BOIELD

GIOVA?

DI PARI

AT.2

24-2-
15

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 24 Palco 2
N. di Scaffale (Volume) 19
N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

Giovanni di Parigi

Dramma semiserio in due Atti

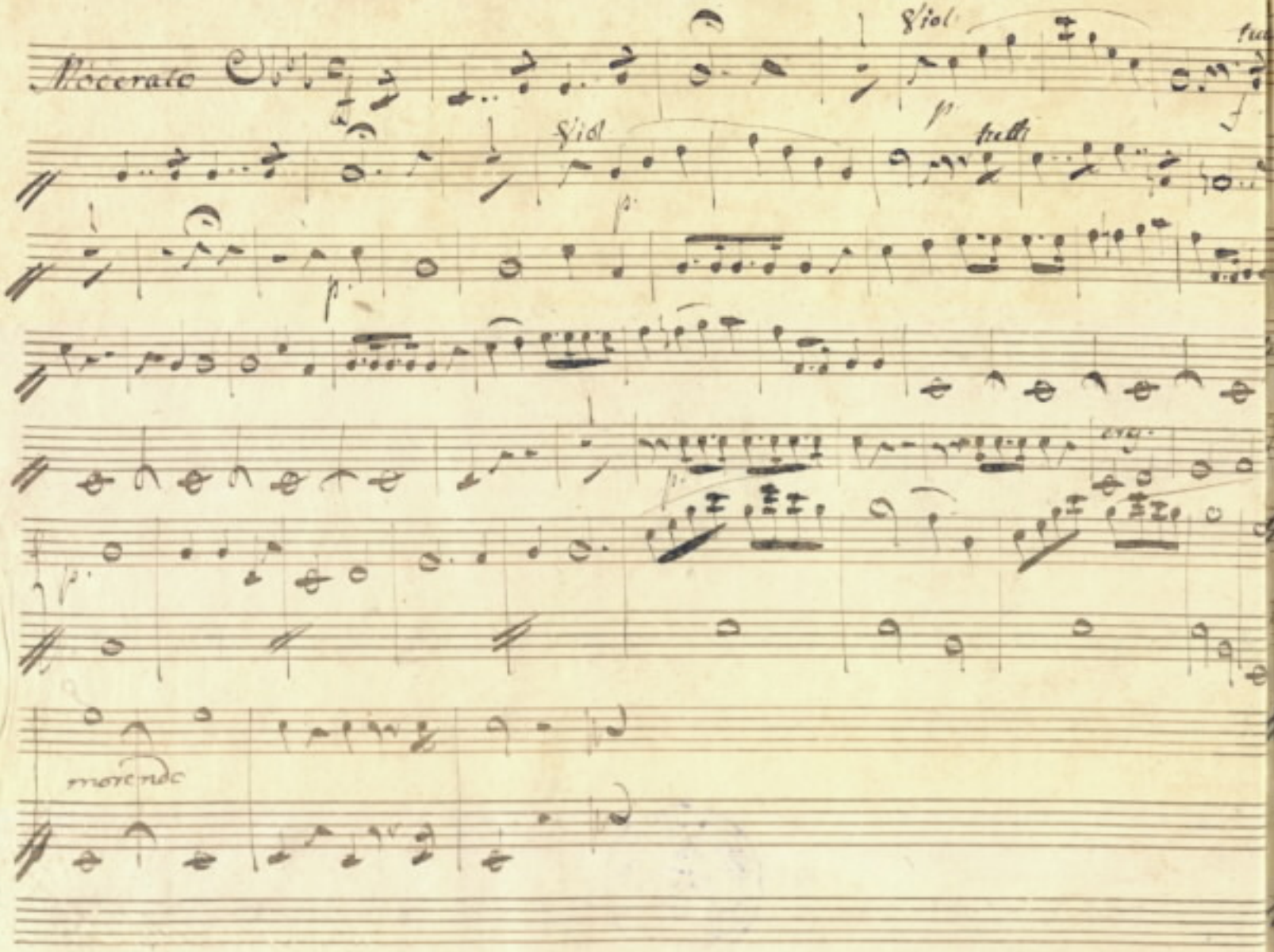
Musica

Del Sig.r Adriano Boieldieu

Atto Secondo

BIBLIOTECA ...

