

I

Alceste

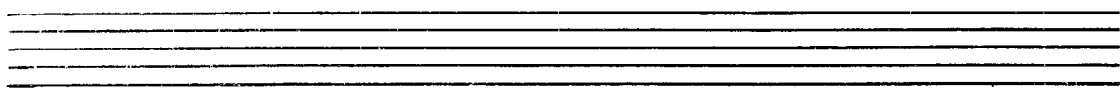
Prologue

Ouverture

The image shows a handwritten musical score for the Ouverture of Alceste, Prologue. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system is in 3/4 time, and the second system is in 4/4 time. The music is written in a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Ouverture" is written in italics at the beginning of the first system.



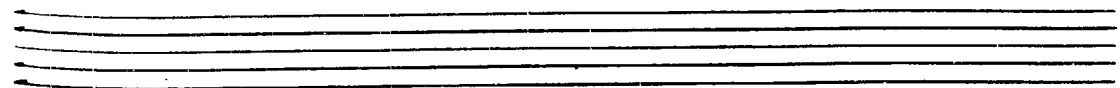
Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a complex, flowing style with many slurs and ties. The second staff continues the melodic line. The third staff features a bass clef and contains more complex rhythmic patterns. The fourth and fifth staves continue the piece, with the fifth staff ending in a double bar line and a fermata.



Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.



Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex melodic and rhythmic patterns. The second staff features a bass clef. The third and fourth staves continue the piece, with the fourth staff ending in a double bar line and a fermata. The fifth staff continues the melodic line.



Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

3

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are in alto clef. The music is written in a single system, with a brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the first system.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are in alto clef. The music is written in a single system, with a brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the second system.

La Nymphe de la Seine

Le héros que j'attends ne reviendra-t'il pas se

ray je- toujours languissant dans me si Cruelle at-

rente le héros que j'attends ne reviendra-t'il pas

On n'entend plus d'Oyseaux qui chante on ne voit

plus de fleurs qui naissent sous nos pas le heros que j'at-

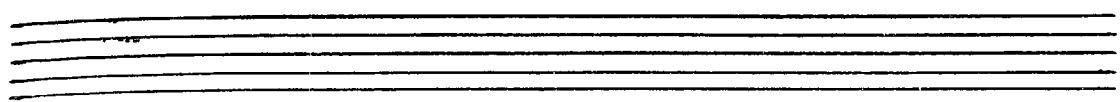
tens ne reviendra il pas l'herbe naissante paroit mon

tante tout languit avec moy dans ces lieux plein d'ap

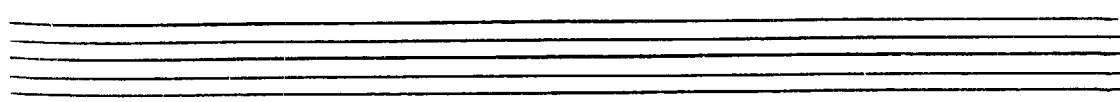
pas le heros que j'attens ne reviendra il pas le

ray je toujours lan-guissante dans une si Cruelle ar

tente Le héros que j'attens ne reviendra + pas



Prélude de trompette



La Nymphe de la Seine
Quel bruit de Guerre incépouante quelle Divinité' ua descendre icy bas

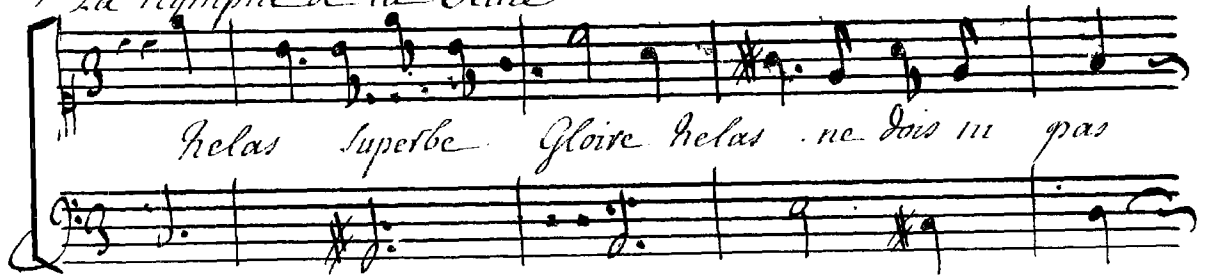
Air pour la Gloire

This is a handwritten musical score for a piece titled "Air pour la Gloire". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "a" (piano) and "a+" (pianissimo). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

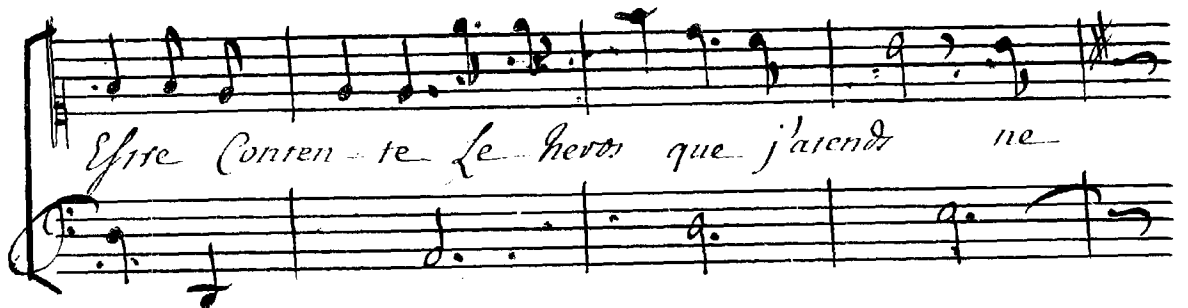
Handwritten musical score, first system (measures 1-6). The notation is on a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and a rhythmic accompaniment. A page number '8' is written in the top right corner.

Handwritten musical score, second system (measures 7-12). The notation continues on a grand staff. This system includes a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a time signature change to 3/4. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

9 La Nymphe de la Seine



Helas superbe gloire Helas ne dois tu pas



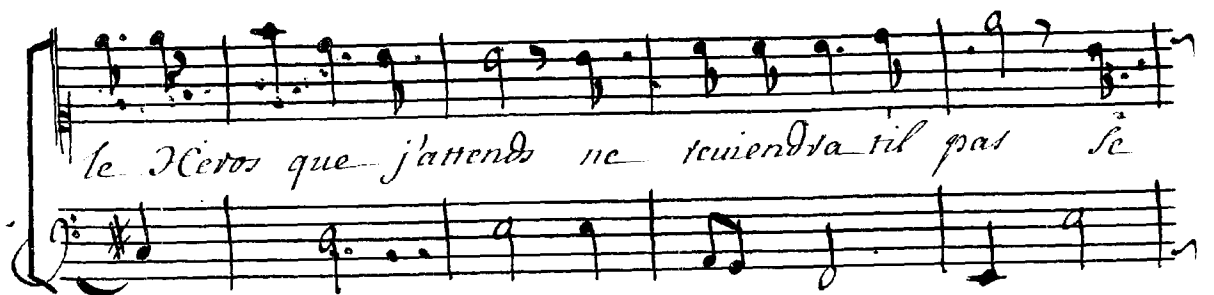
Esre Contente le heros que j'attends ne



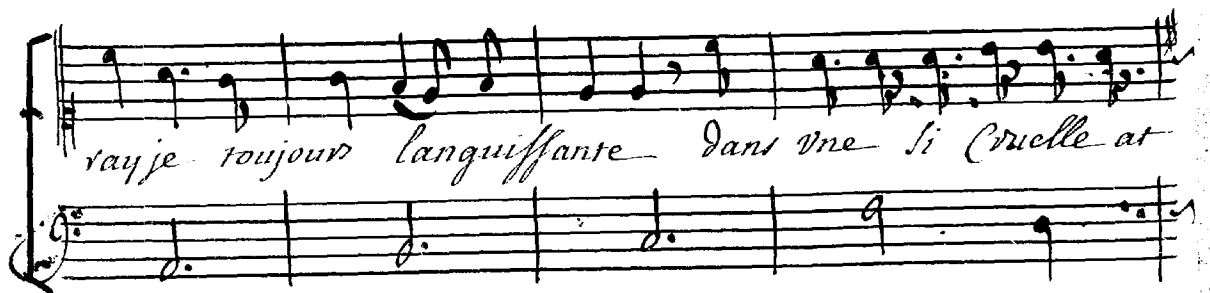
te-mendra s'il pas Il ne te suit que trop dans l'horreur des Con-



bats laisse en paix un moment la valeur triom- phante



le Heros que j'attends ne teindra til pas le



raye toujours languissante dans une si Cruelle at

ente le heros que j'attends ne revendra tel pas

La Gloire

Pourquoy tant murmurer (Glympheta plainte est vaine)

Su ne peut voir sans moy le heros que tu ser si son &

loignement re cause tant de Larmes Il recompense as

ses les douceurs que tu perz voy ce quil fait pour toy quand la

Gloire l'ennere voy comme la valeur a soumis a la

Seine le Fleuve le plus fier qui soit dans l'univers

La Nymphe de la Seine

On ne voit plus icy pa- roistre que des orne-

mens imparfaits faits Ah ah vend nous notre Au-

guste Maitre tu nous vendra tous nos Attraits

La Gloire

Il veuient et tu doit m'en Croire je luy ser de guide avec

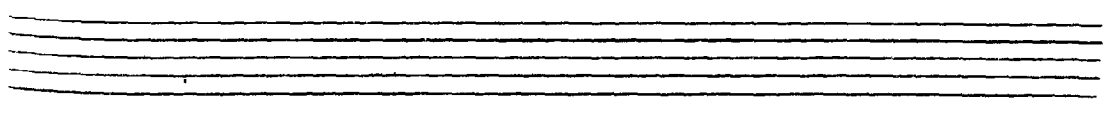
Soin puisque tu vois la Gloire ton heros n'est pas loin il

laisse respirer tout le monde qui Hem ble soient i=

cy d'accord pour Combles ses desir qu'il est
qu'il est

Doux d'accorder ensemble la gloire et
Doux d'accorder ensemble la gloire et

les plaisir qu'il est doux d'accorder ensemble la
les plaisir qu'il est doux d'accorder ensemble la



Gloire et les plaisirs

Gloire et les plaisirs Nymphes Dieux des bois

Nymphes que tout s'assemble qu'on Entende nos

Chants apres tant de Soupirs qu'on Entende nos chants

apres tant de Soupirs

Chœur

Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la
Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la
Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la
Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Glori =

Handwritten musical notation for five staves, continuing the piece without lyrics.

Gloire et les plaisirs qu'il est doux qu'il est doux d'accor

Gloire et les plaisirs qu'il est doux qu'il est doux d'accor

Gloire et les plaisirs qu'il est doux qu'il est doux d'accor

- se et les plaisirs qu'il est doux d'accor -

Des Ensemble la Gloire et les plaisirs

Des Ensemble la Gloire et les plaisirs

Des Ensemble la Gloire et les plaisirs

Des Ensemble la Gloire et les plaisirs

This section contains four staves of handwritten musical notation, each with the lyrics "Des Ensemble la Gloire et les plaisirs" written below it. The notation is in a common time signature and features a simple melodic line with quarter and eighth notes.

This section contains four staves of handwritten musical notation. The melody is more complex, featuring sixteenth-note runs and trills. The lyrics are not present in this section.

This section contains four empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score for four voices. Each voice part consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics "Quid est" are written in cursive below each staff. The notes are simple, mostly quarter and half notes.

Handwritten musical score for four voices, continuing from the previous section. The notation is more complex, featuring sixteenth-note runs and various rhythmic patterns. The bottom two staves are empty.

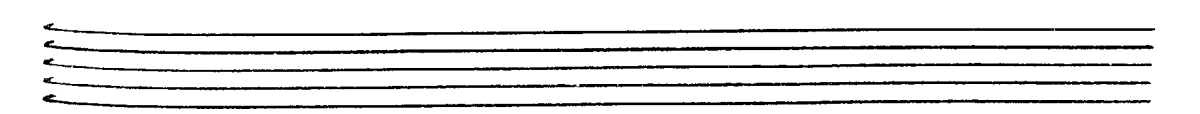
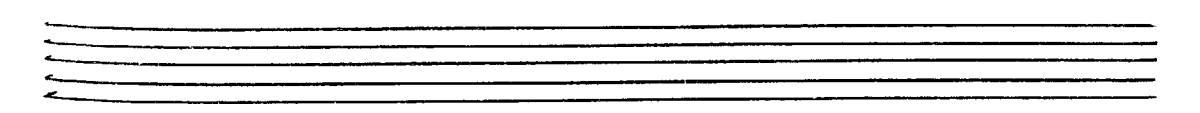
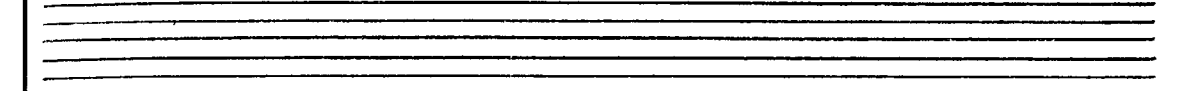
Doux d'accorder Ensemble la gloire et les plaisirs qu'il est
Doux d'accorder Ensemble la gloire et les plaisirs qu'il est
Doux d'accorder Ensemble la gloire et les plaisirs qu'il est
Doux d'accorder Ensemble la gloire et les plaisirs

Four staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of quarter and eighth notes, with some rests. The melody is simple and repetitive, matching the lyrics in the first system. The staves are arranged in a system of four lines.

Doux qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla
Doux qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla
Doux qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla
qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla

qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla

f *fin* *Qu'il est doux d'accorder en*



semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la

semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la

semble la gloire la gloi-re et les plaisirs la

semble la gloi- - - re et les plaisirs la

semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la

semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la

semble la gloire la gloi-re et les plaisirs la

semble la gloi- - - re et les plaisirs la

Gloire et les plaisirs et les plaisirs

Gloire et les plaisirs et les plaisirs

Gloire et les plaisirs et les plaisirs

Gloire et les plaisirs et les plaisirs

Rivournelle

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, handwritten style.

La Nymphe des Tuilleries

L'art d'accord avec la nature son l'amour dans

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

ces lieux charmans mais ces eaux qui font veuer par un

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

si doux murmure Ces gazons ou les fleurs forment

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

tant d'ornemens Ces gazons ces lits de verdure

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

tout n'est fait que pour les Amans Ces Eaux # mars # Ces Gaps # mars

Entrée

25 *La Nymphe de la Marne*

L'onde se presse d'aller sans cesse jusqu'au bout de son cours

Il faut qu'un cœur suive une pente en est il qui soit plus char

mante que le doux penchant des Amours

L'air

Five staves of handwritten musical notation, likely for instruments such as strings or woodwinds. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

La gloire

Three staves of musical notation with lyrics in French. The first staff is a vocal line. The second staff contains the lyrics: *La N.º de la Seine* *Qui tout retentisse* *Que tout retentisse que tout ve*. The third staff continues the lyrics: *Que tout retentisse que tout ve*.

La N.º des Tuilleries.

Three staves of musical notation with lyrics in French. The first staff is a vocal line. The second staff contains the lyrics: *ponde a nos voix* *Que tout fleurisse* *Dans nos jardins et*. The third staff continues the lyrics: *Que tout fleurisse* *Dans nos jardins et*.

dans nos bois
La 91. de la Marne
Que le Chant des Oyseaux s'unisse avec le Doux.

This system contains a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in cursive below the notes.

son des Hautbois

This system contains piano accompaniment for the oboe part, consisting of two staves. The music continues from the previous system.

Hautbois

This system contains piano accompaniment for the oboe part, consisting of three staves. The music continues from the previous system.

Chœur

Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve

Musical notation for five staves, measures 6-10.

ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are not explicitly written in this system, but the musical notation continues from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

A single musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest.

voix reponde a nos voix

A single musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest.

voix reponde a nos voix

A single musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest.

voix reponde a nos voix

A single musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest.

voix reponde a nos voix

Two empty musical staves, one above the other.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest. This is followed by a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

Trumpettes

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest. This is followed by a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest. This is followed by a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest. This is followed by a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

An empty musical staff in treble clef with a 3/4 time signature.

A musical staff in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest.

Two empty musical staves, one above the other.

This page of handwritten musical notation, numbered 31, contains several staves of music. The top section consists of four staves with simple, sparse notation, likely representing a vocal line or a simple accompaniment. The middle section features a more complex arrangement with six staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves, all containing dense, intricate rhythmic patterns and melodic lines. The bottom section includes two staves with simpler notation, possibly for a bass line or a second vocal part. The notation is handwritten and shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and irregular spacing.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Que le Chant des Oyseaux S'ouïsse a

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Que le Chant des Oyseaux S'ouïsse a

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Que le Chant des Oyseaux S'ouïsse a

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests.

Que le Chant des Oyseaux S'ouïsse a

Two empty musical staves.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Two empty musical staves.

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests.

Two empty musical staves.

bois
Que tout venter

bois
Que tout venter

bois
Que tout venter

bois
Que tout venter

Hautbois

tisse que tout retentisse que tout reponde a nos

tisse que tout retentisse que tout reponde a nos

tisse que tout retentisse que tout reponde a nos

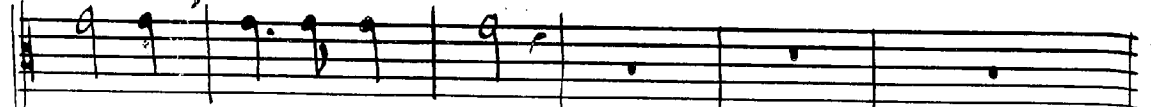
tisse que tout retentisse que tout reponde a nos

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand across the vocal and piano staves.

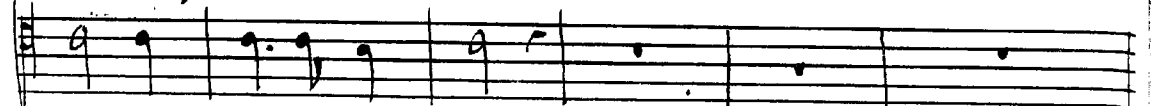
The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. There are no lyrics in this system.



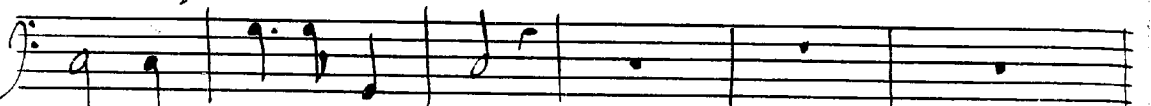
Voix reponde a nos voix



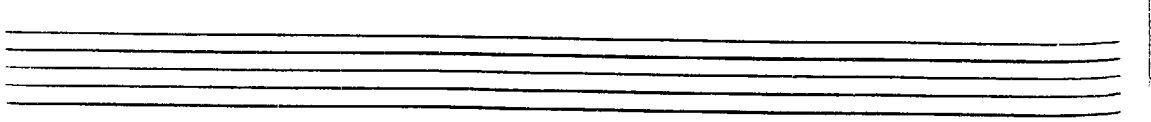
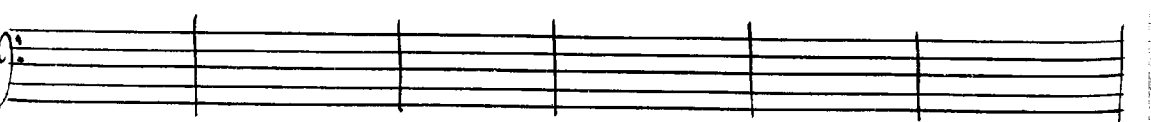
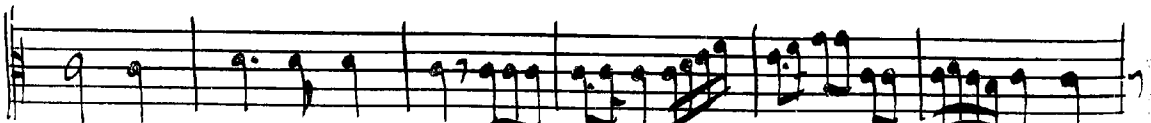
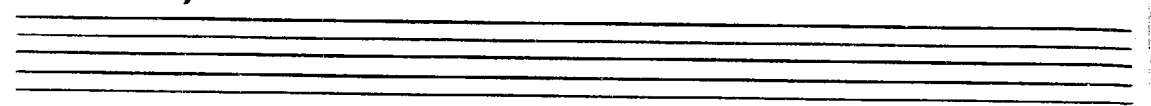
Voix reponde a nos voix



Voix reponde a nos voix



Voix reponde a nos voix



Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The top four staves contain dense melodic and harmonic lines with many beamed notes. The fifth staff is empty. The bottom staff contains a sparse bass line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The top four staves contain dense melodic and harmonic lines with many beamed notes. The fifth staff is empty. The bottom staff contains a sparse bass line.

