

JEANNOT

ET

COLIN

Opéra comique en 3 actes,

Paroles de M^r

Stienne,

Musique de

NICOLO

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIS 10^{fr} NET.

PARIS, BRANDUS et C^{ie} Editeurs

*Successeurs de M^{rs} SCHIENING & C^{ie} et de THOU PLANCHER et C^{ie}
103, Rue Richelieu*

Brandus et C^{ie}

PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Ténors.</i>
LA COMTESSE.	COLIN.
THERÈSE.	LUCIVAL.
COLETTE.	JEANNOT.
////////	BLAISE.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE		Page 4
ACTE I.		
N ^o 1. AIR DIALOGUÉ	Thérèse, Jeannot	Je meurs d'amour belle Comtesse 6
N ^o 2. DUO	Lucival, Jeannot	L'étude est inutile 15
N ^o 3. ROMANCE	Thérèse	Milord l'éclat de l'opulence 24
N ^o 4. TRIO	La Comtesse, Thérèse, Jeannot	Les rossignols dès que le jour commence 36
N ^o 5. FINALE	(La Comtesse, Thérèse, Colette) (Colin, Lucival, Jeannot)	Ah quel plaisir de retrouver 58
ACTE II.		
ENTR'ACTE		57
N ^o 6. COUPLETS	Blaise	Ils n'ont pas voulu me le permettre 59
N ^o 7. DUO	Colette, Jeannot	Tous mes plaisirs étaient les siens 60
N ^o 8. ROMANCE	Colin	Ah Jeannot me débâisse 68
N ^o 9. FINALE	(La Comtesse, Thérèse, Lucival) (Jeannot, chœur)	C'est la mousette et le houthois 70
ACTE III.		
N ^o 10. AIR	Thérèse	Ah pour moi quelle petite catastrophe 98
N ^o 11. TRIO	Thérèse, Colette, Jeannot	Où Colin se nuse l'approcher 105
N ^o 12. FINALE	Thérèse, Colette, Colin, Jeannot	Pardonnez de notre situation 106

OUVERTURE.

All.^o brillante (♩=120)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo and character are indicated as "All.^o brillante" with a metronome marking of quarter note = 120. The score begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic textures, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. The dynamics fluctuate, reaching a forte (*f*) in the second system and fortissimo (*ff*) in the seventh system. The notation includes many beamed notes and complex chordal structures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing continued rhythmic complexity in both hands with various articulations and slurs.

Fourth system of musical notation, maintaining the dense texture of the previous systems.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the intricate rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the complex texture from the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Third system of the musical score. The texture remains dense and rhythmic. A dynamic marking of *mf* is visible in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The music shows a variety of dynamics, including *mf* and *f* (forte) markings in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The texture is highly rhythmic and complex. Dynamic markings of *f* and *f* are present in the bass staff.

Sixth system of the musical score. The music continues with its complex, rhythmic character. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Seventh system of the musical score. The music concludes with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score, continuing the complex texture of the first system with dense sixteenth-note passages in both hands.

Third system of the piano score, maintaining the intricate rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings: a piano (*p*) marking at the beginning and a crescendo (*cresc.*) marking in the middle. The texture remains dense and active.

Fifth system of the piano score. It features a crescendo (*cresc.*) marking at the beginning. The music continues with rapid sixteenth-note runs and complex chordal textures.

Sixth system of the piano score. It includes a forte (*f*) marking. The texture is highly active with many sixteenth notes and chords.

Seventh system of the piano score. It includes a piano (*p*) marking. The music concludes with a final cadence, showing a transition to a new time signature of 3/4 in the final measure.

First system of a piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. The word "cresc." is written above the staff in the third measure, and "decresc." is written above the staff in the sixth measure.

Second system of the piano score, continuing the dense chordal texture. A dynamic marking of "f" (forte) is present in the seventh measure.

Third system of the piano score. The texture remains dense with chords and arpeggios. Dynamic markings of "f" are present in the eighth and ninth measures.

Fourth system of the piano score. The music continues with complex chordal structures. A dynamic marking of "f" is visible in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. The texture is highly active with many notes per measure. A dynamic marking of "f" is present in the third measure.

Sixth system of the piano score. The music features a mix of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present in the seventh measure.

Seventh system of the piano score, which concludes the piece. It shows a change in the bass line and a final cadence. The system ends with a double bar line.

N. 1.

AIR DIALOGUE.

Andantino (♩ = 96)

PIANO

f *dolce* *f* *dolce*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords and melodic fragments, with dynamics ranging from *f* to *dolce*. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand continues with chords and melodic lines, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

LE COMTE

(à Thérèse)

meurs d'a - mour bel - le Comtesse cherche - tresse

The first vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "meurs d'a - mour bel - le Comtesse cherche - tresse". The melody is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.

que ne spi - té d'un a - mant qui gé - mit mon cœur mon cœur se

The second vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "que ne spi - té d'un a - mant qui gé - mit mon cœur mon cœur se". The melody continues the dialogue between the two characters.

THÉRÈSE

à l'Al - lée - grosse (avec impétuosité) c'est

h - ve à l'Al - lée - gros - se quand je gé - mis

The third vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "à l'Al - lée - grosse (avec impétuosité) c'est h - ve à l'Al - lée - gros - se quand je gé - mis". The melody is more energetic, reflecting the "avec impétuosité" instruction.

T. bon j'y suis à la tris_tesse

J. mon cœur se livre à la à merveille à merveille à merveille à mer_

(enchante)

mf

J. _veille la tris_tes_ se Com_tes_ se tris_tes_ se Com_tes_ se mon cœur se livre à la tris_

cresc. *dim.* *f*

THERÈSE

T. les_ prit

J. _tesse cha_ que jour je perds je perds... c'est trop court cha_ que jour je perds...

f

T. l'appétit

J. je perds... l'appé_ tit ah quel trait de ge_ ni_ e mon cœur se livre à la tris_

(avec joie)

f *mf* *dim.*

tes-se cha-que jour je perds l'appé-tit mon cœur se livre à la tris-tes-se cha-que

LHÉRÈSE

ce premier quatrain est char-
 jour je perds l'appé-tit *dim.* ce premier quatrain est char-mant

meut c'est char-mant! il doit lui
 ce premier quatrain est char-mant il doit lui plaire as-su-ré-ment il doit lui

plaire as-su-ré-ment assure-ment assure-ment
 plaire as-su-ré-ment assure-ment assure-ment ah!
 1^o Tempo.
 p

1. *ah! ah! votre mi-ne votre min- c'est jo*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "ah! ah! votre mi-ne votre min- c'est jo". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sixteenth notes in the treble.

1. *(à Thérèse)*
 -li-e de mil-le dards' ou mon cœur est atteint est atteint

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-li-e de mil-le dards' ou mon cœur est atteint est atteint". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

THÉRÈSE.
 1. *teint*
 et les ro-ses roses les ro-ses de votre teint c'est à les ro-se de votre

The third system is titled "THÉRÈSE." and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "et les ro-ses roses les ro-ses de votre teint c'est à les ro-se de votre". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *mf*.

3. *(cherchant)*
 teint les- roses les soucis fort bien font croître les sou-cis les sou-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "teint les- roses les soucis fort bien font croître les sou-cis les sou-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction *lento.*

THÉRÈSE.

fo - li - e mélanco - li - e

cis de la... non les soucis de la... mélanco - li - e c'est fort bien c'est fort bien et les

roses de votre teint font croire les sou - cis de la mélanco - li - e font

croire les sou - cis de la mélanco - li - e *animé.* ce second quatrain est char-

pressé.

THÉRÈSE.

il vaut bien l'au - tre as - su - ré -

- mant ce second quatrain est charmant

dol. *cres.*

1. *f.* ment ilvaut bien l'autre as-su-ré-ment ilvaut bien l'autre as-su-ré-ment

2. ilvaut bien l'autre as-su-ré-ment ilvaut bien l'autre as-su-ré-ment

f.^{re} mouvement. relismoi relismoi ton compli-ment

1. relisons mon compli-ment

2. reli-sons mon compli-ment

dolce. *f.* *dol.*

Lisait avec un sentiment comique.

1. Je meurs d'a-mour belle com-tesse pre-nez-pi-ti-é

dol. legato.

