

~~Das ganze Buch ist in die Hand des Verfassers
zu folgen bis zum Schluss des Buches
Die jüngsten aller dieser Personen etc~~

Man 440/15

165.

22.

15

Partitur
24^{te} Besetzung. 1732.

Fest. Anz. Nr.

F. D. S. M. May. 1782.

Le jant. So le jant. So alle Fugle
le jant so jant. So alle Fugle
le jant so jant. So alle Fugle
le jant so jant. So alle Fugle

Wenn ich frome dich *stimm mit ein* *So alle Fugle*
Wenn ich frome dich *stimm mit ein* *So alle Fugle*
Wenn ich frome dich *stimm mit ein* *So alle Fugle*
Wenn ich frome dich *stimm mit ein* *So alle Fugle*

Wenn ich frome dich *stimm mit ein* *So alle Fugle*
Wenn ich frome dich *stimm mit ein* *So alle Fugle*
Wenn ich frome dich *stimm mit ein* *So alle Fugle*
Wenn ich frome dich *stimm mit ein* *So alle Fugle*

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It features six staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics include "Was sein", "In dem", "In dem", "In dem", and "In dem". The remaining four staves are instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on the middle section of the manuscript. It consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: "In dem", "In dem", "In dem", "In dem", "In dem", and "In dem". The lyrics are repeated across the staves. The remaining four staves are instrumental accompaniment. The notation is consistent with the top page.

Handwritten musical score on the bottom section of the manuscript. It consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: "In dem", "In dem", "In dem", "In dem", "In dem", and "In dem". The lyrics are repeated across the staves. The remaining four staves are instrumental accompaniment. The notation is consistent with the top page.

Wahr jauchzt! In der ersten Bewegung des ersten Satzes des ersten Theils des ersten Actes

Mein Mutter Gott auf! In der ersten Bewegung des ersten Satzes des ersten Theils des ersten Actes

Wahr jauchzt! In der ersten Bewegung des ersten Satzes des ersten Theils des ersten Actes

Wahr jauchzt! In der ersten Bewegung des ersten Satzes des ersten Theils des ersten Actes

Wahr jauchzt! In der ersten Bewegung des ersten Satzes des ersten Theils des ersten Actes

Wahr jauchzt! In der ersten Bewegung des ersten Satzes des ersten Theils des ersten Actes

Wahr jauchzt! In der ersten Bewegung des ersten Satzes des ersten Theils des ersten Actes

Wahr jauchzt! In der ersten Bewegung des ersten Satzes des ersten Theils des ersten Actes

Wahr jauchzt! In der ersten Bewegung des ersten Satzes des ersten Theils des ersten Actes

alt.

*Ich sey die innigste Person die dich geruckelt die dich geruckelt
Ich sey die innigste Person die dich geruckelt die dich geruckelt*

*Ich sey die innigste Person die dich geruckelt die dich geruckelt
Ich sey die innigste Person die dich geruckelt die dich geruckelt*

*Ich sey die innigste Person die dich geruckelt die dich geruckelt
Ich sey die innigste Person die dich geruckelt die dich geruckelt*

*Ich sey die innigste Person die dich geruckelt die dich geruckelt
Ich sey die innigste Person die dich geruckelt die dich geruckelt*

*Ich sey die innigste Person die dich geruckelt die dich geruckelt
Ich sey die innigste Person die dich geruckelt die dich geruckelt*

Alt.

18

Ein Loblied Gottes Pater
Im Genuß und die Welt etc.

Alle in Genuß fahrt auf mit ganzem Gemut lobt Gott den lobt Gott den lobt Gott
mit da ihm allen Lob in Ewigkeit lobt Gott den

Ein o Pater des Himmels
in ewigen Ruhm und Ehre
mit Laude Domini
mit Liller Domini

Ein Loblied Gottes Pater
Im Genuß und die Welt etc.

