SONATE

für

Pianoforte und Violine

VON

C. Goldmark

OP. 25.

N° 21793.

Pr. M 8.50.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Comp. 159 Regent Street

Paris, Schott. 82 Montagne de la Cour

Brüssel, Gebrüder Schott.

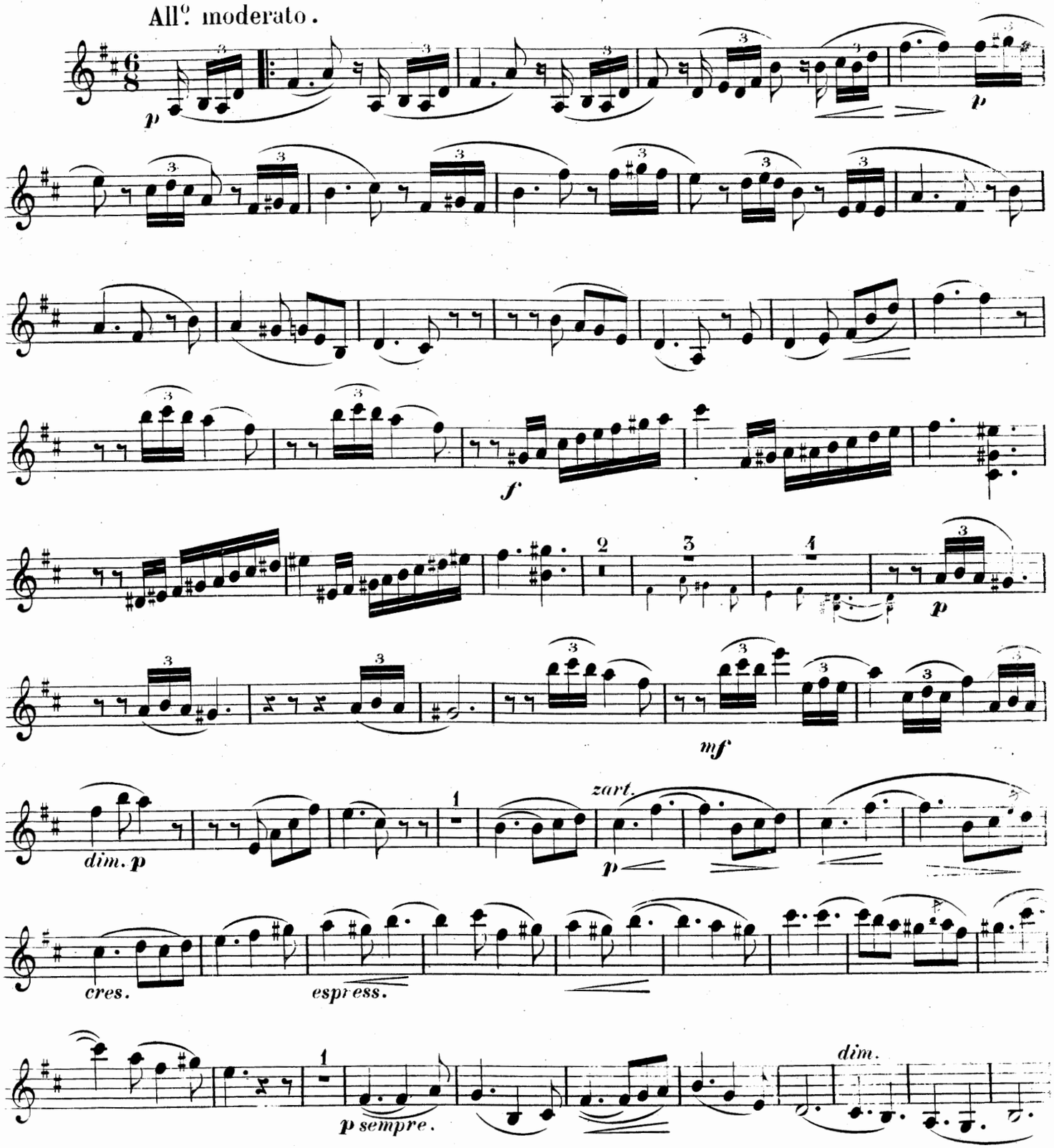
SONATE

von **CARL GOLDMARK**. Op: 25.

