



ACTO SECONDO

Scena I.

ALESSANDRO, E CELSIA.

*Allegro*

Specchio lucido ve-lo candido e la Reggia

mal = Sta lo = scuranu' sol fiato da co

Ombra e macchiato ma le uittime solo placano un offe = sa

dei = ra ma le uittime | solo placans una offesa

dei = ra specchio lucido | uelo candido e la regia

mae = sta e la regia | mae = sta

Mora il folle zabito | l'estingua il genio ardito | da

folle angos te- nuto no voino Tar- quino altri di un bruto

*Celisia* *Alleg.* *Cel.*

Signor Celisia mia nel tumulto dell' horrido tem- pesto

quando il tonante Eteo contro l'assiro Giove armassi in- vano

*Allegro*

Il diadema Real uenne in mia mano l'ami lo poggia in

*Celi:*

fine splendere lo uiderai sopra il tuo cines *Signor gratie*

*Allegro*

*Celsia* arreata i detti prieghi in uan g Ba = bito

je la mia gratia *Gracmi* l'honore d' *Allegro* *Tuoro* amase

*ma - mi* *Vobate*

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with various note values and rests. The middle and bottom staves are accompaniment parts. The notation is in a historical style with various note values and rests.

A single empty musical staff line.

*Celina Aria*

Handwritten musical score for a vocal line and two accompaniment parts. The lyrics are in Italian. The notation is in a historical style with various note values and rests.

*Alor perfidi e mal- uaggi quando satij* *shine sarete quando*  
*la: ty or mai ave = te crudi Cielì* *iuotri*

raggi sono infauste à me come *te* sono in-

fauste à me come *te*

Stana Zabito infami pure di crudeltà  
Moro de leoni.

Ciel nemici Le fune più alti ci e mandin le selue numidic

belue questo core. temere no' sa

questo core te = mere no' sa l'armi pure di

crudelta di crudel = ta suaton giubbe armin =

denti oprino artigli chi tien gran cor = = chi tien gran cor =

no sa temer pe-ri-gli chi tien gra-ssor = no sa te-  
mer pe-ri-gli

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '108' in the top right corner and '109' just below it. The music is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics: 'no sa temer pe-ri-gli chi tien gra-ssor = no sa te-'. The second staff continues the vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics: 'mer pe-ri-gli'. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a treble line. The sixth and seventh staves are treble lines. The eighth and ninth staves are bass lines. The music is written in a historical style with various note values and rests. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.



*Andro*  
 Scene III *Aleg.* Anarateffe *Allegro*  
 Tommaso Scrimina (Civita Delina)

porpora al regio man - to il san: guel e il mirar punito un'

reo e il di: letto maggior che alletti un' Pie e il mirar punito un'

reo ell di: letto maggior ch'alletti un' Pie mia giustizia tremenda

*rit.*

*rit.*  
 Dalla morte d'un folle il saggio apprenda  
 nelle selve sue maj:

*aria.*

certi dalle belue esser belua empio apprendesti  
 che grã temerari =

*Celina*

*Tommaso*

*Adm.*

*Allegro*

ia che ardore che follia  
 D rara belua si sciolga o la

La belua piu furente che tra neme e foreste  
 Le zampe ar =

*gabito.*  
masse in sangui nasce il dente (2) edrai sorgendo al morto

*rom. ario*  
che in gabito li simaco è risorto sento al core un no so che un no son

che che tien nome di = pie = ra

*l'alto affetto al fin' sa = ra o sedamor no so per*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The first system has a tempo marking 'gabito.' above the staff. The second system has a tempo marking 'rom. ario' above the staff. The lyrics include 'masse in sangui nasce il dente (2) edrai sorgendo al morto', 'che in gabito li simaco è risorto sento al core un no so che un no son', 'che che tien nome di = pie = ra', and 'l'alto affetto al fin' sa = ra o sedamor no so per'. The notation includes various note values, rests, and clefs.

me o le amor  
 not so per me

*zabito*  
 Mostra fiero Leon di spirito  
 piu che il valor degli Aledi e ancora

*Alex.*  
 vivo disperato furore  
*Celisia*  
 che bris  
*Tolomeo*  
 che forza

*Ariar: Sost.*  
 che valor  
*Alex.*  
 che ardore  
 che si idga Leon piu furibondo  
 ue =

*Celurio*

cida con il primo anco il secondo *crudelta inaudita*

si dispreggi la vita si tronchi ogni di mora / negli more

*Ariar:* *Adomeo*

me secondo io mo = ra Gene = rosa attion gran' bizzaria

*Allegro*

si sitori occorrete si serbi inuita la Mertesio mia

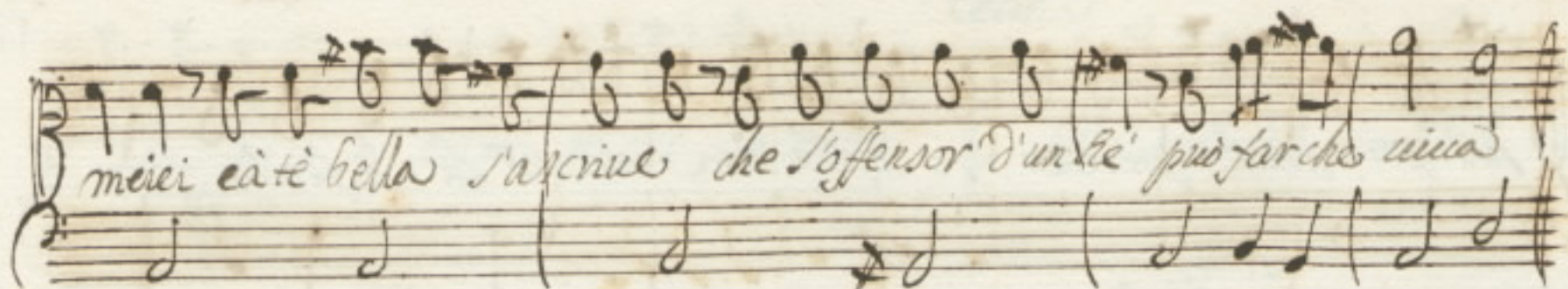
Alì polo amor pretendo se con la vita mia nò la difendo

*Alleg.* Duo saluati mio ben col proprio sangue *Celiv.* Starò giugerti

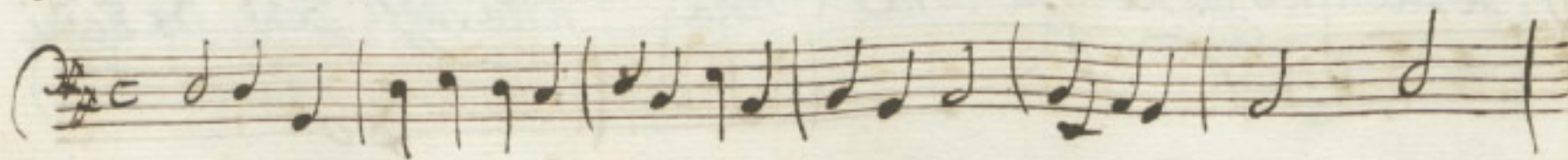
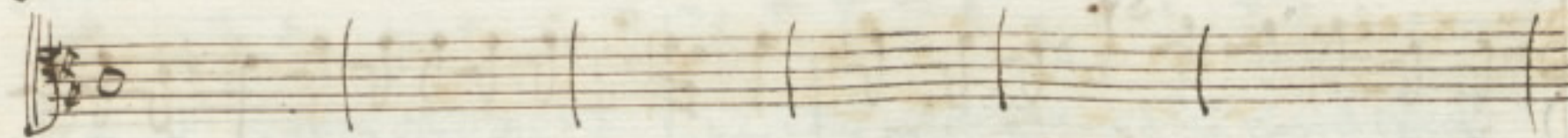
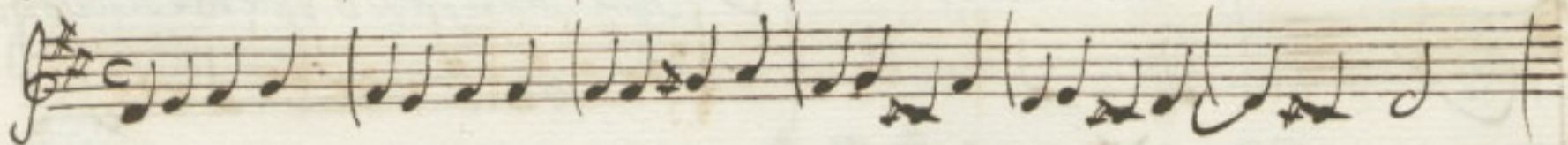
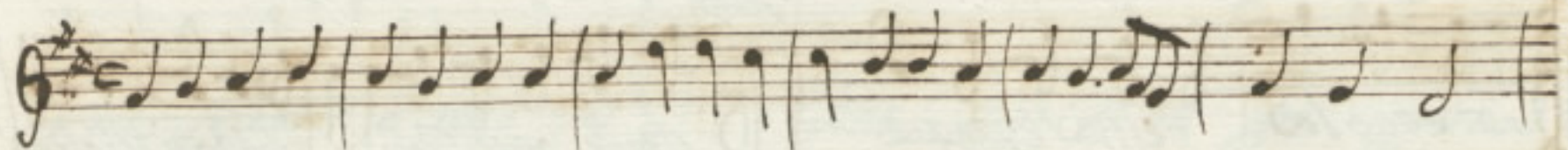
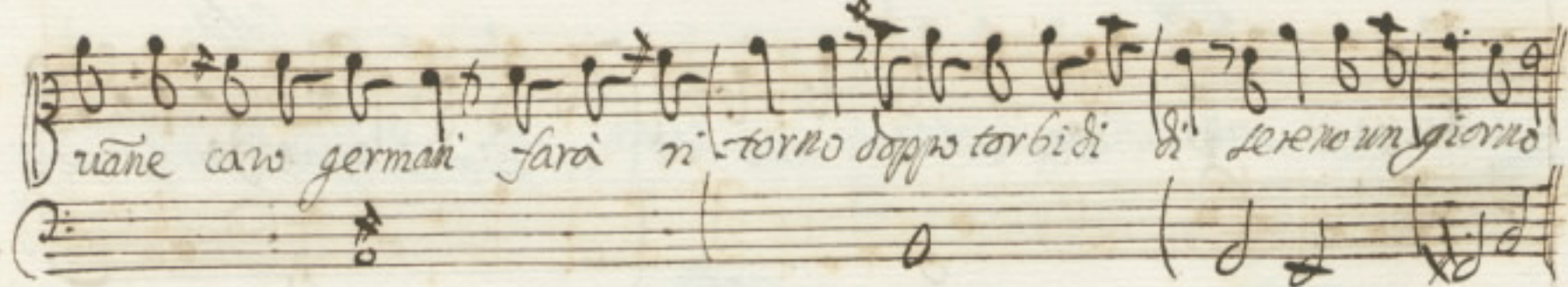
*Alleg.* eccola bestia e sangue Dalle pene subito libero e sciolto sia

se la vita gli die La vita mia nada lungi peno da Regni

meiei cãtã bella s'apriue che l'offensor d'un Re' puo far che uiva



riane caro germani fara ni torno doppo torbidi di sereno un giorno



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in cursive below the staves. Performance markings include *crudele*, *ma sentenza*, *di demenza*, and *marche rato*.

*crudele* *ma sentenza* *di demenza*

*marche rato*

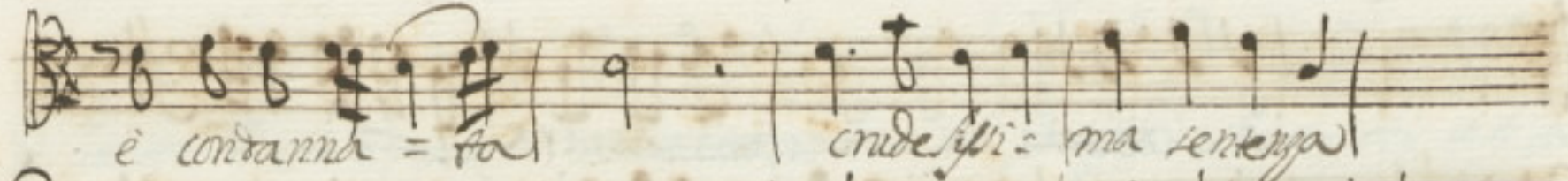
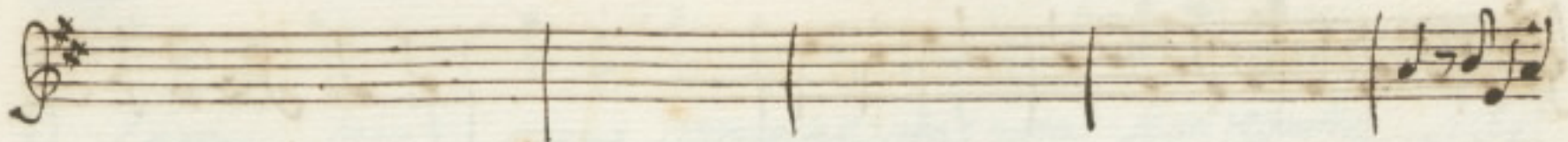


Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef. The third staff is a vocal line in G major, starting with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef. The fifth staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef. The lyrics are written below the third staff.

*no mi libera da morte dannata l'anima*

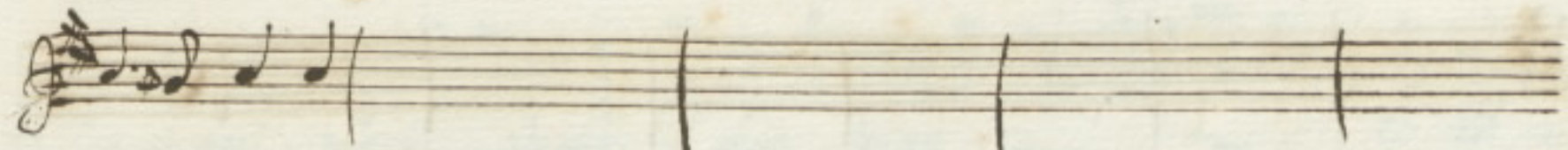
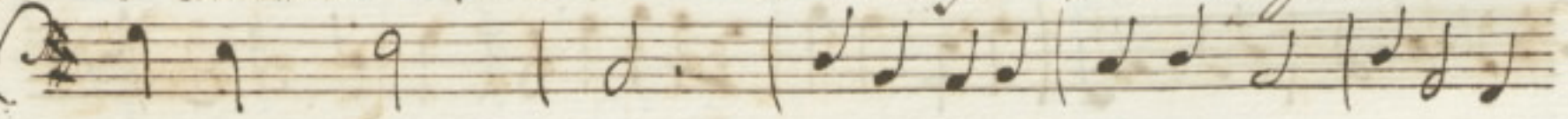
Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef. The third staff is a vocal line in G major, starting with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef. The fifth staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef. The lyrics are written below the third staff.

*peggior sorte se lontana dal suo bene tra le pene tra le pene*



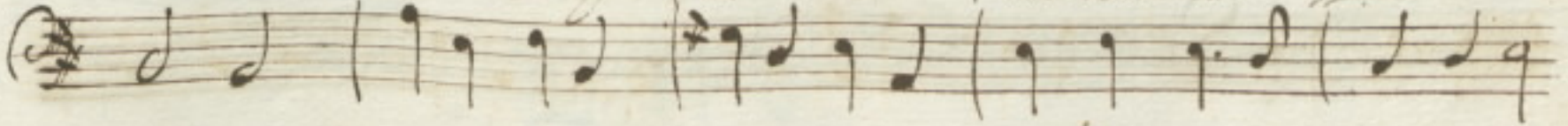
*e condanna = fo*

*crudele: ma sentenza*



*di clemenza*

*mascherato*



Handwritten musical score for a scene featuring Cleopatra. The score consists of eight staves. The first four staves contain melodic lines for different instruments or voices, with the third staff including the markings "di clemenza" and "marcherata". The fifth and sixth staves are empty, likely for basso continuo or figured bass. The seventh staff contains a rhythmic accompaniment line. The eighth staff is reserved for the scene title.

