

BA-TA-CLAN

Chinoiserie Musicale

en un Acte

PAROLLES DE M

LUDOVIC HALEVY

Musique

DE

J. OFFENBACH

Prix: 8 net.

Paris, L. BATHLOT, Editeur, 39, Rue de l'Echiquier

Imp. Maurel, Paris

BROUDE BROS.

MUSIC

115 W. 57TH ST., N. Y. 19

AVIS AUX DIRECTEURS

Pour les Villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre de sept à dix musiciens et piano ou au quatuor les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions des Auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

L. BATHLOT

Je préviens les Administrations théâtrales que, conformément aux lois (1) et aux traités passés avec les auteurs (2), nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

(Loi du 31 janvier 1791. Arrêt de Cour 11 avril 1853).

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

(Code Pénal).

(2). Les théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec l'éditeur Bathlot.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES

Les Directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des Éditeurs.

Tra duction réservée.

L. BATHLOT

OFFERT PAR L'EDITEUR

Roberta
Closed shelf
M

1503

BA-TA-CLAN.

032532

448509

a Chinoiserie musicale.

J. Offenbach.

EN UN ACTE.

10/107 - Roule 2.00

INTRODUCTION.

All^o vivace.

PIANO.

The musical score is for the introduction of 'Chinoiserie musicale' by Offenbach. It is written for piano and consists of five systems of music. The tempo is marked 'All^o vivace'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of 'f' (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and chords in the left hand. The fifth system includes a dynamic marking of 'f' and the instruction 'Casse-Caisse' with 'dim' (diminuendo) markings.

Moderato

pp *quasi*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking is *pp* and the tempo is *quasi*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score, featuring a *p* dynamic marking and a long slur over the right-hand melody.

Fifth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish and a triplet in the bass line.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Marche. Flute.

Second system of the musical score, labeled "Marche. Flute." It features a treble staff with a flute melody and a bass staff with accompaniment. The tempo is marked "p léger." (piano, light). The system includes dynamic markings of *p* and *f*, and contains triplet markings in both staves.

Third system of the musical score, featuring a treble staff with a flute melody and a bass staff with accompaniment. It includes dynamic markings of *f* and *p*, and contains triplet markings. The system is divided into two sections labeled "1^{re} fois." and "2^{de} fois."

Fourth system of the musical score, featuring a treble staff with a flute melody and a bass staff with accompaniment. It includes dynamic markings of *f* and *p*, and contains triplet markings.

Fifth system of the musical score, featuring a treble staff with a flute melody and a bass staff with accompaniment. It includes a dynamic marking of *p* and the instruction "Pistons." (Pistons).

Sixth system of the musical score, featuring a treble staff with a flute melody and a bass staff with accompaniment. It includes dynamic markings of *f* and *p*, and contains triplet markings.

First system of a musical score. The upper staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many beamed notes. The lower staff is a bass clef with a simpler accompaniment of chords and single notes.

Second system of a musical score. The upper staff is labeled "Violons" and contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a bass clef accompaniment. A measure number "452" is written above the staff.

Third system of a musical score. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff features a bass clef accompaniment with chords.

Fourth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff features a bass clef accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the lower staff.

Fifth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff features a bass clef accompaniment with chords.

Sixth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff features a bass clef accompaniment with a dynamic marking of *f*. A measure number "8" is written above the staff.

N^o 1.

MARCHE, QUATUOR et CHOEUR.

FE-AN-NICH-TON.

KE-KI-KA-KO.

FÉ-NI-HAN.

LE CHEF DES
CONJURÉS.

CHOEUR
des conjurés.
Ténors.

Basses.

PIANO.

f

p

f

p

Quatuor

f

p léger.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Marsch, Quatuor und Chor' (March, Quartet and Chorus). It is in 2/4 time and the key of D major. The score includes five vocal parts: four solo voices (FE-AN-NICH-TON, KE-KI-KA-KO, FÉ-NI-HAN, and LE CHEF DES CONJURÉS) and a four-part chorus (CHOEUR des conjurés) consisting of Tenors and Basses. The piano accompaniment is divided into a 'PIANO' section and a 'Quatuor' section. The piano part features a rhythmic melody with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and includes triplet figures. The quartet part consists of four staves of chords, with dynamic markings of *f* and *p* léger (piano light).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the alternating *f* and *p* dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a more active right hand with sixteenth-note passages.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the left hand and melodic lines in the right hand.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern.

CHŒUR des conjurés.

Ten. *p* Cloe clock

Bass. *p* Cloe clock

Chorus vocal parts for Tenor and Bass, with lyrics "Cloe clock".

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

moc mock cloe clock

moc mock cloe clock

Chorus vocal parts with lyrics "moc mock cloe clock".

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

moc mic loe noe eric erac

moc mic loe noe eric erac

Chorus vocal parts with lyrics "moc mic loe noe eric erac".

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

eri quo lot erie erac

eri quo lot erie erac

p *f* *p* *f*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of quarter notes with lyrics 'eri quo lot erie erac'. The piano accompaniment has a steady bass line of chords and a treble line with eighth-note patterns. Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte) in the piano part.

lo quo tot erie erie erac erac lie

lo quo tot erie erie erac erac lie

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'lo quo tot erie erie erac erac lie'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

lie loc loc erie erie erac erac lie

lie loc loc erie erie erac erac lie

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with 'lie loc loc erie erie erac erac lie'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment pattern.

lie lie loe lie loe lie loe

lie lie loe lie loe lie loe

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This system continues the piano accompaniment from the first system, with two staves showing the right and left hand parts.

Ten.
Bass.

Fe - ni - han ke ki ka

Fe - ni - han ke ki ka

f Tromb. & Caisse

This system contains the third system of music. It features vocal lines for Tenor and Bass with lyrics. The piano accompaniment continues below. The lyrics are "Fe - ni - han ke ki ka". The piano part includes a dynamic marking of *f* and the instruction "Tromb. & Caisse".

ko ploc Fe - ni - han ko ko-ri-

ko ploc Fe - ni - han ko ko-ri-

This system contains the fourth system of music. It features vocal lines with lyrics. The lyrics are "ko ploc Fe - ni - han ko ko-ri-". The piano accompaniment continues below.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "ko ki ki ki ki ki Fe - an -". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*. The piano part features a sequence of chords and a triplet of notes (4 5 2 1) in the right hand. A "Ped." (pedal) marking is present below the piano part.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -". The piano accompaniment features a triplet of notes in the right hand.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -". The piano accompaniment features a triplet of notes in the right hand.

