


Superius, & Tenor.


 Huitiesme liure, Contenant xxv. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs
 Nouvellemēt imprimé à Paris, Le 6. iour de Septembre,

I 5 5 0.

<i>Au moins mon Dieu.</i>	Goudimel.	vij.	<i>Helas amy que ta</i>	Cl. Martin.	xxiiij.
<i>Amour & mort.</i>	Bonard.	xxx.	<i>I'ay d'un costé.</i>	Ianequin.	xviij.
<i>Cōment mon cœur.</i>	P. Colin.	ij.	<i>I'ay veu que i'estois.</i>	Le Rat.	xxij.
<i>Ce disoit vne ieune dame.</i>	Du Tertre.	xij.	<i>I'ay tant souffert.</i>	Bonard.	xxviij.
<i>Cest' amour est.</i>		xij.	<i>Las ie ne sçay.</i>	Ebran.	iiij.
<i>Ce qui pour moy.</i>	Goudimel.	xxviij.	<i>Las que me sert.</i>	De Marle.	xviij.
<i>Cent mille fois.</i>	Du Tertre.	xxxij.	<i>Mort, & amour.</i>	Bonard.	xx.
<i>De ceās iusques chez m'amic.</i>	Ianequin.	vi.	<i>Pleust or à Dieu.</i>	Crequillon.	xxx.
<i>D'un seul soleil.</i>	Ianequin.	x.	<i>Que vous donnez.</i>	Maillart.	xiiij.
<i>Desia quaquette l'arondelle.</i>	Certon.	xxv.	<i>Si ie n'auois.</i>	M. Guillaud.	vij.
<i>Esleu m'aeuz.</i>	Guyon.	ij.	<i>Si à te voir.</i>	Du Tertre.	xvi.
<i>Elle s'en va.</i>	Ph. Benoist.	xxiiij.	<i>Tant de beaulté.</i>	Goudimel.	iiij.
<i>Frere frappart.</i>	Ianequin.	xx.			

FIN.

Chez Nicolas du Chemin à l'enseigne du gryphon d'argēt, rue saint Iean de Latran.

Auec priuilege du Roy, pour six ans.

II.

Superius,

C Ommēt mon cœur es tu donc dis pensē, De te dōner sans de moy conger pren dre, Et vous mes
 yeulx, vous avez cōmēcē, Sans vous pouvoir aucunement defen dre, Par voz fins tours me cōtraignez d'appren dre
 Que cest d'aymer, sās espoir d'a voir mieulx, O cœur lasif, ô impudicques yeulx, Qui tāt courez, & estes tāt vo-
 la ges, Cest bien raison que foyez dou loureux, Puis qu'avez faiēt vous mesme le messa ge. Puis qu'a-

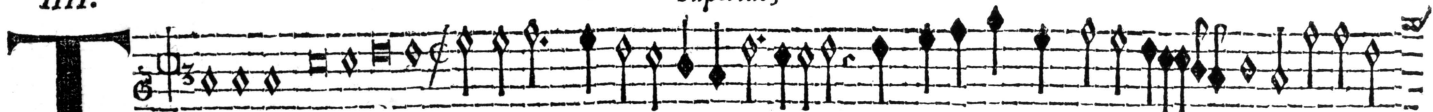
E Sleu m'avez pour vrē seul plaisir, Je vous auois pour ma ioye choisi e,
 Mais nous souffrez vn tiers m'ē deffaisir, Et triūphez de ma proye rai e, Ce non obstāt il ne me
 prêt enuie, Soit perte ou gaig, d'estre de riē mois vrē, Car i'ayme mieulx estre toute ma vie, Vrē en lāgueur qu'ē plaisir à vn autre.

C Ommēt mon cœur es tu dōc dispen sē, Le te donner sās de moy conger prēdre, Et vous mes yeulx vous
 auez com men cé, Sās vous pouuoir aucunemēt defendre, Par voz fins tours me contraïgnez d'apprēdre Que cest d'ay-
 mer, sans espoir d'a uoir miculx, O cœur lassif, ô impudiques yeulx, Qui tāt courez, & estes tāt vola-
 ges Cest biē raison que soyez douloureux Puis qu'auez fait vous mesme le message. ij

E sleu m'auez pour vrē seul plaisir, Je vous auois pour ma ioye choi sie, Ce non obstāt il ne me prêt en-
 Mais vous souffrez vn tiers m'en deffaisir, Et triūphez de ma proye rai e,
 nie, Soit pertē ou gaig, ij d'estre de riē mois vrē, Car i'ayme miculx estre toute ma vie, Vrē en lāgeur qu'ē plaisir à vn aultre
 aa ij

III.

Superius,



Ant de beaulté n'a elle pas, Au mois pour en faire vng helaine: Mais ha dõt l'on fait plus gräd cas, Et si n'en



est poür pl^o haultaie, Elle est doulcç, elle est humaine, Elle ha tât bõs partis en soy, Brief m'amy ha ie ne scay quoy ij Que ie necognois



