 comense e desire recompense e.

**Contentez vous** amy de la pense amy de la pense e Jusques atant # qua  
 la peine impoztu ne Sera donne par lheureuse fortune # Le tēps et lieu  
 desire recompense desire recompense e.

Claudin

**N**esperant en ceste longue atten te Le bien heureux et desire reueoir

Je noubliay la coustume beuoir la coustume beuoir Qui me ren dra malheureu

se ou cōten te Qui meren dra malheureuse ou cōten te.

**N**esperant en ceste longue at tente Le bien heureux et desire re ueoir et desire

reueoir Je noubliay la coustume beuoir si Qui me rendra malheureuse ou con

tente Qui me rendra malheureuse ou con tente.

Co. xij

**N**esperant en ceste longue atten te Le bien heureux et desire reueoir et desire res

ueoir Je noubliay la coustume beuoir si Qui me rendra malheureuse ou cōten te qui me rendra

malheureuse ou cōten te.

**N**esperant en ceste longue atten te Le bien heureux et desire reueoir et desire res

ueoir Je noubliay la coustume beuoir si Qui me rendra malheureuse ou conten te qui me ren

dra malheureuse ou con ten te.

Dr

24

**E** vray amy ne festoune de rien Et daultat plus q danger le tormente plus  
 en espoir ferme te le contente En endurent tous maulx po' vng seul bien Qui ne men-  
 tend qui ne mentend assez ie men tend bien. Qui ne mentend

**E** vray amy ne festoune de rien Et daultant plus q d'ager le tormente  
 plus en espoir ferme te le conten te En endurent tous maulx po' vng seul bien  
 Qui ne mentend si assez ie mentend bien. Qui ne mentend

**E** vray amy ne festoune de rien si Et daultant plus q danger le tormente plus  
 en espoir ferme te le contente En endurent tous maulx po' vng seul bien si Qui ne metend  
 qui ne mentend assez ie mentend bien.

**E** vray amy ne festoune de rien Et daultant pl' q danger le tormente  
 pl' en espoir ferme te le conten te En endurent tous maulx po' vng seul  
 bien Qui ne mentend si qui ne metend assez ie mentend bien. Qui

**E**te plâis tât amy de ta douleur ii que quelqz fois ne pleure le ma

lheur ii Qui na done loysir et teps ppice qui na done loysir ii et temps ppl

ce De recôgnostre de mô gre le service Qui ma le cuer estrange de rigueur ii

**E**te plâis tât amy de ta douleur ii Que quelqz fois ne pleure le ma

lheur ii Qui na done loysir et teps propice qui na done loysir et teps propice De

recôgnostre a mô gre le service Qui ma le cuer estrage de rigueur estrage de rigueur.