Air pour la Gloire

This is a handwritten musical score for a piece titled "Air pour la Gloire". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment with two treble clefs and one bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The title "Air pour la Gloire" is written in a cursive hand below the first staff.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is written in black ink on white paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff through the sixth staff continue the composition, with the fifth staff featuring a bass clef. The seventh staff through the tenth staff show a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The eleventh staff is mostly empty, ending with a double bar line. The twelfth staff concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and legible.

40^{es} Chœur

Handwritten musical score for a four-part choir. The score consists of four staves, each with a vocal line and French lyrics. The lyrics are: "Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne / Ah quel dommage de fuir ce Nivage Ah quel dommage de". The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The lyrics are written in a cursive hand below each staff.

Handwritten musical score for a four-part choir, continuing from the first system. It consists of four staves with musical notation but no lyrics. The notation includes various note values and rests, maintaining the same time signature and melodic structure as the first system.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notation.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

*Suit point l'amour
fut un beau jour* Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first staff.

*Suit point l'amour
fut un beau jour* Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

*Suit point l'amour
fut un beau jour* Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

*Suit point l'amour
fut un beau jour* Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Two empty musical staves, one above the other, with no notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Two empty musical staves, one above the other, with no notes.

Two empty musical staves, one above the other, with no notes.

pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'
pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'
pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'
pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves of music.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

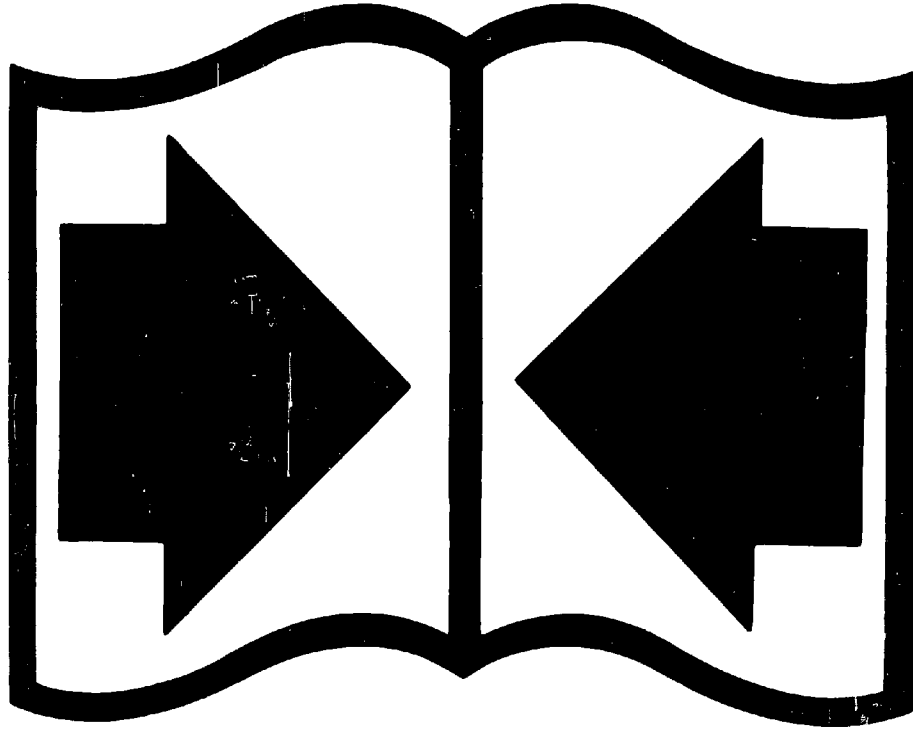
sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

On reprend l'Air si deuant & Ensuite les 2.^{es} parolles du Chœur

43

avant d'être un peu, on est pas moins sage



Reliure serrée

44 Chœur

Reue - nez veue nez - plaiisio exiler veue
Reuenez veuenez : plaiisio exiler veue
Reuenez veuenez : plaiisio exiler veue
Reuenez veuenez : plaiisio exiler veue

Reue - nez veue nez - plaiisio exiler veue
Reuenez veuenez : plaiisio exiler veue
Reuenez veuenez : plaiisio exiler veue
Reuenez veuenez : plaiisio exiler veue

ner plaisir exiler voler voler de toutes

ner plaisir exiler voler voler

ner plaisir exiler voler voler de toutes

ner plaisir exiler voler de toutes

parts voler = voler = de toutes parts voler = voler =
= voler voler voler = de toutes parts voler voler de toutes
parts voler = voler = voler voler de toutes
parts voler voler = = voler voler de toutes parts voler vo

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 46. The score consists of four systems of staves. The first system has four staves, with lyrics written below the first three. The lyrics are: "parts voler = voler = de toutes parts voler = voler =", "= voler voler voler = de toutes parts voler voler de toutes", "parts voler = voler = voler voler de toutes", and "parts voler voler = = voler voler de toutes parts voler vo". The second system has five staves. The third system has five staves. The fourth system has five staves. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

Voler voler H voler

parts voler de toutes parts voler voler

parts voler de toutes parts voler voler - voler

ler de toutes parts voler

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 47. The score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics in French: "Voler voler H voler", "parts voler de toutes parts voler voler", "parts voler de toutes parts voler voler - voler", and "ler de toutes parts voler". The remaining six staves contain instrumental accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and rests. The handwriting is in black ink on aged paper.

Alceste Tragedie

Acte premier

Scene premiere

Choeur

Viver viver heureux Epoux Viver viver heureux Epoux
 Viver viver heureux Epoux Viver viver heureux Epoux
 Viver viver heureux Epoux Viver viver heureux Epoux
 Viver viver heureux Epoux Viver viver heureux Epoux
 Viver viver heureux Epoux Viver viver heureux Epoux

my le plus cher Epouse la Prin = cesse la plus charmante

de la Grece Lorsque Chacun les suit Seigneur les fuir

Chœur

49

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
Vous vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux.
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Lycas

vous paraissez trouble des cris qui retentissent quand deux a-

mans heureux s'unissent le Cœur du Grand Alcide en - Serait

Chœur

Il jaloux vivez vivez heureux Epoux
Vivez vivez heureux Epoux

Lycas

Seigneur vous soupirez et garder le silen - ce

Alcide

Ah Lycas laisse-moy partir en dili - gence, quoy

Alcide

des ce-mesme jour presser votre départ - j'auray

beau me presser je partiray trop tard, ce n'est point avec

toy que je pretends me taire - Alceste est trop aimable elle

a trop peu me plaire Un autre en est aimé rienne flatte mes

eux. C'en est fait admette. L'Épouse et C'est dans ce mo

ment qu'on les vris tous deux. Ah qu'une âme jalouse e

proove un toutment vigoureux j'ay peine à l'exprimer moy mesme

figure toy si tu le peux quelle est l'horreur extreme

de voir ce que lon aime au pouvoir d'un Nival heureux

Lycas

L'amour est il plus fort qu'un herts indomptable L'uni -

ven n'a point eu de monstre redoutable — que vous n'avez pu surmon-

Alcide

ter — Je crois tu que l'amour soit moins a se douter — Le plus gran-

Cœur a la foiblesse — Je ne puis me sauver de l'ardeur qui me

presse — qu'en quittant ce fatal séjour — Contre d'aimables

Charmes — La valeur est sans armes et ce n'est qu'en fuy

Lycas

ant — qu'on peut vaincre — l'amour — vous devez vous forcer au

moins a voir la fête qui desja dans ce port vo. paroist toute

preste votre fuite a present . feroit un trop grand bruit

Alcide

differer jusques a la nuit; Ah Lycas quelle

Lycas

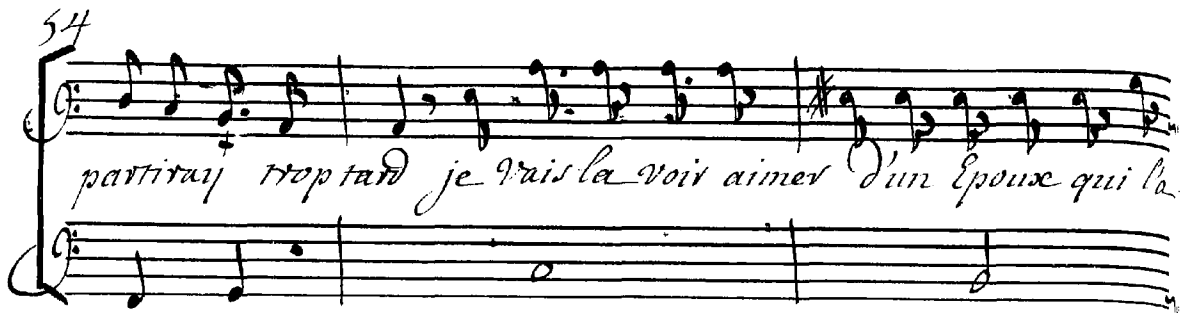
Nuit ah quelle nuit funeste tout le reste du jour voy

Alcide

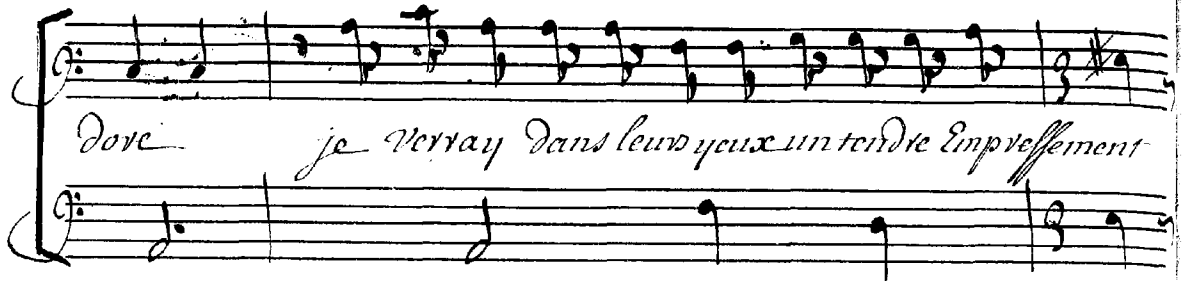
es encor Alces - te La voir en - core he

bien differons mon depart je te l'avois bien dit . je

54



partirai trop tard je vais la voir aimer d'un Epoux qui la



dore je verray dans leurs yeux un tendre empressement



Que je vais payer chèrement le plaisir de la voir en

Scene 2^e

Lycas



L'amour a bien des meaux Mais le plus
cove L'amour a bien des meaux Mais le plus

Straton

L'amour a bien des meaux

grand de tous C'est le tourment D'être jaloux

grand de tous C'est le tourment D'être jaloux

m Mais le plus grand de tous Mais le plus

D'être jaloux C'est le tourment D'être jaloux

D'être jaloux C'est le tourment D'être jaloux

grand de tous C'est le tourment D'être jaloux

Scene 3

Lycas

Straton Que veux-tu par-

Lycas j'ay deux mots a te dire

le je t'entends
 Nous sommes amis de tous temps Cephise

tu le scais me tient sous son Empi - re tu

je pretens
 suis par tout les pas que ce que tu pretends

re je pretens
 Pourquoi veux tu troubler deux cœurs qui sont contents

vi - ve je pretens vi - ve je pretens vi

ve tu peux a ton gré t'enflamer Chacun a sa

façon d'aimer qui voudra Soupirer Soupi -

ve qui voudra Soupirer Soupi - ve je pretens

vive je pretens Vive je pretens

Straton
Ni - ve. J'aime et je suis aimé Laisse en paix nos a -

Lycas

Rien ne doit t'allarmer Il est bien Vray qu'on t'aime un Pi-

ual rebure' donne un plaisir ex - treme
 un Pival quel quil

Lycas
 Je voy ton Amour sans
 soit impotture toujours

leve tu deurois en Vret ainsy puisque

phise t'a seu plaire pourquoi ne veux tu

pas quelle te plaise aussy *Straton*
Et quoy sert il d'aimer ce qui

faut que lon quite tu ne peux demeu - rer long temps

Lycas
dans cette Court Moins on a de moments a dor

ner a l'Amour et plus il faut qu'on en profi -

Straton

Je J'aime depuis deux ans avec tranquillité je puis

Croire sans vanité que tu ne dois pas être un rival qui me

J'ay pour moi la nouveauté en amour C'est
car me

un grand charme
Straton
Cephi - m'a promis un cœur rendu et Cœur

Lycas Straton
tant Cephi - se m'en promet autant Ah si je le ce

Lucas

61

*Croy-moy, fais ton profit d'un
ois mais ne t'espas Croyable*

Ceste d'amitié' ser-t-oy d'un aduis charita-ble

que je te donne par pitié'

Accompagnement

Straton

Le Mepris d'une vola-ge doit estre un assez grand

Mal et c'est un nouvel ouvrage — que la pitié d'un rival et

C'est un nouvel ouvrage — que la pitié d'un rival. Elle

vient siffler de l — le pour chanter dans les jeux dont je prens soin

Sycas

cy Je te laisse avec elle — Il ne tiendra qu'à

104 D'erre mieux colairey

Scene 4.

Ritournelle

(Céphise)
Dans ce beau jour quelle humeur sombre fais tu voir a Contre temps

Straton
(C'est que je ne suis pas du nombre des Amans qui sont Con

Cephise

Un ton grondeur et le = uere n'est pas un

grand agrement le Chagrin nauance guerre les af

faies d'un Amant le Chagrin nauance guerre les af

faies d'un Amant le Chagrin nauance guerre les af

faies d'un Amant Straton
Lycas vient de me faire entendre que

je n'ay plus ton Cœur qui doit seul y pretendre et que tu ne vois

Cephise
Lycas est peu discret *Lycas*
plus mon Amour qu'à regret *Ah*

Lycas est peu dis
je m'en doutois bien qu'il vouloit me surprendre

Lycas
cret J'auoit dit mon Secret Comment Il est donc vray tu

n'en fais point d'excuse tu me trahis ainsy sans en estre con

tu te plains sans raison espere une trahison quand on
fuse

de sa - buse
que je suis étonné de voir ton changement

Si je change d'amant qui trouve tu d'étrange être un

jet d'estonnement de voir une fille qui change

de voir une fille qui change être un sujet

s'estonnement de voit une fille qui Charge de

mit une fille qui Charge
Après deux Ans pas

ser dans un si doux lien deuois tu jamais ptendre une

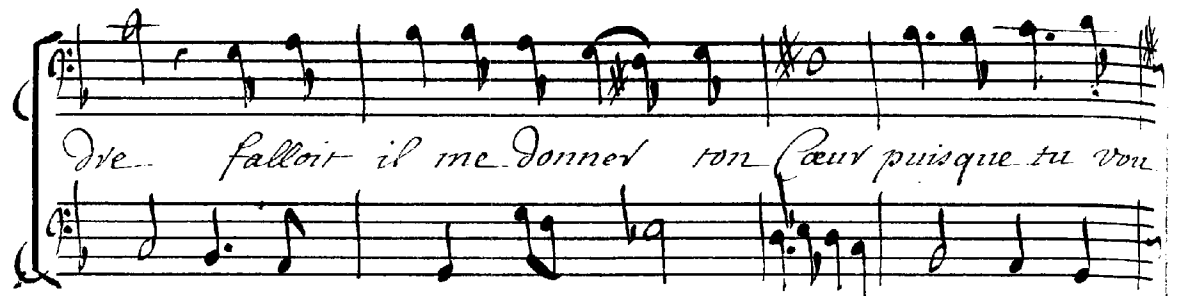
Ne Conte tu pour vien d'Estre deux
Chaisne nouvelle

Ans fidelle Par un espoir doux et trompeur Pour

68




quoy m'engagois tu dans un Amour dans un Amour si ten



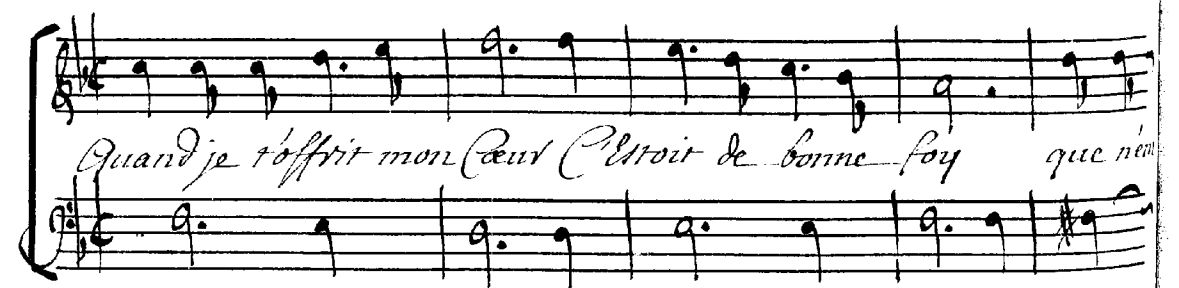
dre - fallait il me donner ton Cœur puisque tu vou



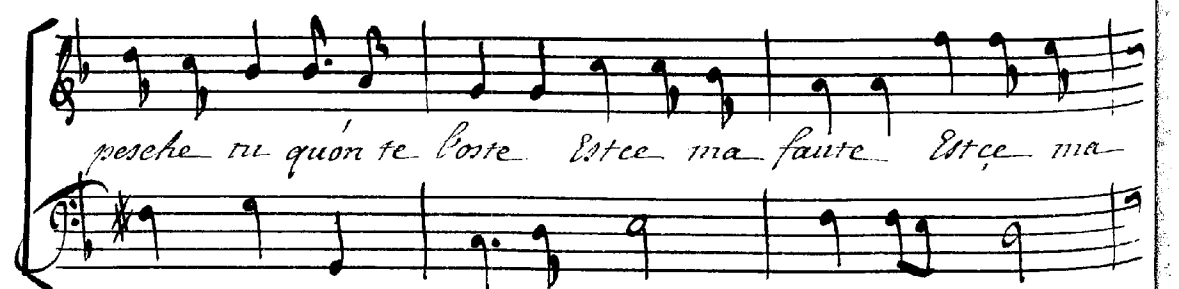
lois le repren - dre - fallait il me donner ton



Cœur puisque tu voulois le reprendre



Quand je t'offrit mon Cœur C'etoit de bonne foy que n'eu



presche tu qu'on te poste Estce ma faute Estce ma

fautre Si Lycas me plais plus que toy Estce ma faute

Estce ma faute Si Lycas me plait plus que toy

In

Essaye un

gratte Estce le prix de ma perzeue = rance

peu de l'incors = rance Essaye un peu de l'incors

rance C'est roy qui le premier m'aprit a mença

ger pour recompense pour recompense je te veux a

prendre a changer pour recompens je te veux ap

prendre a changer je te veux apprendre a changer Il

faut Changer toujours Il faut changer toujours il
Il faut aimer toujours Il faut aimer tou

faut changer toujours il faut changer il faut changer tou
jours Il faut aimer il faut aimer il faut aimer tou

jours les plus Douces Amour sont les Amour nouvelles

jours les plus Douces Amour sont les Amour fidelles sont

les plus Douces Amour sont les Amour nouvelles les plus

les Amour fidel - les les plus Douces Amour sont les a

Douces Amour sont les Amour nouvelles Il faut chan

mours fidelles sont les Amour fidelles

ger toujours Il faut changer toujours il faut changer tou

Il faut aimer toujours Il faut aimer toujours il faut ai

jours il faut *Changer* Il faut *changer* toujours
 met Il faut *aimer* Il faut *aimer* toujours

Scene 5^e

Comede
Straton donne ordre qu'on s'apreste pour Commen

cer la feste En fin grace au d'epir je goüte

la Douceur de sentir le repos de retour en mon cœur Je

Fois a prefe - rer au Roy de Thessali - e et si pour la

Steve on public qu' Apollon autre fois nous seruit de pas

teur je suis Roy de Scyros et rheis est ma sœur j'ay sceu me

Consoler d'un hymen qui m'outrage j'en ordonne les

Jeux avec tranquillité

Accompagnement

Qu'aisement le dépit dégage des fer d'une Ingrate beau

te' qu'aisement le' de'pit dégage des fers d'une Ingrate

te' Et qu'après un long esclavage Il est doux d'être en

liberté' en liberté' et qu'après un long

Et la - uage Il est doux d'être en li - berte' en liber

te en liberte' f.

