

UN SOIR DE MAI

VALESE LENTE

MAISON FONDÉE EN 1842
J. FAURE

Poésie d'ALBERT GRIMAULT

PRIX : 5!

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HÉUGEL & FILS.

Paris pour les Libraires et Musiciens

Droits de traduction réservés pour tout pays

Imp. Mancel, Paris

N° 1
Mezzo-Soprano
ou
Baryton

N° 2
Soprano
ou
Ténor

UN SOIR DE MAI

POÉSIE

de

A. GRIMAULT.

Valse lente.

MUSIQUE

de

J. FAURE.

N° 1. Mezzo Soprano ou Baryton.

Mouvement de Valse.

PIANO.

p una corda.

Ped. Ped. Ped.

CHANT. *p*

rit.

Vous sou - vient - il d'un soir de Mai, Le plus beau soir de nos Di -

rull. tre corde. rit..

cre - - - scen - - - do.

f

rull.

- manches? Le ciel é - tait tout par - se - mé D'in - nom - bra - bles é - toi - les blan -

cre - - - scen - - - do. rull.

...ches? Vous sou_vient-il que dans le bois, Près de la char_mil_le ga-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and a breath mark. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* in the left hand.

-lan - te, Nous en_ten_dî_mes un haut-bois, Qui jou_ait u'_ne val - se len - -

cresc. *rall.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* and a *rall.* marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking in the left hand and a *rall.* marking in the right hand.

-te? Quoi_que le rythme en fût do - lent, Elle é_tait — si bien ca - den -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* in the left hand.

-cé_e Que sur l'her_be d'un pas trem-blant, Tous les deux, — tous les deux

cresc. *cresc.*

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. Both the vocal line and the piano accompaniment (both hands) feature a *cresc.* marking.

nous l'a - vons dan - sé - e, Ah! Vous sou - vient-

f

cresc. *f*

- il de ce - la? Dans l'om - bre de la nuit tom - ban - te

p animato.

p animato.

Vo - tre tête se po - sait là. Que cet - te val - se fût char -

rit.

cre - scen - do.

- man - tel! Ah! Vous sou - vient - il d'un soir de Mai,

rall. *a tempo.*

f *rall.* *p* *a tempo.*

rit. *cre - - - sen - - do.* *f* *rall.*

Le plus beau soir de nos Di-man-ches? Le ciel é-tait tout par-se-mé D'in-nom-bra-bles

rit. *cre - - - sen - - do.* *rall.*

é-toi-les blan- - ches.

f *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p

Vous sou-vient-il de ces mo-ments, Que la nuit chas-

p *Ped.*

crese. *rall.*

- sa d'un coup d'ai-le; Et des é-phé-mè-res ser-ments Que fit vo-tre bouche in-fi-

crese. *rall.*

_dè - - le? Hé - las! le bois pris à té - moin Et les chè - res heu - res pas -

- sé - es, Com - bien ces sou - ve - nirs sont loin, Tous les deux, — tous les deux, —

cresc.

loin de nos pen - sé - es! Ah! — Vous a - vèz ou - bli -

cresc. *f*

- é ce - la! — Pour - tant, quand cet - te val - se ten - dre, A votre â - me

animato.

p animato.

rit.

qu'el le trou bla, Vien - - - dra plus tard se faire en - ten - - - dre, Ah!

suivez.

cre - scen - do *f* *rall.*

un peu plus lent. *rit.*

Vous son - ge - rez au soir de Mai, Le plus beau soir de nos Di - man - ches,

un peu plus lent. *rit.*

cre - scen - do *rall.* *molto rall.*

Au ciel lim - pide et par - se - mé D'in - nom - bra - bles é - toi - les blan -

animato. *rall.* *molto rall.* *sf*

cre - scen - do

a tempo.

- ches.

a tempo.