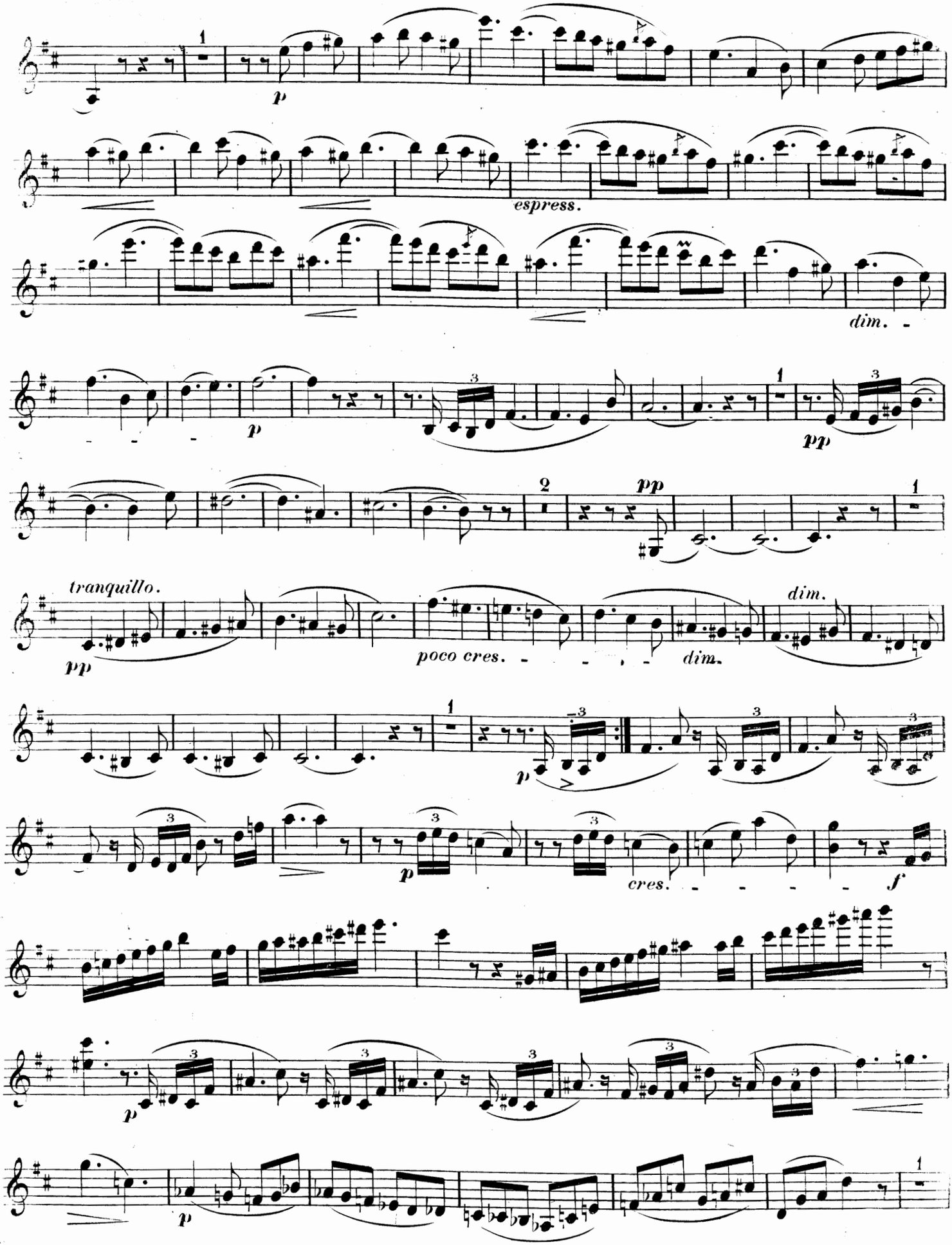
I

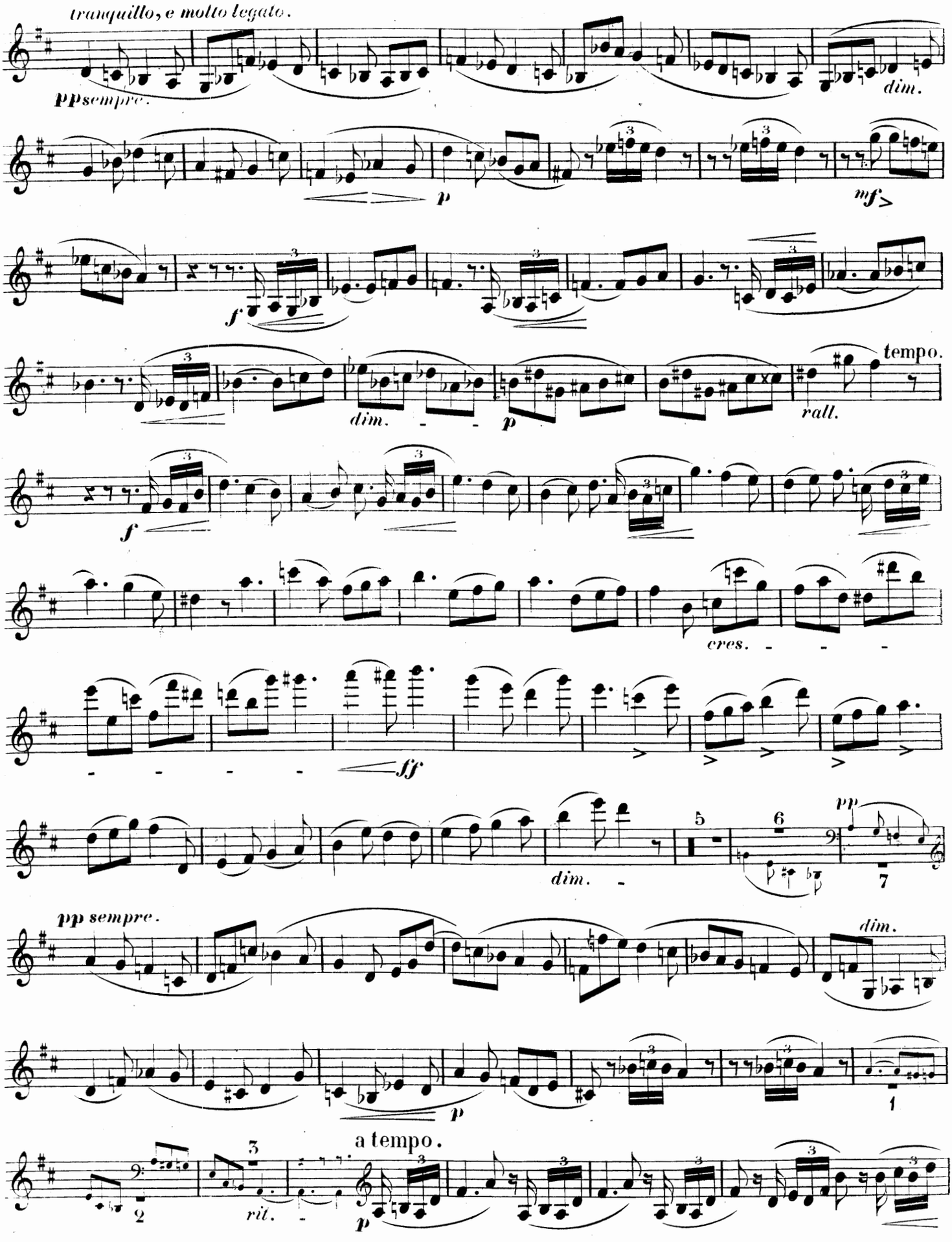
VIOLINE.

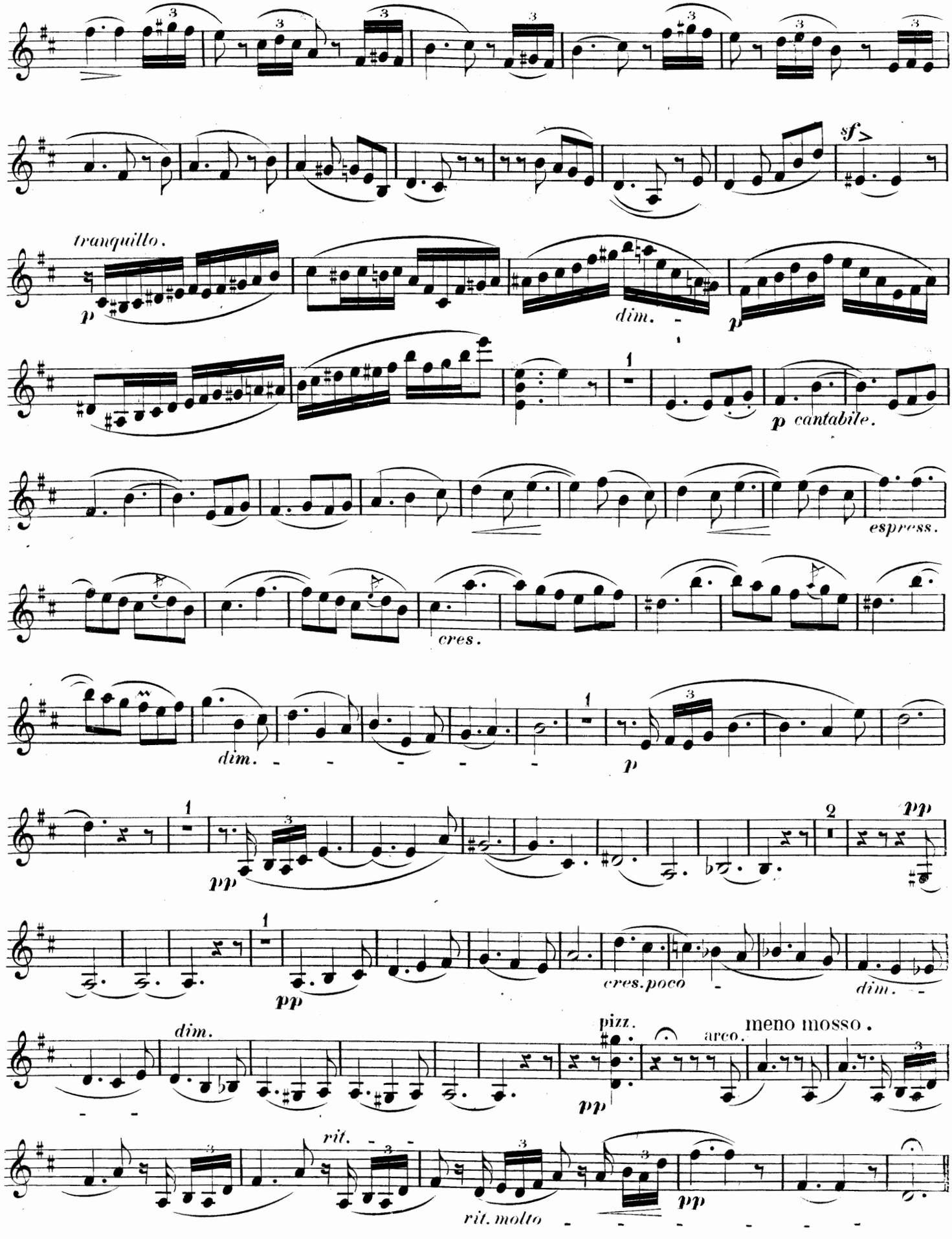
All.o moderato.



