

Musica

4888

K 3 A-10

URFILM 30 / 1995 Nr. 231-240

Nr. 231 4888-K-3,1 = 13 Auf.  
 Nr. 232 K-3,2 = 14 Auf.  
 Nr. 233 K-3,3 = 14 A  
 Nr. 234 K-3,4 = 17 A  
 Nr. 235 K-3,5 = 14 Auf.  
 Nr. 236 K-3,6 = 14 Auf.  
 Nr. 237 K-3,7 = 14 Auf.  
 Nr. 238 K-3,8 = 14 Auf.  
 Nr. 239 K-3,9 = 16 Auf.  
 Nr. 240 K-3,10 = 14 Auf.

## Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 4888-K-3<sup>1-10</sup>

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Beliehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntes Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

### Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? - ganz oder teilweise abgeschrieben? - verglichen? - abgeklippt?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
10.2.82	Labes Belzig	SLB	eingesehen	
18.2.92	Labes	SLB	eingesehen	
11.9.95	Pu. Hrich Zwick	SLB	eingesehen	
3.4.2001	Göbel, St.	SLUB	eingesehen	
digitalisiert	4 PPN: 322762103			
"	6 PPN: 322780655			
"	9 PPN: 322782554			
"	10 PPN: 32278355x			

III/9/260 Id G 85/79

24/7. 72.

ek  
 Lau's  
 N.  
 kunden  
 er Haushalt,  
 sind  
 m

**LIEDER UND GESÄNGE**  
für eine Sopranstimme mit Begleitung des

**PIANO-FORTE**

componirt und dem

Fräulein Charlotte Krause in Berlin

freundlichst zugeeignet

von

**C. C. REISSIGER,**

Königl. Sächs. Kapellmeister.

Op. 127.

37.<sup>te</sup> Liedersammlung.

Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Pr. 18 Gr.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

2694.



Mus. 4888-K-3,9



Nº 1. DAS AUGE DER NACHT.

cresc. C. G. Reissiger, Op. 127.

Andantino con moto.

SINGSTIMME. *p*

V.1. Fromm und treu in stil-ler Nacht ü-ber uns ein Au-ge wacht, sieht die Lei-den und die Lust in der  
 V.2. Und auf wen es nie-der-schaut, wird sobald mit ihm vertraut, gleich als früg' es lie-bend an: „hat dir  
 V.3. Au-ge, das dort drohen wacht, holder Freund in stil-ler Nacht, der den Schlummer uns ver-süsst, trau-ter

PIANOFORTE. *p* cresc.

> decresc.

tie-len Men-schen-brust, lauscht durch einen Silberschleier eines ar-men Sän-gers Fei-er, eines armen Sän-gers  
 Je-mant weh ge-than? Deinen Schmerz musst du mir klagen, und ich hel-fe dir ihn tra-gen, ja ich hel-fe dir ihn  
 Mond sei mir ge-grüsst: Allen Ruh-en-den lüe-nieden, goldne Träume, gold-nen Frieden, goldne Träume, gold-nen

PIANOFORTE. *ff* *p* decresc.

Fei-er, Sän-gers Fei-er.  
 tra-gen, dir ihn tra-gen. (Schnetzler.)  
 Frie-den, gold-nen Frie-den.

PIANOFORTE. *p* *pp*

## Nº 2. AN DIE FRÜHLINGSWOLKEN.

Andantino.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. *Dir* Seg - ler dort  
ruft mir die

o - ben in pur - - pur - ner Nacht, wie blüht ihr so freund - lich in  
Bil - der der Ju - - gend zu - - rück, die Blu - - men des Früh - lings, das -

sil - - ber - ner Pracht! ä - - the - - ri - sche Bo - ten im bläu - - li - chen  
flüch - - li - ge Glück. Was sol - - len die Bil - der? was soll mir das

2694

Meer; wie macht ihr in Bu - sen das Herz mir so schwer, wie  
 Glück? Ach bringt mir die Zei - ten der Lie - - be zu - - rück! ach

macht ihr in Bu - sen das Herz mir so schwer!  
 bringt mir die Zei - ten der Lie - be zu - - rück! (Rassmus.)

