

# WERKE FÜR ORGEL

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

Op. 25 <sup>B</sup> .	PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> .	IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>III B</sup> .	INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („... et vitam venturi saeculi. Amen“)		1.80
Op. 39 <sup>B</sup> .	PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. (NB. Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)		

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> )	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> )	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> )	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> )	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> )	1.20

### ÜBERTRAGUNGEN.

Orgel-Solo.	M.	Orgel-Ensemble.	M.
BEETHOVEN, <i>Cavatine</i> aus dem Streichquartett		BEETHOVEN, <i>Cavatine</i> für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130	1.20	— <i>Cavatine</i> für Violine, Harfe und Orgel	2.—
HÄNDEL, <i>Halleluja</i> aus dem Oratorium „Der		— <i>Cavatine</i> für Cello, Harfe und Orgel	2.—
Messias“	1.80	KARG-ELERT, Op. 48 <sup>I B</sup> . <i>Sanctus</i> , B dur, für	
		Violine und Orgel	—.—
		— Op. 48 <sup>III B</sup> . <i>Pastorale</i> , D moll, f. Violine u. Orgel	—.—

**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:

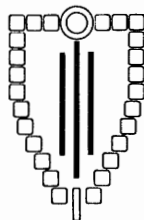
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38<sup>VIII B</sup> u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I, II</sup>. Nova in Vorbereitung.  
Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Anton Goll.  
Zürich, Hug & Co.

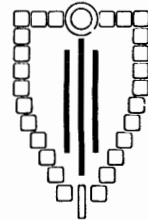


London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

**CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.



# Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	M		Grad	M
<b>Altniederländ. Volkslieder, 6.</b> (Valerius-Reinhard)	l	1,50	<b>Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka.</b>	l 1-3	1,—
<b>Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur</b> (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	— Op. 21. <b>Der kleine Herzensdieb, Polka</b> . . . . .	m	1,—
<b>Bach-Biehl, Adagio</b> (Aria), Cdur	m	1,—	— Op. 25a. „ <b>Am grünen Strand der Spree</b> “, Walzer . . . . .	m	1,—
<b>Bach-Reinhard, Arie</b> aus der Orchester-Suite in D . . . . .	m	1,—	— Op. 26. <b>Des Königs Grenadiere, Marsch</b> . . . . .	m	1,—
<b>Bach-Kossmaly, Meditation</b> über das 3. Präludium . . . . .	m 1-3	1,80	— Op. 46. <b>Aus der Tanzstunde, sechs Tänze, Heft I, II</b> . . . . .	l	2,—
<b>Bach-Kossmaly, Meditation</b> über das 12. Präludium . . . . .	m 1-3	1,50	<b>Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg.</b>		
<b>Bach-Poenitz, Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate</b> . . . . .	m 1-3	1,—	Heft I (Scharwenka) . . . . .	s	3,—
<b>Bach-Schröder, Meditation</b> über das 2. Präludium . . . . .	m 1-3	1,80	— <b>Spanische Tänze, Heft II</b> (Ph. Scharwenka) . . . . .	s	2,50
<b>Beethoven-Rehbaum, Paraphrase</b> üb. das Adagio (I. Satz)			— Op. 12. <b>Spanische Tänze, Konzert-Ausgabe, Heft I</b> (Sauret) . . . . .	ss	4,—
der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2 . . . . .	m	1,80	— <b>Spanische Tänze, Heft II</b> (Emile Sauret) . . . . .	ss	3,—
<b>Beethoven-Reinhard, Cavatine</b> a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—	<b>Mozart-Hoffmann, Ave verum</b> , mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
<b>Bendel, Franz, Frühlingsmorgen, Fdur</b> (J. G. Stern) . . . . .	m 1-3	1,20	<b>Mozart-Schaefer, Ave verum</b> mit Harfenvorspiel . . . . .	m	1,—
— <b>Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur</b> (J. G. Stern) . . . . .	m	1,20	<b>Mozart, Larghetto</b> a. d. Klarinett.-Quintett, Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
<b>Berg, J. A., Der Hirt, Schwed. Volkslied</b> (W. Popp) . . . . .	l 1	1,—	<b>Pacius, F., Suomis Sang, Finnlands Lied</b> (W. Popp) . . . . .	l 1-3	1,—
<b>Berger, Wilhelm, Op. 70. Dritte Sonate, Gmoll</b> . . . . .	ss	8,—	<b>Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur</b> . . . . .	m-s	1,20
— <b>Adagio</b> (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70 . . . . .	ss	1,50	— Op. 23. <b>Idylle</b> (Weihnachtsstück), Fdur . . . . .	m	1,—
<b>Berner, Louis, Myrthenblätter, Walzer, Asdur</b> (W. Popp)	m	1,50	— Op. 31. <b>Traum im Walde, Melodie, Edur</b> . . . . .	m-s	1,20
<b>Beschmitt, J., Ständchen, Hüttelein, still u. klein</b> (W. Popp)	m 1-3	1,—	— Op. 38. <b>Gnomentanz</b> (Konzertstück), Gmoll . . . . .	m-s	2,—
<b>Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte</b> . . . . .	l	2,—	<b>Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria, Fdur</b> . . . . .	m	1,20
<b>Bumcke, Gustav, Op. 9. Sonate, Fismoll</b> . . . . . netto	s	6,—	<b>Reinhard, Aug., Op. 70. Weihnachts-Album</b> (40 Lieder) kpl. n.	sl	2,80
<b>Chevallier, Heinrich, Op. 47. Reflexion, Amoll</b> . . . . .	m-s	1,30	— <b>Violinstimme apart</b> . . . . . netto	sl	1,—
<b>Chopin, Trauermarsch, Hmoll, a. d. Sonate Op. 35</b> (O. Wellmann)	m	—,80	— Op. 80. <b>Weihnachts-Musik, Phantasie</b> über sechs Lieder . . . . .	l 1	2,10
<b>Corelli-Hoffmann, Op. 5. Drei Sonaten, Nr. 1. Ddur, Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur</b> . . . . .	m-s	2,—	<b>Rode, Pierre, Notturmo, Bdur</b> (Aug. Reinhard) . . . . .	m	1,—
<b>Corseppi, M., Minuetto piccolo, Adur</b> . . . . .	l	1,20	<b>Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen.</b> Subskr.-Pr. netto	m 1-3	2,25
<b>Dessau, Bernh., Op. 1. Spanische Serenade, Emoll</b> . . . . .	s	2,50	— Dieselben einzeln Nr. 1. <b>Moderato, Gmoll</b> . . . . .	m	1,25
<b>Dobritzsch R., Op. 10. Paraphrase, Stille Nacht, heilige Cdur</b>	m	1,80	Nr. 2. <b>Allegro, Amoll, Nr. 3. Allegro molto, Dmoll</b> . . . . .	m	1,50
<b>Doebber, Johs., Op. 19 Nr. 1. Pavane, Gdur</b> . . . . .	m	1,50	<b>Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur</b> (J. G. Stern)	m	1,—
<b>Dressler, Fr. Aug., Op. 28. Romanze, Gmoll</b> . . . . .	m	1,80	<b>Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke, Op. 42. Klage, Amoll.</b>	m	1,30
<b>Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen, Gdur</b> (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—	— Op. 43. <b>Tröstung, Edur</b> . . . . .	s	1,50
— Op. 11. <b>Schlummerlied, Gdur, mittelschwer u. leicht</b> . . . . .	m-l	1,—	<b>Sauret, Emile, Op. 6. Trois Morceaux de Salon.</b>		
— Op. 12. <b>Phantasiestück, Adur und Ballade, Cmoll</b> . . . . .	m	1,50	Nr. 1. <b>Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur</b> . . . . .	s	1,80
— Op. 13. <b>Pensée mélancolique et Méditation pastorale</b> . . . . .	m	1,50	— Op. 6 Nr. 1a. <b>Barcarolle, Fmoll</b> (Seconde Edition) . . . . .	s	1,80
— Op. 13. Nr. 1. <b>Pensée mélancolique, Cmoll</b> . . . . .	m	—,80	— Op. 13. <b>Deux Impromptus. 1. Andante, Gmoll, 2. Moderato, Gdur</b> je	s	1,50
<b>Fesca, Alex., Adagio, Edur</b> (Aug. Reinhard) . . . . .	m 1-3	1,50	— <b>Sérénade vénitienne</b> (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
<b>Finnländischer Reiterei-Marsch</b> (Alb. Lange) . . . . .	l 1-3	1,—	<b>Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie, Ddur</b> . . . . .	m-s	1,80
<b>Fuchs, Alb., Op. 36. Drei kleine Sonaten, Nr. 1. Ddur</b> . . . . .	l 1-3	2,—	<b>Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. Gondoliera, Dmoll</b> . . . . .	m-s	1,20
Nr. 2. <b>Sonatina all' antico, l 1-3. Moll, 1,50. Nr. 3. Sonatine, Hmoll</b>	m	2,50	<b>Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer</b> (Carl Meyer) . . . . .	m	2,—
<b>Gade, N. W., Scherzino</b> (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann) . . . . .	m 1-3	1,—	— <b>Die Unbarmherzige, Ständchen</b> (W. Popp) . . . . .	l 1	1,20
<b>Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien, Heft I, II</b> je	m	2,—	<b>Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur</b> . . . . .	m-s	2,—
<b>Grazioli-Grünberg, Adagio</b> aus der Sonate in Gdur . . . . .	m 1-3	1,—	<b>Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Fdur</b> (O. Wellmann)	l	—,80
<b>Händel, Largo, Adur, auch mit Str.-Orch.</b> (Reinhard) . . . . .	m 1-3	1,—	— <b>Träumerei, Cdur</b> (W. Popp) . . . . .	m	—,80
<b>Hartmann, Emil, Cantilene</b> a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	l	1,—	— Op. 85 Nr. 12. <b>Abendlied, Ddur, Ausg. G</b> (W. Popp) . . . . .	m	—,80
<b>Hasse, Gustav, Op. 51, Materialien für den Violinunterricht</b>			<b>Schuster, Wenz., Op. 40. Herzeleid, Melodie, Gdur</b> (C. Meyer)	m 1-3	1,—
mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln M 1,80) . . . . .	m-s	3,60	— Op. 42. <b>Für Dich! Gavotte, Gdur</b> (Carl Meyer) . . . . .	m 1-3	1,—
— Op. 54. <b>Melodien-Sammlung, für die Elementarstufe, Volks-</b>			<b>*Schytte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Abendruhe, Gdur</b>	l 1	1,20
lieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III . . . . .	sl 1	1,50	— Op. 43 Nr. 2. <b>Andantino, Fdur, a. d. Mondscheinw.</b> (R. Lange) . . . . .	m	1,20
<b>Haydn, Largo cantabile, Fisdur</b> (J. G. Stern) . . . . .	m-s	1,50	— Op. 43 Nr. 5. <b>Allegretto cantabile, Gdur</b> (R. Lange) . . . . .	m 1-3	1,20
<b>Haydn-Stapf, Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers</b> je	l-m	1,50	<b>Söchting, Emil, Op. 44. Drei Vortragsstücke.</b>		
<b>Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze, Fdur</b> . . . . .	m	1,20	Nr. 1. <b>Walzer, Ddur, 2. Romanze, Fdur, 3. Capriccietto, Gdur</b> je	m 1-3	1,—
<b>Hoppe, Paul, Op. 18. Polonaise, Ddur</b> . . . . .	m	1,80	<b>Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel, schwed. Lied</b> (W. Popp)	l 1-3	1,—
<b>Ivanovici, V., Donauwellen, Walzer</b> (W. Popp) . . . . .	m	1,50	<b>Söderman, Aug., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Fdur</b>	l 1-3	1,—
<b>Kellermann, Alb., Op. 23. Hebräische Melodie, Dmoll</b> . . . . .	m	1,—	— <b>Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur</b> (Rehbaum) . . . . .	m-s	1,20
<b>Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur</b> (Herm. Ritter)	l	1,20	<b>*Sokolowski, Marian, Op. 15. Sérénade, Adur</b> . . . . . netto	m	1,20
— Op. 72. <b>Serenade, Dmoll</b> (auch mit Orchester) . . . . .	m	1,50	<b>Spies, Ernst, Op. 62. Eifentanz, Ddur</b> . . . . .	s	2,50
— <b>Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild, Fdur</b> (Herm. Ritter)	m	1,50	— Op. 63. <b>Träumerei, Adur</b> (auch für Streich-Orchester) . . . . .	m-s	1,—
<b>Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Berceuse, Fdur</b> (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	<b>Spinn, spinn!</b> Schwedisches Volkslied (W. Popp) . . . . .	l 1	1,—
<b>Kleffel, Arnó, Op. 3. Vier Phantasieslücke.</b>			<b>Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, Chant</b>		
Heft I. <b>Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur</b> . . . . .	m 1-3	2,50	sans paroles, Fdur (Max Grünberg) . . . . .	m-s	1,—
Heft II. <b>Romanze, Adur, Humoreske, Amoll</b> . . . . .	m-s	3,—	<b>Viotti, J. B., Andante, Fdur</b> (J. G. Stern) . . . . .	m 1-3	1,—
— <b>Einzeln Nr. 1. Idylle, Nr. 3. Romanze</b> . . . . . je	m	1,—	<b>*Wagner, Rich., Walther's Preislied, Cdur, aus der Oper</b>		
— Op. 6 Nr. 10. <b>Marsch der Wichtelmänner, marschmässig</b> (O. W.)	m	1,20	„ <b>Die Meistersinger von Nürnberg</b> “ (G. Goltermann) . . . . .	l 1-3	1,25
<b>Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll</b> (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30	<b>Wartenstein, Gust., Op. 2. Im Lenz, Gdur</b> (O. Wellmann)	l	1,—
<b>Kurseh, Richard, Op. 8. Barcarolle, Bdur</b> . . . . .	m-s	1,50	<b>Weiss, Josef, Op. 41. Legende, Ddur</b> . . . . .	m-s	1,50
<b>Lange, Albert, Op. 8. Vier Salonstücke.</b>			<b>Zeckwer, Camille W., Suite, Emoll</b> (4 Sätze) . . . . .	m-s	7,—
Nr. 1. <b>Wiegenlied, Gdur, Nr. 2. Capriccioso, Dmoll</b> . . . . .	m	1,—	<b>Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso, Hmoll</b> . . . . .	m	1,30
Nr. 3. <b>Am Sonntagmorgen, Asdur, Nr. 4. Nordisch, Cmoll</b> je	l u. m	1,—	— Op. 23. <b>Romanze, Emoll</b> . . . . .	m	1,30
<b>Lange, O., Op. 24. Arabische Serenade, Amoll</b> (O. Wellmann)	m	1,20	<b>Zürn, Herm., Auf dem See, Lied ohne Worte, Gdur</b> . . . . .	l 1-3	1,20
<b>Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll.</b>					
Nr. 2. <b>Pastorale, Fdur, Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll.</b>					
Nr. 4. <b>Scherzo, Hmoll</b> . . . . . komplett	m	3,—			
— <b>Einzeln Nr. 1. Barcarolle, Gmoll</b> . . . . .	m	1,50			
— Op. 11. <b>Drei Stücke</b> . . . . . komplett	m	2,50			
— <b>Einzeln Nr. 1. Albumblatt, Bdur</b> . . . . .	m	1,—			
Nr. 2. <b>Walzer, Adur</b> . . . . .	m	1,20			
Nr. 3. <b>Gondoliera, Gdur</b> . . . . .	m	1,50			
<b>Lehmann, Rob., Op. 25. Notturmo, Adur</b> . . . . .	s	1,50			
— Op. 27. <b>Wiegenlied, Fdur, Op. 28. Serenade, Dmoll</b> . . . . .	m 1-3	1,30			
— Op. 29. <b>Elegie, Cmoll</b> . . . . .	m 1-3	2,—			
<b>Mayer, Emilie, Op. 48. Notturmo, Dmoll</b> . . . . .	m	1,80			