- nich - ton loeq mic roe lie

- nich - ton loeq mic roe lie

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics '- nich - ton loeq mic roe lie'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

boc loeq mic roe li

boc loeq mic roe li

cresc.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics 'boc loeq mic roe li'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a 'cresc.' (crescendo) marking. The piano part continues with the complex rhythmic pattern from the first system.

- boc Fe-an - nich-ton Fe-an - nich-

- boc Fe-an - nich-ton Fe-an - nich-

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics '- boc Fe-an - nich-ton Fe-an - nich-'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a 'f' (forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

- ton ploc Fe - ni - han Fe - ni - han Koko-ri - ko

- ton ploc Fe - ni - han Fe - ni - han Koko-ri - ko

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics '- ton ploc Fe - ni - han Fe - ni - han Koko-ri - ko'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.

Moderato.

FE-AN-NICH-TON.

Maxa - la - - - - - chapala -

Moderato.

p

Triang.

- xa - - - - - rapata - xa - - - - - rafa -

- xa - - - - - danara - xa - - - - - fanara -

Basso.

- xa - - - - - canara - ta - - - - - asana -

- xa - - - - - ah ah ah ah ah!

Allegro.

KE-KI-KA-Ko tres detache.

Vcll

Ri bi xi midis sis si

p

Allegro.

K.

fi fi li ti grississis si ripitis si erimnis si fi fissi ti bidissis si

K.

ri bi xi midissis si fi fi li ti grississis si ripitis si erimnis si

FE-NI-HAN. (Gaiment)

Tur nus sus su pu nu gussu pu nu gussu mur lu lus su

K.

fi fissi ti bidissis si ri bi xi midissis si fi fi li ti grississis si

F.cel.

tur lu turlutu tur nus sus su pu nu gussu pu nu gussu

Le chef des conjures. (Sombre)

Mol lo to to do do do

FÉ-AN NICH-TON.

Ma - xal - la

ripitis - si criminis - si fifissi - ti bidissis - si ri - bi - xi midissis - si

mur - lu - tus - su tur - lu - turlutu tur - nus - sus - su

do - no do - no lo - xo co - bo - lo mol - lo to - to

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a keyboard accompaniment (K) with triplets. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a grand piano accompaniment (G) with triplets. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

cha - pa - la - xa ra - pa - ta - xa ra - fa - xa

fi - fi - li - ti - grississis - si ripitis - si criminis - si fifissi - ti bidissis - si

pa - nu - gussu pa - nu - gussu mur - lu - tus - su fu - nus - sussusu

do do do do - no do - no lo - xo co - bo - lo

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a keyboard accompaniment (K) with triplets. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a grand piano accompaniment (G) with triplets. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

ri - bi - xi midississi fi fi - li - ti grissississi ripitis - si eriminissi
 tur - nus - sus - su pu - nugussu pu - nugus - su mur - lu - tus - su
 mo - lo to - to do do do do no dono lo - xo
 dim - inuen - do.

fi - fissi - ti bidissis - si ri - bi - xi midississi fi fi - li - ti grississis - si
 fu - nussussusu
 co - bo - lo mo - lo to - to do do do do
 p

FÉ-AN-NICH-TON.
 Ma - ⁶ - ⁶
 ripitis - si eriminissi fi - fissi - ti bidississi ri - bi - xi midissis si
 tur - nus - sus - su
 do - no dono lo - xo co - bo - lo mo - lo to - to
 anime.

xal - la cha - la - xa
 fi - fi - li - ti grissississi ripitis - si criminissi - fifissi - ti bidississi
 pu - nugussu pu - nu - gussu mur - tu - tus - su funussussussu
 do do do do no do no lo - xo co - bo - lo

ra - pa - ta - xa ra - fa - xa ma - xal - lal - la
 ri - bi - xi miris - si fi - li - ti grissis - si ri - bi - xi - xi
 tur - nus - sus - su pu - nu - gus - su tur - nus - sus - su
 mol - lo to - to mol - lo to - to

tres sec et pp

tres sec et pp

tres sec et pp

tres sec et pp

leger.

chapa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa fa na fa na xa

mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi mi ris sis sis si

pu nu gussu pu nu gussu mur lu tus su tus lu tur lu tu

mol lo to to do do do do do mo lo xo co bo co bo lo

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: chapa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa fa na fa na xa; mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi mi ris sis sis si; pu nu gussu pu nu gussu mur lu tus su tus lu tur lu tu; mol lo to to do do do do do mo lo xo co bo co bo lo.

ma xa lal la cha pa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa

ri bi xi xi mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi

tur nus - sus - su pu nu gussu pu nu gussu mur lu tus su

mol lo to to mol lo to to do do do do do no lo xo

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: ma xa lal la cha pa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa; ri bi xi xi mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi; tur nus - sus - su pu nu gussu pu nu gussu mur lu tus su; mol lo to to mol lo to to do do do do do no lo xo.

fa-na fa-na fa-na fa-na xa ma xal - la
 mi rissis si mi rissis sis - si ri bi - xi
 pu-nugussu pu pu nu gus-su tur - nus - su
 ma-lo to-to mo lo mo lo - to mo - lo - to

cha pa la xa ra papa ta-xa da na ra xa sa na
 mi di ris si fi fi fi li ti ri pi tis si ri bi
 pu nu gus su mur la tus sus su tur lu tu tu fumus
 do no don no do nono lo-xo ro lo co-so ro co

3 3 3 3 3 3 3 3

cres.