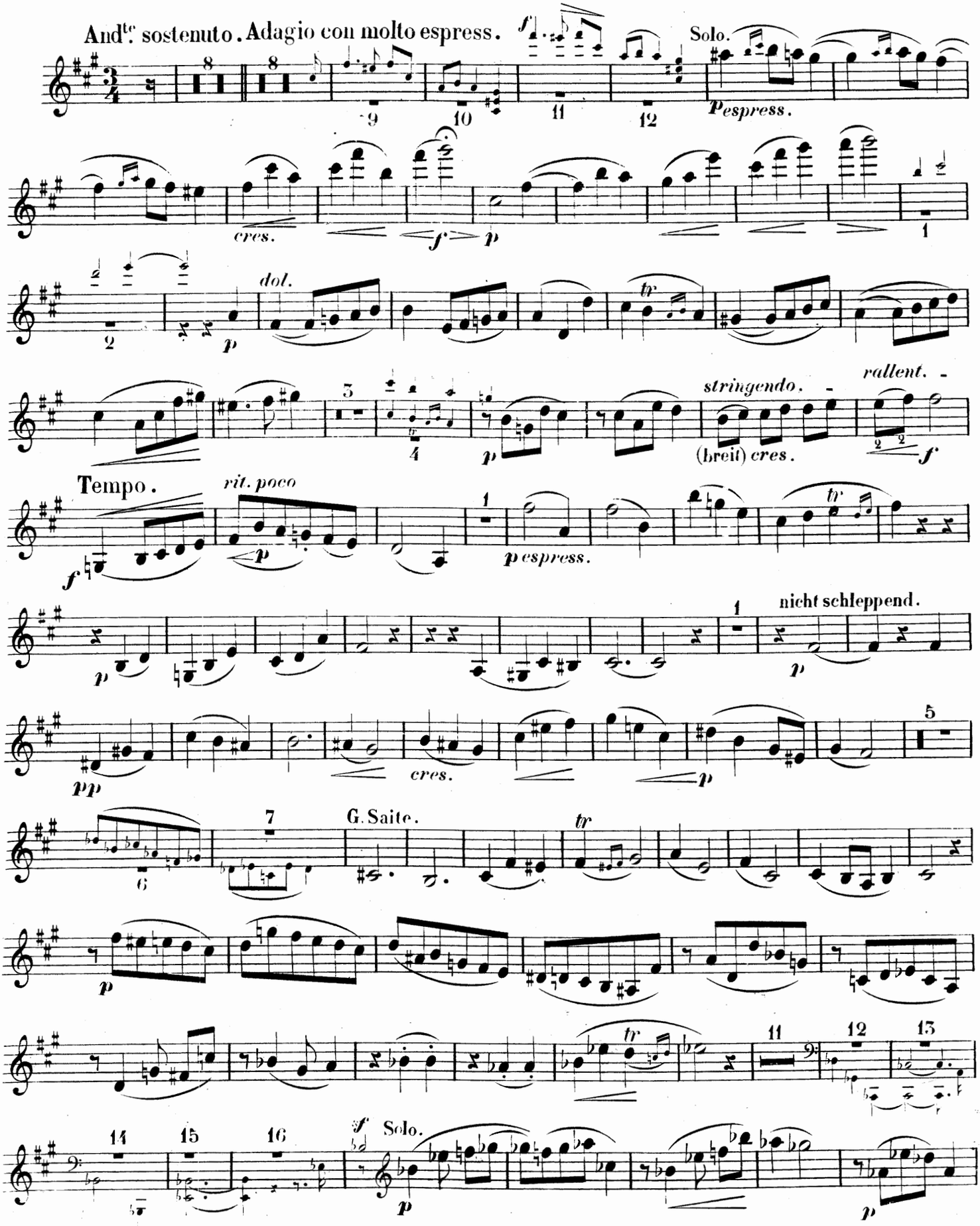
M
220
G61

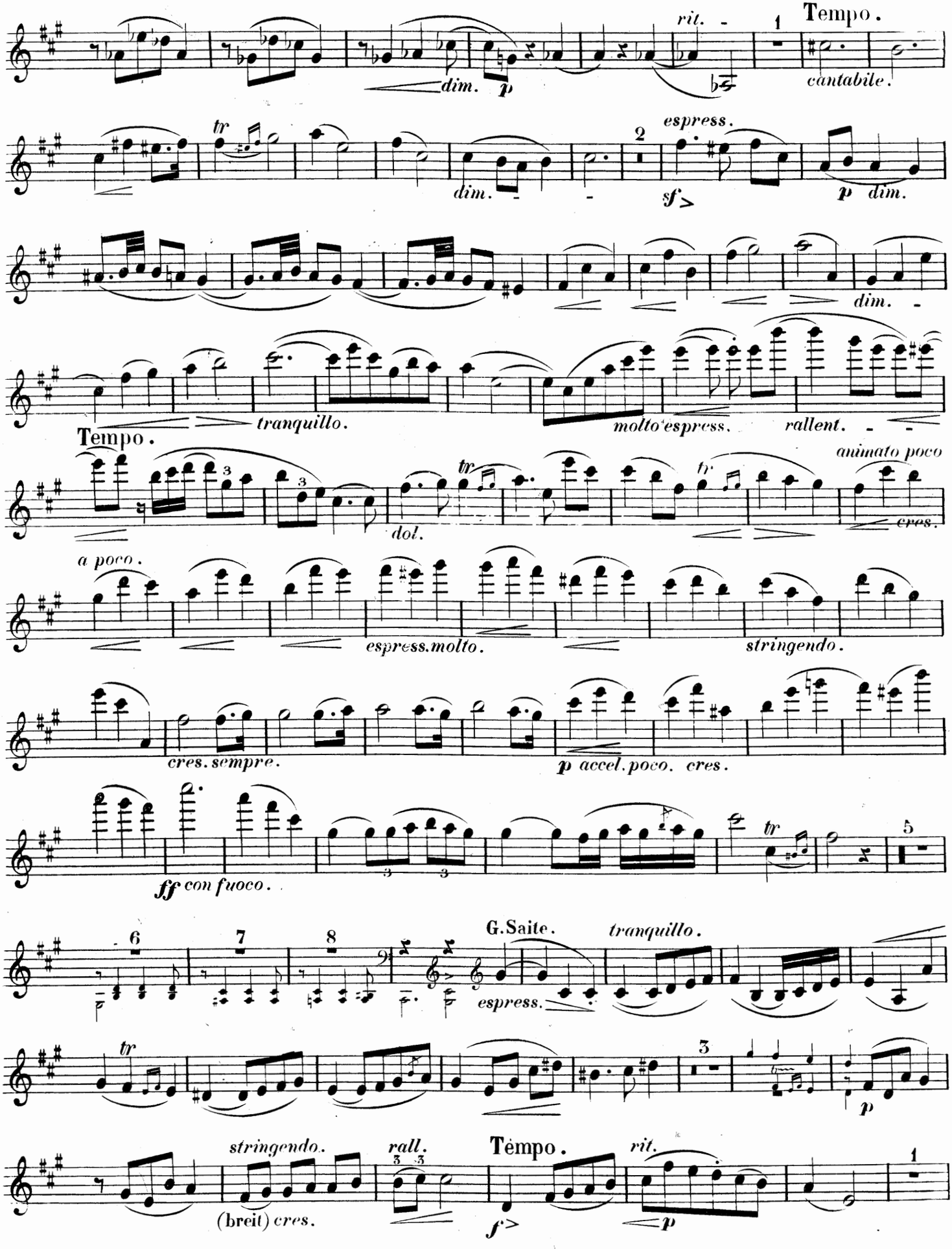

p
espress.
dim.
p
pp
pp
tranquillo.
pp
poco cres.
dim.
dim.
p
p
cres.
f
p
p

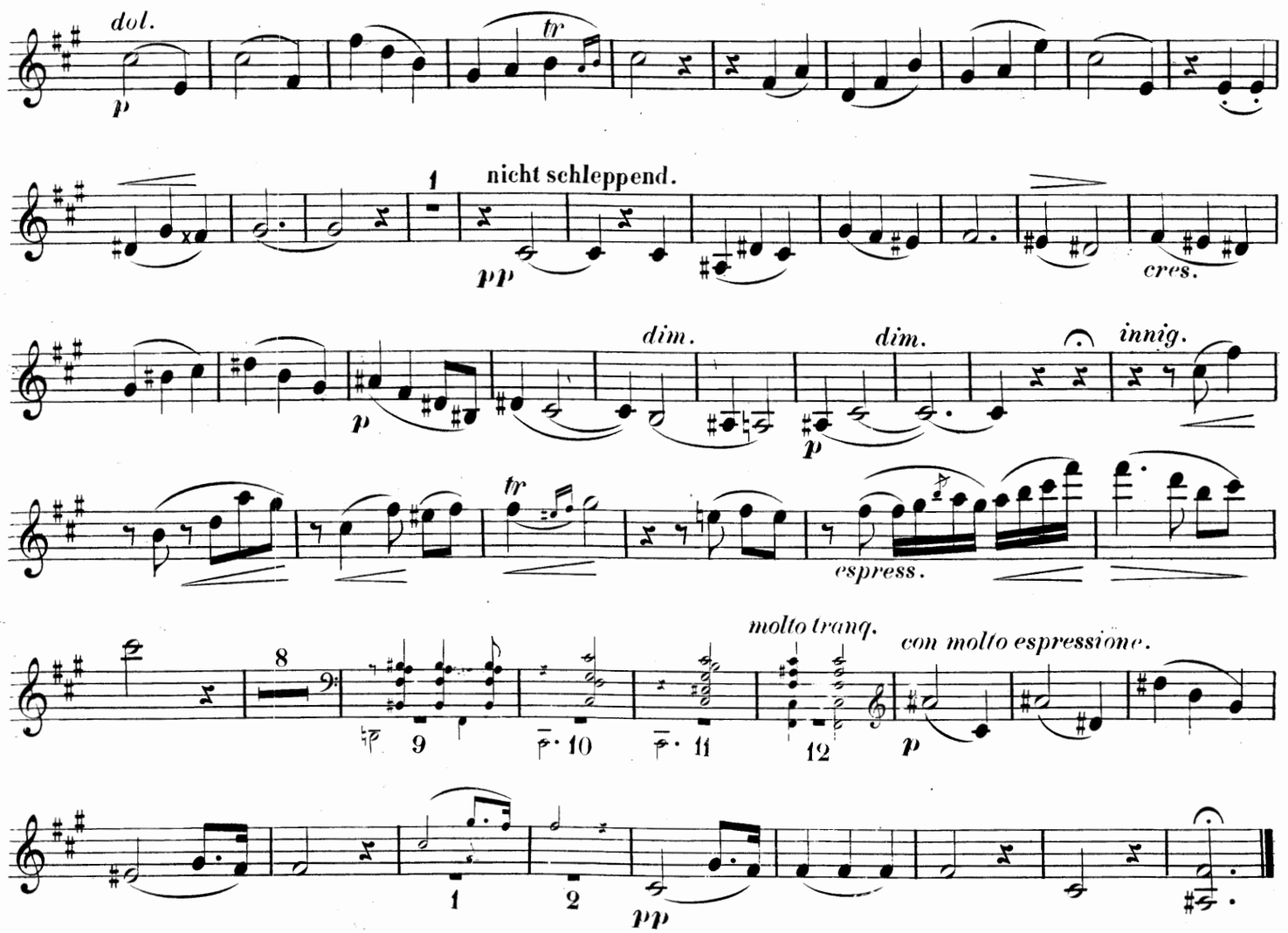

tranquillo, e molto legato.
ppsempre.
dim.
p
mf
f
dim.
p
tempo.
rall.
f
cres.
ff
dim.
5
6
pp
7
pp sempre.
dim.
p
1
a tempo.
2
3
rit.
p