### Unterrichtswerke für Violine.

**Hasse, Gust., Op. 51. Materialien f. d. Violin-Unterricht, Lage** 1-3 1,80  
 Inhalt: Finger-Übungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Übungen im Lagenwechsel.  
 — Op. 57. **Studi-n für Violine für Anfänger** (Stufe 2 als Fortsetzung der Materialien Op. 51), enth. 15 tägliche Übungen für Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste und dritte Lage verbindend, in allen Dur- und Molltonarten mit den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden nebst akkord. Übungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik und 2 Exerzitien zur Übung der linken Hand in den hohen Lagen.  
 Abteilung I in  $\sharp$  Tonarten, Abteilung II in  $\flat$  Tonarten je 1-3 3,—  
 NB. Die **Hasse'schen Violinwerke** sind in vielen guten Musikschulen eingeführt.

Die mit \* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

*An Christian Sinding.*


# PASSACAGLIA



Es moll


( Variationen über einen ostinaten Bass )



für



# Orgel



komponiert von



# SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 25 B. Für grosse Orgel vom Komponisten gesetzt und erweitert M.5...

Copyright 1907 by Carl Simon.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.*

New York, G. Schirmer.  
London, Novello & Co.  
Turin, Marcello Capra.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

c. S. 2949. 2955.

Morgenhymnen  
Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office  
du jour (Laudes) du soir (Vêpres)  
de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain  
(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... M. 3,60  
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 3,60  
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „  
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium .....

Op. 19. Vêpres.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... M. 2,50  
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 2,50  
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „  
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium .....

Op. 21. Matines.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... M. 3,60  
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 3,60  
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „  
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium .....

Copyright 1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

SW. Markgrafenstrasse 101.

London, Novello & Co  
New York, G. Schirmer.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Mustel & Co  
Zürich, Hug & Co

C.S. 3054. 3055/56.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 3052/53. 3057.