Fe. *Xa ca na Xa sa na Xa sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa*

Co. *xi fi fis si bi sis - si sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa*

Con. *su bu tus su bu tus - su sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa*

3 3 3 3 3 3 3 3

cres. 3

co do ro so ro co - co sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa

f

Fe. *horn.*

Co. *horn.*

Con. *horn.* *Récit*

horn. *a xa xo Ta pio ca ma ca ro ni fri*

horn.

8

p *inf.*

rit

tu ra *prie ro la co polo co a a xa xo.*

f *p*

And^{te} non troppo.

avec tristesse.
dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru

sec. avec tristesse.
p dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru

sec. avec tristesse.
p dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru

sec. avec tristesse.
p dra dra dra dru dru dru tra tru tru tru

p

era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

p

Fe.
tra tra tra tra tru tru tru era era era era eru eru eru

Ke.
tra tra tra tra tru tru tru era era era era eru eru eru

Fon.
tra tra tra tra tru tru tru era era era era eru eru eru

tra tru tru tru era era era eru eru eru

Fe.
dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru

Ke.
dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru

Fon.
dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru

.dru era

animé cresc. cen

era era era cru cru cru cru tra tra tra tru tru tru tru

era era era cru cru cru cru tra tra tra tru tru tru tru

era era era cru cru cru cru tra tra tra tru tru tru tru

era era era cru cru cr cru tra tra tra tru tru tru tru

do 1^o tempo.

tru tru tru tru cru cru cru cru cru cru cru cru era

tru tru tru tru cru cru cru cru cru cru cru cru rib ibi si midi sis si

tru tru tru tru cru cru cru cru cru cru cru cru era

tru tru tru tru cru cru cru cru cru cru cru cru era

fi fi li ti grissississi ri pi tis si eri mi nis si fi fis si ti bi dipsis si

p

ri bi xi fi fi li ti fi fi li ti grissississi ri pi tis si erimi nissi

tur - nus - sus - su pu nu gus su pu nu gus su mur lu - tus - su

p

fi fis si ti bi dipsis si ri bi xi midipsis si fi fi li ti grissississi

fu nus sus sus su tur nus sus su pu nu gussu pu nu gussu

mol - lo to to do do do

p

ma xal - la -

ripitissi criminiSSI fiSSI ti biDISSiSSI riBiXi miDISSiSSI fi fi li ti grISSiSSI

mur lu tus su fuNuSSuSSuSSu tur nus sus - su pu nu gUSSu pu nu gUSSu

doNO doNO lo xo co bo - lo mo - lo to to do do do

animé

cha la xa ra pa ta xa ra fa xa

ripitissi criminiSSI fiSSI ti biDISSiSSI ri bi Xi mi ri s si fi - li - ti grISSiSSI

mur lu tus - su fuNuSSuSSuSSu tur nus - sus - su pu nu gUS su

doNO doNO lo xo co - bo - lo mol - lo - to - to

cres.

pp

ma xal lal la cha pa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa

pp

ri bi xi xi mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi

pp

tur nus sus su pu nu gus su pu nu gus su mur lu tus - su

pp

mol - lo to to mol lo to to do do do do do no lo xo

pp leger

Fa na fa na xa cha pa la xa cha pa la xa ra pa ta xa

Mi ris sis sis si ri bi - xi - xi mi ris sis si mi ris sis si

tur lu tur lu tu tur nus - sus - su pu nu gus su pu nu gus su

co bo co bo lo mol - lo - to - to mol lo to to do do do do

ra pa ta xa fa na fa na fa na xa ma la

ri bi - xi xi mi ris sis sis mi ris sis sis si ri bi

mur lu - tus su pu nu gussu pu nu gussus su tur nus

do no lo xo mo lo to to mo lo mo lo to mo lo

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment.

xa. cha pa la xa ra pa ta xa.

xi. mi di cis - si fi fi fi li - ti

su. pu nu gus - su mur lu tus su su

to. do - no do - no. do no no lo xo

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets in the right hand.

meine mein!

This musical score is for the piece "meine mein!". It is written in 9/4 time and consists of several systems of staves. The first system contains four vocal staves, each with a melodic line and the syllable "xa" written below. The second system features a piano accompaniment with a strong dynamic marking *f* and includes a guitar-like texture with double lines and slurs. The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *dim*, *poco*, and *poco*. The fourth system shows further piano accompaniment with a *p* marking. The fifth system concludes the piece with a *p* marking and a final cadence.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Second system of the musical score, continuing the complex texture from the first system. It includes a triplet of notes in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The word "quatuor" is written above the upper staff.

Fourth system of the musical score, showing dense chordal textures in both staves.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a more active melodic line. The word "Flûte." is written above the upper staff.

Sixth system of the musical score. The word "Basse." is written above the lower staff. It features a triplet of notes in the lower staff.

Seventh system of the musical score, concluding with a final cadence. It includes several triplet markings in both staves.

N° 2.

ROMANCE

Chantée par M^{lle} DALMONT.

FRANZ LICH-TON

Moderato.
espressivo.

PIANO.

ville Solo.
P

2^e coup! Adieu, chants de ma jeu_ nesse, que ma voix
1^{er} coup! J'étais ai_mable é_lé_gan_te, et ja_dis

2^e C. murmu_rait a_ vec i_vresse aut_re_ fois! Adieu, mes rêves d'enfan_cel!
1^{er} C. je brillas jeune et charmante, a Pa_ris! je re_gnais en souveraî_ne,

rit.

2^e C. Plus d'es-poir ! Je ne dois plus pauvre France te re-voir.
 1^r C. mes beaux yeux me donnant u... ne dou-zai- ne d'a- moureux. Ah! qui
 Clar Cor et Bassous.

V^o SOLO

me rendra le ciel de ma pa- tri- e qui me rendra ma gaîté ma fo- li- e

rit. rall.

Et les amours de mes beaux jours? et les amours de mes beaux jours?

suivez

N° 5

DUO.

Chante par M^{lle} DALMONT et M^r BERTHELIER.

Al^o vivo

RAN-NICH-TON.

KO-KO-BI KO.

PIANO:

mp (avec entrain.)

Te souviens tu de la mai-son do - ré - e ou s'è - ni - vrant de cham.