tranquillo.
p
dim.
p
sf
p cantabile.
espress.
cres.
dim.
p
pp
cres. poco
dim.
dim.
pizz.
pp
arco.
meno mosso.
rit.
rit. molto
pp

II

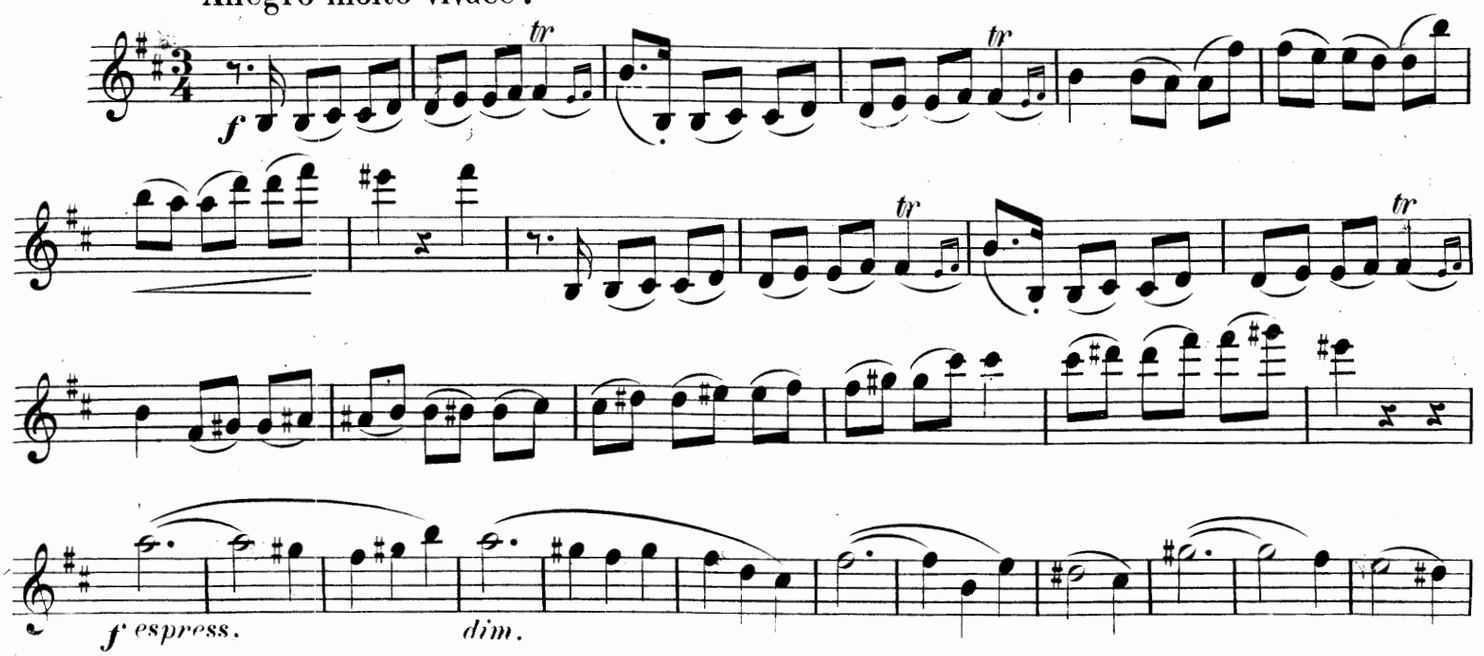

And^te sostenuto. Adagio con molto espress.
Solo.
espress.
cres.
dol.
stringendo.
rallent.
(breit) cres.
Tempo.
rit. poco
espress.
nicht schleppend.
cres.
G. Saite.
Solo.