**E**te plâis tât amy de ta douleur Que quelqz fois ii ne pleure le malheur ii

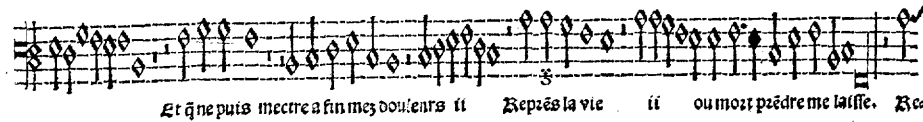
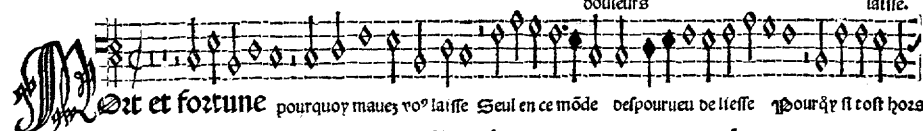
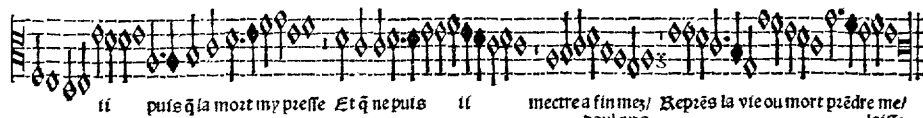
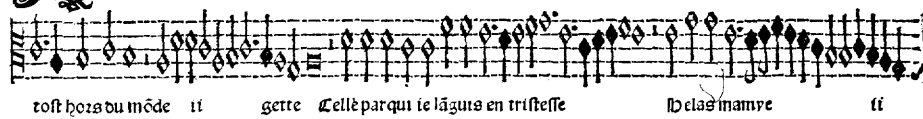
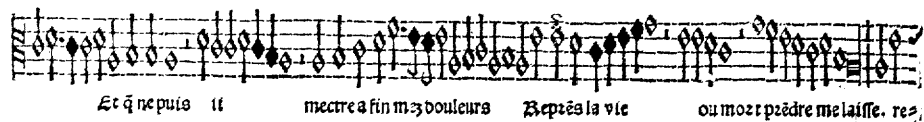
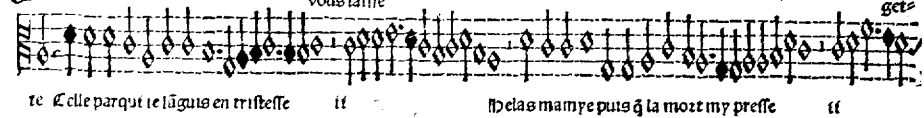
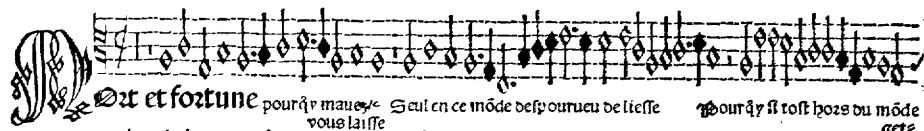
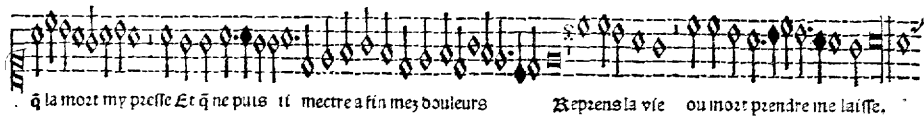
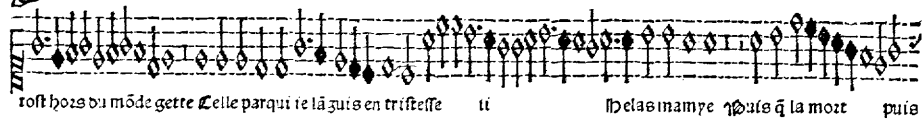
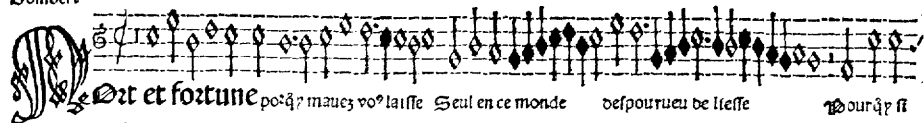
Qui na done loysir et teps propice ii et teps propice De recôgnostre a mô gre

le service Qui ma le cuer estrange de rigueur.

**E**te plains tât amy de ta douleur ii Que quelqz fois ne pleure le malhet ii

ii Qui na done loysir et teps ppice ii De recôgnostre a

mô gre le service ii Qui ma le cuer estrange de rigueur







**P**res auoir las tout mō tēps passe ii En doeuil et peine en traueil et tristesse  
 se seruāt le mieulx seruāt le mieulx que se peu ma maistrresse Esse raison que  
 ten foye dechasse ii Esseraison que ten foye dechasse ii



**R**pres auoir las tout mō tēps par se ii En doeuil et peine ii en  
 traueil et tristesse seruāt le mieulx que se peu ma maistrres se Esse raison que ten foye  
 de chaf se ii Esse raison q ten foye de chaffe ii

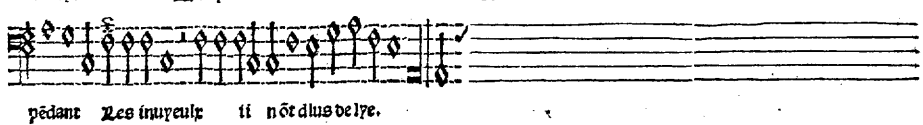
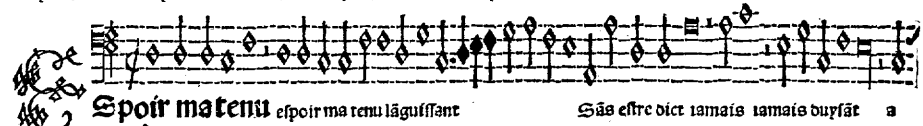
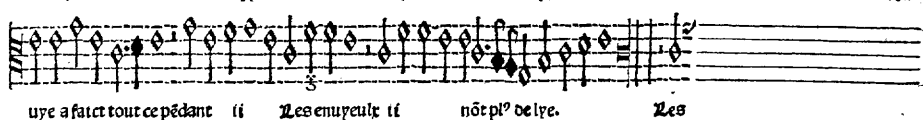
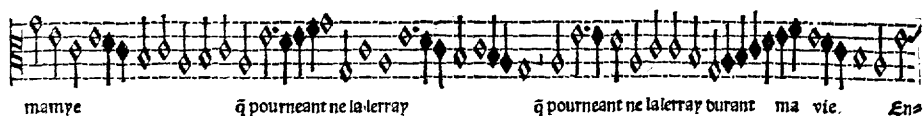
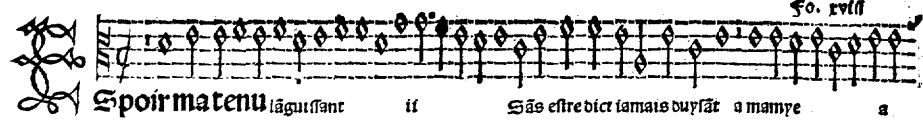
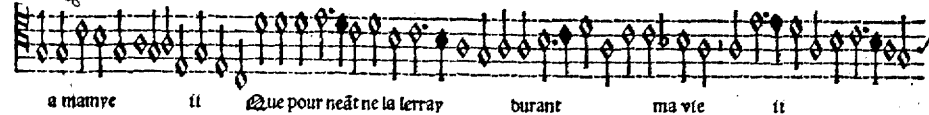
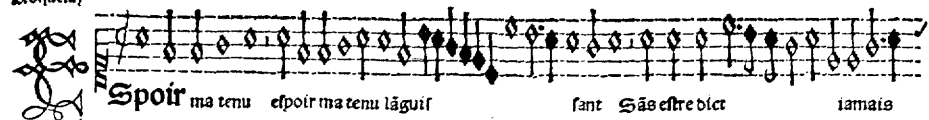