2. d'un amant qui gé-mit mon cœur se li-vre se livre à la tris-tes-se

1. et chaque jour je perds je perds l'appé-tit ah! votre mine est si jo-

li - de mille dards ou mon cœur est at - teint et les roses de

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'li' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a forte 'f' marking.

te - teint font croître les sou - cis - de la mélan - co - li - - - e encor

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include a forte 'f' marking.

ah votre mine est si jo - li de mille dards de mille dards ou mon cœur est at -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include a forte 'f' marking.

teint et les roses de vo - tre - teint font croître les sou - cis de la mélan - co -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include a forte 'f' marking.

All.^o assai (♩=178)

li - e c'est superbe c'est charmant oh! c'est superbe c'est charmant harmoni - e

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include a forte 'f' marking.

1. esprit sentiment je suis (Po - ë - te je suis Po - ë - te je suis Po

légèrement *mf*

1. -ète assu - rément je suis Po - ëte assu - rément as - su - rément as - su - rément

(relisant ses rimes)

1. Comtesse, tristesse, tristesse comtesse, émit appé tit appé tit et gémit - lessou

dol.

1. -cis les soucis et les roses le souci le sou - cis oh! c'est si - perbe c'est char - mant oh! c'est si

ff

1. -perbe c'est charmant harmoni - e esprit sentiment je suis Po - ë - te je

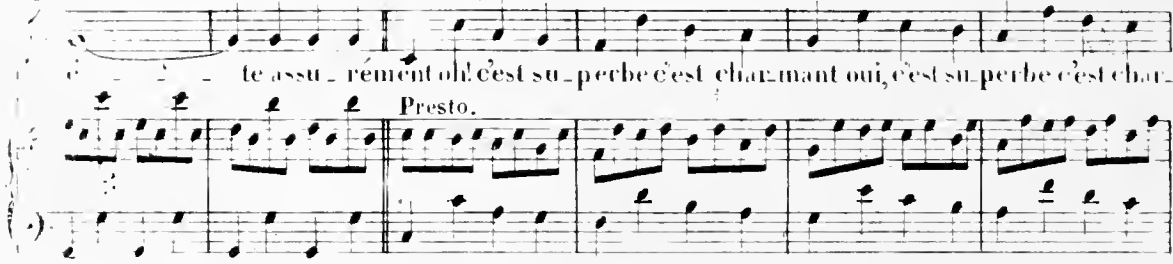
mus Po - ë - te je suis Poë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te assu - ré - ment je suis Po -



Presto. (♩=144)

te assu - rément oui, c'est su - perbe c'est char - mant oui, c'est su - perbe c'est char -

Presto.



mant je suis Poë - te assu - ré - ment oui, c'est su - perbe c'est char - mant oui, c'est su - perbe c'est char -



mant je suis Po - ë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te as - su - ré -



ment je suis Po - ë - te ——— assu - ré - ment.



N° 2.

DUO.

Allegretto. (♩ = 16)

(avec mollesse et abandon)

LE CŒUR.

Eé-tude est i-mu-ti-le rien

PIANO.

dol. scherzandi.

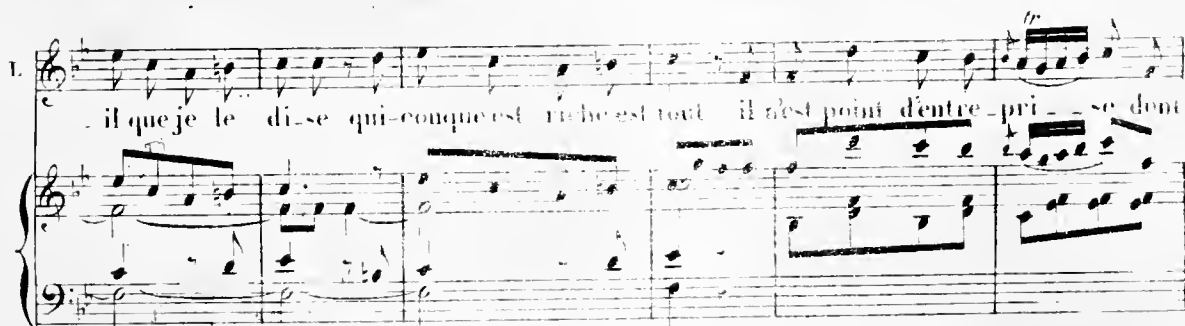
L.

n'est moins impor-tant l'homme le plus ha-bi-le n'est pas le plus sa-vant faut



L.

il que je le di-se qui-conque est ri-che est tout il n'est point d'en-tre-pri-se dont



(d'un ton franc)

L.

il ne vien-ne à bout l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend



tout l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout

JEAN VOLT.

l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout

mais

la gé-ogra-phi-e et - le n'est bonne à rien je vous le cer-ti-

fi-é-ogra-phi-e

fi-e ou s'en passe fort bien

quel dé-sir est le votre voulez

vous voya-ger votre argent vous suffit d'un bout du monde à l'autre le poste vous con-

L. *Jeannot.*
 - duit d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con-
 J. d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con-

L. - duit la pos_ le vous con_ duit oui mon a - mi l'é -
 J. - duit la pos_ le vous con_ duit

L. - tude est i - nu - ti - le rien n'est moins impor - tant l'homme le plus ha - bi - le n'est
 J. est i - nu - ti - le le plus ha - bi - le n'est

L. pas le plus sa - vant faut - il que je le dise qui conque est riche est tout il
 J. pas le plus sa - vant sans doute est tout il

tr
 ne si point d'entre - pri - se dont il ne vienne à bout l'argent nous apprend tout l'ar.
 est point d'entre - pri - se dont il ne vienne à bout.
cres.

gent nous apprend tout l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
 l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
f *ff*

du la - tin ch
 on n'avait dit d'apprendre tant soit peu de la tin du la - tin

L. *gardez vous de pren-dre tous ces soins super-flus mon Dieu que vous im-porte non*

L. *Dieu que vous im-porte c'est u-ne lan-gue morte que l'on ne par-le plus c'est*
JEANNOT.

J. *c'est*

L. *u-ne lan-gue morte que l'on ne par-le plus — que l'on ne par-le plus — que*

J. *u-ne lan-gue morte que l'on ne par-le plus — que l'on ne par-le plus — que*

L. *l'on ne par-le plus mon a-mi je vous le ré-pe-te esprit grâce et ta-*

J. *l'on ne par-le plus.*

lent - ri - ci - bas - tout sa - chète le meilleur précep - teur mon a - mi c'est l'argent c'est

le meilleur maî - tre c'est là le meilleur maître a - vant de vous con -

maî - tre je n'ai jamais rien su mais j'ai beaucoup ga - gné

quand je vous ai con - nu je n'ai ja - mais rien su mais

JEANNOT.

a - vant de me con - naî - tre

All.^o (♩=100)

L. j'ai beaucoup gagné quand je vous ai con - nu

L. JEANOT, allons — al-lons point de tu - de impor - tu - ne

J. allons — al-lons point de tu - de impor - tu - ne

L. laissons — laissons d'i-nuti - lestra-vaux et goû - tons — au sein du re-

J. laissons — laissons d'i-nuti - lestra-vaux et goû - tons — au sein du re-

(avec douceur)

L. -pbs les dou - ceurs qu'offre la for - - tune oui goû -

J. -pos les dou - ceurs qu'offre la for - - tune oui goû -

tous dans le re - pos — les douceurs qu'offre la for - tu - ne so -
 tous au sein du re - pos — les douceurs qu'offre la for - tu - ne so -

vous tous les deux de moi - tié dans le plaisir qui nous ras - semble et répe -
 vous tous les deux de moi - tié dans le plaisir qui nous ras - semble et répe -

tous toujours en - semble et répe - tons tou - jours en - semble vi - ve l'ar -
 tous toujours en - semble et répe - tons tou - jours en - semble vi - ve l'ar -

gent et fa - mi - lie vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar -
 gent et fa - mi - lie ou mon a - mi

L. *gent vi - ve Par - gent vi - ve Par - gent vi - ve Pa - gent*

J. *oui mon a - mi vi - ve Par - gent vi - ve Par - gent*

L. *vi - - ve Par - gent Par - gent et Pa - mi - tié vi - ve Pa -*

J. *vi - - ve Par - gent Par - gent et Pa - mi - tié vi - ve Pa -*

L. *- gent et Pa - mi - - tié vi - ve Par - gent et Pa - mi - tié*

J. *- gent et Pa - mi - - tié vi - ve Par - gent et Pa - mi - tié*

N. 5.

ROMANCE.

