

Bei öffentlichen Aufführungen hat der Componist nichts dagegen wenn die Wiederholung im 1<sup>ten</sup> Satz unterlassen wird. —

*L'auteur estime que la reprise de la 1<sup>re</sup> partie peut être omise, surtout pour des exécutions publiques.*

# TRIO.

## Violoncelle.

### I.

Henri Marteau, Op.12.

Allegro energico. ♩ = 100 - 112

*sf sf f sf sf f*  
*ff*  
 ① *breit.*  
*sf largo sf molto appassionato sf*  
*sf sf poco rall.*  
*con fuoco sf sf*  
*rall.*  
*pizz. mf dim.*  
*p pp mp p*  
*poco rall. a tempo*  
*poco rit.*  
**Tranquillo subito.**  
*mp*

# Violoncelle.

*poco rit.* *a tempo*  
*mf grazioso* *cresc.*  
*pp* *leggierissimo*  
*pp*  
*ppp*  
*mf* *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* *f*  
*2.* *5* *Tempo I.*  
*dolce* *p* *mf* *pp subito*  
*6*  
*p* *f*  
*sempre e cresc. ed animado* *ff*  
*3* *dim subito calando* *3*  
*sf* *p*  
*7* *1*  
*ppp*

# Violoncelle.

*espressivo*  
*sf*

*sempre cresc.*  
*con fuoco*

*molto*  
*sf*

*mp*  
*cresc.*

*ff*  
*rit.*

*largo breit*

9 **Tempo I.**  
*sf* *sf* *sf* *ff*

10 *breit*  
*sf* *largo* *sf* *molto appassionato* *sf*

*sempre ff*

# Violoncelle.

**Tranquillo.**  
pizz.  
*mf*

*pp* *mp* arco

*poco rall.* *a tempo.*

**(12) Tranquillo subito.**  
*poco rit.*  
*mp dolce espressivo*

*poco rall.* *a tempo*  
*mf grazioso* *cresc.*

**(13) tr**  
*pp*

*ppp*

**Tranquillo.** **(14)**  
*mp* *dim. ma cantando*

*rall.* **Tempo più vivo. 2**  
*pp* *ff*

*rall.* *sf*

The musical score is written for a cello. It begins with a series of triplets in a 3/4 time signature, marked 'Tranquillo.' and 'pizz.' (pizzicato). The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'mf' (mezzo-forte). The piece includes several measures of triplets and some with accents. A key signature change to one flat is indicated. Measure 11 is marked with a circled '11' and 'arco' (arco). Measure 12 is marked with a circled '12' and 'Tranquillo subito.' (Tranquillo subito). Measure 13 is marked with a circled '13' and 'tr' (trill). Measure 14 is marked with a circled '14'. The score concludes with a 'Tempo più vivo. 2' section, marked 'ff' (fortissimo) and 'sf' (sforzando), with a 'rall.' (rallentando) marking at the end.

# Violoncelle.

## II. Improvisation.

Grave con gran espressione. ♩. 63

*ff*

*cresc.*

*sempre ff*

*ad lib*

① *sempre espressivo dim.* *p grazioso*

② *dolce* *sempre dim. e calando* *cresc. subito*

③ *ff* *pp subito* *poco cresc.*

④ *f* *ff* *mp*

*cresc.* *dim.* *dim.*

⑥ *Tranquillo.* *p* *sempre dim.* *pochettino rall.*

⑦ *cresc.* *f cresc.* *ff* *p subito*

⑧

# Violoncelle.

*poco a poco dim. e rall.* (4) (#) *sempre rall.*

*mf* *ppp*

## III. Intermezzo.

**Allegro molto moderato.**  $\text{♩} = 80$

*pizz.*

*pp*

4 3 1 2 4 3 1

①

*pp*

②

*cresc*

*arco*

*f*

*ff* *con fuoco*

*ff* *con fuoco*

1

# Violoncelle.

③ *pesante*  
*ff* *con rythmo*

④

⑤

⑥ *Tempo*  
*mf très expressif*

⑦ *p*

⑧ *dim. e rall.*

⑨ *mf* *pp subito*

⑩ *Tempo di Valse.*  
*pizz.* *ppp*

arco

⑪

⑫ *Presto.*  
*fff*

*Lento.*  
*con suono* *pizz.* *ppp*



Violoncelle.