Scena v.<sup>o</sup> Cleopatra Solo

*Adesp.*

*Caro caro caro immagine adorata se un regno te si die'*

*uanto d'ani = mar selce insensato ah potere animarti ah po:*

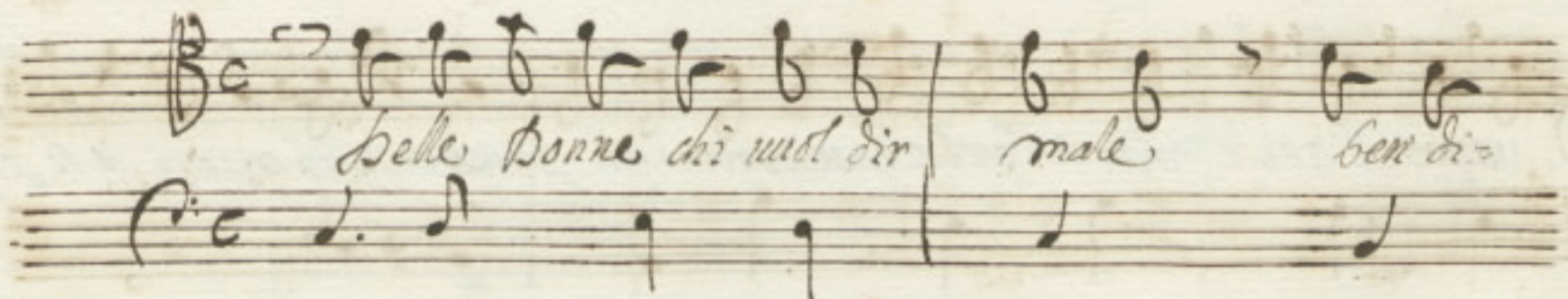
*fessi ani = marti anche il mio pian to ah po:*

*fessi animarti anche il mio pian to*

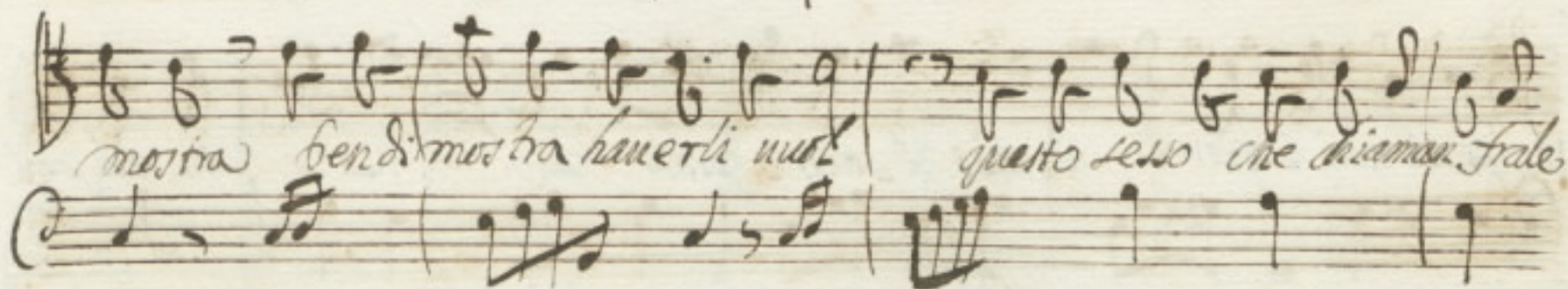
Scena VI

Velina è Cleopatra

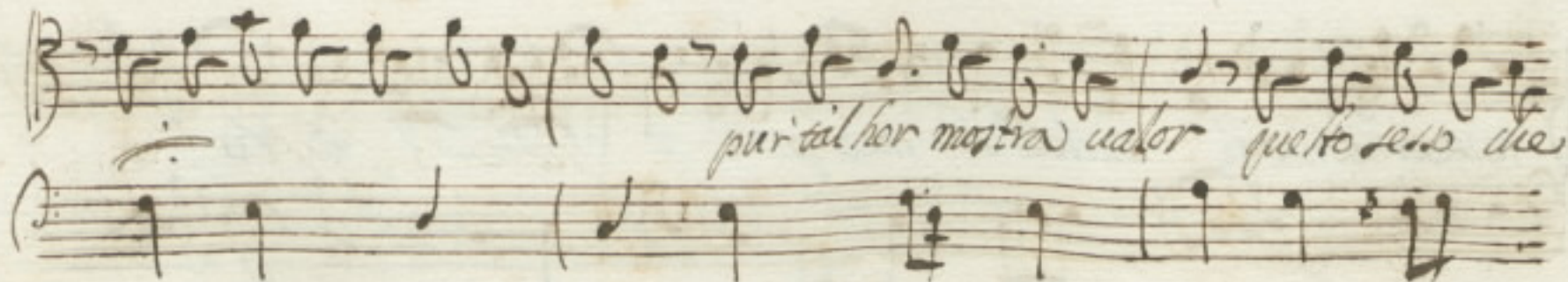
*Belle Donne chi vuol dir male ben di-*



*mostro ben di mostro hauerli vuol questo lessò che chiaman. frate*



*pur tal hor mostro ualor questo lessò die*



*Capo*

chiaman frale pur talhor mostra ualor

Velina che apporti

morto dalle beche lacerato l'infelice inferno ah no si

gnora udite un caso strano che scorgete in esso quanto

gloria si deve al nostro re-  
hauendo l'infelice esin-

trépida mano il primiero *f* così prostrato al pianto si risolse il de-

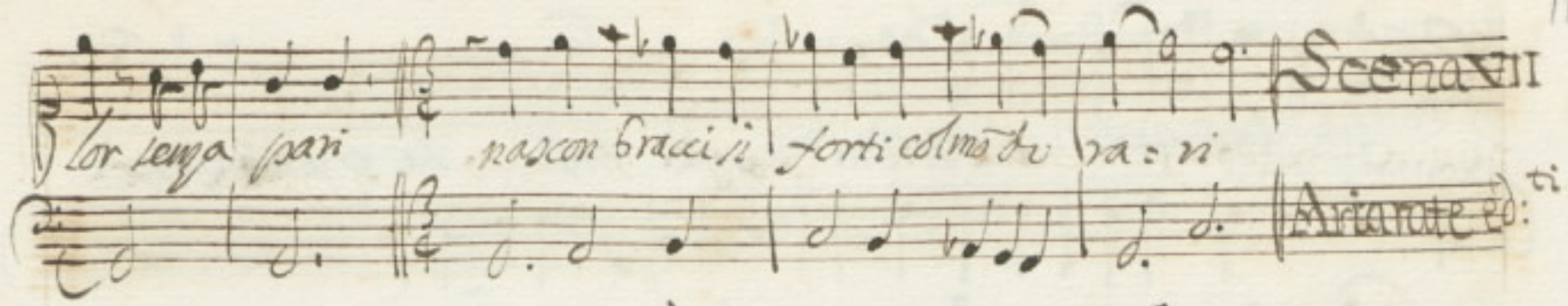
condo quando Celina di lui aspettativa ritro- uavasi afflitta

precipi-toni nel teatro in uitta e per salvare il nover-

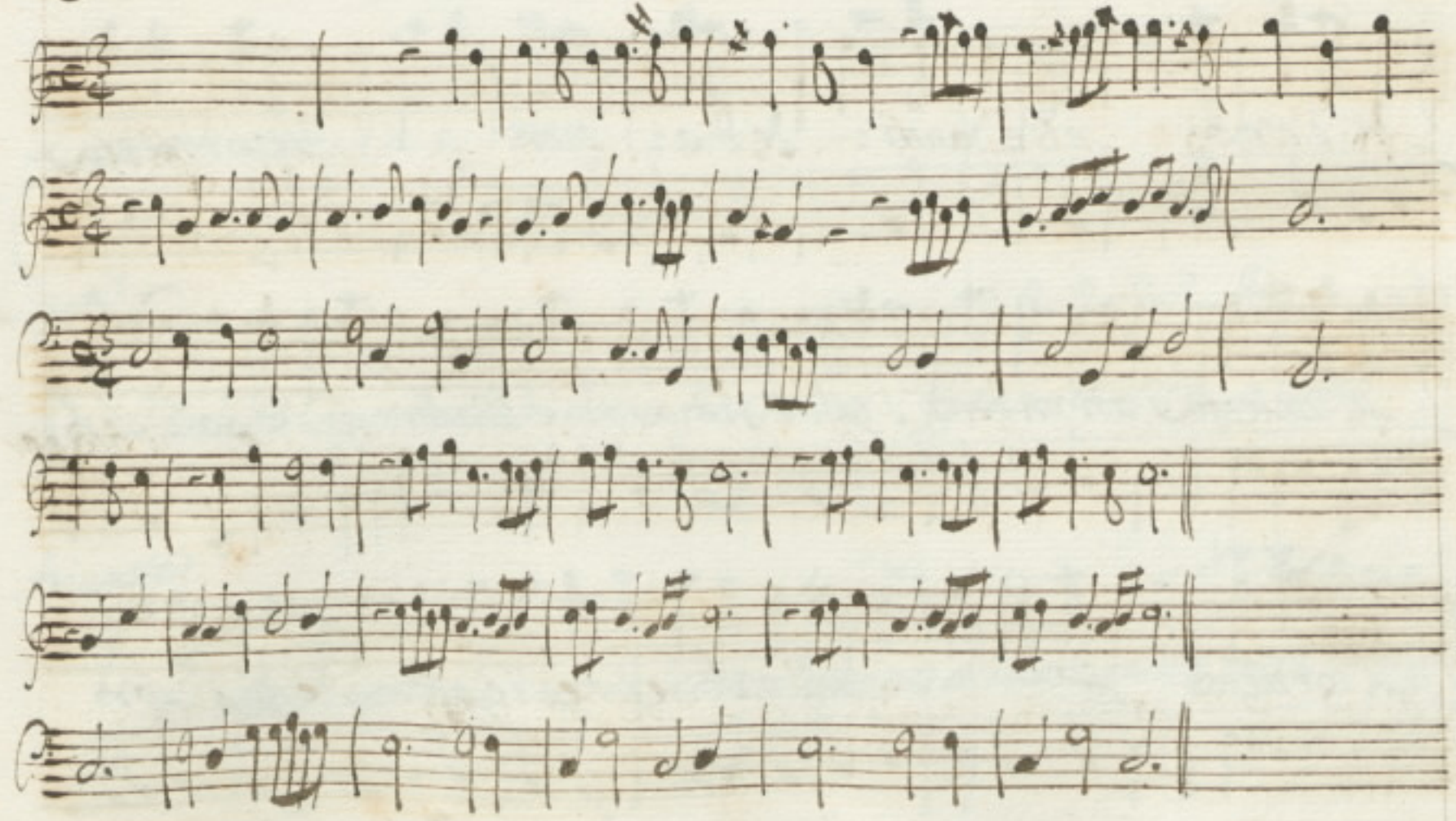
mano ardi-ta in trépida al Leon tolse la di-ta O ua-

Scena VII

lor senza pari nascon bracci si forti colmo de' ra: vi



Aria rate ed: ti



Handwritten musical score for an instrumental accompaniment, consisting of seven staves of music. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.



*fidi Amanti che costanti soffre: rite la ti: ranni:*

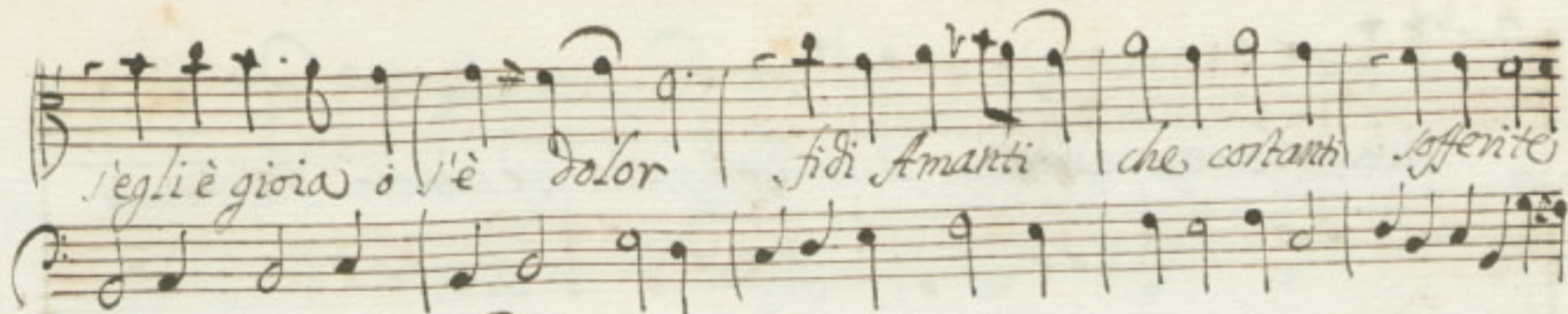
*de d'amor la ti: ranni: de d'a= mor se tormenta*

*se contenta voi mi dite s'egli è gioia o s'è dolor o se do: lor*

*se tormenta voi mi dite s'egli è gioia. Ne do: lor*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef), a basso continuo line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

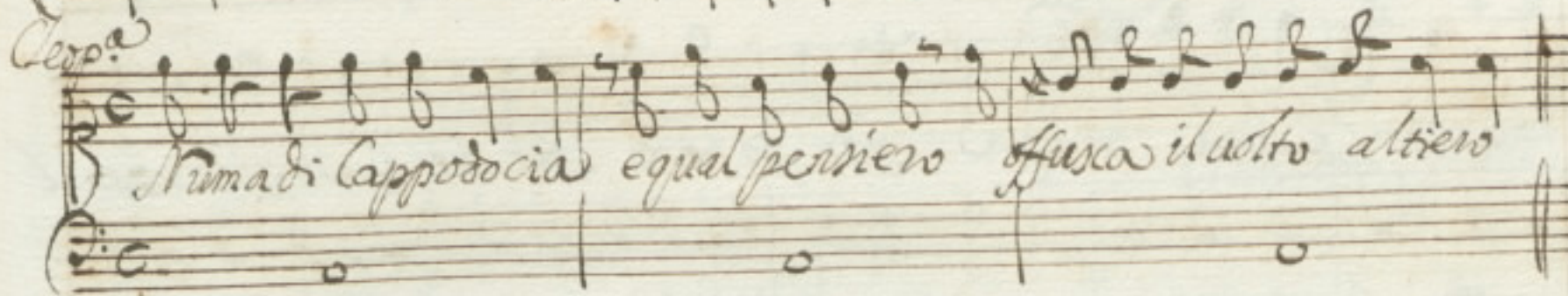
*l'egli è gioia o l'è dolor fidi Amanti che costanti sofferite*



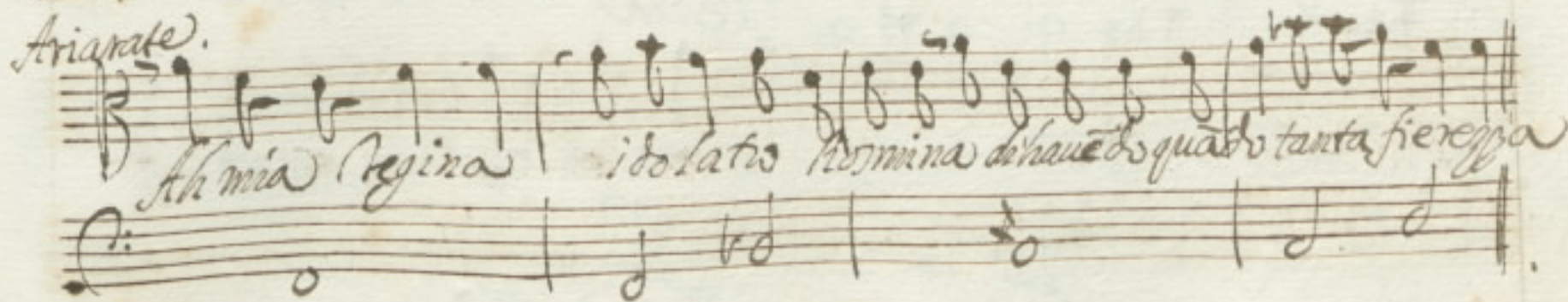
*la tirannide d'a = mor*



*Cespe*  
*Numa di Cappodocia equal pensiero offusa il volto altiero*



*Ariarate*  
*Ah mia Regina idolatri Numina de' haueo quanto tanta fiera eppa*



*Vide al duol scherza al pianto il cor disprezza se in amor Saride io*

*sono se in beltà Cipriogna siete far' potrete far' che sia core se al*

*mio dolor. Elena mi = a far' potrete far' che sia core se al*

*Velina*  
*mio dolor. Elena mi = a piano in questo anch'io*

uo nro = uarmi nò uò l'officio mio far' usur = parmi



*Ariar.*  
 Quest'alma moni = ra Deo = patra pie:

*Alex.*  
 ta pietà ta Deo patra pietà  
 Alex.<sup>dro</sup> e detti

nò disperate nò nò nò sempre Amor bambino arcien co lu =

*sin - ghe con su - singhe si placò & su - singhe si placò*

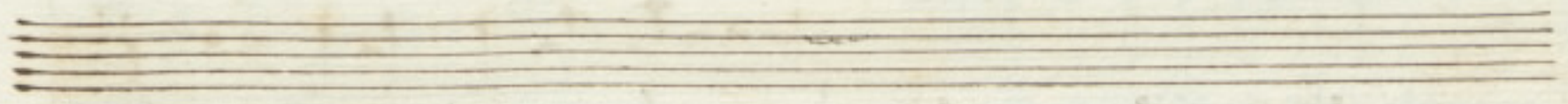
*se in amor siete sincero forsi lieto ui farò forsi*

*lieto io ui farò se in amor siete sincero forsi li =*

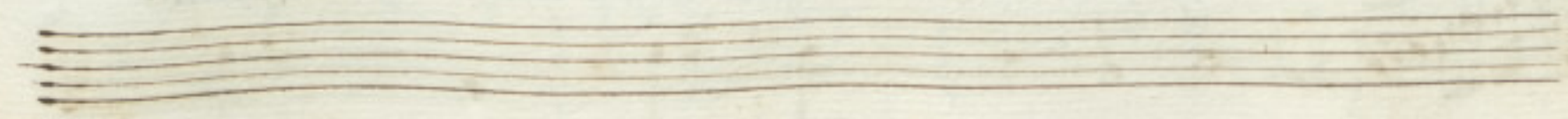
*= to forsi lieto io ui farò no' dispe = rate no'*

