

Da. v. p. Fr.

G. A. S. M. Jul: 1732. 1

Ms. no. 440/22

Ein juglicher Mann der nicht gute Fruechte bringet, 55

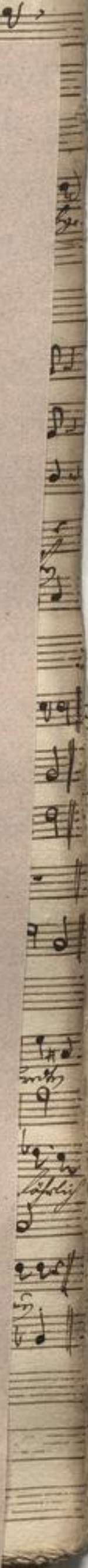
ibid.

33

22

Partitur

24^{ten} Aufzug. 1732.



Fingert. u. Orgel

112

112

112

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and clefs, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The page is numbered '112' at the top right.

Qu. u. p. Fr.

G. A. S. M. Gul: 1782

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Im irdlichen Leben in der gütigen Götter Güte

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Lebend in dem Götter Reich

Lebend

in dem Götter Reich

Largo.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Soll ich die Götter

in dem Götter Reich

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Erhöhet mich in der Götter Güte, die ich der Welt mit Lob und Dank bezeugen soll, deren Güte

ist die Götter Güte, die ich der Welt mit Lob und Dank bezeugen soll, deren Güte

ist die Götter Güte, die ich der Welt mit Lob und Dank bezeugen soll, deren Güte

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges. In the lower half of the page, there are handwritten lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand and appear to be: "Ihrer Missethaten", "die sich selbst durch", "das willige", "ni - ge - de", "ni - ge - de".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The lyrics are written below the notes, including phrases like "auf - meinem Bänne" and "Für - lo - st'ig' lichte Feu". The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, including the words "Lauter Gottes lob", "Gottes lob", and "Lauter Gottes lob".

Continuation of the handwritten musical score. The notation features treble clef, one sharp key signature, and common time. The lyrics below the staff include "Lauter Gottes lob" and "auf der welt".

Continuation of the handwritten musical score. The notation features treble clef, one sharp key signature, and common time. The lyrics below the staff include "Lauter Gottes lob" and "auf der welt".

Continuation of the handwritten musical score. The notation features treble clef, one sharp key signature, and common time. The lyrics below the staff include "Lauter Gottes lob" and "auf der welt".

Continuation of the handwritten musical score. The notation features treble clef, one sharp key signature, and common time. The lyrics below the staff include "Lauter Gottes lob" and "auf der welt".



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics "Schiff der mir" are written below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics "is freundlich facht lobt is freundlich" are written below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics "Kunst kommt durch Mühe" are written below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics "Das Leben" are written below the staves.

Musical notation system with lyrics: *...und Luthers in Aufbruch der Welt, mein Gott, der ist die Stimme Gottes, der die Welt erschaffen hat, der die Welt erhält, der die Welt erlöst. Das ist die*

