

Dr. Jaden.

G. A. F. G. M. Markt. 1728

Mus 436/14

Ungst ist das, das ist ein gut Gaudium haben 55

ibi.

14

f. (15) u

Partitur
20^{tes} Jahrgang. 1728.

In Judica

J. A. F. G. M. Mart. 1776

Handwritten musical notation on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr ist der, der sich an Gott gebunden hat, der sich an Gott gebunden hat, der sich an Gott gebunden hat." The second staff is a lute accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are additional accompaniment parts.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr ist der, der sich an Gott gebunden hat, der sich an Gott gebunden hat, der sich an Gott gebunden hat." The second staff is a lute accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are additional accompaniment parts.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr ist der, der sich an Gott gebunden hat, der sich an Gott gebunden hat, der sich an Gott gebunden hat." The second staff is a lute accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are additional accompaniment parts.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr ist der, der sich an Gott gebunden hat, der sich an Gott gebunden hat, der sich an Gott gebunden hat." The second staff is a lute accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are additional accompaniment parts.

Musical score system 1 with lyrics: *was sich nicht abtun* *ist* *einmal* *zu* *sein* *ist* *einmal* *zu* *sein* *ist* *einmal* *zu* *sein*

Musical score system 2 with lyrics: *was sich nicht abtun* *ist* *einmal* *zu* *sein* *ist* *einmal* *zu* *sein* *ist* *einmal* *zu* *sein*

Musical score system 3 with lyrics: *was sich nicht abtun* *ist* *einmal* *zu* *sein* *ist* *einmal* *zu* *sein* *ist* *einmal* *zu* *sein*

Musical score system 4 with lyrics: *was sich nicht abtun* *ist* *einmal* *zu* *sein* *ist* *einmal* *zu* *sein* *ist* *einmal* *zu* *sein*

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

Alle die Welt mit dem heiligen Geiste taufen, der ist der heilige Geist, der uns in uns selbst taucht.

ob die Welt mit dem heiligen Geiste taufen, der ist der heilige Geist, der uns in uns selbst taucht.

Das ist die Taufe des heiligen Geistes, die uns in uns selbst taucht.

Das ist die Taufe des heiligen Geistes, die uns in uns selbst taucht.

Handwritten musical score for the third system, featuring a prominent flute part (Fl.) and other instruments.

Fl.

tutti

Musik aus dem heiligen Geiste, der uns in uns selbst taucht.

tutti

mor. de Jesus die Geseft mor de Jesus die Geseft

Ja muss die Rhein Grosse sein die Rhein Grosse die Rhein Grosse die Rhein Grosse

Alle Ding sind Whilom durch dich gemacht

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Solo
mus. auf = des. dass auf Singen Bass. Vokalwerke sind nicht getrennt

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation from the first system.

Chor. Du wirst mit uns

Soli Deo Gloria

ibi.
14.

Das beste Zeugnis ist das, daß
ich ein guter

a

2 Violin

Faßla

Conto

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo

Dr. Jundin
1728.

Organo.

Handwritten musical score for organ, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12), accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *Fay.*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Annotations include "Weyden Orgel" and "Eigentümlich". The piece concludes with a double bar line and a final chord. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