*Alleg.<sup>o</sup>*

no no no disperate no  
 Sia ditua vita il filo tracherò



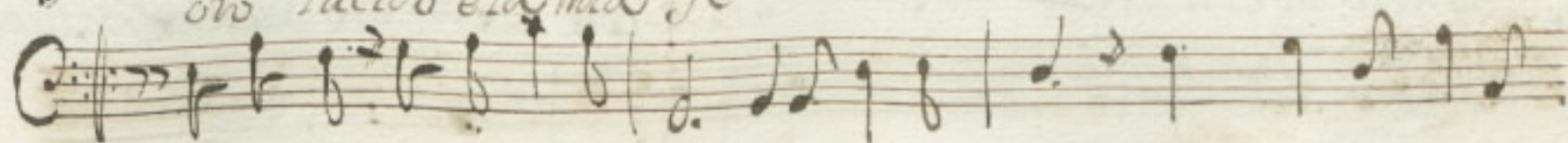
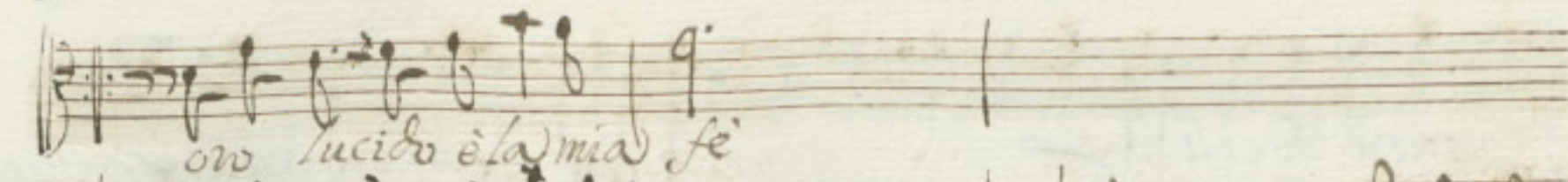
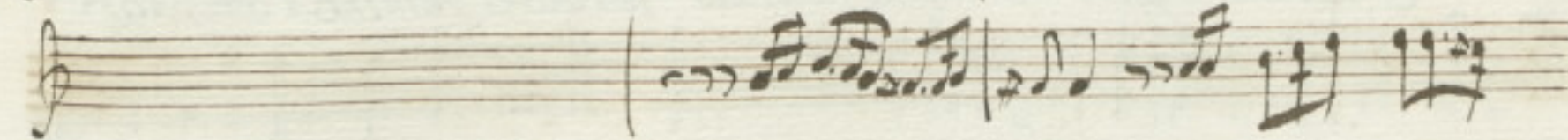
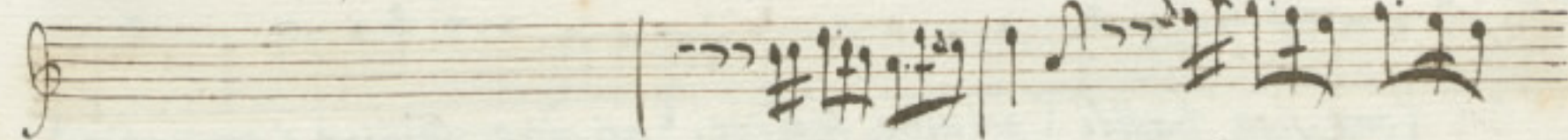
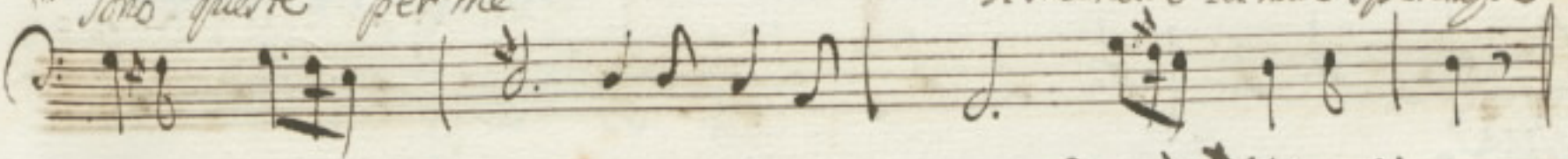
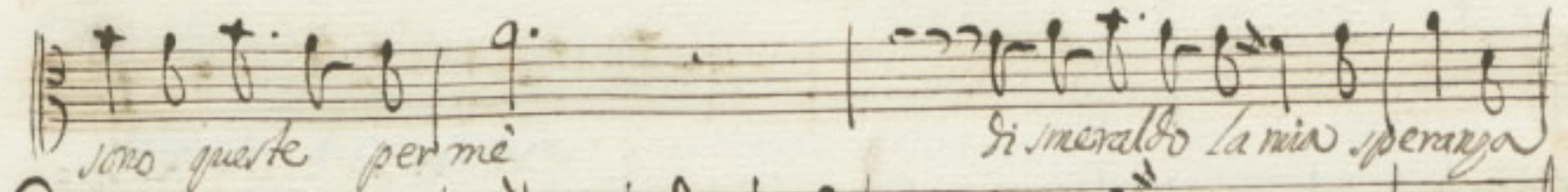
Di smeraldo è la mia speranza o lucido è la mia fe'



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are written in Italian.

di diamante è la mia ca-

*tango*  
gioie sono queste per me gioie





*Welina*

*L'alme Sanguin come sian fragili noi altre femmine noi altre*

*Femmine à compatir.*

*Scena ix Alessandro Solo.*

*Alleg.<sup>o</sup>*

Al' perfida Cleopatra del mio honore del mio no: nore homicida sfug:

gire il mio furor tu cerchi in vano no' ho: come tu pensi il

*piano*  
cornuillano Morte Inferno dell'alme e geto = si = a

Lima tanto armento affanno Precipitio errore in =

gan- no peste spira furia arpia furia

arpia Morte Inferno dell'alma e gelo - si = a

Scena x<sup>a</sup> Celinea e detti.

Celina

Amor amor quando fia che calma quest'alma per

termine haurà per termine haurà al cor troppo via tem:

Sperta molesta assalti assalti mi dà al cor troppo via al cor troppo

via tempesta molesta tempesta molesta assalti assalti mi dà anal:

*Allegro*

*ti assalti mi da* *All' Inferno mio cor cerca, e gradita*

*Celso*

*tu l'antidoto sei tu mi dai ui = to da attossicato*

*Allegro*

*seno che altro trassi si può se no' ue = leno* *S'hai nel uolto, e gli iro eroe*

*che regnan* *ti che regnanti son de' fio = ni*

*su' de chione tue uespote splenden =*

*ran splenderan' gl'aurei fulgo = ni su' de chione tue ues =*

*ote splenderan splenderan'*

*gl'aurei fulgo = ni*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Latin and are placed between the staves. The first system has lyrics "su' de chione tue uespote splenden =". The second system has lyrics "ran splenderan' gl'aurei fulgo = ni su' de chione tue ues =". The third system has lyrics "ote splenderan splenderan'". The fourth system has lyrics "gl'aurei fulgo = ni". The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some ink blots and signs of age on the paper.

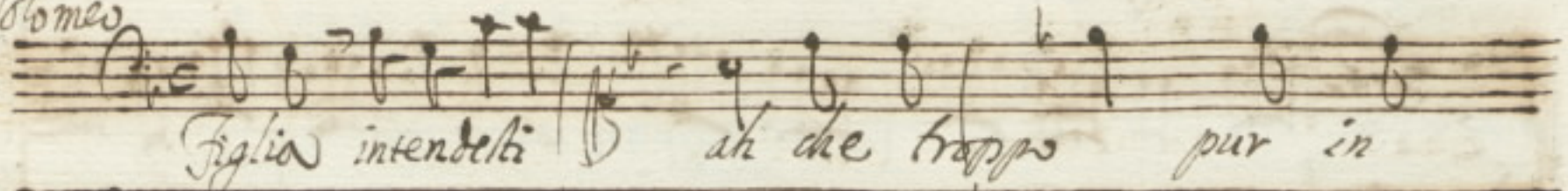
A handwritten musical score consisting of six staves. The first three staves contain musical notation with treble clefs and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fourth and fifth staves also contain musical notation, but the notes are less distinct, possibly due to fading or being part of a different system. The sixth staff contains musical notation with a bass clef and a common time signature.

Scena XI Tolomeo

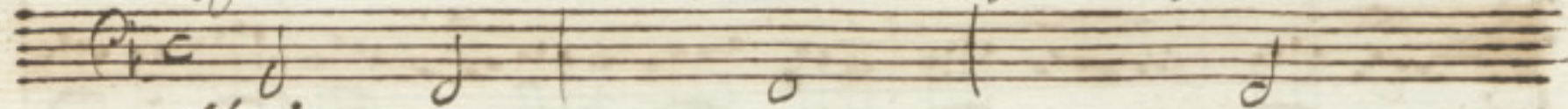
Cleopatra e detti.



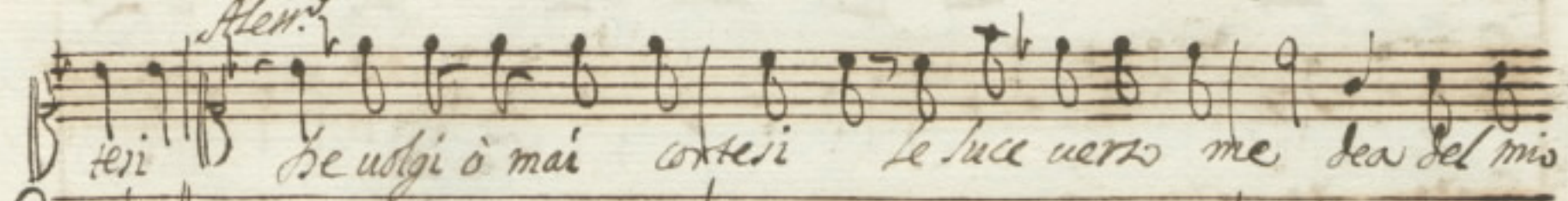
*Polono*



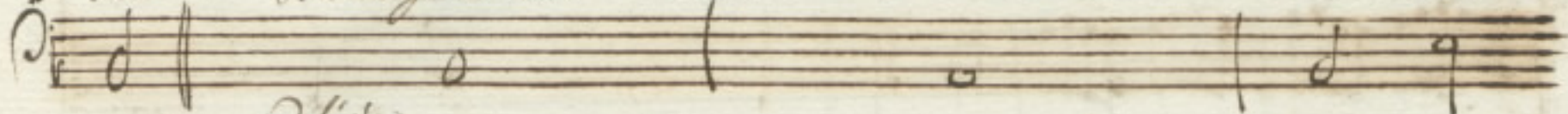
Figlia intenditi ah che troppo pur in



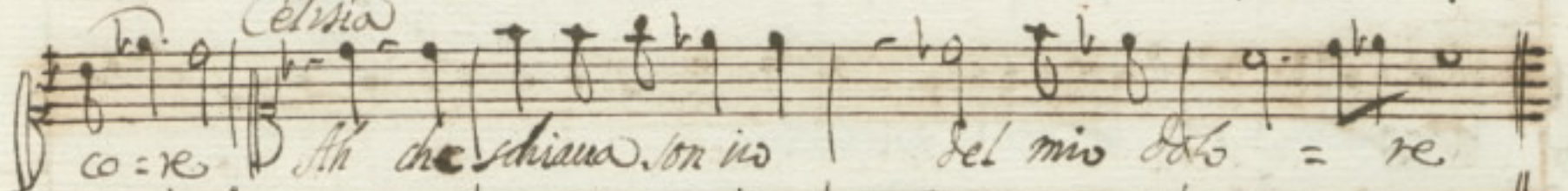
*Allegro*



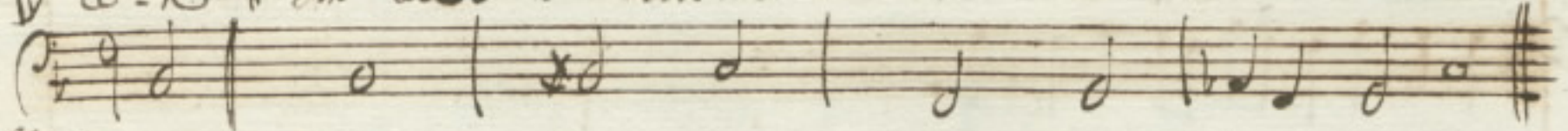
teri se uolgi o mai cortesi le luce uerto me dea del mio



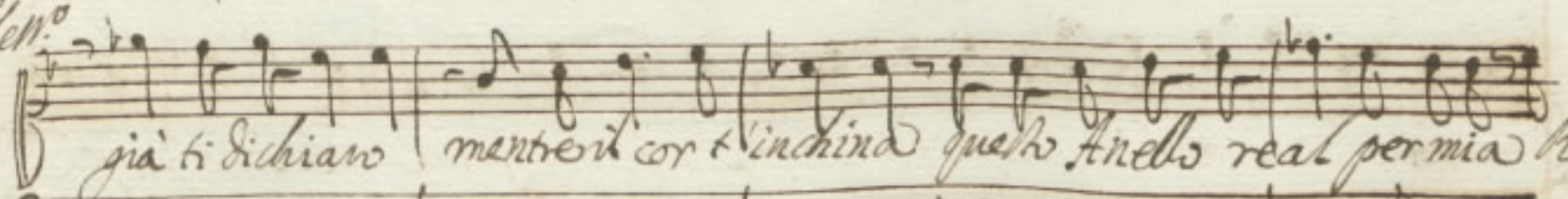
*Celiso*



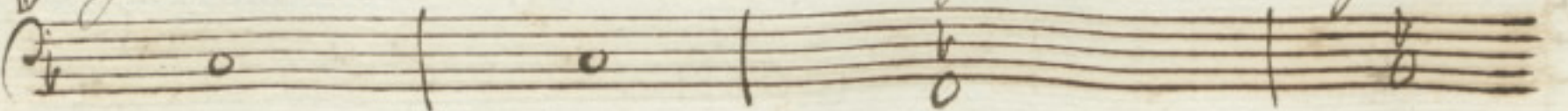
co-re Ah che schiavo son io del mio dolo = re



*Allegro*



già ti dichiaro mentre il cor t'inchina questo Anello real per mia re =



*Tolomeo* *Cleop.*  
 gina in memore, in Han Regnante, in degro

*Alex.* *Celisia* *Tol.* *Cleop.*  
 che amor che gelo = sia che odio che degro

*Celisia* *Alex.*  
 no è in vostro potere do = nar quel ha uolete Come no cade =

ranno delira mia in feo Cleopatra obi = ata è Tolomeo

*Allegro*

*Celista* Il Regio diadema tuo crin cingera *da:*

Il Regio diadema mio crin cingera *lo spero*

ra sia lungi la tema *ch' il giorno uerra il regio dia =*

ra sia lungi la tema *ch' il giorno uerra il gio dia =*

Handwritten musical score for two voices, first system. The top staff is in soprano clef and the bottom staff is in alto clef. The lyrics are: *demamio crin cingera* and *tuo crin cingera*.

Handwritten musical score for two voices, second system. The top staff is in soprano clef and the bottom staff is in alto clef. The lyrics are: *demamio crin cingera* and *mio crin cingera*.

Handwritten musical score for two voices, third system. The top staff is in soprano clef and the bottom staff is in alto clef. The lyrics are: *demamio crin cingera* and *mio crin cingera*.

*Cleopa*  
 Scena XII Cleopatra  
 Non auerra no no no no  
 Tolomeo. Pic

Handwritten musical score for Cleopatra and Tolomeo. Cleopatra's part is in soprano clef and Tolomeo's part is in alto clef. The lyrics are: *Non auerra no no no no* and *Tolomeo. Pic*.

pria che giugan la ri=ual à calcar soglio Pe=ale io la tomba

io la tomba l'apri=ro pria che giugan la riuale à calcar soglio Pe=

ale io la tomba *rit.* si aprivò Padre del mio martir la colpa ha=

*Solo:*  
ve=to e le colpe emendate prandame quiui farà trag=

gitto traspientato / Egitto e col sangue in serpenti trasformar questa terra

in un marro = do *Cleop.* si si dunque all'

ar = mi all'armi = all'ar = mi all'armi mioco = re

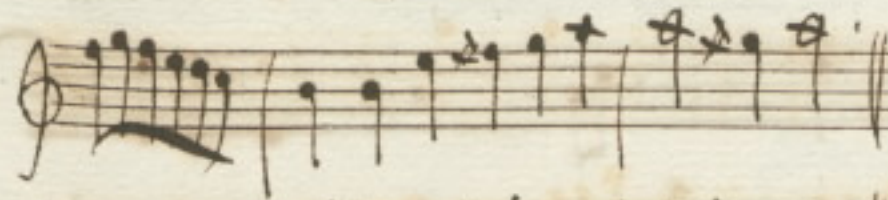
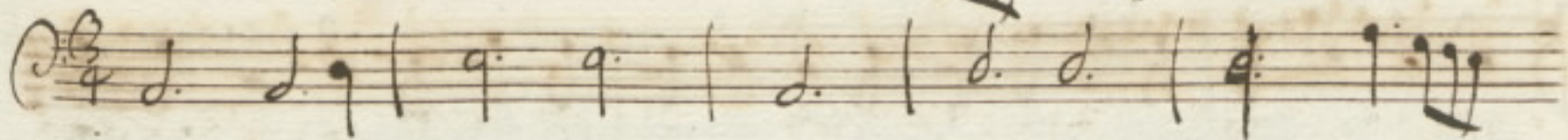
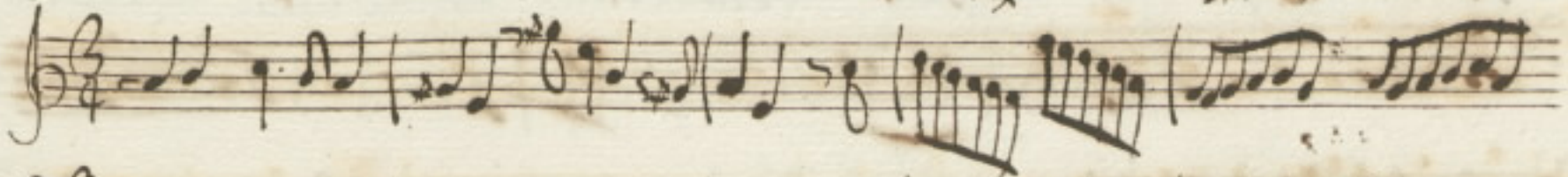
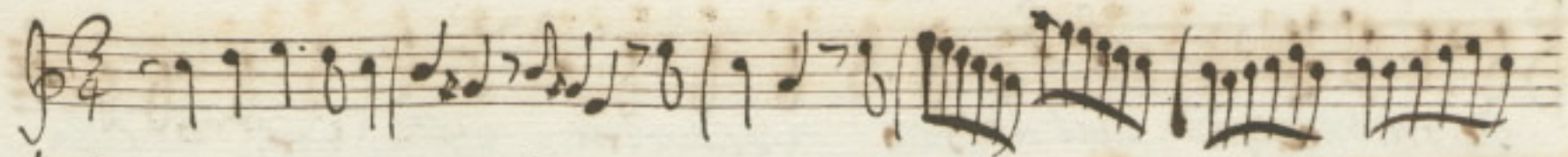
in furore si mu = ti si mu = ti lamo = re

in dispet = = to si congi l'affetto

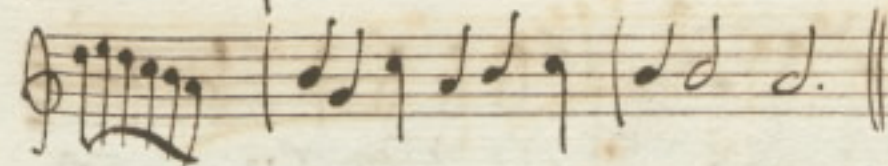
sol di de gno ho in se = no ardo = re su su

Dunque all'ar mi all'armi all'er'

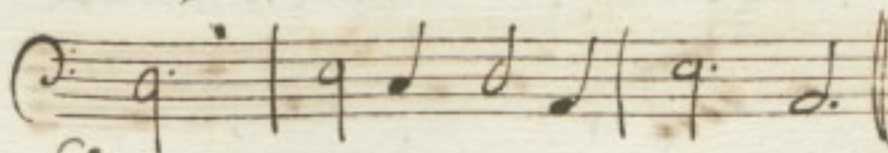
= mi all'armi mio co = re  
fin!