# Passacaglia

(Es moll)

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

Variationen über einen Basso ostinato  
FÜR ORGEL

Sigfrid Karg-Elert, Op. 25 B.

**I. Pesante.**

Manual. *ff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *rit.*

Pedal. *ff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

**III. Tranquillo [non slentando.]**

*ppp* [sehr weiche 8' Reg.]

[8' 16'] deutlich hervor

*p* [Thema]

[+ 8']

[Leinwenig stärker]



**Poco lento e serio.**

II. [16' und 8']

*p* [dunkel und feierlich]

16' [schwacher 8']

This system contains the first two staves of the piece. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs, and the bottom staff is a single bass clef. The music is in a key with four flats and a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *p* and a performance instruction in brackets: [dunkel und feierlich]. The second staff has a dynamic marking of 16' [schwacher 8'].

[+ zarter 4']

This system contains the next two staves. The top staff has a performance instruction in brackets: [+ zarter 4']. The bottom staff continues the bass line from the previous system.

This system contains the final two staves of the piece. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the bass line.

**Pochettino mosso [ein wenig belebter, doch noch immer ziemlich ruhig.]**

I. (8' mit etwas heller Farbe)

*mf*

II. 4' und 16' (ohne 8') [charakteristisch doch nicht aufdringlich]

*p*

*p*

This system contains the first two staves of the second piece. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a performance instruction in brackets: [charakteristisch doch nicht aufdringlich]. The bottom staff has a dynamic marking of *p*.

sempre I.

*höchst empfindungsvoll*

I. Man.

II.

*p*[16' + 8']

I.

sempre I.

*mf*

*mf*

II.

charakteristisch [doch unaufdringlich] hervor.

*mf* *rall.*

*p*

# Andantino pastorale [leise bewegt.]

III. (Oboe 8' + Waldflöte 2') sehr ausdrucksvoll

*mf* *wie improvisierend*  
I. [ein zarter 8' + 4']

*sempre I.*  
*p* [8' 4']

*sempre III.*  
*Immer frei, wie improvisierend*



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and rests, including triplets. The middle staff (treble clef) has a simpler melody. The bottom staff (bass clef) provides a bass line. The tempo/mood instruction *[recht ruhige Triolen]* is written above the first staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The middle staff (treble clef) has a more active melodic line. The bottom staff (bass clef) has a bass line. The instruction *sempre I.* is written above the first staff, and *[durchaus frei]* is written above the second staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The middle staff (treble clef) has a more active melodic line. The bottom staff (bass clef) has a bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The middle staff (treble clef) has a more active melodic line. The bottom staff (bass clef) has a bass line. The instruction *I.* is written above the first staff. The dynamic marking *pp* is written below the first and second staves. The instruction *riten.* is written above the second staff. The marking *NB)* is written below the first staff.

NB. Die eingeschobenen beiden folgenden Takte können fortgelassen werden. In diesem Falle wäre der mit NB bezeichnete Accord der linken Hand in einen es moll-Dreiklang zu verändern



**Allegro con moto** [bewegt und drängend.]

III. [16' 8' 4' 2' mit geschlossenem Schwellwerk]

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and eighth notes, and a separate bass clef staff with a simple bass line. The tempo is **Allegro con moto**. The dynamic marking is *p* (piano). The instruction *leise dahinhuschend (misterioso)* is written above the piano accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo). The instruction *immer sehr drängend* (always very pressing) is written above the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish and accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The middle staff is a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a simple melodic line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a dynamic marking *f* and the instruction *immer drängend*. The bottom staff continues the simple melodic line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a dynamic marking *pp* at the beginning and *f* later. The bottom staff continues the simple melodic line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has the instruction *immer etwas hastig*. The bottom staff continues the simple melodic line.

## Vivo ed agilmente [Höchst lebendig und mit Leichtigkeit]




II. Man. [alle Register]

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is treble clef, the middle is bass clef, and the bottom is bass clef. The music is in a key with four flats and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Vivo ed agilmente'.



Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and slurs across the grand staff.



Third system of musical notation, including the instruction *immer etwas drängend* in the right-hand part.



Fourth system of musical notation, concluding the page with intricate melodic and harmonic lines.

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a minor key with a complex, chromatic melody in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Second system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with similar chromatic textures. A performance instruction *[nicht zurückhaltend]* is written in the middle of the system.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features dense, overlapping melodic lines in the upper staves.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music concludes with a final cadence in the upper staves and a simple bass line.



**Allegro energico** [ma non troppo presto]  
*Äusserst energisch und lebhaft [doch ohne zu hetzen]*

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has four flats. The first measure is marked with a forte dynamic *fff* and includes the instruction *I. Tutti (nebst Coppeln)*. The music consists of dense, rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. A first ending bracket is shown above the top staff, with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2' below it. The bottom two staves also feature *fff* dynamics.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The music maintains its energetic, rhythmic character with complex textures in all three staves.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation. The music maintains its energetic, rhythmic character with complex textures in all three staves.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation. The music maintains its energetic, rhythmic character with complex textures in all three staves. The instruction *immer sehr energisch* is written in the first measure of the top staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The grand staff features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The lower bass staff has a simpler, more melodic line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns in the grand staff and a melodic line in the lower bass staff. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Third system of musical notation. The grand staff continues with intricate rhythmic figures. A performance instruction *[nicht zurückhaltend]* is written in the middle of the system. The lower bass staff maintains its melodic role.

Fourth system of musical notation. The grand staff features a prominent triplet pattern. A performance instruction *non ritard.* is written in the middle of the system. The lower bass staff continues with its melodic line.

## Tranquillo e delicato.

[8']  
*p* überaus zart und empfindungsvoll  
 [Tema ostinato]

ein sehr zarter 4' dazu  
*verklärt*

*delicato, sempre tranquillo e molto espressivo*

[-4' weg]  
*p*

immer recht ruhig - - - -

This system contains a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melodic line with a wide interval and a slur, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The vocal line is on a single staff with a melodic line and lyrics. The key signature has three flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

Grave e lugubre [Breit und sehr düster]  
[Dunkle 8' und 16']

pp

[16' 32']

pp

This system features a piano accompaniment with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings. The lower staff has a bass line with slurs and dynamic markings. The key signature has three flats, and the time signature is common time.

This system continues the piano accompaniment with two staves. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has three flats, and the time signature is common time.

This system continues the piano accompaniment with two staves. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has three flats, and the time signature is common time.

**Agilmente.** [non lento] (Leicht bewegt, nicht zu langsam.)

[nur 8']  
[quasi 12/16] *p* Clarinette 8' oder Oboe 8'

(+ 8)

*mf*

(+ 4')

*mf*



Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The tempo markings are *rall.* and *molto*. A section is marked *rapido*. The key signature is three flats.

**Pomposo e brillante.** [Glänzend und gemessen.]

Musical score for the second system, marked **I.** and *Pomposo e brillante*. It includes dynamic markings *fff* and *tr*. The key signature is three flats.

[mit Rohrwerken und Cöppeln]

*fff*

Musical score for the third system, marked **III.** and *sempre Tutti*. It includes dynamic markings *ten.* and the instruction *mit geschlossenem Schwellwerk.* The key signature is three flats.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves with dynamic markings *ten.* The key signature is three flats.

**[Tutti]**

I. *fff energico*

II. *ff*

I. *fff*

*[ff]*

**Spianato.** [Schlicht, aber nicht schleppend.]  
Runde 8' Flötenstimme

*allargando*

II. *p*

*NB. sempre pomposo*

*NB.*

*Red.*

bei streng beibehaltenem thematischem Bass.

Alle Kompositionen von **Karg-Elert** sind durch jede Buch- u. Musikhandlung oder vom Verleger zur **Auswahl** zu beziehen, wenn der **4<sup>te</sup>** Teil angekauft wird.