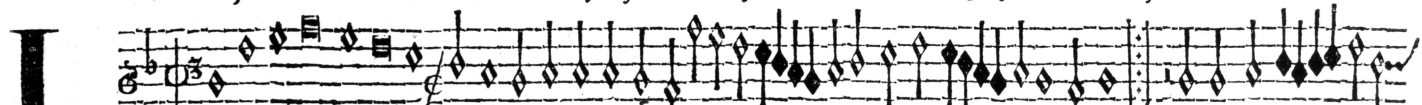
en nul autre,

ij

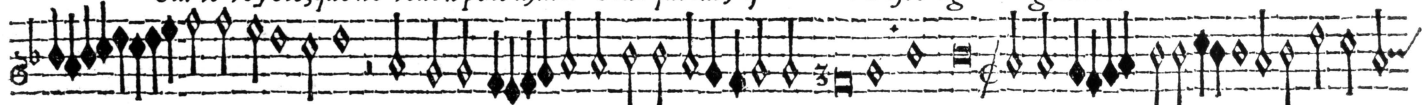
Dont chascũ se met en esmoy, Pour luy dire q'ie fois vrẽ.

ij

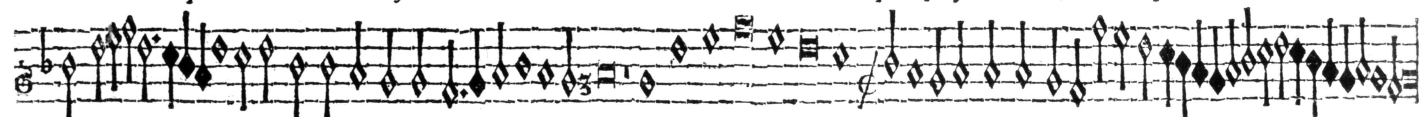
Dont



as ie ne scay de quel nom te nommer, Le nom d'amy, ij ne seroit ve ritable, Helas mon Dieu, fault
Car ie voy biẽ, que ne veul x plus aimer Celle qui tât, ij t'a esté ag greable.



il que variable Tu fois nommé, au lieu du nom d'amy, Ou qu'a present ie t'ap pelle ennemy, O noms fas



cheux,

ij

& plus q'ne puis dire, Las ie ne puis les nommer qu'a demy, Le seul pẽser, ij me fera mourir d'ire

Tenor.

V.

T Ant de beaulté n'a elle pas, Au mois pour en faire vng helai ne: Mais ha dont l'on fait plus grand cas, Et si n'en

est poit plus haultaine, Elle est douce, elle est humaine, Elle ha tant bons partis en soy, Brief mamye ha ie ne scay quoy, ij

Que ie ne cognois en nul aul tre, Dõt chascũ se met en esmoy, Pour luy dire q̄ ie fois vrẽ. ij Pour luy dire que ie fois vrẽ. Dont

L As ie ne scay de quel nom te nommer, Le nõ d'amy, ij ne seroit veritable, Helas mon Dieu, fault

Car ie voy bien, que ne veulx plus aymer Celle qui tāt, ij r'a este agrea ble.

il que variable Tu fois nommẽ, ij au lieu du nom d'amy, Ou qu'a present ie t'ap pellẽ en ne-

my, O nõs fascheux, & pl⁹ q̄ ne puis dire, ij Las ie ne puis les nõmer qu'a demy, Le seul p̄ser ij me fera mourir d'ire.

aa ij.

VI.

Superius,

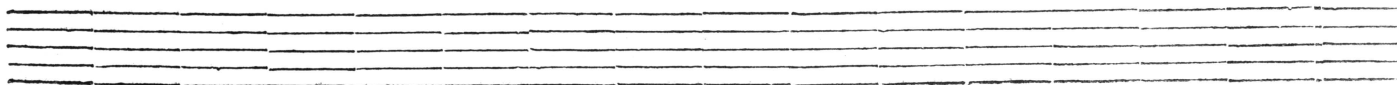
D *E ceans iusques chez mi amy e, Bien sçay combien ya de pas, Biẽ sçay cobien ya de pas Cẽt fois les ay*

faictz en ma vi e: Mais oncques iours ie n'ẽ fuz las, Mais oncques iours ie n'en fuz las, Pleuue, vẽtg il ne m'en chault il m'en

chault pas, En tout tẽps la voye m'est belle, Et vole cõme unẽ arrondelle, cõme unẽ arrondelle, Et uole cõme unẽ arrondelle, Et

uole commẽ unẽ arrondelle, Et uole commẽ unẽ arrondelle, Et uole uole cõme unẽ arrondelle, Et uole uole Et uole uole

uole Et uole cõme unẽ arrondelle, Et uole cõme unẽ arrondelle. Et uole cõme unẽ arrondel le.



Tenor.

VII.

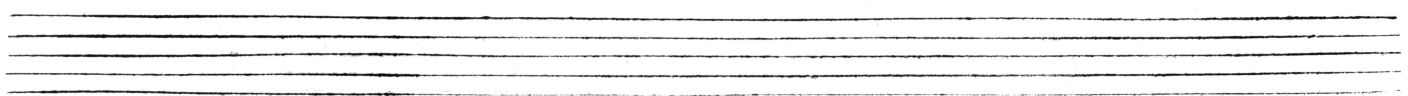
D E ceans iusques chez m'amy e, Bien sçay combien, ij ya de pas, C'êt fois les ay faitz

en ma vi e: Mais oncques iours, ij ie n'en fu^z las, Pleuve, ventz, il ne m'en chault pas ij

En tout tēps la voye m'est belle, Et vole commę vnę arrondelle, cō mę vnę arrondelle, Et vole commę vnę arrondelle, Et

vole commę vnę arrondelle. Et uole vole vole, Et vole cōmę vnę arrondelle, Et vole vole vole, Et vole commę vnę

arrondelle, Et vole commę vnę arrondelle. Et vole cōmę vnę arrondelle.



VIII.

Superius,

RESPONSE.