Scena XIII

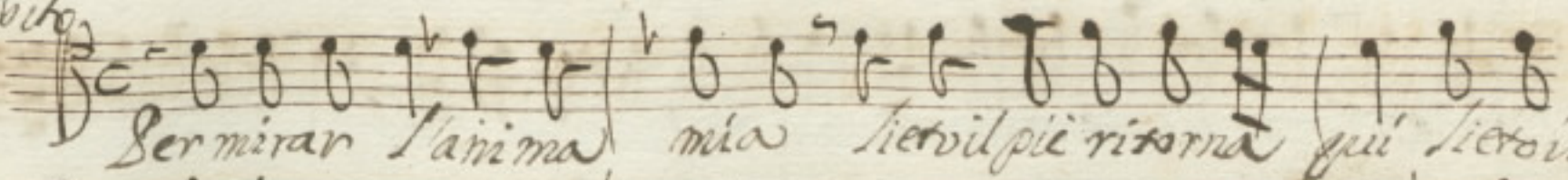


Zabito Brocco

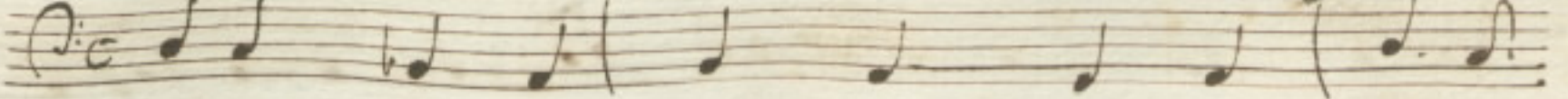


Inido.

Zabito



Ser miran l'anima mia lieto il pie ritorna qui lieto il





pie ritorna qui qual a' polo calamita all'ardore, farfalla ar=

ditas il mio cor solo desia terminar' d'onde parti il mio

cor solo desia terminar' d'onde parti per mirare l'anima

mia lieto il pie ritorna qui

Gnido

Chi nō dirà di amor priuo è di luce / a' preci = pi t'io amante

cor condue / oh che ueggio *zabito* / un' prodigi = o d'af:

fetto in me ni = mi = ro / *Bracco* / hor che ue' siamo dell' istesso modo nō

u'è piu' preci = denza / nè d'un' Prince a' u' u'han c'è differenza

in uil piombo le gata purgema e prebiosa alma ben' nata

*gnido*

Sercho tornati qui Ser uagheg: giar Romina fatto d'amor com:

paoto nede al precipitio suo di nuovo il pas: lo

*Bracco*

qui Romina ten uiene *gnido* Ecco appunto il tuo bene qui la

*quido* *Bracco*

ciatemi solo Io mi parto Io non uolo

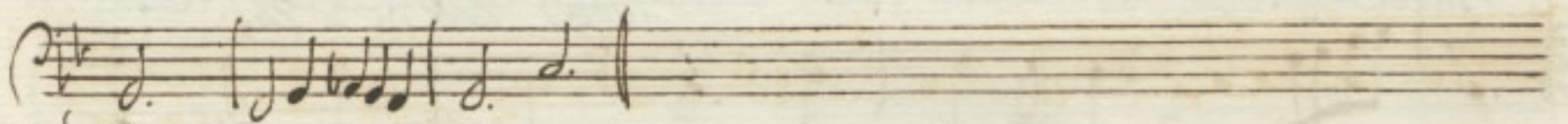
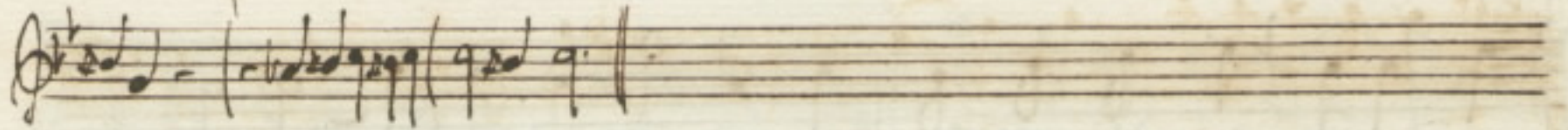
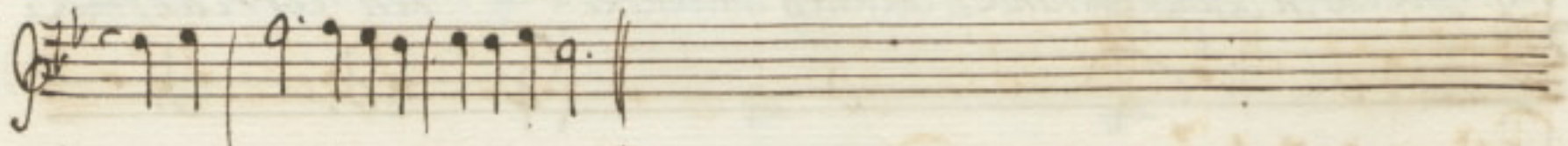
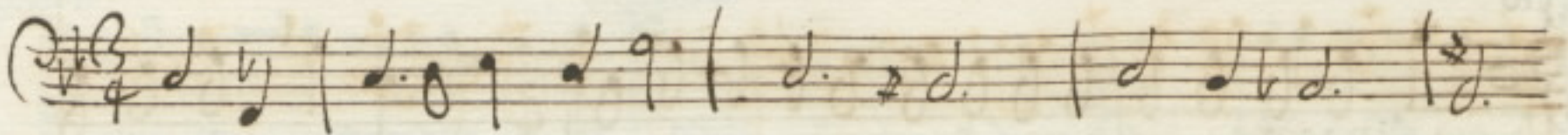
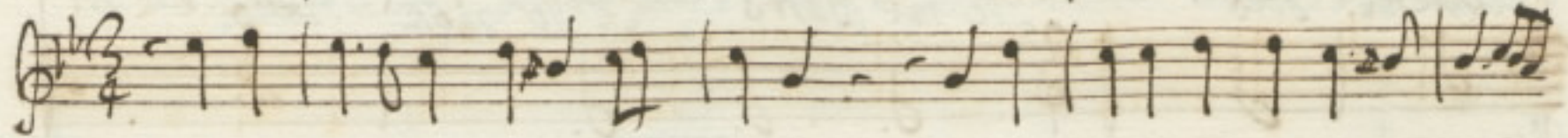
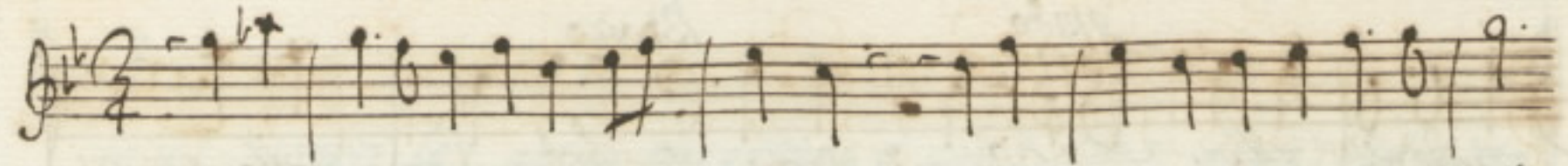
*zabito*

Accio chi inuagheggiarla di contento trabocchi deh' corri anima

*mia* *tutto nell'oc = chi*

Scena XIV.

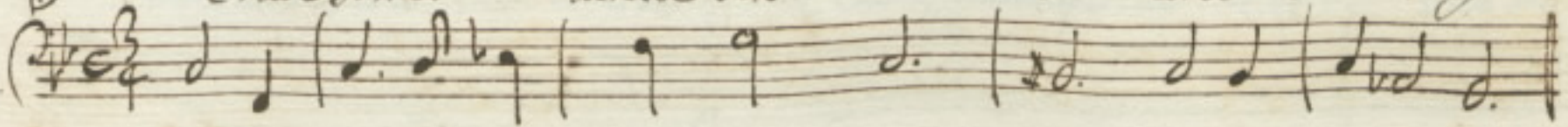
Rosmina Zabito.



*Andante*



Crudo Amor uinto son io il mio cor suo schiavo è già



già mutata in questo petto in effetto è = la pie = tà

già mutata in questo petto in effet

to e la pie = tà E gabito gabito forsi per

me baleno che risplendente m'infiam = matti il mio se = ro.

Di cupido à chi ti chiama che fa il Gen che l'alma brama

*gabito* *Adm:*  
Ama ama uoci uoi buggiarde per me rie = te troppo

*gabito* *Adm:*  
tar = de ar = de arde l'alma e sta in Gate =

= na per beltà che uide appe = na

*rit.* *Adm.*  
 pe: na pena solo questo core che si strugge che si

*rit.* *Adm.*  
 strugge e che si mo - re mo - re ma qual eco ris:

*rit.*  
 sponde al mio clamore ama arde pena more questo core

*Adm.*  
 per tua beltà Già rimango confusa dal canto di cor:



*gabito*

tuoi io fui di fusco no delude un' uero ardore ch'ha in a-  
more *sincerista* ama arde pena e more  
questo core *per tua beltà* per che canti per me  
o la chi sei che qual eco rispondi a' idetti miei.

*gabito*

133

134

Un mi son io ch'al pianto uado accordando il can-to

*20m.*

Cielì Amore che ueggio no siete uoi ga:

*gabito*

Col nome di ga-bito io gadiette

Sono nato a' calcar' di Mau-ni-tania il tro-no'

tal son le gradi = rete gl'affetti miei

ma se mi dispreghiate di gabito non son pinto nel cuore

che il Cadavere <sup>Pasma</sup> se dell'anima già son privo

dami vita o caro mio ben caro caro dami

Vita o car mio ben tua beltà se mirau = uua

La speranza sol mi co = stien la spe: ran =

La speranza sol mi solti = er

*rapito*

se l'uer bella mi dici più nō sperate o miei pennier feli = ce

*norm.*

*zabito*

Cor del core Alma del Alma

*norm.*

*zabito*

si che uiuo si che uiuo sol per te pegno eccola

si che moro sol per te pegno eccola

palma della mia stabile fe

palma della mia stabile fe alma dell'alma

si che uiuo si che ui = uo sol pertè si che ui = uo sol pertè  
 si che moro & sol per tè si che moro sol pertè

Scena XIV Ariarate e Detti.

Che uedo ah che di rabbia io uengo meno e

ritmo  
 becco per i lumi aspro ueleno Mio Gen di mia sorella tiene in quest'ogiar.

*in corrispondenza un marmoreo balcone all'hor ch'il sole porta in senod'Aspi:*

*trite iui t'atendo scovirti uo come parte mio bene soffro arbor*

*sento affanni e uiuo e ui=uo in pe=ne*

*Ariar:*

*o parole o sa=ete auelenate che il cor mi fulmina=te*

*ritm.*

Alma ad Dio ad Dio adio mio Co = re nel partir no

ti abbandono se con l'alma teo sono permira = colo d'amo = re

Alma ad dio ad Dio ad Dio mio Co = re ad Dio :- ad

Dio mio Co = re



*Labito*

si mia cara a' te uer = ro cara

cara cara cara a' te uer = ro corre = ra uo = le = ra

Lieta l'alma a' tua beltà dal desio l'ali hau = ra

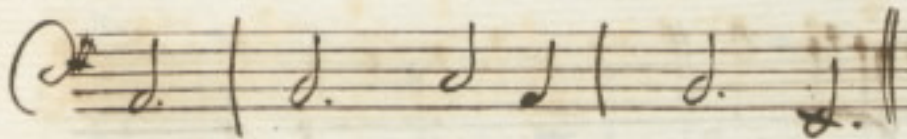
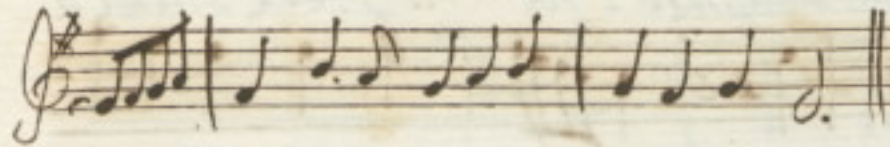
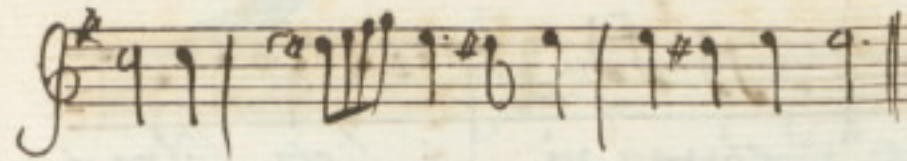
ra sol pertè stabil fe' sol pertè stabil fe' il mio core a' pen = ra

*piano.*

*rà si mia cara a te uerra corre: rà Lieta l'alma d'*

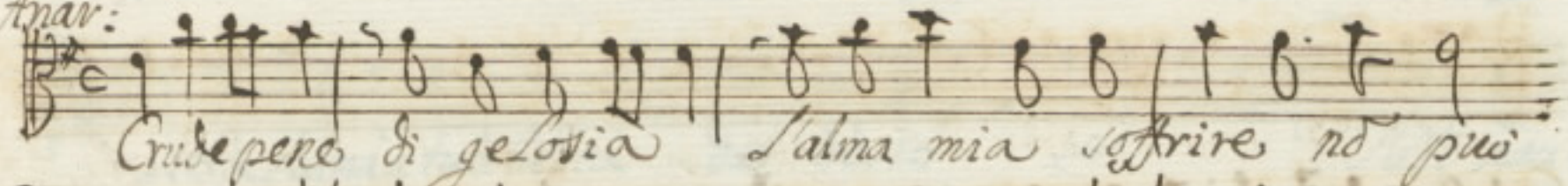
*pia:*

*tua beſtà*

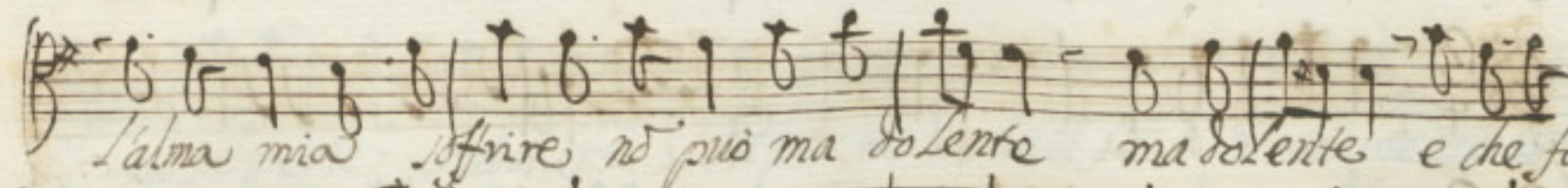
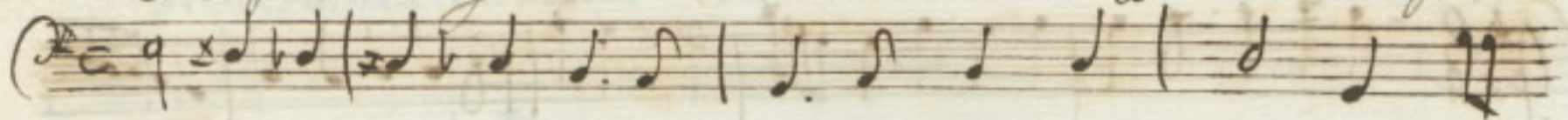


Scena XVI Ariavate solo

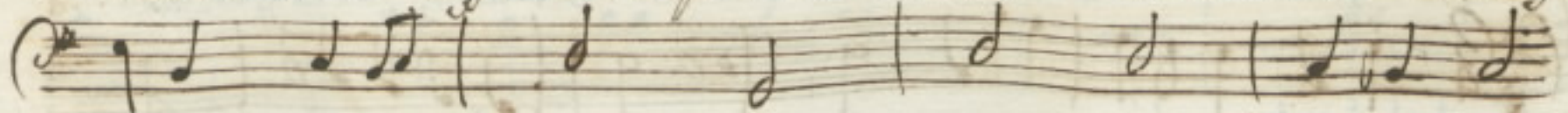
*Ariav:*



Crude peno di gelosia L'alma mia soffrire no' puo



L'alma mia soffrire no' puo ma dolente ma dolente e che fa-



no ma do: *Lente* e che farò

Corri alle stratagemme, o mio pensiero gioisce soltra frodi il nudo ar-

cie-ro Fra l'ombre della notte peruenendo il ri-uale alla for-

tenga della bella ingrata io darò la scallata boria sen carri

accio che scaglia i laberinti hostili per una scala or:

dir mi offrono i figli

Two treble clef staves and one bass clef staff containing musical notation. Below these are three empty staves.