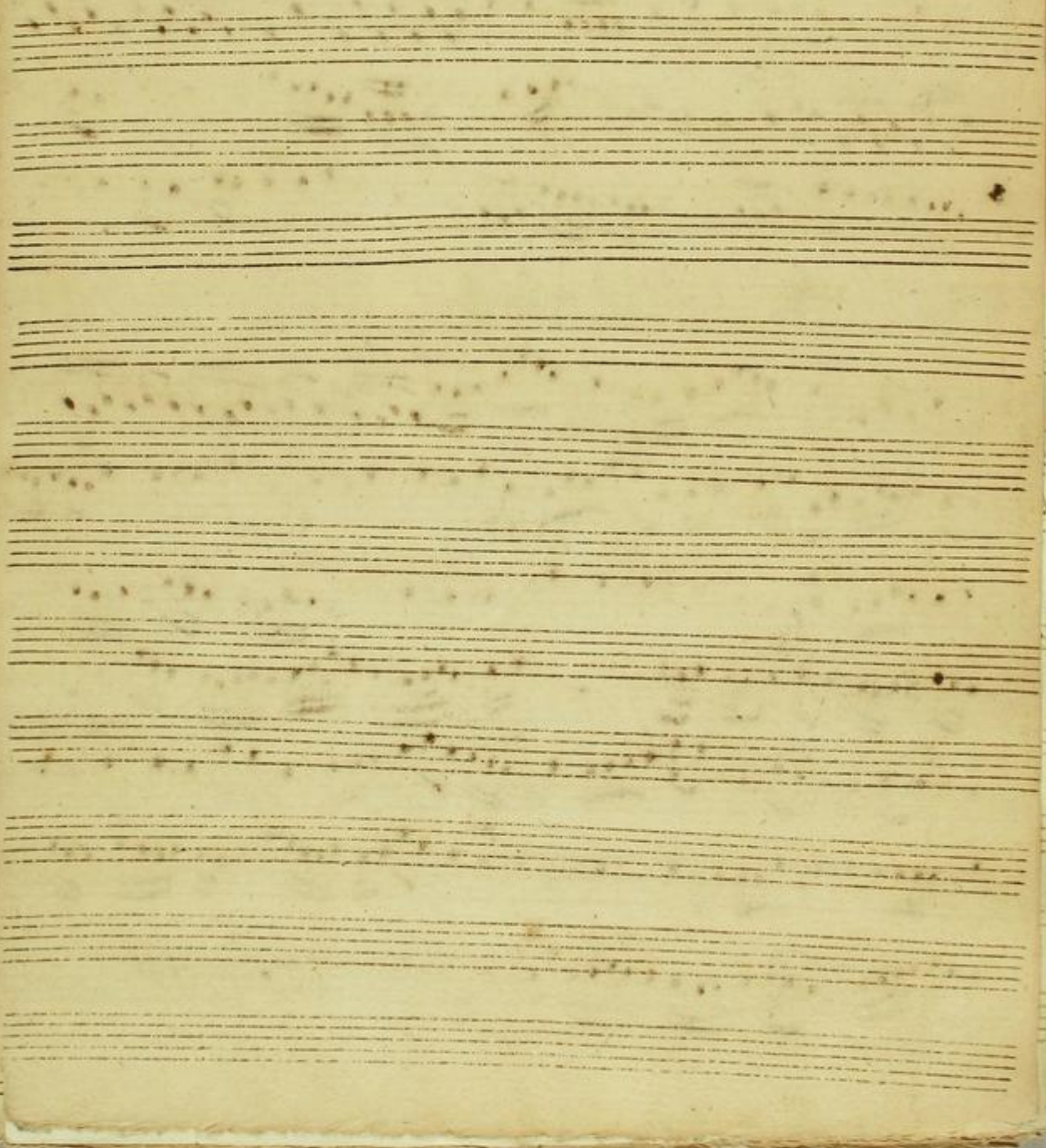
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps), and dynamic markings. The first staff is marked "tutti". The fourth staff includes the instruction "Stap." with a double bar line. The sixth staff is labeled "Choral." and includes the text "All sing as they go". The manuscript shows complex polyphonic textures with multiple voices and instruments.

Violino Primo.

Un poco furt.
Esprit mixt
piano
fz.
pp.
fz.
pp.
 Capo || *Recitativo* || *tacet.*
fz.
Haull.
Musica avanti
tutti.
fz.
pp.
fz.
pp.
fz.
pp.
 Capo || *Recitativo* || *tacet.*
tutti.

Psalm.

All Ding uns Hilp.



Violino Primo.

Musica Gross. **Recit.** *facel.* $\text{G}^{\#}$ C

piano

f

f

pp. *f* *pp.*

Da Capo

Recit. *facel.* *Musica Gross.* $\text{G}^{\#}$ C

tutti. *H.* *tutti.* *H.* *pp.* *H.*

tutti. *H.* *flauto*

tutti.

Da Capo **Recit.** *facel.* $\text{G}^{\#}$ C

volti.

Choral.

all Sing in sil.

Violino 2.

Recitativo
 Unser Herr ist
 Herrlich und
 Erhaben

pp.

pp.

pp.

pp.

pp. Capot.

Recitativo
 tacet

fl. tutti Hautb. p. Hautb. tutti

t. fl. tutti

t. fl. tutti

tutti

Capot. Recitativo
 tacet

Choral.
 alle Sing mit Wohl

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Viola

Uyber beyde *Recitativ* *tacet* *Es ist mir*

fort. *pp.*

Capo *Recitativ* *tacet*

Wußt an fromm getig. *pp.* *fort.* *ff.*

Capo *Recitativ* *tacet*

Chor *all sing in Help.*

Violone

Ungarisch

leicht

pp.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

Capo C

Capo C

volti

Choral.

all sing us Help

Canto.