Cephise

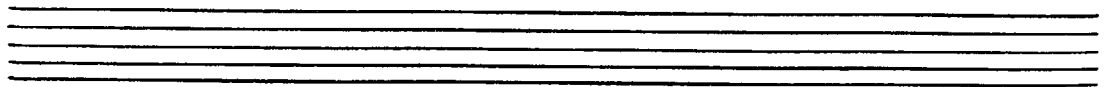
Il n'est pas seul toujours d'en croire l'apparen - ce

un cœur bien pris et bien touché n'est pas aisément détaché ni si

tost query que lon pense et L'Amour est souvent Cache'

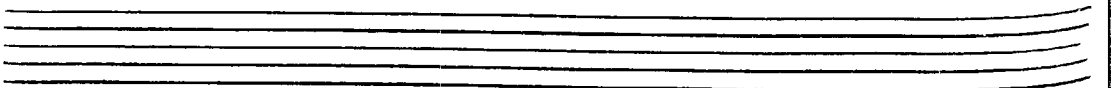
sous une feinte indifferen- ce et l'amour est souvent ca-

ché sans une feinte indifferen- ce



Accompagnement

Quand on est sans Esperance on est bien tost sans a



mout Quand on est sans esperan - ce on est bientost sans a

mout Mon Dieu a la prese - nce, ce que j'aime est en

la puissance je perds tout espoir en ce jour je perds tout es

poit tout espoir en ce jour quand on est sans esperan — ce

On est bien tost sans amour? quand on est sans Espe =

rance on est bien tost sans amour?

Voicy l'heure qu'il faut que la feste Commence Chacun se

uancee preparons nous

Scene 6^e

Chœur

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
 Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
 Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
 Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Orgues

Jouir a jamais du nœud qui vous assemble

Chœur

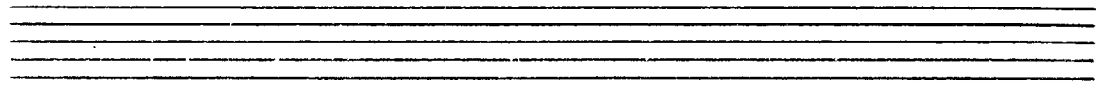
Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux



Alceste

Quand l'hymen et l'Amour sont bien d'accord Ensem-

Quand l'hymen et l'Amour sont bien d'accord Ensem-

ble que les nœuds qu'ils forment sont doux

ble que les nœuds qu'ils forment sont doux

Chœur

31

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Scène 7^e

2 Tritons

Malgré tant d'orage et tant de naufrage cha-
cun a son tour s'embarque avec l'amour mal moux Par
pose a manquer le tems de s'embarquer un quel me-
Malgré tant d'orage et tant de naufrage cha-
cun a son tour s'embarque avec l'amour mal moux Par
pose a manquer le tems de s'embarquer un quel me-

cun a son tour s'embarque avec l'amour mal moux Par
pose a manquer le tems de s'embarquer un quel me-
cun a son tour s'embarque avec l'amour mal moux Par
pose a manquer le tems de s'embarquer un quel me-

tout ou l'on mène les Cœurs amoureux On voit la Mer
 l'âme Commune ne s'is-tonne d'abord le loin l'impor

pleine d'écueils Dangereux Mais sans quelque peine On
 rime le Calme l'endort Mais quelle fortune fait

n'est jamais heureux une âme Constante après la tour
 On sans quelque effort est il un Commerce exempt de

mente Espere un beau jour Malgré tant d'orages et
 uerde Chacun doit risquer un Cœur qui diffère d'en

tant de naufrages chacun a son tour s'embarque avec l'amour mort
 ter en affaire s'ex-pose a Manquer le tems de s'embarquer quer

tant de naufrages chacun a son tour s'embarque avec l'amour mort
 ter en affaire s'ex-pose a Manquer le tems de s'embarquer quer

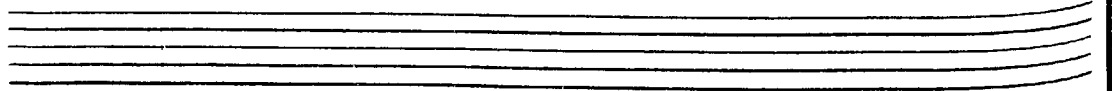
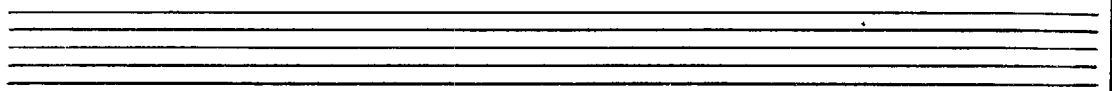
Hautbois

On dit les 2^{es} par

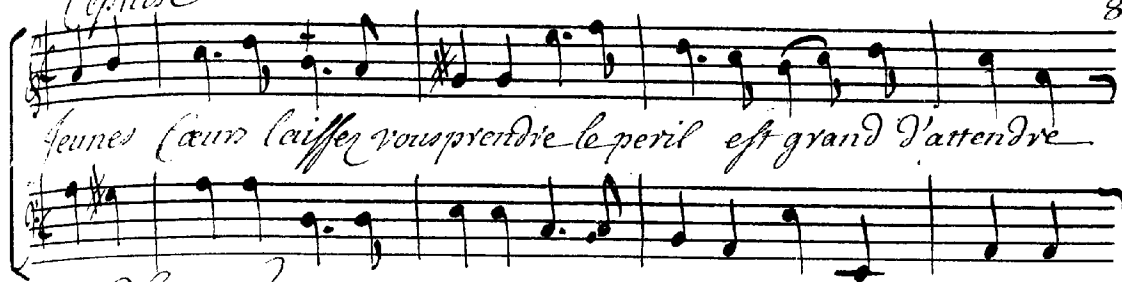
Un cœur qui diff

Un cœur qui diff

2.^o Entrée des Matelots



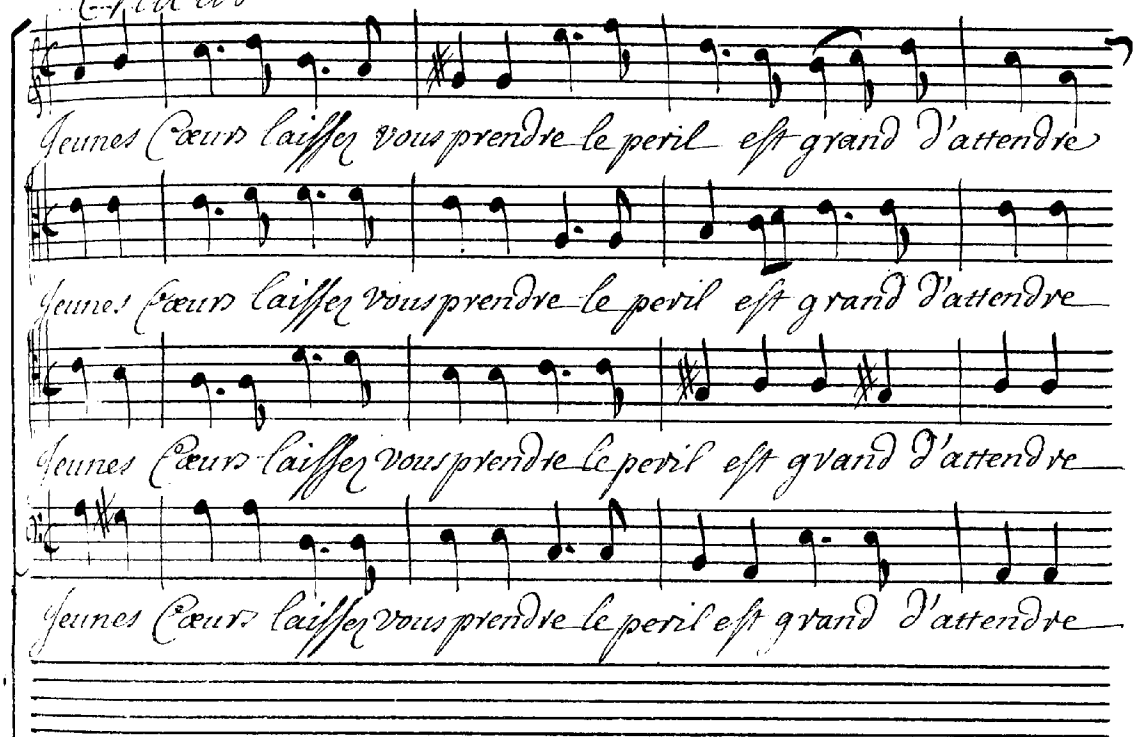
Céphise



Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Chœur



Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

Musical notation for the choral section, consisting of five systems. Each system includes a vocal line with the lyrics and a corresponding piano accompaniment line. The notation is consistent with the first system.



Musical notation for the piano accompaniment of the choral section, consisting of seven systems. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vous perdre l'heureux moments en cherchant a vous de

fendre si L'amour a des tourmens c'est la faute des amant

mour a des tourments Cest la faute des Amans si la mans

mour a des tourments Cest la faute des Amans si la mans

mour a des tourments Cest la faute des Amans si la mans

mour a des tourments Cest la faute des Amans si la mans

mour a des tourments Cest la faute des Amans si la mans

Coprius

Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles

Chœur

Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des Coeurs fi-

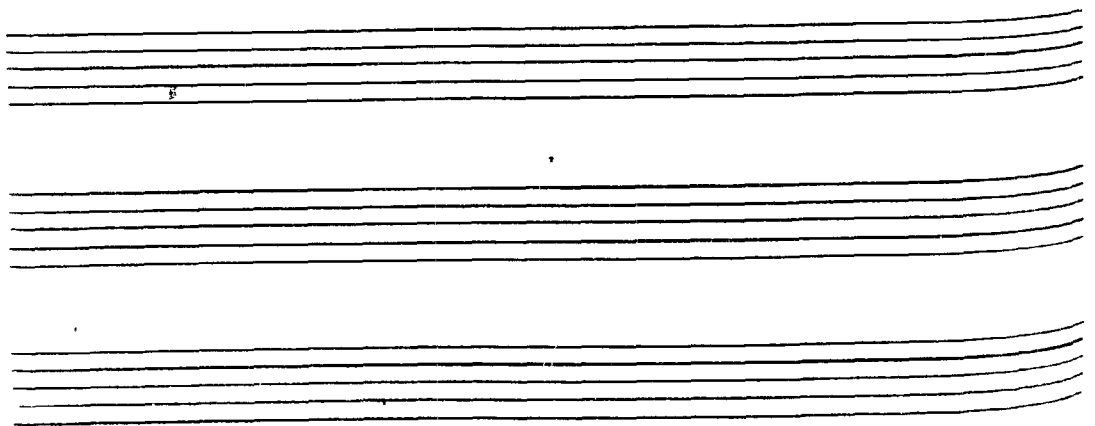
Les plaisirs doux et Charmans font les prix des Coeurs fi-

delles Si l'Amour a des tourments C'est la faute des a

delles Si l'Amour a des tourments C'est la faute des a

mais Si l'Amour a des tourments c'est la faute des Amans

mais Si l'Amour a des tourments c'est la faute des Amans



Chœur

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi -

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi -

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi

The musical notation consists of five staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a simple, flowing style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the first four staves, and the fifth staff continues the melody without lyrics.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, indicating that the music continues on the following page.

Delles Si L'Amour a des tourments Cest la faute des Amans
Delles Si L'Amour a des tourments Cest la faute des Amans
Delles Si L'Amour a des tourments Cest la faute des Amans
Delles Si L'Amour a des tourments Cest la faute des Amans

Empty musical staves for the second system.

Nondeau *fin* 93

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The word "Nondeau" is written in the first staff. The word "fin" appears at the end of each of the five staves. The music is written in a single system with a brace on the left side.

A set of five empty musical staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The music is written in a single system with a brace on the left side.

A set of five empty musical staves.

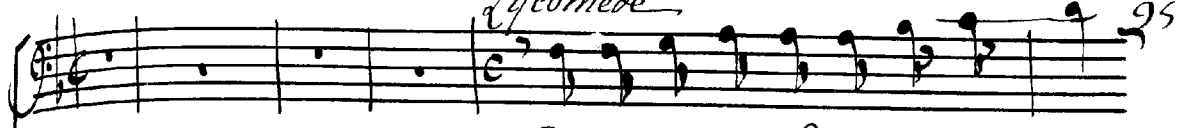
Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The system consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that appears to be a transcription of a handwritten manuscript, with various note values and rests.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the first system.

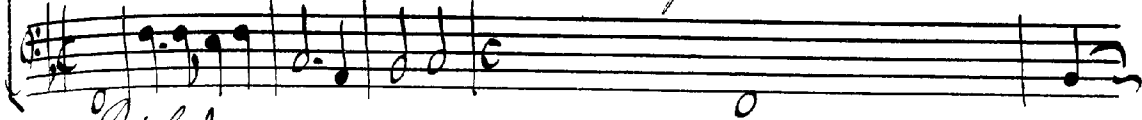
Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The system consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues from the first system, showing various note values and rests.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the second system.

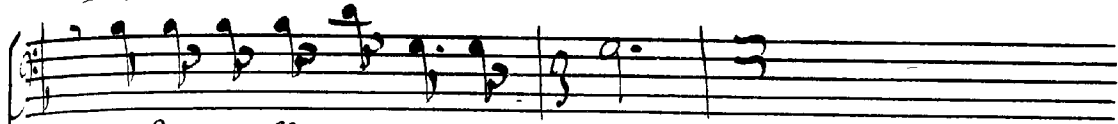
Lycomedes



On vous a presté dans mon vaisseau



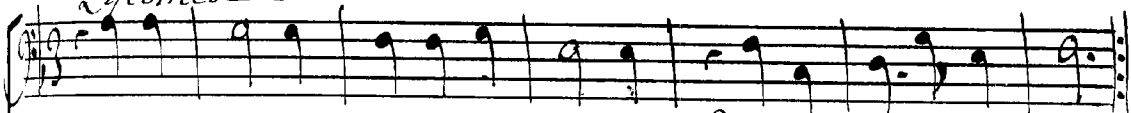
Precede



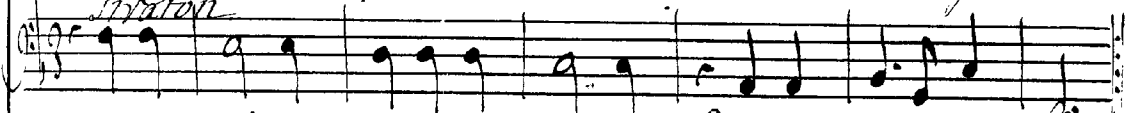
Un divertissement nouveau



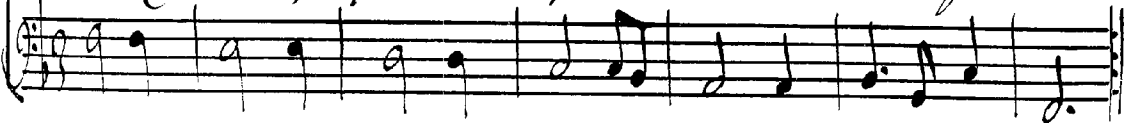
Lycomedes



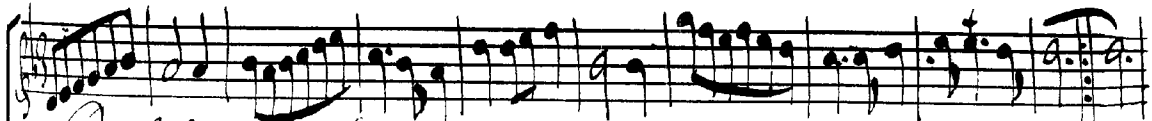
Venez voir ce que nostre feste doit avoir de plus beau



Venez voir ce que nostre feste doit avoir de plus beau



Precede 2. fois



96 *Admete* *Lycomède*

Dieux le pont l'abîme dans leau *Venez voir ce*
Alcide *trator*

Dieux le pont l'abîme dans leau *Venez voir ce*

que notre feste doit avoir de plus beau

que notre feste doit avoir de plus beau

Chœur *Alceste et Cephalus*

Ah quelle trahison funeste *Au secours au he*

Ah quelle trahison funeste *Au secours au he*

Ah quelle trahison funeste

Ah quelle trahison funeste

cour

cour

Admete

Alcide *Alceste* *Laiſſons les vains diſcours au ſe*

perſide *Laiſſons les vains diſcours au ſe*

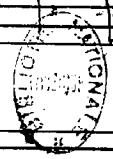
Chœur

Au ſecours au ſecours au ſecours

Au ſecours au ſecours au ſecours

cour au ſecours Au ſecours au ſecours au ſecours

cour au ſecours au ſecours au ſecours au ſecours



Spoux Infortuné redoutte ma Cole - se tu vas has

ter l'Instant qui doit finir tes jours C'est Theris que la Mer ve

uere que tu vois Contre toy du party de son frere et C'est a la

mort que tu Cours

Chœur

Au secours Au se

Admete Au secours Admete Au se

Au secours au secours au secours au se

Alcide tous Alcide tous

Au secours au secours Au secours Au se

cours au secours au secours Au secours au se
 cours au secours au secours Au secours au se
 cours au secours au secours au secours Au secours au se
 cours au secours au secours au secours Au secours au se

Fletis
 cours au secours Puisqu'on méprise ma colère que les
 cours au secours
 cours au secours
 cours au secours

Vents deschainez que les flots mutinez l'Arment pour ma van

geance que les Vents dechainer que les flots Mutines S'attren

pour ma Vengeance

Vite

Prelude

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a fluid, cursive style.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of notation.