*piano.*

Cio ch' amore ottenere no' puo' l'astutia de' ingano

l'otenghi si si amore s'e' guer =

ra tremando no' s'er Troia al fine sol

uinta resto per machine e fradich' V'iste gl' or = di per machine e

172

*fredi che ulime gl'ordi*      *Cio di'amore ottenere no' puo' l'astutia l'in-*

*ganno*      *l'otenghi si si*

*l'astutia, e l'inganno*      *l'otenghi si*

*si*

*Cleop.*

Scena XVII Cleopatra

Stelle voi che stelle =

Tommaso Alejandro Tabito

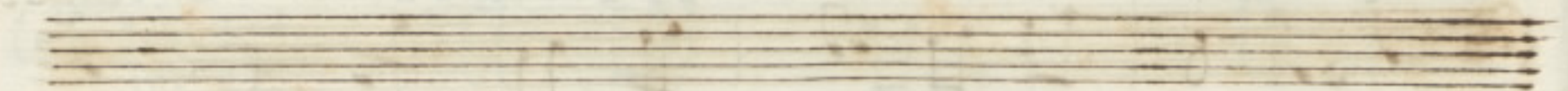
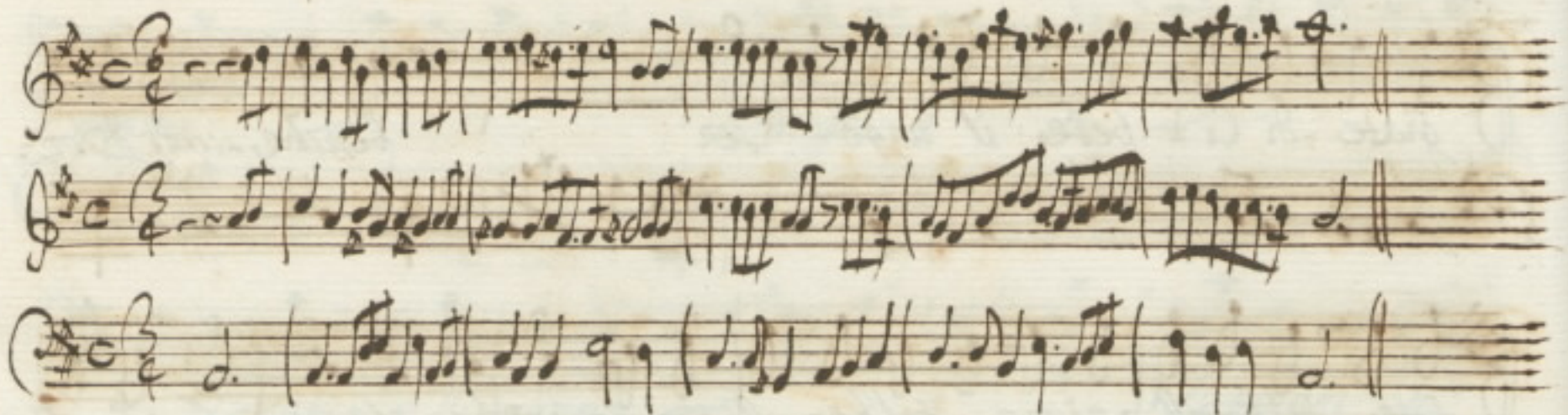
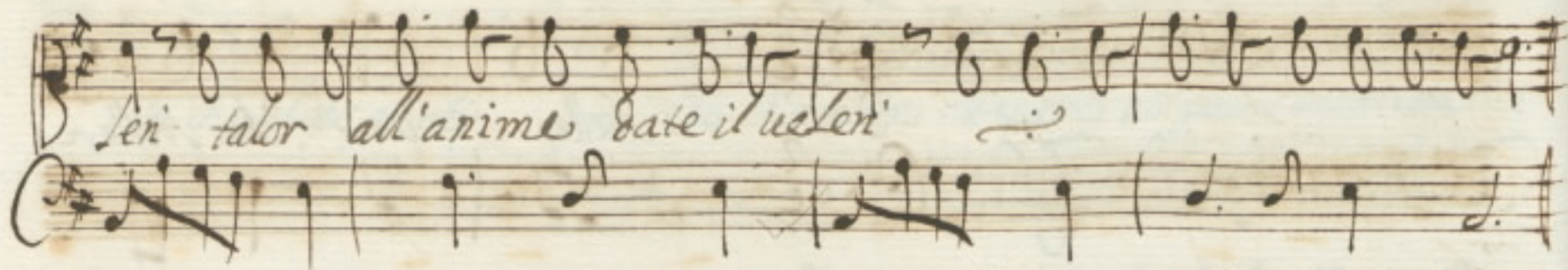
giate di Ci = bebe il uago sen' benche lumi di et =

tate talhor all'anime talhor all'ani = me date il ue = sen benche i

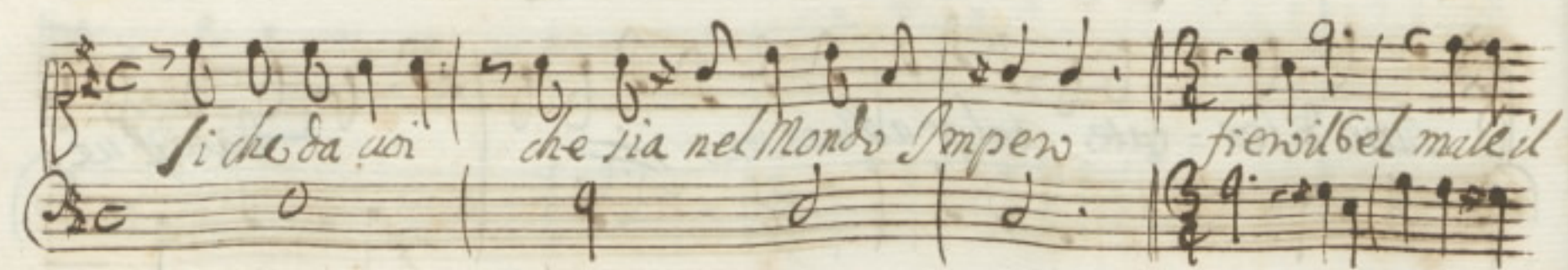
lumi di et = tate talor all'anime date il ue =



len talor all'anime date il uelen



si che da uoi che sia nel Mondo Impeto fiero uil bel male il



ben dolce dolce l'amo = re dolce dolce l'amo = re

Tolomeo.

Questo re lo amete = nato che il Drato ama reggia si tir-pe =

ra tirpera e quel aspide se = uero che fiero serpeg =

=gia succidera e quel aspide se = uero che fiero serpeg =

gia succide = ra ucciderai

Mer.

Aureo scettro chi sa da tringere imparo a fingere

per trionfar imparo a fingere per

trionfar regio trono chi ha da ascendere pria deve apprendere

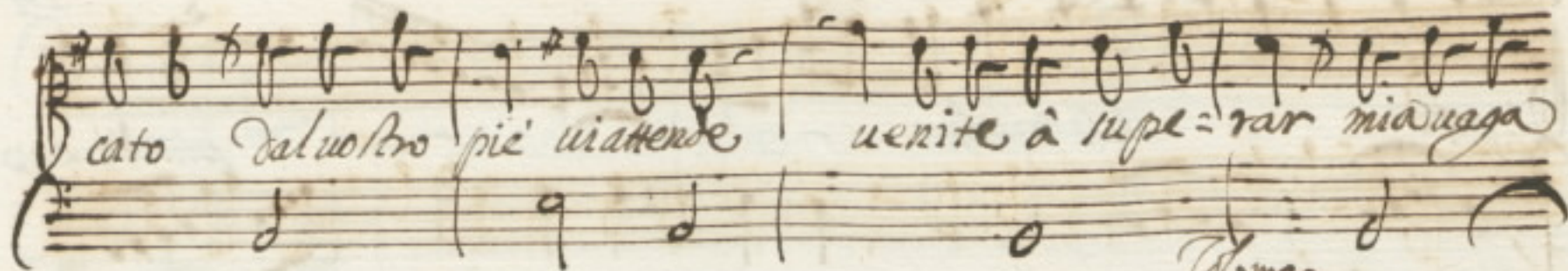
*il simular* *pria deue ap:*

*prendere il simular* *pria deue apprendere* *il*

*simular* *pria deue apprendere il simular*

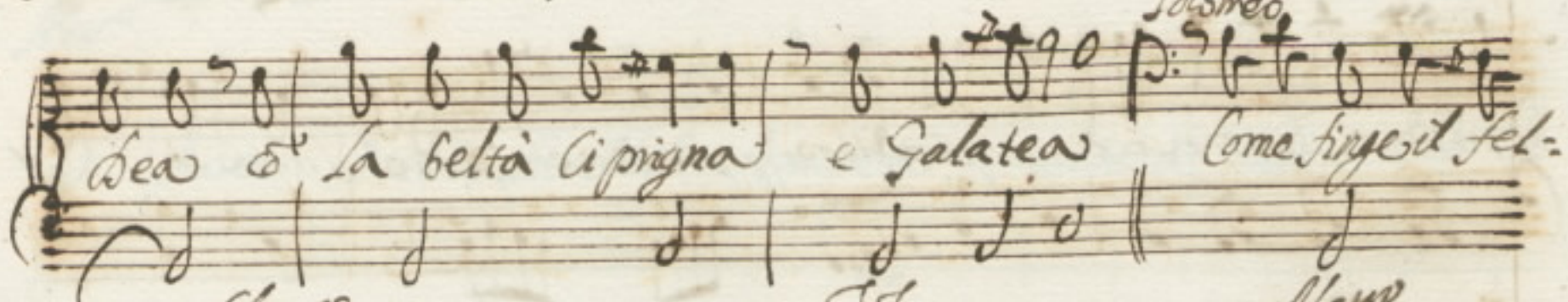
*Deo. Ale.*  
*Mia Regina* *Signor* *donate Abate* *bramoto emer ul.*

cato dal vostro piè uittende uenite à superar miduaga



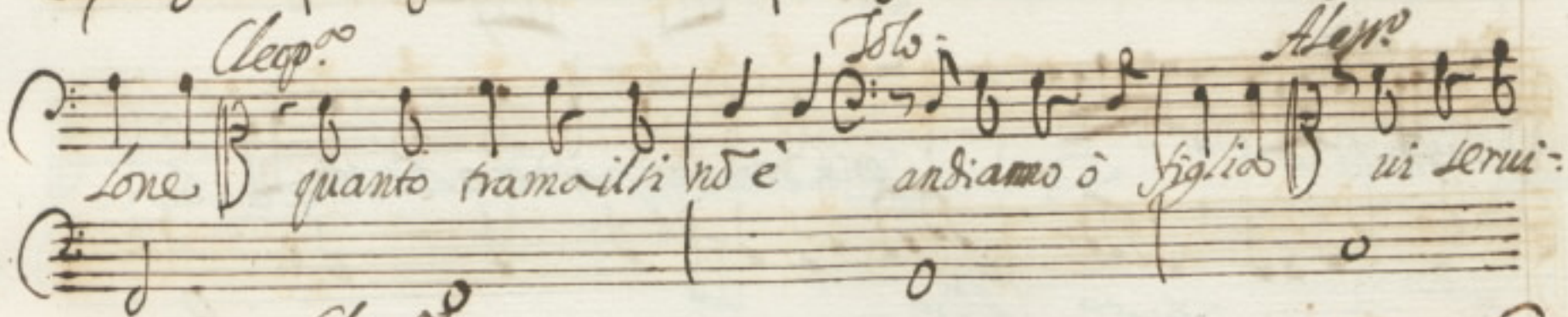
Dea o la beltà Cipriogna e Galatea Come finge il fel:

*Tomeo*



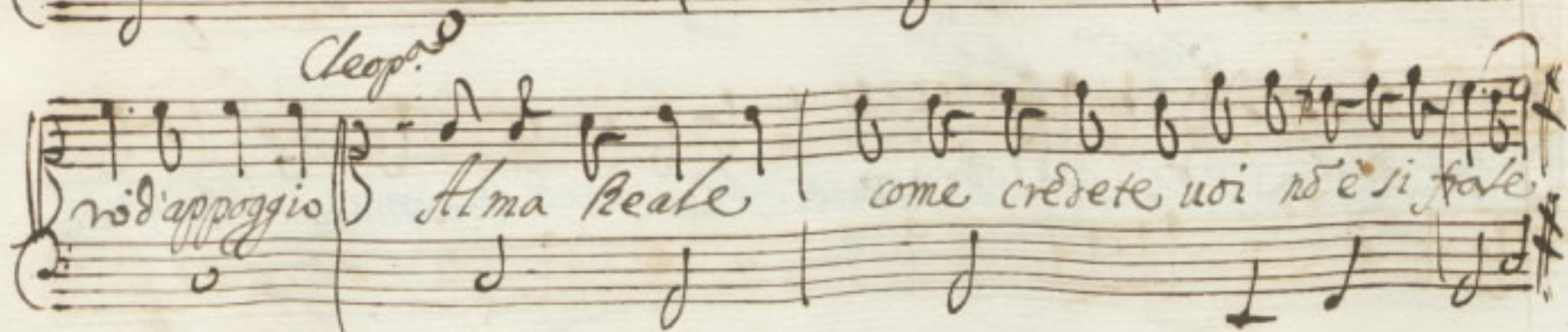
lone quanto tramo il ti nò è andiamo o figlio ui serui:

*Cleop.* *Tolo* *Aless.*



nò d'appoggio Alma Reale come credete uoi nò è si fate

*Cleop.*



*Allegro*

*Allegro*

*Allegro*

*Finche uenga l'aspettarsi uechho alato io fingero*

*finge - ro* *e del rodo si odi - ato*

*et il perfido odiato* *atter:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The lyrics are: "Libe-rato", "al fin san-o", "rato", "al fin vedr-o", "et il", "e del nodo si sci-ato", "liberato", "perfido odiato", "atter-rato". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*Libe-rato* *al fin san-o*

*rato* *al fin vedr-o* *et il*

*e del nodo si sci-ato* *liberato*

*perfido odiato* *atter-rato*

*liberato al fin sano*

*al fin vedri finche uenga l'arpettoro*

*io fingero*

*uocchio alato io fingero*



Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, with some slurs and dynamic markings.

Scena XVII Zabito solo

Handwritten musical score for a solo scene. The top staff is in treble clef with a common time signature. The bottom staff is in bass clef. The music is accompanied by lyrics written below the staves. The lyrics are: "Zabito", "Gran machine", "ò core pensando tu", "uai pensando tu uai tu uai".

Zabito

Gran machine

ò core pensando tu

uai pensando tu uai tu uai

ma tempra il furo - re rimira che fa =

i ma tempra il furo - re rimira che fa =

i rimira che fa = i Già dalla ragioni ch'ha il sol ui =

cino oue co' suoi fulgoni coi sembianti abrunisce ancora i

37  
cori e uenuto a miei cenni armato pino co' quello d'asso-

lire lo spiensierato Re che tu l'abete al passeggio nei

ua di gia ho' pensato e sara in questo modo morto il Re re de-

metrio io uendi: cato stabi: lisce con la sua ruina

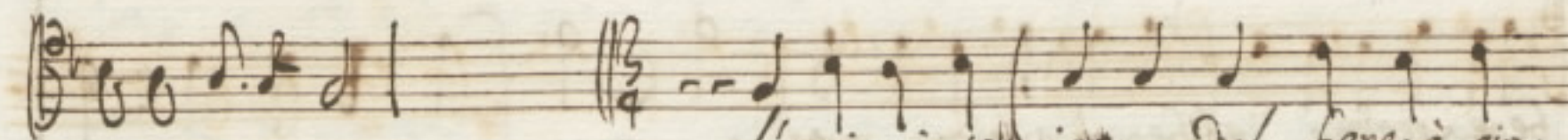
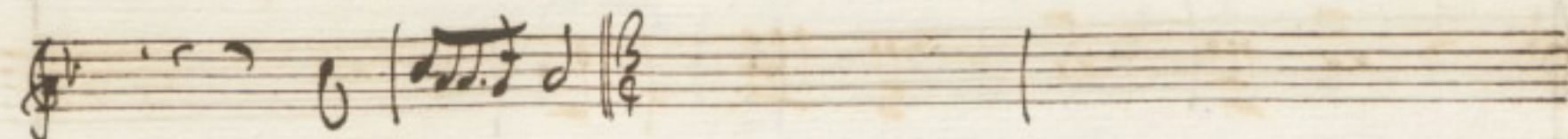
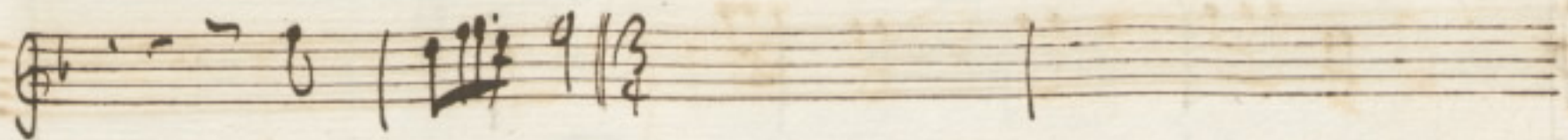
ma questa notte non vedrò Rosmi - na

Two treble clef staves with complex rhythmic patterns and a bass clef staff below them.

