Sonaten

(Trios)

für 2 Violinen und Violoncello ad libitum

mit bezifferten Bass

von

G. F. Händel.

Mit ausgesetzter Clavierbegleitung und Vortragszeichen herausgegeben

von

Emil Krause.

№ 1 in A Pr. M. 3. № 2 in D Pr. M. 3. № 3 in G moll Pr. M. 4. № 4 in G moll Pr. M. 4.
№ 5 in G Pr. M. 4. № 6 in F Pr. M. 4. № 7 in B Pr. M. 4.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder. Den Verträgen gemäfs geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG,
LEIPZIG.

Lith. C. Rühle, Leipzig. Druck C. Rühle, Leipzig.
Für Russland: P. Neldner in Riga.

Bitte die Rückseite dieses Werkes zu beachten.

Musikalische Hausfreunde.

Leichte Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncello

Band I. 18 Trios, bearbeitet von Herm. Necke. Preis 3 Mark.

1. **Ungarischer Tanz.**
2. **Spinn, spinn!** Schwedisches Volkslied.
3. Gerdes, F., **Wiegenlied.**
4. Tschaikowsky, P., **Chant sans paroles.**
5. Händel, G. F., **Largo.**
6. Tersteegen, G., **Ich bete an die Macht der Liebe.** Alt-Russisches Kirchenlied.
7. Mozart, W. A., **O Isis und Osiris** aus der Oper: „Die Zauberflöte".
8. Musiol, Rob., **Ueber's Jahr.** Lied.
9. Heymann, A., **Ja du bist mein.** Lied.
10. Schubert, Fr., **Ständchen.**
11. Mendelssohn, F., **Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.**
12. Kreutzer, C., **Das ist der Tag des Herrn.**
13. Schubert, Fr., **Am Meer.** Lied.
14. Rubinstein, A., **Melodie.**
15. **Norma. — Lucia. — Lucrecia Borgia.**
16. **Zauberflöte. — Figaro. — Nachtlager.**
17. **Postillon. — Zampa. — Weisse Dame.**
18. **Russlan u. Ludmilla. — Das Leben für den Czar. Halka.**

Band II. 18 Trios, bearbeitet von Herm. Necke. Preis 3 Mark.

1. Kreutzer, C., **Abendchor** aus der Oper: „Das Nachtlager in Granada".
2. Mendelssohn, F., **Gruss.** Lied.
3. **Polnisches Lied.**
4. Spohr, L. **Barcarole.**
5. Boccherini, L., **Menuet célèbre.**
6. Tschaikowsky, P., **Barcarole.**
7. Mozart, W. A., **Wiegenlied.**
8. Loewe, C., **Die Uhr.** Ballade.
9. **Wir treten zum Beten.** Altniederländ. Volkslied.
10. Haydn, J., **Sérénade** (a. d. Streichquartett op. 17).
11. Mendelssohn, F., **O Thäler weit o Höhen!** Lied.
12. Händel, G. F., **Lass mich mit Thränen mein Los beklagen.** Rinaldo-Arie.
13. Scholtz, Herm., **Albumblatt I.**
14. **Sandmännchen.** Volkslied.
15. **Calif von Bagdad. — Joseph. — Der Wasserträg**
16. **Czar u. Zimmermann. — Waffenschmied. — Undi**
17. **Die lustigen Weiber. — Sommernachtstraum. Athalia.**
18. **Freischütz. — Preciosa. — Oberon.**

Band III. 27 Trios, bearbeitet von Herm. Necke. Preis 3 Mark.