**P**res auoir las tout mō tēps passe ii En doeuil et peine ii en traueil et tristesse  
 se et tristesse seruāt le mieulx ii q se peu ma maistrresse Esse raison que ten foye dechasse q  
 ten foye dechaffe Esse raison q ten foye dechaffe ii



**R**pres auoir las tout mō tēps passe En doeuil et peine en traueil  
 et tristesse ii seruāt le mieulx q se peu ma maistrresse Esse raison que  
 ten foye dechaffe Esse raison que ten foye dechaffe.





Ballebeau

**D**ir la roussee fault aller la matinee si po<sup>r</sup> le rossignol escou<sup>r</sup>  
 ter soubs la ramee po<sup>r</sup> le rossignol escouter si soubs la ramee Tenant sa dame soubs le bzaz  
 En luy demandant par esbatz vne accollee e

**D**ir la roussee fault aller la matinee la matinee la matinee si pour  
 le rossignol escouter soubs la ramee si po<sup>r</sup> le rossignol escouter soubs la ramee si Te<sup>r</sup>  
 nant sa dame soubs le bzaz si En luy demandant par esbatz vne accollee si Et

So. xie

**D**ir la roussee fault aller la matinee la matinee si Pour le rossignol  
 escouter soubs la ramee si Tenant sa dame soubs le bzaz si  
 En luy demandant par esbatz vne accollee e Et puis la

**D**ir la roussee fault aller la matinee la matinee si po<sup>r</sup> le rossignol escou<sup>r</sup>  
 ter soubs la ramee po<sup>r</sup> le rossignol escouter soubs la ramee Tenant sa dame soubs le bzaz En  
 luy demandant par esbatz vne accollee e

**Alerte**

**Supr<sup>o</sup>**

Et puis la rêuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee sur la roufee et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee sur la roufee.

**E** bien promis apres la longue atten-

**Tenoz**

te De faict tozner tout mô/ Et mô espoir pl<sup>o</sup> grâd q<sup>o</sup> mô malhe<sup>o</sup> Faict qua/ demeuraray cōtente.  
mal en bō heur jamais

puis la rêuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee.

**E** bien promis apres la longue atten-

te De faict tozner tout mô mal/ Et mô espoir pl<sup>o</sup> grâd q<sup>o</sup> mô/ Faict qua/ demeuraray cōtente.  
tozner en bō heur malheur

**Supr<sup>o</sup>**

renuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee si Et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee.

**E** bien promis apres la lōgue attente De faict toz-

ner tout mô mal en bon heur Et mô espoir pl<sup>o</sup> grâd q<sup>o</sup> mô malhe<sup>o</sup> Faict qua/ jamais demeuraray cōtente.

**Bassus**

Et puis la rêuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee si Et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee si.

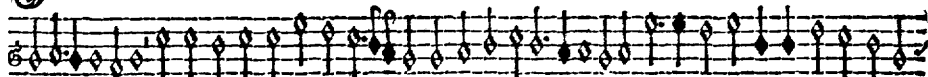
**E** bien promis apres la longue atten-

te De faict tozner tout mô mal en bō heur Et mô espoir pl<sup>o</sup> grâd q<sup>o</sup> mô/ Faict qua/ demeuraray cōtente.  
malheur jamais

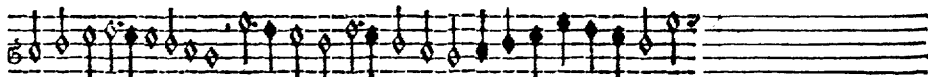
Co. xx



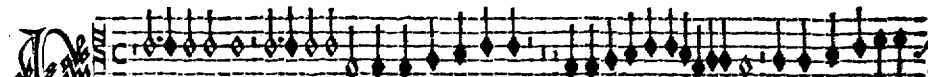
**Renez le galland** ii couppez luy les choses laissez le pendent ii