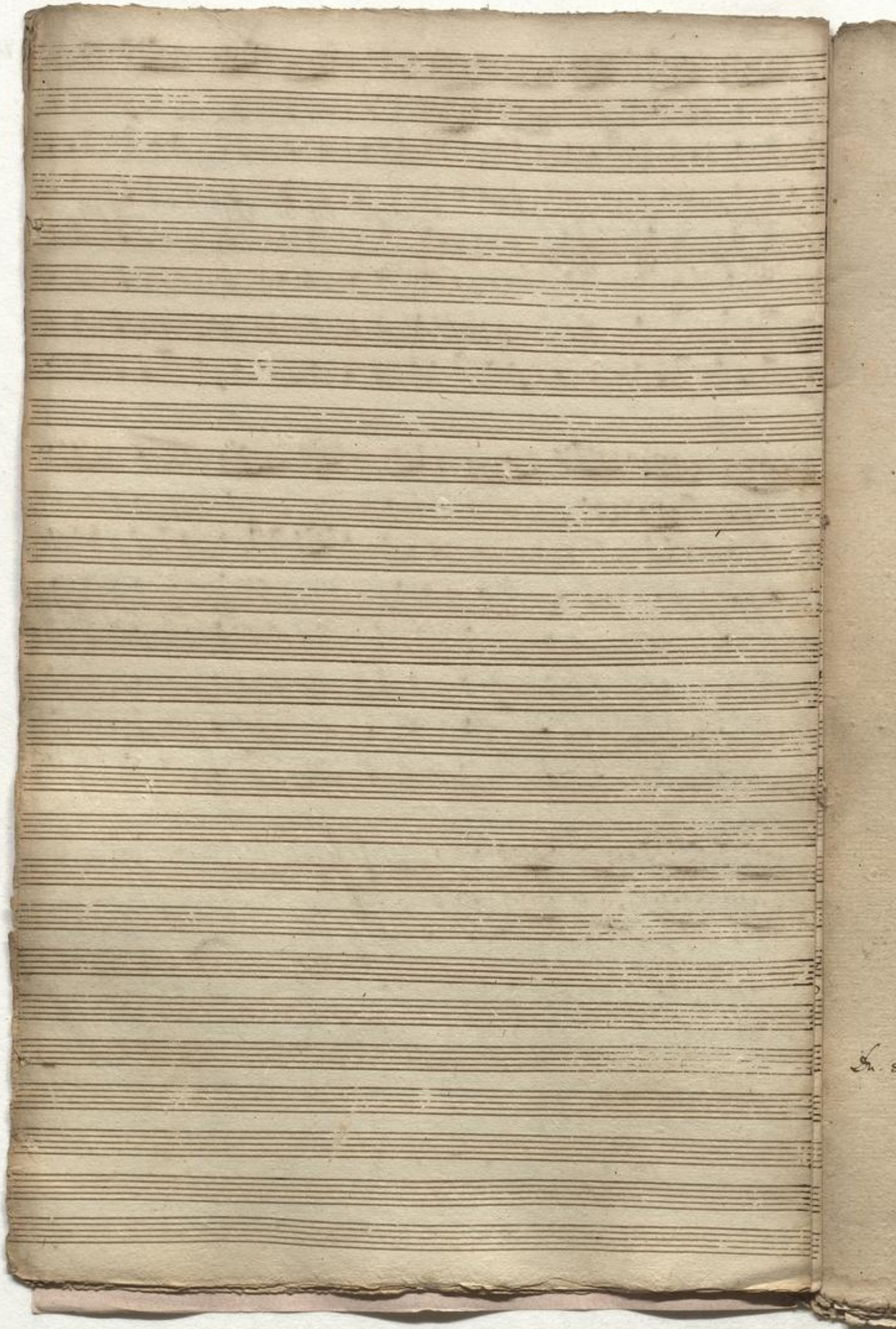
Musical notation system with lyrics: *...Glocke Gottes, die ich in der Welt sehe. In der Welt sehe ich die Glocke Gottes, die ich in der Welt sehe. In der Welt sehe ich die Glocke Gottes, die ich in der Welt sehe.*

Musical notation system with lyrics: *...Herr auf mich herab, der mich erlöst, der mich erlöst, der mich erlöst. Herr auf mich herab, der mich erlöst, der mich erlöst, der mich erlöst.*

Musical notation system with lyrics: *...al mein Gott, gib Gnade mir, die ich in deiner Hand finde.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "Hilff mir", "Licht", "dem heiligen Geiste", "mit", "Hilff", "Licht", "dem heiligen Geiste", "mit", "Hilff", "Licht", "dem heiligen Geiste", "mit". The score includes various musical notations, including notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

*Col. Des
Pom. M...*



165.

33

Ein englische Gamm der mich
gute Gräfte.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo

In. sp. fr.
1732.

Continuo

Sic inglorio Gains

Largo

recit.

Single

1.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

Capo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include "Recit." (Recitative) and "Choral." (Choral). The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

3

Recit.