Atto Secondo



Lorq

E ben cosa ne dite non abbiamo perduto il

tempo anzi vi abbiamo messa in secondarvi tutta la premura

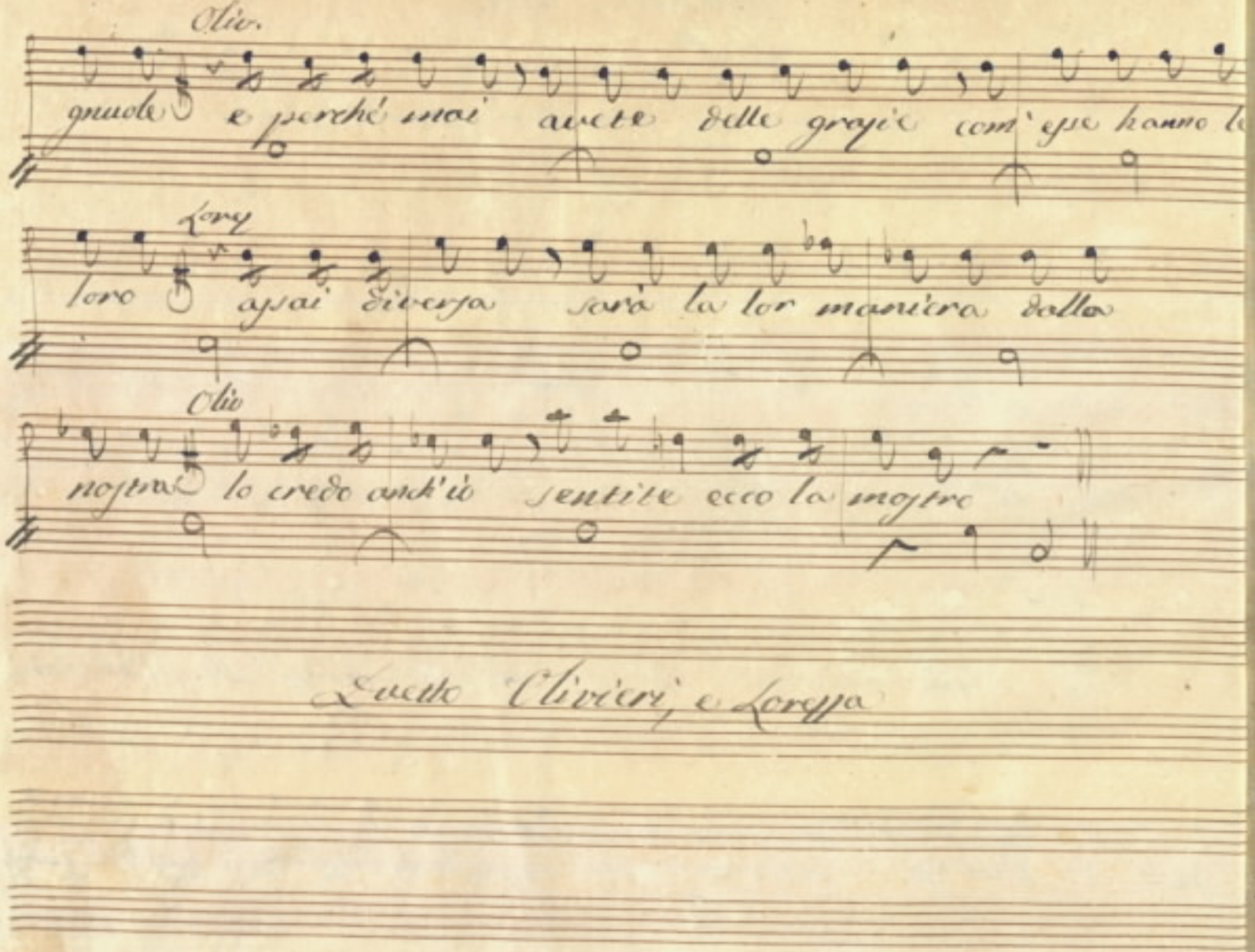
Oli

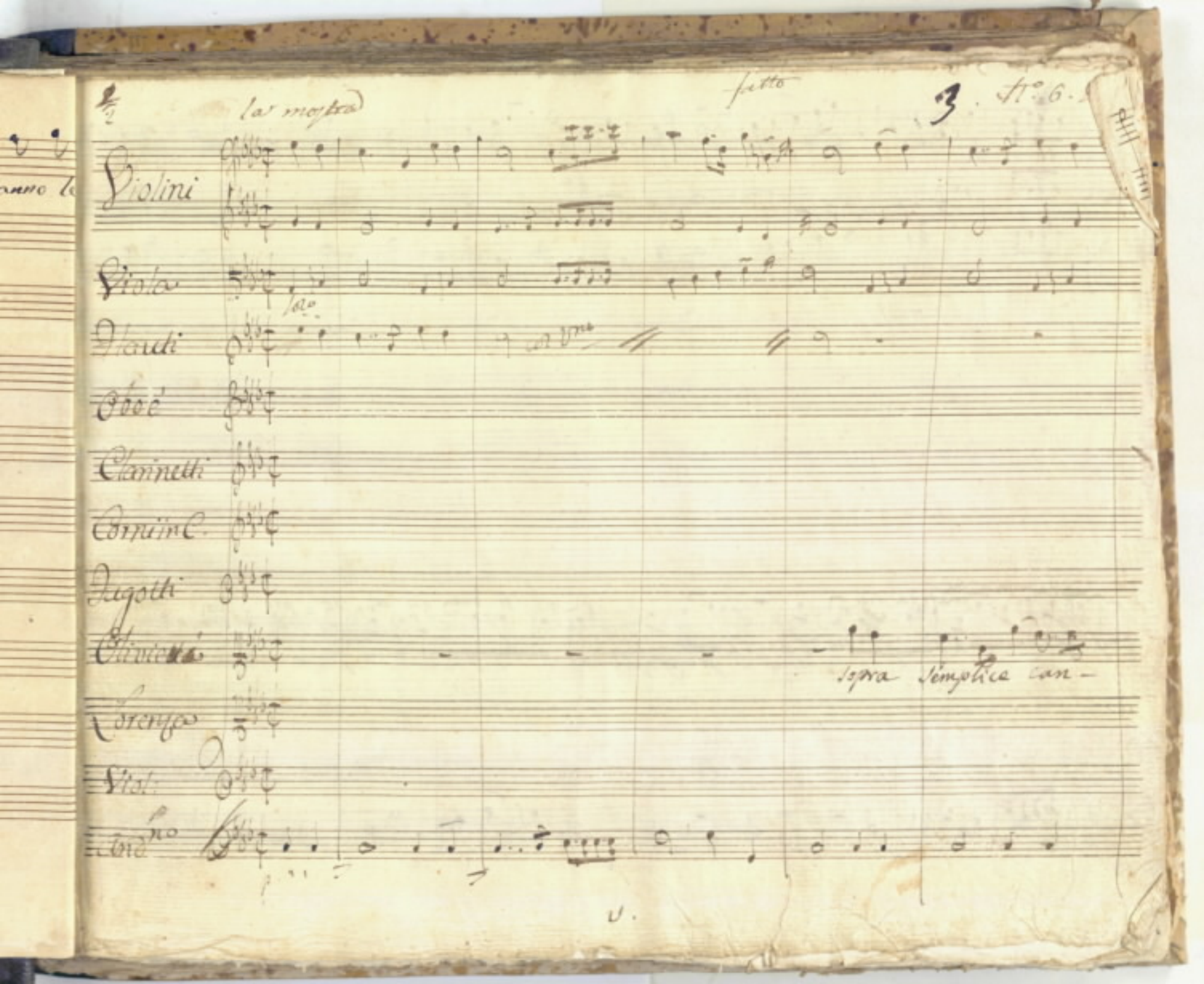
certo ed io conto sullo stesso zelo a compir le mie

Lorq

brame e mi rincresce che voi che siete avvezzo alle culte don

zelle di Parigi ritrovate ben rosse, ed ordinarie le nostre campa


Olio.
gruole e perché mai avete delle grazie com'ese hanno le
Lory
loro assai diversa sarà la lor maniera dalla
Olio
nostra lo credo anch'io sentite ecco la nostra
Duetto Olivieri e Lorya



la mostra

fatto

Violini

Viola

Flauti

Oboé

Clarinetti

Corni in C.