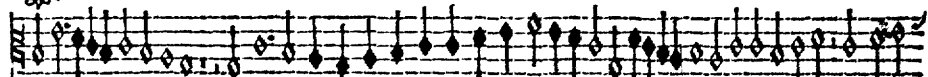
genyn touoyt émy ces champs herfoit tout tard de son coznet Qui de sa fême veid asses pres vng



galland derrière vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et daboyer Sus



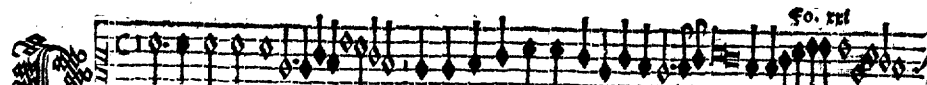
**Renez le gallād** ii couppez luy les choses ii couppez luy les choses



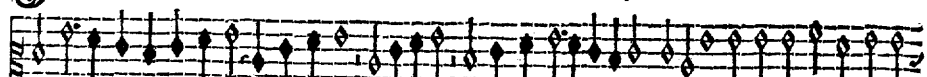
laissez le pendent geni touoyt emmy ces champs herfoit tout tard de son coznet Qui de sa fême veid asses



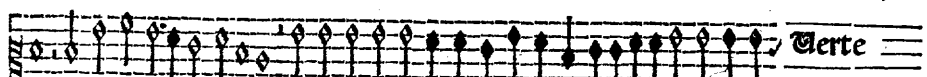
pres vng galland derrière vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et daboyer



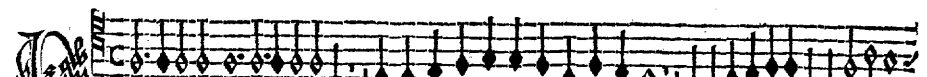
**Renez le galland** ii couppez luy les choses laissez le pendent ii



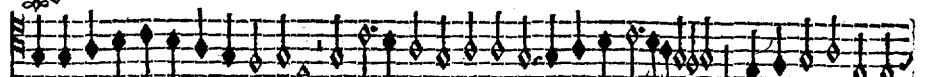
genyn touoyt émy ces chāps herfoit tout tard ii herfoit tout tard de son coznet Qui de sa femme veid asses



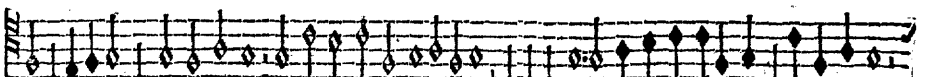
pres vng galland derrière vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et daboyer Sus dessus



**Renez le gallād** ii couppez luy les choses laissez le pendent ii



couppez luy les choses laissez le pendent geni touoyt emmy ces chāps herfoit tout tard herfoit tout tard de son coz



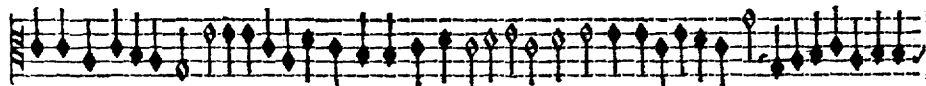
net Qui de sa fême veid asses pres vng gallād derrière vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et daboyer

**Soprus**

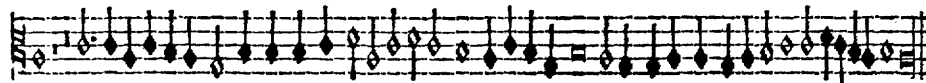
prenez le galland **C**ommenca tenin a crier Sus dessus p̄nez le gallād commença tenyn a crier **W**enez p̄nez



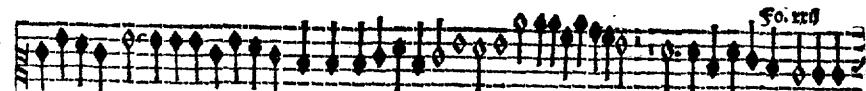
le gallād coupeꝝ luy les choses laiffes le p̄dant prenez ii prenez le galland **C**oupeꝝ luy les choses laiffes le pendant.



dessus prenez le galland sus dessus p̄nez le gallād cōmēca tenin a crier Sus dessus prenez le galland cōmēca tenin a cri



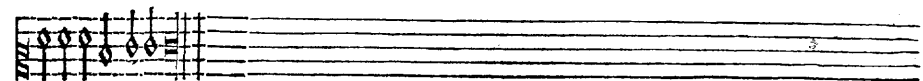
er prenez prenez le gallād coupeꝝ luy les choses laiffes le p̄dāt p̄nez le gallād **C**oupeꝝ luy les choses laiffes le p̄dāt.