Ein o Pater des Himmels
in ewigen Ruhm und Ehre
mit Laude Domini
mit Liller Domini

Ein Loblied Gottes Pater
Im Genuß und die Welt etc.

Ein o Pater des Himmels
in ewigen Ruhm und Ehre
mit Laude Domini
mit Liller Domini

6
schonlich an uns die beifolgende ein Brief den für uns die beifolgende u. viele die beifolgende sind die beifolgende
Wohltun die beifolgende sind die beifolgende die beifolgende die beifolgende

7

8
Wohltun die beifolgende sind die beifolgende die beifolgende die beifolgende

9
O du Herr O du Herr O du Herr O du Herr

10
Wohltun die beifolgende sind die beifolgende die beifolgende die beifolgende

11
Wohltun die beifolgende sind die beifolgende die beifolgende die beifolgende

Handwritten musical notation on the right page, including staves for various instruments and vocal lines.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including the annotation *ms. Hebräisch* and a large decorative flourish.

Handwritten musical score for the third system, with lyrics written below the notes: *Da ist die Heiligkeit des Herrn*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a large decorative flourish and the lyrics: *Da ist die Heiligkeit des Herrn*.

Handwritten musical score for the fifth system, with lyrics: *Da ist die Heiligkeit des Herrn*.

Cohi Des Gloria

165.

22

fr² janzzen aller Fugel
Paars.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo

Lehr: Lorenz. Christ.
1732.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo. The score consists of multiple staves of music, with various clefs and dynamic markings such as *ff.*, *pp.*, *mf.*, and *f.*. The notation includes complex rhythmic patterns and accidentals. There are several sections marked with large letters: *F*, *H*, *G*, *H*, *A*, *B*, *C*, *D*, *E*, *F*, *G*, *H*, *A*, *B*, *C*, *D*, *E*. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.

Partial view of the adjacent page of the musical score, showing musical notation on staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A prominent section is labeled "Salapo" in large, cursive handwriting. Below this, the text "Choral Salapo" is written in a similar style. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.

Violino 1.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The score consists of 15 staves. The notation is in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The music is written in a single system across the staves. There are several annotations and dynamic markings throughout the score, including:

- Forz.* (Forzando) markings on the second and fifth staves.
- pp.* (pianissimo) markings on the second, fifth, and eighth staves.
- And.* (Andante) markings on the sixth and eighth staves.
- Trasce misto* (Trasce misto) written on the eighth staff.
- And.* (Andante) written on the ninth staff.
- And.* (Andante) written on the tenth staff.
- And.* (Andante) written on the eleventh staff.
- And.* (Andante) written on the twelfth staff.
- And.* (Andante) written on the thirteenth staff.
- And.* (Andante) written on the fourteenth staff.
- And.* (Andante) written on the fifteenth staff.
- And.* (Andante) written on the sixteenth staff.
- And.* (Andante) written on the seventeenth staff.
- And.* (Andante) written on the eighteenth staff.
- And.* (Andante) written on the nineteenth staff.
- And.* (Andante) written on the twentieth staff.
- And.* (Andante) written on the twenty-first staff.
- And.* (Andante) written on the twenty-second staff.
- And.* (Andante) written on the twenty-third staff.
- And.* (Andante) written on the twenty-fourth staff.
- And.* (Andante) written on the twenty-fifth staff.
- And.* (Andante) written on the twenty-sixth staff.
- And.* (Andante) written on the twenty-seventh staff.
- And.* (Andante) written on the twenty-eighth staff.
- And.* (Andante) written on the twenty-ninth staff.
- And.* (Andante) written on the thirtieth staff.
- And.* (Andante) written on the thirty-first staff.
- And.* (Andante) written on the thirty-second staff.
- And.* (Andante) written on the thirty-third staff.
- And.* (Andante) written on the thirty-fourth staff.
- And.* (Andante) written on the thirty-fifth staff.
- And.* (Andante) written on the thirty-sixth staff.
- And.* (Andante) written on the thirty-seventh staff.
- And.* (Andante) written on the thirty-eighth staff.
- And.* (Andante) written on the thirty-ninth staff.
- And.* (Andante) written on the fortieth staff.
- And.* (Andante) written on the forty-first staff.
- And.* (Andante) written on the forty-second staff.
- And.* (Andante) written on the forty-third staff.
- And.* (Andante) written on the forty-fourth staff.
- And.* (Andante) written on the forty-fifth staff.
- And.* (Andante) written on the forty-sixth staff.
- And.* (Andante) written on the forty-seventh staff.
- And.* (Andante) written on the forty-eighth staff.
- And.* (Andante) written on the forty-ninth staff.
- And.* (Andante) written on the fiftieth staff.
- And.* (Andante) written on the fifty-first staff.
- And.* (Andante) written on the fifty-second staff.
- And.* (Andante) written on the fifty-third staff.
- And.* (Andante) written on the fifty-fourth staff.
- And.* (Andante) written on the fifty-fifth staff.
- And.* (Andante) written on the fifty-sixth staff.
- And.* (Andante) written on the fifty-seventh staff.
- And.* (Andante) written on the fifty-eighth staff.
- And.* (Andante) written on the fifty-ninth staff.
- And.* (Andante) written on the sixtieth staff.
- And.* (Andante) written on the sixty-first staff.
- And.* (Andante) written on the sixty-second staff.
- And.* (Andante) written on the sixty-third staff.
- And.* (Andante) written on the sixty-fourth staff.
- And.* (Andante) written on the sixty-fifth staff.
- And.* (Andante) written on the sixty-sixth staff.
- And.* (Andante) written on the sixty-seventh staff.
- And.* (Andante) written on the sixty-eighth staff.
- And.* (Andante) written on the sixty-ninth staff.
- And.* (Andante) written on the seventieth staff.
- And.* (Andante) written on the seventy-first staff.
- And.* (Andante) written on the seventy-second staff.
- And.* (Andante) written on the seventy-third staff.
- And.* (Andante) written on the seventy-fourth staff.
- And.* (Andante) written on the seventy-fifth staff.
- And.* (Andante) written on the seventy-sixth staff.
- And.* (Andante) written on the seventy-seventh staff.
- And.* (Andante) written on the seventy-eighth staff.
- And.* (Andante) written on the seventy-ninth staff.
- And.* (Andante) written on the eightieth staff.
- And.* (Andante) written on the eighty-first staff.
- And.* (Andante) written on the eighty-second staff.
- And.* (Andante) written on the eighty-third staff.
- And.* (Andante) written on the eighty-fourth staff.
- And.* (Andante) written on the eighty-fifth staff.
- And.* (Andante) written on the eighty-sixth staff.
- And.* (Andante) written on the eighty-seventh staff.
- And.* (Andante) written on the eighty-eighth staff.
- And.* (Andante) written on the eighty-ninth staff.
- And.* (Andante) written on the ninetieth staff.
- And.* (Andante) written on the ninety-first staff.
- And.* (Andante) written on the ninety-second staff.
- And.* (Andante) written on the ninety-third staff.
- And.* (Andante) written on the ninety-fourth staff.
- And.* (Andante) written on the ninety-fifth staff.
- And.* (Andante) written on the ninety-sixth staff.
- And.* (Andante) written on the ninety-seventh staff.
- And.* (Andante) written on the ninety-eighth staff.
- And.* (Andante) written on the ninety-ninth staff.
- And.* (Andante) written on the one hundredth staff.

Coral

Uin fant' singe.

Recitat
tact

Voce.

Verden in v. Gimmels.

Capo

Recitat. tact / Coral La Capo

Violino. 1mo.

Handwritten musical score for Violino 1mo. The page contains 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Performance markings such as *p*, *pp*, *f*, *mf*, *ff*, *cresc.*, and *dim.* are present throughout. A section of the score is marked *Capo Recitativo* and another *Capo*. The name *Chaul* is written at the bottom right of the page.