And^{te} con moto. (♩ = 96)

THÉRÈSE

Malgré l'é-

PIANO.

sol.

legato.

-clat de Po - pu - len - ce et mal - gré ces bril - lants a -

- tous mon cœur re - gard - le - ra tou - jours ces lieux té -

- moins de mon en - fan - ce. Ah! je veux bien dé - fen - dre en -

-vain — jour et nuit je pense à Co — lin, Hé — las! Hé —

-las! — jour et nuit je pense à Co — lin.

2^e Couplet.

Au bal s'il faut que je pa-rais-se j'y porte un air tris-te et ré-veur, et je sens au fond de mon cœur un en-nui mê-lé de tris-ses-se; par-mi ceux qui m'offrent la main Ah! je n'ap-perçois pas Co-lin, hé-las! hé-las! je n'ap-per-çois pas Co-lin.

5^e Couplet.

L'au-tre jour un sommeil pai-sible a vait ap-pe-sau-ti mes yeux, par un songe dé-li-ci-eux il char-mait mon â-me sen-si-ble, hé-las! je n'ei-veil-lai sou-dain je ré-vais encor à Co-lin hé-las! hé-las! je ré-vais encor à Co-lin.

N^o 4.
TRIO.

Allegretto (♩ = 56)

LA COMTESSE.

THÉRÈSE.

JEANOT.

PIANO.

THÉRÈSE. simplement.

Les rossignols dès que le jour commence chan-tent chan-tent la-

mour qui les réveille tous chan-tent chan-tent l'amour qui les réveille tous ain-

si l'amant soupire n'aie ro-man-ce et char-me les é-chos par les

T. sons les plus doux, et charme les échos par les sons les plus doux, il

T. chante sa constance, soupi-reune romance et charme les échos par les

T. sons les plus doux, charme les échos par les sons les plus doux, par les

LA COMTESSE. animez un peu.

T. Bravo, bra-vo, c'est à merveille, fort bien, fort

sons les plus doux, par les sons les plus doux. animez un peu.

J. JEANNOT. animez un peu.

Bravo, bra-vo, c'est à merveille, fort bien, fort

animez un peu.

La C. *tr* chan - tent l'a - mour qui les ré - veil - le tous, chan - tent, chan - - - tent l'a -

J. *tr* - tent chan - tent l'a - mour qui les ré - veil - le tous, chan - tent, chan - tent l'a -

La C. - mour qui les ré - veil - le tous ain - si l'a

J. - mour qui les ré - veil - le tous qui les ré - veil - le tous ain - si l'a

La C. - mant sou - pi - re une ro - man - ce et char - me les é - chos par - les

J. l'a - mant sou - pi - re une ro - man - ce et char - me les é - chos par - les

La C. sons - les plus doux, et char - me les é - chos par - les sons - les plus

J. sons - les plus doux, les plus doux et char - me les é - chos par - les sons - les plus

1. C
 1. doux, si chan-te sa con-stance, sou-pi-reu-ne ro-
 1. doux, il chante, il chan-te sa con-stance, sou-pi-reu-ne ro-

1. C
 - man - ce et char - me les é - chos — par les sons — les plus
 - man - ce et char - me les é - chos — par les sons — les plus

1. C
 doux, et char - me les é - chos par les sons — les plus
 doux, les plus doux, et char - me les é - chos par les sons — les plus

1. C
 avec l'intonation
 doux — par — les sons — les plus doux, par — les sons — les — plus
 doux — par — les sons — les plus doux, par — les sons par les sons — les plus

C. *doux* *ammez un peu.*
THÉRÈSE.

T. Bravo, bravo c'est à merveille, fort bien, fort bien, c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo bra-

I. *doux* *ammez un peu.*

I. *vo* mais cependant je vous conseil le un peu plus de simplici-té un peu plus de simplici-

Ad.

1^o Tempo.

I. -té je puis vous imi-ter sans être fort ha-ble en fait de ha-ut rien est fa-ci-le comme la dif-fi-cul-

(LA COMTESSE étonnée)

C. en fait de ha-ut rien est fa-ci-le

T. -té comme la dif-fi-cul-té écoutez, écoutez,

Les rossignols des que le jour com-men - ce chan - tent chan - tent l'a-

staccato es legaremo

mour qui les réveil - le tous, chan - tent chan - tent l'a-

mour qui les réveil - le tous, qui les réveille tous ain - si l'a - mant - sou - pi - renne ro-

in tout Jesuot.

man - ce et charme les é - chos par - les sons - les plus doux - et

charme les é - chos - par - les sons - les plus doux - ain - si l'a -

T. *tr*
 man- sou- pi- re à ne ro- man- ce et char- me les é

T. *tr* *tr*
 - chos par les sons les plus doux et char- me les é

T. *tr*
 - chos par les sons les plus doux, par les sons les plus doux, par les

L.C. *LA COMTESSE*
 Voi- là la mu- si- que à la mo- de, voi- là la mei- lleu- re mé-
 sous les plus doux.

J. *JEAN VOZ*
 Voi- là la mu- si- que à la mo- de, voi- là la mei- lleu- re mé-

thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo,

thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo, re - pre - nons tous trois main - te - nant ain -

- st l'a - mant, ain - si l'a - mant sou - pi - reu - ne - ro - ran - ce et char - me les é -

- chos - par - les - sous - les plus doux les plus doux et char - me les é - chos - par - les

L. C. sous les plus doux a - a - a -

T. sous les plus doux a - a - a -

J. sous les plus doux ain - si l'amant ain - si l'amant sou - pi - reur ne - ro.

L. C. a - a - a -

T. a - a - a -

J. man - ce et char - me les é - chos par les sons les plus

L. C. a - a - a -

T. a - a - a -

J. doux les plus doux et char - me les é - chos par les sons les plus doux et

1. C. char-me les é-chos par les sons les plus doux et charme les é-
 1. T. char-me les é-chos par les sons les plus doux et charme les é-
 1. J. char-me les é-chos par les sons les plus doux et charme les é-

Point d'orgue a volonté.

1. C. -chos par les sons a
 1. T. -chos par les sons a
 1. J. -chos par les sons a

a Tempo.

1. C. *tr.* *lento.*
 1. T. *tr.* *lento.*
 1. J. *tr.* *lento.*

Allegro.

All.^o (♩=152)

les — plus doux. Voilà, voi — là la meilleure méthode, voilà, voi — là la musique à la

les — plus doux. Voilà, voi — là la meilleure méthode, voilà, voi — là la musique à la

les — plus doux. Voilà, voi — là la meilleure méthode, voilà, voi — là la musique à la

mode, voilà la mu — si — que à la mo — de.

mode, voilà la mu — si — que à la mo — de.

mode, voilà la mu — si — que à la mo — de.

N^o 5.

FINALE.

Andante mosso agitato. (♩ = 96)

TENOR.

Abquel plaisir de retrou-

COLTTE.

Abquel plaisir

OLIV.

Abquel plaisir

CHAMOL.

Abquel plaisir

PIANO.

ce les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment fait é-prou-

de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment

de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment fait é-prou-

de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment

T. ver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir de retrou

Co. fait éprouver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir

Cn. ver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir

J. fait éprouver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir

The first system of the musical score features four vocal staves (T., Co., Cn., J.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, respectively. The lyrics are: 'ver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir de retrou' for the soprano, 'fait éprouver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir' for the alto, 'ver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir' for the tenor, and 'fait éprouver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir' for the bass. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

T. ver les amis de son enfance que ce moment fait é-pran

Co. de retrouver les amis de son enfance que ce moment

Cn. de retrouver les amis de son enfance que ce moment fait é-pran

J. de retrouver les amis de son enfance que ce moment

The second system of the musical score continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'ver les amis de son enfance que ce moment fait é-pran' for the soprano, 'de retrouver les amis de son enfance que ce moment' for the alto, 'de retrouver les amis de son enfance que ce moment fait é-pran' for the tenor, and 'de retrouver les amis de son enfance que ce moment' for the bass. The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand bass line.

ver de bon-heur et de jou-is - sance J'ah quel bon-heur

fait éprouver de bon-heur et de jou-is - sance J'ah quel bon-heur

ver de bon-heur et de jou-is - sance J'ah quel bon-heur

fait éprouver de bon-heur et de jou-is - sance J'ah quel bon-heur

ah quelle é-vres - se viens dans mes bras que je te presse c'est

ah quelle é-vres - se viens dans mes bras que je te presse

ah quelle é-vres - se viens dans mes bras que je te presse

ah quelle é-vres - se viens dans mes bras que je te presse c'est

toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
 c'est toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
 c'est toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
 toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi

Con espress.
 Plai_sirs de notre en_fan_ ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_

Con espress.
 Plai_sirs de notre en_fan_ ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_

Con espress.
 Plai_sirs de notre en_fan_ ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_

Con espress.
 Plai_sirs de notre en_fan_ ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_

dolce
Con espress.

lan - ce vous voi - là reve - nus mes a - mis plus d'ab - sence

lan - ce vous voi - là reve - nus mes amis mes amis plus d'absence

lan - ce vous voi - là reve - nus mes a - mis plus d'ab - sence

lan - ce en quel mo - ment sont - ils ve - nus mes amis mes amis plus d'absence

ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -

ah ne nous quittons plus ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -

ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -

ah ne nous quittons plus di - xez - quel mo - ment plai - sirs de notre en -

T. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

C. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

Cu. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

J. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan_ ce *(à part)* en quel moment sont ils ve...

T. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres - se viens dans mes bras

C. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres - se viens dans mes bras

Cu. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres - se viens dans mes bras

J. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres - se viens dans mes bras

que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois ah quel plai
 que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois
 que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois
 que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois

- sir de retrou - ver les a - mis de son en - fance que ce mo - ment fait épro -
 ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce moment
 ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce mo - ment fait épro -
 ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce moment

crusc.

T. - ver de bon_heur et de jou_ is - san_ ce doux plai_ sirs de notre en_ fan_ ce vous voi_

C. fait éprouver de bon_heur et de jou_ is - san_ ce doux plai_ sirs de notre en_ fan_ ce vous voi_

Co. - ver de bon_heur et de jou_ is - san_ ce doux plai_ sirs de notre en_ fan_ ce vous voi_

J. fait éprouver de bon_heur et de jou_ is - san_ ce doux plai_ sirs de notre en_ fance en quel mo_

crusc. (à part)

T. - là vous voi_ là reve_ nus non non non ne nous quittez plus non plus d'ab_ sen_ ce plus d'ab_

Ce. - là vous voi_ là reve_ nus plus d'ab_

Co. - là vous voi_ là reve_ nus plus d'ab_

J. - ment sont ils ve_ nus plus d'ab_

(3. Colm)

sen - ce ah ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -
 - sence ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -
 - sence ah ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -
 - sence ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce en quel mo -

- li vous voi - li reve - nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab - sen - ce plus d'ab -
 - li vous voi - li reve - nus plus d'ab -
 - li vous voi - li reve - nus plus d'ab -
 - ment sont il, ve - nus plus d'ab -

f

T. - sen - - ce ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

C. - sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

C. - sence ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

J. - sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

T. plus non ——— ne nous quit_ tons plus .

C. plus non ——— ne nous quit_ tons plus .

C. plus non ——— ne nous quit_ tons plus .

J. plus non ——— ne nous quit_ tons plus .

ff

All. brillante (♩=92)

1. Menuet à la suite

Op. 10, No. 3

Mon - sieur l'on a - ser - vi Mon -

JEANVOT

Ma foi j'en suis ra - vi ma foi j'en suis ra -
sieur l'on a - ser - vi

LUCHIAL

On
- vi j'en suis ra - vi j'en suis ra - vi

LA COMTESSE

Vous faire at - tendre ain -
- ve se mettre à ta - ble venez donc mon a - mi

C. *JEANVOT* - si vrai - ment c'est in - croy - a - ble

J. allons al - lons nous mettre à

la C. *THERÈSE* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

T. *COLETTE* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

Ce. *COLIN* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

Cu. *LUCIFER* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble (à Jeannet)

L. al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble dites.

J. - ta - ble al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

L. moi mon a - mi quels sont ces pa - y - sans?

J. ils sont de ma pro -

LA COMTESSE

ils ont l'air bonnes gens nous al-
ils ont l'air ben-nes gens ils ont l'air bonnes gens nous al-
- vin - ce

Detailed description: This system contains the first vocal entry for 'LA COMTESSE'. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'ils ont l'air bonnes gens nous al-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, creating a steady accompaniment.

- lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens
COLIN
quels sont ces é - lé -
- lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens

Detailed description: This system contains the vocal entry for 'COLIN'. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics '- lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens' and 'quels sont ces é - lé -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

THÉRÈSE

COLETTE

ils sont de nos a -
quels sont ces é - lé - gants
- gants quels sont ces é - le - gants

Detailed description: This system contains the vocal entries for 'THÉRÈSE' and 'COLETTE'. It features two vocal lines (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines have melodic lines with lyrics 'ils sont de nos a -', 'quels sont ces é - lé - gants', and '- gants quels sont ces é - le - gants'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LA COMTESSE

la C. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les

T. - mis hé - las je suis bien su - re qu'on rit à leurs dé -

Co. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les

Co. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les

L. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les

J. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les

JEAN VOT

ah que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre

(riant par degrés)

la C. drô - les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quel le fi -

T. pens à leurs dé - pens hé -

Co. drô - les de gens ah Dieux (étonné)

Co. drô - les de gens ah Dieux (étonné) quel - le pa -

L. drô - les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quel le fi -

J. - tems à con - tre - tems

gure ha ha ha ha l'plaisant tour nure ha ha ha ha Dieux quelle fi-gure ha ha ha
 las je suis bien su-re qu'on rit à
 quel le pa-ru-re quel le pa-ru-re ah ciel que
 ru-re quel le pa-ru-re que dor, de di-a-mans que
 gure ha ha ha ha l'plaisant tour nure ha ha ha ha Dieux quelle fi-gure ha ha ha
 ah que cette a-ven-tu-re

ha les drôles de gens nous al-lons à di-ner bien rire à leurs dé-
 leurs de-pens he-las je suis bien su-re qu'on rit à leurs dé-
 dor, de di-a-mans qu'on nous al-lons di-ner a-vec ces é-lé-
 dor, de di-a-mans qu'on nous al-lons di-ner a-vec ces é-lé-
 ha les drôles de gens nous al-lons à di-ner bien rire à leurs dé-
 rive à con-tre-temps nous al-lons à di-ner bien rire à leurs dé-

(V. l'omnesse et l'original)

la C. - pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens

T. - pens qu'on rit à leurs dé - pens

Cr. - gens que d'or comme ils sont é - lé - gens ah

Cn. - gens que d'or comme ils sont é - lé - gens

L. - pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens

J. - pens (à part) Dieux que cette a - ven - ture ar - tive a - contre - tems

la C. ah Dieux quelle fi - gure ha ha ha ha l'plaisant tour nure ha ha ha ha Dieux quelle fi -

T. hé - las je suis bien su - re qu'on

Cr. Dieux quel - le pa - ru - re quel - le pa - ru - re

Cn. quel - le pa - ru - re quel - le pa - ru - re que d'or, de di - a -

L. ah Dieux quelle fi - gure ha ha ha ha l'plaisant tour nure ha ha ha ha Dieux quelle fi -

J. hé - las cette a - ven - -

guit ha ha ha ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -
 rit à leurs dé - pens he - las pe sus bien su - re qu'on rit à leurs dé -
 oh ciel que dor, de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -
 mans que dor, de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -
 guit ha ha ha ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -
 - ture ar - rive à con - tre - tems nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

- pen ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens al - lons nous mettre à
 pens qu'on rit à leurs dé - pens al - lons nous mettre à
 gens que dor comme ils sont é - lé - gans al - lons nous mettre à
 gens que dor comme ils sont é - lé - gans al - lons nous mettre à
 - pen ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens al - lons nous mettre à
 - pens Dieu x que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre - tems al - lons nous mettre à

la C. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

T. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

Co. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

Cu. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

L. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

J. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

la C. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

T. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

Co. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

Cu. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

L. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

J. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics fluctuate between piano and mezzo-forte.

The third system shows further development of the piano introduction. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The music is marked with various dynamics and articulation marks.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics fluctuate between piano and mezzo-forte.

The fifth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics fluctuate between piano and mezzo-forte.

The sixth system concludes the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music ends with a final chord and a fermata.

N. 6.

COUPLETS.

Allegret 6. 9.

BLAISE.