**Cōtra**

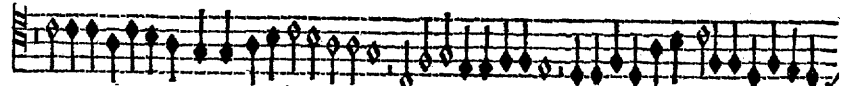
prenez le gallād sus dessus p̄nez le gallād cōmēca tenin a crier sus dessus p̄nez le gallād p̄nez prenez le gallād coupeꝝ



luy les choses prenez p̄nez le gallād coupeꝝ luy les choses laiffes le p̄dant prenez p̄nez le gallād ii coupeꝝ luy les



choses laiffes le pendant.

**Bassus**

Sus dessus p̄nez le gallād cōmēca tenin a crier ii prenez p̄nez le galland ii



coupeꝝ luy les choses laiffes le p̄dāt prenez ii prenez le galland coupeꝝ luy les choses laiffes le p̄dāt.

Defin

**R** Amonez moy ma cheminee si ramonez la moy hault et bas hault et bas ramonez la moy hault et bas Une dame la matinee la matinee Ramonez si moy ma cheminee disoit de chaleur si foicenee Mon amy mo amy

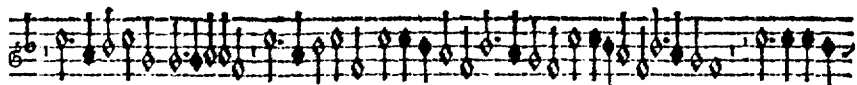
**R** Amonnez moy ma cheminee ramonez la moy hault et bas si ramonez la moy hault et bas si Une dame la matinee ramonez moy si ma cheminee disoit de chaleur foicenee Mon amy mo amy

So. r. 11

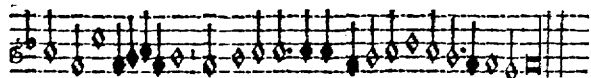
**R** Amonnez moy ma cheminee ramonez la moy hault et bas ramonez la moy hault et bas si Une dame la matinee Ramonez moy si ma cheminee disoit de chaleur si foicenee e disoit de chaleur foicenee Mon amy mon a

**R** Amonnez moy ma cheminee si ramonez la moy hault et bas hault et bas si hault et bas Une dame si la matinee ramonez moy si ma cheminee disoit de chaleur foicenee disoit de chaleur foicenee Mon amy mon

Soprus



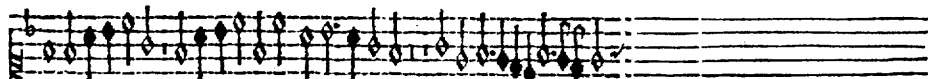
prenez nos esbas // prenez nos esbas Ramenez moy ma cheminee // ramenez la



moy hault et bas hault et bas ramenez la moy hault et bas.

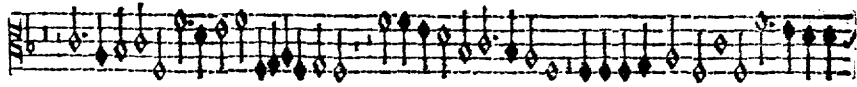


Aict elle pas bien //

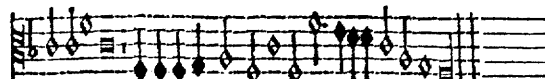


faict elle pas bien // baymer d luy bonne baymer d luy bon

Tenoz



prenez nos esbatz // Ramenez moy ma cheminee ramenez la moy hault et bas //



ramenez la moy hault et bas //

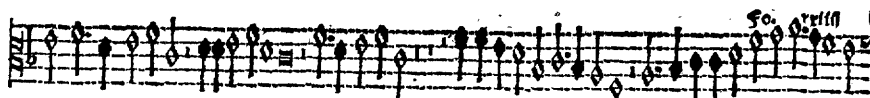


Aict elle pas biẽ baymer d luy

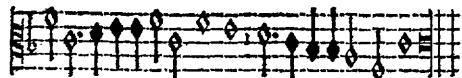


dõne faict elle pas bien // baymer d luy dõne baymer d luy bon

Cõtra



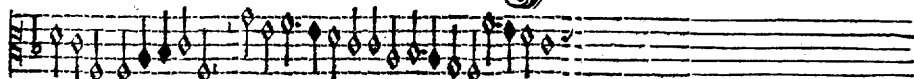
my prenez nos esbatz // prenez nos esbatz Ramenez moy ma cheminee ramenez la moy hault et



bas ramenez la moy hault et bas //.

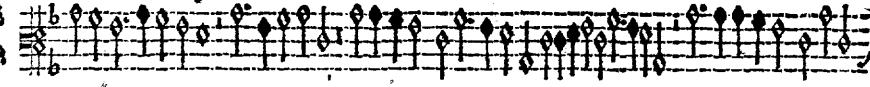


Aict elle pas bien // baymer d

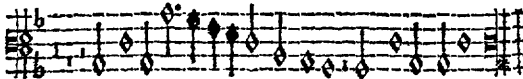


luy dõne faict elle pas biẽ baymer d luy dõne // d luy bonne

Bassus



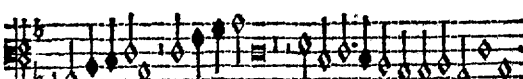
amp prenez nos esbatz // Ramenez moy ma cheminee // ramenez la moy hault et bas



hault et bas ramenez la moy hault et bas hault et bas //.