Ornat.

Violoncello solo.

Recitativo
tacet

Vivace.

Violoncello solo.

Capo

Recitativo: tacet // *Choral Capo*

Violino 2^{do}

Handwritten musical score for Violino 2^{do}, consisting of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mol.*, *pp.*, *mol.*, *pp.*, *mol.*, *pp.*, *mol.*, *pp.*, and *mol.*. The score is written in a cursive style on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is highly rhythmic and melodic, with many slurs and ties. The second staff has the annotation *Allegro* written above it. The third staff has *pp.* and *mol.* written above it. The fourth staff has *pp.* and *mol.* written above it. The fifth staff has *pp.* and *mol.* written above it. The sixth staff has *pp.* and *mol.* written above it. The seventh staff has *pp.* and *mol.* written above it. The eighth staff has *pp.* and *mol.* written above it. The ninth staff has *pp.* and *mol.* written above it. The tenth staff has *pp.* and *mol.* written above it.

A small handwritten musical fragment on a staff, consisting of a few notes and a clef.

Handwritten signature or initials, possibly "Christ".



Choral.

Choral

Choral

Recitativo
tacet

9

In by i d' g'

mp.

f

mp.

f

mp.

2

Recitativo
tacet

9

Choral Galopp

Viola

10

Handwritten musical score for Viola, measures 1-19. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower voice and a more melodic line in the upper voice. Dynamic markings include 'pp.', 'p.', 'mf.', 'f.', and 'ff.'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Reuter'.

Handwritten musical score for Viola, measures 20-22. The score is written on three staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower voice and a more melodic line in the upper voice. Dynamic markings include 'p.' and 'ff.'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Capo'.

Choral.

Nun laßt uns

Recitat
tacet

Vorsatz in G-dur

ff.

4.

2

ff.

2

ff.

Galapo

Recitat
tacet

Choral Galapo



Solone

Handwritten musical score for 'Solone'. The score is written on 15 staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the dynamic 'ff'. The second staff has 'ff' and 'p'. The third staff has 'p'. The fourth staff has 'pp', 'ff', 'pp', and 'ff'. The fifth staff has 'ff' and ends with a double bar line and the word 'Fine'. The sixth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The seventh staff is a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The eighth staff has 'Cresc. molto' and 'ff'. The ninth staff has 'ff'. The tenth staff has 'pp'. The eleventh staff has '77'. The twelfth staff has '77'. The thirteenth staff has '77'. The fourteenth staff has '77'. The fifteenth staff has '77' and ends with a double bar line and the word 'Choral'.

Choral.

Vin fort auf

trüb's ist hinf.

Capo

Choral

Capo

Canto.

Cijams - Zon ab jans - Zon aller Luyel Djaxon ifx foome Doelen *piano*
 stummidem = ab jans - Zon aller Luyel Djaxon ifx foome
 Doelen *piano* = stummidem = ifx foome
 Doelen stummidem Der Gooft sigainf = sigainf and godafon anfgo
 fafon Der Trost Daxon *piano* = *f* = *piano* = *f* = *piano* = *f* = *piano*
 Trost Daxon = soll mir seyn der trost - - Daxon soll soll mir seyn
 Was jans Zon? Jesu geft von sinnen und heimt Unser Doelen Inft ob mir so
 aller trost Zorinnen wenn Jesu seine Mutter berst, Des swayen linden inft mich
 reinf, wenn er von sinnen Velt entwirft, wie kan er heimlich seyn O Mein.
 Erant - er nicht in kleine Jorde in kleine Jorde Jesu ist die niemald
 von hant nicht Jesu ist die niemald von hant nicht hant nicht in kleine
 Jorde in kleine Jorde hant - er nicht in kleine Jorde Jesu ist die niemald
 von in kleine Jorde = Jesu ist die niemald von