Handwritten musical notation on five staves. This system includes vocal-like syllables such as "ba.", "a", "ka", and "ba" written above the notes. The notation features complex rhythmic patterns and accidentals. The first staff of this system begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of one staff of music. It begins with the tempo marking *leone 9^{to}*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegretto*.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of one staff of music.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves of music with lyrics. The tempo marking *Allegretto* is written above the first staff. The lyrics are: *Le Ciel protege les heros Allez admettre allez Alcide*

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of two staves of music with lyrics. The lyrics are: *Le Dieu qui fut les Dieux preside m'ordonne de Calmer les*

Allez Allez pourvuiez un perfide Retirez

vous Retirez vous vents en Couvrez rentrez dans vos prisons pro

fondes rentrez dans vos prisons profondes

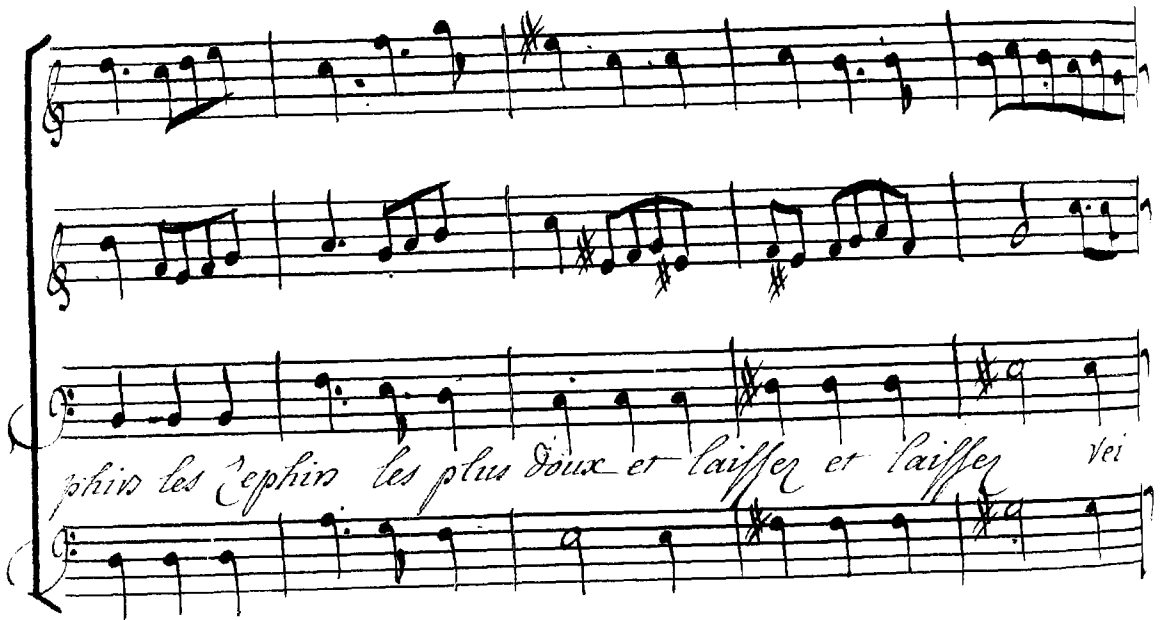
Accompagnement

Et laissez Neigner sur les On



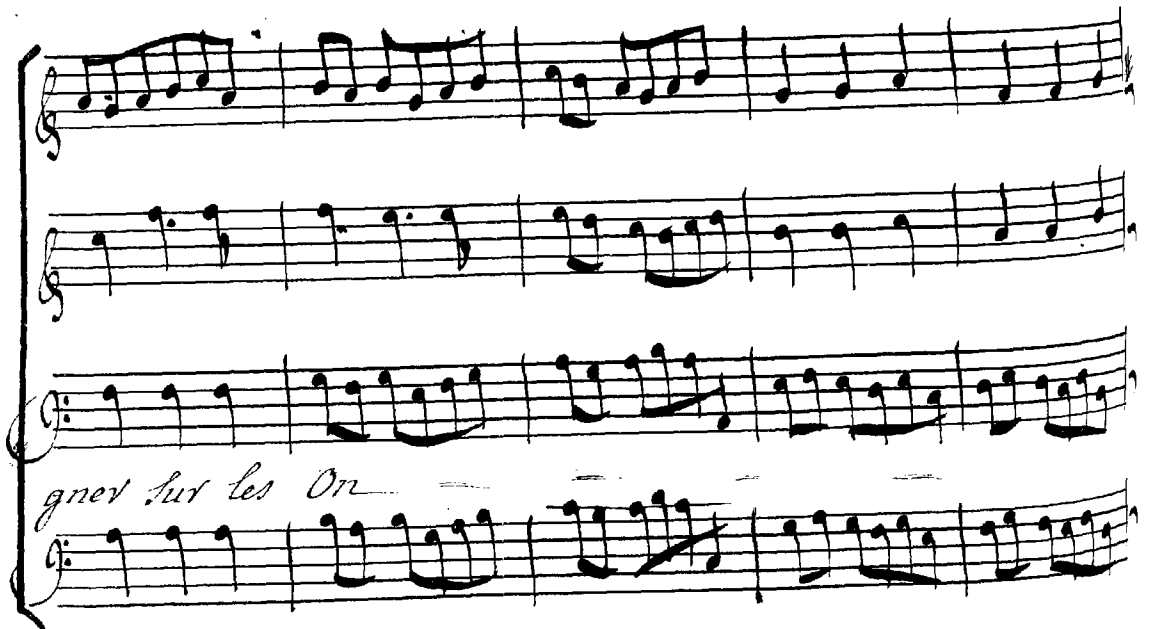
des les te

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics 'des les te' are written in cursive below the third staff.



phis les zephyrs les plus doux et laisser et laisser ve

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics 'phis les zephyrs les plus doux et laisser et laisser ve' are written in cursive below the third staff.



gnets sur les On

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics 'gnets sur les On' are written in cursive below the third staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a treble clef. The third staff is a vocal line in G major, starting with a soprano clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a bass clef. The lyrics "des Les Zephirs les Zephirs les plus doux les Zeph" are written in cursive below the third staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a treble clef. The third staff is a vocal line in G major, starting with a soprano clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a bass clef. The lyrics "plus les Zephirs les Zephirs" are written in cursive below the third staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notes or clefs.

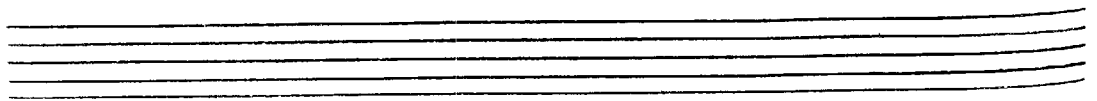
Acte 2^e

Scène 1^{re}

Ritournelle

The Ritournelle section consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This block continues the Ritournelle section with three more staves of music, maintaining the same instrumental arrangement and rhythmic complexity as the previous section.



Cephise

Alceste ne viens point et nous devons l'attendre

Straton

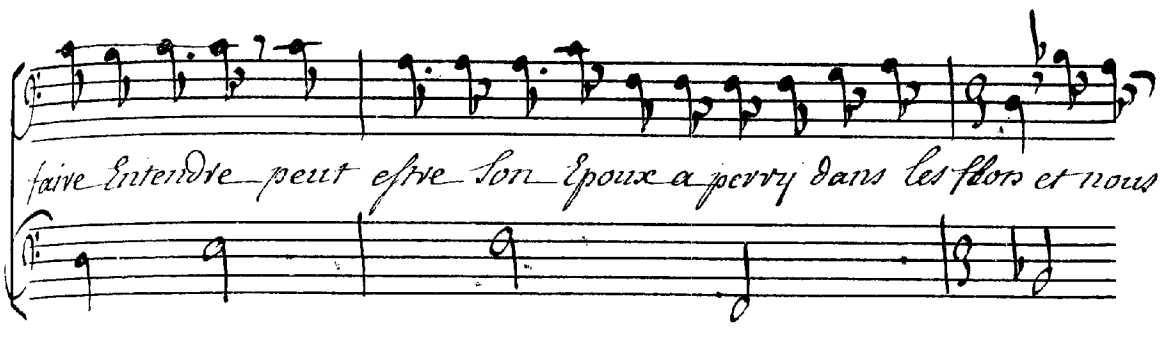
Que peut elle pre-

The vocal entry section consists of three staves. The top staff is for the soprano part, the middle for the alto part, and the bottom for the bass part. The lyrics are written below the staves. The music is in common time and begins with a simple harmonic accompaniment.

104
tendre pourquoy nous allâmes icy mal a propos les cris on beau se



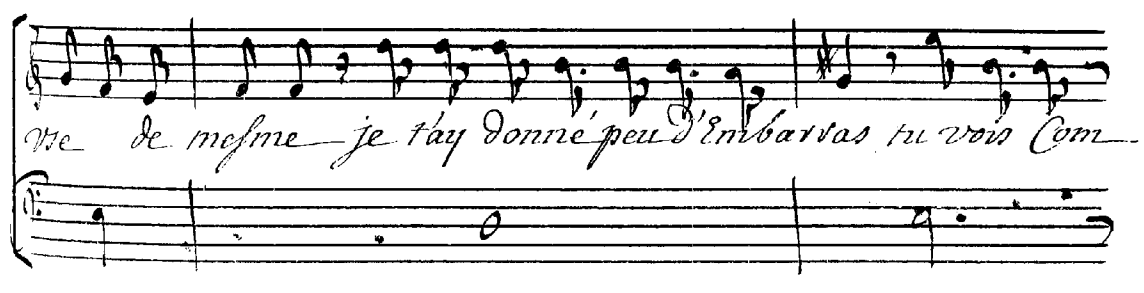
faire entendre peut estre son Epoux a perry dans les flors et nous



tu ne te plaindra pas que j'en
sommes icy dans l'isle de Seyros



me de mesme je t'ay donne peu d'embarras tu vois Com-



me je suis tes pas Et
tu scait dissimuler une colere extreme



Si je te disois que C'est toy seul que j'aime
tu le disois en

Crois moy si j'ay feint de changer c'estoit pour
vain je ne te Croirois pas

mieux engager Un Dival n'est pas Jenu - rille

Il recueille l'ardeur et les soins d'un Amant un si grant

Une Conqueste facile donne peu d'Empressement Et de

moult tranquile s'endort - - aisement Et La

moult tranquile s'endort - - aisement Stratou
Non non ne tente

point une seconde vuse je vois plus Clair que tu ne crois

On Excuse d'abord un Amant qu'on Abuse Mais la sot

ise est sans excuse de se laisser tromper deux fois Mais la sot

N'esp
 rise est sans excuse de se laisser tromper deux fois

Il aueun moyen d'appaiser ta Colere
 Consens a m'épouser et

Une si grande affaire ne se fait
 sans retardement

pas si promptement un hymen qu'on differe n'en est que plus Charmant

Accompagnem.

Un hymen qui peut plaire ne coûte guerre Et c'est un

veud bien tost formé rien n'est plus aisé que de faire un E-

pour d'un Amant aimé rien n'est plus aisé que de fai

Je m'Epoux m'Epoux d'un Amant Aimé

Je l'aime d'une Amour sincere et sil est necessai

je m'offse a'en faire un serment Accompagnem^t

Amusement Amusement

Cephise

L'injuste Enlevement d'Alcette attire dans ces lieux une Guerre

reste - les plus braves des Grecs s'arment pour son secours au mi-

lieu des Cris et des Larmes l'hymen a peu de Charms attendons de fran-

quiles Jours le bruit affreux des Armes effarouche bien les a-

mours *l'accompagnement*

Discours discours discours tu n'as qu'à m'épouser pour m'as-

ser tout ombraige - pourquoi differer d'avan - tage - a quoy

*Donne-moi la liberté pour m'époser sans
servent tant de façons*

Crainte Un hymen fait avec contrainte est un mauvais moyen de

*nit les soupçons Accompagnem^t
Chansons Chansons Chansons*

*Alceste Scene 2^e
Lycomedes Ah quelle vigueur future
Allons allons la plainte est vaine*

maine

Alors je fais tout d'un coup je me vange de vos me'

Quoy vous serez Inexorable

prio Cruelle vous m'auez ap

Et ce ainsi que l'Amour a

prio a deuenit impitoyable

Seul vous ennuioit Et ce ainsi que pour moy votre ame est attendrie

L'Amour le change en furie quand il est au desespoir

Accompagnement

Puisque je perds toute espérance je veux desespe-

ret mon Dieu à son tour et les douceurs de

la van - geance et les douceurs de la van

geance ont de-quoy Consoler des Niveurs de la

moyt ont dequoy Consoler des Niveurs de L'amour

Voyez la douleur qui m'accable

Vous ayez sans pitié regardé

dé mon Amour vous m'avez rendu misérable vous partagez

Admirez auoit mon Cœur des ma plus tendre
voyez mon malheur

fanée, nous ne connoissons par L'Amour ny la puissance

Lorsque d'un nœud fatal Il vint nous enchaîner C'est n'est pas une

grande offense, que le refus d'un Cœur qui n'est plus à don

ner C'est n'est pas une grande offense que le refus d'un Cœur qui n'est

L'ecombe

plus à donner Ette aux Amans qu'on desespere a deuort

rien examiner non je ne puis vous pardonner d'avoir trop leu me

plaire que ne m'ont point Coûte vos finesses attairs Il ont mis dans mon

Cœur une fatale flamme Jls ont arraché de mon Ame

L'innocence et la paix non Ingrate non inhumaine non quel

que soit votre peine non je ne vous vendray jamais tous les

Maux que vo. m'auez fait *Straton*
voicy L'ennemy qui s'avance

Licomedes
Preparons nous preparons nous a nous
et dili - gence

Alceste

121

Ah Cruel que n'espargnez vous le sang qu'on va répandre

f *forte*

This block contains the first system of a musical score. It features three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Ah Cruel que n'espargnez vous le sang qu'on va répandre" are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked "forte".

Choeur

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

This block contains the second system of a musical score, labeled "Choeur". It features five staves, each with a vocal line and the lyrics "Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons" written below. The staves are arranged in a choir format, with each staff having its own clef and key signature. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp.

tous périfions tous plus tost que de nous rendre

tous périfions tous plus tost que de nous rendre

tous périfions tous plus tost que de nous rendre

tous périfions tous plus tost que de nous rendre

tous périfions tous plus tost que de nous rendre

The score consists of five staves. The first four staves are vocal lines with lyrics written below them. The fifth staff is a basso continuo line. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Marche

The score consists of six staves of music. The first staff is the melody, and the following five staves are accompaniment for various instruments. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

A handwritten musical score consisting of 18 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The second system (staves 7-12) continues with similar complexity, including some accidentals and dynamic markings. The third system (staves 13-18) shows a transition to simpler, more spaced-out notes, possibly indicating a change in tempo or mood. The handwriting is clear and consistent throughout.

This image shows a handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, such as a harp or a lute. The score is organized into two systems, each containing six staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef on the top staff, while the remaining staves in both systems use different clefs, including bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The handwriting is clear and consistent throughout the piece.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The key signature appears to be one sharp (F#).

(Duet)

Marchez Marchez Marchez approchez Amis approchez Mar
 Marchez Marchez Marchez approchez Amis approchez Mar

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in French and musical notation for two voices. The lyrics are: "Marchez Marchez Marchez approchez Amis approchez Mar" and "Marchez Marchez Marchez approchez Amis approchez Mar".

chez Marchez marchez Gastons nous de punir des traitres ven
 chez Marchez marchez Gastons nous de punir des traitres ven

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in French and musical notation for two voices. The lyrics are: "chez Marchez marchez Gastons nous de punir des traitres ven" and "chez Marchez marchez Gastons nous de punir des traitres ven".

donz nous Maitres des Mun qui les tiennent Cachez Marche march

chez marchez

On reprend la Marche

Lycomed

Ne pretendez pas nous Surprendre venez nous aller vous at

tendez nous ferons tout notre deuoiv pour vous

bien recevoir

Chœur

127

Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir
Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir
Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir *Admete*
Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir *Per*
Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir

fide suite un fort funeste on te pardonne tout si

tu veux rendre *Alceste*
Lycornede
J'aime mieux mourir *ff* le faut que de ceder ja

mais cet objet plein de charmes

Chœur

Aux Armes aux Armes à Las

Admete Aux Armes aux Armes à Las

Alcide à l'affaut à l'affaut Aux Armes aux Armes à Las

à l'affaut à l'affaut Aux Armes aux armes à Las

Saut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Saut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Saut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Saut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Saut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Musical staff with notes and lyrics: a l'affaut a l'affaut aux

a l'affaut a l'affaut aux

Musical staff with notes and lyrics: a l'affaut a l'affaut aux

a l'affaut a l'affaut aux

Musical staff with notes and lyrics: a l'affaut a l'affaut aux

a l'affaut a l'affaut aux

Musical staff with notes and lyrics: a l'affaut a l'affaut aux

a l'affaut a l'affaut aux

Armes aux armes. A l'assaut aux armes aux armes a l'as
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as

Armes aux armes. A l'assaut aux armes aux armes a l'as
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as

A handwritten musical score for a vocal ensemble, consisting of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), with the name *Admete* written above it. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), with the name *Alcide* written above it and the lyrics *A moy Compagnons a moy suivez votre* written above the notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), with the name *Lycomedes* written above it and the lyrics *A moy Compagnons a moy* written above the notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), with the lyrics *A moy Compagnons a moy suivez votre* written above the notes. The sixth and seventh staves are empty. The eighth and ninth staves are also empty.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

Roy suivez votre Roy *Aleide*

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

C'est Aleide qui vous guide a

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

Roy suivez votre Roy

An empty musical staff with a treble clef.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

An empty musical staff with a treble clef.

Donnons don
A moy Compagnons a moy Donnons don
moy Compagnons a moy a moy Compagnons a moy Donnons don
A moy Compagnons a moy Donnons don

Donnons don
A moy Compagnons a moy Donnons don
moy Compagnons a moy a moy Compagnons a moy Donnons don
A moy Compagnons a moy Donnons don

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

non! de toutes parts donnons H de toutes parts

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

non! de toutes parts donnons H de toutes parts

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

non! de toutes parts donnons H de toutes parts

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

non! donnons donnons donnons H de toutes parts

Two empty musical staves, likely representing a piano accompaniment that is not fully written out.

A musical staff with notes and rests, continuing the vocal line.

A musical staff with notes and rests, continuing the vocal line.

A musical staff with notes and rests, continuing the vocal line.

A musical staff with notes and rests, continuing the vocal line.

A musical staff with notes and rests, continuing the vocal line.

A musical staff with notes and rests, continuing the vocal line.

Two empty musical staves, likely representing a piano accompaniment that is not fully written out.

Donnons // de toutes parts donnons // de

Donnons // de toutes parts donnons // de

Donnons // de toutes parts donnons // de

Donnons // de toutes parts

Donnons // de toutes parts

toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de
toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de
toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de
nous donnons donnons H de toutes parts donnons H de

toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de
toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de
toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de
nous donnons donnons H de toutes parts donnons H de

toutes parts *Courage Cou*

toutes parts *Courage Cou*

toutes parts *Courage Cou*

toutes parts *Courage Cou*

This system contains four staves of music. Each staff begins with the instruction "toutes parts" and ends with the lyrics "Courage Cou". The music is written in a common time signature and features a melodic line with some rests and a bass line.

This system contains six staves of musical notation. The first five staves are treble clef staves, and the sixth is a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music appears to be a continuation of the piece from the first system.

vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou
vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou
vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou
vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou

This block contains the first four staves of a handwritten musical score. Each staff features a vocal line with lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are: "vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

This block contains the remaining six staves of the handwritten musical score, which serve as an instrumental accompaniment. The first three staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

rage Courage Courage Ils sont a nous Ils sont a
rage Courage Courage Ils sont a nous Ils sont a
rage Courage Courage Ils sont a nous Ils sont a
Ils sont a nous Ils sont a

Instrumental accompaniment consisting of five staves: Treble clef, Bass clef, Treble clef, Bass clef, and Treble clef.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *nous Courage Courage Courage Ils sont a nous*. The notation consists of four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics written below it. The music is in a common time signature and features a melody of eighth and sixteenth notes.