PIANO

Il s'ont pas vou-

- lu me le per, met et j'ou s'ou bou l'ou s'ou

Le ougn' dist l'is de s'compro-metre avec l'ac-

le dim-er-rier eux se-raient-ils d'une autre es-pe-ee

pourtant ils s'ront ain-si que nous j'on cru jus-qu'ici je l'on-fesse qu'ils va-lets s' ressemblaient

toujours cru jus-qu'ici je l'on-fesse qu'ils va-lets s' ressemblaient tous.

2^d COUPLET.

Que bruit j'en tends a la cui - sin' sur ment que d'moilon s'diver - tit a ma droite
 a ma gauche on din' ça r'double en cor mon ap-pe - tit j'sentons tout' les bon' chos' qu'on
 man-ge be-las tou - deur n'ont pass' sous l'nez heus est un' chos' ben' trong j'mouons d' l'im
 en t're d'eu di - ners he-las c'est un' chos' ben' e - trong j'mouons d' l'im - on t're d'eu di - ners.

N^o 7.

D U O.

And^{te} sostenuto. (♩ = 52)

COLETTE.



Tous mes pla - sirs é - taient les

PIANO.



dolce *legato*

siens - tous ses cha - grins é - taient les miens il m'ap - por -

JEANNOT



je m'en sou - viens je m'en sou - viens



rait - re - sou - velle il me ju - rait amour li - è - re



je m'en sou - viens je m'en sou -



viens - je m'en sou - viens tous mes pla - sirs é - taient les miens - tous ses cha - grins é - taient les



COLETTE

Co. je m'en sou - viens je m'en sou - viens
 J. s'ien - je lui por - tais ro - se nou - vel - le je lui ju -

Co. je m'en sou - viens je m'en sou - viens tous deux au sein de nos cam -
 J. - rais amour fi - de - le tous deux au sein de nos cam -

Co. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants — tous deux au sein de nos cam -
 J. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants — tous deux au sein de nos cam -

Co. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants que nous pas - sions d'heureux ins -
 J. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants que nous pas - sions d'heureux ins -

f
 tous que ne pas sans d'heureux ins-tants
 tous que ne pas sans d'heureux ins-tants rappelle moi ces ans char-

f
 nants que ne d'heureux d'heureux pu-nes al-lons rappelle moi rappelle

All. moderato. **COLETTE**
 Au son des mu-set-tes ber-moi,

All. moderato.

f
 -gru viens d'ou-ser douce chanson - et les uns re-commen-cer le

Ce. *ly la la la la la la au son des mu - set les her -*

Ce. *- ger viens dan - ser*
JEANNOT
 J. *jac - cours jeune a - mi e me voi la c'est moi veux*

Ce. *la*

J. *tout te ma vi - e dan - ser a - vec toi la la*

Ce. *la la la la la la la la la la la au*

J. *la la la la la la la la la la la au*

Ce. *son des mu - set - tes ad - lous viens d'un - ser* *douces chanson - net - tes viens*

S. *on des mu - set - tes ad - lous viens d'un - ser* *douces chanson - net - tes viens*

Ce. *recommen - cer viens viens viens*

S. *recommen - cer viens viens viens*

Ce. *ad - lous viens d'un - ser*

S. *viens ad - lous viens d'un - ser* *en - til le mai -*

Ce. *lous - se* *en - to mou - tu* *l'ou*

S. *lous - se* *en - to mou - tu* *l'ou*

ah que je te pres - se là con - tre mon

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "ah que je te pres - se là con - tre mon".

sein d'a - mour je suis i - vre

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "sein d'a - mour je suis i - vre". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

COLETTE
pour - quoi me pres - ser pour - quoi me pour - sui - vre

This system contains the third and fourth lines of music. The section is titled "COLETTE". The vocal line has the lyrics "pour - quoi me pres - ser pour - quoi me pour - sui - vre". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser
- ser au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser

This system contains the final two lines of music. The vocal line has the lyrics "au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser" and "- ser au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser". The piano accompaniment concludes with a few final notes.

douces chanson - net - les viens re - commen - cer viens

douces chanson - net - les viens re - commen - cer viens

viens viens d - lous viens dan -

viens viens d - lous viens dan -

ser la la la la la

ser la la la la la

du ce

la la la la la la veux tou - te ma

la la la la la veux tou - te ma

C. *vi - e dan - ser a - vec toi veux tou - te ma vi - e dan - ser a - vec*

T. *vi - e dan - ser a - vec toi veux tou - te ma vi - e dan - ser a - vec*

C. *toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec*

T. *toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec*

C. *toi.*

T. *toi.*

N^o 8.

ROMANCE.

Aud.^{te} agitato. (♩ = 69.)

VOIX.

PIANO.

dolce

i tempo

Ah! Jean, not me dé-laisse il

Lait nous sé- pa- rer ou-bli- ons ma fai- bles- se je n'ai plus qu'a pleu-

- rer que ja- vas fait de- croi- re ce qu'il m'avait pro- mis l'a- mour et la mé-

moi - re se perdent à Pa - ris l'a - mour et la mé - moi - re se perdent à Pa -

crese. *dolce* *crese.*

- ris. Dans

2^e Couplet.

2^e COUPLÉ. Dans sa nou - velle a - mi - e qui peut donc le char - mer je

suis aus - si jo - li - e et je sais mieux ai - mer Change - ton de vi -

- sa - ge en changeant de pa - ys? je plai - sais au vil - la - ge je dois plaire à Pa -

- ris je plai - sais au vil - la - ge je dois plaire à Pa - ris

3^e COUPLÉ. Ah! quand dans nos mon - ta - gnes je se - rai de re - tour je

veux à mes com - pa - gnes di - re sans nul dé - tour. si vous a vez fil -

- let - tes, nu a - mant bien é - pris prenez gar - de pan - vret tes, qu'il ne vienne à Pa -

- ris prenez gar - de pan - vret - tes qu'il ne vienne à Pa - ris

La C. *THÉRÈSE* vraiment c'est enchan - teur

T. ah! — pour nous quel le dou - leur

L. vraiment c'est enchan - teur

S. Ber - ger qu'à mou - en -

1.T. (Quadrille de Villageois dansant) Ber - ger — qu'à mou - en -

2.T. Ber - ger qu'à mou - en -

B. Ber - ger — qu'à mou - en -

S. - ga - ge jou - is de ton bon - heur ber - ger qu'à mou - en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah

1.T. - ga - ge jou - is de ton bon heur ber - ger — qu'à mou - en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah

2.T. - ga - ge jou - is de ton bon - heur ber - ger qu'à mou - en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah

B. - ga - ge jou - is de ton bon heur ber - ger — qu'à mou - en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah

5
11
21
B

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur
ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du
ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du
ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du

LA COMTESSE
11
17
21
B

vraiment c'est enchanteur
vraiment c'est enchanteur
qu'on a la paix du cœur berger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -
cœur berger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -
cœur berger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -
cœur berger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -

Même mou!

L. C. *THERÈSE* vraiment c'est enchan - teur vraiment c'est enchan - teur

T. Quel - - le dou - leur quel - - le dou - leur

L. *JEAN YOT* vraiment c'est enchan - teur vraiment c'est enchan - teur

I. Quel - - le dou - leur quel - - le dou - leur

S. la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil la - ge qu'on a la paix du cœur

1. I. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

2. I. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

B. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur



Même mou!

T. (B.) *Tout Basse*

Dans ce ri - au se - jour

E. (B.) point de mélanco - li - e ch'nt on tou - te la vi - e le plai - sir et l'a - mour, chau -



Ber-ger qu'amour en-
 Ber-ger qu'amour en-
 Ber-ger qu'amour en-
 Ber-ger qu'amour en-
 tou-stou-te la vi-e le plaisir et la-mour chan-tons chan-tons

- ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 dans ce ri-ant sé-jour non non point de-ma-in o-hé-ohé

LA COMTESSE.

La C.
 vraiment c'est en chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est en - chan -

T.

LUCIFER.

L.
 vraiment c'est en chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est en - chan -

J.