**Verzeichnisse** sendet kostenlos  
**Carl Simon, Musikverlag,**  
Berlin S. W. 68.



I. eine liebliche 8' Stimme nebst zartem 4' (oder nur 4' nebst Coppel zu II)

*mf*  
II. *zart, aber recht deutlich*

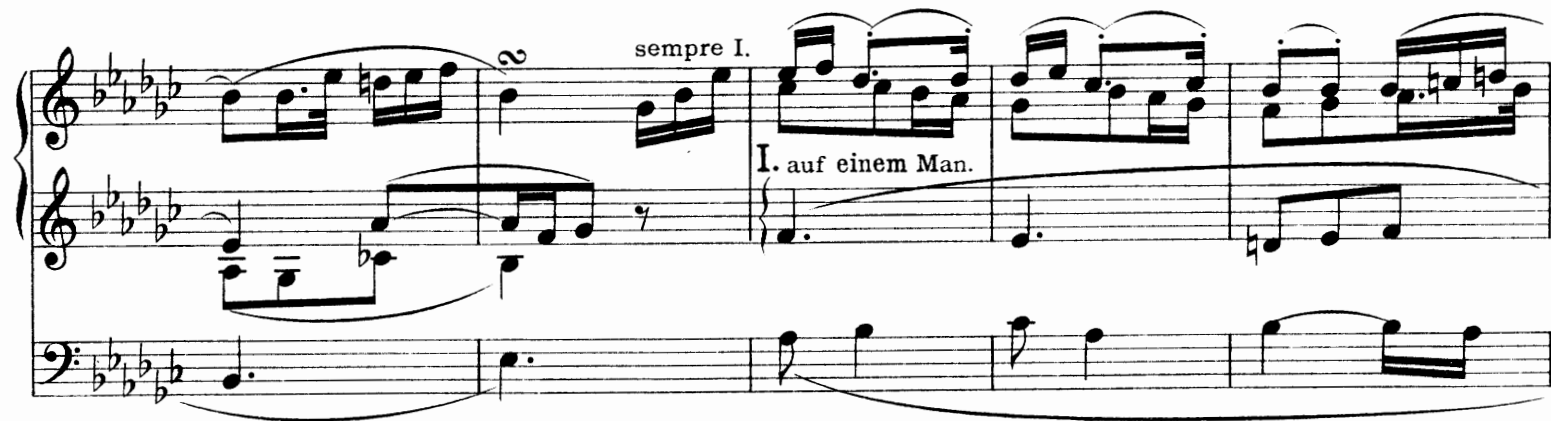
*p*

*p*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for a lower register. The key signature has four flats. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and performance instructions for two parts, I and II.



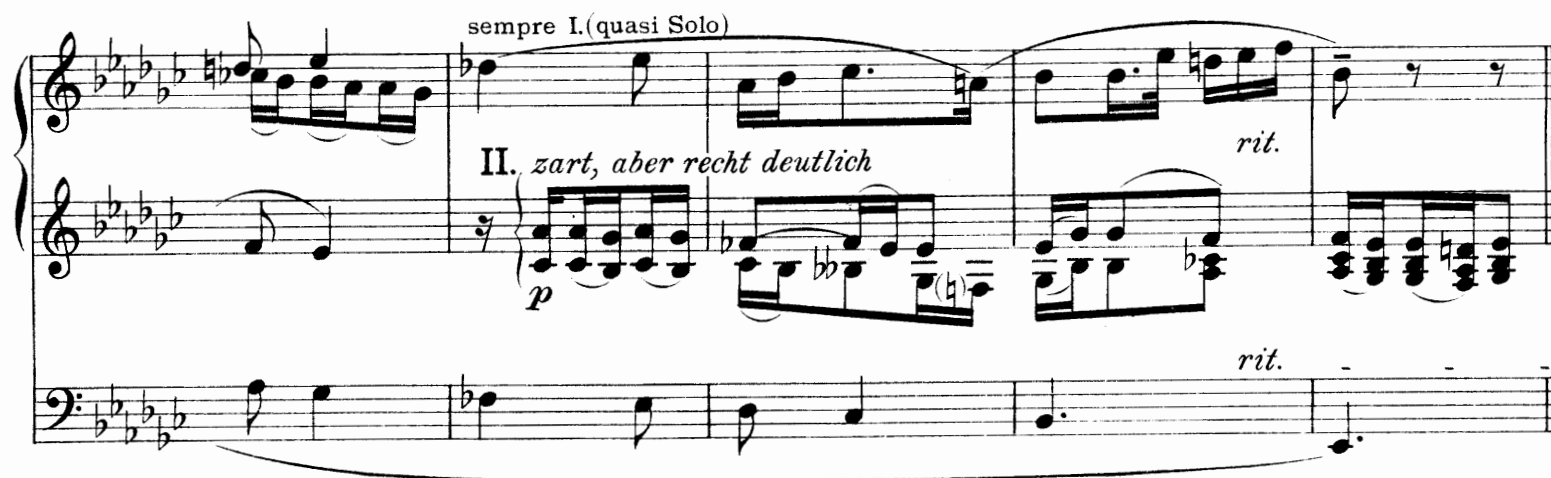
This system contains the second system of music, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The music continues with various melodic and harmonic developments.



sempre I.

I. auf einem Man.

This system contains the third system of music. It features the same grand staff and key signature. The first measure has a fermata. The system includes the instruction *sempre I.* and *I. auf einem Man.*



sempre I. (quasi Solo)

II. *zart, aber recht deutlich*

*p*

*rit.*

*rit.*

This system contains the fourth system of music. It features the same grand staff and key signature. The first measure has a fermata. The system includes the instruction *sempre I. (quasi Solo)*, dynamic markings *p*, and *rit.* (ritardando).

**Più moto ed amabile.**

[Ein wenig bewegter und sehr lieblich.]

AB.

II. od. I.

*p* mit etwas hellen Stimmen (Gemshorn 8', Salicional 8', Clarinette 8').

*rall.*

*immer recht deutlich*

III.

*pp* langsam und verklärt

II. od. I.

Manual wie vorher.

*pp*

*p*

(+ 4)

*ein wenig voller*

III.

*pp* sehr langsam und verklärt.

Diese 2 Takte können übersprungen werden.

AB. Die Fermate [ ] gilt nur, wenn Manualwechsel eintritt; dieser kann unterbleiben, wenn ein Abstossen der flacheren 8' Stimme möglich ist, so dass nur eine zarte 8' Stimme (etwa ein schwebendes Register) eingestellt ist.

Lento, lugubre e molto grave. [quasi Marcia funebre.]

II. [8' + 16' dunkel]

*p misterioso*  
I. sonorer 16' + ein matter 8'

[sehr dunkel, geheimnisvoll und feierlich]  
ohne 8' [nur 32' 16']

*p*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains chords with a 7-measure rest. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line with a 7-measure rest. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line starting with a *p* dynamic. The key signature has four flats.

[+8] *sempre* <sup>3</sup>*misterioso* <sup>3</sup>

*p*

*p sempre lugubre*

This system contains the second system of music. It continues the grand staff from the first system. The top staff has a treble clef and contains chords with a 7-measure rest, followed by a triplet of chords. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line with a 7-measure rest, followed by a triplet of notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line. The key signature has four flats.

*sempre* II.

*p* [feierlich]

*sonoro*

This system contains the third system of music. It continues the grand staff. The top staff has a treble clef and contains chords with a 7-measure rest, followed by a triplet of chords. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line with a 7-measure rest, followed by a triplet of notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line. The key signature has four flats.

*ruhiger*

*sempre* II.

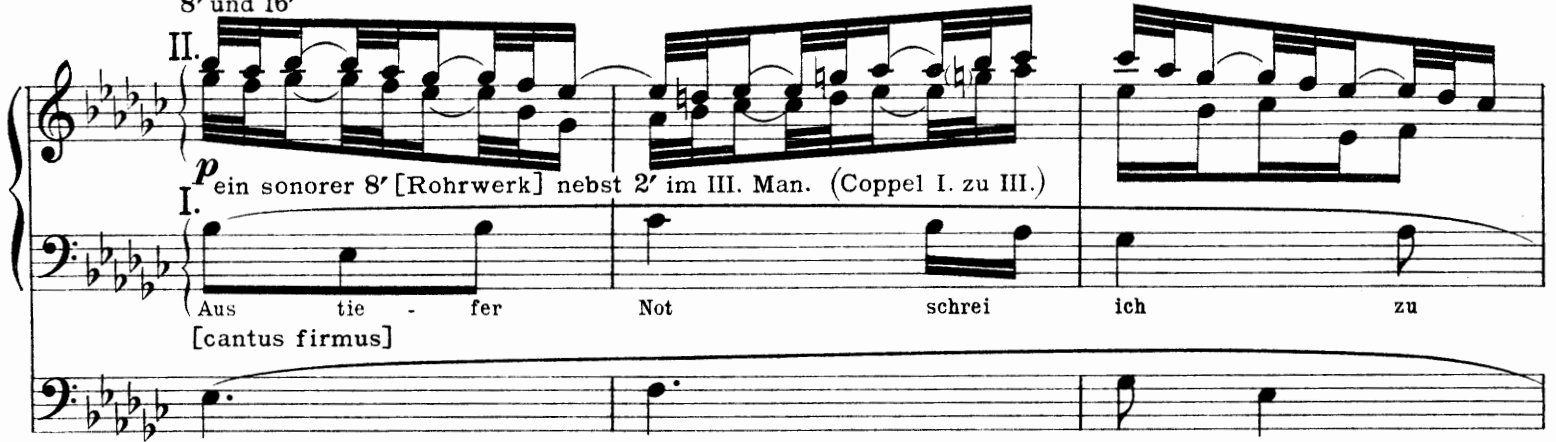
I. [dunkel]

This system contains the fourth system of music. It continues the grand staff. The top staff has a treble clef and contains chords with a 7-measure rest, followed by a triplet of chords. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line with a 7-measure rest, followed by a triplet of notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line. The key signature has four flats.



Andante dolendo. [Nicht zu langsam.]

8' und 16'

II. 

*p* ein sonorer 8' [Rohrwerk] nebst 2' im III. Man. (Coppel I. zu III.)

