

M
1505
T+222p

146763

Vincent d'INDY

Op. 67

La Queste de Dieu

SYMPHONIE DESCRIPTIVE

Extraite de

« *La Légende de Saint-Christophe* »



RÉDUCTION POUR PIANO 4 MAINS
par

G. SAMAZEUILH

Prix net : 4 fr. 50

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}.
Editeurs de musique,
29, Rue d'Astorg.
Détail et Commission, 18, Boulevard de Strasbourg
Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Rouart, Lerolle et Cie 1917

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

Partition d'Orchestre. 15 >
Parties 25 >
Parties supplém^{tes}, chaque . . . 1.50
Sans le prologue et sans les chœurs ;
Partition 10 >
Parties 20 >
Parties supplém^{tes}, chaque . . . 1 >

C

Argument



«... Et Auférus partit pour rechercher le Roi du Ciel.. Il parcourut toute la terre, visitant les plus puissants royaumes, et pensant trouver ce qu'il cherchait dans les palais des rois illustres. Et les potentats répondaient : « Je ne suis pas le Roi du Ciel ».

Auférus s'en alla vers les grandes guerres... Il traversa les batailles rangées sous la voûte des traits qui cachaient le soleil. Et il interrogeait les chefs les plus fameux... Mais les grands conquérants répondaient : « Je ne suis pas le Roi du Ciel ».

Lors, poursuivant son long voyage, il parvint dans l'antique cité impériale, le jour même où l'on y célébrait la fête de la Résurrection. Les cloches sonnaient en joie et les temples s'ornaient de palmes nouvelles. Il crut avoir atteint son but et resta prosterné devant le Saint-Pontife. Mais l'ayant regardé, le Pasteur des Ames lui dit ces mots : « Je ne suis pas le Roi du Ciel. Mais pour toi, je le dis en vérité : lorsque les grands pins des forêts se fleuriront de roses blanches, ton sauveur en pitié te prendra, et le Roi du Ciel vers toi descendra ».

Alors las et découragé par sept ans de vaines recherches, Auférus retourna dans son pays natal »

(La Légende de Saint-Christophe, Acte 2, Scène 1. Récit de l'Historien).

Le Récit de l'Historien, placé au début du second acte de la légende de Saint-Christophe, précède immédiatement la **Quête de Dieu**. Son texte indique le sens poétique et le plan musical de la Symphonie descriptive.

PROLOGUE et SYMPHONIE DESCRIPTIVE

Scène I

Lent (♩ = vers 50)

Petite Flûte

Flûtes I. II.

Hautbois I. II.

Cor anglais

Clarinettes I. II.

Clarinette basse

3 Bassons

Cors I. II.

Cors III. IV.

Cors V. VI.

Petite Trompette

Trompettes I. II.

Petit Bugle

Bugles I. II.

3 Trombones et Tromb. Contrebasse

Timbales

Grosse Caisse, Cymbales Tambour, Xylophone

Harpes

Piano

1^{ers} Violons

2^{ds} Violons

Altos

L' HISTORIEN

LE SOUVERAIN PONTIFE

LES ROIS DE LA TERRE LES CONQUÉRANTS

Violoncelles

Contrebasses

à 2

3

ff

p

SIb

SIb

FA

FA

FA

RE

MIb

SIb

avec sourdines

pp

avec sourdines

pp

avec sourdines

pp

Le rideau d'avant scène s'ouvre. L'historien est seul à l'avant plan.

Et Au fe-rus par.