A

V moïs mon Dieu ne m'abandonne point, Puisque ie suis tombé dans le malheur, Puisque ie suis tombé dans le mal-
D'aduersité, qui tant me picquẽ, & point, Que ie n'ay plus ne force, ne valeur, Que ie n'ay plus ne force, ne va-

heur
leur.

Mon cœur est mort, mon corps est sans couleur, Et de salut mon ame est destournée e, Pour m'esleuer, ij de

tant griefue dou

leur, Helas mon

Dieu ton ire soit tournée.

Pour

S

I ie n'auois de fer
Vrẽ heur seroit mal ar

meté, Non plus que i'ay de bonne gra ce, Mais ne fault point que
resté, Car d'aymer bien tost serois las se,

doubte en

face Amy per

faiët, plus q'les dieux,

Que nostre amour par moÿse

pas

se,

Dont nous serons plus

contentz

qu'eulx. Dont

de *Helas mon Dieu.*

Tenor.

IX.

A

*V moïs mon Dieu ne m'aban donne poit, Puisque ie suis tombé dās le malheur, Puisque ie suis tōbé dās le-
D'aduersité, qui tant me picqué & poit, Que ie n'ay plus ne force, ne valeur, Que ie n'ay plus ne force, ne*

*malheur
valeur.*

Mō cœur est mort, mō corps est sās couleur, Et de salut mō ame est destournée, Pour m'esleuer de tāt griefue dou-

leur, dou

leur, Helas mō Dieu, Helas mon Dieu ton ire soit tournée.

Pour

S

*I ie n'auois de fer meté, Non plus que i'ay de bonne grace, Mais ne fault poit que doubte
Vostre heur seroit mal ar resté, Car d'aymer bien tost seroye lasse,*

en fa

ce, Amy parfait plus que les dieux, Que no stre amour, par moy se pas se, Dōt nous serios plus

con

tentz, qu'eulx.

VIII

bb

x.

Superius,

D Vn seul soleil vient toute ma lumie re, Et sans ses rays ij elle ne se peut
voir, Et toute fois sa clerté toutg entie re, M'offus que, & faiçt ij ma lueur disparoir, Car luy
present ne puis rien apparoir. Mais au contrairg aussi tost qu'il s'absen te, Mon teinct ternist, &
ma facç excellente Font eclipser, dueil, & obscurité, Que faudroit il, pour me rēdre cōtente, ij Que
son cler ciel feust de moy habi té.

Tenor.

XI.

D 'Vn seul soleil vient toute ma lumie re, Et sans ses rays elle
ne se peult voir, Et toute fois ij sa clert é tout é entiere, M'offus que, & fait ma lu-
eur disparoir, Car luy present ne puis rien apparoir: Mais au cõtraire ij aussi tost qu'il s'absen te, Mõ teict ternist, &
ma face excellente Font eclipser, dueil, & obscurité, Que faudroit il, pour me rendre conten-
te, Que son cler ciel feust de moy ha bi té.

XII.

Superius,

C E disoit vne ieune dame, A vn vieillard, Ce disoit vne ieune dame, A vn vieillard vous my faschez, Et
 vous tuez le corps, & l'ame, le corps, & l'ame Pour neant, ij à ce que tafchez, Allez faire ailleurs voz marchez
 ij Mal vous siet ceste mignotise, ij Quã est de moy, ij ie suis promise, Pas ny voy-
 ez cler à demi, Ia ny leueray ma chemise, ij Cela Cela Cela se garde pour l'amy.
C Estz amour est par nous, & fait vn e, Et pense qu'un chascũ tel parti loue, Quã l'amy
 dict, ij de bien bon gré t'aduone, De luy qu'assez ij il ha, il ha d'unx à la vi e

Tenor.

XIII.

C E disoit vne ieune dame, A vn vieillard, ij vous my faschez, Et vous tuez le corps, & l'a-
 me, Pour neant, ij à ce que taschez, Allez ij fairez ailleurs voz marchez, Mal vous siet ceste mignotise,
 ij Quād est de moy ij Quād est de moy ie suis promise, Pas ny voyez cler à demi, Ia ny leuery
 ma chemise ij Cela Cela Cela se garde pour l'amy. Ia

C Est ce amour est par nous, & fait vn e, Et pense qu'un chascū tel parti lou e, Quād l'a-
 my dict de bien bō grē t'aduoue, De luy qu'assez ij. Il ha d'une à la vi e.
 bb ij

XIII.

Superius,

Que vous donnez, & que ie pren ne, Du plaisir d'amour recompen se, Bonne est la besongne ie
 Plus de merueille ne vous vien ne, Amour de ce faire dispen se, Bonne est la besongne ie
 pense, ij Bonne est la besongne ie pen se, Pourtāt en faire si grand compte: Mais comme
 n'auex vo^o poir honte, ij Cerchāt à donner, ou prester, Ce qu'un aultre qui vo^o surmōte, ij
 En beaulté, Ce qu'un aultre qui vous surmonte En beaulté, veulx bien acheter. Ce qu'un aultre qui
 vous surmonte ij En beaul té, Ce qu'un aultre qui vous surmōte En beaulté, veulx bien acheter

Tenor,

XV.