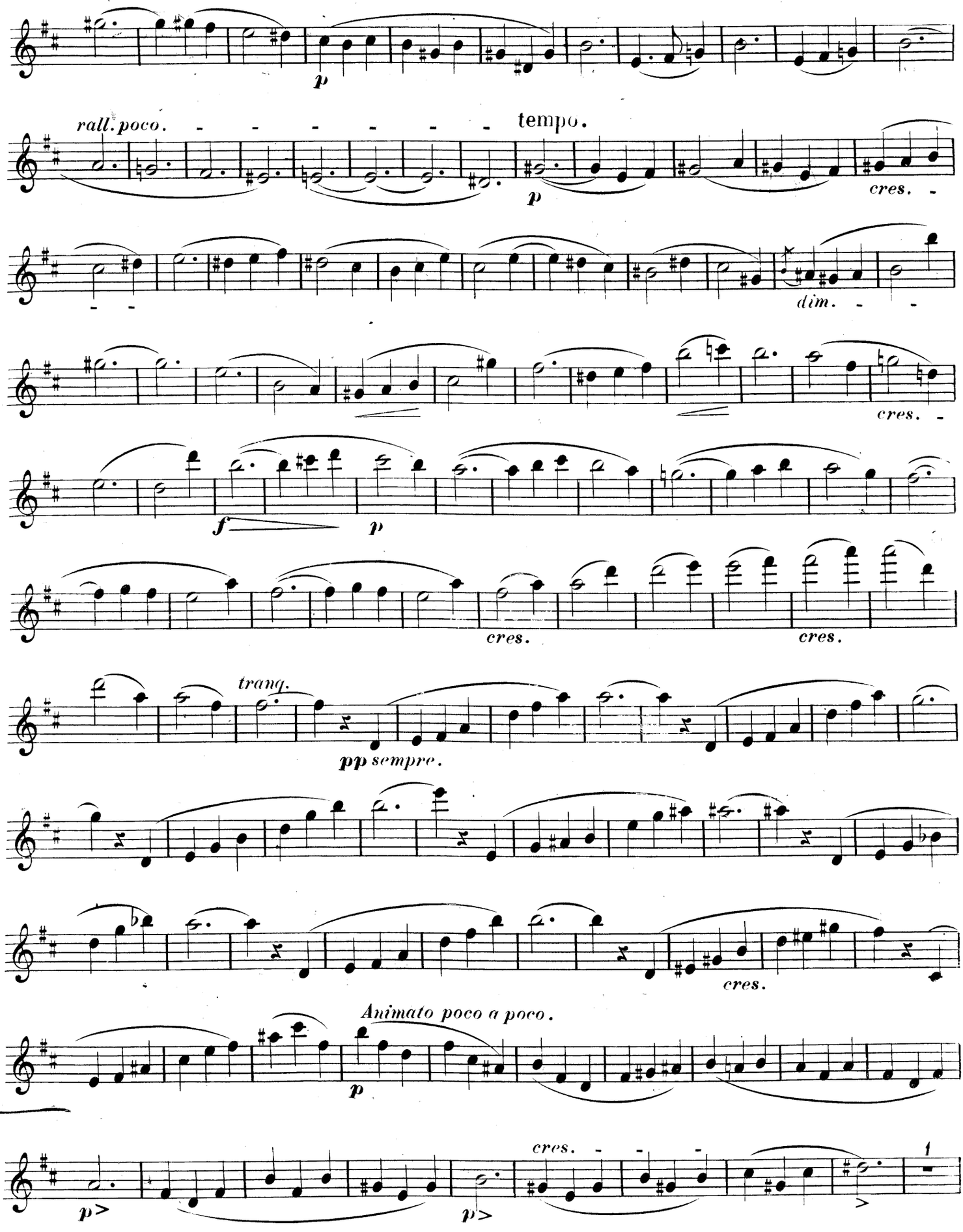

rit.
1
Tempo.
cantabile.
dim.
p
tr
espress.
2
sf>
p dim.
dim.
tranquillo.
molto espress.
rallent.
Tempo.
animato poco
cres.
dol.
a poco.
espress. molto.
stringendo.
cres. sempre.
p accel. poco. cres.
ff con fuoco.
5
6
7
8
G. Saite.
tranquillo.
espress.
3
p
stringendo.
rall.
Tempo.
rit.
(breit) cres.
f>
p
1