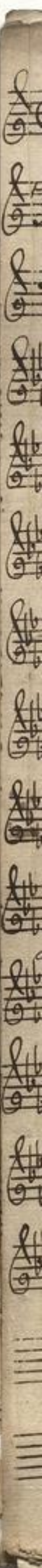
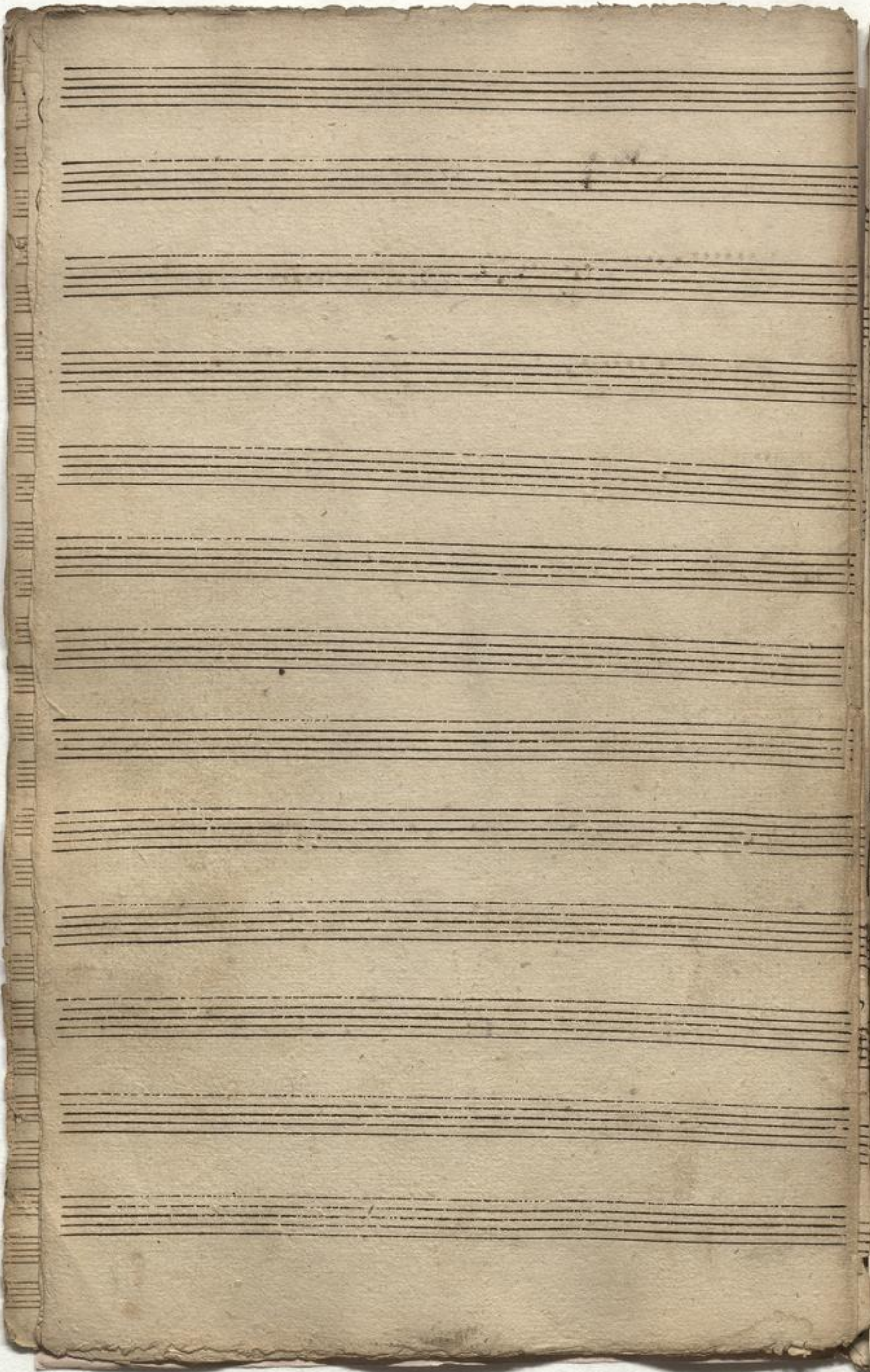
Christe Kyrie

Harpsichord

Recit.

