RECITATIV UND ARIE

„Misero me!“.... „Misero pargoletto“

Text aus Metastasio's „ Demofoonte“

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

Mozart's Werke. Serie 6. Nº 5.

Köch. Verz. Nº 77.

Componirt in Mailand im Jahre 1770.

Recitativo.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

(Timante.)

Mi_se_ro me!

Qual ge_li_do tor_ren_te mi ru_i_na sul

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

W. A. M. 77.

Ausgegeben 1882.

cor!

Qual ne_ro aspetto prende la sorte mi_a!

Tan_te sventu_re comprendo al fin.

Per _ se_gui_ta_va il cielo un vieta_to i_me_

Allegro.

Allegro.

a.2.

ne_o.

Le chiome in fron_te mi sento solle_var.

f

Suo_ce_ro, e padre m'è dunque il re?

Figlio, e ni_po_te O_linto?

Dir_ce_a moglie, e ger_mana?

Ah qual fu_

ne_sta confusion d'opposti

no_mi è questa!

Fuggi, fuggi, Ti_man_te:

agli occhi altrui non e - spor-ti mai più.

Ciascuno a di-to ti mostre-

rà.

Del ge-ni - tor cadente tu sa - rai la vergogna:

fp

fp

fp

fp

fp

Andante.

e quanto, oh Di_o, quanto si parle_rà di te!

Allegro.

a 2.

Tra_cia infe_lice, ec_co l' Edi_po tu_o.

D'Argo, e di Te_be le fu_rie in me tu rin_no_var ve_dra_i.

p

f

Andante.

p

Andante.

a 2.

Ah non t'avessi mai co_no_sciu_ta, Dir_ce_a!

Mo_ti del

san_gue e_ran quei chio cre_de_va vio_len_ze d'a_mor.

Allegro.

Che infausto giorno fu quel che pria ti vidi!

I nostri affetti che or

Allegro.

ri bili memorie saran per noi!

Che mostruoso oggetto a me stesso io di

a 2.

vengo!

O - dio la lu - ce;

Andante.

o - gni aura mi spaven - ta;

al piè treman - te

parmi che manchi il suol;

Allegro.

a 2.

stri_dermi sento cento fol_go_ri intorno;

Adagio.

e leggo, oh Dio, scol_pito in ogni sasso il fallo mio.

Aria.

Adagio.

Oboi.

(Fagotti col Violoncello.)

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

Mi_se_ro pargo_let_to, il tuo de_stin non sa_i, no, il tuo de_stin non sa_i. Ah, non gli di_te ma_i, ah, non gli di_te ma_i qual e_ra il ge_ni_tor, qual e_ra il ge_ni_tor,

ah, non gli di - te ma - i, qual e - rail ge - ni - tor, qual e - - rail ge - - ni - - tor, qual

e - ra il ge - - - - ni - tor.

Mi - - - - - - se - ro pargo - let - to, il tuo de - stin non sa - i, no, non sa - i,

ah, non gli di - te ma - i, ah, non gli di - te ma - i qual e - ra il ge - ni - tor, qual e - ra il ge - ni -

tor; ah, non gli di te ma - i qual e - ra il ge - ni - tor, qual e - ra il ge - ni - - tor, qual

e - - ra il ge - - - - - ni - tor, qual e - ra il ge - ni - tor.

Un poco allegro.

Co_me in un punto, oh Di - o, tut - - to cambiò d'as - pet_to! tut - - to cambiò d'as - pet_to! Voi fo_ste il mio di_

let - to, voi sie - te il mio ter - ror, voi fo_ste il mio di - let - to, voi sie - te il mio ter - ror.

Co_me in un pun_to, oh Di_o, tut_to cambiò d'a_spet_to, tut_to cambiò_d'a_spet_to! Voi fo_ste il mio di_

let_to, voi sie_teil mio ter_ror, voi fo_ste il mio di_let_to, voi sie_teil mio ter_ror, il mio ter_

Adagio.

ror, il mio ter_ror.

Dal segno