Flûte
Cors

Clar:
Cors

pague et d'a - mour joyeux es - saim la pha - lan - ge sa - cré - e

Fea

Chantait dan - sait et sou - pait jus - qu'au jour Te souviens - tu

p

Fea

te souviens - tu ah - ah - ah Ta - bleau ra - vis.

Ko

te souviens - tu ah - ah - ah Ta - bleau ra - vis.

f

Fea

- sant d'u - ne vi - e Qui suivait gai - ment la fo - li - e C'é -

Ko

- sant d'u - ne vi - e Qui suivait gai - ment la fo - li - e C'é -

pp

Fea

- tait le bonheur et l'i - vresse C'é - tait pour le cœur la jeu -

Ko

- tait le bonheur et l'i - vresse C'é - tait pour le cœur la jeu -

pp

- nes - se Ah quel bon-heur —
 - nes - se Ah quel bon-heur —

Ah quel i - vres - se
 Ah quel i - vres - se Ah pour le

Ah pour le cœur —
 cœur — C'est la jeu - nes - se

Feu

C'est la jeu - nes - se Te souviens tu des Pol - kas de Ma - bil - le

Feu

Et de la Valse au bal de l'O - pé - ra - De la gai - té de no -

Feu

- tre vieux qua - drille De la Ma - zurk et de la Re - do - wa

Feu

Te souviens tu te souviens tu ah ah

f
Ta-bleau ra-vis-sant du-ne vi-e Qui suivait gai-

f
— Ta-bleau ra-vis-sant du-ne vi-e Qui suivait gai-

p
-ment la fo-li-e C'é-tait le bon-heur et l'i-

p
-ment la fo-li-e C'é-tait le bon-heur et l'i-

pp

-vres-se C'é-tait pour le cœur la-jeu-nes-se

-vres-se. C'é-tait pour le cœur la-jeu-nes-se

Fea Ah quel bon-heur —

Ko Ah quel bon-heur — Ah quelle i-

Fea Ah quelle i - vres - se

Ko - vres - se Ah pour le cœur —

Fea Ah pour le cœur — c'est la jeu -

Ko c'est la jeu - nes - se

nes _ _ se ah C'est le bon - heur

ah C'est le bon - heur

Instruments à vent

p

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics 'nes _ _ se ah' and 'C'est le bon - heur'. The piano accompaniment includes the instruction 'Instruments à vent' and a dynamic marking of *p*.

ah ah ah ah

ah ah ah ah

pp

pp

p

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The vocal lines continue with the word 'ah' repeated four times. The piano accompaniment features dynamic markings of *pp* and *p*.

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The vocal lines continue with the word 'ah' repeated five times. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Fea *cres* *f tr*

ah ah ah ah

Ko ah ah ah c'est pour le cœur la jeu

cres *f*

Fea *tr*

Ko nes se

ff

Fea *All^o*

Ko *p* de n'y tiens

quat *p*

plus le souve_nir De cette existen_ce per_du_e De bon_

rit FEAN:
-heur me fait tressail_lir Et de re_grets me tu_e Pour adou_

fl. bas
rit quat:

-cir notresouffran_ce Pour calmer lesmaux de l'ab_sen_ce Chan_

f

KO: moins vite
- tons les chansonsdu pa_ys Dansons les danses de Pa_ ris

p

Fea Chantons chantons les chansons du pays

Ko - sons les danses de Pa_ris Dansons dansons les danses de Pa -

bass: suivez

Fea Chantons les chansons du pa_ys ah _____ les chan -

Ko - ris

rall

Fea - sons ah _____ du pa_ys la ronde de Florette Avec accomp. d'orchestre

Ko PARLÉ chinois! faute de mieux.

tres vite

fl. et bass: PARLÉ. f oboé clar.

RONDE de FLORETTE.

FEAN NICHTON

PIANO.

Piano introduction in G major, 9/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "E_tes vous Vous qui sur". The piano part continues with triplets and slurs. The dynamic is marked *p* (piano). The first two lines of the piano part are labeled "1^{re} C." and "2^d C." respectively.

Vocal and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "pauvre et plein d'ar - deur Par chari - té moi je vous un tris - te re - frain Parlez des tourments de votre". The piano part features chords and slurs. The dynamic is marked *p* (piano).

ai - me Et es vous riche en bien de mè - me Prenez un
à - me Et des ar - deurs de vo - tre flam - me Passez pas -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ai - me Et es vous riche en bien de mè - me Prenez un'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'à - me Et des ar - deurs de vo - tre flam - me Passez pas -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mor - ceau de mon cœur Mais point de tris - tesse en vos
- sez vo - tre che - min Je n'ai me pas le sen - ti -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'mor - ceau de mon cœur Mais point de tris - tesse en vos'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- sez vo - tre che - min Je n'ai me pas le sen - ti -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

yeux Je vous ban - nis de mon em - pi - re Toujours chan -
- ment Et moi Flo - rette je pré - fè - re Le vin qui

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'yeux Je vous ban - nis de mon em - pi - re Toujours chan -'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- ment Et moi Flo - rette je pré - fè - re Le vin qui'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

et tou - jours ri - re C'est la loi
 mous - se dans mon ver - re La chanson

rit

de nos amoureux la loi la loi
 qui chante gaiement oui la chanson

tr tr tr tr

Clochette

Sau tons val_sons dan_sons pol_kons dan_sons pol_kons pour tou_jours
 léger

détaché

Sau_tons dan_sons val_sons pol_kons dan_sons pol_kons mes a_mours

F. ea
Sautons valsons dansons polkons dansons polkons mes amours Sautons dansons

Ko.
Sautons valsons dansons polkons dansons polkons mes amours Sautons dansons

crs

F. ea
valsons polkons dansons polkons pour tou - - jours

Ko.
valsons polkons dansons polkons pour tou - - jours

f

f

N^o.5.

DUO.

Maestoso

FENEHAN.