Fagotti

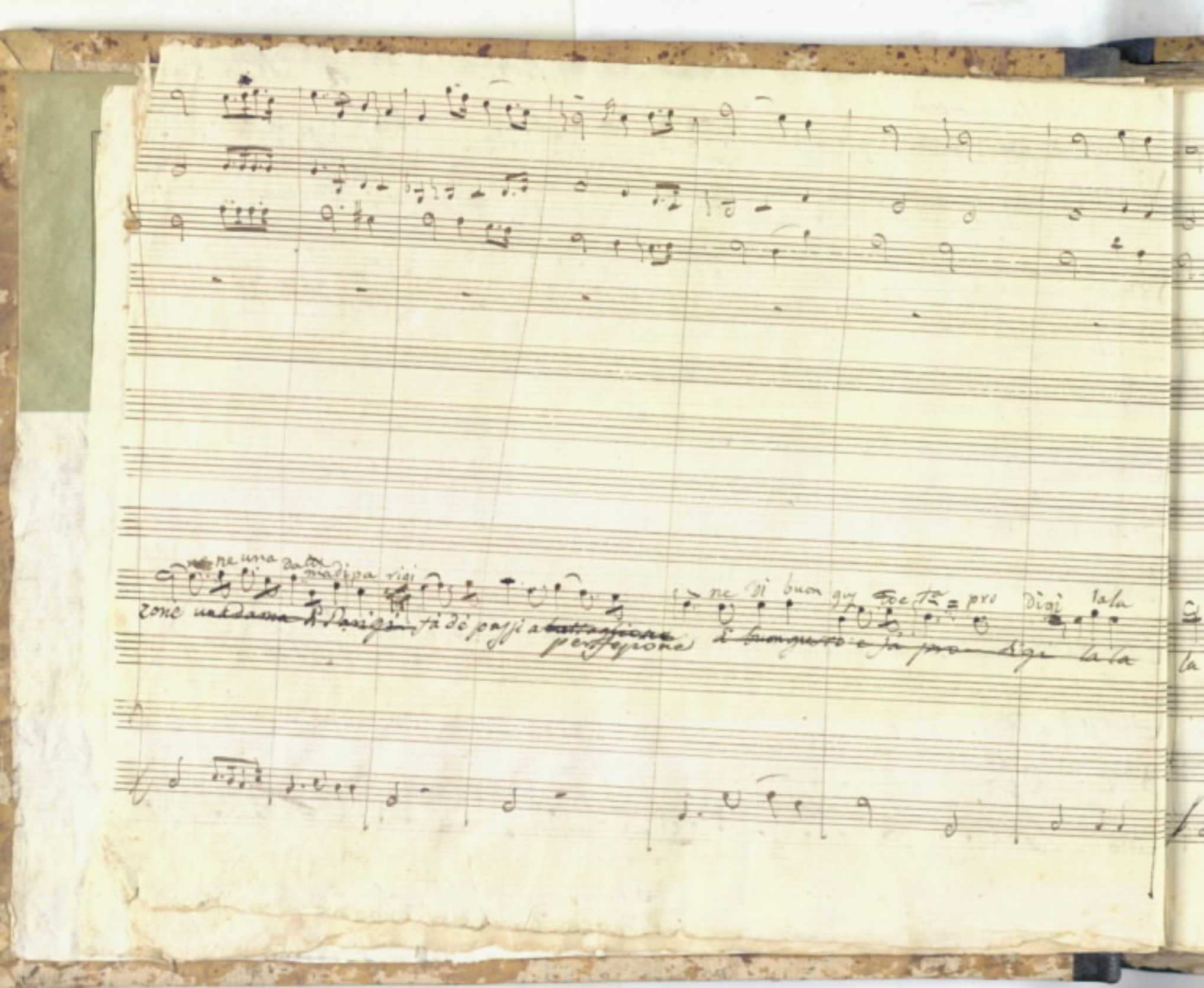
Olivetti