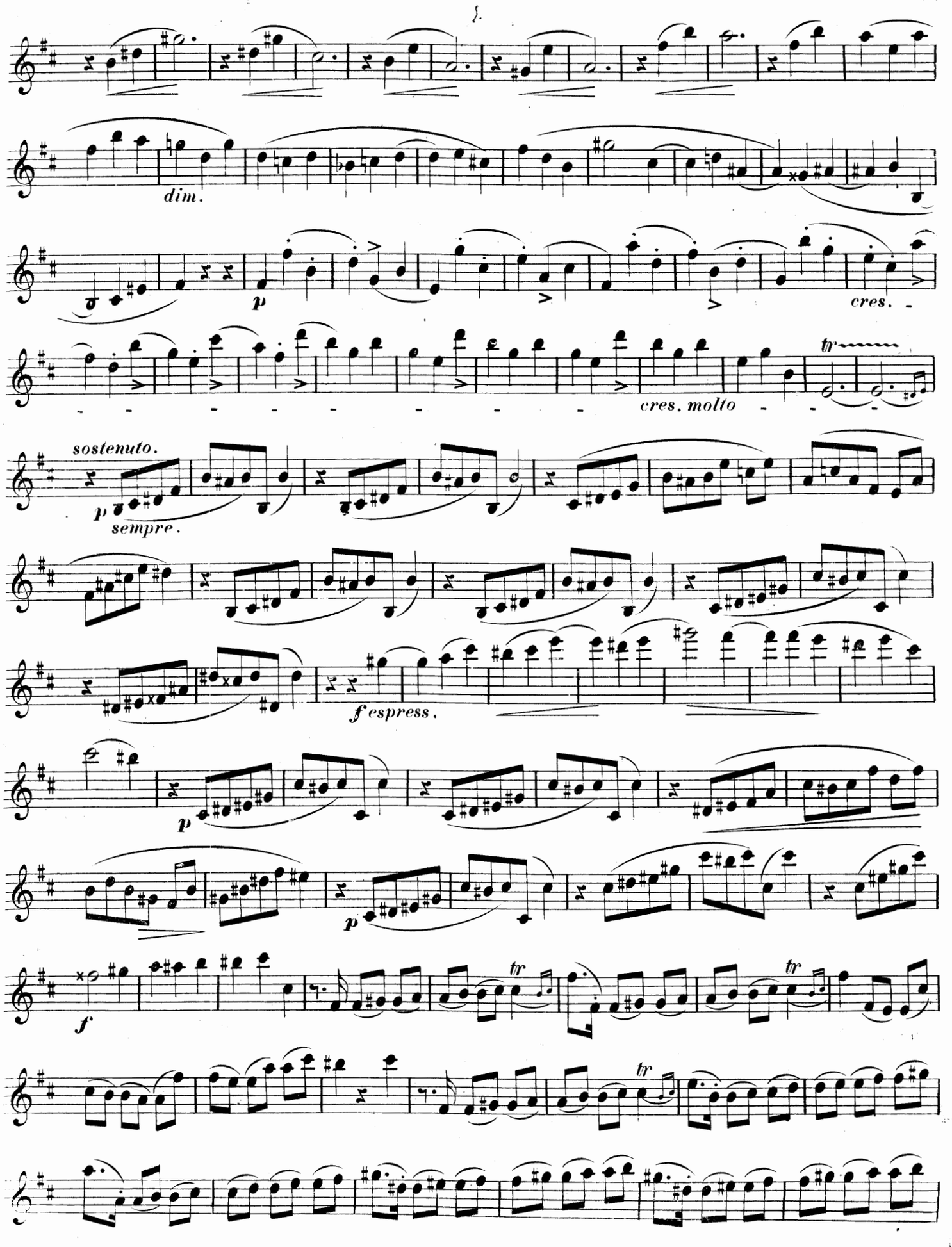


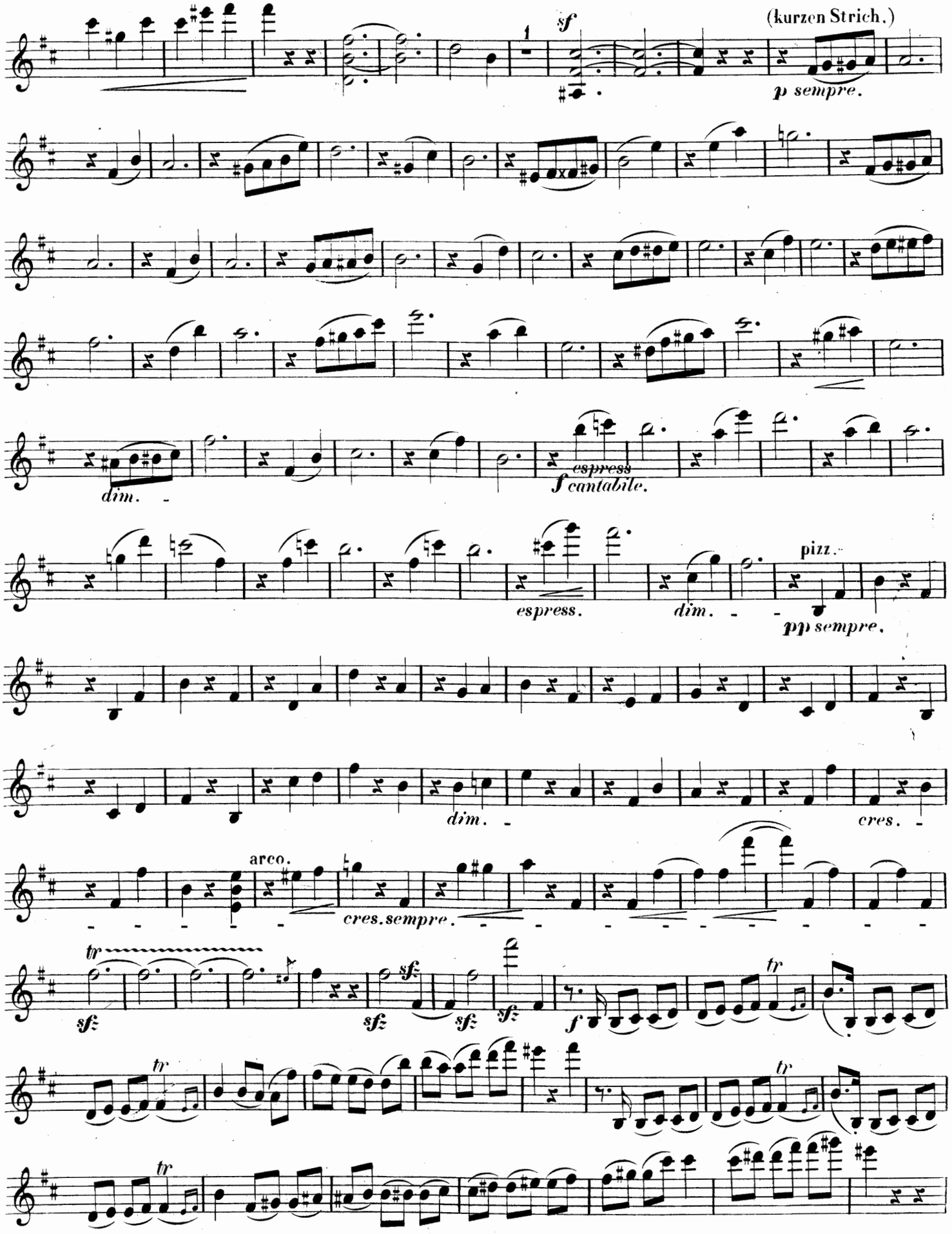
III

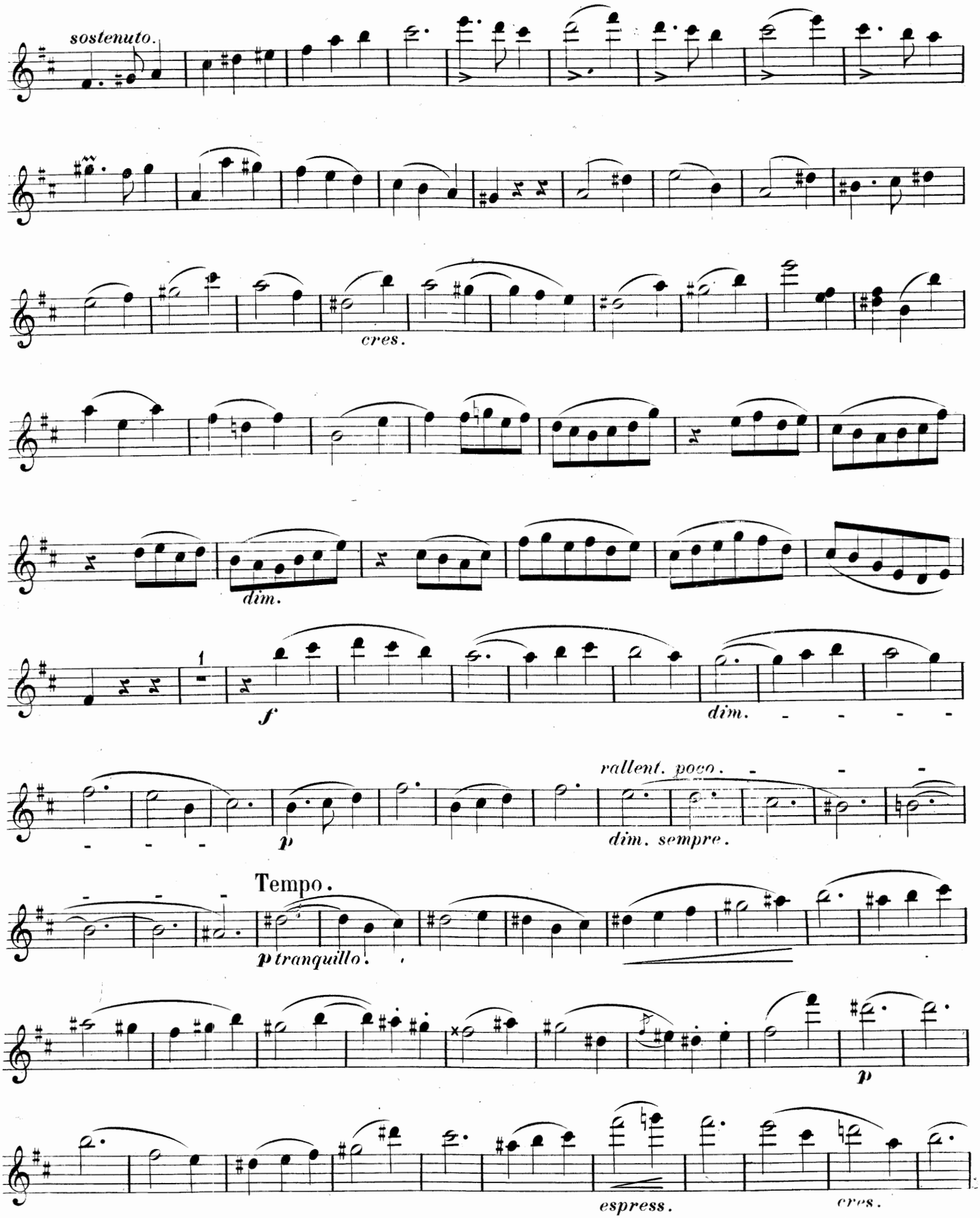
Allegro molto vivace.