Mein mein Geiſt zu Gottob Auſten Geiſt zu Gottob Auſ- ten ſinnen
 kinden ſinnen Auſten eine Wohnung zu beſuchen ſinnen kinden ſinnen
 Auſten eine Wohnung zu be- - - ten einen Ort der ſee - - -
 - - beſuchen ſeinerd ſinn der ſee - der ſee ſeinerd ſinn der ſee
 - - der ſee

Capo

Mein front einſt Gottob kinden all, der ſee ſaget anſt mit groſſem
 der ſee ſal mit der ſtatt beſuch, wa mir ſollen bleiben -
 Soll lobſinget ſinn lobſinget ſinn lobſinget ſinn mit lauter ſinn.
 der lobſinget ſinn mit ſelbſt ſinn.

ritardato // *tacet* // *Aria* // *Recitativo* //
tacet

Choral Capo

Alto

So jämlich & jämlich = Jesu aller Engel & Geamz ifu fromer Trolen
 pi. aus. fort. *Stim mit ein* - & jämlich aller Engel & Geamz ifu fromer
 Trolen - pi. aus. fort. *Stim mit ein* - ifu
 fromer - me Trolen *Stim mit ein* - der fromer fromer
 fromer auf *Stim mit ein* der fromer fromer
 der fromer fromer - alle unser fromer alle unser fromer der fromer fromer der fromer fromer
 der - alle unser fromer der fromer fromer alle alle unser fromer
Stim mit ein *Stim mit ein* *Stim mit ein* *Stim mit ein*

Choral.
 dem fromer fromer fromer alle der fromer fromer mit fromer fromer
 der fromer fromer der fromer fromer da unser fromer in fromer fromer
 lobpreis ifu lobpreis ifu *Stim mit ein* *Stim mit ein*
Stim mit ein *Stim mit ein* *Stim mit ein* *Stim mit ein*
Stim mit ein *Stim mit ein* *Stim mit ein* *Stim mit ein*

Alto.

Le jamm'zon ab jamm'zon aller Engel Desezon ifu fromme Duden
 stimmt mit ein ab jamm'zon aller Engel Desezon ifu fromme
 Duden stimmt mit ein ifu from me
 Duden stimmt mit ein Desezon ist fiegoring fiegoring anff
 Desezon soll mich freyn soll mich freyn
 Desezon soll mich freyn Desezon soll mich freyn
 Recitat // Aria //
 tacet // tacet //

Um fromt uns Gottet Kinder all, der fromt uns mit großem Pfl.
 der fromt uns die Welt berit, da wir sollen leben in Ewigkeit,
 lob singet ihm, lob singet ihm, lob singet ihm mit großer Pfl.
 Recitat // Aria // Recit // Choral // Kappe
 tacet // tacet // tacet //

Tenore.

ppian.
 Ob jauchzen ob jauchzen alle Engel Dese von ihr fromme Dohly =
ppian.
 stinkt mit ihm = ob jauchzen alle Engel Dese von ihr fromme Dohly =
ppian. *ppian.* *ppian.* *ppian.* *ppian.*
 stinkt mit ihm = ihr fromme Dohly stinkt mit ihm
 Der Lichtsingens = singens anfangen anfangen Der trost Da
 von = *ppian.* *ppian.* *ppian.* *ppian.* *ppian.*
 soll mir seyn = Der trost Daron =
 soll mir seyn Der trost Daron soll ~~mir~~ seyn *ppian.*
 Umsonst ein Gott Dinter all Der H. fahrt auf mit grossem Dofall
 Der H. hat mit die stat bereit, da wir sollen bleiben in ewigkeit
 lob singt ihm lob singt ihm lob singt ihm mit lob singt ihm.
 lob singt ihm mit lob singt ihm.
ppian.
 Ihr Soffen künget nicht, der Zeyland ist voran gegangen Die
 gesa in Glambond Kräftem nach Dem Geist, der Speis lust künset sie
 das sie dahin gelangen, wo sie anstehen sollt mit dem, mit Jesu ewig
 triumphen, die frommen frommen sich veran, sie haben ihren laus ge,
 Choral Cap
 trost mit solig Zu wollfieren.