Unis

pp

103 Mouvt de Marche lente
(♩ = vers 76)

Cor angl. *poco sf* *più p*

Bons

Cors I. II. *Soli (bouché)* *mf* *dimin.* *p*

1rs Vons *poco sf* *più p* *ôtez les sourd.* *Mouvt de Marche lente* *p* *simile*

2ds Vons *poco sf* *più p* *ôtez les sourd.* *p* *simile*

Alt. *poco sf* *più p* *ôtez les sourd.*

L' HIST. *tit pour rechercher le Roi du Ciel* *Il par.cou.*

Vcelles *poco sf* *più p* *ôtez les sourd.* *p un peu marqué*

C. P. *poco sf* *più p* *ôtez les sourd.* *p un peu marqué*

103

Bons *pp*

I *Solo* *p*

II *mf* *p*

III *p*

IV *p*

Bugles *Soli* *pp*

1rs Vons *simile* *p*

2ds Vons *simile* *p*

Alt. *simile* *p*

L' HIST. *ruttoute la ter.re, visi.tant les plus puissants roy.aumes, et pensant trouver ce qu'il cherchait dans les pa.lais des rois il.*

Vcelles *unis*

C. B. *unis*

// Plus lent (♩ = 50)

revenez -

1^o Solo

Hautb.

Ci. basse

Cors I

Cors II

Cors III

Cors IV

pt^e Tromp.

Tromp.

Pt Bugle

Bugles

Tromb.

pp

f

p

mf

p

pp

p

pp

p

pp

p

1^{rs} Vions

2^{ds} Vions

Alt.

2^e C.

// Plus lent

revenez -

p

p

p

L' HIST.

lustres. Et les potens tats répondaient:

LES ROIS de la TERRE

(Derrière le rideau du 1^{er} plan)

f

Vcelles

Div.

Je ne suis pas le Roi du Ciel -

unis pizz

p

C. B.

p

p

au Mouvt de Marche lente

Hautb. *mf* 1^o Solo

Bons *mf* 4^e Solo

Cors

Pte Tromp *perdendosi*

Tromp. *perdendosi* Soli *mf*

Tromb. *perdendosi*

au Mouvt de Marche lente

1^{rs} Vons *p* *simile*

2^{ds} Vons *p* *simile*

Alt. *p* *simile*

L. HIST.

Vcelles *arco* *pizz* *arco* *mf*

C. B. *pizz* *p* *mf*

Auf - rus, alors, s'en al - la vers les grandes guerres.

105 Vite (♩ = 112)

Cors I. *1^o* *sf*

Tromp. *mf* *f*

1^{rs} Vons *Vite*

2^{ds} Vons *Div.*

Alt.

L. HIST. *Il tra.ver.sa des ba.tailles ran - gé - es, sous la voûte des traits qui cachait le so -*

Vcelles *arco* *p* *arco*

C. B. *p*

105

Flûte
 Clar.
 Cl. basse
 Bons
 Cors I. II.
 Tromp.
 Pt Bugle
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 L'HIST.
 Vcelles
 C. B.

fp *dim.* *fp* *dim.* *fp* *dim.*

1^{re} (ouv.) *fp* Solo *f*

en

en

leil! Et il in-ter-ro-geait les chefs — les plus fa-meux Mais

retenant beaucoup. . . // **Lent** (♩. = 50) **106** revenez au. . .

Hautb.
 1^{re} Tromp.
 Tromp.
 Tromb.
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 L'HIST.
 LES GRANDS CONQUÉ.
 Vcelles
 C. B.

mf *cresc.* *perdendosi* *perdendosi* *perdendosi* *perdendosi* *perdendosi*

pp *pp* *pp* *p*

retenant beaucoup. . . // **Lent** revenez au. . .

les grands conquérants ré-pon-daient:
 (Derrière le rideau)

Je ne suis pas le Roi du Ciel

pizz *p*

106

revenez au 1^{er} mouv^t (♩ = 76)

I
II
III
Cors
IV
V
VI

Harpe

Piano

1^{rs} Vons
2^{ds} Vons
Alt.

L' HIST.

Vcelles

C. B.

glissando *ff*
glissando *ff*
mf *red.*
mf *sf* *p*
mf *sf* *p*
f *dim.* *p*
f *pizz*

temples s'ornaient de palmes nouvel les; Div. pizz Il crut avoir atteint son but et resta proster né devant le saint Pon unis

Un peu retenu - - -

Tromb.