1. Eilenberg, Richard, **Die Heinzelmännchen.** Charakteristisches Tonstück.
2. Blon, Frz. v., **Liebesgeflüster.** Tonstück
3. Matthey, J. H., **Sphären-Musik.**
4. Adam, A., **Weihnachts-Cantate.**
5. Schumann, Rob., **Träumerei.**
6. Richards, Brinley, **Marie.** Nocturne.
7. Mendelssohn, F., op. 61, No. 4. **Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum.**
8. Sousa, J. P., **Washington Post-Marsch.**
9. Ketterer, E., **Défilé-Marche.**
10. Mendelssohn, F., **Lied ohne Worte.**
11. Gluck, Chr. v., **Gavotte.** (Aus Iphigenie in Aulis.)
12. Mendelssohn, F., **Lied ohne Worte.**
13. Weidt, H., **Wie schön bist du!** Lied.
14. Kinkel, J., **Ritter's Abschied.** Lied.
15. Curschmann, Fr., **An Rose.** Lied.
16. Liebe, L., **Mein Heimatsthal.** Lied.
17. Stark, L., **'s Wörtle „Du".** Schwäbisches Volkslied.
18. **Ach Elslein!** Altdeutsches Volkslied.
19. Dürrner, J., **Heimliche Liebe.** Lied.
20. Choral: **„Wer nur den lieben Gott lässt walter**
21. Choral: **„Nun danket alle Gott".**
22. Choral: **„Lobe den Herren, den mächtige König".**
23. Choral: **„Dir, dir, Jehova, will ich singen".**
24. Choral: **„Was Gott thut das ist wohlgethan".**
25. Choral: **„Liebster Jesus, wir sind hier".**
26. Choral: **„Wachet auf, ruft uns die Stimme".**
27. Choral: **„Ach, was soll ich Sünder machen"**

Band IV. 29 Trios, bearbeitet von Herm. Necke. Preis 3 Mark.

1. Blon, Frz. v., **Blumengeflüster.** Charakterstück.
2. Kjerulf, H., **Berühmtes Wiegenlied.**
3. Oesten, Th., **Alpenlieder.**
4. Mendelssohn, F., **Lied ohne Worte.** (Frühlingslied.)
5. Mendelssohn, F., **Lied ohne Worte.**
6. Schumann, Rob., **Abendlied.**
7. Schumann, Rob., **Soldatenmarsch.**
8. Schuster, W., **Abendständchen.**
9. Richards, Brinley, **Der Vöglein Abendlied.**
10. Mendelssohn, F., op. 74. **Kriegsmarsch der Priester.**
11. Sousa, John Ph., **The High School Cadets.** Marsch.
12. **Gavotte de Louis XIII.**
13. Schubert, Fr., op. 94. **Moments musicals** No. 3 **As dur.**
14. Liebe, L., **Auf Wiedersehn!** Lied.
15. Baumgartner, W., **Noch sind die Tage der Rosen.** Lied.
16. Marschner, H., **Trennung.** Lied.
17. **Phyllis und die Mutter.** Altdeutsches Volkslied.
18. Mücke, Franz, **Gott grüsse dich!** Lied.
19. Choral: **„Harre meine Seele, harre des Herrn!"**
20. Choral: **„Alle Menschen müssen sterben"**
21. Choral: **„Wunderbarer König".**
22. Choral: **„Der Ambrosianische Lobgesan**
23. Choral: **„Eins ist not".**
24. Choral: **„Nun ruhen alle Wälder".**
25. Choral: **„Jesus meine Zuversicht".**
26. Choral: **„Wie schön leuchtet der Morgenst**
27. Choral: **„Eine feste Burg ist unser Gott".**
28. Choral: **„Allein Gott in der Höh' sei Ehr"**
29. Choral: **„Ach bleib mit deiner Gnade".**

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Den Verträgen gemäss geschützt.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Für Russland bei P. Neldner in Riga.