11

All Ding am weil ein Drenfrew ist, Jezz Jesu Geist
Und setzen auf das Unglück mein, all was er Wein
In mich mir stein - zur Drenfrew mich in
Das mit - der mich - Gott stein
auf Jesus Gabe, Welt wie und willt Gott ist mein Drenfrew
Zu mich mich weill - begleitet.

Accomp. *tacet*

Nur dieß Zingn bin ich sah der kam die Welt ge

trost verlassen und steigt ich löst der Karren Döll Gift und Galle auß ge =

trost der Lügen wird bald daß die Dism auf kom ich zu Janßwein Gott

rißt und Laß fall. Mein Lehndum stene Gott und nißt die arge Welt.

Lästet mich = ich Döl-ter Zungen ich Döl-ter Zungen

Lügen ich ob mir gelungen = Warheit bleibt ewig stehn

= Lügen ich ob mir gelungen Warheit bleibt ewig stehn =

= Warheit bleibt ewig stehn Dies soll kein ob gleich

Daran Läßig Läßig Traud soll mein Dismund = mein Meinod

bleiben will die Welt will die Welt mich denn vertreiben Gott löst

mich nißt Gott laß mich nißt untergehn Gott laß mich Stimbey

Recitat // Aria // Recitat //

tacet // *tacet* // *tacet* //

all Ding am wozl ein Dornf wozt ist, Jesu Jesu Geist
 Und setzen auf des Un- glück mein, all wozt ob dem
 In wozt mir steh für Dornen - müß ich ~~sein~~ Frau
 hab mit- der mich hüt stören
 auf dieser buren Welt wie in wild Gott ist mein Vefilber
 in mir & mich wozt - - begleiten

Accomp: | Recit: | Aria |

tacet | tacet | tacet

Wahr Gottes Wort im Weltgericht, nicht furchtlich
 Gott im Himmel loben. Das heißt ein gut Gedulten sich nicht dorn ob Gott und
 Welt sein ihm bewahren, so kann bei allen Dingen seiner nicht im Weltgericht die
 Welt mit seinen Sein die sagt sein stammst mit seinen Glanz im Weltgericht die
 so das furchtlich liegen, die Dingen nicht richtig sind liegen

Wird ein frommer Geist zu zünden Gott - - - - -

Wird ein frommer Geist zu zünden Gott - - - - -

mist la - - - - - ist nicht die toll - - - - -

ist nicht die toll - - - - -

werden haben die zur die - - - - - ist die zur die - - - - - ist die zur die - - - - -

- ist ringsumher - - - - - so selbst die selbst - - - - -

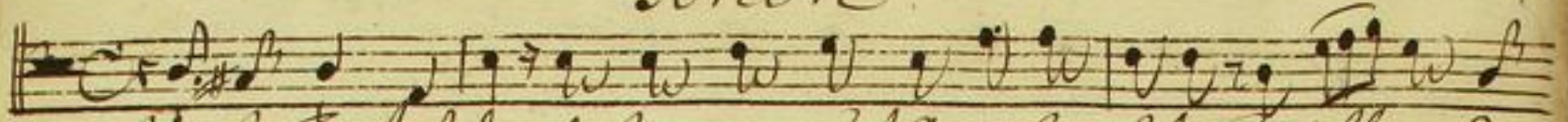
Capo || recit: tacet ||

Choral

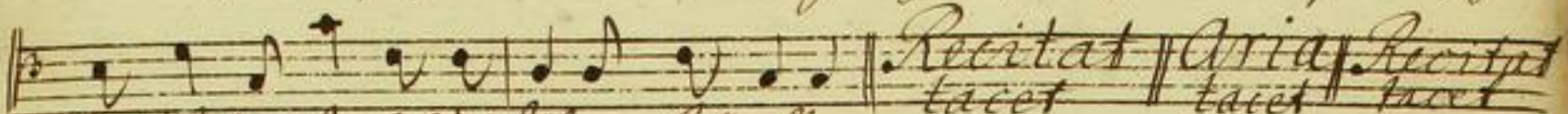
2

all Ding sein was ein Mensch ist, Lass Jesu Christ Du erlöset mich
und sehn die Welt ungleich mein, all was ist ab dem Berg erlöset
sehn - zur Rechten mich - zur Linken
mündig dem Herrn auf dieses Berg, Welt
was Du willst Gott ist mein Befehl Das wird mich erlöse, begleiten.