Choral.

Auf mich gett.



Violino. 1.

7

f *in inglese*

Larg.

Recitat.
tacet

And. mos.

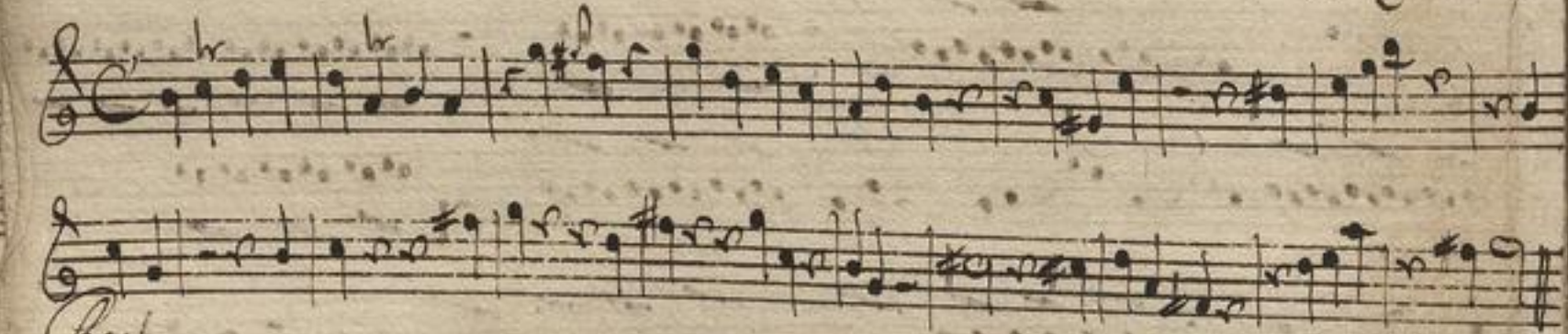
Capo

Recitat. tacet

Wirdt es mir



Christ.



Auf mein Gott,



Violino I.

f *in inglese*

Largo

Recit. //
Tacet // $\frac{3}{2}$

Solo *f*

pp.

Da Capo //

Recit. //
Tacet

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A double bar line is present on the fourth staff, with the word "Capo" written below it. The word "Choral" is written above the sixth staff, followed by the phrase "dehuesim Gott" written in a cursive hand below it. The page shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Violino. 2.

9

Fin inglese Basso.

Luz.

Recitat. tacet

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Recitat. tacet.

Whistling

1.

Capo

Final.

ay mein gott

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff has a first ending bracket labeled '1.'. The fourth staff is marked 'Capo' and features a double bar line. The sixth staff is marked 'Final.' and has a 3/4 time signature. The seventh staff has the lyrics 'ay mein gott' written below it. The music is written in a cursive, historical style. The bottom half of the page consists of several empty staves.

Viola

is iylifv

Luz.

Recitat
tacet

Subt. f. f.

6. 5. 1.

2. 1. II. 1.

grd.

m. 6.

1. 1. 1.

Capo *Recitat*
tacet

Schreib die mir

Aural.

Auf mein Gott

Violone

11

Im englisch Gaim. *Largo*

Recit. V

Barle.

Recit.

volti

Wahrheit sey mir.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff. *Fine*

Accomp.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Choral.

Musical notation on a staff.

Oh mein Gott.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Violone.

Ein juglicher Baum. *Largo*

Recit.

Andante

fort

Capo C

Recit.

ritti

Wirst von mir.

Accomp:

Choral.

Auf mein Gott.

Canto.

13
H. Bach

Accomp
tacet

Es frucht ihr müßte, ihr Hölle ihr Fruchtseten, die ihr die Welt mit

Mollen die Minne betriegt, ruolt sie gern beenden, abstrümmung, wenn sie der

blättern die ein, an Eristen bänne prächtig singt, o nim, im solich was in singt, so solich

Sitt, dab auf, die Diale tödlich trifft, an solichn Elan, kan man die Welt stoff

rust von einem hohen Janen.