KEKIKA-KO

Maestoso

Morto

morto

Infamio

PIANO.

f

tr

tr

infamio morto

f

p

And^{te}

O Fenihan ke ki ka ko Fe - annichton

And^{te}

f

p

mor - to ah O Fenihan ke ki ka ko mor - to. Fe - anitch - ton

mor - to Ra - ca Mor - to Raca raca ra

- ca Mor - to Oh quel horri - ble personnage Avec sa lance et son lan -

- ga - ge Il me fait mou - rir de frayeur Ah! que j'ai peur Ah! que j'ai

peur Mais nex - ci - tons pas sa co - lè - re Et pour lui plaire Et pour lui

L. CH: Mor to

plai_re Par_lons lui sur le mèmeton Dansce jargon dansce jar gon Raca Raca

Morto Morto

Raca Raca Rrrrrrraca Rrrra - ca

Morto Morto Morrrrrrrto Morrrrrrrto

All^{to} Mod^{to}

mf 6 6 6 6

Mor_to morto Poi_gnar_da_to E_tran_glato Dechi_ra_ - to

cui_vre

mor_cel_lato em - pal - la - to ke ki ka ko mor_to

Pistons
rit:

mor_to morto poi - gnar - da - to é - traglato dé - chi - ra - to

ke ki ka

p

mor_cel_lato em - pal - la - to kekikakokekikako! ah!

ko ah!

rit:

mor_to morto poi - gnarda - to é - traglato dé - chi - ra - to

mor_to morto poi - gnarda - to é - traglato dé - chi - ra - to

morcel_lato em _ pal _ la _ to _____ keki ka ko morto

morcel_lato em _ pal _ la _ to _____ keki ka ko morto morto morto morto

sp

morto mor_to morto morto morto morto mor_ _ to mor _ _

f p

legèrement.

morto morto morto morto morto morto morto morto morto mor_ _

- to

f p

to KO-KO-RI-KO. mor_ rit: to

mor_ rit: to

Tambour.

O Fe_ni _ han le ba_ta

p

le ba_ta _ clan chantez bien fort chan_tez ma

_ clan

mort ma pauvre vi - e vous fait en vi e eh

le bata - clan

f

bien ve - nez frap -

pez frap - pez Ra - ca ra -

oh Fe - ni - han oh Feni - han morto mor - to

f tres animé.

to mor - to mor - to poi - gnar - do -

to mor - to mor - to poi - gnar - do -

f tres animé.

- to morto morto poignarda - to poi - gnar - ar ar da - to

- to morto morto poignarda - to poi - gnar - ar ar da - to

8

FENIHAN

KO-KO-RI-KO

Les affreuses gri - maces

Moderato. *p*

morte

Les horri_bles me_naces ils demandent leur mort

morto morto

FE-AN-NICH-TON.

À ce terrible sort je ne puis les soustrai - re Al

morto animé.

- fred ô mon a - mi pour nous tout est fi - ni

KI-KI-KA-KO.

L'épouvan

Sachons du

- ta - ble fê - te de notre mort s'ap - prê - te

moins mourir avec coura - ge à la har - be de ces chinois et dédai -

rit. rit:

- gnant leur fureur et leur ra - ge chantons chan_tons chan_

tons chantons pour la dernière fois chantons la ron - de de flo -

KI-KI-RA-KO.

- rette Chan_tez en ce moment af_freux quand le tre.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics '- rette Chan_tez en ce moment af_freux quand le tre.' The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

f FE-AN-NICH-TON. p

KI-KI-RA-KO.

pas est sur ma tè_te je suis fran_çai_se et je le veux quoi vous vou

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'pas est sur ma tè_te je suis fran_çai_se et je le veux quoi vous vou'. The piano accompaniment includes chords and eighth notes, with a dynamic marking of *p*.

FE-AN-NICH-TON.

- lez ou je le veux je le veux je le veux je le veux je le

Alto

veux

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics '- lez ou je le veux je le veux je le veux je le veux je le'. The piano accompaniment includes chords and eighth notes, with a dynamic marking of *p*. The system concludes with the word 'veux' and a section marked 'Alto'.

sau_tons dansons val_sons pol_kons

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics 'sau_tons dansons val_sons pol_kons' are written above the piano part. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

polkons valsons pour toujours sautons dansons valsons polkons sautons dansons

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics 'polkons valsons pour toujours sautons dansons valsons polkons sautons dansons' are written above the piano part. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

mes amours sautons dansons valsons polkons polkons valsons et toujours

sautons dansons valsons polkons polkons valsons et toujours

cr.esc.

sautons dansons valsons polkons sautons dansons valsons polkons dansons valsons

sautons dansons valsons polkons sautons dansons valsons polkons dansons valsons

f

sau_ tons polkons donc FE-NI-BAN,

sau_ tons polkons donc très vite. quoi vous par_ lez fran.

f

FE-AN-NICH-TON,

- çais ciel il par_ le fran_ çais

f

Ciel il par_ le fran_ çais

Ciel il par_ le fran_ çais

FE-NI-HAN.

Oui je par_ le fran_ çais

Detailed description: This system contains the first four lines of music. The first two lines are vocal staves with lyrics 'Ciel il par_ le fran_ çais'. The third line is a vocal staff with the name 'FE-NI-HAN.' and the start of the lyrics 'Ciel il par_ le fran_ çais'. The fourth line is a vocal staff with lyrics 'Oui je par_ le fran_ çais'. Below these is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed notes and dynamic markings like 'f' and 'p'.

p

chut ils sont en_ cor la ra_ ca

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The fifth line is a vocal staff with lyrics 'chut ils sont en_ cor la ra_ ca'. The sixth line is a grand staff for piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking and continuing the accompaniment for the vocal line above.

ra_ ca ra_ ca

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The seventh line is a vocal staff with lyrics 'ra_ ca ra_ ca'. The eighth line is a grand staff for piano accompaniment, continuing the accompaniment with various dynamics and textures.

p

All^{to}

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The ninth line is a vocal staff with a piano (*p*) dynamic marking. The tenth line is a grand staff for piano accompaniment, marked 'All^{to}' (Allegretto) and ending with a double bar line and repeat sign.

N 6 TRIO BOUFFE.

FI-AN-NI-CH-TON. Chanté par M^{me} DALMONT M^{lle} PRADELLE et BERTHELIER.