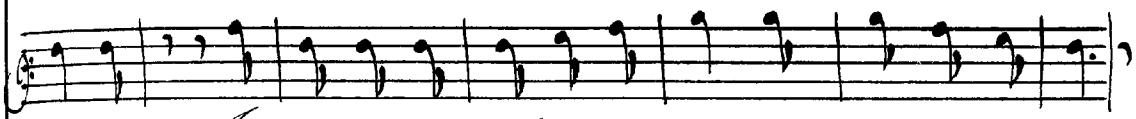
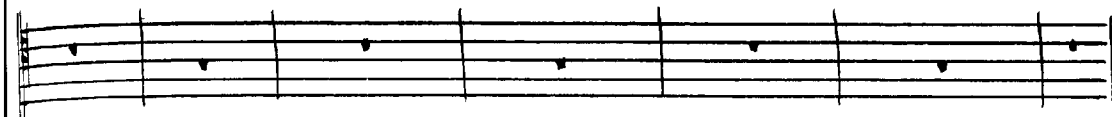
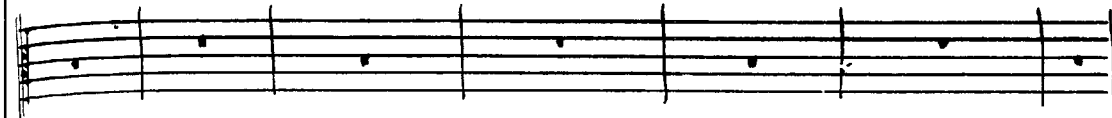
Handwritten musical score for four voices, continuing the melody from the first system. It consists of four staves with musical notation. The bottom two staves of this section are empty, suggesting the end of the page or a continuation on the next page.

Ils sont a nous

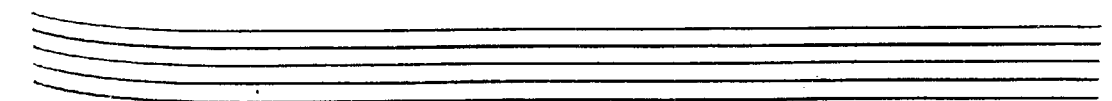
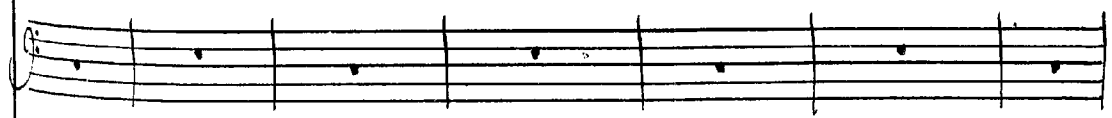
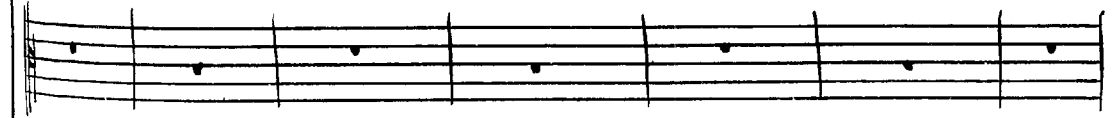
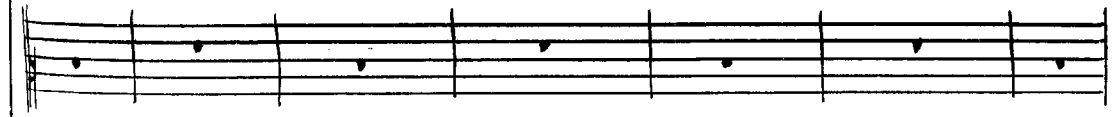
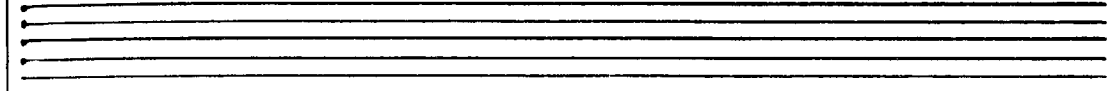
Ils sont a nous

Ils sont a nous

Alcide
C'est trop disputer l'avan



rage Je vais vous ouvrir un passage Suivez moy tous



Courage Courage Courage

Courage Courage Courage

Courage Courage Courage

suivez moy tous Courage Courage Courage

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "Courage Courage Courage". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics "suivez moy tous Courage Courage Courage".

This system contains the remaining six staves of music. The top two staves are piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The bottom two staves are empty.

Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Courage Cou
Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Courage Cou
Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Courage Cou
Ils sont a nous Ils sont a nous

Handwritten musical notation for the second system, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing marks, typical of a handwritten manuscript.

rage Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou
rage Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou
rage. Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou
Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves of piano accompaniment. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous
rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous
rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous
rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous

Handwritten musical notation for the second system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, continuing the musical piece from the first system.

Three empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written score on this page.

Les Combattans

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Les Combattans". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 19th-century manuscript notation. The first system begins with a treble clef staff containing the title "Les Combattans" written in a decorative, cursive hand. The subsequent staves in both systems show complex rhythmic patterns and melodic lines.

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The second staff is in alto clef. The third staff is in alto clef. The fourth staff is in alto clef. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with dotted notes and eighth notes. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The second staff is in alto clef. The third staff is in alto clef. The fourth staff is in alto clef. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The system concludes with a double bar line.

Chœur

Acheuons d'emporter la place l'ennemy commence

Acheuons d'emporter la place l'ennemy commence

Acheuons d'emporter la place l'ennemy commence

Acheuons d'emporter la place l'ennemy commence

Acheuons d'emporter la place l'ennemy commence

The first system consists of five staves of music. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "Acheuons d'emporter la place l'ennemy commence" written below them. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in 3/4 time and G major.

The second system consists of seven staves of music. The top six staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The music continues from the first system, maintaining the same time signature and key signature.

a plier Main basse main basse main basse Quartier Quat

a plier Main basse main basse main basse Quartier Quat

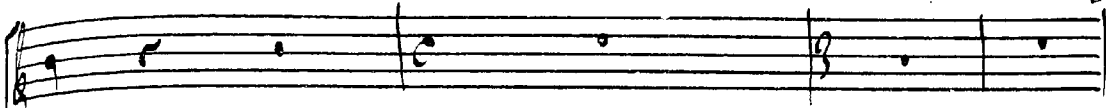
a plier Main basse main basse main basse Quartier Quat

a plier Main basse main basse main basse Quartier Quat

Handwritten musical notation for the second system, consisting of seven staves of music.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *La ville est prise*. The score consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics written below it. The music is in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *riet quartier La ville est prise quartier quartier quat* (repeated for each voice).

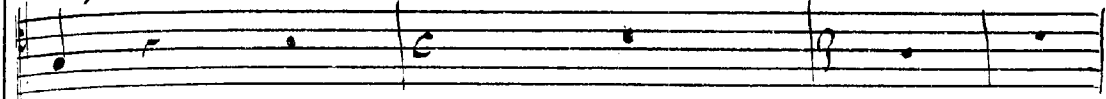
Handwritten musical score for four voices, continuing the piece. It consists of six staves, each with a vocal line. The music continues in the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are not present in this section.



net Lucas



net Il faut rendre Cephise



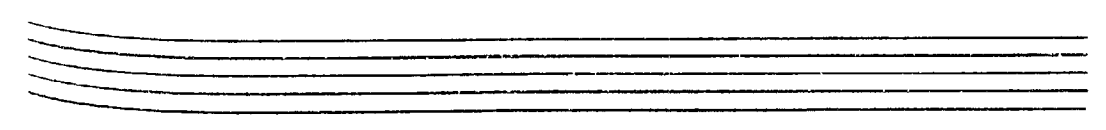
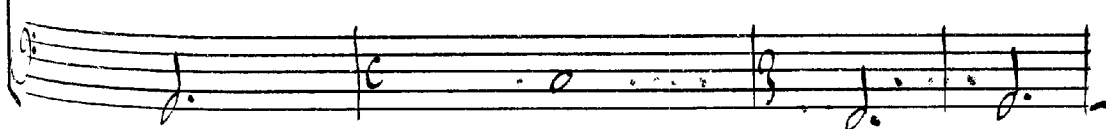
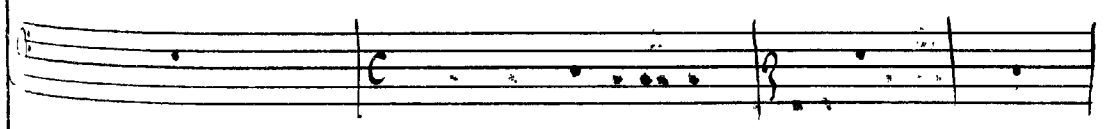
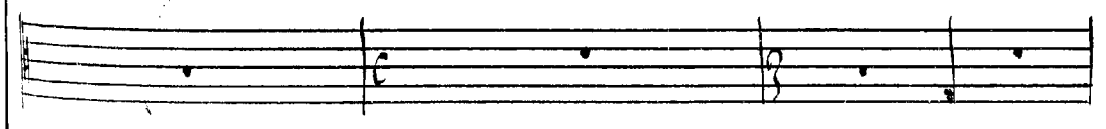
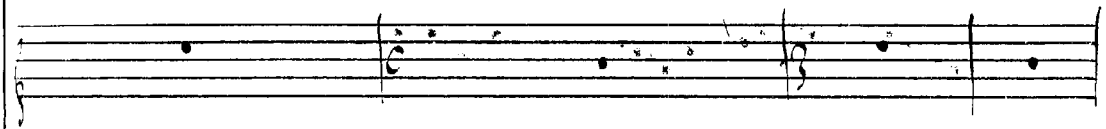
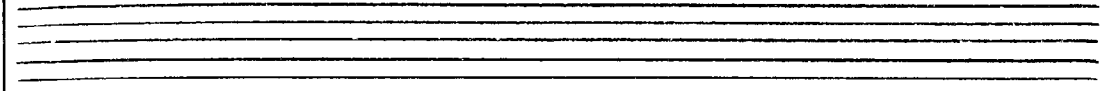
net

Straton



net

je suis ton prisonnier quattiet quat-



The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Each staff contains a sequence of notes, primarily quarter and eighth notes, with some rests. The notation is simple and appears to be a preliminary sketch or a specific exercise.

vier Quartiet

The second system of music consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The notation is more complex than the first system, featuring sixteenth-note runs, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bottom-most staff.

Courage Courage enfants je suis a vous mon bras va secon

der vos Coups Mais C'en est desja fait et lon a pris la

ville la foiblesse de l'age a retarde mes pas la va

leur devient inutile quand la force n'y repond pas

que la Vieillesse est lente les efforts quelle tente

sont toujours impuissants C'est une Charge bien pe-

Sante qu'un fardeau de quatre vingts ans C'est une Charge

bien pesante qu'un fardeau de quatre Vingt ans ans

Scene 6^e

Ritournelle

Alcide
Rendez a votre fils cette aimable princesse

Phèbes.

Ce don de votre main ferait encor plus doux

Alcide.

Allez allez la

Alceste.

tout est soumis la Guerre cette loi

rende a son heureux Epoux

meurt pourquoi nous laissez vous quel nouveau soin vous prête

vous n'auez

viens à redouter je vais chercher ailleurs des Tyrans à domp

Aleeste

Les nœuds d'une amitié parfait ne retiendront la poins

ter

Ame impati-ente Et la gloire toujours voudroit elle impat

ter

C'est votre valeur trom-

Gardez vous bien de m'arrestet

phante qui fait le sort Charmant que nous allons goûter

quelque Douceur que lon ventente Un Amis tel que vous l'aug

mente Voulez vous si tost nous quitter.

Gardez vous bien de m'ates

ter laissez laissez moy fuir un Charme qui m'enchante non

toutte ma vertu nest pas assez puissante pour repondre

Il y resistet non Encor une fois Princeps trop Chas

mante Gardez vous bien de m'arrestet

Alceste

Cherchons H Admete promptem^t. promptem^t. Cherchons Admete promptem^t
Cephis
 Cherchons Admete promptement promptement Cherchons Admete promptem^t
Pheser
 Cherchons H Admete promptement Cherchons H Admete promptem^t

Alceste 163

peut-on Chercher ce qu'on aime avec trop d'Empressement

ment quand l'amour est Extrême le moindre Eloigne

ment Est un Cruel tourment quand l'amour est Extrême le

moindre Eloignement Est un Cruel tourment Cher

Alceste

Cherchons Admète promptement promptement Cherchons Admète promptement

Céphise

Cherchons Admète promptement promptement Cherchons Admète promptement

Phèbe

Cherchons Admète promptement Cherchons Admète promptement

Rivouinelle

Alceste

Dieux quel spectacle funeste

Cleante

Le Chef des Ennemis mou-

rant et terrassé de sa rage expirante a ramassé le

reste le Roy vient d'en estre blessé Je meurs Charmant

Admire

ceste mort est assez doux puisque je meurs pour vous C'est pour vous

Alceste

Qui mourut que le ciel me delivre

Admete

Avec le nom de votre É

vous j'eusse esté trop heureux trop heureux de vivre Mon sort est affez

Estee la cet hymen si

vous puisque je meurs pour moy

vous si plein d'appas qui nous promettoit tant de charmes falloir

il que si tost l'aueugle fort des armes tranchar des noeuds si

beaux pas un affreux repas Est-ce la cet hymen si doux si

plein d'appas qui nous promettoit tant de Charmes

Belle Al

Est-ce

ceste ne pleurez pas tout mon sang ne vaut point vos Larmes

la cet hymen si doux si plein d'appas qui nous promettoit

Admetez

tant de Charmes Al - ceste vous pleurer

Adme - te Vous mourer Ad - mete Vous mourer

Alceste - te vous pleurer

Vous mourer vous mourer Admete Vous mou

vous pleurer vous pleurer Alceste vous pleurer Al

er vous mourer vous mourer Vous mourer ce peut

ceste vous pleurer vous pleurer vous pleurer

Il que le Ciel permette que les Cœurs d'Alceste et d'Admete

foient ainsi separer admete admete

Alcette Al

vous Mourer

ceste vous pleurer

Scene 9.

Ritournelle

Apollon

La Lumiere aujourd'hui doit estre ravie Il n'est qu'un seul

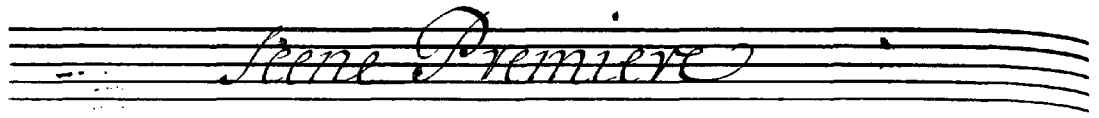
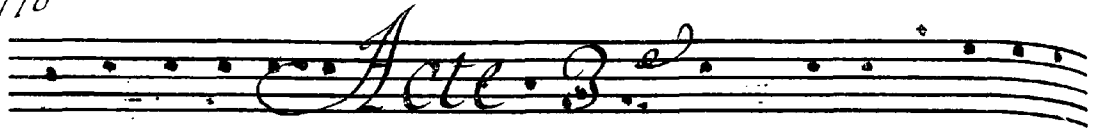
en de prolonges ton sort le destin me promet de te rendre a la

vie Si quelqu'un te pour toy veut s'offrir a la mort recon

noit si quelqu'un t'aime parfaitement la mort aura pour

prix une immortelle gloire pour en conserver la memoire

les arts vont Elever un pompeux monument



Ritournelle

Alceste

Ah pourquoi nous séparez vous eh du moins attendez quels

Mort nous sépare Cruels quelle pitié barbare vous

forcent d'arracher Alceste a son Epoux Ah pourquoi nō. se

Cephise

Plus votre Epoux mourant voit d'amour et d'ap

parez vous *Phetes*

Plus votre Epoux mourant voit d'amour et d'ap

pas et plus le jour qu'il perd luy doit faire d'Enui - e ce

pas et plus le jour qu'il perd luy doit faire d'Enui - e ce

font les douceurs de la vie qui font les horreurs du trépas

font les douceurs de la vie qui font les horreurs du trépas

140 *Alcette*

Les Arts n'ont point Encor acheué leur Ouvrage Cet au

tel doit porter le Glorieux Image de qui signalera

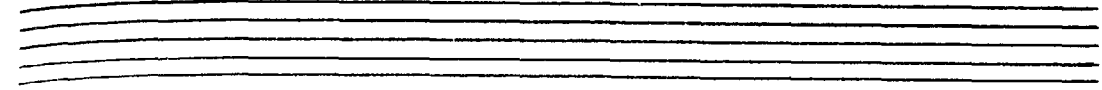
foy en mourant pour sauver ton Roy le prix d'une gloire éter

nelle ne peut il toucher un grand cœur faut il que la

Mort la plus belle ne laisse pas de faire peur a quel

ser la foule importune dont les Roy sont Embarrasser un coup

de la fortune & carte les plus empres



Cephe

De tant d'Amis qu'auoit Admete aucun ne veut le secou -
 Alceste
 De tant d'Amis qu'auoit Admete aucun ne veut le secou
 Phetes
 De tant d'Amis qu'auoit Admete aucun ne veut le secou -



rit Quelque honneur qu'on promette on le laisse mourir quelque hon
 rit Quelque honneur qu'on promette on le laisse mourir quelque hon
 rit Quelque honneur qu'on promette on le laisse mourir quelque hon

neur qu'on promette on le laisse mourir on le laisse mou
 neur qu'on promette on le laisse mourir on le laisse mou
 neur qu'on promette on le laisse mourir on le laisse mou

rit on le laisse Mourir
 rit on le laisse Mourir
 rit on le laisse Mourir J'aime mon fils je l'ay fait Toy

pour prolonger son sort je mourrois sans effroy si je pouvois of

fait des jours digne d'en-vie je n'ay plus qu'un reste de vie

Ce n'est rien pour Admète et C'est beaucoup pour moy

Cephiue)

Les honneurs les plus éclatants en vain dans le tombeau pro

mettent de nous suivre La Mort est affreuse en tous temps

Mais peut on venancer a vivre quand on a vecu que quainze ans

Alceste)

Chacun est satisfait des excuses qu'il donne ce pen

tant on ne voit personne qui pour sauver Admète ose perdre le

Jour le Devoir l'amitie' le sang tout l'abandonne Il n'a plus d'es

poit qu'en l'amour

Scene 2.^e

Airoumelle

Pheres

Voyons encor' mon

filz Alors hastons nos pas Les yeux vont se couvrir d'herminelles re

nettes

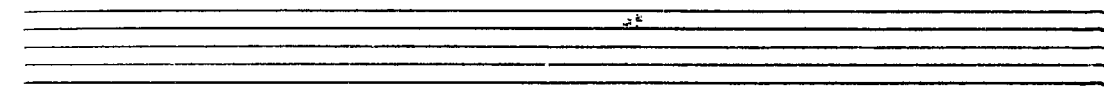
Chœur

174

Helas Helas Helas

Helas Helas Helas

Helas Helas Helas Quels cris quelle plainte fu

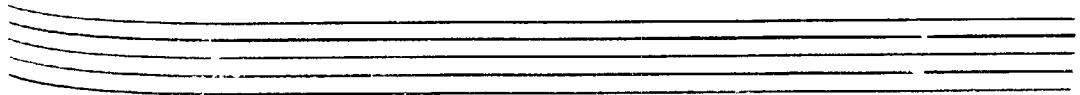


Helas Helas Helas

Helas Helas Helas

nebre Helas Helas Helas Ou vas tu cle-

Helas Helas Helas



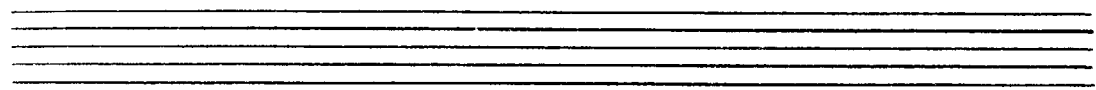
ante demeure
Cleante
helas helas le Roy touche a

This system contains five staves. The top three staves are vocal parts. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the piano staff.

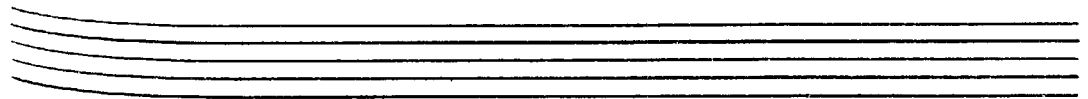
la dernière heure Il s'affoiblet Il faut qu'il meure

This system contains five staves. The top three staves are vocal parts. The fourth staff is the piano accompaniment, continuing from the first system with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the piano staff.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are written in cursive below the staves. The word "he" appears at the end of the first three staves. The lyrics for the fourth staff are "Et je viens pleurer son trépas Helas Helas he".