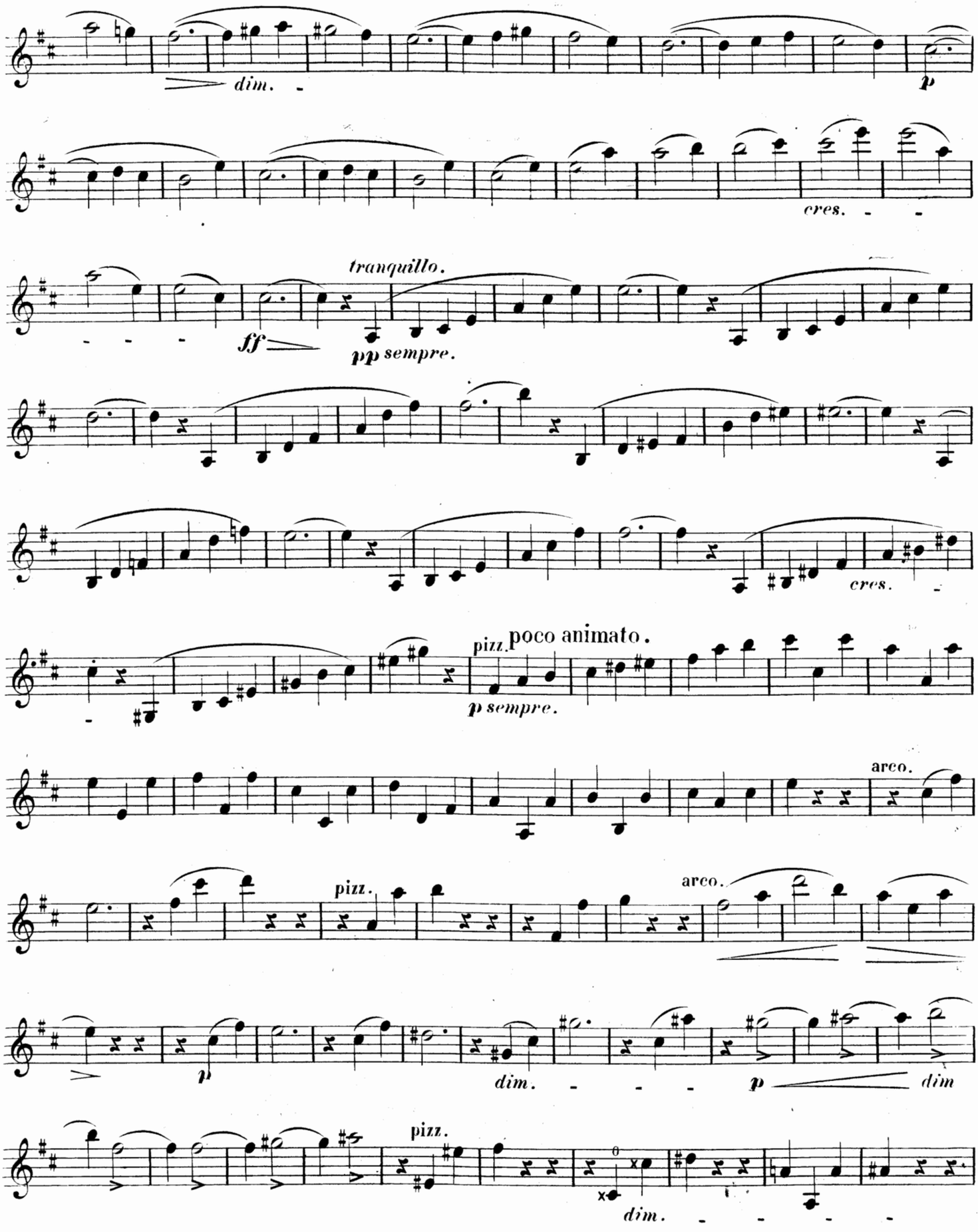


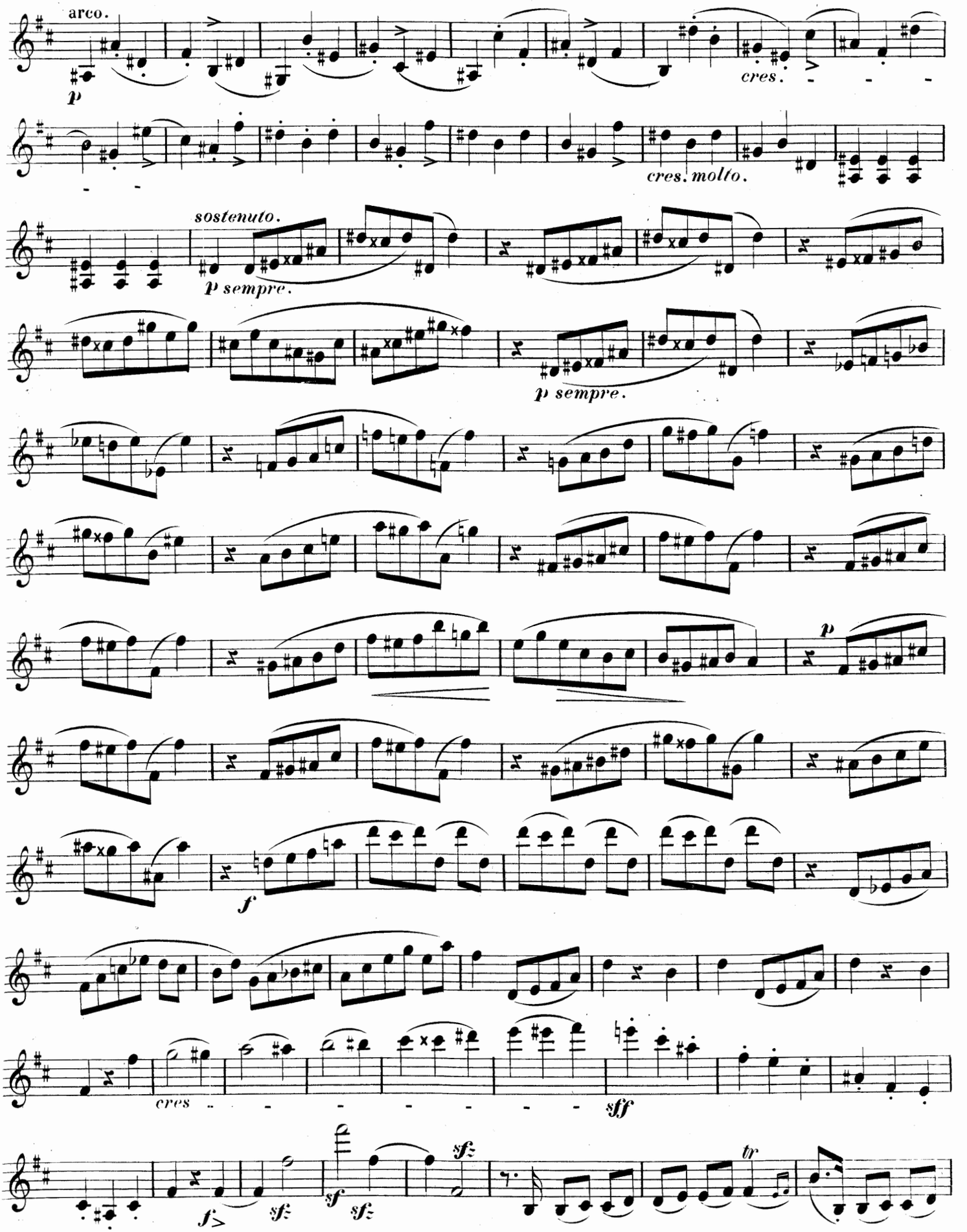

p
rall. poco.
tempo.
p
cres.
dim.
cres.
f
p
cres.
cres.
tranq.
pp sempre.
cres.
Animato poco a poco.
p
p>
cres.
p>
1