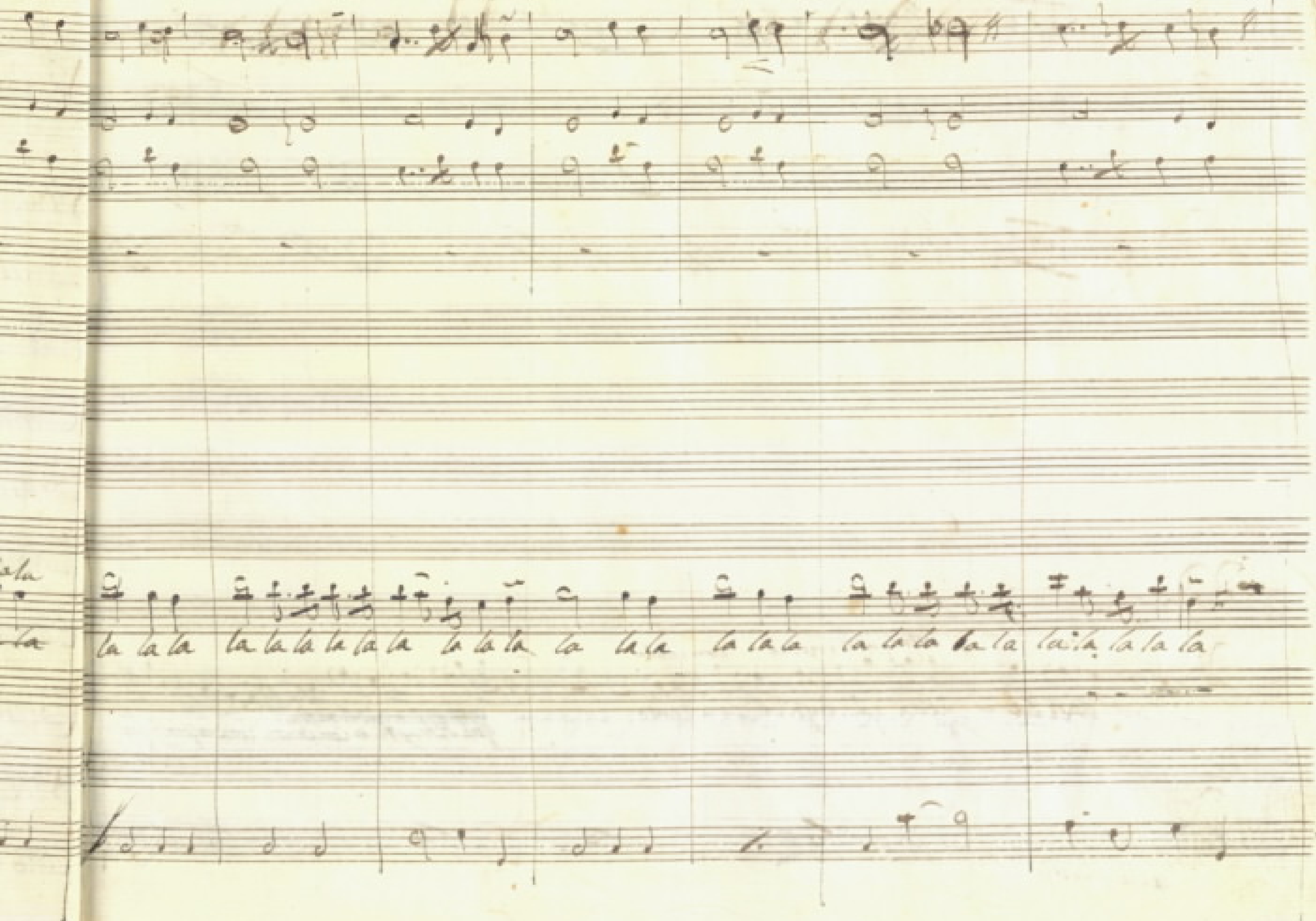
Lorenza

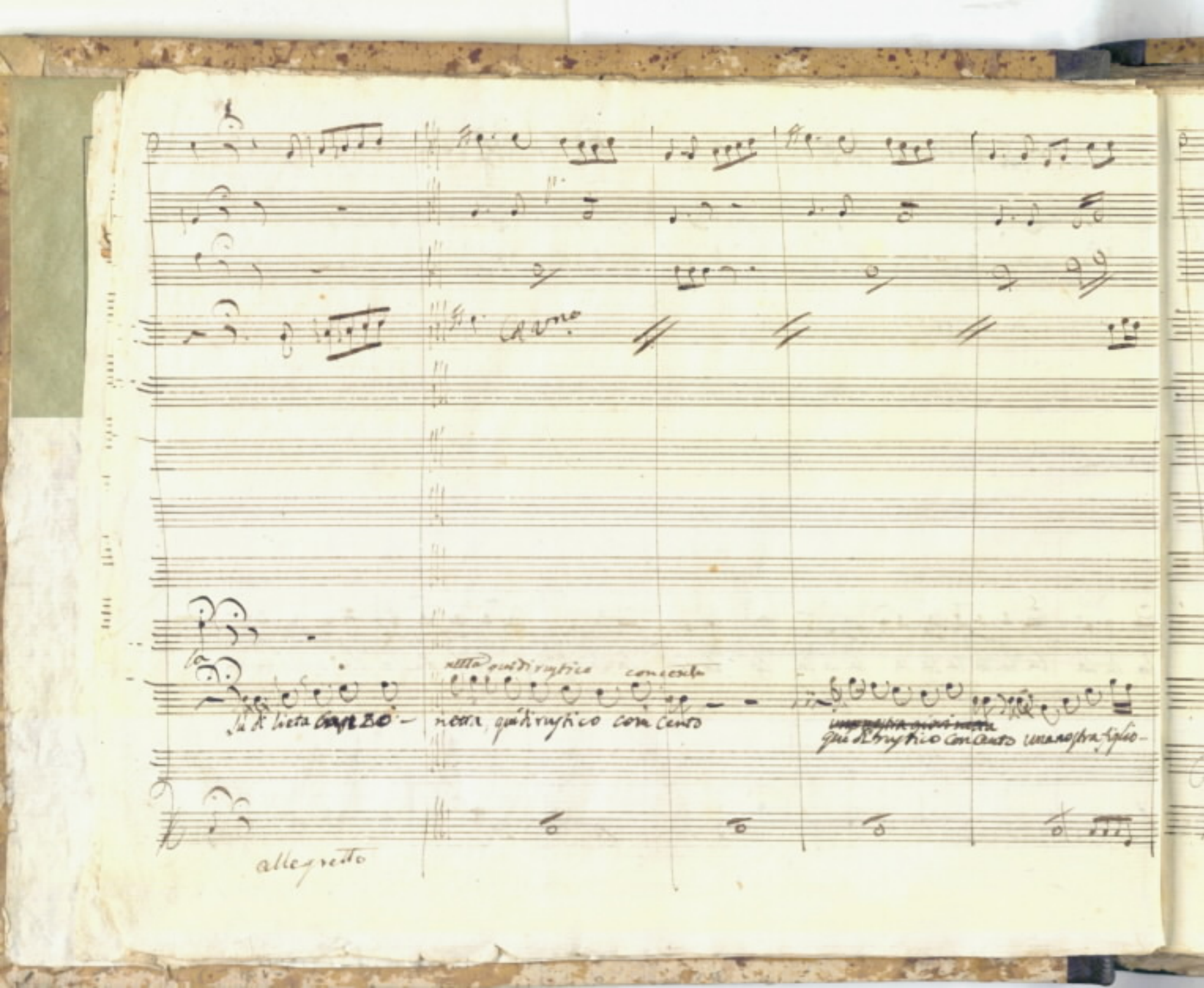
Viol.