Aict elle pas bien //



faict elle pas bien // baymer qui luy dõne qui luy bon

Terte



**Soprano**  
 Elle est belle et bõne Et si ne vault rien ii Elle ayme le my en ii Non pas ma gfonse  
 ne ii Et si sabandonne ii A qui luy dict rien ii Faict elle  
 pas bien ii faict elle pas bien ii baymer q luy bõne baymer q luy donne.

**Chor**  
 ne Elle est belle et bõne ii Et si ne vault rien ii Elle ayme le my è nõ pas ma persone  
 ne elle ayme le my è nõ pas ma persone Et si sabadonne ii et si sabadonne A qui luy dict rien rien ii  
 Faict elle pas biè baymer q luy donne faict elle pas biè ii baymer q luy donne ii.

**Contr**  
 Elle est belle et bõne ii Et si ne vault rien ii et si ne vault rien Elle ayme le mten ii nõ pas ma persone  
 ne nõ pas ma persone Et si sabadonne ii A qui luy dict riè rien ii riè riè rien Faict  
 elle pas biè ii baymer q luy bõne faict elle pas biè baymer q luy bõne ii q luy donne.

**Bassus**  
 ne Elle est belle et bõne ii Et si ne vault riè ii et si ne vault riè Elle ayme le miè ii ii  
 non pas ma gfonne Et si sabadonne A qui luy dict riè riè ii a qui luy dict rien ii Faict elle  
 pas bien faict elle pas bien ii faict elle pas bien baymer q luy bõne ii.

**J** iay este vostre amy a lespreue Suis te chāge pour quelz tēps pdu Wēny madame acqtes  
 vostre deu Le cue<sup>r</sup> est tel que la face lespreu ue le cue<sup>r</sup> est tel que la face lespreu  
 ue.

**J** iay este vostre amy a lespreue Suis te change pour quelz tēps pdu Wēny madame acqtes  
 vostre deu Le cue<sup>r</sup> est tel que la face lespreu ue le cue<sup>r</sup> est tel que la face lespreu  
 ue q̄ la face lespreue.

**J** iay este vostre amy a lespreue Suis te chāge po<sup>r</sup> quelz tēps pour quelz temps perdu Wēny ma  
 dame acquites vrē deu Le cue<sup>r</sup> est tel q̄ la face lespreue le cue<sup>r</sup> est tel q̄ la face lespreue le cue<sup>r</sup> est tel que la face lesp  
 preue Le cue<sup>r</sup> est tel q̄ la face lespreue.

**J** iay este vostre amy a lespreue Suis te chāge po<sup>r</sup> quelz tēps perdu Wēny madame acquites  
 vostre deu Le cue<sup>r</sup> tel le cue<sup>r</sup> est tel si que la face lespreue le cue<sup>r</sup> est tel si le  
 cueur est tel q̄ la face lespreue.

Jennequin

**Refues** damours cest vne paix fourre e Sās fermete et sans foy assuree Lōre  
 tre leffort de felonnerigueur Contre mercy plus forte est sa vigue? De biē aymer cest dōc force forcee  
 e De bien aymer cest dōc force force e.

**Refues** damours cest vne paix fourre e Sās fermete et sans foy assuree  
 e Lōre leffort de felonnerigueur Lōre mercy pl<sup>r</sup> forte est sa vigueur De biē aymer cest dōc force force  
 ce e De bien aymer cest dōc force force e.

So. xvii

**Est vnepaix** fourree ii Sans fermete et sans foy assuree Lōre leffort  
 de felonnerigue? Lōre mercy plus forte est sa vigue? Cest dōc force forcee ii  
 Cest dōc force forcee cest dōc force force e.

**Refues** damours cest vnepaix fourre e Sās fermete et sans foy assuree Lōre lef-  
 fert de felonnerigue? Lōre mercy ii plus forte est sa vigue? De biē aymer cest dōc force forcee  
 e De biē aymer cest dōc force force e.

28

**E** voulez vous ten suis tresbiē ti contēte

Venez a moy si

faicte vostre plaisir vrē plaisir Despechez vous puis quauo' le loysir le loysir Gayme ces

ou lōgue nest ou longue nest latente si Gayme

**E** voulez vo' ten suis tresbien cōtente si

Venez a moy venez a moy faicte vrē plaisir Despechez vous puis quauo' le loysir

le loysir Gayme celuy ou longue nest latente ou lōgue nest latente.

**E** voulez vous le voulez vo' ten suis tresbien conten te si Venez a moy

faicte vostre plaisir Despechez vous puis quauons le loys

sir si Gayme celuy si ou longue nest ou lōgue nest latente ou lōgue nest latente.