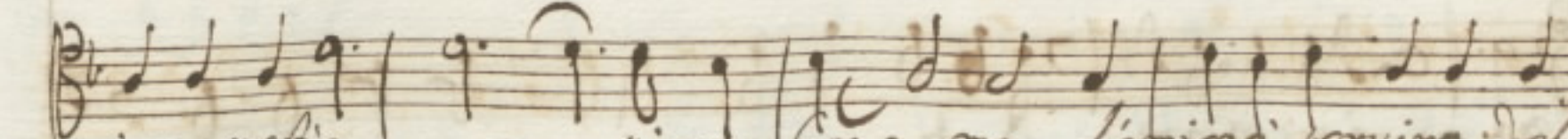
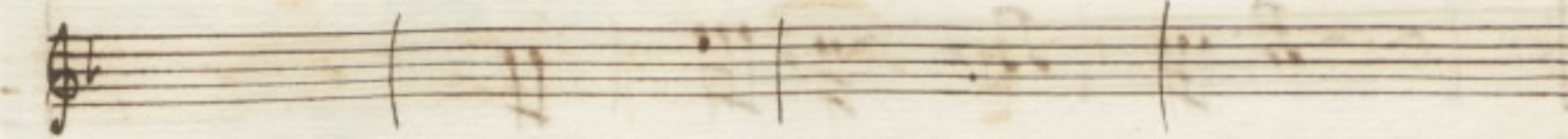
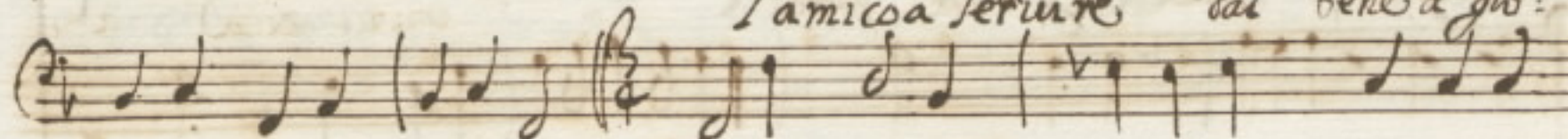
A treble clef staff with rhythmic notation and a bass clef staff below it.

a uendi = care ad ad = rare amiz = citia a-

mor amor mi chiama qui l'amico è qui la dama



*L'amico à servire dal bene à gio:*



*ire quest'a nima gra - ma l'amico à servire del*



Gene gioire del bene a gioire que sta ni ma gra =

ma a uen dicare ad ad - rare mi = citia a =

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

mor mi diamo  
 qui l'amico e qui la dama  
 che farò vinca dal do = vere et tratto



*L'ami = citia L'amor l'obliga affect = to L'ami = citia L'amor*

*l'obliga affect = to*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and a lute line.

*Velina*

Nel mare à gode re nel

maro a godere del fresco il hè uai ma no' posso quel brda io vedere

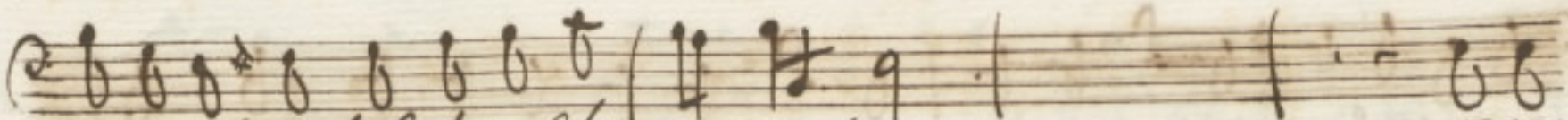
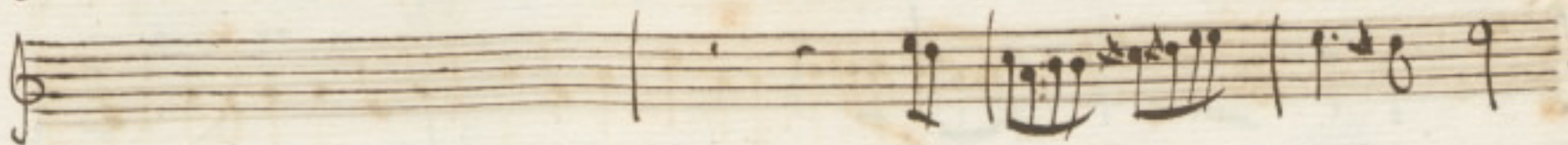
chi allo stomaco mio no' vi con = fa'

nel mare à gode re nel mare à godere del

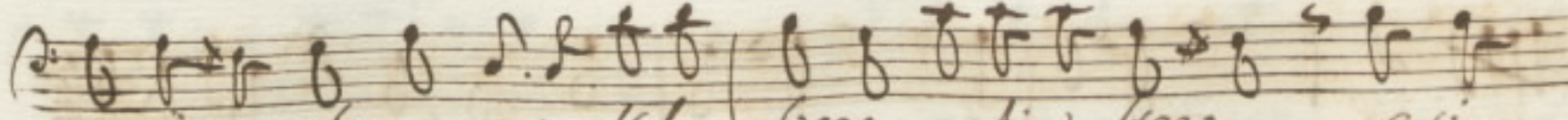
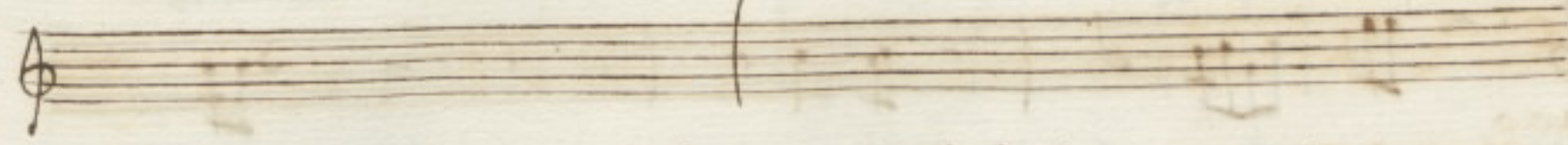
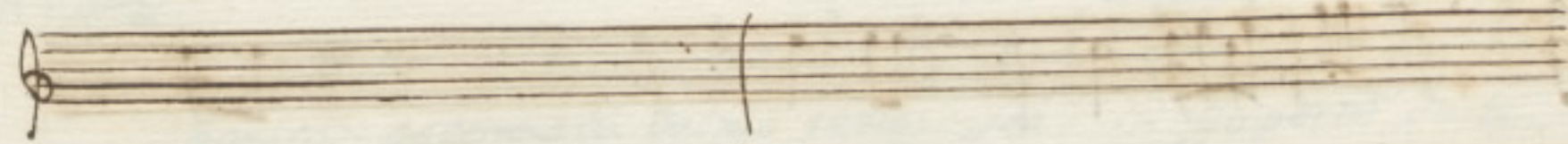
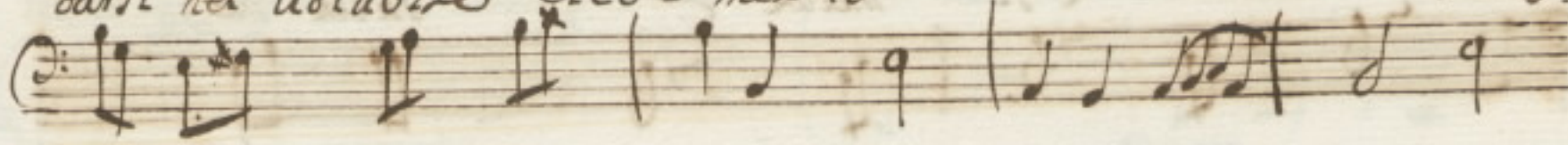
This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a lute line in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "fexo il Rè via".

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of music.

This system contains two staves. The upper staff is a lute line in bass clef, and the lower staff is a vocal line in bass clef. The music is in common time (C). The vocal line includes the lyrics: "non so qual sia contento di sparsarsi confi-".



*darsi nel uolubite ele- men-to* *le res.*



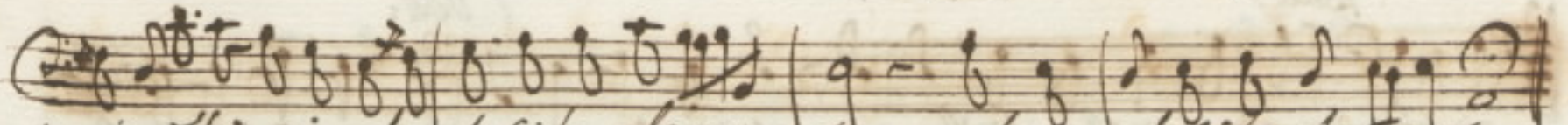
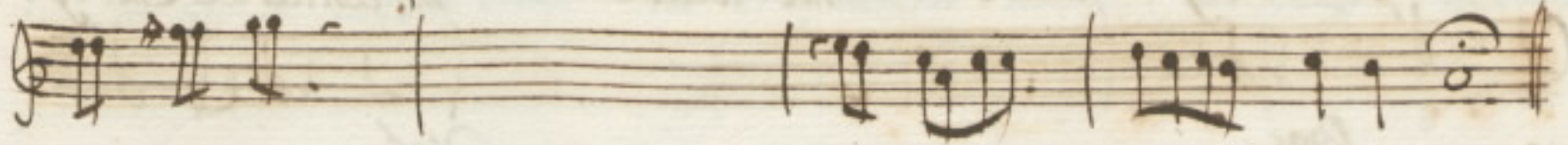
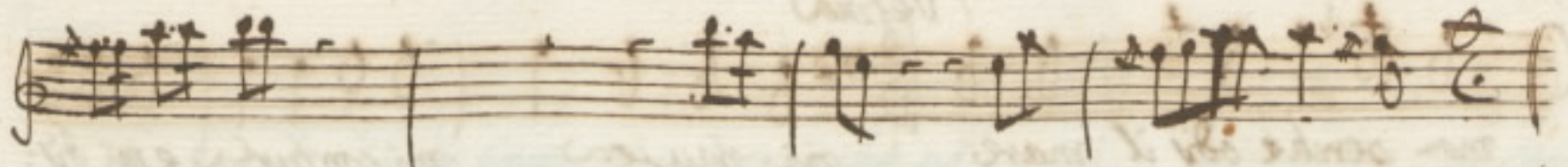
*pira un lieuo uento salza fiero gonfia altero* *eri*





*muta in un' momento e si muta in un' mo:*

*men = to lo no' so' qual sia contento di por =*

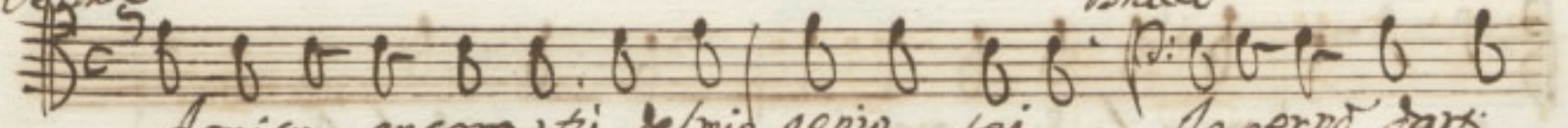


tari co' fidarsi nel uo' subite, elemer = to nel uo' = subite elemer = to

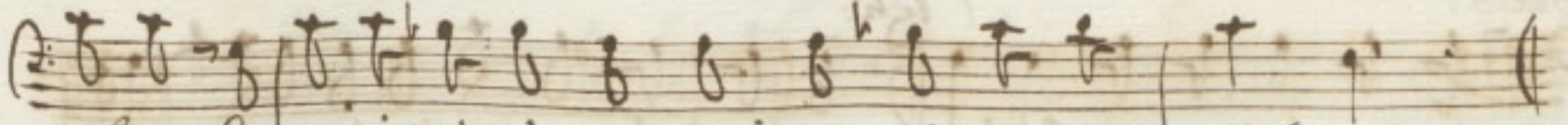
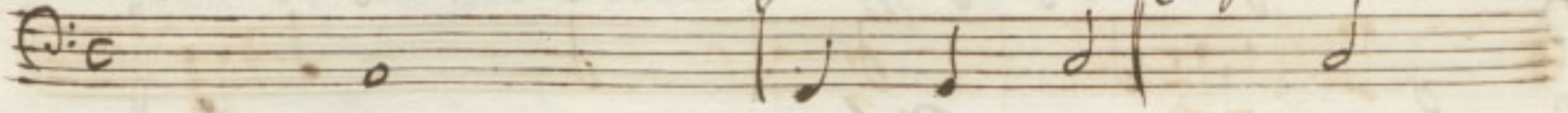


*Vclino*

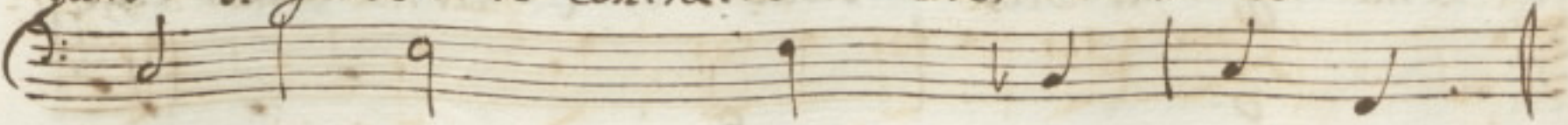
*Braccio*



Amico ancora tu del mio genio sei Io perno' darti



gusto di genio a te contrario esser non = rei



*Velina*  
ma perche odij il mare mi nausea mi conturba e mi dij:

*Brac.* *Veli:*  
piace questo e molto ch' allora il mar dispiace ma non vedi des:

tiro tu pure lo dij = prezzi e sei del fias

*Bracco.* *Veli:*  
di tua raga mi dici stolto i di = fetti tuoi come non vedi

Brocco

So lo so che son brutto tu erri che no miri del tempo netto

uolto la no- uina che ti credi Ci: pigra e lei Gabrina

Volina

Brocco

Ame' brutto qui - done no agare il Ba: rone ch'io

son ni lo = tuto se tu in terra carrai no darti aiu- to



*Velina.*

*Brocco*

senza il bastoni pure mi reggio in piedi l'appoggiare ti vede

*Velina:*

segno che l'edificio e già cadente Vedi che no ti

*Brocco*

schiacci In perti = nente troppo il peso è leggier l'insacco e di onna

*Velina*

*Brocco*

mi può portare ogn'un' ma nella fossa

*Velina*

Che mi spezzie che m'inporta e' che m'inporta pura amanti ha mia

*Bracco*  
belta pur amanti ha mia belta Chi ha Tesi fone amor

*Vel:*  
porta un Demonio esser douro un Demonio etterdouro u'eda.

marlo che m'esorta che m'esorta e mio iposo

*Brocko*

esser douza se si accoppia o un ombra morta un'ca.

*Felice*

saueve sa-ra che mi sprezi e che m'importa e che m'importa pura.

manti ha mia betta pur amanti ha mia betta

*Subito Rit.*

Handwritten musical score for six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of six staves of handwritten notes and rests, with various rhythmic values and bar lines.

Scena xvii Alessandro Cleopatra

Clizia è Tolomeo

*Allegro*

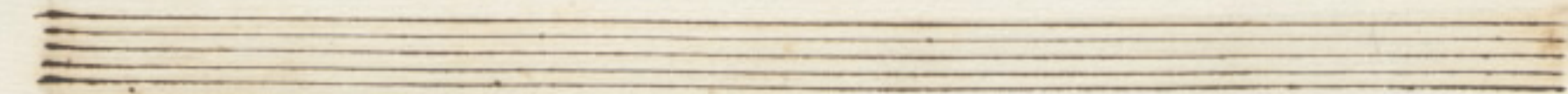
*Desp.* Voghe auree *respi = rate* *rica =*

Voghe auree *respi = rate* *rica =*

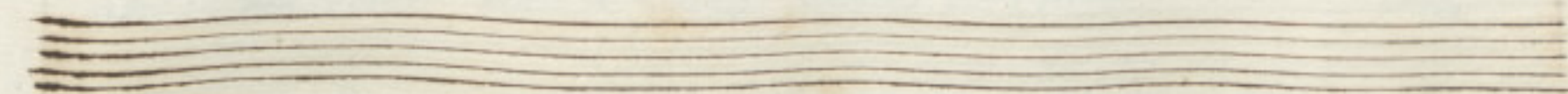
mate *D'anfitri =* *= te il chiaro uol*

mate *D'anfitri* *te il chiaro uol*

Già prometto a quest'alma lieta calma chiaro il mar ridente il  
 Già prometto a quest'alma lieta calma chiaro il mar ridente il



Ciel - chiaro il mar ridente il Ciel Vaghe aurette  
 Ciel - chiaro il mar ridente il Ciel Vaghe aurette



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written below the notes. The first staff is in a soprano clef, the second in an alto clef, and the third in a bass clef. The lyrics are: *Pispi = rate nica = mate D'anfi-* on the first staff, *Pispi = rate nica mate D'anfitri =* on the second staff, and there are no lyrics on the third staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written below the notes. The first staff is in a soprano clef, the second in an alto clef, and the third in a bass clef. The lyrics are: *tri = te il chiaro uel D'anfitri = te il chiaro* on the first staff, *te il chiaro uel D'anfitri = te il chiaro* on the second staff, and there are no lyrics on the third staff.

Handwritten musical notation consisting of three staves. The first two staves are in treble clef and the third is in bass clef. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes, with some rests. The word "Duel" is written in the first two staves.