*f p* *f p*

Fine. 1mal D. S. §  
 Vers 2. Ihr §  
 Fine.

*pp*

## Nº 3. GONDOLIERA.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

O komm zu mir, wenn durch die Nacht wandelt das Sternenheer, dann schwebt mit uns in

Mondespracht, dann schwebt mit uns in Mondespracht die Gon-del über's Meer.

cresc.

2694



Die Lieb' er - wacht, der Scherz beginnt im goldnen

This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

Zauberlicht, die Zi - ther lockt so sanft und lind, die Zi - ther lockt so sanft und lind,

This system contains the second line of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar textures. A *p* dynamic marking is in the vocal line, and a *pp* dynamic marking is in the piano part.

du wi - derstehst ihr nicht, o - komm! o - komm! o komm

This system contains the third line of music. The vocal line has a *ritard.* marking above it. The piano accompaniment features a *cresc.* marking in the right hand and a *decresc.* marking in the left hand. A *pp* dynamic marking is also present. The system ends with a double bar line.

## Nº 4. AN DEN MONDSCHHEIN.

Moderato.  
legato

PIANOFORTE.

*pp*

con espress.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplet ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. The tempo is marked 'Moderato' and the articulation is 'legato'. The dynamic is 'pp' (pianissimo).

This system continues the piano introduction with further melodic and harmonic development in both hands, maintaining the 'Moderato' tempo and 'legato' articulation.

V. 1. O Mond - schein, lie - - ber Mond - - - schein,  
 V. 2. Sag ihr: sie soll er - - schei - - - nen.  
 V. 3. Ihr Aug - lein soll mir glän - - - zen,  
 V. 4. Auch nicht mit Blu - - men soll sie sich  
 V. 5. Da will ich Bie - - ne wer - - - den, und

sempre legato

The vocal part is written on a single staff with five different vocal parts (V. 1-5). The piano accompaniment continues on two staves. The piano part is marked 'sempre legato'. The lyrics are in German and describe a love for the moon.

guck in ihr Fen - - ster - lein, weil sie und sag' der Lieb - - - sten: Dein  
 ohn' al - len Schmuck der Welt; weil Schön - heit, hol - - de Schön - - - heit ohn'  
 nicht sanfter Per - - len Schein: Ihr Häls - chen will ich küs - - - sen, nicht  
 schmük - ken, duf - - tend, bunt, sie ist ein Ro - - sen - - sträus - - - chen, ihr  
 fest mich sau - - gen ein, und müsst' ich da - - ron ster - - - ben, ich

Lieb - ster har - ret Dein! Dein Lieb - - ster har - ret Dein.  
 al - len Schmuck ge - - fällt, ohn' al - - len Schmuck der Welt!  
 Kett' und E - - del - - stein, nicht Kett' und E - - del - - stein. (Kopisch.)  
 Mund ein Nel - - ken - - mund, ihr Mund ein Nel - - ken - - mund.  
 liess es doch nicht sein, ich liess es doch nicht sein.

4 mal d.C. Schluss.

2694

## Nº 5. BUCH DER LIEBE von Hoffmann v. Fallersleben.

**SINGSTIMME.** *Allegro moderato.* *ritard.*

**PIANOFORTE.** *p* *f* *p legato* *p*

*Früh - ling hat mir*

*Hoffnung gebracht, Win - ter jagt sie von hin - - nen. A - - ber wenn dein Au - ge lacht,*

*muß der Früh - ling be - gin - - - - - nen, muß mir*

*cresc.* *f* *decresc.* *p*

in den grü - nen Zwei - gen Freud' und Hoff - nung wie - der zei - gen, muss mir

*f* decrease. *p*

mit der Vö - gel Sin - - gen Freud' und Hoff - nung wie - der brin - gen;