Q Ve vous donnez, & que ie prene, Du plaisir d'amour recompense, se, se,
 Plus de mervelle ne vous vienne, Amour de ce faire dispen

Böne est la besongne ie pen se, ie pen se, Pourtät en faire si grand comp te, Mais cöme

n'avez vo^o poit honte, ij Cerchant à donner, ou prester, Ce qu'un aultre qui vous surmöte En beaulté, Ce qu'un aul-

tre qui vous surmonte, ij Ce qu'un aultre qui vous surmonte En beaulté, veulx bië ache ter, Ce qu'un

aultre qui vous surmonte En beaulté, Ce qu'un aultre qui vous surmöte, ij Ce qu'un aultre qui vous surmonte En beaul

té, veulx bien acheter.

XVI.

Superius,

L As que me sert ce riz tât gracieux, Et le baiser, sans le don de mer
 Puisque n'ay poit le ieu deli cieux, Cela ne fait que me donner sou
 cy, cy, l'ayme-
 rois mieulx qu'o me dist fuiç d'icy, Puisque ie n'ay le don de iouissance, Car ie ne puis me cõtenter ain si, Rir, & bai-
 ser c'est peu de recompẽse.

S I à te uoir, n'ay osé entreprendre, Ne m'en vueilles y (amy) imputer vi ce,
 L'honneur se fait si trescherement vedre, Que d'un chascun y fault crãdre la mali-
 ce, Mesmes de ceulx de qui on a serui ce, Car ilz se font plus crãdre qu'estimer, Mais si un iour
 sans eulx voir ie te puisse, Tu cognoistras y combien te veulx ay mer.

L As que me sert ce riz tant gra tieux, Et le baiser sans le don de mer cy, cy. I'aymerous
 Puis que n'ay poir le ieu deli cieux, Cela ne faict que me doner seu
 mieulx qu'on me dist fui z d'icy, Puisque ie n'ay le don de iouissance, Car ie ne puis me contēter aisi, Rir, & bai-
 ser c'est peu de recompen se.

S I à te voir n'ay osé entrepren dre, Ne m'en uuelles (amy) imputer ui ce,
 L'honneur se faict si trescherement uen dre, Que d'ũ chascun fault crãdre la mali-
 ce, Mesmes de ceulx de qui on a serui ce, Car ilz se font plus crãdre qu'e stimer, Mais si un iour sans
 eulx voir ie te puis se, Tu cognoistras combien te uelx ay mer.

VIII

Ay d'un costé l'honneur tât estimé, l'honneur, l'honneur tât estimé, tât estimé, Deuât les yeulx ij
 Deuât les yeulx, lequel ie veulx auoir, l'ay d'autre part ij vn amy tant aymé, vn amy, vn amy tât aymé Dedäs mö
 cœur. ij Dedäs mö cœur, ij que ie n'ay le pouuoir De l'en o ster, & si ne les puis voir To^o deux en moy, Dör
 fort ie me tourmen te, ij Las ie ne scay duquel me redre absere, Car l'un m'est doux, & si pres
 de mö cœur, L'autre vn chascün si tressort il cõrète, si tressort il contente, Qu'en cõtre moy il sera le vainqueur. il sera le vain-
 queur.

Tenor.

XIX.



Ay d'un costé l'honneur tât estimé, Deuât, Deuât les yeul & deuât les yeulx, lequel ie veulx auoir, l'ay d'aul tre part vn amy tât aymé ij Dedàs mō cœur, ij que ie n'ay le pouuoir De l'en oster, & si ne les puis voir Tous deux en moy, Dõt fort ie me tourmente, dõt fort dõt fort ie me tourmète, ie me tourmète, Las ie ne sçay Las ie ne sçay duquel me rendrẽ ab-sente, Car l'un m'est doulx & si pres de mō cœur, L'aultre vn chascũ si tressfort il contente, ij Qu'en contre moy il sera le vainqueur. il sera le vainqueur.

cc ij

Mort, & amour vn iour se rencontre rêt, D'as vn logis sinistrx, & mal heu reux,
 Sans y penser leur traict entrechange rêt, Dõt la mort fit maïtz vieillardz, amou reux, A-
 mour aussi par ce sert douloureux, Du traict d'amour ij ses amâtz attrappa, Voilla pourquoy si
 tristx, & l'agou reux, Je meurs du traict dont amour me frappa.