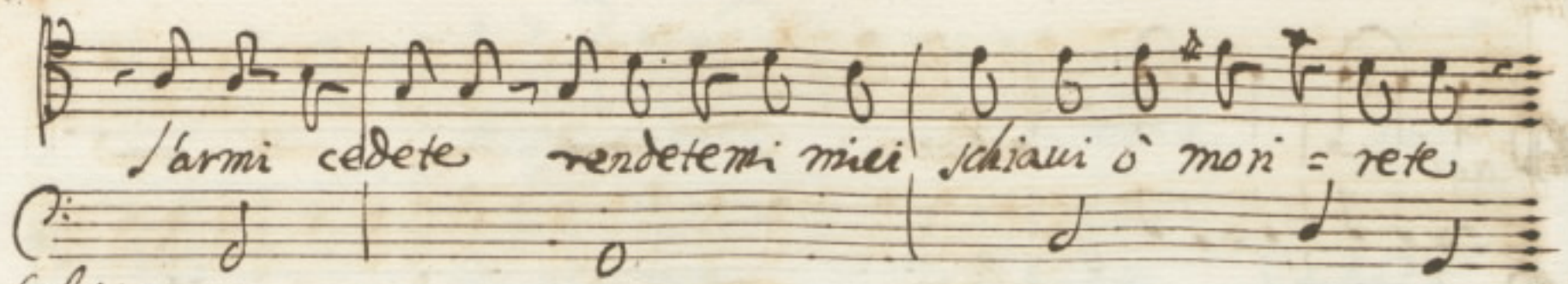
Scena XVIII

Handwritten musical notation for a scene. The first staff is in treble clef and contains the text "L'abito e detti." followed by notes. Above the staff is the word "zabito" with a slur. Below the staff is the text "Spira per punir regge in fen:" and a bass clef with a flat sign.

Handwritten musical notation for a scene. The first staff is in treble clef and contains the text "lato del lido Mauretano aulro adirato" followed by notes. Below the staff is the text "ola" and a bass clef with a flat sign.

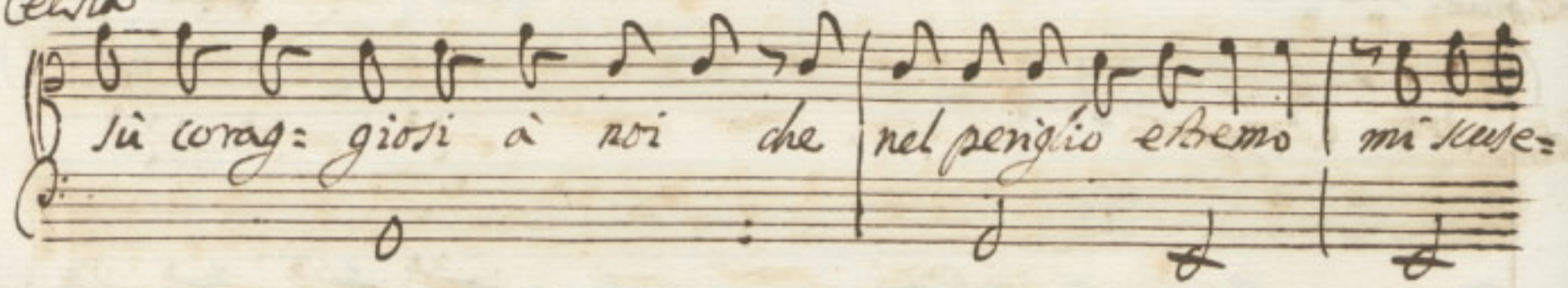


117

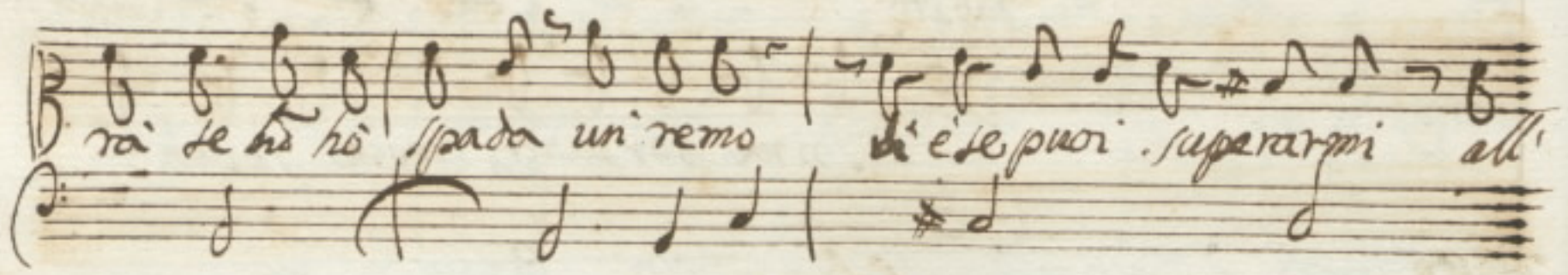


*L'armi cedete rendetemi miei schiavi o mori = rete*

*Celvia*



*su corag: giosi a noi che nel periglio estremo mi scuse =*



*ra' se ho ho spada un remo di e se puoi superar mi all'*



*Allegro*

*Organo*

*all'armi*

*Celvia*

*all'armi*

*Trombe*

*Armi Coraggiosi*

*all'armi*

*all'armi*

*Ad libito*

*Celvia*

Ah Celvia

che fai

empio sei morto e p mia m̃a morra

*Allegro*

si cade il vostro duce empio ciurmaglio cedete alla battaglia

*Allegro*

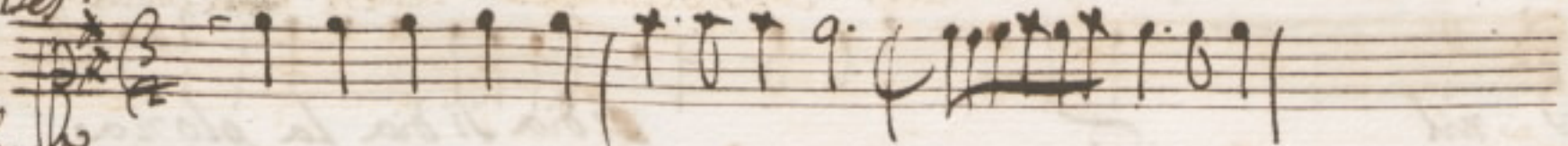
La una maggiore ardi = ta nonosciamo e' liberta':

*Tutti*

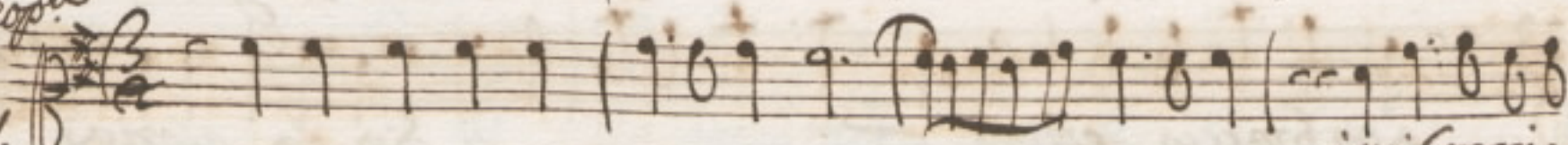
de e ui = ta

*Allegro*  
si rieda alla Cittade

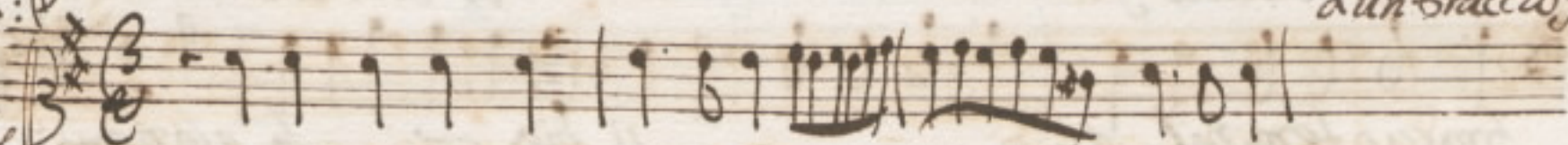
*Alas:*



*Peop:*



*Celi:*

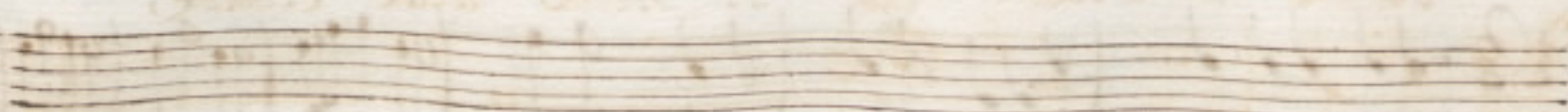
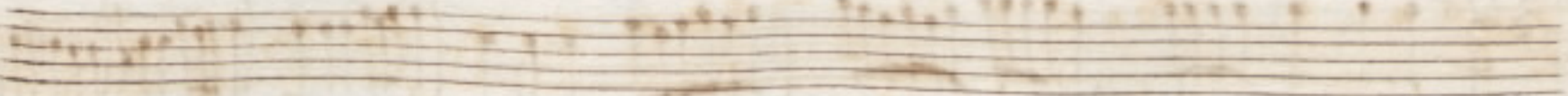
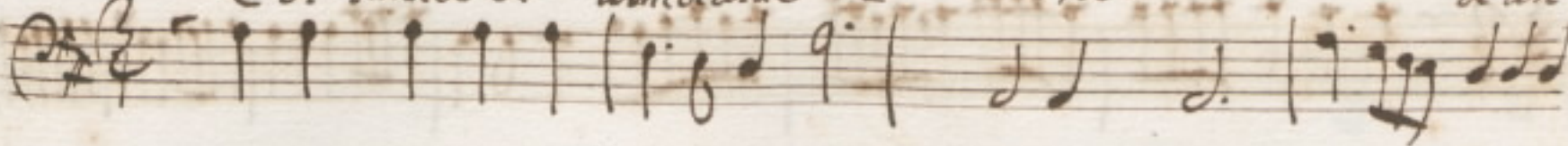


*à un braccio femi:*

*Tolo:*



*l di tanta di tanta vitte - - - - - via - - - - - à un'*



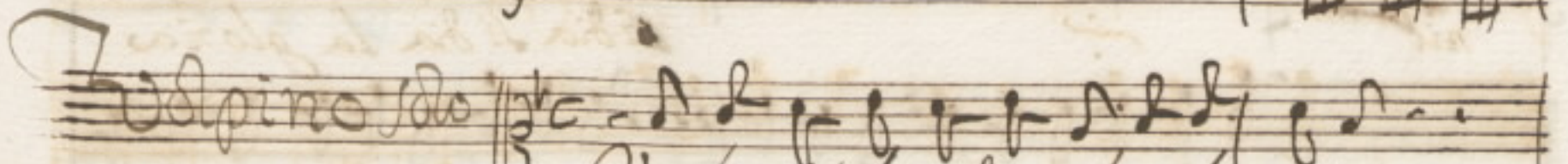
à un braccio femi nil ~~~~~ si dia si dia la gloria  
nil ~~~~~ si dia si dia la gloria  
à un braccio femi nil ~~~~~ si dia la gloria  
braccio femi nil ~~~~~ si dia ~~~~~ la gloria

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains five staves of music, each with a vocal line and lyrics written below it. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first four staves are vocal parts, and the fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are: 'à un braccio femi nil ~~~~~ si dia si dia la gloria', 'nil ~~~~~ si dia si dia la gloria', 'à un braccio femi nil ~~~~~ si dia la gloria', and 'braccio femi nil ~~~~~ si dia ~~~~~ la gloria'. The music is written in a single system with five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand below each staff. The paper is aged and shows some staining.

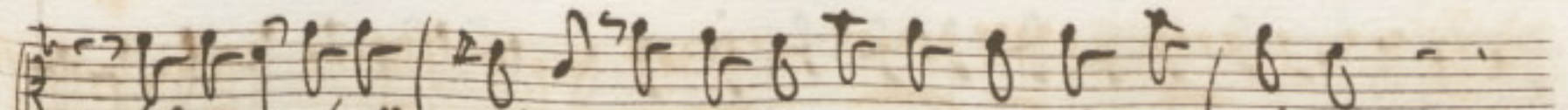
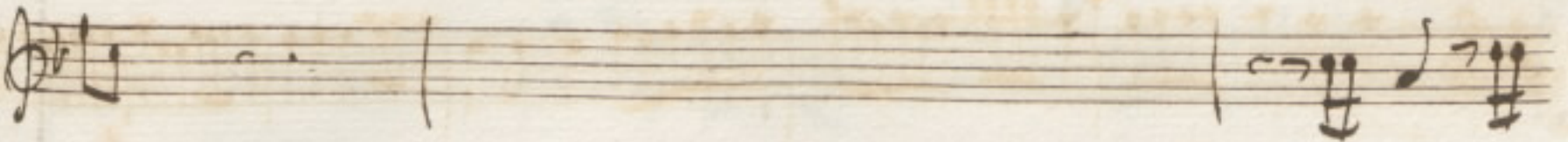
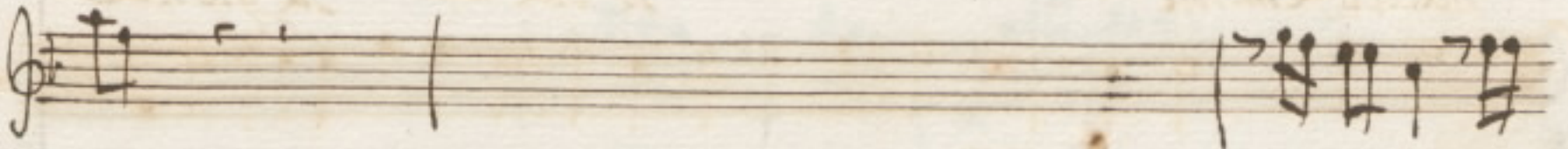
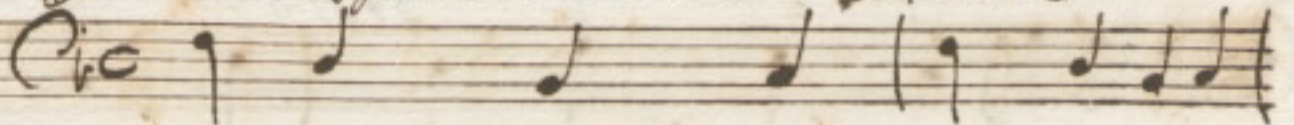
The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains three staves of music, likely for instruments. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff is a treble clef, the second is a bass clef, and the third is a basso continuo line. The music is written in a single system with three staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper is aged and shows some staining.

Scena XIX

Gro



Un hospitale di male la corte



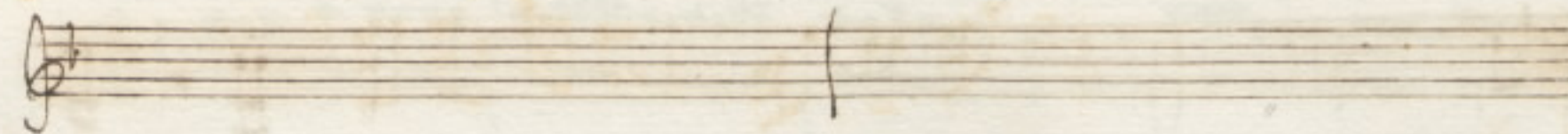
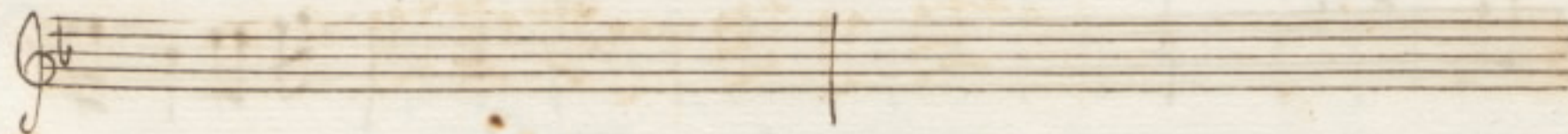
chi d'amor chi d'invidia

e' ammalato





*chi ha male in capo chi troppo è fiato oue a gl' infermi salute e la.*



*morte chi ha male in capo chi è troppo è fiato oue a gl' infermi salute e la*

The page contains a handwritten musical score with the following components:

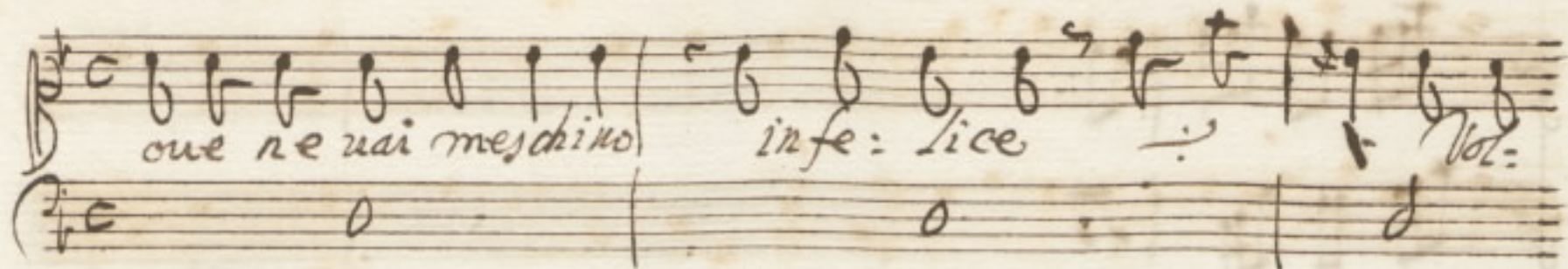
- Staff 1:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Treble clef, accompaniment with chords and eighth notes.
- Staff 3:** Bass clef, starting with a whole rest and then a melodic line.
- Staff 4:** Treble clef, melodic line.
- Staff 5:** Treble clef, accompaniment with chords.
- Staff 6:** Bass clef, melodic line.
- Staff 7:** Bass clef, accompaniment with eighth notes.