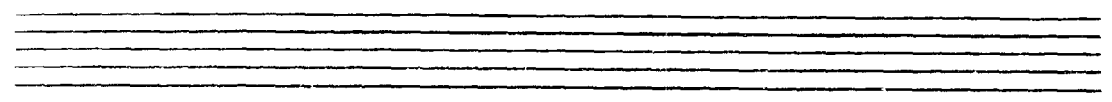
Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The lyrics are written in cursive below the staves. The lyrics for the first staff are "las Helas Helas". The lyrics for the second staff are "las Helas Helas". The lyrics for the third staff are "las Helas Helas On le plaint tout le Monde pleure". The lyrics for the fourth staff are "las Helas Helas".



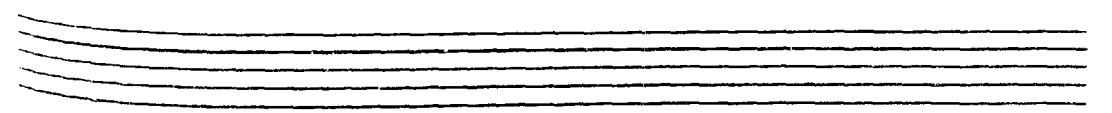
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Helas Helas he". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Mais nos pleurs ne le sauvent pas Helas Helas he". The bottom two staves are piano accompaniment lines. The music is written in a single system with a brace on the left.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "las Ritournelle O trop heureux". The bottom three staves are piano accompaniment lines. The music is written in a single system with a brace on the left.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. Each staff contains a line of music with the lyrics "mete O trop heureux Admete que votre sort est" written below it. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand.



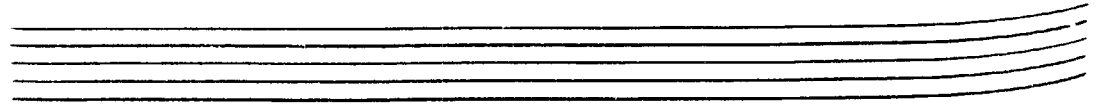
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. Each staff contains a line of music with the lyrics "beau O trop heureux Admete que votre sort est" written below it. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand.



beau O trop heureux
beau O trop heureux
beau quel changement quel bruit nouveau O trop heureux
beau quel changement quel bruit nouveau O trop heureux



metre que votre fort est beau
metre que votre fort est beau
metre que votre fort est beau L'effort d'une amitié par
metre que votre fort est beau L'effort d'une amitié par



O trop heureux Ad

O trop heureux Ad

faite la' sauué du tombeau O trop heureux Ad

faite la' sauué du tombeau O trop heureux Ad

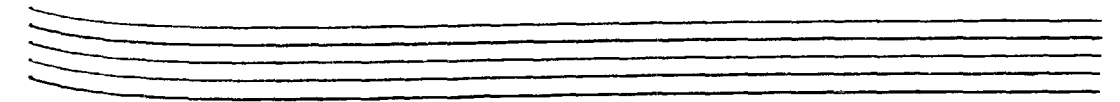


mete que votre fort est beau

mete que votre fort est beau Phetes

mete que votre fort est beau O trop heureux Admete

mete que votre fort est beau



te au trop heureux Admète que votre sort est beau

Chœur

O trop heureux Admète O trop heureux Adme -
 O trop heureux Admète O trop heureux Adme -
 O trop heureux Admète O trop heureux Adme -
 O trop heureux Admète O trop heureux Adme -
 O trop heureux Admète O trop heureux Adme -
 O trop heureux Admète O trop heureux Adme -

te que votre sort est beau O trop heureux Admète que
 te que votre sort est beau O trop heureux Admète que
 te que votre sort est beau O trop heureux Admète que
 te que votre sort est beau O trop heureux Admète que

votre sort est beau
 votre sort est beau
 votre sort est beau Admeté
 votre sort est beau qu'une pompe funebre vende a Ja
 votre sort est beau



mais Celebre le genereux effort qui m'arrache a la

mort Alceste n'aura plus d'allarmes je veue

ray ses yeux Charmants a quis j'ay Cousté tant de

Larmes que la vie a de charmes pour les heureux a-

mans que la vie a de charmes pour les heureux a

mans Achenez Dieu des arts faites nous voir

mage qui doit éterni - ser la Grandeur de Courage de qui

s'est immolé' pour moy ne différez pas davan - tage'

Ciel o Ciel queste que je voy Alceste est mor -

Tous

Alceste est morte Al

Alceste est morte Al

Admete) Alceste est

Alceste est morte Alceste est morte Al

Alceste est morte Alceste est

Alceste est morte Alceste est

Cephise

Alceste est morte Alceste est morte Alceste a satis

Alceste est morte Alceste est morte

Alceste est morte Alceste est morte

Alceste est morte Alceste est morte

Morte) Alceste est morte

Alceste est morte Alceste est morte

Alceste est morte Alceste est morte

fait les parques en Courroux votre tombeau Souhait elle y des-

Alceste est morte Alceste est morte

cent pour vous Elle mesme a voulu vous en fermer la porte

re Alceste est morte

Admete

Alceste est morte

Cep.rise

este est morte J'ay couru mais trop tard pour attester ses

este est morte

este est morte

este est morte

Cups! jamais en faveur d'un Epoux on ne verra d'ardeur si fidelle

et si forte Alceste est morte Admete

Alceste est morte

Chœur

Alceste est morte Sujets amis parents vous abandonnez

Alceste est morte

Alceste est morte

Alceste est morte

vous sur les droits les plus forts sur les nœuds les plus doux l'amour le

Admete
 Fendie Amour l'Empotte Alceste est morte Alceste est

Chœur
 Alceste est morte Alceste est morte
 Alceste Alceste est morte
 morte Alceste est morte Alceste est morte
 Alceste est morte Alceste est morte

Alceste est morte
 Alceste est morte
 Alceste est morte
 Alceste est morte

Scène 5^e

191

Symphonie

Une femme affligée

La mort la mort barba - se dévruit aujourd'hui mille ap -

The image shows a handwritten musical score for a symphony. It consists of 14 staves of music. The first staff is labeled 'Symphonie'. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style. The final staff of the symphony is followed by a section for a woman, labeled 'Une femme affligée'. The lyrics for this section are 'La mort la mort barba - se dévruit aujourd'hui mille ap -'. The music for the woman is written on two staves, with the lyrics written below the first staff.

pas La Mort la mort barbare détruit aujourd'hui

Mille ans quelle victime hélas fut jamais si

belle et si rare quelle victime hélas fut ja

mais si belle et si rare la mort la mort barbare des

détruit aujourd'hui mille ans

flûtes

que notre Zelle se partage que les

uns par leurs chants célèbrent son Couvage que d'autres par leurs

Chœur

Flûtes

Cris déploient ses malheurs Rendons H. Hommage a son J.

Rendons H. Hommage a son J.

Rendons H. Hommage a son J.

Rendons H. Hommage a son J.

mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des
 mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des
 mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des
 mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des
 fleurs Jettons Jettons des fleurs Verons H des pleus ver-
 fleurs Jettons Jettons des fleurs.
 fleurs Jettons Jettons des fleurs
 fleurs Jettons Jettons des fleurs

Musical staff with notes, part of a larger system.

Musical staff with notes, part of a larger system.

sons verrons des pleurs verrons verrons ^{Jettons} des fleurs Jettons des

Musical staff with notes, part of a larger system.

Jettons Jettons des

Musical staff with notes, part of a larger system.

Jettons Jettons des

Musical staff with notes, part of a larger system.

Jettons Jettons des

Musical staff with notes, part of a larger system.

Musical staff with notes, part of a larger system.

fleurs

Jettons Jettons des fleurs

Musical staff with notes, part of a larger system.

fleurs verrons verrons des pleurs Jettons Jettons des fleurs Ver -

Musical staff with notes, part of a larger system.

fleurs verrons verrons des pleurs Jettons Jettons des fleurs Ver -

Musical staff with notes, part of a larger system.

fleurs /

.1 Jettons Jettons des fleurs

tous jettons des fleurs Verons des pleurs Verons des pleurs
 fleurs Verons H des pleurs Verons des pleurs
 fleurs Verons des pleurs Jettons des fleurs Verons des pleurs
 tous jettons des fleurs Verons Verons des pleurs

Une femme Affligée

Alceste la Charmante Alceste la fi-

Belle Alceste n'est plus la charmante Alceste
 La charmante Alceste la fidelle Al
 la charmante Alceste
 La charmante Alceste

La charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus
 ceste La charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus
 La charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus
 La charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus

Tant de beautez tant de vertus meritoient Vn doit moins fures

te Alceste la charmante Alceste la fibelle Alceste nest

Ritournelle

plus

Chœur

Rompons brisons brisons rompons rompons le triste veste

Rompons brisons le triste veste

Rompons brisons rompons brisons le triste veste

Rompons brisons brisons le triste veste

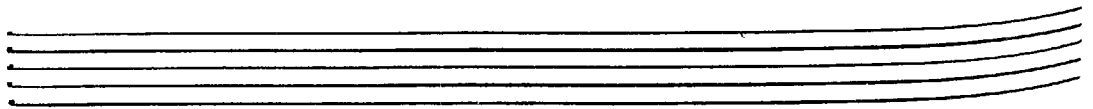


des ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom

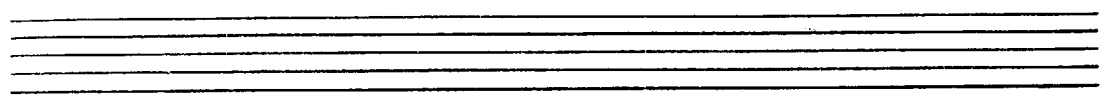
de ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom

de ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom

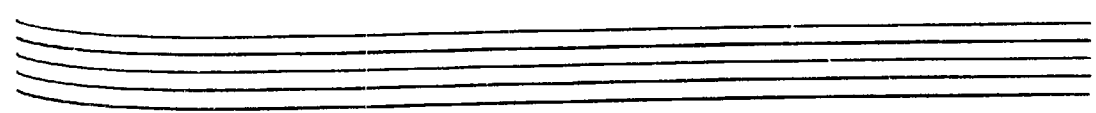
de ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom



rompons brisons rompons le triste veste
rompons brisons rompons le triste veste
rompons brisons rompons le triste veste
rompons brisons rompons le triste veste
rompons brisons rompons le triste veste



de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste



Symphonie

reste de ces Ornaments Superflus

reste de ces Ornaments Superflus

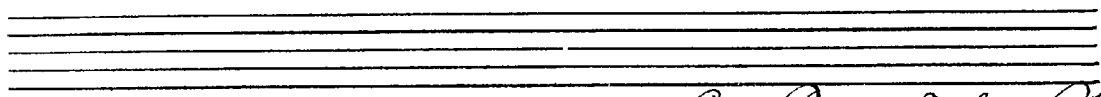
reste de ces Ornaments Superflus

reste de ces Ornaments Superflus

reste de ces Ornaments Superflus

reste de ces Ornaments Superflus

Musical score for five staves, measures 1-16. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



On Reprend le Chœur etc
Simple
Nous nous brisons

Musical score for six staves, measures 17-32. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Symphonie

Chœur

205

Handwritten musical score for a choir. The score consists of five vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Que nos pleurs Que nos cris Que nos pleurs". The music is written in a simple, melodic style with a mix of quarter and eighth notes. The first five staves contain the vocal lines with lyrics. The remaining staves show instrumental accompaniment, including a bass line and several other parts. The score ends with a double bar line and a fermata.

que nos cris renou - uellent sans cesse Allons por
 que nos cris renou - uellent sans cesse Allons por
 que nos cris renou - uellent sans cesse Allons por
 que nos cris renou - uellent sans cesse Allons por

ter par tout la douleur qui nous pres -
 ter par tout la douleur qui nous pres -
 ter par tout la douleur qui nous pres -
 ter par tout la douleur qui nous pres -

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

fe

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

fe

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

fe

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

fe flutes

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

flutes

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Violons

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for a choir, consisting of 12 staves. The lyrics are: "Que nos pleurs que nos cris". The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The score is written in a single system with a brace on the left side. The lyrics are written above the vocal staves. The music is in a common time signature and appears to be in a major key. The handwriting is clear and legible.

renouellent sans cesse allons porter par tout la dou

renouellent sans cesse allons porter par tout la dou

renouellent sans cesse allons porter par tout la dou

renouellent sans cesse allons porter par tout la dou

leur la douleur qui nous presse

Allons porter par

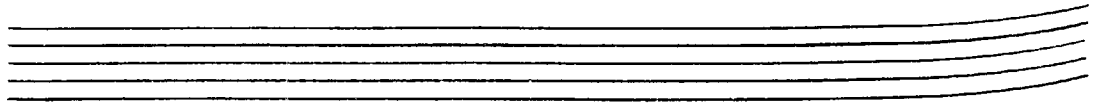
Allons porter par

Allons porter par

Allons porter par

tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que nos
tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que nos
tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que nos
tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que nos

The image shows a handwritten musical score for a vocal piece. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in French: "tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que nos". The music is written in a simple, handwritten style with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are repeated on each of the first four staves. The fifth staff begins with a new line of music, and the sixth and seventh staves continue the melody. The eighth and ninth staves show further development of the piece, and the tenth staff concludes with a final line of music. The score is written on a single page with a vertical line on the left side.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Cris renouellent sans Cesse

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Cris renouellent sans Cesse

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Cris renouellent sans Cesse

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Cris renouellent sans Cesse

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a large, stylized flourish or signature at the end.

Scene 6^e

Ritournelle

Admete
Sans Alceste sans ses appas (Croyez vous

que je puisse vivre laissez moy courir au Hasard ou ma

Chete Alceste se livre sans Alceste sans ses appas

croyez vous que je puisse vivre C'est pour moy quelle

Meurit helas pourquoy m'empescher de la suivre sans Al

ceste sans les appas croyez vous que je puisse vivre

Alcide

Sur me vois arresté sur le point de partir par les

Almete

tristes clameurs qu'on entend retentir Alceste meurt pour

moy par une amour extreme - me je ne reverray

plus les yeux qui m'ont charmé helas helas j'ay per -

Du ce que j'aime pour avoir esté trop aimé' hélas he
 las j'ay perdu ce que j'aime pour avoir esté trop ai
 mé *(Alcide)* j'ame Alceste il est temps de ne m'en plus deffendre elle
 meurt ton Amour n'a plus rien a pretendre admette ce
 moy la beauté que tu perds au palais de pluton j'entreprend de la
 rendre j'y ray jusqu'au fond des Enfers forcer la mort a

Admete 214
me la rendre Je verrais encor les beaux yeux al

lez Alcide allez revenir glorieux Obtenez qu'al

ceste vous salue le fils du plus puissant des dieux est plus

digne que moy du bien dont on me prie allez al

lez ne tardez pas attachez Alciste au trepas et

ramenez au Jout son ombre fugiti = ne quelle

Vive pour vous avec tous ses appas Admete est trop fier

veux pourveu qu'alceste Vive

Cephise

Allez Phetes 11 ne tardez pas ne tardez pas allez

Allez Cleante 11 ne tardez pas ne tardez pas allez

Allez allez ne tardez pas allez

chez Alceste au trespas Allez Allez ne tardez pas ne

chez Alceste au trespas Allez Allez ne

chez Alceste au trespas Allez Allez ne tardez pas ne

tardes pas arvecher Alceste au Hepas

tardes pas Attracher Alceste au Hepas

tardes pas Attracher Alceste au Hepas

This section contains three staves of handwritten musical notation. The first staff is for a soprano voice, the second for an alto voice, and the third for a tenor/bass voice. Each staff has the lyrics 'tardes pas arvecher Alceste au Hepas' written below it. The music is in a common time signature (C) and features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests.

Nournelle

This section consists of three staves of handwritten musical notation. The first staff is for a soprano voice, the second for an alto voice, and the third for a tenor/bass voice. The section is titled 'Nournelle' in a decorative script. The music is in a common time signature (C) and includes various rhythmic patterns and rests.

This section contains three staves of handwritten musical notation, continuing the piece. It features complex rhythmic patterns and rests across the soprano, alto, and tenor/bass parts.

Diane

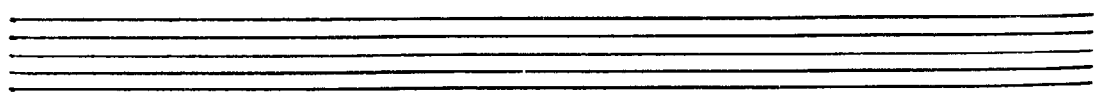
Le Dieu dont tu tiens la naissance Oblige tous les

This section consists of two staves of handwritten musical notation. The first staff is for a soprano voice with the lyrics 'Le Dieu dont tu tiens la naissance Oblige tous les' written below it. The second staff is for a tenor/bass voice. The music is in a common time signature (C) and ends with a double bar line and a sharp sign.

Dieux d'Être d'intelligen - ce En faveur d'un dessein si

beau je viens t'offrir mon assistan - ce Et Mercure l'a

uance pour ouvrir aux Enfers un passage nouveau



Acte 4

Scène première

Ritournelle

Charon

Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma barque

Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma bar-

Ritournelle

que

Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma barque

Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma bar-

que On y vient jeune ou vieillard ainsy qu'il plais à la

parque On y recoit sans egard le berger et le Mo

narque On y recoit sans egard le berger et le Mo

nar - que Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma

Barque Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma

Ritournelle

barque

Vous qui Voulez, passet Venez, Manes errants Venez auan =

ces tristes Ombres payer le tribut que je prens ou

Chœur des Ombres

Passé moy Cha

Passé moy Cha

retourner, ailleurs sur ces Rivages fombres Passé moy Cha

von passe moy
 von passe moy
 von passe moy Il faut au paravant que lon me satis =

fassé on doit payer les soins d'un si perible employ.

Les Ombres

Passe moy Charon passe moy Accompagnem.
 Passe moy Charon passe moy
 Passe moy Charon passe moy Donne passe

Donne passe donne passe donne

passe donne passe donne passe donne

passe donne passe Demeure toy ne nas rien Il

Une Ombre

Une Ombre tient si peu de place
 faut que l'on te chasse Ou

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a single note. The middle staff is an alto clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are written across the staves.

De gracie par pitié ne me refuse
 paye ou tourne ailleurs tes pas

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a single note. The middle staff is an alto clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are written across the staves.

pas
 La pitié n'est point icy bas et Charon ne fais point de

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a single note. The middle staff is an alto clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are written across the staves.

Helas Charon Helas Helas
 Grace

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a single note. The middle staff is an alto clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are written across the staves.