1^{rs} Vons
2^{ds} Vons
Alt.

L' HIST.

LE SOUV. PONTIFE

Vcelles

C. B.

pp *pp* *pp*
pp *pp*
pp
pp *pp*
pp *pp*

- ti - fe. Mais, l'ayant regardé, le pas teur des â mes lui dit ces mots: (solemnellement) Je ne suis pas le Roi du

- jusqu' au - - - - - Mouvt

Assez lent (♩ = 58)

Clar. *pp*

Cl. basse *pp*

Bons *pp*

Cors I. II. *p*

III. IV. *p*

Tromb.

1^{rs} Vons avec sourd. *pp* ôtez les sourd. Assez lent

2^{ds} Vons avec sourd. *pp* ôtez les sourd.

Alt. avec sourd. *pp* Div. *pp*

LE SOUV. PONT. Ciel. — Mais, pour toi, je te le dis en vé - ri - té: "Lorsque les grands pins des fo - rêts se fleuriront de roses"

Vcelles avec sourd. *pp* Div. *pp*

C. B. *pp* *pizz*

108

//

Clar. *p*

Cl. basse *p*

Bons I. II. III. *p*

1^{rs} Vons *poco f*

2^{ds} Vons

Alt. *p*

LE SOUV. PONT. blan - ches, ton Sau - veur en pi - tié - te prendra, et le Roi du ciel vers - toi descen - dra."

Vcelles *poco f* *arco* *poco f*

C. B. *poco f*

Flûtes à 2 *f* *dimin.* *p*

Hautb. 1^o Solo *f* *dimin.* *p* *dim.*

C. angl. *f* *dimin.* *p* *dim.*

Clar. Soli *mf* *f* *dimin.* *p*

Bons à 2 *f*

I. *f* Soli *p*

II. *f* *p*

III. *f* Soli *p*

IV. *f* *p*

Tromp. 1^o Solo *f* *p*

Tromb. 1^o Solo *f* *p*

Timb. *f*

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt. pizz. ôtez sourd. *ff*

Vcelles *ff* *pizz* *arco* *poco f* *arco* *dim.* *p*

C. B. *ff* *pizz* *arco* *poco f* *arco* *dim.* *p*

(♩ = ♩)

109

Hautb. C. angl. Bons Cors 1^{rs} Vons 2^{ds} Vons Alt. L' HIST. Vcelles C. B.

Alors, las et découragé parseptans devaines recherches, Aufé rus retourna dans son pays natal.

pp p

109

//

(Le rideau d'avant scène se referme)

C. angl. Clar. Cl. basse Bons 1^{rs} Vons 2^{ds} Vons Alt. Vcelles C. B.

poco sfz *pp* *Solo* *poco sfz* *pp* *p* *pp*

p express. *cresc.*

Suivez sans interrompre

LA QUESTE DE DIEU

Modéré (♩. = ♩ précédente = 58)

110

Pte Fl.
 Flûtes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Cl. basse
 I.
 II.
 Bsns
 III.
 I.
 II.
 Cors
 III.
 IV.
 Pte Tromp.
 Tromp.

Modéré

1rs Vons
 2ds Vons
 Alt.
 Vclles
 C. B.

110

Pte Fl.
 Flûtes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Clar. b.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 1rs Vons
 2ds Vons
 Alt.
 Vcelles
 C. B.

Mouvt de Marche lente (♩=72 un peu plus lent qu'au prologue)

111

40

Flûtes

Haut b

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

1^{re} Tromp.

Tromp.

Tromb.

Timb

Mouvt de Marche lente

1^{rs} Vions

2^{ds} Vions

Alt.

Vcelles

C. B.

111

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

1^{re} Tromp.