S.
 c'en est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur

1. T.
 c'en est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du

2. T.
 c'en est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du

B.
 c'en est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du

T. & B.
 - tonstou - te la vi - e le plaisir et l'a - mour chan - tonstou - te la vi - e le plaisir et l'a -

ten fort bien fort bien d'honneur

vraiment vraiment c'est un bonheur

L'HÉRÈSE.

vraiment c'est un bonheur

teur fort bien fort bien d'honneur

vraiment vraiment

c'est un bonheur

JE VEUX

vraiment vraiment c'est un bonheur

— qu'on a le paix du cœur berger qu'amour en gage jouis de ton bonheur — ah

cœur

berger — qu'amour en gage jouis de ton bonheur — ah

cœur

berger qu'amour en gage jouis de ton bonheur — ah

cœur

berger — qu'amour en gage jouis de ton bonheur — ah

— mour

point de mé-lance — le

La C. *Allegretto* qui - d'est un chan - tier cher the - vil - lier c'est un chan -

T. quel - - le - - dou - leur quel - - le - - dou -

L. d'honneur d'honneur c'est un chan - tier d'honneur d'honneur c'est un chan -

I. quel - - le - - dou - leur quel - - le - - dou -

S. ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du

1. T. ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du

2. T. ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du

B. ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du

1. Cl. chan - tons chan - tons le plaisir et l'amour chan - tons chan - tons le plaisir et l'a -

Eux chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour

eux chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour

cœur qu'on a l'œil du cœur qu'on a l'œil du cœur qu'on a l'œil du cœur

cœur qu'on a l'œil du cœur qu'on a l'œil du cœur qu'on a l'œil du cœur

cœur qu'on a l'œil du cœur qu'on a l'œil du cœur qu'on a l'œil du cœur

cœur qu'on a l'œil du cœur qu'on a l'œil du cœur qu'on a l'œil du cœur

mour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

Même moult.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and trills.

Sop: Chœur de Troubadours.

Musical score for the first vocal system, including a vocal line and piano accompaniment.

Heu-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga-ge heu-

Musical score for the second vocal system, including a vocal line and piano accompaniment.

-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga-ge est-il plus doux ser-va-ge que ser-

Musical score for the third vocal system, including a vocal line and piano accompaniment.

-va-ge d'a-mour est-il plus doux ser-va-ge que ser-va-ge d'a-

Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-ger

Berger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur berger

Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-ger

Berger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur berger

donc ce n'est se - jour

-mour heureux - le trouba-dour qu'un tendre a-mour en - ga - ge heu-

ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

point de mé - lan - co - lie chan -

-ceux - le trouba-dour qu'un tendre a - mour en-ga - ge est

LA COMTESSE.

la C. mais d'hon - neur c'est en - chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est

THÉRESE.

T. quel - le - douleur ah

LUCIAL.

L. mais d'hon - neur C'est en - chan - teur vrai - ment vrai - ment C'est

JEANNOT.

J. quel - le - douleur ah

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on

- tons tou - le la - vi - e le plaisir et l'a - mou - r chantons toute la - vi - e le

- il plus doux ser - va - ge que ser - va - ge d'a - mou - r est - il plus doux ser - va - ge que ser -

en chan - teur _____ vrai - ment vrai -
 quel malheur ah quel - le douleur vrai -
 en - chan - teur c'est enchan - teur vraiment vraiment
 — quel malheur ah quel - le douleur vraiment vrai -
 _____ qu'on a la paix du cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou -
 a la paix du cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou -
 a la paix du cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou -
 a la paix du cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou -
 plusie et l'a - mour point
 va - ge d'a - mour heu - reux letour adour qu'un

4. mais che - va - lier c'est en chan - teur chan - tons le plai - sir et l'a - mour chan - tons le

3. quel - le - dou - leur mal - heu - reux jour

2. d'hon - neur d'hon - neur c'est en chan - teur chan - tons le plai - sir et l'a - mour chan - tons le

1. quel - le - dou - leur mal - heu - reux jour

5. ce n'est qu'a - vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'a - vil - la - ge qu'on

4. ce n'est qu'a - vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'a - vil - la - ge qu'on

3. ce n'est qu'a - vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'a - vil - la - ge qu'on

2. ce n'est qu'a - vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'a - vil - la - ge qu'on

1. chantons chantons le plai - sir et l'a - mour chan - tons le plai - sir et l'a - mour chan - tons le

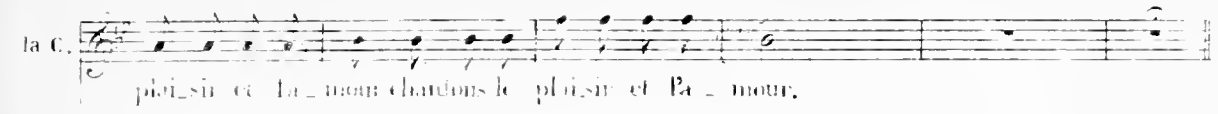
5. il plus doux - ce - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser -

4. il plus doux - ce - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser -

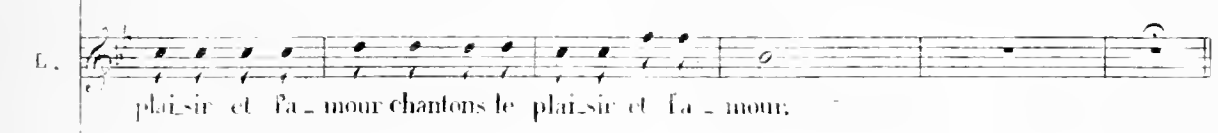
3. il plus doux - ce - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser -

2. il plus doux - ce - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser -

1. il plus doux - ce - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser -

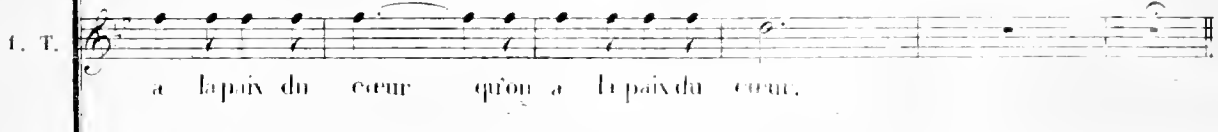
la C.  plaisir et l'a-mour chantons le plaisir et l'a-mour.

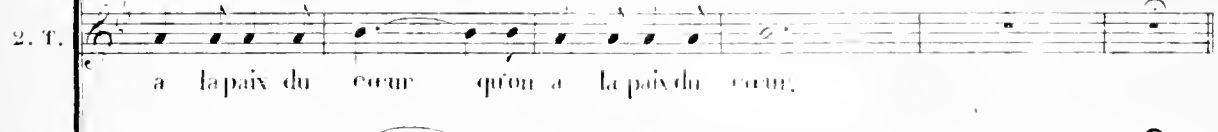
T.  malheureux jour malheureux jour.

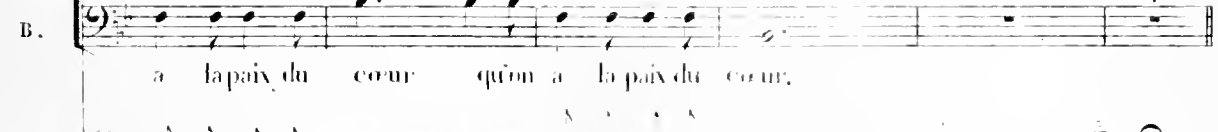
E.  plaisir et l'a-mour chantons le plaisir et l'a-mour.

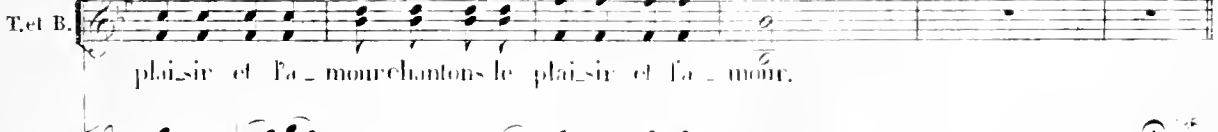
J.  malheureux jour malheureux jour.