Accompagnem^t

Prie. hélas tant que tu voudras rien po. vien en rousteux est une loy siivi

Les Mains Viides sont sans appas et ce n'est point assez de pay-

et de la vie Il faut Encor payer au de la du tre

helas Charon helas helas

pas Il n'importe peu que lon

Crie helas Charon helas helas Il faut encor payer au dela du tom

Alcide Scene 2^e

Sortez Ombres faites moy place vous passerez une autre

fois Allons *ff*

Claron

Ah ma barque ne peut souffrir un si grand poids

faut que lon me passe

retire toy d'icy Mortel qui que tu

Passe

fois les Enfers Ivitez puniront ton audace

moy tantant de facons al =

L'eau nous gagne ma barque Creue

lons vaine depeche acheue pas =
nous Enfonçons

sons passions passions passions
nous Enfonçons nous Enfonçons

Scene 9^e

Prelude

231

Pluton

Reçois le juste prix de ton amour Extrême que

ron d'istin nouveau soit heureux a jamais Commence de goût

tes la douceur Eternel - le D'une profonde paix

Chœur

Commence de goûter la douceur Eternelle D'une profonde paix

Commence de goûter la douceur Eternelle D'une profonde paix

Commence de goûter la douceur Eternelle D'une profonde paix

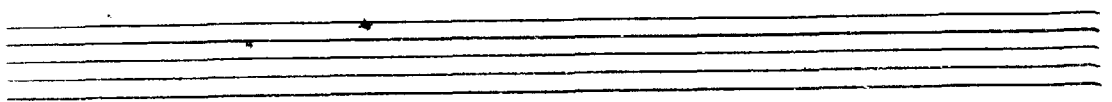
Commence de goûter la douceur Eternelle D'une profonde paix

Proserpine

L'épouse de Pluton te revient auprès d'elle tous tes

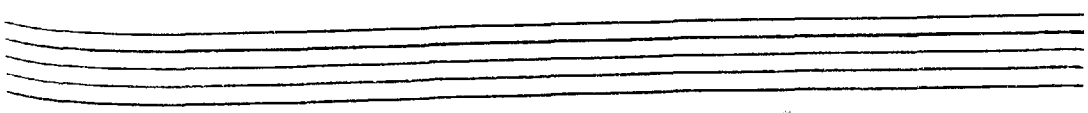
Chœur

eux seront satisfaits Commence de goûter la douceur Éternelle
 Commence de goûter la douceur Éternelle
 Commence de goûter la douceur Éternelle
 Commence de goûter la douceur Éternelle
 Commence de goûter la douceur Éternelle



Proserpine

nelle d'une profonde paix En faveur d'une ombre si belle
 nelle d'une profonde paix
 nelle d'une profonde paix
 Pluton
 nelle d'une profonde paix En faveur d'une ombre si belle



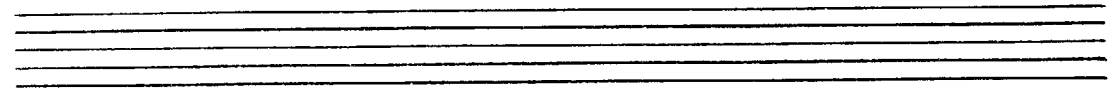
que l'Enfer fasse voir que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il
 que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait

a d'attrait que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait
 = tout ce qu'il a d'attrait que l'Enfer fasse voir fasse

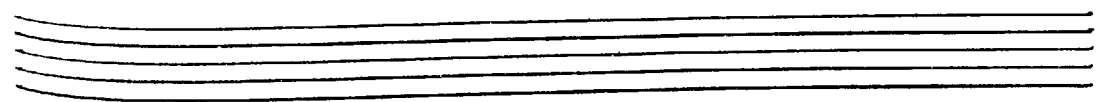
Chœur

traits tout ce qu'il a d'attrait En faveur d'une ombre si belle
 En faveur d'une ombre si belle
 En faveur d'une ombre si belle
 voit tout ce qu'il a d'attrait En faveur d'une ombre si belle

que l'enfer fasse voir que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'at
 que l'enfer fasse voir que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'at
 que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attraits
 que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attraits



traits que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attraits tout ce qu'il a d'attraits
 traits que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attraits tout ce qu'il a d'attraits
 tout ce qu'il a d'attraits que l'enfer fasse voir fasse voir tout ce qu'il a d'attraits
 tout ce qu'il a d'attraits que l'enfer fasse voir fasse voir tout ce qu'il a d'attraits



P.^o Air

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a C-clef and a common time signature. The second staff is an alto clef with a C-clef. The third staff is a tenor clef with a C-clef. The fourth staff is a bass clef with an F-clef. The fifth staff is a bass clef with an F-clef. The music is written in a single system with a large bracket on the left side. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece is titled "P. Air" in italics.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a C-clef and a common time signature. The second staff is an alto clef with a C-clef. The third staff is a tenor clef with a C-clef. The fourth staff is a bass clef with an F-clef. The fifth staff is a bass clef with an F-clef. The music is written in a single system with a large bracket on the left side. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score, first system, measures 234-237. The score consists of five staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature is one flat (B-flat). The number 234 is written in the upper right corner of the first staff.

Empty musical staves, likely a separator between systems.

Handwritten musical score, second system, measures 238-241. The score consists of five staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature is one flat (B-flat). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Empty musical staves at the bottom of the page.

298 Chœur

Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo
Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo
Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo
Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo
Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo

rit de cent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a
rit de cent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a
rit de cent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a
rit de cent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a
rit de cent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a

239

Venez tous sur nos sombres bords le repos qu'on desire ne
Venez tous sur nos sombres bords le repos qu'on desire ne
Venez tous sur nos sombres bords le repos qu'on desire ne
Venez tous sur nos sombres bords le repos qu'on desire ne
Venez tous sur nos sombres bords le repos qu'on desire ne

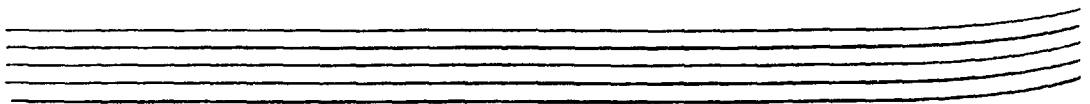
tient son Empire que dans le séjour des Morts Morts
tient son Empire que dans le séjour des Morts Morts
tient son Empire que dans le séjour des Morts Morts
tient son Empire que dans le séjour des Morts Morts
tient son Empire que dans le séjour des Morts Morts

2.^o Air

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece is titled "2.^o Air".



Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.



The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests. There are several accidentals (sharps and naturals) scattered throughout the staves. The system concludes with a fermata-like symbol on the right side of the fifth staff.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. This system features a high density of notes, including many sixteenth and thirty-second notes. It includes several dynamic markings, such as *mf* and *f*, and concludes with a double bar line and repeat dots on the right side of the fifth staff.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, positioned at the bottom of the page.

Chœur

Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

mais on en sort C'est pour tous vne Loy neces - saire C'est

mais on en sort C'est pour tous vne Loy neces - saire C'est

mais on en sort C'est pour tous vne Loy neces - saire C'est

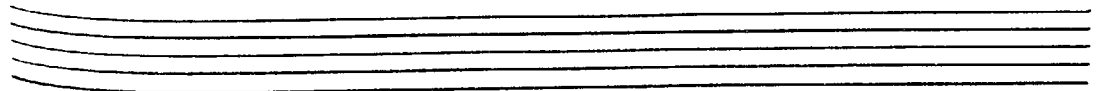
mais on en sort C'est pour tous vne Loy neces - saire C'est

mais on en sort C'est pour tous vne Loy neces - saire C'est

fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de
fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de
fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de
fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de
fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de



fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun
fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun
fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun
fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun
fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun



Vient icy bas prendre place sans cesse on y passe jamais on ne
Vient icy bas prendre place sans cesse on y passe jamais on ne
Vient icy bas prendre place sans cesse on y passe jamais on ne
Vient icy bas prendre place sans cesse on y passe jamais on ne
Vient icy bas prendre place sans cesse on y passe jamais on ne

Sort tous les Charmes plaintes Cris larmes tout est sans Armes Con-
Sort tous les Charmes plaintes Cris larmes tout est sans Armes Con-
Sort tous les Charmes plaintes Cris larmes tout est sans Armes Con-
Sort tous les Charmes plaintes Cris larmes tout est sans Armes Con-
Sort tous les Charmes plaintes Cris larmes tout est sans Armes Con-

He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y
 He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y
 He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y
 He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y
 He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y

Scene 4^e

passe Jamais on en sort Allecton
 passe Jamais on en sort Quittez quitter les jeux son
 passe Jamais on en sort
 passe Jamais on en sort

ger a vous deffendre Contre un audacieux vniſſons nos

forte le fils de jupiter vient icy de descendre Seul il

ose attaquer tout l'Empire des Morts
Pluton
Qu'on arreste ce teme.

vaire armez vous amis armez vous qu'on dechaines cet-

Alecton
son bras abat tout ce qui
bere Courez tous Courez tous

frappe tout cede a ses horribles coups rien ne resiste rien n'eschape

Scene 5^e

Pluton

Insolent jusqu'icy brauc tu mon couroux quelle injuste a

Aleide

Je suis

face t'enga - ge a troubler la paix de ces lieux

ne peut dompter la rage des Monstres les plus furieux

Pluton

force le Dieu jaloux qui lance le Tonnerre qui t'oblige a por

tes la Guerre jusqu'au centre de l'univers Il tient en

son pouvoir et le ciel et la Terre veut il encor va

Alcide
Non Pluton regne en paix

vit l'Empire des Enfers

jouis de ton partage je viens chercher Alceste en

ce affreux séjour permets que je la rende au jour je ne veux

Vautte avan- tage si c'est re faite outrage d'entrer par

force dans ta cour pardonne a mon courrage et fais grace

Proserpine

a l'amour un grand cœur peut tout quand il aime tout

doit ceder a son effort un grand cœur peut tout quand il ai

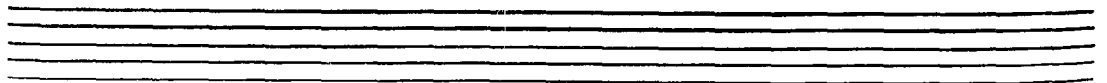
me tout doit ceder a son effort C'est un arrest du sort il

faut que l'amour extreme soit plus fort que la Mort il faut que l'a

mour Extreme soit plus fort que la Mort
Pluton
Les Enfers pluton lui

mesme tout doit en estre d'accord il faut que l'Amour

mesme soit plus fort que la Mort



Il faut que l'Amour Extreme soit plus fort que la Mort
Il faut que l'Amour Extreme soit plus fort que la Mort
Il faut que l'Amour Extreme soit plus fort que la Mort

Pluton

251

que pour avoir le jour l'ombre d'Alceste forte prenez

place vous deux au char dont je me sers qui au gré de vos

veux il vous porte passer les chemins sont ouverts

qu'une volée - te es - corce vous conduise au tra

vers des noires vapeurs des Enfers

Act 5

Scene Premiere

Symphonie

Admete

Alci - de est vainqueur du repas L'Enfer ne luy resiste

pas L'Enfer ne luy resiste pas Il remeine Alceste

vante que Chacun chante que chacun chante Alcide est

queur du ne pas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer ne

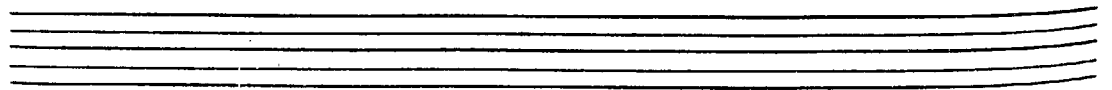
Chœur

Alcide est vainqueur du ne pas l'Enfer ne luy

Alcide est vainqueur du ne pas l'Enfer ne luy
luy resis-te pas, est vainqueur du ne pas l'Enfer ne luy

Alcide est vainqueur du ne pas l'Enfer ne luy

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas
 resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas *Admire*
 resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas *Quelle de*
 resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas



leur secrette vend mon Ame inquiette et trouble mon a

pour Alceste voit encor le jour mais c'est pour un autre qu'ad

Chœur

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

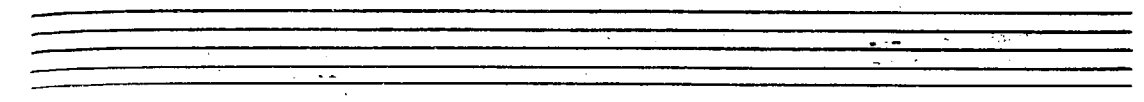
Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

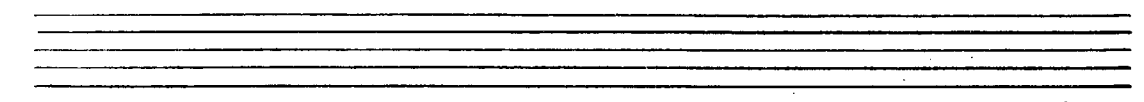
pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas
 pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas Admete
 pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas Ah du moins Ca
 pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas

chons ma tristesse Alceste dans ces lieux ramene les plus

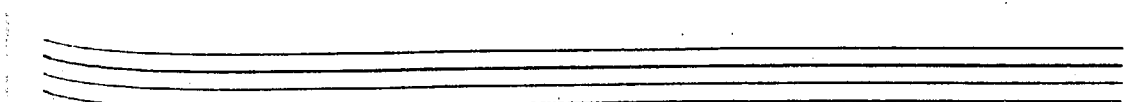
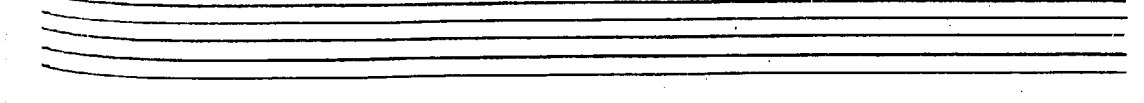
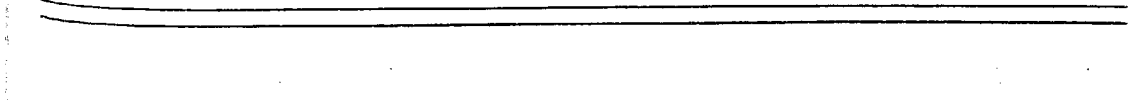
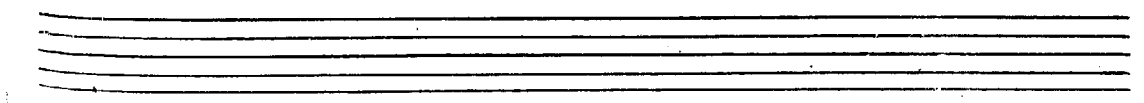
fin je dois rougir de ma faiblesse — quelle honte a mon



Cœur de mesler des soupis parmi tant de cris d'alle



grosse



259 Chœur

Alcide est vainqueur du trespas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trespas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trespas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trespas l'Enfer ne luy resiste

The image shows a handwritten musical score for a choir. It consists of ten staves of music. The first four staves each have a line of lyrics written below them: "Alcide est vainqueur du trespas l'Enfer ne luy resiste". The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff is in treble clef, and the subsequent staves are in various clefs, including bass and alto clefs. The lyrics are written in a cursive script. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The overall style is that of a historical manuscript.

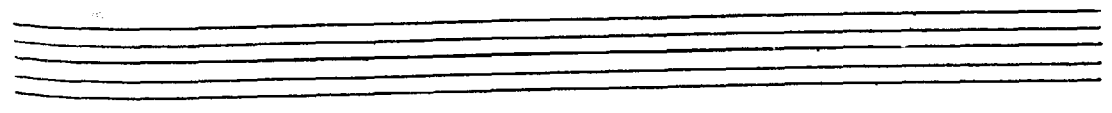
Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are positioned at the bottom of the page. They are completely blank, with no notes or markings.

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas Admete

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas Par vne ar

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas



Jeux impari - ente Coustons et deuançons tes pas

Il remène Alceste vivante que chacun

Chante que chacun chante Alcide est vainqueur du

pas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer ne luy

Chœur

261

Alcide est vainqueur du trépas L'Enfer ne luy

Alcide est vainqueur du trépas L'Enfer ne luy

résiste pas est vainqueur du trépas L'Enfer ne luy

Alcide est vainqueur du trépas L'Enfer ne luy

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves of music without lyrics.

Straton

Ne m'osteras tu point la Chaise qui m'accable

Dans un jour destiné pour tant d'aimables jeux ah qui!

est vigoureux d'Estre seul mis- rable quand on voit

Lychas
tout le monde heureux Aujourd'hui qu'Alcide ramene

Alceste des Enfers je veux finir ta peine je veux fi

nis ta peine Qu'on ne porte plus d'autres fers. que

ceux dont l'Amour nous Enchais — ne qu'on ne porte

plus d'autres fers que ceux dont l'Amour nous Enchais

— ne qu'on ne porte plus d'autres fers que

Ceux dont l'Amour nous Enchais — ne que ceux

dont l'Amour dont l'Amour nous enchais

ne Qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux dont l'a
 Qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux dont l'a

mour nous Enchais = ne qu'on ne porte plus d'autres
 mour nous Enchais =

fers que ceux dont l'amour nous Enchais =
 ne qu'on ne porte plus d'autres fers d'autres fers qu'on ne

ne qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux
 porte plus d'autres fers que ceux dont l'amour nous

dont l'Amour nous enchain = ne que ceux dont la
Enchain = = ne que ceux dont la

mour dont l'Amour nous enchain = ne Ritournelle
mour dont l'Amour nous enchain = ne

Lycas
Voy Cephise voy qui de
Marianne
Voy Cephise voy qui de

nous peut vendre ton destin heureux et termine enfin nos que
nous peut vendre ton destin heureux et termine enfin nos que

velles mes Amours Seront Eter = nelles
 Mon cœur ne sera

Entre Deux Amans fidelles Choisir un lieu
 plus jaloux Entre Deux Amans fidelles Choisir un lieu

Cephis
 Je n'ay point de choix a faire parlons d'ai
 veux Espoux
 veux Espoux

mer et de plaitte et Vivons toujours heureux Je nay

paix L'hymen détruit la tendresse Il rend l'amour sans

mais Voulez vous aimer sans cesse Amans n'espouser ja

mais Voulez vous aimer sans cesse Amans a

mais n'espouser jamais

Céphise

L'hymen détruit la tendresse Il rend l'amour sans at

Lycas

L'hymen détruit la tendresse Il rend l'amour sans at

Maron

L'hymen détruit la tendresse Il rend l'amour sans at

traits voulez vous aimer sans cesse Amans n'espou
 traits voulez vous aimer sans cesse Amans n'espou
 traits voulez vous aimer sans cesse Amans n'espou

ser jamais voulez vous aimer sans cesse Amans a
 ser jamais voulez vous aimer sans cesse Amans a
 ser jamais voulez vous aimer sans cesse Amans a

mans n'espou ser jamais prenons part aux transports d'une joye esclatante
 mans n'espou ser jamais
 mans n'espou ser jamais

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain

Five empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Five empty musical staves.

Five empty musical staves.

queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En
queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En
queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En
queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En

Musical notation for the second system, consisting of five staves.

Empty musical staves at the bottom of the page.

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas *Admete*

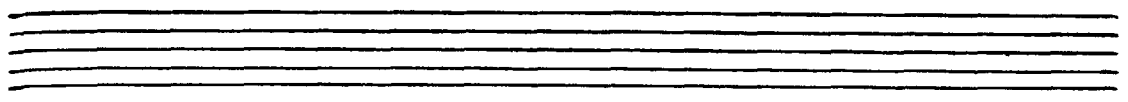
fer ne luy resiste pas *Il ramenerne Alceste vi*

fer ne luy resiste pas

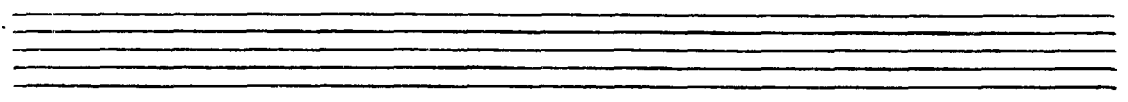
This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three staves of music with lyrics. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "fer ne luy resiste pas", "fer ne luy resiste pas *Admete*", "fer ne luy resiste pas *Il ramenerne Alceste vi*", and "fer ne luy resiste pas".

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has five staves of music. The piano accompaniment has five staves. The lyrics are: "fer ne luy resiste pas", "fer ne luy resiste pas", "fer ne luy resiste pas", "fer ne luy resiste pas", and "fer ne luy resiste pas".