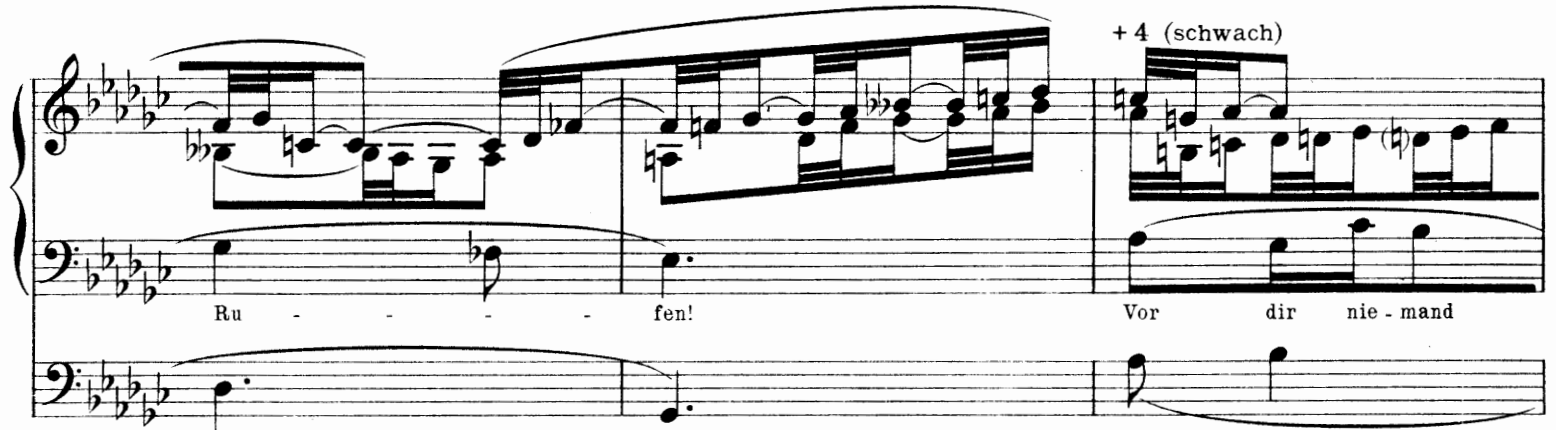
I. *[cantus firmus]*

Aus tie - fer Not schrei ich zu

ohne 8' [nur dumpfe 16' und 32']

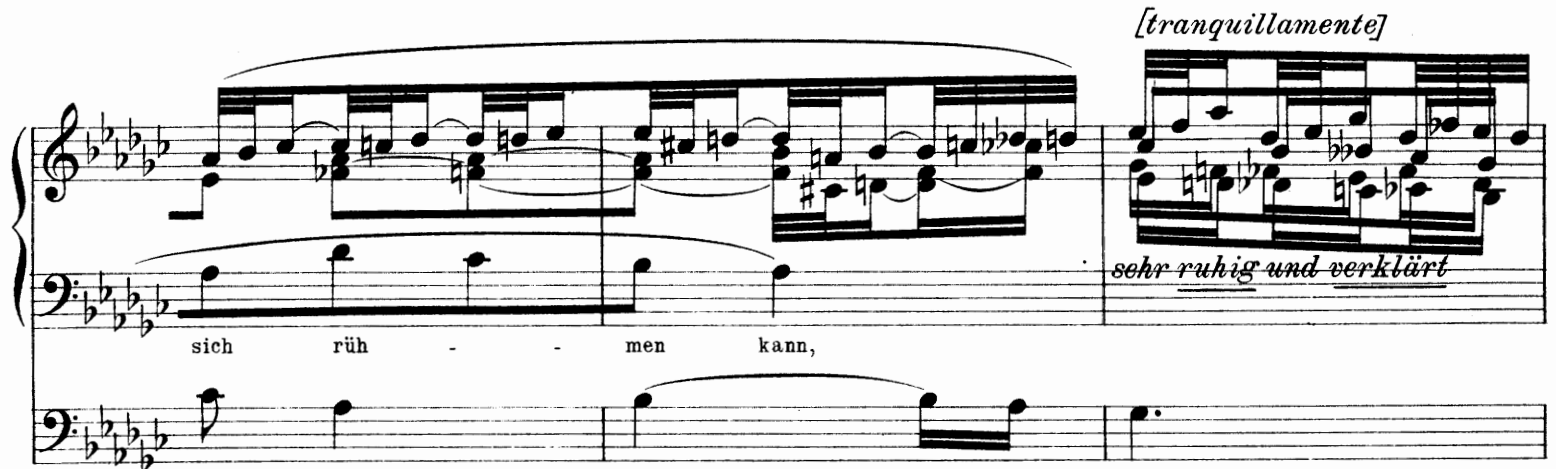


dir, er - hör, Herr Gott, mein



Ru - - - fen!

+ 4 (schwach) Vor dir nie - mand



sich rüh - - - men kann,

*[tranquillamente]*

*sehr ruhig und verklärt*

des muss dich fürch - - - ten je - - - der

mann

II. *Petwas drängend -*

I. *sonoro*

und dei - - - ner

*rall. molto*

Gna - - - de le - - - ben.

Adagio con molta espressione. [Immer sehr ruhig, doch nie schleppend.]

16' 8' 4' 2' [wie aus weiter Ferne]

III. 9/16 *p* weihevoll und verklärt

II. 8' 4' *pp* [leicthin]

III.

II. *pp* sehr zart hingeworfen

III. *p* weihevoll

III. sehr ruhig und beseligt

II.

III. *p* immer sehr ausdrucksvoll

*p* sehr ruhig dahinfließend

8' [besonders deutliche Solostimme]

II. *himmlisch verklärt*

sempre III [discret aber sehr deutlich]

III. *rall.* *p immer sehr ausdrucksvoll*

II. *wie vorher*

*himmlisch verklärt [sehr ruhig]* *rall.*

# Allegro agitato. [Rasch und drängend.]

[hell und sehr deutlich hervorgehoben]

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system includes a treble clef staff with a 9/16 time signature, a bass clef staff with a 3/8 time signature, and a separate bass clef staff. The treble staff has two main parts: Part II, marked *f* *MB.*, and Part I, marked *p* [dumpf und unaufdringlich]. The treble staff contains complex rhythmic patterns with numerous fingerings (e.g., 4 3 2 4 1 3, 1 5 3 4 1 3 4 5, 2 5 3 5 3 5 3 5, 4 5 3 4 5 3 5, 3 2 5 3 2, 4 5, 3 2 5 3 2) and slurs. The bass staff has a dynamic marking of *mp*. The second system continues the treble staff with fingerings like 1 2 1 1, 3 2 1 1 2 1, 2 2 2 4 3 2 1, and 4 5 3 4 5. The third system features a treble staff with fingerings 5 3 4 5 3 4 5 3 5, 3, 1, 2 1, and 1 2 1. It includes a section for the left hand (l. H.) with a dynamic marking of *f*. The fourth system continues the treble staff with fingerings 3 2 4, 1 1 2 1, and 4 5 2. The bass staff throughout the piece provides a steady accompaniment with various chordal and melodic lines.

*MB.* Man beginne nicht allzu rasch und beschleunige das Tempo bis auf >Allegro vivace<. Die allmähliche, aber höchst merkliche Steigerung beginnt hier und geht unaufhaltsam bis zur >Chaconne< [Coda.]



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (4, 5, 4, 3, 5, 4, 4, 5, 4, 2, 4, 3, 4, 5) and slurs. The grand staff contains accompaniment with fingerings (1, 3, 1, 2, 1, 2) and slurs. The bass staff contains a simple bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The treble staff has fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 2, 3, 5, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 5, 4, 3) and slurs. The grand staff has fingerings (1, 2, 1) and slurs. The bass staff has a simple bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The treble staff has fingerings (4, 5, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 2, 2, 4) and slurs. The grand staff has fingerings (2, 1) and slurs. The bass staff has a simple bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The treble staff has fingerings (5, 2, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 5) and slurs. The grand staff has fingerings (1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1) and slurs. The system concludes with a section marked "III." and "pp" (pianissimo).

Vivacissimo. [Höchst lebendig, äusserst geschwind.]

16' 8' 2' [sehr leichtansprechende Stimmen]

III.