Cand.no

sopra semplice can-




la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la



Cl. Vno

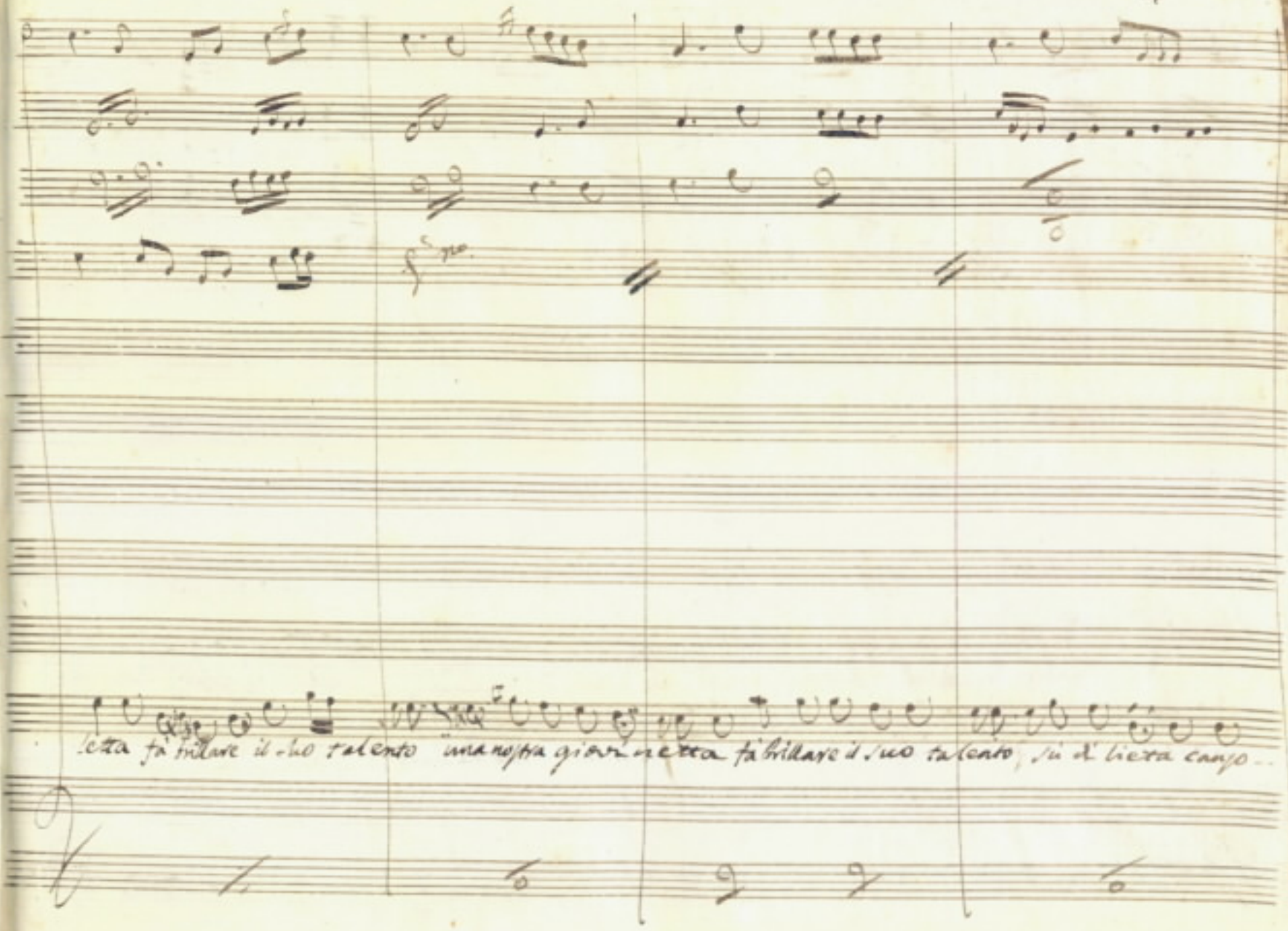