Duo - - lo: Duo - lo für solich lof - - am, für

solich lofen, die das Wort der Jern - - das Wort der Jern er lof -

1. - - - - - am, im - ge in - - - - - nach - - - - - der

Duo - lo für solich lofen, - - - - - die das Wort der Jern das Wort der Jern

lof - - - - - am, im - ge in - - - - - nach - - - - - der

10. nach der feinst. Jesus frucht keine blättern, sondern zeigen, Jesus frucht -

keine blättern, sondern zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf - - - - - der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

wie die im bann sülter zeigen, wie die im bann sülter zeigen, auf der

In dem Glauben gib Geduld mich anstehet zu hoffen,

 zu seyn ein wahrer Geist und nicht nur so zu seyn,

 In dem ewigen Leben und hat, nicht hat und fast zu glück,

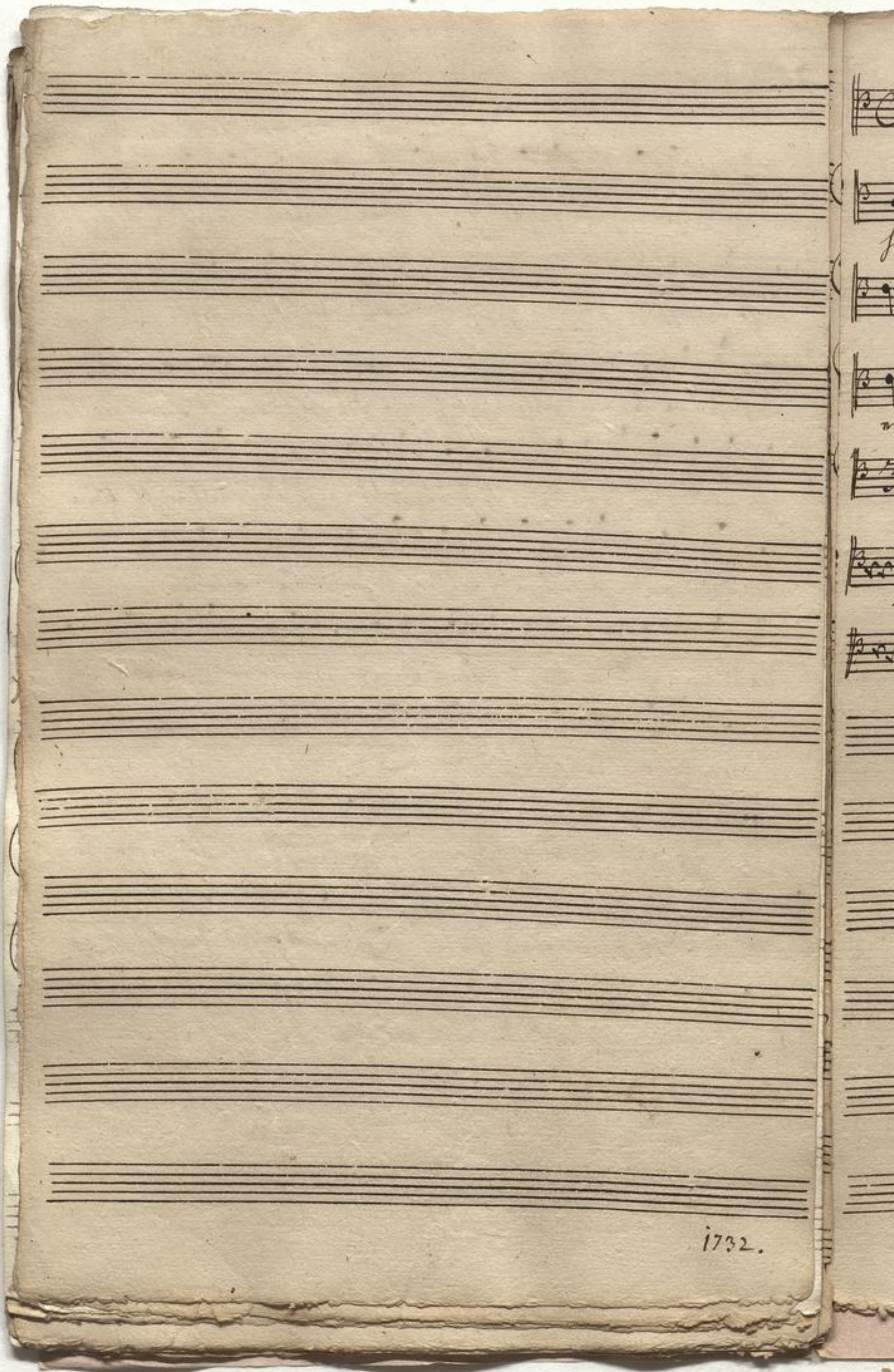
 Kommet nicht mehr, zu dir im Himmelreich.