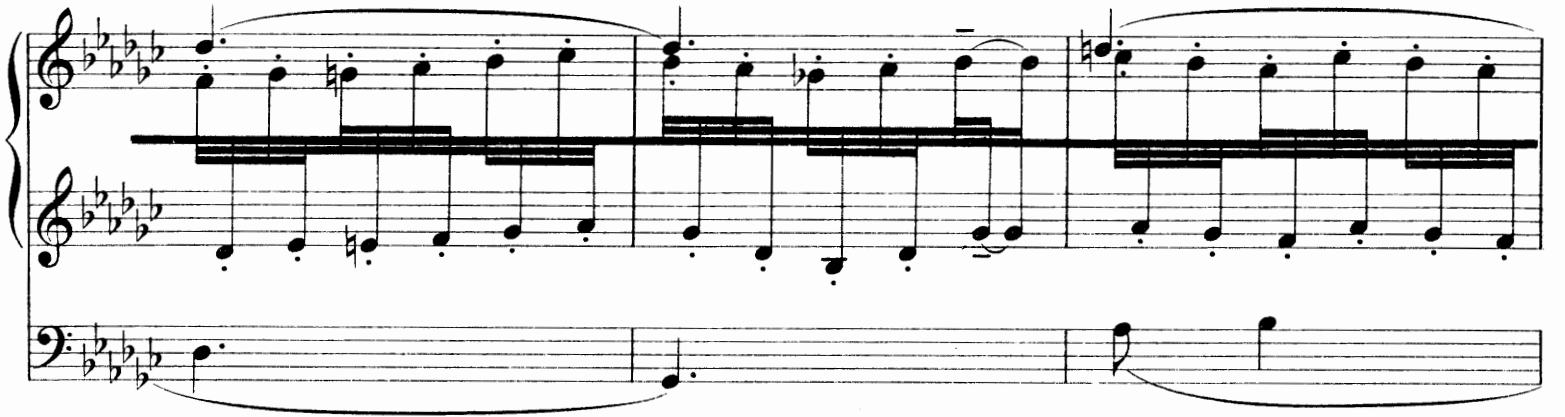
AB. *pp*

schnell dahinhuschend [misterioso]

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music is marked 'III.' and 'AB. pp'. The tempo is 'Vivacissimo' and the mood is 'misterioso'. The instruction 'schnell dahinhuschend' is written below the first two staves. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a fermata over the final measure of the first system.



This system contains the second system of music, continuing the piece. It follows the same grand staff and key signature as the first system. The music continues with similar chordal and melodic textures, maintaining the 'Vivacissimo' tempo and 'misterioso' mood.



This system contains the third system of music. The musical notation continues across the three staves of the grand staff, showing a progression of chords and melodic fragments.



This system contains the fourth and final system of music on this page. It concludes the piece with a final chord and melodic line.

The first system of music features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A large slur covers the first three measures. The bottom staff has a few notes with a long note value.

The second system continues the musical piece. It features the same grand staff and key signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A slur is present over the first two measures of the top staff. The bottom staff continues with its sparse melodic line.

The third system of music shows further development of the piece. The grand staff and key signature remain consistent. The music is characterized by dense chordal structures in the upper staves and a more active bass line. A slur spans the first two measures of the top staff.

The fourth and final system on the page concludes the musical passage. It maintains the same grand staff and key signature. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals. A slur is present over the first two measures of the top staff. The piece ends with a double bar line in the bottom staff.

**Tempestuoso ed agitato.** [Heftig bewegt, immer vorwärts drängend.]

II. [alle Register]

*ff*

NB. +

*ff*

Detailed description: This system contains two systems of music. The top system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The bottom system is a single bass staff with a dynamic marking of *ff* and a note marked with a plus sign (+). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

I. [ohne Rohrwerke und Coppelin]

[quasi crescendo]

I. [mit Coppel zu II. u. III.]

[quasi crescendo]

Detailed description: This system contains two systems of music. The top system consists of a grand staff with a piano part. The first part is marked 'I. [ohne Rohrwerke und Coppelin]' and the second part is marked 'I. [mit Coppel zu II. u. III.]'. Both parts have a dynamic marking of [quasi crescendo]. The bottom system is a single bass staff with notes marked with plus signs (+). The key signature is three flats.

II.

*bizarro*

Detailed description: This system contains two systems of music. The top system consists of a grand staff with a piano part. The piano part has a dynamic marking of *bizarro*. The bottom system is a single bass staff with notes marked with plus signs (+). The key signature is three flats.

NB. Die Kreuzchen (+) bezeichnen die thematischen Noten.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats. The first two measures of the top staff are marked with a first ending bracket and the instruction *[quasi crescendo]*. The first ending in the top staff concludes with a double bar line. The middle staff has a first ending bracket over its first two measures. The bottom staff contains a melodic line with some notes marked with a plus sign (+).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a second ending bracket over its first two measures, marked with *ff*. The middle staff has a first ending bracket over its first two measures, marked with *fff*, and the instruction *sempre I.* is written below it. The bottom staff has a long melodic line with some notes marked with a plus sign (+) and a question mark (?). The system concludes with two measures marked with *l.* (ritardando).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a first ending bracket over its first two measures, marked with *sempre II.*. The middle staff has a first ending bracket over its first two measures. The bottom staff has a melodic line with some notes marked with a plus sign (+) and a question mark (?). The system concludes with two measures marked with *l.* (ritardando).

[ohne Rohrwerk und Coppelin]

I. *fff* *quasi crescendo* II. *bizarro*

I. *tempestuoso e furioso*

*molto* - - - - *strin* - - - - *gen* - - - -

NB.

NB. Die *crescendi* (—) werden dadurch hervorgerufen, dass mit der Zahl der gehaltenen Töne auch die Schnelligkeit des Arpeggios wächst.



do

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has four flats. The music features a melodic line in the upper right of the treble staff, a dense chordal texture in the middle of the treble staff, and a simple bass line in the bass staff. A vocal line 'do' is indicated above the first measure.

The second system continues the piece with similar textures. It features complex chordal structures in the treble staves and a steady bass line in the bass staff. The notation includes many beamed notes and slurs, indicating a fast and intricate piece.

The third system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper treble staff and a powerful bass line. The system ends with a double bar line and a fermata. The dynamic marking *ffff* is placed below the final notes, and the instruction *[mit allen Copeeln]* is written above the bass staff.

## Grave molto e pesante. [Sehr breit und gravitatisch]

I.

Tutti *fff* [mit feierlichem Pomp]

grandioso

tr

This system features a grandioso tempo. The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

hier die etwa noch fehlenden Hochdruckstimmen (Tuba mirab.)

sempre legato

This system includes a bracketed instruction: "hier die etwa noch fehlenden Hochdruckstimmen (Tuba mirab.)". The tempo is marked "sempre legato". The right hand has a complex texture with many notes, while the left hand has a simpler accompaniment.

dazu

[Schwellwerk offen]

ten.

sempre legato

This system is marked "dazu" and "[Schwellwerk offen]". It features five measures of sustained chords, each marked "ten.". The left hand has a melodic line with a "sempre legato" instruction.

fff

fff

fff

ten.

ten.

This system features fortissimo (fff) dynamics. The right hand has sustained chords, and the left hand has a melodic line with "ten." markings.

Alleinvertrieb für alle Länder des  
Deutschen



# Titz-Kunsthharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

**Die technische Beschreibung** nebst 7 fotogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre  
**Das moderne Kunsthharmonium**, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses  
**Balthasar-Florence**

**Harmoniums** in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunsthharmonium.  
Spezialität: Kirchenharmoniums.  
(Druck- und Saugluft-System.)

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des reichhaltigen Harmonium-Lagers, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m. vertreten sind, ist ohne Verbindlichkeit jederzeit gern gestattet.

**Die Musik-Literatur** für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es giebt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete Schulen und Studienwerke von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner und der neueren Meister Brahms, Bizet, Raff, Tschaikowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage Originalwerke für Harmonium allein und im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.  
Bendix, Herm.  
Berger, Wilhelm.  
Beständig, Otto.  
Biehl, Alb. u. Eduard.  
Bibl, Rudolf.  
Binder, Adolf.  
Blumenthal, Paul.  
Brede, Albrecht.  
Brunner, Eduard.  
Dienel, Otto.  
Eichberg, Rich. J.  
Flügel, Ernst.  
Fuchs, Albert.

Gotthard, J. P.  
Hassenstein, Paul.  
Hecht, Gustav.  
Heidrich, Maximilian.  
Hermann, Hans.  
Kalliwoda, J. W.  
Karg-Elert, Sigfrid.  
Kirchner, Friedrich.  
Kistler, Cyrill.  
Kögler, Hermann.  
Kühn, Edmund.  
Kursch, Richard.  
Lange, Richard.  
LaurischKus, Max.

Lewandowski, L.  
Lorenz, C. Adolf.  
Löw, Josef.  
Mahlberg, Carl.  
Maschke, Ernst.  
Matys, Karl.  
Nürnberg, Hermann.  
Oberndorff, Teo v.  
Oesten, Max.  
Poenitz, Franz.  
Raphael, Georg.  
Reger, Max.  
Reinhard, August.  
Ritter, Alexander.

Röder, E.  
Rost, Ernst.  
Rudnick, Wilhelm.  
Scharf, Moritz.  
Schmeidler, Carl.  
Schultz, Edwin.  
Schumann, Camillo.  
Sokol, A.  
Soyka, Josef.  
Stapf, Ernst.  
Waage, Waldemar.  
Wagner, Franz.  
Weber, Carl Maria v.  
Wermann, Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

*Ich versende dazu unentgeltlich:*

**Belehrende Schriften**, Reinhard, Etwas vom Harmonium, Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.  
**Verzeichnisse** der neuesten Kompositionen für Harmonium und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.  
**Preisliste der Instrumente** mit Abbildungen von den einfachsten bis zu den **Kunsthharmoniums**.