Allo

KO-KO-RI-KO. *pp* Il est français il est français et

FI-NIRAN *pp* Il est français il est français et oui nous sommes

suis français je suis français eh oui nous sommes tous français je

oui nous sommes tous français il est français il est français *f*

tous français il es fran_cais il est français il est français fran_

suis français je suis fran_cais eh oui nous sommes tous français fran_

ah! ah!

-cais fran_ çais *p*

-cais fran_ çais je

p Il est Français Il est, nous sommes tous Fran-
p Tu es Français Tu es nous sommes tous Fran-
 suis Français Je suis nous sommes tous Fran-

çais Oui Français oui Fran_çais oui Français oui Français
 çais Oui Français oui Fran_çais oui Français oui Français
 çais Oui Français oui Fran_çais oui Français oui Français

Il est Français il est Français Eh oui nous sommes
 Il est Français il est Français Eh oui nous sommes tous Français Il
 suis Français je suis Français Eh oui nous sommes tous Français je suis Français je

tu Français Il est Français il est Français il est Français Ah!
 est Français Il est Français il est Français il est Français Oui Fran-
 suis Français Eh oui nous sommes tous Français Je suis Français Oui Fran-

Il est Français, Ah! il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran-
 çais Il est Français Oui Français il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran-
 çais Je suis Français Oui Français Je suis Français Je suis Français Nous sommes tous Fran-

çais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Oui Français
 çais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Oui Français
 çais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Cu Français Je demande une

Il de-
chaise De bonheur je me sens mourir Et je pourrais m'évanouir

Il demande une chaise De bonheur il se sent mon-
-man - de une chaise De bon-heur il se sent mou - rir - Il pour-

rit. più rit.
- rir Il pour - rait s'é - va - nou - ir
- rait s'é - va - nou - ir
Tempo 1°
Je demande u - ne
Tempo
rit. più rit. Leger

(avec passion.)

Il deman - - deu ne chai se

Il demande une chai se

chaise, u ne chaise, u ne chai se

Je demande u ne

Il de man - - deu ne chai se

Il demande u ne chai se

chaise u ne chaise u ne chai se

Je demande u ne

Il de man - deu ne chaise Il de.

Il demande u ne chai se Il demande une chaise

chaise, u ne chaise u ne chaise Je de man - de

-man de u ne chaise Il demande u ne chaise Il demande
 Il deman.de, il de.mande u ne chaise il de.
 u ne chaise Je demande u ne chaise

u ne chai_se, u ne chai_se rit.
 _mande u ne chai_se, u ne chai_se rit.
 Je de mande u ne chaise Je suis

à son ai se
 à son ai se
 mal à mon ai se Je
 Animez

Tempo 1^o

Il est Français Il est Français Et
 Il est Français Il est Français Et oui nous sommes
 suis Français Je suis Français Eh oui nous sommes tous Français Je

Oui nous sommes tous Français Il est Français Il est Français
 tous Français Il est Français Il est Français Il est Français, Fran-
 suis Français Je suis Français Et oui nous sommes tous Français Fran-

Ah! Ah!
 -cais Français
 -cais Français Je
f *p*

Les 21 mesures entre les guillemets sont supprimées à la représentation

Il est Français Il est, nous sommes tous Fran-
 Tu es Français nous sommes tous Fran-
 suis Français Je suis nous sommes tous Fran-

_çais oui Français oui Fran_çais oui Français oui Français
 _çais oui Français oui Fran_çais oui Français oui Français
 _çais oui Français oui Fran_çais oui Français oui Français Je
 dim e rit.

Il est Français Il est Français Et oui nous sommes
 Il est Français Il est Français Eh oui nous sommes tous Français Il
 suis Français Je suis Français Et oui nous sommes tous Français Je suis Français Je

tous Français Il est Fran_çais Il est Fran_çais il est Français Ah!

est Français Il est Fran_çais Il est Fran_çais il est Français Oui Fran

suis Français Eh oui nous sommes tous Fran_çais Je suis Français Oui Fran

p

Il est Français Ah! — Il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran

çais Il est Français Oui Français Il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran

çais Je suis Français Oui Français Je suis Français Je suis Français Nous sommes tous Fran

f

çais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!

çais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!

çais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!

8

LE BATACLAN

Chanté par M^{lle} DALMONT

MM. PRADEAU BERTHELIER GUYOT et le CHOEUR

Allegro.

FE AN-NICH-TON.

RE-RI-KA KO.

FE-NI HAN.

KO-KO-RI-KO.

PIANO.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: FE AN-NICH-TON (treble clef), RE-RI-KA KO (treble clef), FE-NI HAN (treble clef), and KO-KO-RI-KO (bass clef). The piano accompaniment is marked 'PIANO' and begins with a forte 'f' dynamic. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal lines with rests. The second system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The third system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns. The fourth system concludes the piano accompaniment with sustained chords.

Fe Le cha - peau chi - nois, le trom - bou - ne Ding, ding ding ding ding

Ke Le cha - peau chi - nois, le trom - bou - ne tra de ra ta ta

Fe-ni Le cha - peau chi - nois, le trom - bou - ne Boum

Fe ding ding ding ding ding ding ding ding Le tri - an - gle,

Ke ta ta ta ta de ra ta ta ta Le tri - an - gle,

Fe-ni boum boum boum boum Le tri - an - gle,

Fe le tam - bou - rin Dingdingdingdingdingdingding dingdingdingding

Ke le tam - bou - rin ta de ra ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe-ni le tam - bou - rin boum boum boum,

f

ding Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne

ta Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne

boum Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne

p *f*

Ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding Hur - lent

Tzing tzing tzing tzing Hur - lent

Boum boum boum boum Hur - lent

p léger. *f*

p

de Nan - kin à Pé - kin Ding ding ding ding ding ding ding ding

de Nan - kin à Pé - kin Tzing tzing

de Nan - kin à Pé - kin Boum boum

p léger.