**E** voulez vous ten suis tresbiē cōtente ten suis tresbien contente Venez a

moy venez a moy faicte vostre plaisir Despechez vous puis quauo' le loysir si

Gayme celuy ou longue nest latente ou lōgue nest latente.

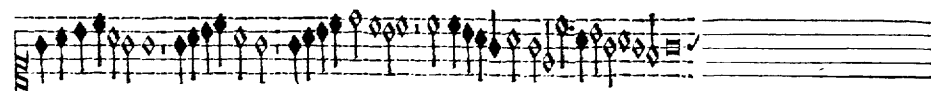
Bassereau



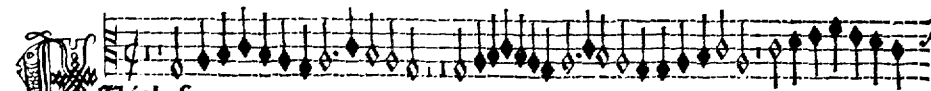
**A** ioly son du fanfonnet te mē dozmy ii te mē dozmy l'autre nuyctee ii



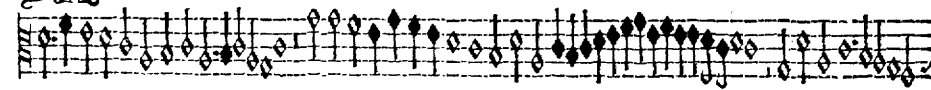
Et la ouy dire vng souhait Qui touchoit a mamye qui touchoit a mamye



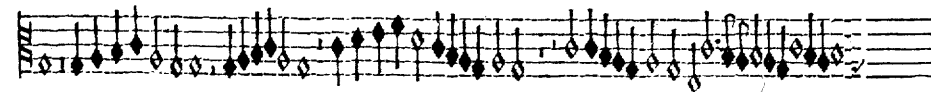
va si te marie va ii va si te marie Puis qu'on les a bien a leffay



**A** ioly son du fanfonnet te mē dozmy ii l'autre nuyctee au ioly son du fanfonnet

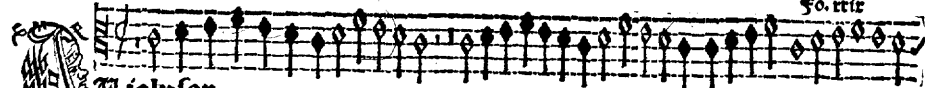


net te mē dozmy l'autre nuyctee Et la ouy dire vng souhait q' touchoit a mamye e q' touchoit a mamye

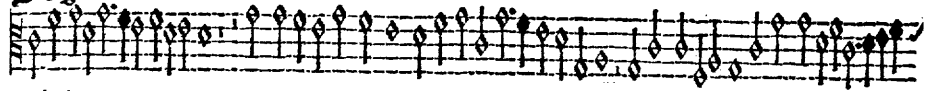


e Va si te marie va ii va si te marie va Puis qu'on les a bien a leffay

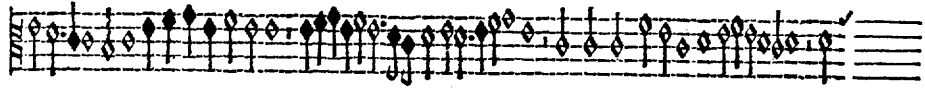
Sortir



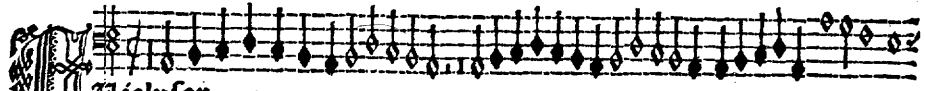
**A** ioly son du fanfonnet te men dozmy ii l'autre nuyctee ii



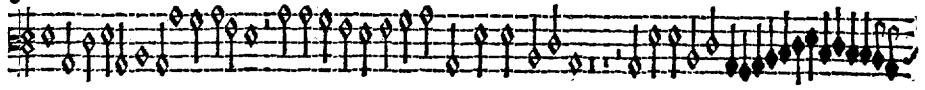
l'autre nuyctee e Et la ouy dire vng souhait Qui touchoit a mamye q' touchoit a mamye ii



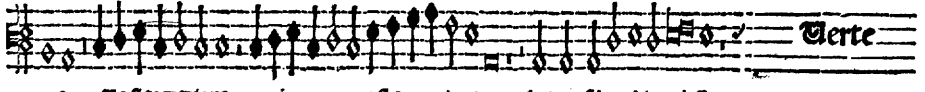
va si te marie va va si te marie e Puis qu'on les a bien a leffay Bas



**A** ioly son du fanfonnet te men dozmy au ioly son du fanfonnet te mē dozmy l'autre nuyctee te mē dozmy



l'autre nuyctee ii Et la ouy dire vng souhait q' touchoit a mamye q' touchoit a mamye



e Va si te marie va ii va si te marie va Puis qu'on les a bien a leffay

bi

34

**Supert?**  
Jamais iamais te ne me mariray iamaya Jamays te ne me mariray. ta

**Moré**  
**Ame de beaulte** si te vous prie Que vrē cueur si vo<sup>o</sup> me

donnez Et tandis que seray en vie De mō cue<sup>o</sup> si maistrresse seray.