1732



Tenore.

piano.
 So jamm' ich und jamm' ich: Zu aller Engel Thron, ich form' die Welt
forte. *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.*
 Simul mir ein: so jamm' ich aller Engel Thron, ich form' die Welt
 in der Welt. *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.*
 die Engel dacht *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.*
 sein *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.*
 die Engel dacht *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.*
 Choral. die Engel dacht *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.*
 dem Herr'n und Gott'lichen Thron, alle in dem Himmel mit großer Macht lob.
 die Herr'n mit die Welt dacht in ihm alle Lob, in dem Lob.
forte. *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.*
 mit großer Macht *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.*
 mit großer Macht *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.*
 Choral. Die Engel *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.*

Basso.

piano
 Ich jammere mich jämmerlich zu aller Engel Diensten ich komme Danken ich komme
 Danken dank mit ihm = ich jammere mich jämmerlich zu aller Engel Diensten ich komme Dank ich komme
 = = = dank mit ihm = ich komme Dank dank mit ihm *drück ich singend*
 = = = ~~singen~~ ~~an~~ ~~der~~ ~~trost~~ ~~daron~~ = = =
piano *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*
 Der = soll mir seyn = der trost daron = soll mir seyn
 Der trost daron soll soll mir seyn.

Recit Aria

Dem höchsten Gott lobt alle die sich setzen auf mit großem Fall
 Der H. hat mir die Welt besitz, da wir sollen bleiben in ewig Zeit
 Ich singe ihm lob singe ihm lob singe ihm lob mit sanfter stim.
 lob singe ihm lob mit selber stim.
 O mein o held den himmel ein auf demen lauff, an demen todt. kein ge
 lost die diese große drey, dein singung soll dem velt seyn, du wirst ihm
 ansimelung besorgen, ein dinstem für kein dinst gleich, und will die welt die
 glück verlayen, die demen glauben demen wort du wirst die götter dort vor
 aller welt zu Gott zu Pfanden machen

6
Iob in der Himmel's Höfen Iob Himmel's Höfen ist der fromm ist der from

- - - - - von Vaterland Iob in der Himmel's Höfen ist der fromm ist der

fromm der from - - - - - von Vaterland Iob's

Glaubet dem Volleket mit ihr folgamt lant vollendet o wie solig o wie

fre - - - - - lig ist ihr Hand wie solig ist ihr Hand

Recitat: tacet // Choral Haps

Basso.

piano. Ich sandig zu dir zum aller Engel Befehle ich laute Dir den
 ich laute Dir den ^{forte} heiligen Geist _{piano} ^{forte} _{piano} ^{piano} _{forte} ^{piano}

forte Befehle ich laute Dir den
 heiligen Geist ^{forte} ich laute Dir den heiligen Geist ^{piano}
 der Heilige Geist ^{piano} ^{forte} ^{piano} ^{forte}
 fahre, auf Gottes Namen ^{forte} ^{piano} ^{forte}
 sollen wir singen ^{forte}
 sollen wir singen ^{forte}
Recit. Credo. *tacet.* *tacet.*
 den soll sollen wir singen

Ich laute Dir den ^{forte} ^{piano} ^{forte} ^{piano} ^{forte} ^{piano} ^{forte} ^{piano} ^{forte} ^{piano} ^{forte}
 heiligen Geist ^{forte} ^{piano} ^{forte} ^{piano} ^{forte} ^{piano} ^{forte} ^{piano} ^{forte} ^{piano} ^{forte}
Recit. Credo. *tacet.* *tacet.* *tacet.* *tacet.* *Concl. Deo.*
 Sanctus Spiritus
 Sanctus Spiritus