Alto

Accomp. Recit. Aria. Recit. Aria.
tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //

Accomp: Herr! Herr! so spüht der Mund, laß die den Ansturm
 nicht missfallen; mein Herz das ist die Kunde, ihm fehlt sehr viel,
 das hat er seinen Willen; sich mit Sie glaubend, Liebe wollen,
 ihn so lieb zu erfüllen. Das was ich wohl daß ich nicht kann,
 dein Dasein mein Jesus hat gegeben, auf mich den Kreuzen an. Mein
 Lämmgen soll in dich Lebend tragen, so viel es immer kann zu
 deinen Ehren tragen.

Auf mich Gott gib Gnad, mich so lieblich zu befehlen,
 zu seyn ein was der Geist, & nicht mehr so zu seyn,
 dann welcher Namen und hat, nicht hat und fasset zu gleich, der
 kommt immer mehr zu Sie im Himmelreich.



1732.



2. Accomp.

Tenore

Hammisthay 15

Ein jaglicher Mann der nicht gute Feinde bringt, wird abge-
 sandt und ist fürer geschossen. Darin an ihm Feinden
 solchs sie erkennen, an ihm Feinden solchs sie
 erkennen.

Recitativ Aria Recitativ Aria Accomp
 tacet tacet tacet tacet tacet

Auf mein Gott gib Gnade mir ansteltig zu beschreiben,
 zu seyn ein wahrer Geist und nicht nur so zu seyn,
 dem wahren Namen und hat, nicht hat mir das zu seyn,
 der kommt immer mehr, zu dir im Himmelreich.

Handwritten musical manuscript on aged paper, featuring 12 empty staves. The paper shows signs of wear, including water damage at the bottom edge.

1732.

Accor
facit
Sofu
Jimm
blä
Kraft
Gott
Wort
mag
Urb
van
In

Basso.

No

Accomp. recit. Aria
tacet tacet tacet

Was nicht des kalten Willen frucht, den wir die
 Dorn dort nicht zu kernen, im selten unfermbaren Baum, ist eine faule Frucht im
 Himmel hat er keinen Stamm, sein Linder solch unheimlich der sollte brennen, sein
 Blätter noch so schön, er kan mit großen Werten prangen, sein sie durch Geiſt
 Kraft im Glauben nicht geſehen, und solches Wunder ſehn, so kan er keinen Heil im
 Gottet Anſuchen. Ihr Genüß, jagt Euch dieß nicht im Dofort ein.

Wirst von mir — ist Uebelthäter, — o im freudlich fachtel
 Wort, im freudlich fachtel Wort. Linder Linder Markt und Linder, kan d.
 mag so freudlich fallen, als dieß strenge Urtheil dort, als dieß strenge

Urtheil dort. **Capo** // **Accomp.** // **tacet**

6.
 Ich mein Gott gib Genade, mich ernstlich zu beſuchen,
 zu sehn im mehren Theil, die nicht nur so zu sehn,
 dem mehren Theil und hat, nicht hat und seht zu gleich,
 der kommt mir entgegen, zu der sind Linder.