**Tenor**  
Jamays si iamays te ne me mariray si iamais te ne me mariray. Jamays

**Ame de beaulte** dame de beaulte te vous prie Que vrē cueur si vo<sup>o</sup>

me donnez Et tandis q<sup>o</sup> seray en vie De mō cue<sup>o</sup> si maistrresse seray.

**Coro**  
mays iamays iene me mariray iamays iamays tene me mariray si. Ja<sup>o</sup> Fo. xxx

**Ame de beaulte** te vous prie te vo<sup>o</sup> prie Que vrē cueur

vo<sup>o</sup> me donnez Et tandis que seray en vie De mō cue<sup>o</sup> si maistrresse seray.

**Bassus**  
Jamais iene me mariray iamais iamais iamais tene me mariray.

**Ame de beaulte** dame de beaulte te vo<sup>o</sup> prie Que vrē cue<sup>o</sup> si vo<sup>o</sup> me donnez

nez Et tandis que seray en vie De mō cue<sup>o</sup> de mō cue<sup>o</sup> maistrresse seray.

**E**scay pourqy v're grace ay perdu

Mais plusieurs scay lesquels y ont perdu

Dieu mecre hors sans laouir deserut si

Le non obstant si tay loyalmēt

serut Et mal po' b'ien maintenāt mest rendu.

Et mal

**E**scay pourquoy

vostre grace ay perdu Mais plusieurs scay

lequels y ont perdu Dieu mecre hors sans laouir deserut

Le non obstant si tay

loyalmēt serut Et mal po' b'ien maintenāt mest rendu. Et

**E**scay pourqy vostre grace ay perdu

Mais plusieurs scay lesquels y ont perdu

Dieu mecre hors sans laouir deserut si

Le non obstant si tay loyalmēt serut si

Et mal po' b'ien maintenāt mest rendu

Et mal po' b'ien maintenāt mest rendu si.

**E**scay pourqy v're grace ay perdu

si Mais plusieurs scay lesquels y ont perdu

lequels y ont perdu Dieu mecre hors sans laouir deserut si

Le non obstant si tay loyalmēt serut

Et mal po' b'ien maintenāt mest rendu si et mal po' b'ien maintenāt mest rendu si.

Roquelar

**N**ature a faict nature a faict ainsi dieu la permis ainsi dieu la permis Ton tresgēt corps et  
 amoureuse face A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt efface Mon triste cuer ti a ton vouloir submis a  
 ton vouloir submis. Mon triste

**N**ature a faict nature a faict ainsi dieu la permis ti Ton tresgent  
 corps et amoureuse face et amoureuse face A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt effa ce Mon  
 triste cuer mon triste cuer a ton vouloir sub mis a ton vouloir submis.

So. rrrr

**N**ature a faict ainsi dieu la permis ainsi dieu la permis Ton tresgēt corps  
 et amoureuse face ti A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt efface Mon triste cuer a  
 ton vouloir submis a ton vouloir submis. mon

**N**ature a faict nature a faict ainsi dieu la permis ti ainsi dieu la permis Ton tresgēt corps et  
 amoureuse face et amoureuse face A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt efface Mon triste cuer ti a  
 ton vouloir submis ti a ton vouloir submis.



32 p.

**C** Second liure cōtenāt xxv. Chāsons nouvelles a quatre parties le tout en vng liure impriméez p Pierre Attaingnat imprimeur & libraire de musique demourāt a Paris en la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

Mēse    Aprii.    M.D.    xxxvi.

Alenars sur licc	Benes	fo.	is	Puis helles mys	Claudin	vi
Amy tu re cōplains	Sohier		xvi	Pour vng plaisir	Claudin	xvi
Et bien q'ay	Doulet		xvii	Quāt te voudrois	Sodard	liij
Est grad pte	Teron		xx	Rosignollet		ii
Du grad plaisir	Sohier		v	Soul toytes	Teron	liij
Est il possible	Dozel		xxx	Et seu sehoins	Claudin	vii
Yrcafee 3 lauenture			xxv	Letin refait	Jennequin	xii
Gracieuse	Du pont		xii	La bonne grace	Boquelay	xxvii
Do le vilain	Teron		i	Vng vray musicien	Beudin	vi
Hellas ma dame	Doffereau		xxxi	Vng tour passe		xxvi
Jay tant chaste	Ditastier		liij			
Je suis a moy	Ditastier		xx			
Le departir			xxix			
Ma mere helles	La Rue		xix			
Mespoir ne peur	Claudin		iiij			

**Cum gratia et privilegio xpianissimi  
frācorū regis ad sexēniū**

36

41