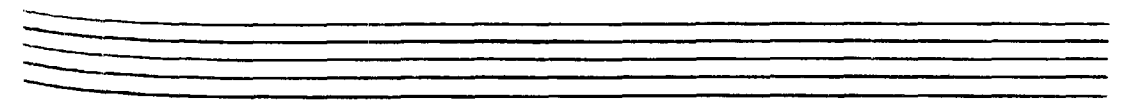
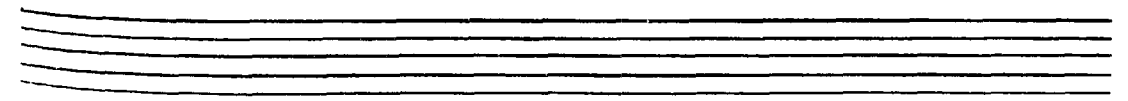
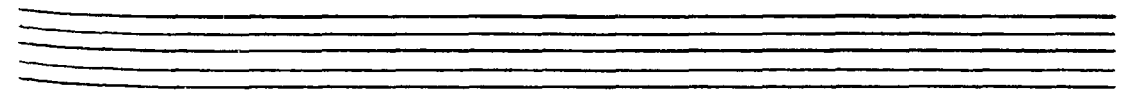
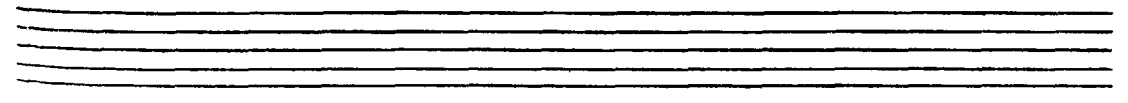
vante que Chacun Chante que Chacun Chante Al



cide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy ve



fiste pas L'Enfer ne luy



Chœur

Al-cide est vainqueur du trépas L'enfer ne luy

Al-cide est vainqueur du trépas L'enfer ne luy

résiste pas est vainqueur du trépas L'enfer ne luy

Alcide est vainqueur du trépas L'enfer ne luy

resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas
resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas
resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas
resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas

Prelude

The Prelude section consists of five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system, with each staff containing a different part of the composition. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This section consists of five staves of handwritten musical notation, continuing the composition. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Alcide

Pour une si belle victoire peut-on avoir trop

The vocal part for Alcide consists of two staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics "Pour une si belle victoire peut-on avoir trop" written in a cursive hand. The second staff shows the corresponding musical notes and rests for the voice part.

Entrepris pour pris ah qu'il est Doux de Courir a la

Gloire lorsque l'Amour en doit donner le prix ah qu'il est

Doux de Courir a la Gloire lorsque l'Amour en

doit donner le prix prix vous destournez les

yeux je vous trouue insensible Ad-mete a seul Jcy vos re

Alceste

gards les plus doux je fais ce qu'il m'est possible pour ne

regarder que vous
Alcide
 vous devez fuir mon Ennie C'est pour

Alceste
 Je n'ay pu reprendre la vie
 moy qu'on vous rend le jour

Je n'ay pu reprendre aussy mon amour
Alcide
 Admete en ma faveur vous

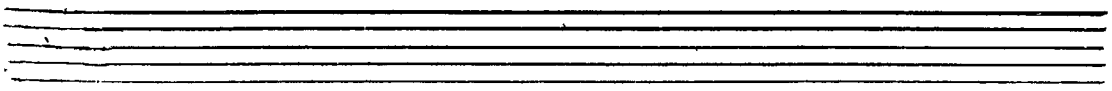
Admete
 Alci- de pouvoit seul vous offrir
 a l'ede' luy mesme

all Ne pas Alceste. vous vivre je renouy vos ap

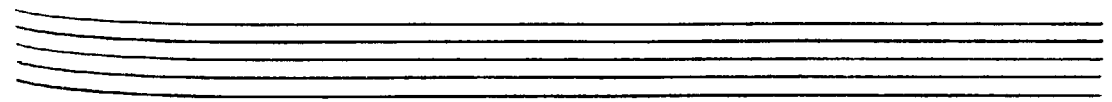
pas ais je pu trop payer cette douceur extre =

Alceste

Ah ah que ne fais ton pas pour sauver ce qu'on
me Ah ah que ne fais ton pas pour sauver ce qu'on



Aime ah ah que ne fais ton pas pour sauver ce qu'on
Aime ah ah que ne fais ton pas pour sauver ce qu'on



Aime *Alcide*
Aime vous soupirez tous deux au gre de vos de

Alceste
 pardonnez au dernier sou
 pir Estee ainsi qu'on me tient parole pardonnez au dernier sou

pir d'un malheureux Amour qu'il faut qu'on vous immole Ad
 pir d'un malheureux Amour qu'il faut qu'on vous immole Alceste

Admete *Admete* Il ne faut plus vous voir Admete Ad
Alceste Il ne faut plus nous voir Alceste Al

ceste Il ne faut plus nous voir d'un autre que de vous mon des

ceste Il ne faut plus nous voir d'un autre que de

tin mon destin doit dépendre d'un autre que de moy

moy votre sort doit dépendre d'un autre que de moy

mon destin mon destin doit dépendre Il faut dans les grands

votre sort votre sort doit dépendre Il faut dans les grands

Car que l'amour le plus tendre soit la victime du de

Car que l'amour le plus tendre soit la victime du de

voir Admete Admete Il ne faut plus nous
voir Alceste Alceste Il ne faut plus nous

voir Admete Admete Il ne faut plus nous voir Alceste
voir Alceste Alceste Il ne faut plus nous voir Non

non Vous ne devez pas Croire qu'un vainqueur des Tyrans

Soit-tiran a son tour sur l'Enfer sur la Mort j'impose

la vie - soire Il ne manque plus a ma gloire que de triompher

Alceste

Ah quelle gloire ex-te - me quel heroi-que Et
 phet de l'amour Ah quelle gloire ex-te - me quel heroi-que Et

fort le vainqueur de la Mort triom - phe
 fort le vainqueur de la Mort triom - phe

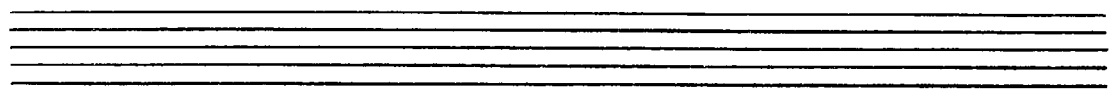
de luy mes - me le vainqueur de la Mort triom -
 de luy mes - me le vainqueur de la Mort triom -

phé de luy mesme
 phé de luy mesme

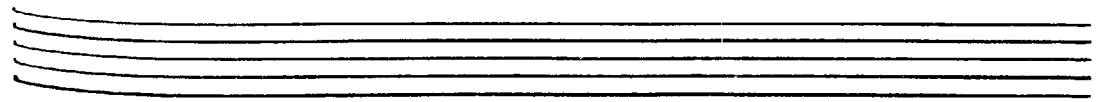
Handwritten musical score for the first system of "Scene 5^o". The system consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the word "Prelude" and ending with "tous". The second and third staves are for the flute, with the word "flutes" written below them. The fourth and fifth staves are for the bassoon and double bass. The music is in a common time signature and features a melodic line with various ornaments and rests.

Handwritten musical score for the second system of "Scene 5^o". The system consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with "tous" and ending with "flutes". The second and third staves are for the flute, with the word "flutes" written below them. The fourth and fifth staves are for the bassoon and double bass. The music continues with a similar melodic structure, featuring various ornaments and rests.

tous *flutes* *tous*



flutes *tous*



Apollon

Les Muses et les jeux s'empresrent de descendre apol

lon les conduit dans ces aimables lieux vous a qui j'ay pris

soin d'apprendre a chanter vos amours sur le ton le plus

rende Bergers chantez avec les Dieux Bergers chantez avec les

Dieux Chantons chantons faisons entendre nos Chansons jusque dans les cieux

tons Chantons faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux

Chœur

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten-

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten-

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten-

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten-

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten-

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Dre nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

Dre nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

Dre nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

Dre nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. Below the staves, the word "tous" is written in a cursive hand, appearing twice. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

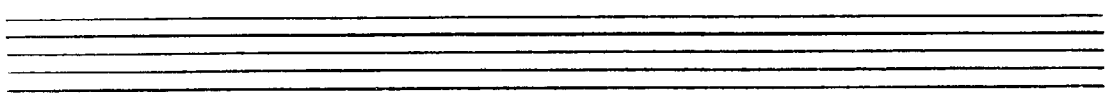
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, with similar melodic complexity. The word "tous" is written again below the staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

En reprend le mesme Chœur
Et la symphonie

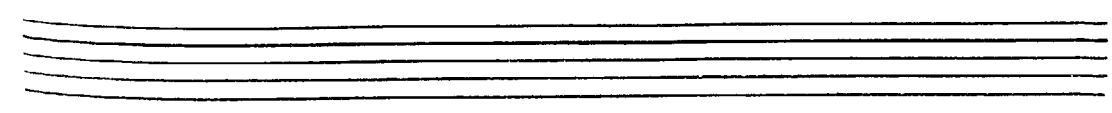
291

Al. air

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The piece is marked "Al. air" and numbered "291" in the top right corner.



Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with various rhythmic values and accidentals. The system concludes with a double bar line.



2022

pl. T

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second staff is labeled "2.º Rit". The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the staves. The system ends with a double bar line and a fermata symbol.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

Accompagnement

Straton

A quoy bon tant de vaisons dans le bel age a quoy

bon tant de vaisons hors de Saison qui craint le danger de l'age

get est sans coura - ge tout rit aux amans les jeux charmans font leur pas

Handwritten musical score for a vocal piece. It consists of four staves. The first three staves are for the vocal line, and the fourth is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line: "lage - tost - tost - tost - soyons contents, il vient un temps qu'on est trop sage". The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the first piece of music.

Handwritten musical score for a Minuet. It consists of five staves. The first staff is the treble clef, and the others are for the piano accompaniment. The tempo marking "Menuet" is written above the first staff. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note and a half note. The second and third staves are in alto clef and contain a series of quarter notes, with some notes beamed together. The fourth staff is in alto clef and continues the melodic line with quarter notes. The fifth staff is in bass clef and contains a series of quarter notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and begins with a series of quarter notes, followed by a dotted quarter note and a half note. The second and third staves are in alto clef and contain a series of quarter notes, with some notes beamed together. The fourth staff is in alto clef and continues the melodic line with quarter notes. The fifth staff is in bass clef and contains a series of quarter notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Céphise

(est la saison d'aimer quand on sait plaire c'est la sai

son d'aimer quand on sait Charmes les plus beaux de nos jours ne

Durent qu'ère le sort de la beauté nous doit allumer

nos champs n'ont point de fleurs plus passagères C'est la saison d'ai

mes quand on sait plaire C'est la saison d'aimer quand on sait

mer Un peu d'amour est nécessaire Il n'est jamais trop tôt

de s'enflamer nous donne son un cœur pour rien rien faire

C'est la saison d'aimer quand on sait plaire C'est la sai

son d'aimer quand

Chœur

on sçait Charmer

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Je aimer aimer en paix heureux Epoux triompher

de triompher

de triompher

de triompher

This system contains the first four staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines. The lyrics are written in cursive and include the words 'Je', 'aimer', 'aimer', 'en', 'paix', 'heureux', 'Epoux', and 'trionpher'. The word 'de' is written below the first three accompaniment staves, and 'trionpher' is written below the second, third, and fourth accompaniment staves.

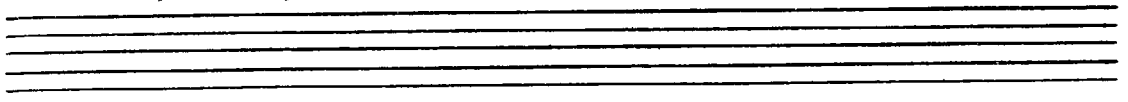
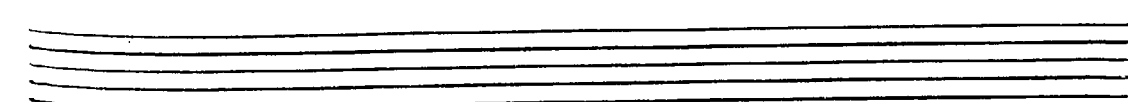
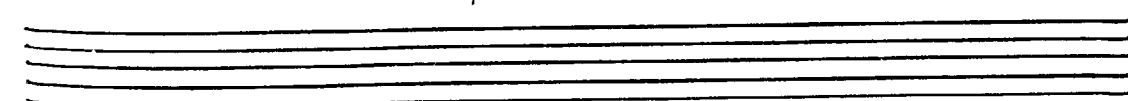
This system contains the next four staves of the handwritten musical score. The top staff is a vocal line. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment lines. The lyrics are not explicitly written on these staves, but they correspond to the lyrics in the first system.

trionpher genereux Alci de aimer en paix

trionpher genereux Alci de

trionpher genereux Alci de

trionpher genereux Alci de

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Heureux Epoux Triompher triompher genereux al". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with the lyrics: "Triompher triompher genereux al". The fourth staff is a piano accompaniment line with the lyrics: "Triompher triompher genereux al". The fifth staff is a piano accompaniment line with the lyrics: "Triompher triompher genereux al". Below these five staves are two empty staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. Below these five staves are two empty staves.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics "cider aimer triompher aimer triompher aimer". The second staff has "cider triompher triompher". The third staff has "cider triompher triompher". The fourth staff has "cider triompher triompher". The fifth staff has "cider triompher triompher".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is in treble clef. The second staff is in treble clef with a key signature change to one sharp (F#). The third staff is in treble clef. The fourth staff is in treble clef with a key signature change to one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

trionpher genereux Al-cide

trionpher genereux Al-cide

trionpher genereux Al-cide Aimez en paix heu

trionpher genereux Al-cide

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'trionpher genereux Al-cide'. The second staff is a piano accompaniment line in C-clef with lyrics 'trionpher genereux Al-cide'. The third staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'trionpher genereux Al-cide Aimez en paix heu'. The fourth staff is a piano accompaniment line in C-clef with lyrics 'trionpher genereux Al-cide'. The fifth staff is a blank staff.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef. The second staff is a piano accompaniment line in C-clef. The third staff is a vocal line in G-clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in C-clef. The fifth staff is a vocal line in G-clef.

The third system of the musical score consists of five empty staves.

trionpher aimer triompher aimer
 triompher triompher
 veux Epoux triompher triompher
 triompher triompher

trionpher triompher genereux Al-ci-de ai-

trionpher triompher genereux Al-ci-de

trionpher triompher genereux Al-ci-de

trionpher triompher genereux Al-ci-de

trionpher triompher genereux Al-ci-de

trionpher triompher genereux Al-ci-de

mer en paix heureux Espoux triompher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

veux Alcide aimez aimez en paix heureux Es
veux Alcide aimez aimez en paix heureux Es
veux Alcide aimez aimez en paix heureux Es

A musical staff with a treble clef containing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

poux

A musical staff with a treble clef containing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

poux

A musical staff with a treble clef containing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

poux

A musical staff with a bass clef containing a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

poux

Two empty musical staves.

A musical staff with a treble clef containing complex chords and a double bar line. The notes include G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with some notes beamed together and a double bar line at the end.

A musical staff with a treble clef containing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

A musical staff with a treble clef containing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

A musical staff with a treble clef containing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

A musical staff with a bass clef containing a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.

trionpher H genereux al
trionpher H genereux al
trionpher H genereux al
trionpher H genereux al
trionpher H genereux al

trionpher H genereux al
trionpher H genereux al
trionpher H genereux al
trionpher H genereux al
trionpher H genereux al

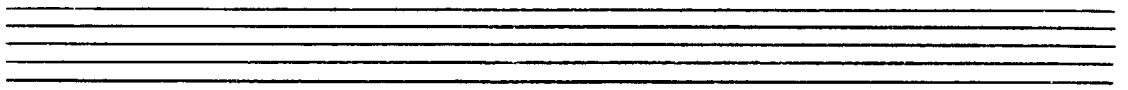
cide Aimez Aimez en paix heuroux Espoux que tou

cide Aimez Aimez en paix heuroux Espoux

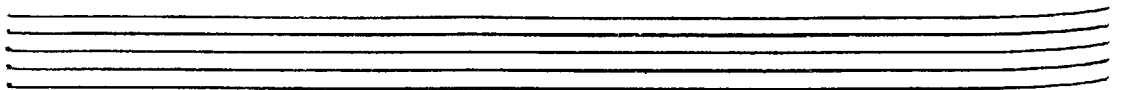
cide Aimez Aimez en paix heuroux Espoux que tou

cide Aimez Aimez en paix heuroux Espoux

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "jours la gloire vous guide" and the name "Lycas" written above it. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with the lyrics "que sans cesse l'amour vous" and the name "Alcide" written above it. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a final piano accompaniment line. The music is written in a cursive, handwritten style.

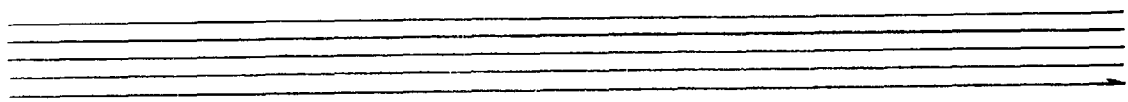


Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "que toujours la gloire vous guide". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with the lyrics "guide" and "que sans cesse l'a" written above it. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a final piano accompaniment line. The music is written in a cursive, handwritten style.



*Jouïffer a Jamais des honneurs les plus
mout vous guide*

*Jouïffer a Jamais des honneurs les plus
mout vous guide*

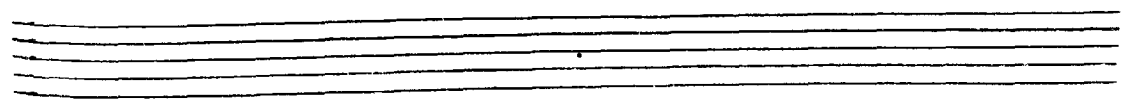


doux des honneurs les plus doux

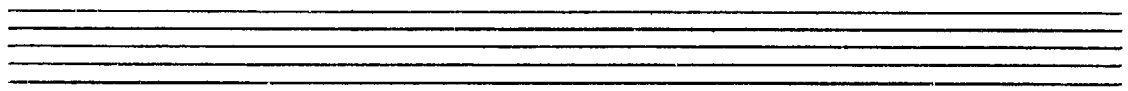
Jouïffer Jouïffer a Ja

doux des honneurs les plus doux

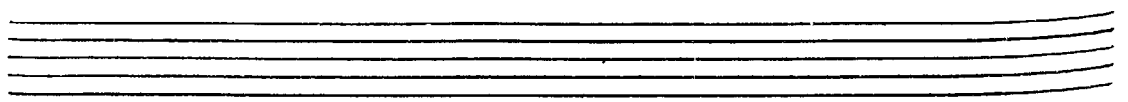
Jouïffer Jouïffer a Ja



Jouïffer à jamais des hon
mais des plaisirs les plus doux
Jouïffer à jamais des hon
mais des plaisirs les plus doux



neurs les plus doux Jouïffer à jamais des honneurs les
Jouïffer à jamais des plaisirs les
neurs les plus doux Jouïffer à jamais des honneurs les
Jouïffer à jamais des plaisirs les



plus doux jouïſſer a jamais des hon
 plus doux jouïſſer a jamais des iplaisirs des plai =
 plus doux jouïſſer a jamais des hon =
 plus doux jouïſſer a jamais des iplaisirs des plai =

neurs les plus doux
 sirs les plus doux
 neurs les plus doux
 sirs les plus doux

316 Chœur

trionpher triompher genereux Alcide ai-

trionpher triompher genereux Alcide ai-

trionpher triompher genereux Alcide ai-

trionpher triompher genereux Alcide ai-

trionpher triompher genereux Alcide ai-

mez aimer en paix heureux Espoux pour
mez aimer en paix heureux Espoux pour
mez aimer en paix heureux Espoux pour
mez aimer en paix heureux Espoux pour



Fin