3^e Tromb.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Voelles

C. B.

112

à 2

p

à 2

p

à 2

p

à 2

p

unis

p

unis

p

112

//Un peu élargi.

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

pt^e Tromp.

pt^e Bugle

Bugles

Tromb.

Timb.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt

Vclles

C. B.

cresc.

f

dim.

p

à 2

mf

poco f

Solo

Soli

3^o

113

- - - - - revenez au Mouvt

Flutes

Hautb.

Clar.

Cl.basse

Bons

Cors

pt Tromp.

Tromp.

Pt Bugle

Bugles

f

p bien soutenu

cresc.

1^o

expr.

2^o et 3^o

Soli

Solo

3

- - - - - revenez au Mouvt

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Vcelles Div.

C. B.

f

sf

f

Div. trum

trum

trum

trum

f sempre

cresc.

f

f

f sempre

f

f

f sempre

f

f

à 2 tr. p. tr. p. tr. p. tr. p.

Flutes

Hautb. *f* *f* *p* *cresc.* *f* *tr.* *tr.* *ff*

C. angl.

Clar. *f* *f* *p* *cresc.* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *ff*

Cl. basse *sf.* *sf.* *p* *cresc.* *f* *ff*

Bons *sf.* *sf.* *p* *cresc.* *f* *ff*

2.3. *p* *f* *ff*

Cors *f* *ff*

1^{re} Tromp. *f* *ff*

Tromp. *mf* *f*

1^{rs} Vons *tr.* *tr.* *p* *cresc.* *f* *ff*

2^{ds} Vons *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *cresc.* *f* *ff*

Alt. *f* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Violles *f* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

C. B. *pizz* *arco* *f* *cresc.* *f* *ff*

mf *p* *cresc.* *f* *ff*

pte Fl.
 Flûtes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Cl. basse
 Bons
 Cors
 pte Tromp.
 Tromp.
 pte Bugle
 Bugles
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 Vcelles
 C. B.

revenez au //Mouv! de Marche lente
(♩ = vers 72)

Lent (♩ = vers 50)

Flûtes

Hautb. ^{1^o}

C. angl.

Cl. basse

Bons

Cors

Tromp.

Bugles

Tromb.

Timb.

Harpes

p *sf* *mf* *sf* *dim. p* *f* *p*

1^o Solo
p soutenu

1^o Solo
p soutenu

mf en dehors

Lent

revenez au //Mouv! de Marche lente

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

p *sf* *p* *pizz* *unis* *arco* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p*

Div. *pizz* *arco* *pp* *pp* *p* *p*

pizz *arco* *pp* *pp* *p* *p*

pizz *arco* *pp* *pp* *p* *p*

en accélérant - graduellement - - jusqu'à -

Flûtes *dim.* *f cresc.*

Hautb. *dim.* *p* *mf* *f cresc.*

C. angl. *mf* *f cresc.*

Clar. *dim.* *f cresc.*

Cl. basse *p* *f cresc.*

Bons *dim.* *p* *mf* *f cresc.*

Cors *mf en dehors* *f cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Timb. *p* *cresc.*

Harpes

en accélérant - graduellement - - jusqu'à -

1^{rs} Vons *pp* *cres - cen - do molto*

2^{ds} Vons *pp* *cres - cen - do molto*

Alt. *pp* *cres - cen - do molto*

Vcelles *p* *p* *cres - cen - do molto*

C. B. *p* *cres - cen - do molto*

117 // **Vivement animé** (Le double plus vite que le M^e de la marche (♩ = 144))

Flûtes
Hautb.
C. angl.
Clar.
Cl. basse
Bons
I. II.
Corns III. IV.
V. VI.
Tromp.
Bugles
Tromb.
Timb.

// **Vivement animé**

1^{rs} Vons
2^{ds} Vons
Alt.
Vcelles
C. B.