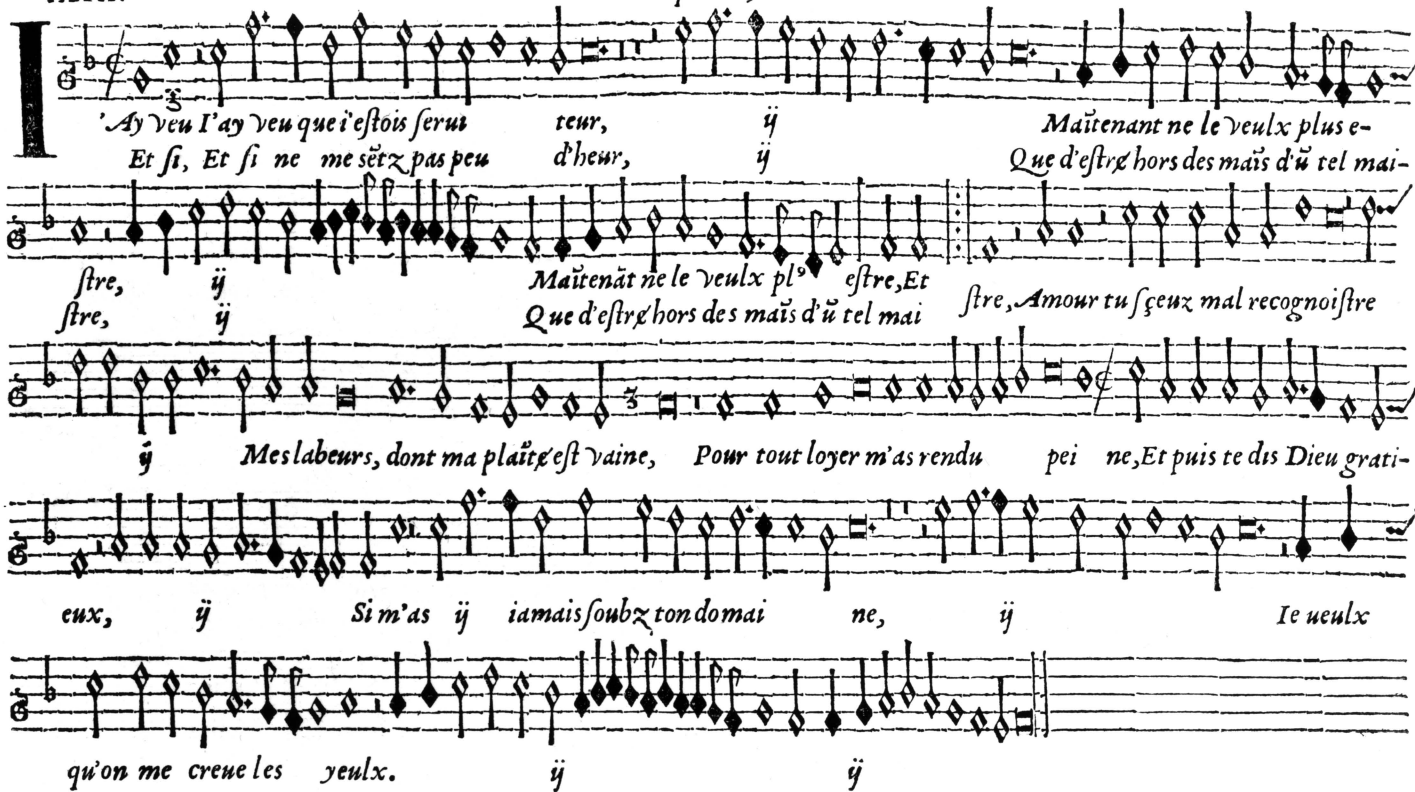
Fere frappart troussé, ij cõmg il faudroit, Venoit des chaps, & faisoit bone trõgne, Ferons nous pas vous
 Vne nonnain trouua ij qui y alloit, Il la vous prit luy disant ma mignõne,
 & moy la besõgne, vous & moy la besõgne, Allõs Allõs à part pour remuer la fesse, pour remuer, remuer, pour remuer la
 fesse. Et si quelqu'ũ sus le faict no^e empõgne M'excuseray, disant ie vous cõfesse. ie vous confesse. ie vous confesse. ij Et

Tenor.

XXI.

Mort & amour vn iour se ren cōtrerent, Dās vn logis sinistre, & malheu reux,
 Sans y pēser leur traitt entrecchange rent, Dōt la mort fit maĩtz vieillardz a mouroux,
 mour aussi par ce sert douloureux, Du traitt d'a mour ses a maĩtz attrap pa, Voilla pourquoy si triste &
 lan goureux, Je meurs du traitt dōt a mour me frappa.

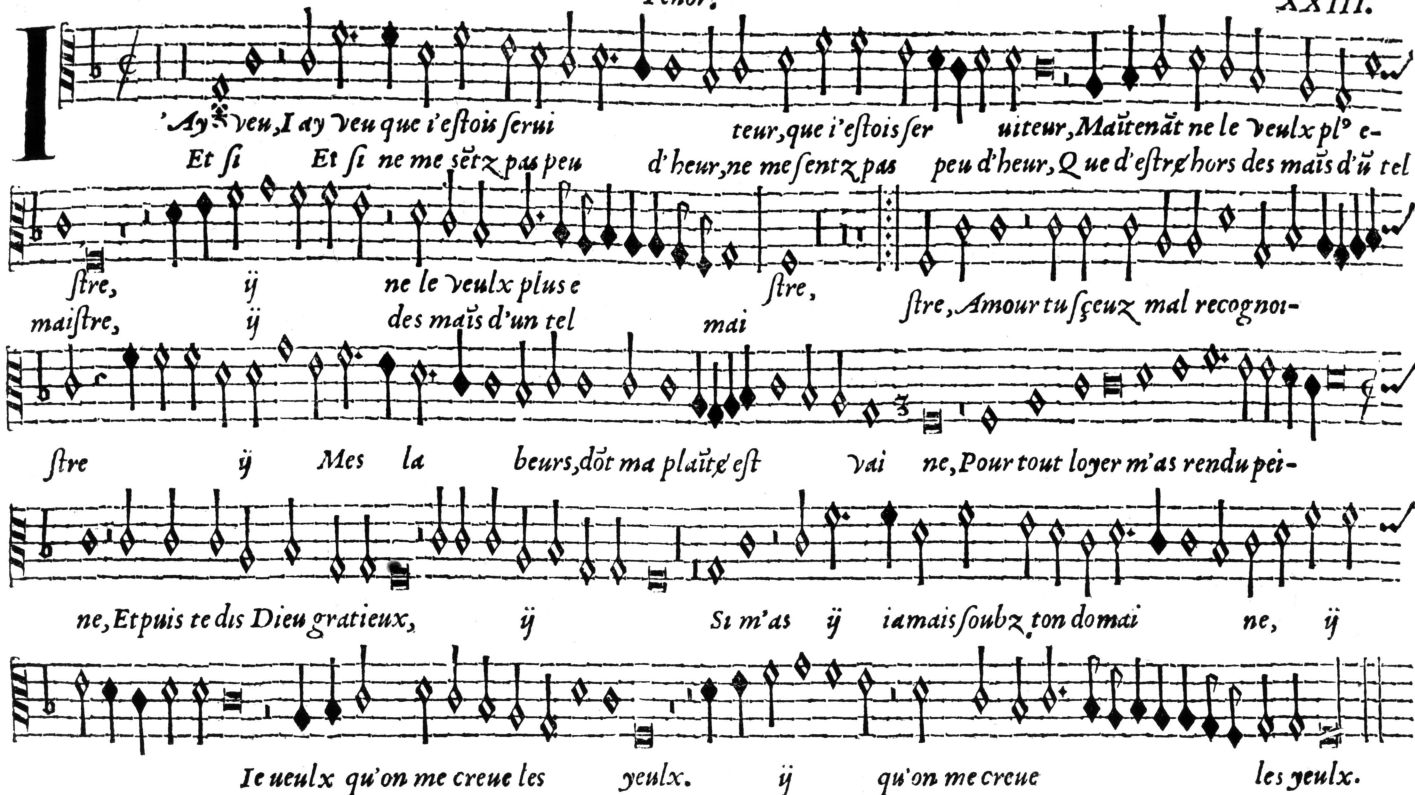
Fere frappart trouſe' trouſé cōm̄ il faudroit, Venoit des chāps, & faisoit bōne trōgne, Ferons nous pas
 Vne nonnain trouua trouua qui y alloit, Il la uous prīt luy disant ma mignonne,
 ij uous, & moy la besōgne, uous, & moy la besongne, Allōs à part pour remuer, pour remuer, remuer la fesse, pour remu
 er remuer la fesse. Et si quelqu'ũ sus le fait nous empōgne M'excuseray, disāt ie uous confesse. ij disāt ie uous confesse .
 ccij