IV. Finale.

Tema.

Allegretto scherzando. ♩ = 108

1 *p* *pp*

1 *f*

*f*

2 *pp* *mp* *mf*

3 *ff*

*pp* *pp* *cresc.* *f*

*rit.* *ff*

*Più vivo.*

Var. I.

Più lento. ♩ = 96

1 *pp* *dolcissimo*

4 *grazioso*

5 2

# Violoncelle.

pp *f subito* pp *f*

⑥ *f* *pp* ⑦ *pp dolcissimo*

*poco cresc.* *poco più lento* *mf* *ten.*

*pp*

Var. II.  
 Allegro con fuoco poco non vivace.  $\text{♩} = 72$

*ff molto energico* ⑧

⑨ *molto leggero e tranquillo*

*pp*

⑩ *ff*

⑪ *sempre ff*

*senza dim.* *sf sf sf*

# Violoncelle.

Var III.  
Quasi Presto.  $\frac{3}{4} = 120$

*pp molto leggiero*

*cresc. e subito*

*f pp*

*cresc e subito*

*ff ppp*

*ppp*

*ppp*

*cresc.*

*f accelerando*

*ff*

*simo. sf*

# Violoncelle.

Var. IV.  
Tempo del Tema.  
pizz.

arco  
pp  
1

f

mf

cantando

dim.

16

pizz.

f

p legg.

arco

mf

2

1

1

2

1

3

2

17

1

pp

1

2

1

2

18

pizz.

f

19

1.H. arco

cresc.

f

ff

main gauche

pp

mf

cresc.

pizz.

p

2

3

pp

2

arco

Prestissimo.

pp molto leggiero

ff

stringendo

20

1

pizz.

1

arco

pppp

pp sempre dim.

4

1

f

# Violoncelle.

21 Più lento.

Musical notation for measure 21, starting with a double bar line and a '2' above it. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes a dynamic marking of *f*, a *V* (vibrato) marking, and a *rit. e dim.* marking. The dynamics transition from *f* to *mf*.

Var. V.  
Lento con gran espressione. ♩ = 60

Musical notation for the beginning of Var. V, starting with a double bar line and a '3' above it. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The notation includes dynamic markings of *pp* and *p molto espressivo*.

Musical notation for the middle of Var. V, featuring a *sempre pp* dynamic marking.

22

Musical notation for measure 22, starting with a double bar line and a '2' above it. The notation includes dynamic markings of *mf cresc. poco a poco* and *f*.

23

Musical notation for measure 23, starting with a double bar line and a '2' above it. The notation includes dynamic markings of *pp* and *mf*.

poco rit.

24

Musical notation for measure 24, starting with a double bar line and a '1' above it. The notation includes dynamic markings of *p*, *f*, *p*, and *f*, along with a *rit.* marking. The dynamics transition from *p* to *f* and back to *p*.

molto lento

1

rit.

Violoncelle.

Var. VI. Fuga.

Allegro moderato giocoso. ♩ = 138

Violon

7 5

26

tr

f

p

27

fz

cresc.

mf

28

mf

tr

29

f

3

4

tr

30

mf

cresc.

f

tr

p

31

Tranquillo

♩ = 120 pizz.

p

32

mf

f

p

33

arco

f

3

4

cresc.

2

3

3

2

34

p subito

ff

p subito

ff

allargando

Violoncelle.

$\text{♩} = 108$   
 (35) *molto tranquillo*  
*pp*  
*catando*  
*mf*  
 (36) *ppp*  
 (37) *sempre p*  
*energico poco a poco*  
*energico*  
*f*  
 (38) *f*  
*animato*  
*tr*  
*cresc.*  
 (39) *ff*  
*Tempo I poco*  
*tenuto*  
*più lento.*  
*sempre pp*  
*f*  
*cresc.*  
 (40) *mf*  
 (41) *Più vivo.*  
*1 2 4 tr*  
*2*  
 (42) *ff*  
*Lento.*  
*poco a poco rit.*  
*fff*