

Mus. No. 204255

Einstimmige Lieder

mit Klavierbegleitung

von

ANTON BEER.

	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L.Uhland)	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L.Uhland)	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.



Einstimmige Lieder


mit Klavierbegleitung

von

ANTON BEER.



	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L.Uhland)	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L.Uhland)	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr.Graf v.Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr.Graf v.Schack)	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.

Die Abgeschiedenen.

(Ludwig Uhland.)

Anton Beer.

Mässig bewegt.

Mittlere Singstimme.

Klavier.

p

ten.

dim.

pp

cresc. e

ritar.

So hab' ich end - lich dich ge - ret - tet

legato

f

ff

p

3

3

3

3

mir aus der Men - ge wil - den Reih'n! So hab' ich end - lich

cresc.

sf

mf

dich ge - ret - tet mir aus der Men - ge wil - den Reih'n!

cresc. *f*

Etwas langsamer, breit.

Du bist nun mein, nun ein - zig, ein - zig mein, bist in mei - nen Arm ge -

ff marcato

bet - tet, du bist in mei - nen Arm ge - bet - tet und mein, ein - zig

dim. *f*

mein, und mein, ein - zig mein, ein - zig, ein - zig mein.

dim. *p* *espress.*

Es

schlum - mert al - - les die - - se Stun - de, nur wir - - noch

le - - ben auf - - der Welt, wie - - in der Was - - ser stil - - lem

Grun - de der Meer - - gott sei - ne Göt - - tin hält, - -

wie in der Was - ser stil - - - lem Grun - de der Meer - - - gott sei - ne

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'wie in der Was - ser stil - - - lem Grun - de der Meer - - - gott sei - ne'. The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Göt - - tin hält, der Meer - - - gott - - - seine Göt - - tin hält. Es

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Göt - - tin hält, der Meer - - - gott - - - seine Göt - - tin hält. Es'. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

schlum - mert al - - les die - - se Stun - de, nur wir - - - noch le - ben

The third system shows the vocal line with lyrics 'schlum - mert al - - les die - - se Stun - de, nur wir - - - noch le - ben'. The piano accompaniment features a *dim. e perdendosi* (diminuendo and fading away) instruction.

auf - - - der Welt.

The fourth system concludes the page with the vocal line 'auf - - - der Welt.' and piano accompaniment. The piano part includes *pp* and *p* dynamics and ends with a triplets figure.

Tempo I.

Ver - rauscht ist all das ro - he To - sen,

das deine Wor - te mir ver - schlang, ver -

cresc. - *sf* *mf*

rauscht ist all das ro - he To - sen, das deine Wor - te

cresc. -

Etwas langsamer, innig.

mir ver - schlang, dein lei - ses lie - be - vol - les Ko - sen ist nun mein

f *ff* *p* *sf* *pp dolce*

Ein wenig bewegter.

einz'ger sü - sser Klang, dein lei - ses lie - be - vol - les

p espressivo *pp*

Ko - sen, dein lei - ses lie - be - vol - les Ko - sen ist nun mein einz' - ger

espress.

sü - sser Klang, mein einz'ger süs - ser Klang, mein einz' - ger, einz' - ger

p *sf* *cresc.* *mf*

sü - sser Klang.

p *poco a poco cresc. ed acceler.* *ff* *riten.* *sf*

Ein wenig langsamer, wie zu Anfang.

Die Er - de liegt in Nacht ge - hül - let, kein

pp *legato*

Licht er - glänzt auf Flur und Teich, nur die - ser Lam - pe

Schim - mer fül - let noch uns - rer Lie - be klei - nes Reich,

cresc.

nur die - ser Lam - pe Schim - mer fül - let noch

p

uns - - - rer Lie - - - be klei - - - nes

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Reich,

cresc. e string.

f

The second system includes a vocal line with the word 'Reich,' and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* and includes the instruction *cresc. e string.*

uns - - - rer Lie - - - be klei - - -

p *cresc.*

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *p* and *cresc.*

- - - nes Reich.

dim. *pp*

The fourth system includes a vocal line with the word 'nes Reich.' and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *dim.* and *pp*.

Werke von Robert Franz

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Pianoforte.

Op. 2. 5 Schilflieder von <i>N. Lenau</i>	1 —
Op. 3. 6 Lieder	1 —
Op. 8. 6 Gesänge	1 —
Op. 38. 6 Lieder von <i>H. Heine</i>	1 —
Op. 39. 6 Lieder von <i>H. Heine</i>	1 —
Op. 41. 6 Gesänge	1 —

Dieselben einzeln:

Op. 2. Schilflieder.	
Nr. 1. »Auf geheimem Waldespfade«	30
- 2. »Drüben geht die Sonne scheiden«	30
- 3. »Trübe wird's, die Wolken jagen«	30
- 4. Sonnenuntergang. »Schwarze Wolken zieh'n«	30
- 5. »Auf dem Teich, dem regungslosen«	30

Op. 3. Sechs Gesänge.