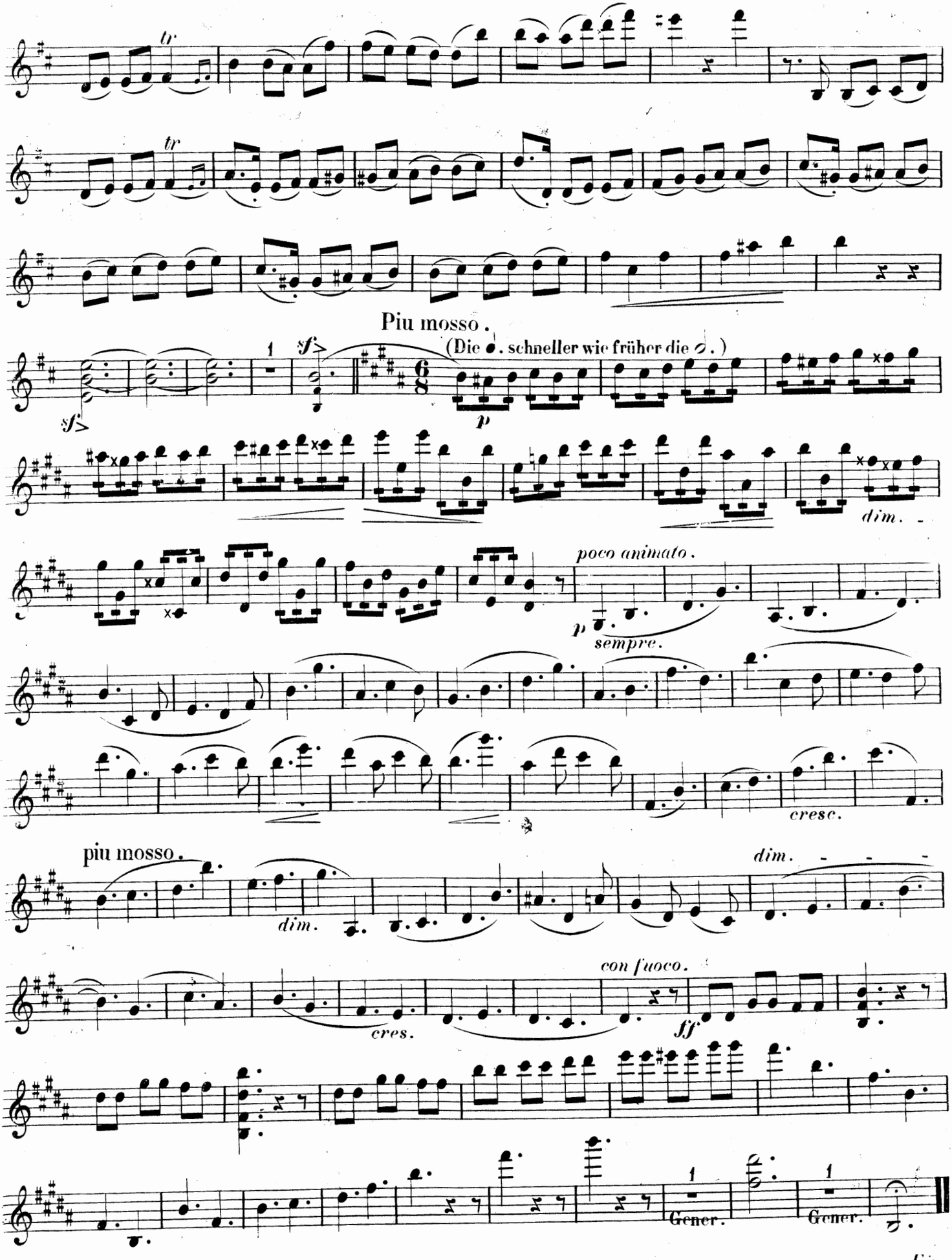

dim.
p
cres.
cres. molto
tr
sostenuto.
p
sempre.
f espress.
p
p
f
tr
tr
tr


1
sf
(kurzen Strich.)
p sempre.
dim.
espress
f cantabile.
espress.
dim.
pizz.
pp sempre.
dim.
cres.
arco.
cres. sempre.
tr
sfz
f


sostenuto.
cres.
dim.
1
f
dim.
rallent. poco.
dim. sempre.
p
Tempo.
p tranquillo.
p
espress.
cres.


dim.
p
cres.
tranquillo.
ff
pp sempre.
cres.
pizz.
poco animato.
p sempre.
arco.
pizz.
arco.
p
dim.
p
dim
pizz.
dim.


arco.
p
cres.
cres. molto.
sostenuto.
p sempre.
p sempre.
p
f
cres
sff
f>
sf
sf
sf
sf
tr


tr
tr
Piu mosso.
(Die ♩. schneller wie früher die 𝅗𝅥.)
sf>
sf>
p
dim.
poco animato.
p
sempre.
cresc.
piu mosso.
dim.
dim.
con fuoco.
cres.
ff
Gener.
Gener.
Fine.

CARL GOLDMARK

COMPOSITIONEN

Für Pianoforte:

		ℳ	₰
Op. 22.	Tänze zu 4 Händen	2	50
„	id. zu 2 Händen, übertragen von *P. Scholl*	1	75
Op. 26.	Ländliche Hochzeit, Symphonie zu 4 Händen	10	—
„	Im Garten, Andante aus der Symphonie, zu 2 Händen, von *L. Stark*	1	25
Op. 29.	2 Novelletten, Präludium und Fuge	5	25
Op. 31.	Penthesilea, Ouverture zu 4 Händen	6	—
Op. 35.	2te Symphonie zu 4 Händen	10	—

Für Pianoforte mit Begleitung:

Op. 22.	Tänze zu 4 Händen mit Violine und Violoncell, eingerichtet von *Fr. Hermann*	4	25
—	Au Jardin, Andante de la Symphonie, op. 26, pour Piano et Orgue-Mélodium par *G. L'Hiver*	2	—
—	Serenade, Brautlied, Im Garten, aus der Symphonie op. 26 für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	4	25

Für Violine und Pianoforte:

Op. 11.	Suite in 5 Sätzen	6	25
Op. 25.	Sonate	8	50

Für Orchester:

Op. 26.	Ländliche Hochzeit, Symphonie		
	Partitur	15	50
	Orchesterstimmen	26	—
Op. 31.	Ouverture zu Penthesilea.		
	Partitur n.	6	—
	Orchesterstimmen n.	16	50
Op. 35.	2te Symphonie.		
	Partitur n.	30	—
	Orchesterstimmen n.	30	—

Für Gesang:

Op. 23.	Frühlingshymne (Maibetrachtung, von *Geyer*) für Alt-Solo, Chor und Orchester.		
	Partitur	6	50
	Orchesterstimmen	8	75
	Klavier-Auszug u. Singstimmen	5	—
Op. 32.	Lieder aus Der wilde Jäger von *Jul. Wolff*, mit Pianofortebegleitung.		
	Ausgabe für Sopran.		
	„ „ Mezzo-Sopran.		
	„ „ Alt.		
	In 2 Heften, jedes	2	50
Op. 34.	4 Lieder (No. 1. Sommerlied von *Saar*. — No. 2. Wenn ich dich seh' von *Mirza Schaffy*. — No. 3. Die Nachtigall, als ich sie fragte, von *Mirza Schaffy* — No. 4. Im Garten fand ich eine selt'ne Blume, von *Mirza Schaffy*) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
	a. für eine hohe Stimme.	2	50
	b. für eine tiefe Stimme.	2	50

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.