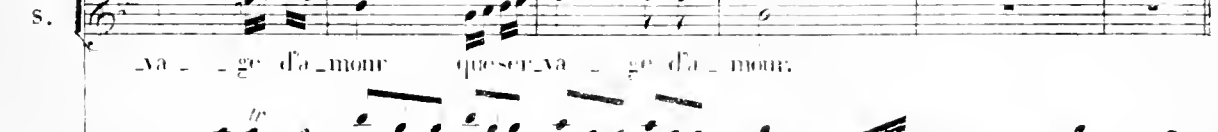
S.  a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

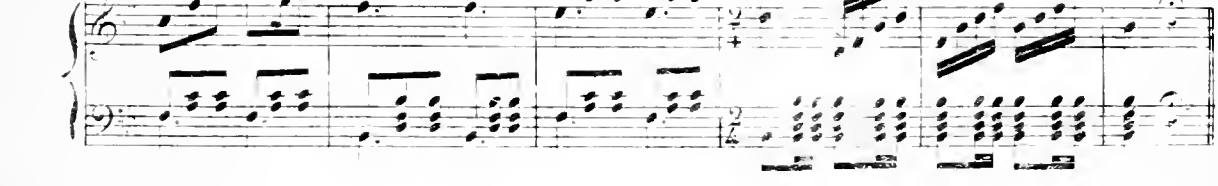
1. T.  a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

2. T.  a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

B.  a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

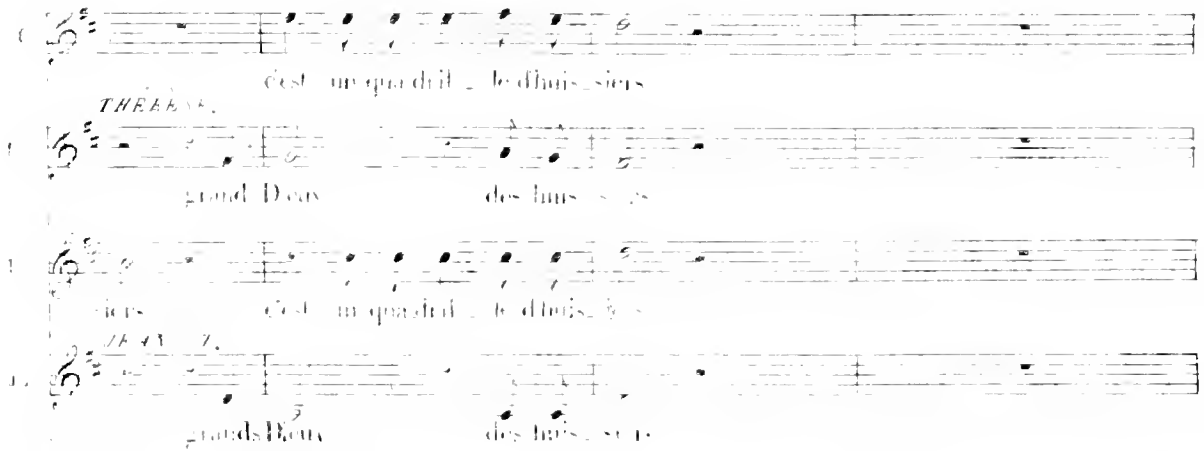
T et B.  plaisir et l'a-mour chantons le plaisir et l'a-mour.

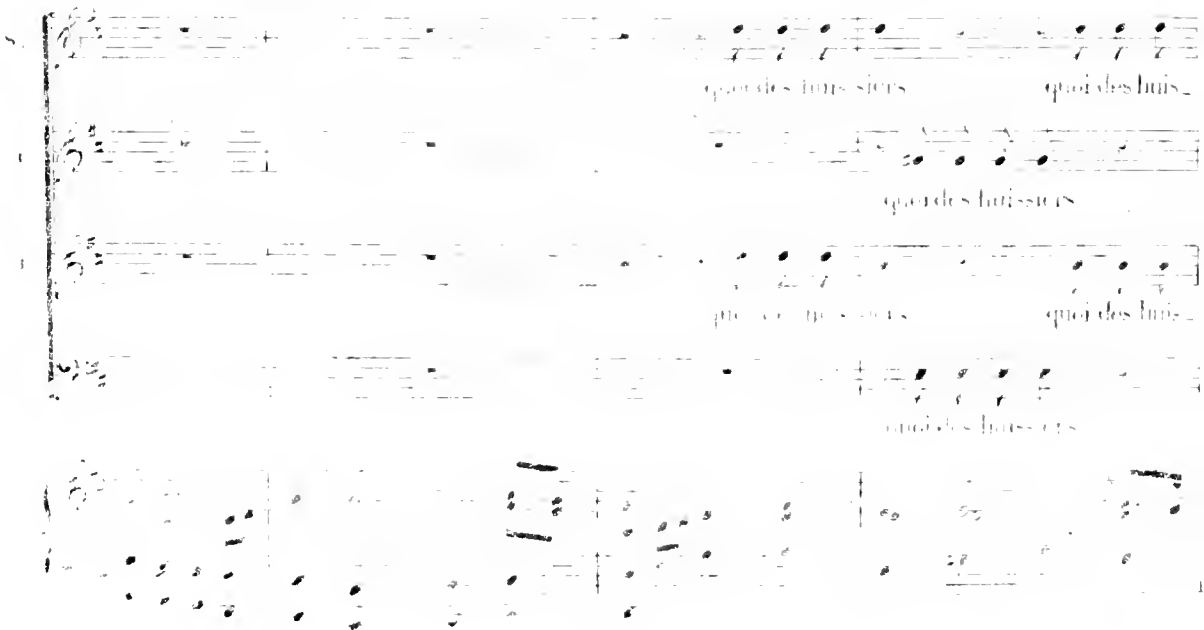
S.  va-ge d'a-mour que ser-va-ge d'a-mour.



Andantino con moto. (♩ = 6)

1. C.  *Quels sont ces huitsiers*
mais C'est un quadril le d'huissiers

2.  *C'est un quadril le d'huissiers*
TREBLES.
grand Dieu des huissiers
huissiers C'est un quadril le d'huissiers
TRILL.
grands Dieux des huissiers

3.  *quod des huissiers quod des huissiers*
quod des huissiers
quod des huissiers quod des huissiers
quod des huissiers

4 COMTESSA.

comment comment onvient i ci verba li ser.

THÉRÈSE.

comment comment onvient i ci verba li ser.

LUCIAL.

comment comment onvient i ci verba li ser.

JEANNE.

comment comment onvient i ci verba li ser.

comment comment onvient i ci verba li ser.

comment comment onvient i ci verba li ser.

comment comment onvient i ci verba li ser.

comment comment onvient i ci verba li ser.

serdaguez zoligne znots excu ci d'osse nous verba li ser.

Presto (♩=144)

HERÈSE. *P* Quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

JEAN VOT. *P* Quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

Soprano. *P* Quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

1^{er} Tenor. *P* Quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

2^e Tenor. *P* Quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

Basse. *P* Ah! quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

PIANO. *P*

1. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

1. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

S. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

1. T. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

2. T. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

B. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

PIANO.