Tenore

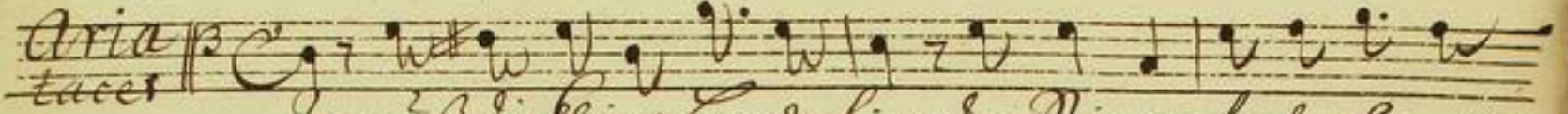


Unser Erbstist der, da wir ein güt Gewissen haben mit flei- sigen

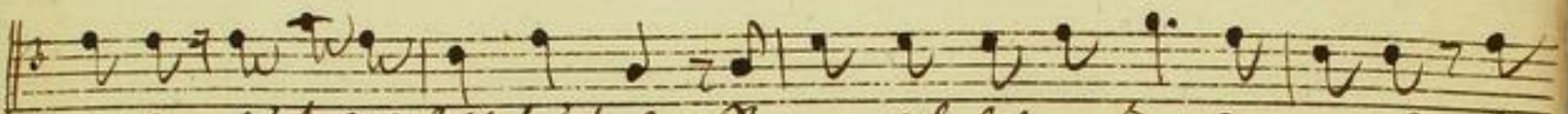


und gütten Wandel zu füssen bey allen.

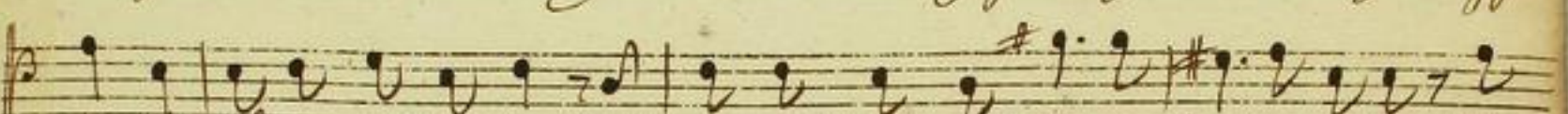
Recitat Aria Recitat
tacet tacet tacet



Ja muß die klime Freude für den Weinen fester fünde



weinjen In tolle Welt auch die die wird Josephen Zue der weinjen Jhr



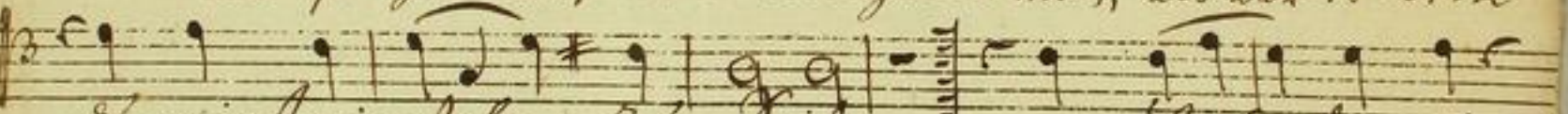
Wandel ist vor Gott beliebt der wird sie schon zu seiner Zeit erschellen Ja



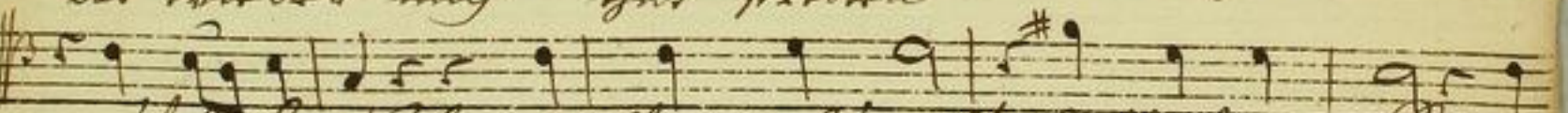
vor sein Wohl beliebt der fünde sich selbst speche sollen Litten.



all Ding ein weil ein Dorn wort ist, der Jesu Geist
Und so für auf das Un- glück mein, als was es sein