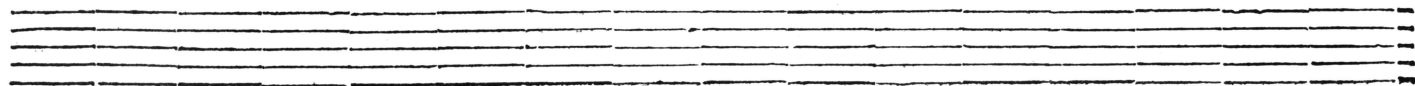
Ay veu l'ay veu que i'estois serui teur, Maïtenant ne le veulx plus e-
 Et si, Et si ne me sètz pas peu d'heur, Que d'estre hors des maïs d'ũ tel mai-
 stre, Maïtenãt ne le veulx pl' estre, Et
 Que d'estre hors des maïs d'ũ tel mai stre, Amour tu sçèuz mal recognoistre
 Meslabeurs, dont ma plaîtçe est vaine, Pour tout loyer m'as rendu pei ne, Et puis te dis Dieu grati-
 eux, Si m'as ij iamaï soubz ton domai ne, Ie ueulx
 qu'on me creue les yeulx.

Tenor.

XXIII.



Ay veu, I ay veu que i'estois serui teur, que i'estois ser uiteur, Maitenāt ne le veulx pl' e-
Et si Et si ne me sēz pas peu d'heur, ne mesēz pas peu d'heur, Que d'estre hors des maīs d'ū tel
stre, maistre, ij ne le veulx plus e des maīs d'un tel mai stre, Amour tu sçez mal recognoi-
stre ij Mes la beurs, dōr ma plaisir est vai ne, Pour tout loyer m'as rendu pei-
ne, Etpuis te dis Dieu gratieux, ij Si m'as ij iamaīs soubz ton domai ne, ij
Je veulx qu'on me creue les yeulx. ij qu'on me creue les yeulx.



Elle s'en va dont tât triste demeure, Qu'a mō ennuy j' n'ay moyen de pouvoir,
 Qu'elle partie, aussi tost ie ne demeure, Sās vn espoir de bien tost la revoir. Sans vn es-

Hlas amy que ta longue demeure, M'est ennuyeuse, & forte à supporter, ter, ter,
 Car sans te voir vn seul iour, vn quart d'heure, Me font tât lōgs, que ne les puis comp
 Et ny a nul qui peult reconforter Mon poure cœur, qui si fort se lamète, N'ayant plaisir qu'a se desconfor-
 ter, Tant que seray de toy (amy) absente.

Tenor.

XXV.

Elle s'en va dont tant triste demeure, Qu'à mon ennuy n'ay moyen de pour voir Qu'elle partie aussi tost ne meure, Sans un espoir de bien tost la re voir. Sans un espoir de

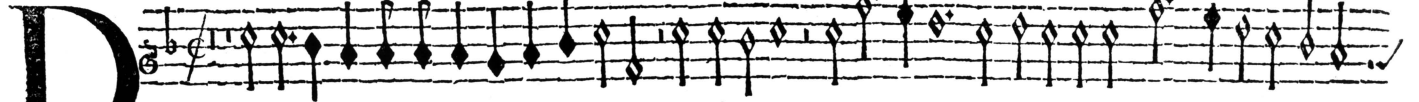
Helas amy que ta longue demeure, M'est ennuyeux & fort à supporter, Car sans te voir un seul iour, un quart d'heure, Me sont tant longs que ne les puis supporter, Et ny a nul qui peut recōforter, Mō poure cœur qui si fort se lamente, N'ayant plaisir qu'à se desconforter, Tant que seray de roy (amy) absente.