M
414
H236S.6

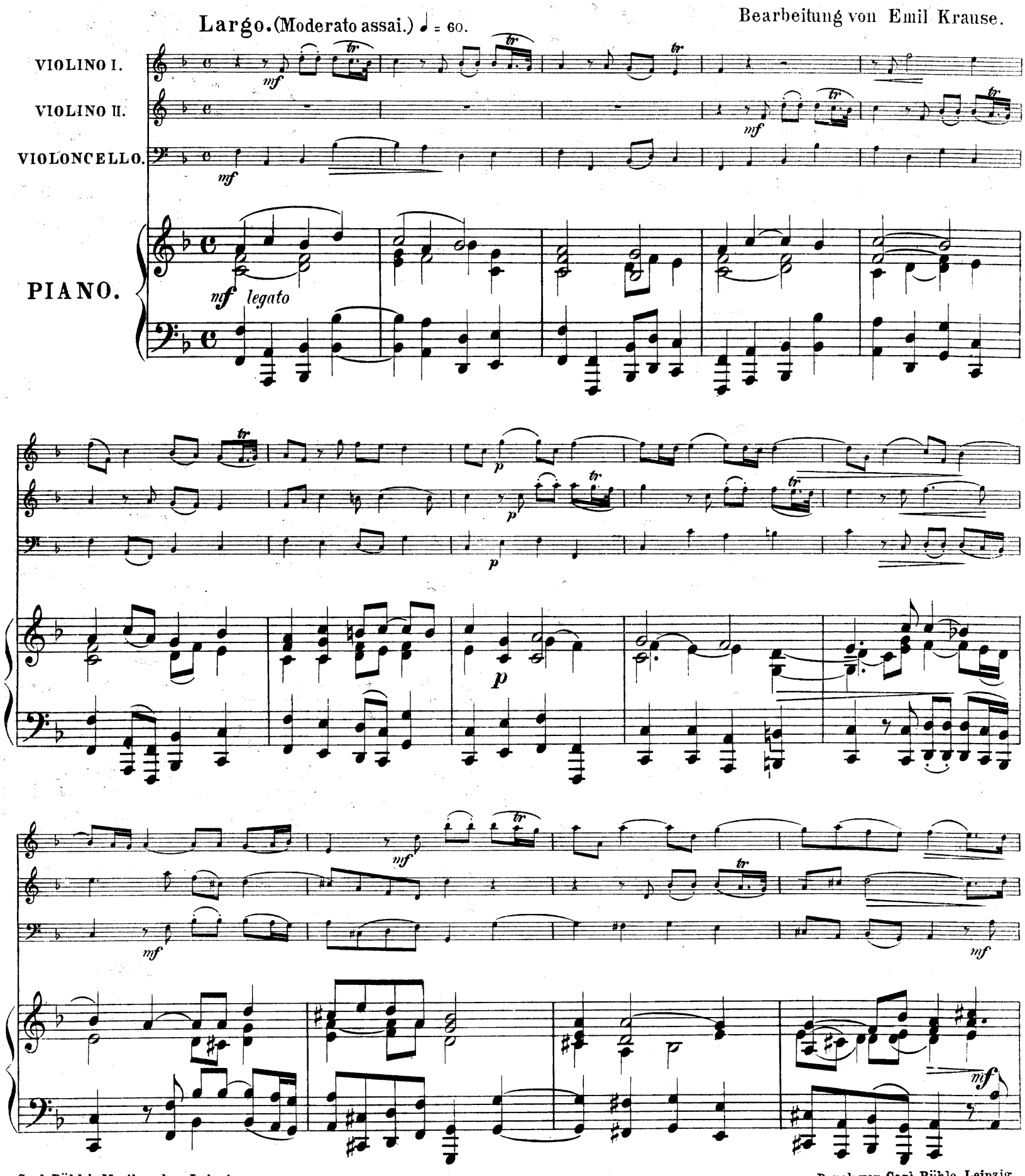
409318

SONATA (TRIO) VI.

Aus dem Jahre 1738.

Vorlage: Die Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft.

G. F. Händel.
Bearbeitung von Emil Krause.



2/14/44 Intercontinental 1.70

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig. C. 10310 R. Druck von Carl Rühle, Leipzig.

Adagio. Allegro. ♩ = 88.

f

f

ff

ff

ff

ff

tr

tr

tr

tr

p

mf

mf

mf

mf

mf

linke

ritard.

a tempo

ritard.

ritard.

a tempo

ritard.

col 8

✠ Diese Stacktige Cadenz,(vom Bearbeiter) welche nach Belieben wegfallen kann — schien geboten um den fugirten Satz, der hier plötzlich abbricht, mit dem Adagio das direckt anschliessen soll — zu verbinden

ritard.

ritard.

ritard.

f

f

Adagio. (Andante.) ♩ = 56.

mf

mf

mf

ritard.

ritard.

ritard.

mf

ritard.