**Registertabelle** für das Expressions- und Kunsthharmonium.  
**Fragebogen und Ratschläge** zur Wahl eines Harmoniums.  
**Das moderne Kunsthharmonium** von Karg-Elert.  
**Lieferungsbedingungen** für Musikalien zur **Konto-Eröffnung**, auch für **Abonnements- und Auswahl-sendungen**.  
**Harmonium-Mietsbedingungen** für Wochen und Monate.

**Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

# Kompositionen für Blasinstrumente

von



## Gustav Bumcke



### Originalkompositionen

#### Op. 3. Romanze, *F* moll

Ausg. A für **Horn** u. **Streichorchester** netto M. 2,70  
 „ C „ **Horn** und **Klavier** . . . netto M. 1,50

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt, 25. Novbr. 1905. Die Romanze kann sich derselben Vorzüge rühmen wie die Klarinetten-Sonate. Sehr interessant ist hier der gelungene Versuch, dem Instrument, das sonst fast nur hoffnungsfreudige Stimmungen zu interpretieren berufen schien, auch einmal ganz ernste, fast traurige Klänge abzugewinnen. Man darf auf weitere Veröffentlichungen des jungen Autors gespannt sein.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Die Romanze Op. 3 ist eine empfehlenswerte Novität, welche Zeugnis ablegt für das ernste Schaffen und Streben des talentvollen Komponisten. Ich wünsche ihm von Herzen weitere so schöne Erfolge.

#### Op. 9. Sonate, *Fis* moll

für **Klarinette** und **Klavier** (An Oscar Schubert)  
 netto M. 6,—

Die Musik- und Theaterwelt v. 27. März 1902 schreibt „ . . . eine dreisätzige Sonate für Klarinette und Klavier, die sowohl durch ihre tüchtige Arbeit als wie durch ihre echt musikalische Erfindung sehr für ihn einnahm.

Rheinische Musik- und Theaterzeitung v. 25. Novbr. 1905. Ein ernstes, breit angelegtes Werk von klarer Struktur und wohlthuender Einfachheit in der Erfindung und Verwertung der Themen. Nirgendwo Schroffheit, bei aller Kraftentfaltung, nirgendwo Weichlichkeit, trotz stellenweise ausgedehnter Melancholie, aber ein Werk, das die seltene Literatur dieses Instrumentes in jeder Beziehung bereichert. Besonders der von einer romantischen Stimmung getragene zweite Satz und das frisch schwellende Finale wirken sehr stark. Dabei ist dem spezifischen Charakter des Soloinstrumentes in einer Weise Rechnung getragen, dass jeder fein empfindende Klarinettenbläser seine helle Freude an der Komposition haben muss. Jeder Takt ist in herrlichen Wohlklang getaucht. Da auch die Klavierpartie reich bedacht ist und keine unüberwindlichen Hindernisse bietet, dürfte das Werk vielen Künstlern und ihren Zuhörern reichen Genuss gewähren. —

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Ein frisches, gesundes Talent offenbart sich in diesem Werke (Klarinettensonate Op. 9) Die Themen zeichnen sich durch Prägnanz und Formenschönheit aus, der Aufbau dieser Sonate ist klar und kunstgerecht. Der Klarinettenpart ist praktisch und dem Wesen des Instrumentes entsprechend geschrieben; die Klavierstimme erfordert eine ziemlich weit ausgebildete Kunstfertigkeit. Jedem vorgeschrittenem Klarinettenisten sei dieses Werk warm empfohlen.

### Übertragungen vom Komponisten

#### Op. 3. Romanze, *F* moll

Ausg. B für **Violoncello** und **Streichorchester** . . . netto M. 2,70  
 „ D für **Violoncello** und **Klavier** „ „ 1,50

#### Op. 9. Sonate, *Fis* moll (An Oscar Schubert).

Ausg. B für **Viola** und **Klavier** . . . netto M. 6,—  
 „ C „ **Violine** und **Klavier** . . . „ „ 6,—  
 „ D „ **Flöte** und **Klavier** . . . „ „ 6,—  
 „ E „ **Violoncello** und **Klavier** „ „ 6,—

Preis jeder einzelnen Solostimme (zum Klavier) netto M. 1,50.

### Übertragung der Cavatine von Beethoven aus dem Streichquartett in B dur, Op. 130.

- Ausg. 8. **Flöte** und **Klavier**, *Es* dur . . . . . M. 1,—
- „ 9. **Oboe** und **Klavier**, *Es* dur . . . . . „ 1,30
- „ 9B. **Oboe** und **Klavier**, *F* dur . . . . . „ 1,30
- „ 10. **Klarinette** und **Klavier** in *As* dur . . . „ 1,30
- „ 11. **Englisch Horn** und **Klavier** in *As* dur „ 1,30
- „ 12. **Cornet à piston** und **Klavier** in *Es* dur „ 1,30
- „ 13. **Horn** und **Klavier** in *As* dur . . . „ 1,30
- „ 18. **Flöte** und **Harmonium**, *Es* dur . . . „ 1,30
- „ 19. **Oboe** und **Harmonium**, *Es* dur . . . „ 1,30
- „ 19B. **Oboe** und **Harmonium**, *F* dur . . . „ 1,30
- „ 20. **Klarinette** und **Harmonium**, *As* dur . . „ 1,30
- „ 21. **Englisch Horn** und **Harmonium**, *As* dur „ 1,30
- „ 22. **Cornet à piston** und **Harmonium**, *Es* dur „ 1,30
- „ 23. **Horn** und **Harmonium**, *As* dur . . . „ 1,30
- „ 27. **Violine**, **Oboe** und **Klavier**, *Es* dur . . „ 1,50
- „ 30. **Zwei Flöten** und **Klavier**, *Es* dur . . . „ 1,50
- „ 31. **Flöte**, **Oboe** und **Klavier**, *Es* dur . . . „ 1,50
- „ 32. **Flöte**, **Klarinette** und **Klavier**, *Es* dur „ 1,50
- „ 33. **Oboe**, **Klarinette** und **Klavier**, *F* dur . . „ 1,50
- „ 34. **Oboe**, **Horn** und **Klavier**, *F* dur . . . „ 1,50
- „ 35. **Klarinette**, **Violine** und **Klavier**, *As* dur „ 1,50
- „ 36. **Klarinette**, **Viola** und **Klavier**, *As* dur „ 1,50
- „ 37. **Klarinette**, **Violoncello** u. **Klav.**, *As* dur „ 1,50
- „ 38. **Klarinette**, **Horn** und **Klavier**, *As* dur „ 1,50
- „ 39. **Cornet à piston**, **Horn** u. **Klavier**, *Es* dur „ 1,50
- „ 58. **2 Flöten**, **Harmonium** u. **Klav.**, *Es* dur „ 2,—
- „ 59. **Oboe**, **zwei Klarinetten**, **Horn** u. **Fagott**.  
 Partitur und Stimmen . . . . . „ 2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten

London, Novello & Co.  
 New York, G. Schirmer  
 Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag Berlin SW., Markgrafenstr. 101

Hof-Musikalienhändler Sr.

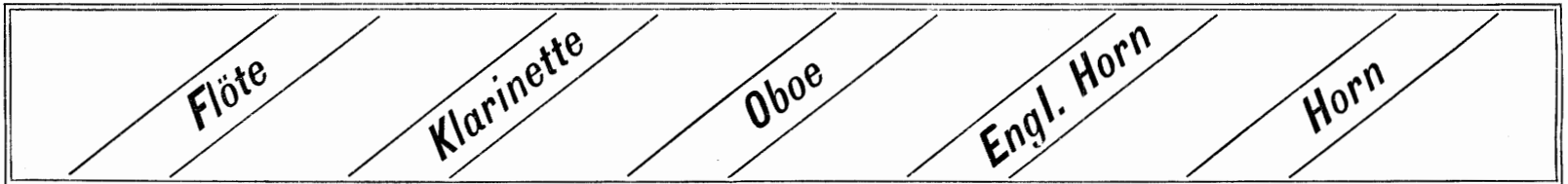


Hoh. des Herzogs von Anhalt

New York, Carl Fischer  
 Wien, Anton Goll :: ::  
 Petersburg, J. H. Zimmermann

Auslieferung bei F. VOLCKMAR, Leipzig

# Kompositionen und Übertragungen für Blasinstrumente mit Begleitung



Andere Kompositionen für Blasinstrumente: Flöte, Cornet à piston s. Titel No. 119, 126, 134, 166, 182.