VIII

dd

XXVI.

Superius,

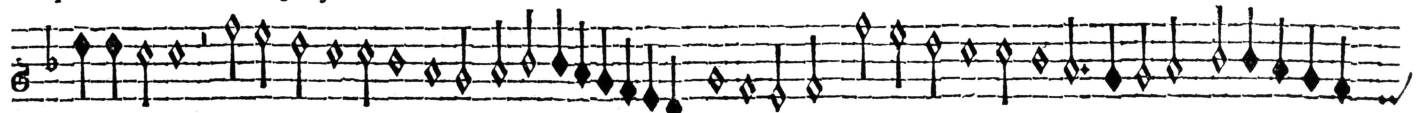
D 
Esia quaquette quaquette l'arondelle, Sus sus debout, Sus sus debout c'est trop dormi, C'est trop tard dormi pour



l'amy, Qui cōme i'ay maistresse ha bel le, Folastrgoiseau tire de l'æfle, tire de l'æfle, Sois luy prognōstic-



que en amour, Par tō plaisant chant en l'o reille, Criant, Criant reueille toy reueille, reueille toy, reueille



toy reueille, L'amy voirras au poict du iour. au poict du iour. L'amy voirras au poinct du iour. au poinct



du iour.



Tenor.

XXVII.

D *Esia quaquette quaquette l'arondelle, Sus sus debout Sus sus debout c'est trop dormi, Sus sus sus debout, C'est*

trop tard dormi pour l'amy, Qui cõme i'ay maistresse ha bel le, Folastrø oiseau tire de l'æfle,

Sois luy prõgnostique en amour, Par ton plaissant chât en l'oreil le, Criât reueille toy reueille, reueille toy reueille,

reueille toy reueille, L'amy voirras au poinct du iour. au poict du iour. L'amy voirras au poict du iour au

poinct du iour.

XXVIII.

Superius,

C E qui pour moy en ce mode fut mis, Ne doibt il pas à moy du tout se dire? Ne doibt il pas à moy du tout se di-
 Doibt il prester l'oreille aux ennemis, Qui à mon bien sont prest de cōtre dire? Qui à moy bien sōt prest de cōtre di-
 re? Non non m'amy, il ne s'en fault que rire, ij que rire, que rire, Ce sont ialoux dōt ne te doibt z chaloir, Ce
 sont ialoux dont ne te doibt z chaloir, Leur veulx tu biē servir, ij de grand martyre, Ayme tous-
 iours ne chan ge ton vouloir. ij
I Ay tant souffert, pour vn plaisir auoir En esperant que i'eusse recom pen-
 se, Helas amour ce n'est poict ce qu'on pense, Refusé suis en faisant mon deb uoir.

Tenor.

XXIX.

C E qui pour moy en ce monde fut mis, Ne doibt il pas à moy du tout se dire? Ne doibt il pas à moy du tout se di-
Doibt il presther l'oreille aux ennemis, Qui à mon bien s'ont prest de cōrredire? Qui à mon biē s'ont prest de contredi-

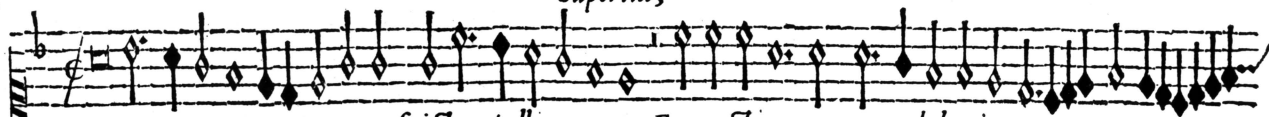
re? Nō non m'ayme il ne s'ē fault que rire ij il ne s'en fault que rire, que rire, Ce sont ialoux dōt ne te

doibt chaloir, Ce s'ont ialoux dōt ne te doibt chaloir, Leur neulx tu biē servir ij de grand martyre. Ayme touf-

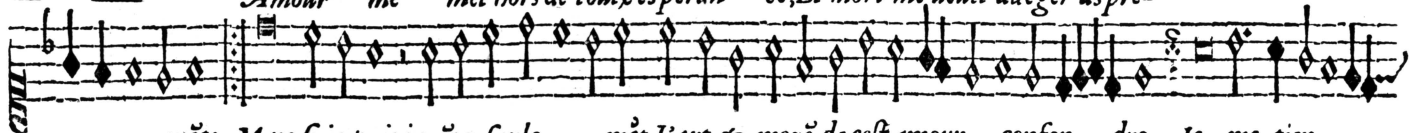
jours ne chāge ton vouloir. ne chan ge ton vouloir. ne chan ge ton vouloir. ij

I 'Ay tāt souffert pour vn plaisir a uoir, ij En esperant que i'eusse re cōpen-

se, que i'eusse recompense, Helas amour ce n'est point ce qu'on pense, Refuse suis En faisant mon debuoir.
dd ij.

A

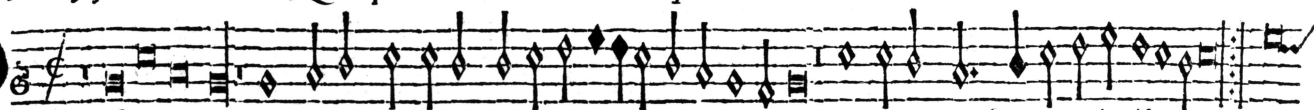
mour, & mort ont fait unq alian ce, En conspirant mon total detri
Amour me met hors de tout esperan ce, Et mort me ueult allegre aspre-



mêt: Mais si ie puis inuèter seule mêt L'art & moyè, de cest amour confor dre, Ie me tien-



drag, alors si seure mêt, Que ie pourray à toute mort respon dre.