Nr. 6. Der Schalk. »Läuten kaum die Maienglocken«	30
- 7. Die Farben Helgolands. »Grün ist das Eiland«	30
- 8. Frühling und Liebe. »Im Rosenbusch«	30
- 9. Frühlingsliebe. »Komm zum Garten«	30
- 10. »Der Sommer ist so schön«	30
- 11. »Ach wenn ich doch ein Immchen wär'«	30

Op. 8. Sechs Gesänge.

Nr. 12. Der Bote. »Am Himmelsgrund«	30
- 13. Meeresstille. »Ich seh' von des Schiffes Rande«	30
- 14. »Durch den Wald im Mondenscheine«	30
- 15. »Das ist ein Brausen und Heulen«	30
- 16. »Treibt der Sommer seinen Rosen«	30
- 17. Gewitternacht. »Grolle lauter«	30

Op. 38. Sechs Lieder.

Nr. 18. Frühling. »Die Wellen blinken«	30
- 19. »Der Schmetterling ist in die Rose verliebt«	30
- 20. Childe Harold. »Eine starke schwarze Barke«	30
- 21. Sag mir! »Sag mir, wer einst die Uhren erfund«	30
- 22. »Güldne Sternlein schauen nieder«	30
- 23. In der Fremde. »Es treibt dich fort«	30

Op. 39. Sechs Lieder.

Nr. 24. Frühlingsfeier. »Das ist des Frühlings traurige Lust!«	30
- 25. »Es ragt in's Meer der Runenstein«	30
- 26. »Das Meer erstrahlt im Sonnenschein«	30
- 27. »Wandl' ich in dem Wald des Abends«	30
- 28. Mir fehlt das Beste. »Ein Jeder hat«	30
- 29. Altes Lied. »Du bist gestorben«	30

Op. 41. Sechs Gesänge.

Nr. 30. »Leise zieht durch mein Gemüth«	30
- 31. Ach, wie komm ich da hinüber? »In dem Traum«	30
- 32. »Wohl waren es Tage der Sonne«	30
- 33. Stille Liebe. »In dem frischen grünen Walde«	30
- 34. Lehre. »Mutter zum Bienelein«	30
- 35. »Du grüne Rast im Haine«	30

Nr. 2. 8. 11. 13. 15. 16. 17 auch unter dem Titel »Liederkreise«

Nr. 9. 10. 11. 12. 70. 75. 76 (hoch und tief) à 50 *Sp* bis 1 *M*.

Sämmtliche Lieder in 1 Bände (Volksausgabe 551). 4^o. 3 —

— Dieselben. Neue Ausgabe mit beigefügter englischer Uebersetzung von *M. A. Robinson*. gr. 8^o. 3 —

Für Pianoforte.

Lieder, für Pianoforte übertragen von *Fr. Liszt*. Neue revidirte Ausgabe.

Erstes Heft: 5 Schilflieder 2 25

Nr. 1. Auf geheimem Waldespfade. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Trübe wird's, die Wolken jagen. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.

Zweites Heft: 3 Lieder 2 —

Nr. 1. Der Schalk. 2. Der Bote. 3. Meeresstille.

Drittes Heft: 4 Lieder 2 —

Nr. 1. Treibt der Sommer seinen Rosen. 2. Gewitternacht. 3. Das ist ein Brausen und Heulen. 4. Frühling und Liebe.

Portraitbüste.

Portraitbüste in Lebensgröße von *Max Landsberg*. n. 30 —

Bearbeitungen von Robert Franz.

Bach, *Joh. Seb.*, Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus.

Mit ausgeführtem Accompagnement. Partitur *M* 36. — n.

Orchesterstimmen *M* 45. — n. Jede Chorstimme . . . n. — 30

— Kantate »Bleib' bei uns, denn es will Abend werden«.

Mit ausgeführtem Accompagnement und erweiterter Instrumentation. Partitur *M* 7. 50. Orchesterstimmen

M 7. 50. Jede Chorstimme *M* —. 30 n. Klavierauszug

mit Text (Volksausgabe Nr. 723) n. 1 50

— Sonata sopra il Sogetto Reale a Traverso, Violino e Continuo

aus dem Musikalischen Opfer. Mit ausgeführtem Accom-

pagnement. 6 —

— Suite in C moll. Für das Pianoforte bearbeitet 3 50

— Wohltemperirtes Klavier. Herausgegeben von *Robert*

Franz und *Otto Dresel*. 2 Theile je n. 3 —

Grimmer, *Friedr.*, 20 Balladen und Romanzen im Volkston

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Mit

einem Vorwort von *Robert Franz*. Kl. 4^o. Grün

kartonnirt n. 3 —