*morte* (written below the third staff)

*Un'ospitate di mali è la corte ~* (written across the third and fourth staves)

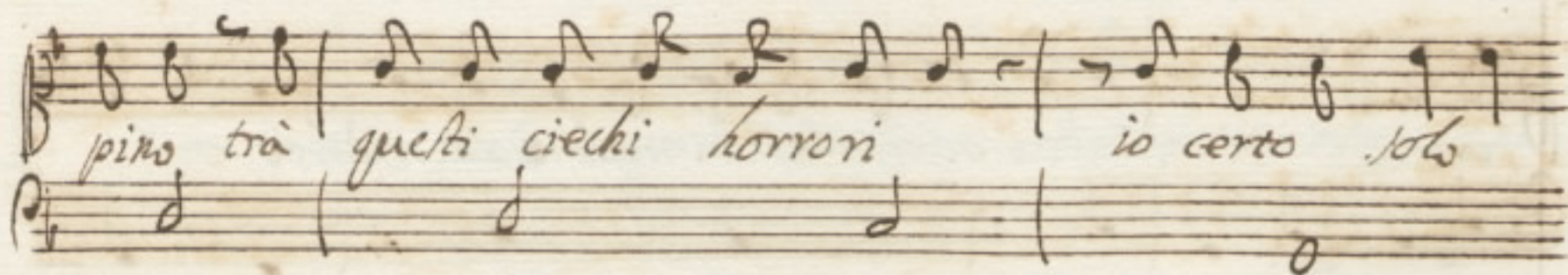


oue ne vai meschino infelice

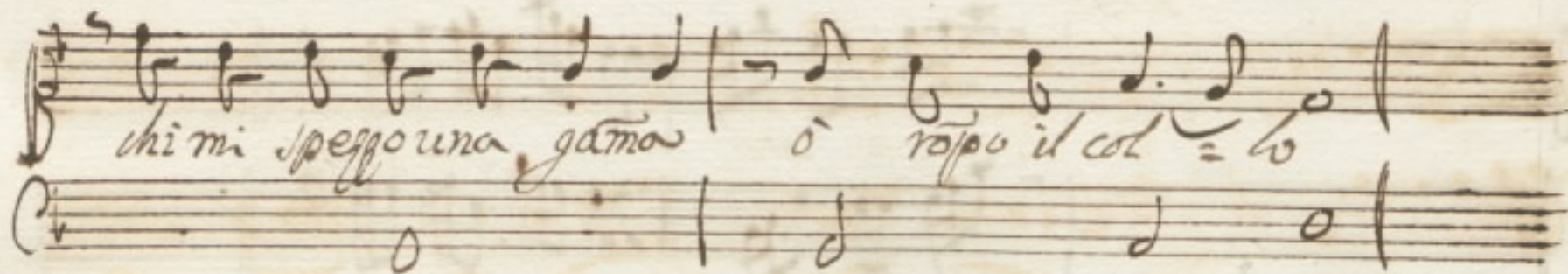


Vol:

pino tra questi ciechi horroni io certo solo



chi mi speggo una gamma o' roppo il col = lo



Finis



Handwritten musical score on page 162, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

The lyrics are in Italian and appear to be from a 17th or 18th-century opera or cantata. The visible text includes:

- aria* (aria)
- Cincai per mia sventura* (I found for my misfortune)
- à servir* (to serve)
- un cielo amon* (a heaven amon)
- fe* (fe)

The score consists of several staves, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

che tra l'ombre andar no' cura qual fan- tasma ua-

gan - - - te che tra l'ombre andar no'

D'cura qual fantasma ua - - - gal - - - = te

Scena XIX

Ariate e Detti.

*Arioso*

Care tenebre gra- tite uoi coprite uoi co-

prite un amorofo cor - un amo- rofo

cor che predar la = dro amorofo preti =

oso preti = oso desidero uita = for che predar la =

In amoroso prete = o o o prete = o o o desidero un' te = sor

care tenebre gra = dite uoi coprite uoi coprite un' amoroso

cor = uoi coprite un'a'

amoroso cor Wospino a quel bal.

*Volpino*  
 come la scala appoggio e parti *Vi siano interrotte cupido ledol.*

*Ariate.*  
 cegge e bona notte fortunato mi chiamo se riesce l'in:

gano e tu perdona l'ardir dolo mio che di trobi elot

Scena XX *Alessandro*  
 nato il fio benda = to *Fabrizio Celina Cleop: Tolomeo*

*Allegro* *Celi:* *gabito*

Tanto arditi gabito / ohime che feci / prender Celsia

*Allegro*

Id Celi che miro no' e questo Ariarate che al forte del mio ho.

*Clapora*

Inordi la scalate / Nomi che fia

*Celi* *che* *fia*

Celi che fia

*Celivra*

*zaffiro*

Sento uccidermi il cor da ge = lo = si = a

Sento uccidermi il cor da ge = lo = sia

*Allegro*

*Arioso*

Scarò temerario oue t'alzasti che dirò

*Allegro*

no rispondi il si = lentio t'accusa o'la si porti



nel castello co = Aui sapro ben io procederco la

morte all'honor mio *Cleop.* L'anno: cenno mie scudo

*Solomeo.* e pur pauento Strauagante acci: dente

à 2.

Celivra

ahi fier tormen = to

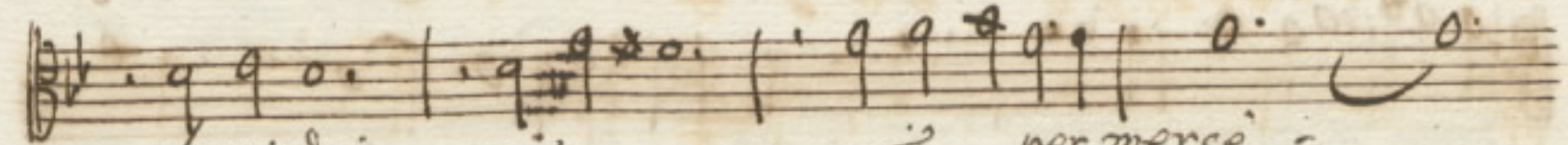
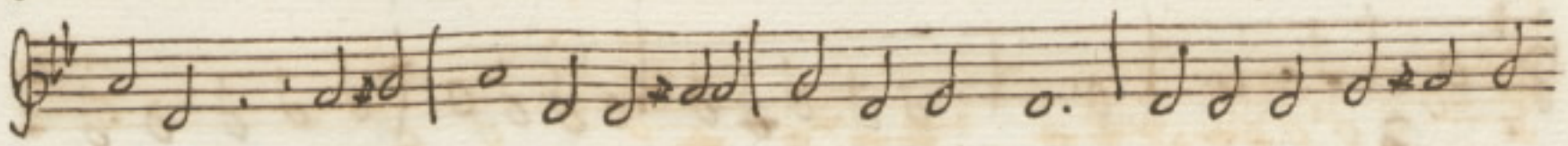
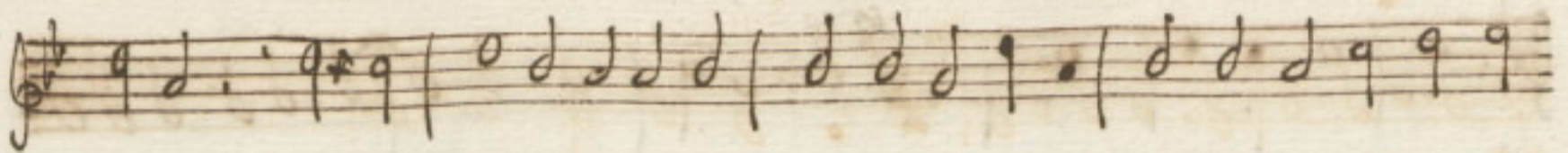
Scena Ultima Aniarate Solo.

*piano*

*si sona dolce.*

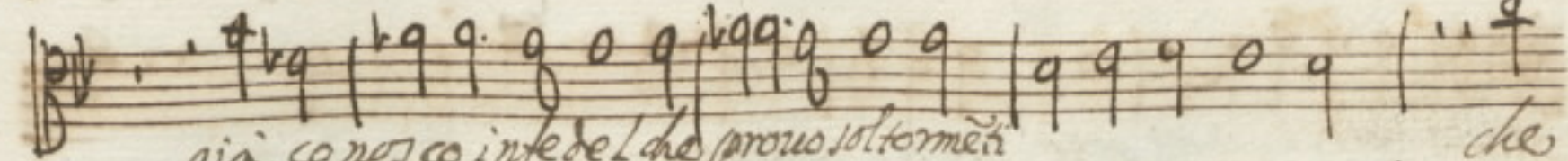
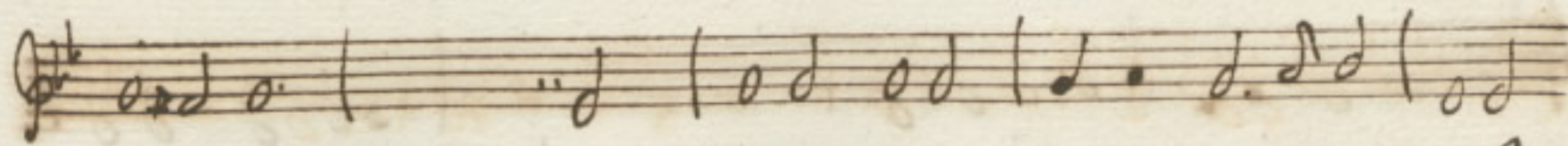
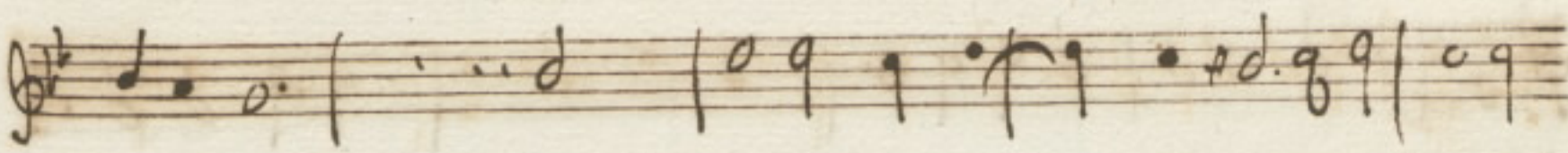
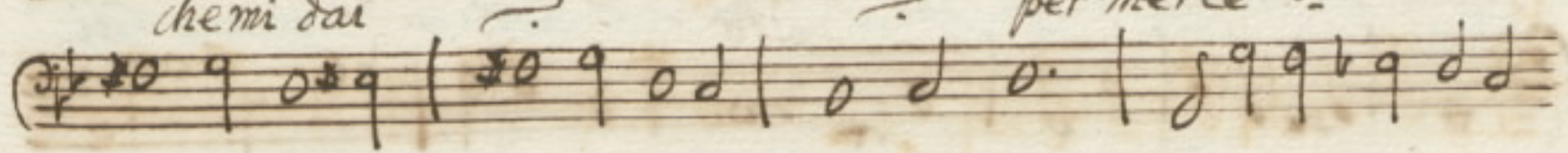
*Cupido*

*io crudel* *sono questi i conten* *ti*



*che mi dai*

*per mercè*



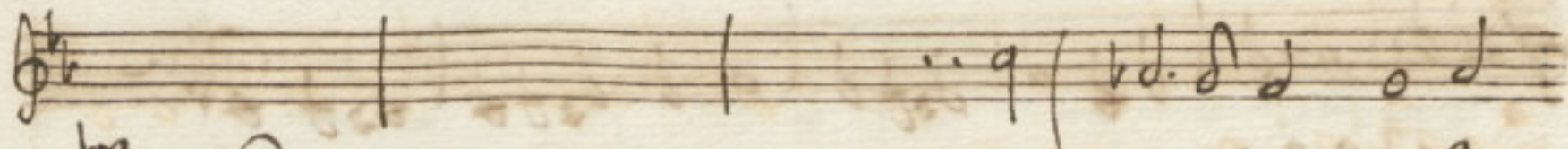
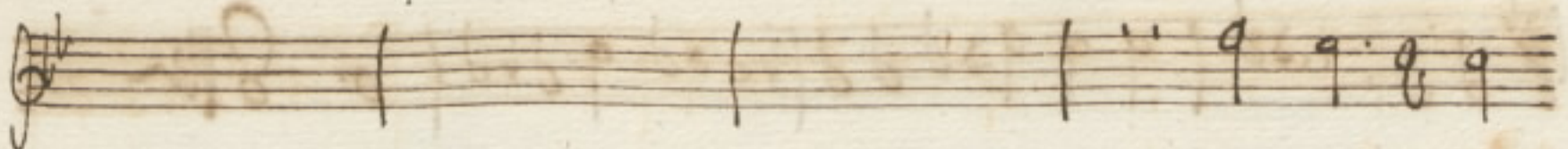
*già conosco infedel che prouo sol tormen*

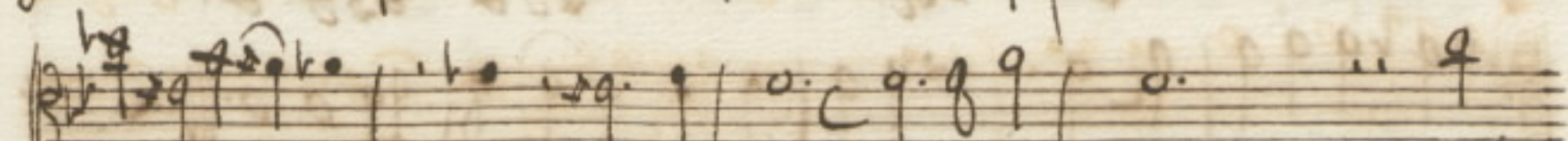
*che*

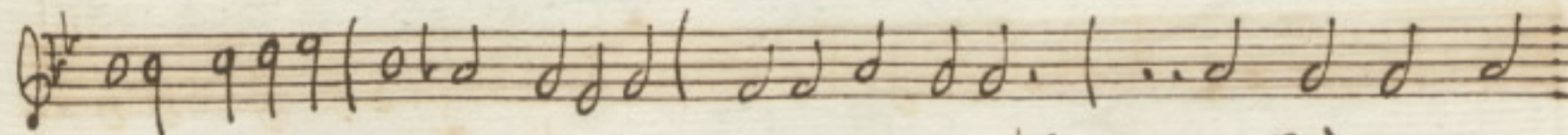
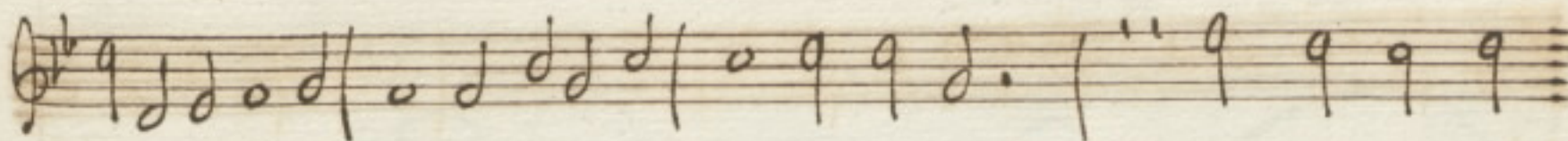
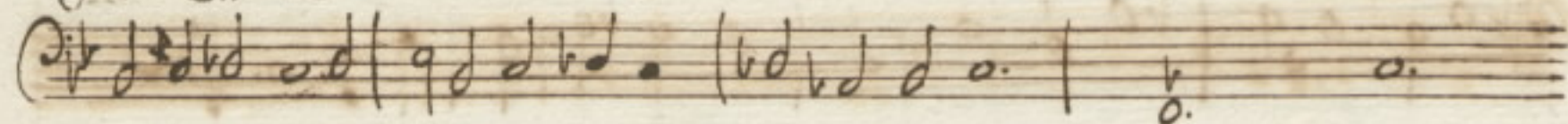


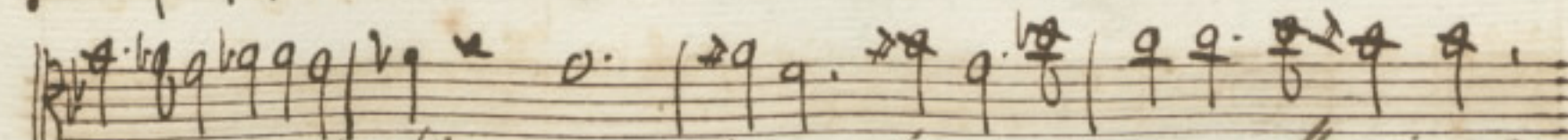
proua soltormen = ti chi chi fida si di = te chi

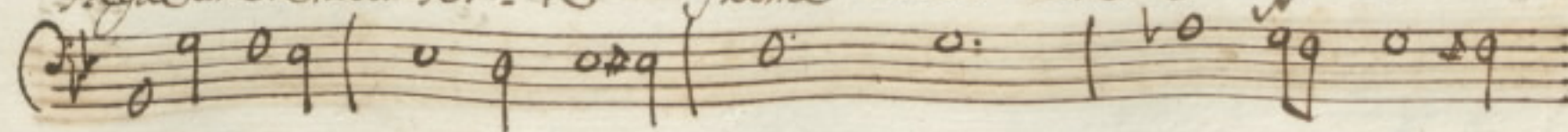
sieghe amore ha in sor = te fia me lacci catene affanni af-




  
 fāni e morte e mor - te chi




  
 siegue amore ha in sor: te fāme lacci catene affanni



Handwritten musical score for four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of each staff.

*affani e morte*

*te.*

*Fine del Atto. 2°*