Fe
ding ding ding ding ding Ba-ta-clan ra-tan-plan fe-ni-han fich-ton-khan

K
tzing tzing Ba-ta-clan ratan-plan fe-ni-han fich-ton-khan

Cl
boum boum Ba-ta-clan ratan-plan fe-ni-han fich-ton-khan

détaché

Fe
pp
Ba-ta-clan ra-tan-plan fe-ni-han

K

Cl
pp
Ba-ta-clan ra-tan-plan fe-ni-han

f *pp*

Fe
fich-ton-khan ba-ta-clan ra-tan-plan fe-ni-han fich-ton-khan ba-ta-clan

K
imitant la trompette.
Ta ta ta ta ta ta ta

Cl
fich-ton-khan ba-ta-clan ra-tan-plan fe-ni-han fich-ton-khan ba-ta-clan

ra-tan plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan ra tan plan

ta ta tata tata ta ta tata ta ta ta ta ta ta tata tata ta ta tata tata

ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ra-tan plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan ra tan plan". The second staff is a vocal line with lyrics: "ta ta tata tata ta ta tata ta ta ta ta ta ta tata tata ta ta tata tata". The third staff is a vocal line with lyrics: "ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fe ni han bataclan ba-ta-clan ra-tan plan fe ni han bata-clan

ta tata tata ta ta ta ta tata tata ta ta tata tata ta tata ta tata ta tata

ba-ta-cla ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

8

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "fe ni han bataclan ba-ta-clan ra-tan plan fe ni han bata-clan". The second staff is a vocal line with lyrics: "ta tata tata ta ta ta ta tata tata ta ta tata tata ta tata ta tata ta tata". The third staff is a vocal line with lyrics: "ba-ta-cla ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dashed line with the number "8" above it indicates a measure rest.

ba-ta-clan ra ta plan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

ta tata ta tata ta tata tata ta ta tata ta tata ta Ba-ta-clan fe ni

ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

8

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ba-ta-clan ra ta plan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan". The second staff is a vocal line with lyrics: "ta tata ta tata ta tata tata ta ta tata ta tata ta Ba-ta-clan fe ni". The third staff is a vocal line with lyrics: "ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dashed line with the number "8" above it indicates a measure rest.

Fe ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ba - ta - clan ba - ta -

Ke ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ba - ta - clan ba - ta -

Fe ni ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ba - ta - clan ba - ta -

Fe - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

Ke - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

Fe ni - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

Fe *p* Ha - bi - tants du Ce - les - te em - pi - re Ding ding ding ding ding

Me *p* Ha - bi - tants du Ce - les - te em - pi - re ta de ra ta ta

Fe ni *p* Ha - bi - tants du Ce - les - te em - pi - re Boum

Fe ding ding ding ding ding ding ding Le - vez vo - tre an -

Me ta ta ta ta de ra ta ta ta Le - vez vo - tre an -

Fe ni boum boum boum boum Le - vez vo - tre an -

Fe ti que éten dard Ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding

Ke ti que éten dard Ta de ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe-ni ti que éten dard Boum boum boum

Fe ding Ce n'est pas le mo_ment de ri_re

Ke ta Ce n'est pas le mo_ment de ri_re

Fe-ni boum Ce n'est pas le mo_ment de ri_re

Fe Douz douz douz douz douz douz douz douz douz douz douz Pre_nez

Ke Tring tring tring tring Pre_nez

Fe-ni Boum boum boum boum Pre_nez

p léger

Fe la tor - che et le poignard Ding ding ding ding ding ding ding.

Ke la tor - che et le poignard Tzing tzing

Fe-ni la tor - che et le poignard Boum boum

légér.
p

Fe ding ding ding ding ding Ba-ta-clan ra-tan-plan Fe-ni-han fich-ton-

Ke tzing tzing Ba-ta-clan ra-tan-plan Fe-ni-han fich-ton-

Fe-ni boum boum Ba-ta-clan ra-tan-plan Fe-ni-han fich-ton-

detache

Fe -khan Ba-ta-clan ra-tan-plan *pp*

Ke -khan

Fe-ni -khan Ba-ta-clan ra-tan-plan *pp*

f *p*

Fe
fe-ni-han fich-ton-khan ba-ta-clan ra-tan-plan fe ni han fich-ton-khan

Ke
ta ta

Fe ni
fe-ni-han fich-ton-khan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan fich-ton-khan

Fe
ba-ta-clan ra-ta-plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan

Ke
ta ta tata ta ta ta ta tata ta ta ta ta tata ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe ni
ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Fe
ra-ta-plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan ra-ta-plan fe ni han

Ke
ta tata tata ta ta tata tata ta ta ta tata tata ta tata tata ta tata tata

Fe ni
ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Fe
 ba-ta-clan ba-ta-clan ra-tauplan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

K
 ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba ta fe ni han

Fe
 ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

F
 ba-ta-clan ba-ta-clan clan prou prou prou prou prou

K
 ra tan plan ba ta clan ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

F
 ba-ta-clan ba-ta-clan clan prou prou prou prou prou

F
 prou prou prou Ba-ta-clan

K
 ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta dim. Ba-ta-clan

F
 Ba-ta-clan

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Très vite

p Quatuor. Octo. Basson. Cuivre.

Piano accompaniment for the second system, marked "Très vite" and "p". It includes woodwind parts for Quatuor, Octo, Basson, and Cuivre.

KE-KI-KA-KO. FE-NI-HAN.

E-cou .tez Les-voi .là

Vocal line and piano accompaniment for the third system, with lyrics "E-cou .tez Les-voi .là".

C'est mon heu - re der - nie - re Rien

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, with lyrics "C'est mon heu - re der - nie - re Rien".

rien ne peut me sous - trai - re a ce tris - te tré - pas

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, with lyrics "rien ne peut me sous - trai - re a ce tris - te tré - pas".

A ma mort ah! je le sens je ne survivrai pas

A ma mort je - le sens non, non, non, non, non, non, je

Même Mouvt! KE-KI-KA-KU FE AN-N
ne sur vi - vrai pas Il s'agit de montrer du toupet Du cou

FE AN-NICH-TON
-ra-ge
FE-NI-HAN
Que je voudrais m'échap - per de ces lieux Comme dans les Hugue...