*f* *ff*

ritard. a tempo Au - - - ge, läch - - le mir oft,

*f* *p* *pp*

dass — mein Her - - ze noch hofft, dass mein Herze sich freut, al - le

Tage sich freut, heut? — und mor - - gen wie heut?

heut? und mor - gen wie heut? Au - - - ge,

läch - - le mir oft, dass mein Her - ze noch hofft,

dass mein Herze sich freut, al - le Ta - ge sich freut,

heut' und mor - - gen wie heut', heut' und mor - gen wie

*cresc.*

un poco ritenuto a tempo

heut. Au - ge, läch - le mir oft, Au - ge,

*p* *cresc.* *f* *un poco ritenuto* *cresc.*

ritard. a tempo *cresc.*

läch - le mir oft, dass mein Her - ze noch hofft, dass mein Her - ze sich freut! (Hoffmann v. Fallersleben.)

*p* *cresc.* *f*

*sva.* *cresc.* *loco*



Allegro moderato.

№ 6. DES FÖRSTERS TÖCHTERLEIN.

SINGSTIMME.

Fine. *f*

V. 1. Hör' ich ein Waldhorn klin - gen weit  
 V. 2. In kühl - len Tannen - wal - de da  
 V. 3. Der Va - ter und die Toch - ter die

tenuto

Fine.

PIANOFORTE.

*f* Ped. *mf*

durchs Ge - bir - ge hin, ich zö - ge dann so ger - - ne hin nach der blau - - en  
 steht des För - sters Haus, in tie - fen Wald ver - bör - - gen, da schaut am lich - - len  
 ma - chen al - les rund, der Va - ter schießt das Hirsch - - lein, die Toch - ter trifft das

*f* *f* *p* *cresc.*

rallent.

Fer - ne zur schö - nen Jä - - ge - rinn. D. S.  
 Mor - gen sein Töch - ter - lein her - aus.  
 Büsch - lein tief in des Her - zens Grund.

rallent.

*pp* *cresc.*

decresc.

stringenda

D. S.



No 7. LIED DER DAME AUS DER PROVENCE.

Andantino.  
PIANOFORTE. *legato* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'piano' (p) and 'legato'.

Fine. *con espressione.*

The first system shows the vocal melody in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

1. *Wa* - - - - - *rum*
2. *Wie* - - - - - *in*
3. *Fröh* - - - - - *lich*
4. *Trau* - - - - - *ri -*

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has several lines of lyrics underneath it. The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythm.

Herz, lässt selbst die Lie - - be dich so ein - - - sam und ver -  
 im - - be - - wolk - - - ten Luf - - ten doch der Sturm den Vo - - - gel  
 Lau - - te sollst du lä - - nen, se'n es auch die letz - - - ten  
 ger stets klingt die Sai - - te, frei - - - dig will sie mir nicht

las - - - sen? scheint nur Dir der Him - - mel trü - - be, kann der  
 kin - - - det, fühlt mein Herz in Früh - - lings - - däl - - ten, dass die  
 Lau - - - te; doch auch du willst mich ver - - höh - - nen mei - ne  
 tö - - - nen, kann nur dun - - ptes Grab - - ge - - läu - - te mei - nen

Gram die Freu - - - de has - - - sen? ach, ich Ar - - -  
 Hoff - - - nung ihm ent - schwin - det, ach, ich Ar - - -  
 ein - - - zi - ge Ver - trau - - te? ach, ich Ar - - -  
 mü - - - den Geist ver - söh - - nen? ach, ich Ar - - -

me! ach, ich Ar - - - me!  
 me! ach, ich Ar - - - me!  
 me! ach, ich Ar - - - me!  
 me! ach, ich Ar - - - me!

D. S. sin' al Fine. §

D. S. sin' al Fine. §



Mus. 4885  
K 3