In wieß mich stehn - zu der Zeit muß ich = dem Exen
das wieder mich fünd stehen

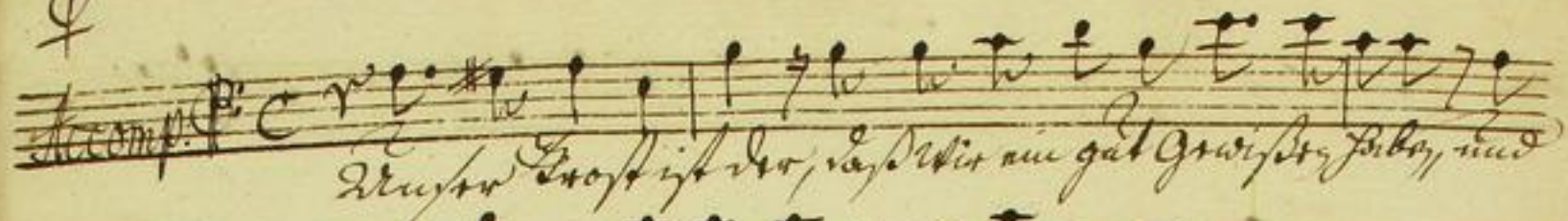


auf dieser Casu Welt wie in willt Gott ist mein Dofitoren

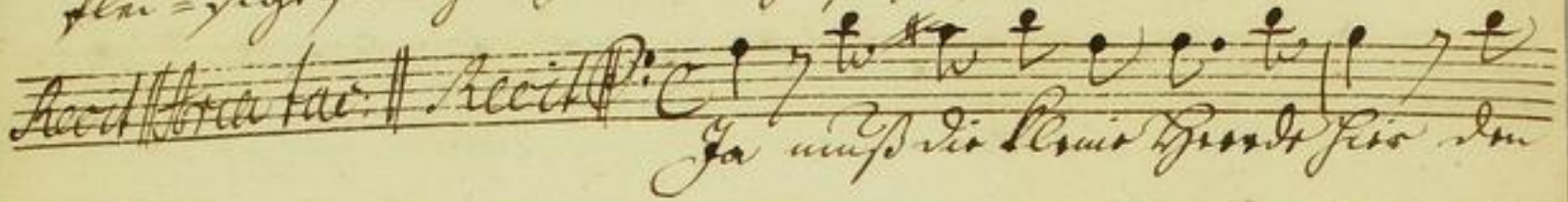


der wird mich woff - begleiten.

♀

Accomp.  *Deines Trosts ist der, daß wir ein gar gewisses Heil, und*

Sei = sigor aus guter Maudel zu führen, bei aller. Recit. *Aria fact.*

Recit. *Aria fact.*  *Ja muß die Kreis Gnade sein dem*

Mein, langer Freude weiser, du tolle Welt, tanz die, die

wird dich ist, zu dem weiser. Ja Maudel ist der Gott erblickt, du

wird sie von der Freude Zeit weiser. Ja, was sein Volk erblickt, du

Sein = ist sich selbst, was der Götter Götter.

Basso.

Accomp. Recit Aria tacet tacet tacet

Wax Gott lob Wax I in d'Harfischschmiff

Freylig Gott und D'fma g'rauden. D'ofst'el ein g'ut Gewissen siß niß

Wan ob Hölle und Welt sein D'fma beuuden, ob kan bey allen D'fmen

sißer ein' mißschlag die Welt mit Heimen sein die arge D'fma vermißet ein'

seiner Glaub' und D'fma zu' loht miß'ob D'ofst'el sißer. Die Tugend

kan niß ewig unten liegen

Muß ein frommes Zerk zu' Zerkem D'ofst'el - veruuden

Muß ein frommes Zerk zu' Zerkem D'ofst'el - veruuden

La - - - - - ist niß in tolle D'fma

La - - - - - ist niß in tolle D'fma eine D'fma werden

D'oben die zu' da - - - - - ist die zu' da - - - - - ist die zu' da - - - - - ist

auf gefoben mer - - - - - die D'fma die Gefabr mer - - - - - die

die D'fma die Gefabr Cap. Recit. tacet

all Sing ein weil ein Dornenrost ist, Herr Jesu Christ,
Und setzen auf das Unglück mein, als wärst du,
Du wirst mich stehn - Zu dir bitten, muß ich dem Herrn
Ist mir - Du mich - Gut steiten,
auf dieser Bahn Wald weit du weilt Gott ist mein Schutz der
Ist mir & mich wost. begleiten.