la

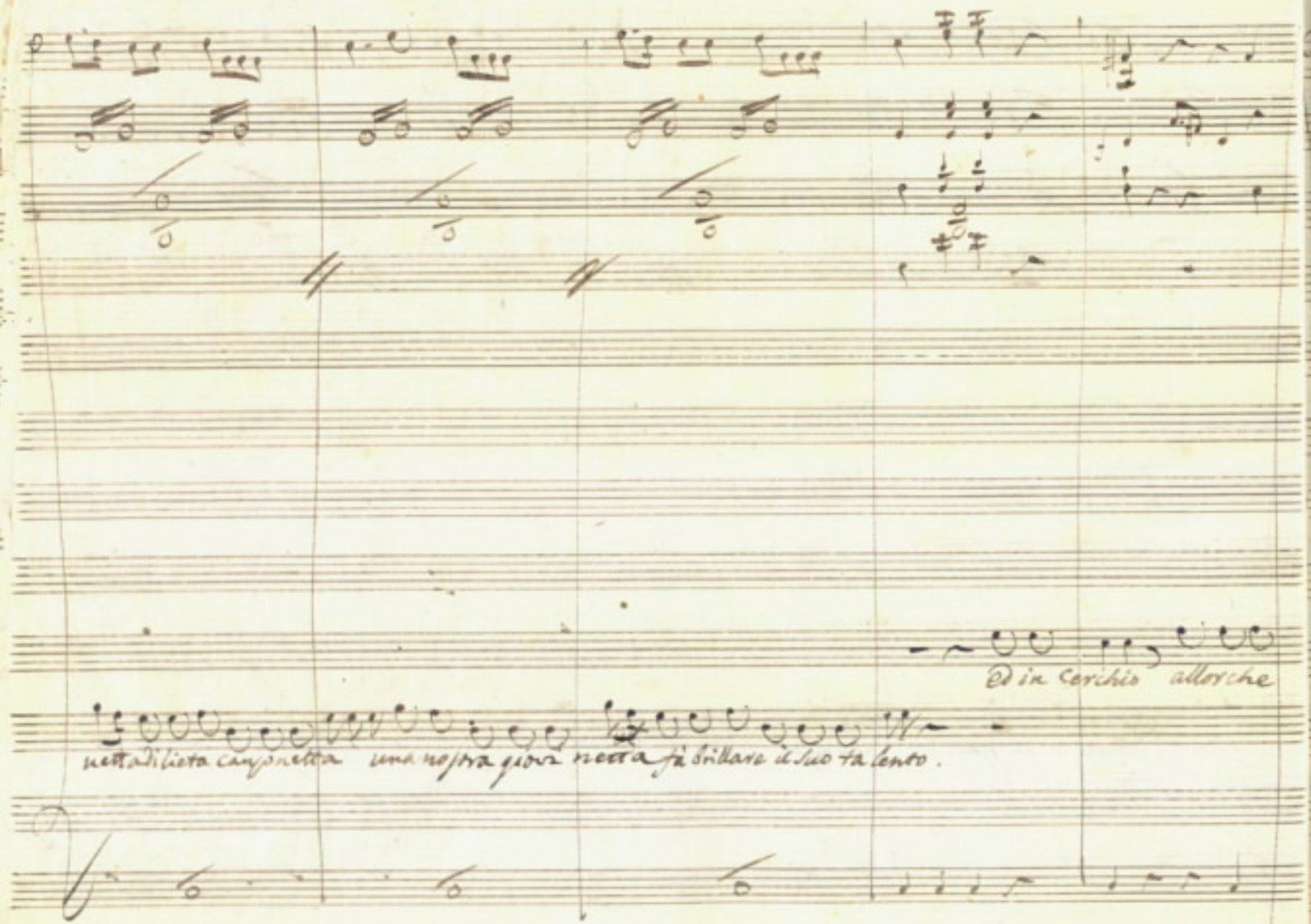
Su di lieta [illegible] — netta, qui di rustico con cento