P

Leust or à Dieu, pour finer mes malheurs, ij Que ie vous fuissè à mon comâdement, Car
Ou pour le mris, que voz grâdes valeurs, ij Ne feussè pnt en mon entendement,



voz beaux yeulx me plaisè tellemêt, Et vrè amour, me semble tât heureuse, ij Que ie languis, ij

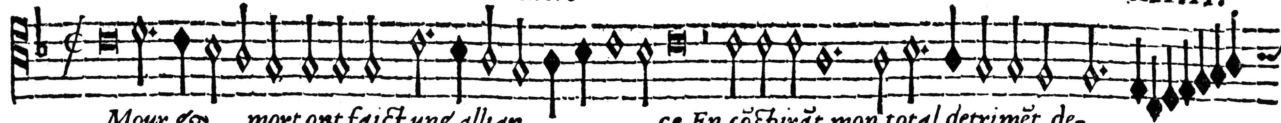


ainsi voylà commêt, Ce que me plaisè, m'est chose douloureu se. Ce que me plaisè, m'est chose douloureu se.

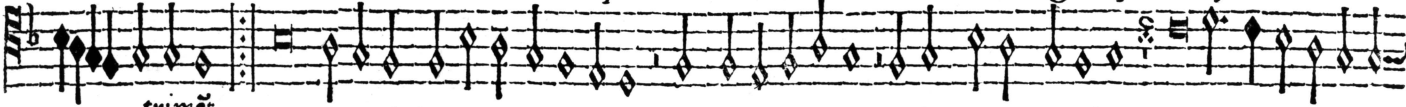
Tenor.

XXXI.

A



Mour, & mort ont fait un^e alian ce, En cōspirāt mon total detrimēt, de-
Amour me met hors de tout^e e^speran ce, Et mort me ueult alleg^er a^spremier, a^s

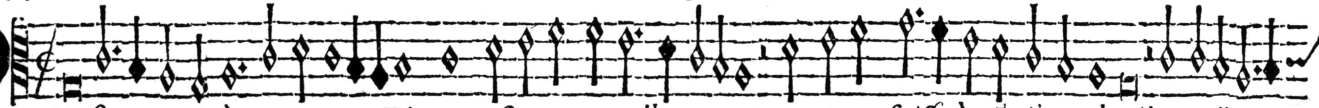


trimēt, Mais si ie puis inuenter seulement L'art & moyen, de cest amour confondre, Ie me tien dray a-
premier:

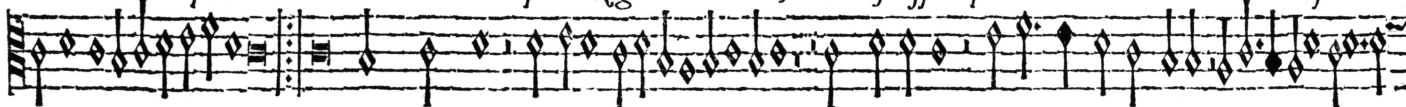


lors si seure mēt, Que ie pourray à toute mort res^{pon} dre.

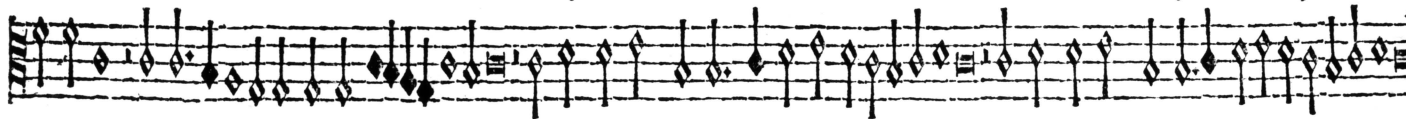
P



Leust or à Dieu, pour finer mes malheurs, Que ie vous fuisse à mō cōmandemēt, ij
Ou pour le moins que voz grādes valeurs, Ne feussent poit en mon entende mēt. ij



Car voz beaulx yeulx me plaisent telle mēt, Et vrē amour, me sēble tāt heureuse, ij Que



ie languis, ij ainsi voila commēt, Ce que me plaist, m'est chose douloureuse. Ce que me plaist m'est chose douloureuse.

C Ent mille fois estât dedâs ma couche, Seule sâs vous, & de mô mary veufue, ij
 I'ay souhaitté ceste tât douce bouche, (De vous amy) qui souuêt a faiçt prouue, ij

De nrê amour, ij qui a aultre ne trouue, Estre sembla blç, en cas d'honesteté, ij Car

si couchez ensèblç on nous descouure, Ia pour cela ne perdrois chasteté. ne p drois chaste té.

C Ent mille fois estât dedâs ma couche, ij Seule sâs vous, & de mô mary veufue, & de mô mary veufue,
 I'ay souhaitté ceste tant douce bouche, ij (De vous amy) qui souuêt a faiçt prouue, qui souuêt a faiçt prouue,

ne De nrê amour, ij qui a aultre ne trouue, Estre sèblablç ij en cas d'honesteté. ij

Car si couchez ensèblç on nous descouure, on nous descouure, Ia pour cela ne perdrois chasteté. ne perdrois chasteté.