## A. Solo mit Orchester, Oktette, Sextette, Quintette.

<b>Beethoven, Cavatine</b> a.d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumecke.	
Nr. 59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn und Fagott. P. u. St.	2,50
<b>Bumecke, Gustav, Op. 3. Romanze</b> , F-moll für Horn in F mit Streichorchester. Klavierauszug und Stimmen . . . netto	2,70
<b>Ersfeld, Christian, Op. 11. Schlummerlied.</b>	
Ausg. Ac. Für Flöte mit Streichorchester-(Quintett). P. u. St. netto	2,—
<b>Händel, Largo</b> (Aria), Adur. Instrumentiert v. O. Wellmann.	
Nr. 7. Solo-Flöte und Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
Nr. 8. Solo-Klarinette in A mit Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
Nr. 9. Solo-Oboe und Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
— Largo (Aria), Gdur. Bearb. v. Oscar Rudolph.	
Nr. 108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte . . . . .	6,—
<b>Tschalkowsky, Op. 2. Nr. 3. Lied ohne Worte.</b> (Chant sans paroles.)	
P. Cornet à Piston-Solo mit kleinem Orchester. P. u. St. netto	2,—
Q. Flöte solo mit Streichchor. Klavierausz. u. St. . . . netto	2,—

## B. Quartette.

<b>Beethoven, Cavatine</b> aus dem Streichquartett in Bdur. Op. 130.	
Nr. 52. Flöte, Violine, Violoncello und Klavier, Esdur . . . . .	1,80
Nr. 56. Flöte, Violine, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
Nr. 57. Flöte, Violoncello, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
Nr. 58. Zwei Flöten, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
<b>Schubert, Entr'acte</b> zu dem Drama Rosamunde (Max Laurischkus)	
A. Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier . . . . .	2,50
B. Flöte, Violine, Viola und Klavier . . . . .	2,50

## C. Trios.

<b>Bach, J. S. Adagio</b> übertr. von Eduard Biehl.	
A. b. Flöte, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) . . . . .	1,30
A. c. Horn in C, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) . . . . .	1,30
<b>Beethoven, Cavatine</b> a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumecke.	
Nr. 27. Violine, Oboe und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 28. Flöte, Violine und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 29. Flöte, Violoncello und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 30. Zwei Flöten und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 31. Flöte, Oboe und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 32. Flöte, Klarinette und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 33. Oboe, Klarinette und Klavier, Fdur . . . . .	1,50
" 34. Oboe, Horn und Klavier, Fdur . . . . .	1,50
" 35. Klarinette, Violine und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 36. Klarinette, Viola und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 37. Klarinette, Violoncello und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 38. Klarinette, Horn und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 39. Cornet à Piston, Horn und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 48. Flöte, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	1,80
<b>Ersfeld, Christian, Op. 11. Schlummerlied.</b>	
G. Flöte, Violine und Klavier . . . . .	1,50
K. Flöte, Violoncello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50
<b>Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade</b> f. Klarinette, Violoncello u. Klavier	7,50
<b>Liebig, Gustav, Op. 7. Abendständchen</b> , Ddur für Flöte, Violoncello und Klavier . . . . .	1,50
— Op. 8. Romanze, Adur für Flöte, Violoncello und Klavier . . . . .	2,—
<b>Lorenz, C. Adolf, Op. 59. Drei Festpräliminarien</b> für Orgel, Trompeten und Posaunen . . . . . netto	2,—
1. Allein Gott in der Höh'. 2. Wieschönleuchtet der Morgenstern.	
3. Ein' feste Burg ist unser Gott.	
<b>Popp, Wilh., Op. 356. D. Andante religioso</b> für Horn in F, Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) . . . . .	1,80
— Op. 431. Am häuslichen Herd. Zwölf Melodien-Perlen aus Werken von Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber.	
Nr. 1—7, 10—12 für Oboe, Harmonium und Klavier je 1,20 bis 2,—	
Nr. 8 u. 9 für Flöte, Harmonium und Klavier . . . . . je	1,80

(Inhalt siehe Sammeltitel Nr. 166.)

## D. Duos.

<b>Bach, J. S. Adagio</b> (Aria) Cdur.	
Ba. Horn in C und Harmonium (Klavier) von Ed. Biehl . . . . .	1,—
Bb. Oboe und Harmonium (Klavier) von M. Laurischkus . . . . .	1,—
Bc. Klarinette in B und Harmonium (Klavier) von M. L. . . . .	1,—
<b>Beethoven, Cavatine</b> aus dem Streichquartett. Op. 130 arr. von Gustav Bumecke.	
Nr. 8. Flöte und Klavier, Esdur . . . . .	1,—
" 9. Oboe und Klavier, Esdur und Fdur . . . . . je	1,30
" 10. Klarinette in B und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 11. Englisch Horn und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 12. Cornet à piston und Klavier, Esdur . . . . .	1,30
" 13. Horn in F und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 18. Flöte und Harmonium, Esdur . . . . .	1,30
" 19. Oboe und Harmonium, Esdur und Fdur . . . . . je	1,30
" 20. Klarinette in B und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
" 21. Englisch Horn und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
" 22. Cornet à piston und Harmonium, Esdur . . . . .	1,30
" 23. Horn in F und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
<b>Bumecke, Gustav, Op. 3. Romanze</b> in Fmoll für Horn in F mit Klavier . . . . . netto	1,50
<b>Bumecke, Gustav, Op. 9. Sonate</b> in Fismoll	
Ausg. A. Klarinette in A und Klavier . . . . . netto	6,—
" D. Flöte und Klavier . . . . . netto	6,—
<b>Doebber, Joh., Op. 19. Nr. 1. Pavane</b> für Flöte und Klavier, Gdur	1,50
<b>Ersfeld, Christian, Op. 11. Schlummerlied.</b>	
P. Flöte und Harmonium (O. Wellmann) . . . . .	1,—
Q. Flöte und Klavier (O. Wellmann) . . . . .	1,—
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll.	
E. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
F. Englisch Horn und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
<b>Gade, Niels W. Scherzino</b> für Flöte und Klavier . . . . .	1,—
<b>Händel, Largo</b> (Aria), Adur. Nr. 38b. Oboe und Klavier (Harfe)	1,—
Nr. 42. Klarinette in A und Klavier (Harfe) . . . . .	1,—
Nr. 59b. Oboe und Harmonium (Orgel) . . . . .	1,—
Nr. 63. Klarinette in A und Harmonium (Orgel) . . . . .	1,—
<b>Hartmann, Emil, Cantilene</b> aus der Klaviersonate. Op. 17.	
Ausg. G. Flöte und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
<b>Kistler, Cyrill, Vorspiel</b> zum III. Akte der Oper Kunihild.	
Ausg. M. Flöte und Klavier . . . . .	1,50
" U. Flöte und Harmonium . . . . .	1,50
" V. Flöte und Klavier . . . . .	1,50
<b>Kortenbach, Rudolph, Op. 17. C. Flöte</b> und Harmonium (Orgel)	1,20
<b>Kossmaly, Carl, Meditation</b> über das 12. Präludium v. J. S. Bach.	
Ausg. C. Horn in F und Klavier (Harm. od. Orgel), Fmoll . . . . .	1,50
<b>Laurischkus, Max, Op. 3. Duos.</b>	
Nr. 1. Barcarole, Gmoll. Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arabische Tänze, Hmoll, Emoll. Nr. 4. Scherzo, Hmoll. Komplet in einem Heft.	
Ausg. A. Oboe und Klavier . . . . .	3,—
" C. Klarinette (Nr. 1/2 in B, Nr. 3/4 in A) und Klavier . . . . .	3,—
" D. Flöte und Klavier . . . . .	3,—
— Op. 4. Miniaturen. Acht kleine Stücke.	
Nr. 1. Präludium, Fdur. Nr. 2. Litthauisch, Esdur. } Komplet in einem Heft.	
Nr. 3. Albumblatt, Gdur. Nr. 4. Capriccio, Fdur. } in einem Heft.	
Nr. 5. Elegie, Amoll. Nr. 6. Kleine Studie, Fdur. } in einem Heft.	
Nr. 7. Intermezzo, Asdur. Nr. 8. Mazurka, Bdur. } in einem Heft.	
Ausg. A. Klarinette in B und Klavier . . . . .	3,60
" B. Oboe und Klavier . . . . .	3,60
<b>Matthison-Hansen, Fr. Cantilena</b> für Oboe mit Orgel (Harmonium oder Klavier) . . . . .	1,—
<b>Mozart, Larghetto</b> aus dem Klarinetten-Quintett. Op. 108.	
Ausg. J. Klarinette in A und Klavier (O. Wellmann) . . . . .	1,50
<b>Poenitz, Franz, Op. 44. Friedensgruss</b> , Fdur für Trompete in B oder Cornet à piston mit Harmonium (oder Orgel) . . . . .	1,20
<b>Rehbaum, Theo, Op. 26. Aria</b> , Fdur für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
<b>Schneeberger, F., Op. 116B. Intermezzo serio</b> , Fdur für Flöte und Harmonium . . . . .	1,50
<b>Schumann, Rob., Op. 85 Nr. 2. Abendlied</b> (Max Laurischkus).	
Ausg. Q. Englisch Horn und Klavier . . . . .	—,80
" Ra. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80
" Rb. Oboe und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80
" Rc. Horn in F und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**