Pt^e Fl.
 Flûtes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Bons
 I. II.
 III. IV.
 V. VI.
 Cors
 Tromp.
 Bugles
 Timb.
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 Vcelles
 C. B.

Musical score for page 118, measures 118-124. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. The music features various dynamics (f, sf), trills (tr), and articulations (à 2, arco).

pte Fl.
 Flûtes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Cl. basse
 Basses
 Cors
 pte Tromp.
 Tromp.
 pte Bugle
 Bugles
 Tromb.
 Timb.
 Cymb. G.C.
 Tamb. mil.
 Xyloph.
 1rs Vons
 2ds Vons
 Alt.
 Vcelles
 C. B.

Musical score for a full orchestra and woodwinds. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion (Timpani, Cymbals, Snare, Xylophone), and Woodwinds (Violins, Violas, Alto, Celli, Basses). The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations such as trills, accents, and fortissimo markings.

Pic Fl. *tr. p.*
 Flûtes *tr. p.*
 Hautb. *tr. p.*
 C. angl. *tr. p.*
 Clar. *tr. p.*
 Cl. basse *tr. p.*
 BONS *tr. p.*
 Cors *f* *3^o Solo*
 Tromp. *f*
 Bugles *f*
 Tromb. *f*
 Timb. *f*
 Gymb. G.C. *f*
 Tamb. mili. *f*
 Xyloph. *f*
 1^{rs} Vons *ff*
 2^{ds} Vons *ff* *Div.* *Unis*
 Alt. *ff*
 Vocelles *ff*
 C. B. *ff*

pte Fl.
 Flûtes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Cl. basse
 Bons
 Cors
 pte Tromp.
 Tromp.
 pte Bugle
 Bugles
 Tromb.
 Trb. C.B.
 Timb.
 Cymb. G.C.
 Tamb.
 Xyloph.
 1rs Vons
 2ds Vons
 Alt.
 Vcelles
 C. B.

Musical score for page 27, featuring various instruments including woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Bugles), percussion (Timpani, Cymbals, Snare, Xylophone), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *f sempre*, and performance instructions like *à 2* and *f sempre*.

pt^e Fl.

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

pt^e Tromp.

Tromp.

pt^e Bugle

Bugles

Tromb.

Trb. C.B.

Timb.

Cymb. G.C.

Tamb.

Xyloph.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Vcelles

G. B.

Pte Fl.
 Flûtes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Cl. basse
 Bons
 Cors
 I. II.
 III. IV.
 Pte Tromp.
 Tromp.
 1^o Solo
 Pte Bugle
 Bugles
 Tromb.
 Trb. C.B.
 Timb.
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 unis
 Vcelles
 C. B.
 ff
 mf
 cresc.

Pte Fl. *ff*
 Flûtes *ff*
 Hautb. *ff*
 C. angl. *ff*
 Clar. *ff*
 Cl. basse *ff*
 Bons *ff*
 Cors *ff*
 Pte Tromp. *ff*
 Tromp. *f*
 Pte Bugle *ff*
 Bugles *p* *cresc.* *ff* *ff sempre*
 Tromb. *p* *f* *ff* *ff sempre*
 Trb. C.B. *p* *f* *ff*
 Timb. *ff*
 Gymb. G.C. *ff*
 Tamb. *mf* *ff*
 Xyloph. *ff*

1^{rs} Vons *ff* *unis* *ff*
 2^{ds} Vons *f* *ff* *Div.*
 Alt. *f* *ff*
 Vcelles *f* *ff*
 C. B. *f* *ff*

1^{re} Fl.

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

1^{re} Tromp.

Tromp.

1^{re} Bugle

Bugles

Tromb.

Trb. C.B.

Timb.

Gymb. G.C.

Tamb.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

Pte Fl.
 Flûtes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Cl. basse
 Bons
 Cors
 Pte Tromp.
 Tromp.
 Pt Bugle
 Bugles
 Tromb.
 Trb. C.B.
 Timb.
 Cymb. G.C.
 Tamb.
 Xyloph.
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 Vcelles
 C. B.