8

Adagio. ♩ = 69

p

pp

p

p

legato

p

legato

p

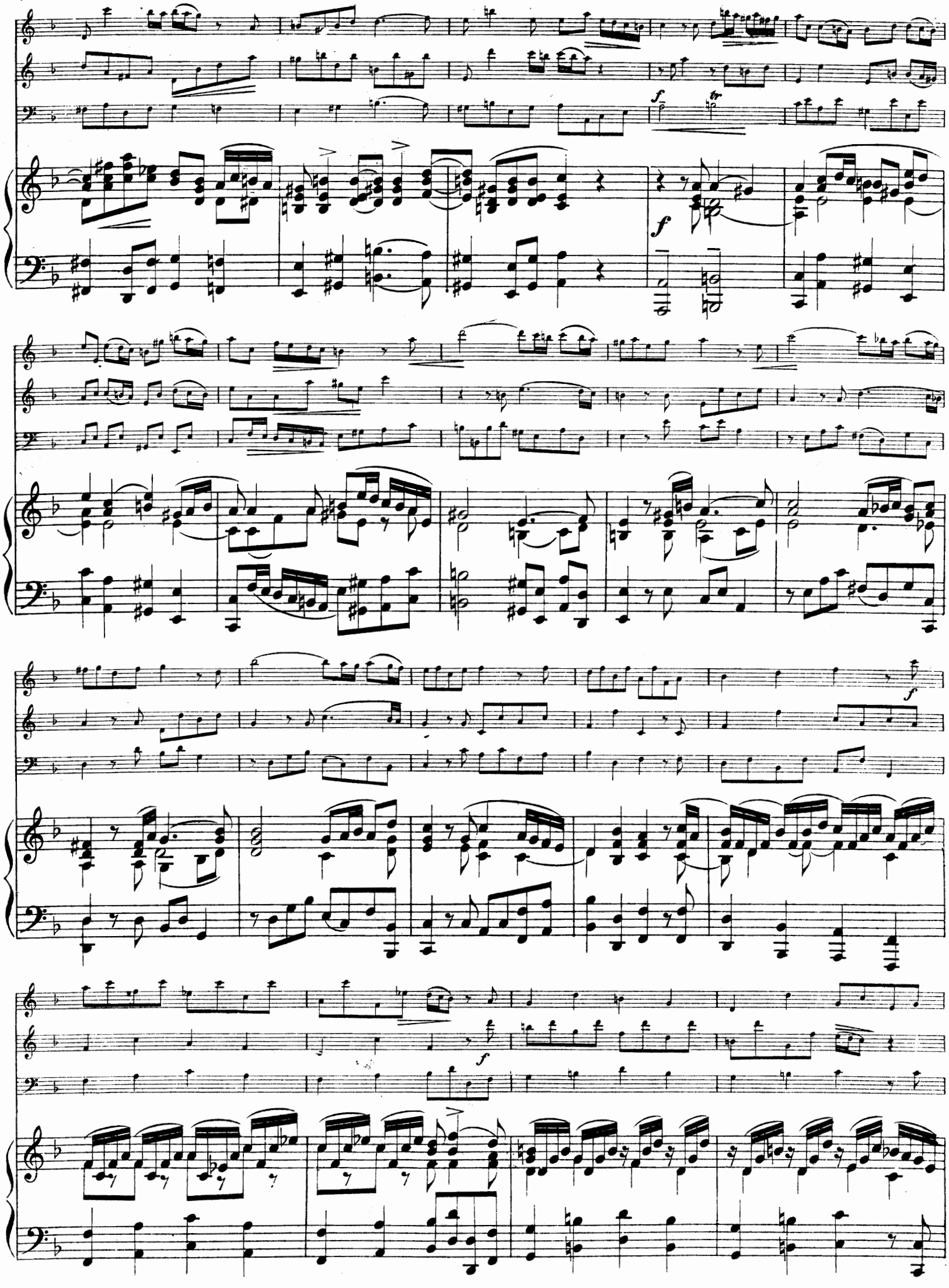
pp

p

pp

pp

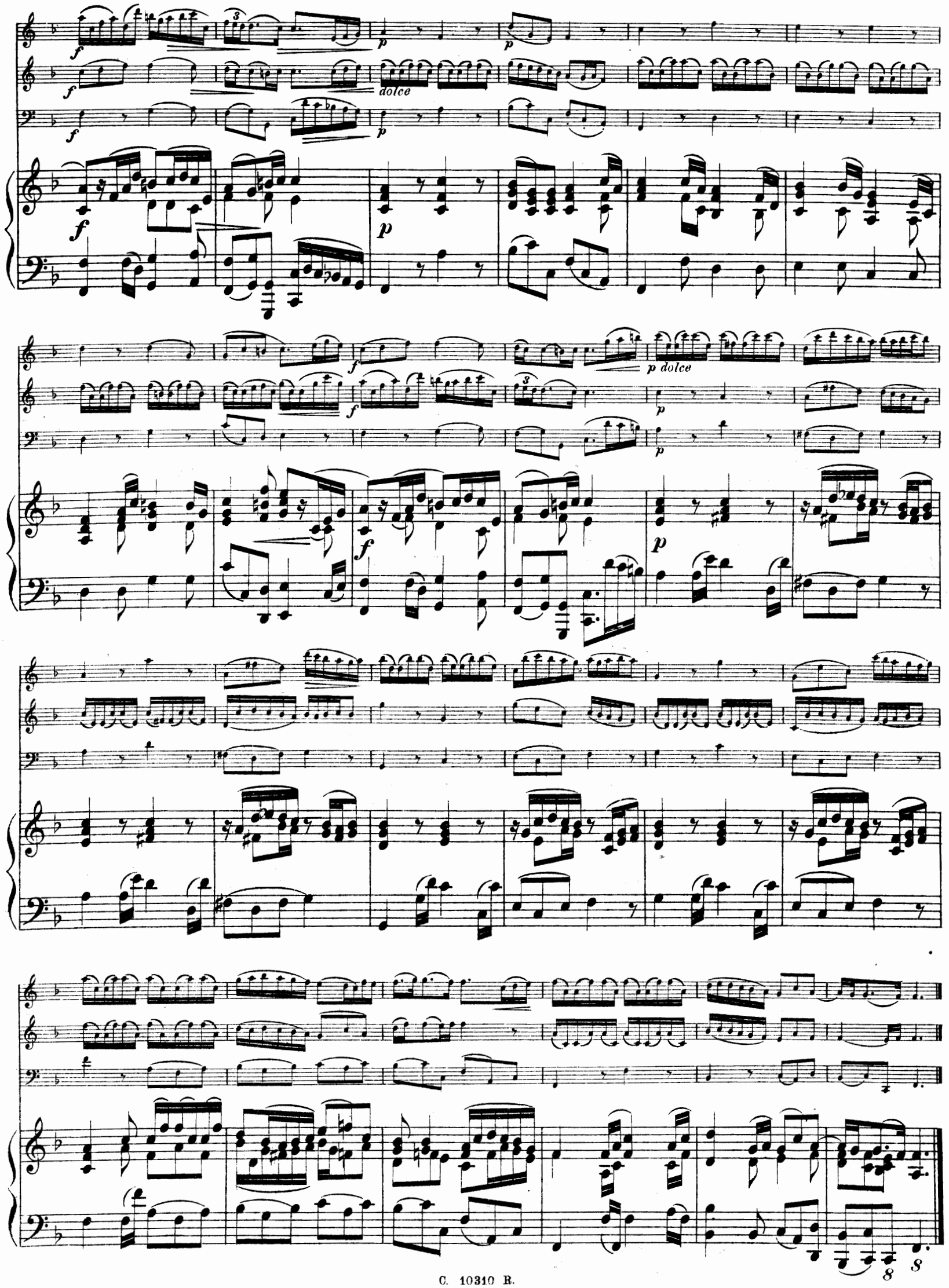
Allegro. ♩ = 120.


f
f
f
f

*) **A.** Andante. (Allegretto.) ♩= 112.

Das Thema dieses Satzes verwandte Händel gleichfals zum Finale des Orgelconcertes. Op. 4. № 1. (1738)

*) Von den beiden mit A und B bezeichneten Sätzen kann einer wegbleiben.


dolce
p dolce

Variation. L'istesso tempo.