TRÉPASA

T. quelle a - ven - tu - re quelle

J. quelle a - ven - tu - re c'est une er - reur je

S. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per - du tout

1. T. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per -

2. T. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per -

B. du tout nous l'as - sure il est per - du il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

T. a - ven - tu - re ah quel mal - heur pour nous

J. vous l'as - su - re mes a - mis je comp - te sur vous

S. nous l'as - sure ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar-

1. T. du tout nous l'as - su - re ah cher Marquis comp - tez sur nous

2. T. du tout nous l'as - sure ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar-

B. du ah cher Marquis comp - tez sur nous

1. ah quel mal - leur pour nous

J. mes a - mis je comp - te sur vous

S. -quis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

1. T. alcher Marquis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

2. T. -quis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

B. alcher Marquis comp - tez sur nous re - ti - rons nous ah

F. quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'as - su - re

J. quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'as - su - re

S. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

1. T. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

2. T. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

B. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

T. ah! quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -

J. ah! quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -

S. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

1. T. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

2. T. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

B. ah! quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du

T. -reur je vous l'as - su - re

J. -reur je vous l'as - su - re en tout cas je comp - te sur vous

S. - du tout nous l'as - su - re ah

1. T. - du tout nous l'as - su - re ah

2. T. - du tout nous l'as - su - re ah

B. tout nous l'as - su - re ah

1. quelle

1. mes amis je compte sur vous quelle

5. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per -

1. T. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per - du tout

2. T. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per -

6. B. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per - du tout nous Es - sure il est per -

1. a - ven - tu - re quelle a - ven - tu - re

1. a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous Es - sure

5. du tout nous Es - sure il est per - du tout nous Es - sure cher Mar -

1. T. nous Es - sure il est per - du tout nous Es - sure cher Mar -

2. T. du tout nous Es - sure il est per - du tout nous Es - sure

6. B. du tout nous Es - sure il est per - du tout nous Es - sure

U. ah quel mal - heur pour nous ah quel mal -

J. mes a_mis je comp - te sur vous mes a_mis je

S. -quis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

1. T. -quis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

2. T. ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

B. ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

T. -heur pour nous hé - las hé - las quel mal -

J. je comp - te sur vous leur a_mis hé - las sur - re mes a_mis je

S. -tez sur nous re_tirons nous re_tirons nous re_tirons nous il est per_du comp -

1. T. -tez sur nous re_tirons nous re_tirons nous re_tirons nous il est per_du comp -

2. T. -tez sur nous re_tirons nous re_tirons nous re_tirons nous il est per_du comp -

B. -tez sur nous re_tirons nous re_tirons nous re_tirons nous il est per_du comp -

1. *leur pour nous hélas hélas quel mal*

3. *comp - te sur vous leur a - mi - hé - me - ros - su - re nos a - mis*

5. *tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -*

1. *tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -*

3. *tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -*

5. *tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -*

1. *leur pour nous quel mal, leur pour nous hélas*

3. *comp - te sur vous le comp - te sur vous a - dieu*

5. *tez sur nous comp - tez sur nous re - ti - rons nous re -*

1. *tez sur nous comp - tez sur nous re - ti - rons nous re -*

3. *tez sur nous comp - tez sur nous re - ti - rons nous re -*

5. *tez sur nous comp - tez sur nous re - ti - rons nous re -*

I. hé - las
J. mes a - mis a - dieu a - dieu.
S. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.
1. T. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.
2. T. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.
B. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.

ACTE III.

N^o 10.

AIR.

Adagio. (♩ = 60)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

THÉRÈSE.

Ah pour moi quelle peine extrême j'ai per du l'ami de mon cœur il faut ai-

The first two lines of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Ah pour moi quelle peine extrême j'ai per du l'ami de mon cœur il faut ai-

-mer autant que j'ai me pou bien gager de ma douleur il faut aimer autant que j'ai me pour bien ju-

The third line of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "mer autant que j'ai me pou bien gager de ma douleur il faut aimer autant que j'ai me pour bien ju-

-ger de ma dou leur Co. lin quel le souffrance la grandeur et l'o pu-

The fourth line of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "ger de ma dou leur Co. lin quel le souffrance la grandeur et l'o pu-

lence é-taient pour moi sans attraits je dé-sire ta pré-sence seul tu causes mes re-



f *dolce.* *f* *p*

-grets je dé-sire ta pré-sence seul tu causes mes regrets ah! pour moi quelle pei-ne ex-



-trême j'ai per du l'amour de mon cœur il faut ai-mer autant que j'ai-mer pour mieux ju-



-ger de ma dou-leur il faut ai-mer autant que j'ai-mer pour mieux ju-ger de ma dou-
à volonté,



All^o agitato (♩ = 84)

-leur. Il revien-dra ma-voix l'appelle il revien-dra toujours fi-dèle il voudra



dolce.

fai - re mon bon - heur il vien - dra ma - voi - x ap - pel - le il vien - dra tou - jours fi -

- dè - le il vou - dra fai - re mon bon - heur cet es - poir ou - i cet es - poir en - ti - re mon

co - ur cet es - poir ou - i cet es - poir en - ti - re mon co - ur

la gran - deur et la pu - len - ce é - tant pour

moi sans il - l'raits je dé - sire ta pré - sence je dé - sire ta pré - sence se - ul tu

causes nos re_grets re _ viens cher a_mant re _ viens cher a_mant

Ah! Il vien_dra ma_voix ap_pelle il vien_dra toujours fi_de_le il voun_dra

fai_re mon bon_heur cet es_poir ou cet es_poir en ivre mon_cœur cet es_

-poir ou cet es_poir en ivre mon_cœur la gran_deur et l'opu-len-ce é

-taient pour moi sans at_traits c'é_tient pour moi sans at_traits je dé_si_re ta pré_

-sence je dé-si-re ta pré-sen-ce seul tu fais mon tourment je dé-si-re ta pré-



-sence seul tu causes mes re-grets je dé-si-re ta pré-sen-ce seul tu causes mes re-



-grets seul tu causes mes re-



-grets seul tu causes mes re-grets,



N. 4

TRIO

Andantino con moto. (♩ = 112)

THERÈSE.

COLETTE.

JEANNOT.

PIANO.

Oh ciel je n'ose s'approcher

nous obéissons à ton

site allons les chercher mes amis qu'allez vous faire

nous obéissons à ton

frère nous quittons à jamais ces lieux

reçois nos derniers adieux nous retournons

vous quittez à jamais ces lieux

frère nous quittons à jamais ces lieux reçois nos derniers adieux

T. nous dans nos campagnes dans nos campagnes nous allons revoir nos mon-tagnes

C.

J. nous re-tournons dans nos cam-pagnes nous allons revoir nos mon-ta-gnes

T. lors-que je se-rai loïn de toi ma Co-let-te ah pense à

C.

J. a-vant de m'é-loigner de toi ma Co-let-te pardonne

T. moi ma Co-let-te ah pense à moi *(avec force et expression)*

C.

J. mes chers a-mis embrassez moi

T. moi ma Co-let-te pardon-ne moi

COLETTE.

COLETTE.

Ce. voilà Jeannot voilà Thé - re - se que je vous aime ainsi pa -

Ce. - rés vous êtes mieux ne vous déplai - se qu'avec vos habits dorés vous êtes mieux ne vous dé -

THÉRÈSE.

T. Nous quit - tons à ja - mais ces

Ce. - plai - se qu'avec vos ha - bits do - rés

T. lieux a - dieu

Ce. mes a - mis ces tris - tes a - dieux font cou -

JEANNOT.

J. Ma Co - lette re - cois nos a - dieux

T. nous retournons dans nos campagnes dans nos campagnes nous al-

Ce. ler des pleurs de mes yeux vous retournez dans nos campagnes dans nos campagnes vous al-

J. nous retournons dans nos campagnes dans nos campagnes nous al-

T. -lous revoir nos montagnes *pleurant* lorsque je serai loinde

Ce. -lez revoir nos montagnes mes amis ce sont ces lieux font couler des pleurs de mes

J. -lous revoir nos montagnes *a* vant de m'éloigner de

T. toi ma Co-let-te pense à moi ma Co-let-te oh pense à moi a-

Ce. yeux ma Thé-rè-se embrasse moi ah! Jean-*not* embrasse moi

J. toi ma Co-let-te pardonne moi ma Co-let-te pardonne moi a-

T. - dieu ma Co - let - te pen - se à moi a -

Ce. a - dieu Thé - re - se pen - se à moi

J. - dieu ma Co - let - te par - donne moi a -

T. - dieu ma Co - let - te pen - se à moi *cres.* *f* pen - se à

Ce. a - dieu Thé - re - se pen - se à moi *cres.* *f* pen - se à

J. - dieu ma Co - let - te par - donne moi *cres.* *f* par - don - ne

T. moi pen - se à moi.

Ce. moi pen - se à moi.

J. moi par - don - ne moi.

N.º 12.

FINALE

Allegretto (♩=172)

HERBINE

Plaisirs de notre en-fance vous voilà re-ve-nus plus de notre en-

COLETTE

Plaisirs de notre en-fance vous voilà re-ve-nus plus de notre en-

COLLA

Plaisirs de notre en-fance vous voilà re-ve-nus plus de notre en-

JEANVOT

Plaisirs de notre en-fance vous voilà re-ve-nus plus de notre en-

PIANO.

I
 Ce.
 Cu.
 I

- fan - ce vous voilà re-ve-nus mes a-mis plus d'ab-sen-ce
 - fan - ce vous voilà re-ve-nus mes a-mis mes a-mis plus d'ab-sen-ce
 fan - ce vous voilà re-ve-nus mes a-mis plus d'ab-sen-ce
 - fan - ce vous voilà re-ve-nus mes a-mis mes a-mis plus d'ab-sen-ce

T. ah nous quittons plus non non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

Ce. ah nous quittons nous ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

Cu. ah nous quittons plus non non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

J. ah nous quittons nous ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

T. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

Ce. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

Cu. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

J. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

T. *la re-ve-nus vous voi - li re-ve-nus vous voi -*

Ce. *li re-ve-nus vous voi - li re-ve-nus vous voi -*

Co. *la re-ve-nus vous voi - li re-ve-nus vous voi -*

J. *la re-ve-nus vous voi - la re-ve-nus vous voi -*

T. *le-ve-nus.*

Ce. *le-ve-nus.*

Co. *le-ve-nus.*

J. *le-ve-nus.*