Fe
K
n

Chantons
Chantons

-nots mes a_mis avec ra_ge chantons comme des furi_eux

Fe
K
n

f Ho_san_na! Mort je t'ai - -
f Ho_san_na! Mort je t'ai - -
f Ho_san_na! Mort je t'ai - -

Fe
K
Fe n

-me Ho_san_na! Ter - -
-me Ho_san_na! Ter - -
-me Ho_san_na! Ter - -

- re - ter - re a dieu

- re ter - re a dieu ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

- re ter - re a dieu

8

Viens mort viens je... qu'entre vos

Viens mort viens je... C'est une let-tre

8 Viens mort viens je...

mains

il vient de re-mettre

(Lisant) à M^l Anastase Nourrisson, dit Fo-ni-han, en son Palais.

And^{mo} *p*

Il sait son

Il sait son

Il sait mon

Ped.

nom il sait son nom des_tin fa_tal cemys_

p il sait son nom des_tin fa_tal une (Parlé)

p nom il sait mon nom des_tin fa_tal quel est donc une deux (Parlé)

p Oboï.

(Parlé) *f* tère une deux trois mys_tère infer_nal *p* in_fer_nal ah

f mys_tère infer_nal *p* in_fer_nal

f mys_tère infer_nal *p* in_fer_nal

Chef des CONJ: (Sortant du groupe des Conjurés)

(Parlé) une deux trois quatre in_fer_nal

très vite
Destin fatal fatal fatal

KE-RI-KA-KO.
Des_tin fa _ tal

FE-NI-HAN. *lento.*
Ba pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

tr fa - - - - tal

tr fa - - - - tal

FE-NI-HAN
tr fa - - - - tal

tr fa - - - - tal

Pause pendant la lecture de la lettre.

All.

sau_vés

sau_vés sau_vés sau_vés

sau_vés sau_vés

This system contains three vocal staves. The top staff has the lyrics "sau_vés". The middle staff has "sau_vés sau_vés sau_vés". The bottom staff has "sau_vés sau_vés". The music is in a common time signature with a key signature of one sharp (F#).

All.^o

p *f*

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first part is marked *p* (piano) and the second part is marked *f* (forte).

Mainten_anten avant le noble chant le noble chant du Bata_clan en a_

This system contains four vocal staves. The top staff is empty. The second staff has the lyrics "Mainten_anten avant le noble chant le noble chant du Bata_clan en a_". The third and fourth staves are empty.

p *cresc.*

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It continues the rhythmic pattern from the first system. The first part is marked *p* (piano) and the second part is marked *cresc.* (crescendo).

- vant — le Ba-ta - clan en a - vant — le Ba-ta - clan le Ba-ta -
 en a - vant — le Ba-ta - clan le Ba-ta -
 le Ba-ta

le Ba-ta - clan De no - tre trom -
 - clan le Ba-ta - clan De no - tre trom -
 - clan le Ba-ta - clan De no - tre trom -
 - clan le Ba-ta - clan De no - tre trom -

FE-A NIS-TON et Sopran.
 KA-KI KA KO et 1^{er} Ténor.
 FE-NI-HAN et 2^e Ténor.
 KO-KO-RI-KO et Bassi.

- pet - te é - cla - tan - te *p* ding dingdingding ding ding dingdingdingdingdingdingding
 - pet - te é - cla - tan - te *p* ta de ra ta ta de ra ta ta de ra ta ta
 - pet - te é - cla - tan - te *p* dingdingdingdingding dingdingdingdingdingdingdingdingdingding
 - pet - te é - cla - tan - te *p* boum boumboumboumboumboumboum boumboum

ding *f* En - ten - dez re - ten - tir le son *p* dingdingdingdingding
 ta *f* En - ten - dez re - ten - tir le son *p* ta de ra ta ta
 ding *f* En - ten - dez re - ten - tir le son *p* dingdingdingdingding
 boum *f* En - ten - dez re - ten - tir le son *p* boum boum boum

ding ding ding dingdingdingdingdingding Pre_nez la lance é_tince

de ra ra ta de ra ta ta ta Pre_nez la lance é_tince

ding ding ding dingdingdingdingdingding Pre_nez la lance é_tince

bounbounboun boum boumboumboum Pre_nez la lance e_tince

f

p
lan te dingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingding

p
lan te tzing tzing tzing tzing

p
lan te boum boum boum boum

p
lan te boum boum boum boum

p

En a - vant Dra - gons de car - ton dingdingdingdingdingdingding

En a - vant Dra - gons de car - ton tzing tzing

En a - vant Dra - gons de car - ton boum boum

En a - vant Dra - gons de car - ton boum boum

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both in 2/4 time.

dingdingdingding ding

tzing tzing

boum boum

boum boum

C'est le ca - non le caril -

(avec transport)

p

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano) in the second system.

KA KI-KA-KO.

F U A

-len C'est heu - re de la dé - a - vran - ce En

rou - te pour la Fran - - - - - ce

En route en route en route

En route en route en route

À moi le trône et la puis - san - - - - - ce

FE-A: et Soprani.

Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe ni han Fischton khaBa-ta-clan Ra-ta-plan Fe ni han

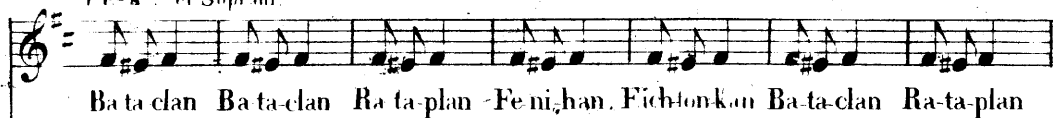
FE-NI: et Tenori.

Fischton khaRa-ta-plan Fe ni han Ba-ta-clan Fischton khaRa-ta-plan Fe ni han

KOKO: et Bassi.

Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clan Fischton khaRa-ta-plan Fe ni han

F E - A et Soprani.



(imitant la trompette)



F E NI HAN et Tenori.



KO KO RI KO et Bassi.



ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan
 1. Tenor.
 ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan
 2d Tenor.
 ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan
 Basses,
 ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan

8

Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan.
 Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan.
 Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan.
 Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan

8

8