MENUETT.

B. Allegro moderato. ♪ = 112.

Fine.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Praktisches Album

klassischer Stücke für Violine oder Flöte allein und mit Begleitung.

EDEL-STEINE.

Hervorragende

Einzelsätze

aus den

beliebtesten Werken klassischer Meister.

Band I.

Beethoven, L. v., I. Satz aus der VI. Sinfonie (F-dur).
Schumann, R., Andante a. d. F-dur-Quartett op. 41, No. 2. II. Satz.
Haydn, J., III. Satz a. d. F-dur-Streichquartett op. 77, No. 2.
Mozart, W. A., I. Satz a. d. II. Sinfonie (G-moll).
Haydn, J., Finale a. d. Streichquartett op. 64, No. 2.
Schubert, Fr., Thema und Variationen a. d. A-dur-Quintett op. 114.
Schubert, Fr., Scherzo a. d. B-dur-Trio op. 99.
Mendelssohn, F., Capriccio a. d. Streichquartett op. 81.
Beethoven, L. v., II. Satz a. d. V. Sinfonie (C-moll).
Haydn, J., III. Satz a. d. E-dur-Streichquartett op. 17, No. 1.
Beethoven, L. v., Thema u. Variationen a. d. D-dur-Serenade op.
Haydn, J., Finale a. d. V. Sinfonie (C-moll).
Dittersdorf, Carl, II. Satz a. d. B-dur-Quartett.

Band II.

[illegible]-dur-Quartett op. 64, No. 3 (II. Satz).
Schubert, Fr., Andante con moto a. d. Es-dur-Trio op. 100 (II. Satz)
Mozart, W. A., Andante a. d. A-dur-Quartett (II. Satz).
Beethoven, L. v., Allegro a. d. Es-dur-Quartett op. 74.
Haydn, J., Presto a. d. C-dur-Quartett op. 54, No. 2 (IV. Satz).
Beethoven, L. v., III. Satz a. d. VII. Sinfonie (A-dur).
Schubert, Fr., II. Satz a. d. A-moll-Quartett op. 29.
Haydn, J., II. Satz a. d. XIV. Sinfonie (G-dur).
Haydn, J., Menuett a. d. Kaiserquartett op. 76, No. 3.
Cherubini, L., Scherzo a. d. C-dur-Quartett.
Beethoven, L. v., III. Satz a. d. Es-dur-Trio op. 70, No. 2.
Beethoven, L. v., Schlusschor a. d. IX. Sinfonie (D-moll).
Haydn, J., II. Satz a. d. Es-dur-Quartett op. 71, No. 3.
Beethoven, L. v., II. Satz a. d. I. Sinfonie (C-dur).
Beethoven, L. v., Marcia fanèbre a. d. III. Sinfonie (Es-dur).

Band III.

Beethoven, L. v., Menuetto a. d. IV. Sinfonie (B-dur, III. Satz).
Mendelssohn, F., Menuetto a. d. D-dur-Quartett op. 44, No. 1.
Haydn, J., II. Satz a. d. I. Sinfonie (C-dur).
Schumann, R., Romanze a. d. IV. Sinfonie (D-moll) op. 120.
Beethoven, L. v., III. Satz a. d. B-dur-Trio op. 97.
Mozart, W. A., Romanze und Rondò a. d. Serenade f. Blas-Instr.
Mozart, W. A., Menuetto a. d. Divertimento.
Beethoven, L. v., II. Satz a. d. VIII. Sinfonie (F-dur).
Dittersdorf, Carl, Menuetto a. d. D-dur-Streichquartett.
Mendelssohn, F., Intermezzo a. d. Streichquintett op. 18.
Cherubini, L., II. Satz a. d. nachgelassenen Streichquartett (A-moll).
Dittersdorf, Carl, I. Satz a. d. VI. Streichquartett.
Spohr, L., Adagio a. d. Nonett op. 31.

Band IV.