Musical score for page 123, featuring various orchestral instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and performance instructions such as *tr.* and *à 2 3*.

pte Fl. Flûtes Hautb. C. angl. Clar. Bons Cors 1^{rs} Vons 2^{ds} Vons Alt. Vcelles C. B.

pte Fl. Flûtes Hautb. C. angl. Clar. Cl. basse Bons Cors Tromp. Bugles Tromb. Piano

en - ac - cé - lé - rant
- cen - do

1^{rs} Vons 2^{ds} Vons Alt. Vcelles C. B.

en - ac - cé - lé - rant

Assez lent (♩ = vers 56)

2° Solo

Flûtes

I. II. Cors

III. IV.

Harpes

Piano

(observer exactement les valeurs)

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

f *cresc.* *ff* *decresc.*

mf *mf* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

f *cresc.* *ff* *decresc.*

f *cresc.* *ff* *decresc.*

Assez lent

Même mouvt! (♩ = d)

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

I. II. Cors

III. IV.

Harpes

Piano

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

più p *1° mf* *poco* *cresc.* *à 2* *3* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

mf *1°* *p* *cresc.*

f *p* *p* *cresc.*

Même mouvt!

Fl. 1.
 Flûtes
 Hautb.
 Cl. angl.
 Clar.
 Cl. basse
 Bons
 I
 II
 Cors III
 IV
 V
 VI
 Tromp.
 Bugles
 Tromb.
 Trb. C.B.
 Timb.
 Tam-tam
 Piano
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 Violles
 C.B.

Musical score for "Joyusement" (♩=76). The score includes parts for woodwinds (Fl. 1., Flûtes, Hautb., Cl. angl., Clar., Cl. basse), brass (Bons, I, II, Cors III, IV, V, VI, Tromp., Bugles, Tromb., Trb. C.B.), percussion (Timb., Tam-tam), piano, and strings (1^{rs} Vons, 2^{ds} Vons, Alt., Violles, C.B.). Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *poco f*. The score is marked with a box containing the number 127.

(♩ = ♩) Les temps restent de même valeur

1^{re} Fl
 Flutes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Cl. basse
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Bugles
 Timb.
 Tam-tam
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 Piano
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 Vcelles
 C. B.

Pte Fl.
 Flûtes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Cl. basse
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Bugles
 Timb.
 Tam-tam
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 Piano
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 Vocelles
 C. B.

Musical score for a full orchestra. The score is in G major and 3/4 time. It features various dynamics such as *ff*, *f*, and *simile*. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horns. The brass section includes Trumpets, Trombones, and Bugles. The percussion section includes Timpani and Tam-tam. The harp section consists of two harps. The piano part is written for a grand piano. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes various performance instructions such as *ff*, *f*, *simile*, and *Solo*.

1^{re} Fl.
 Flûtes
 Hautb.
 C. angl.
 Clar.
 Cl. basse
 Bons
 Cors
 Bugles
 Timb.
 Tam-tam
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 Piano
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 Vcelles
 C. B.

pte Fl.

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

Pte Tromp.

Tromp.

Pt Bugle.

Bugles

Tromb.

Timb.

Tam-tan

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Piano

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

Très lent (♩. = vers 46)

130

(♩ = ♩.)

Fl. III.
Flûtes I, II.
Clar.
Cl. basse
Tromb.

Très lent

1^{rs} Vons
2^{ds} Vons
Alt. Solo
Alt.
Vcelles
C. B.

130

//

// Mouvt de la Marche lente

(♩ = vers 72)

Fl. III.
Flûtes I, II.
Hautb.
Clar.
Tromb.

// Mouvt de la Marche lente

1^{rs} Vons
2^{ds} Vons
Alt. Solo
Alt.
Vcelles
C. B.