Mendelssohn, F., Adagio e lento a. d. B-dur-Quintett op. 87.
Haydn, J., Presto a. d. G-dur-Quartett op. 54, No. 1 (IV. Satz).
Tschaikowsky, P., Andante cantabile a. d. D-dur-Quartett op. 11.
Beethoven, L. v., Allegretto alla Polacca a. d. Serenade op. 8.
Beethoven, L. v., Larghetto a. d. II. Sinfonie (D-dur).
Schubert, Fr., Menuetto a. d. Octett op. 166.
Schubert, Fr., II. Satz a. d. Octett op. 166.
Beethoven, L. v., II. Satz a. d Septett op. 20.
Schumann, R., I. Satz a. d. Streichquartett (A-dur), op. 41, No. 3
Beethoven, L. v., III. Satz a. d. Septett op. 20.

Ausgaben:

Für Violine Solo. (Bearbeitet von H. Necke)	jed. Bd.	1.—	**Für Flöte Solo.** (Bearbeitet von W. Popp)	jed. Bd.	1.—
Für zwei Violinen Solo. (Bearb. v. H. Necke)	„ „	2.—	**Für Flöte u. Piano.** (Bearb. v. H. Necke u. W. Popp)	„ „	2.—
Für eine Violine u. Piano. (Bearb. v. H. Necke)	„ „	2.—	**Für Flöte, Violine (Begleitungs-Stimme) und Piano.** (Bearbeitet v. H. Necke u. W. Popp)	„ „	3.—
Für zwei Violinen u. Piano. (Bearb. v. H. Necke)	„ „	3.—			

Gewissenhafte Auswahl: nur das Beste und Melodischste.
Treffliche Bearbeitung: Leicht und wohl- und vollklingend.
Pietätvolle Erhaltung der klassischen Schönheit der Einzelsätze.

Im Musik-Heim.

Allerlei Elite-Stücke für Violine und Pianoforte.

Die zwei umfangreichen Bände enthalten folgende Lieblings-Stücke:

BAND I. 14 Stücke.

1. **Ascher, J.,** Fanfare Militaire.
2. **Gülker, Aug.,** Die Trennung. Salonstück.
3. **Dalisch, J.,** Narrenkäppchen. Rheinländer.
4. **Niemann, G.,** Schutzgeister. Salonstück.
5. **Methfessel, A.,** Jagdvergnügen. Charakterstück.
6. **Weber, C. M. v.,** Walzer aus „Preciosa".
7. **Litterscheid, F.,** Tyrolienne.
8. **Bohm, Carl,** Addio a Napoli. Nocturno.
9. **Loewe, Carl,** Die Uhr. Ballade.
10. **Blon, Frz. von,** Liebesgeflüster. Tonstück.
11. **Richards, Br.,** Der Vöglein Abendlied. Romanze.
12. **Laugwitz, A.,** Melodie slave.
13. **Kühle, G.,** Abschiedsklänge. Adagio.
14. **Holländer, G.,** Gavotte.

BAND II. 14 Stücke.

1. **Richards, Brinley,** Marie. Nocturno.
2. **Ascher, J.,** Danse espagnole.
3. **Staab, J.,** Papillon. Polka-Mazurka.
4. **Berndt, W.,** Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch.
5. **Stubbe, H.,** Waldvöglein. Polka-Mazurka.
6. **Friedrich, F.,** Edelweiss. Salon-Walzer.
7. **Gülker, Aug.,** Jugendtraum. Salonstück.
8. **Behr, Frz.,** Abonnenten-Polka.
9. **Bohm, C.,** Pflücket die Rosen. Walzer.
10. **Necke, H.,** Quadrille à la cour.
11. **Berghoff, C.,** Frétillon-Schottisch.
12. **Kohrssen, L.,** Zum Geburts- und Namenstag.
13. **Schwartz, Jos.,** Wiegenlied.
14. **Hässner, H.,** Wie schön bist du! Variation.

Preis jeder Band 2 Mark.

Es gibt nur wenige wirklich praktische ***Salon-Albums für Violine und Pianoforte.*** *Die Bearbeitung dieser Stücke haben* ***H. Necke*** *und* ***C. Döring*** *besorgt — dies ist genügende Garantie dafür,* ***dass sowohl Spieler, wie Zuhörer ihre Freude daran haben.***