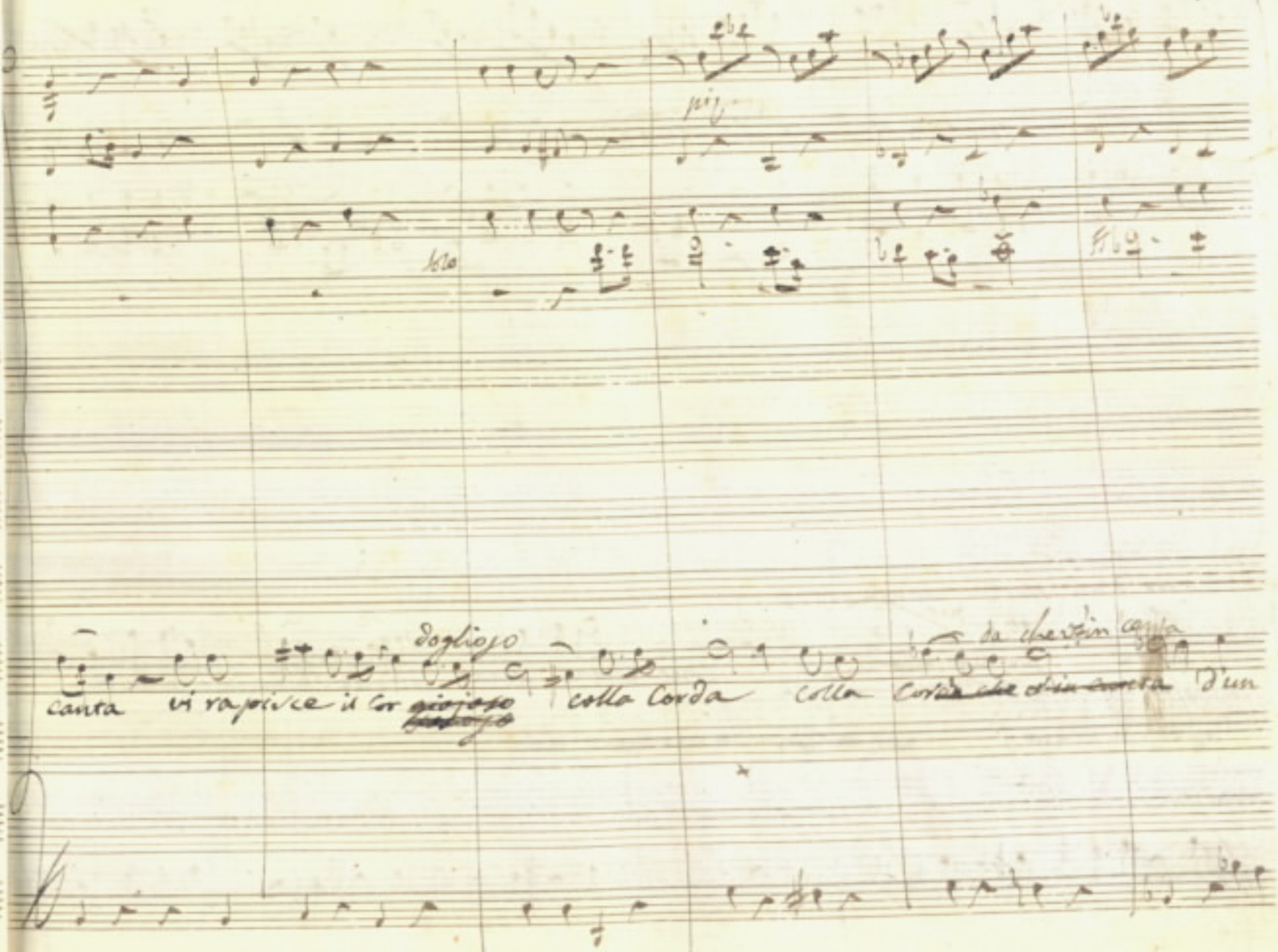
netta qui di rustico con cento

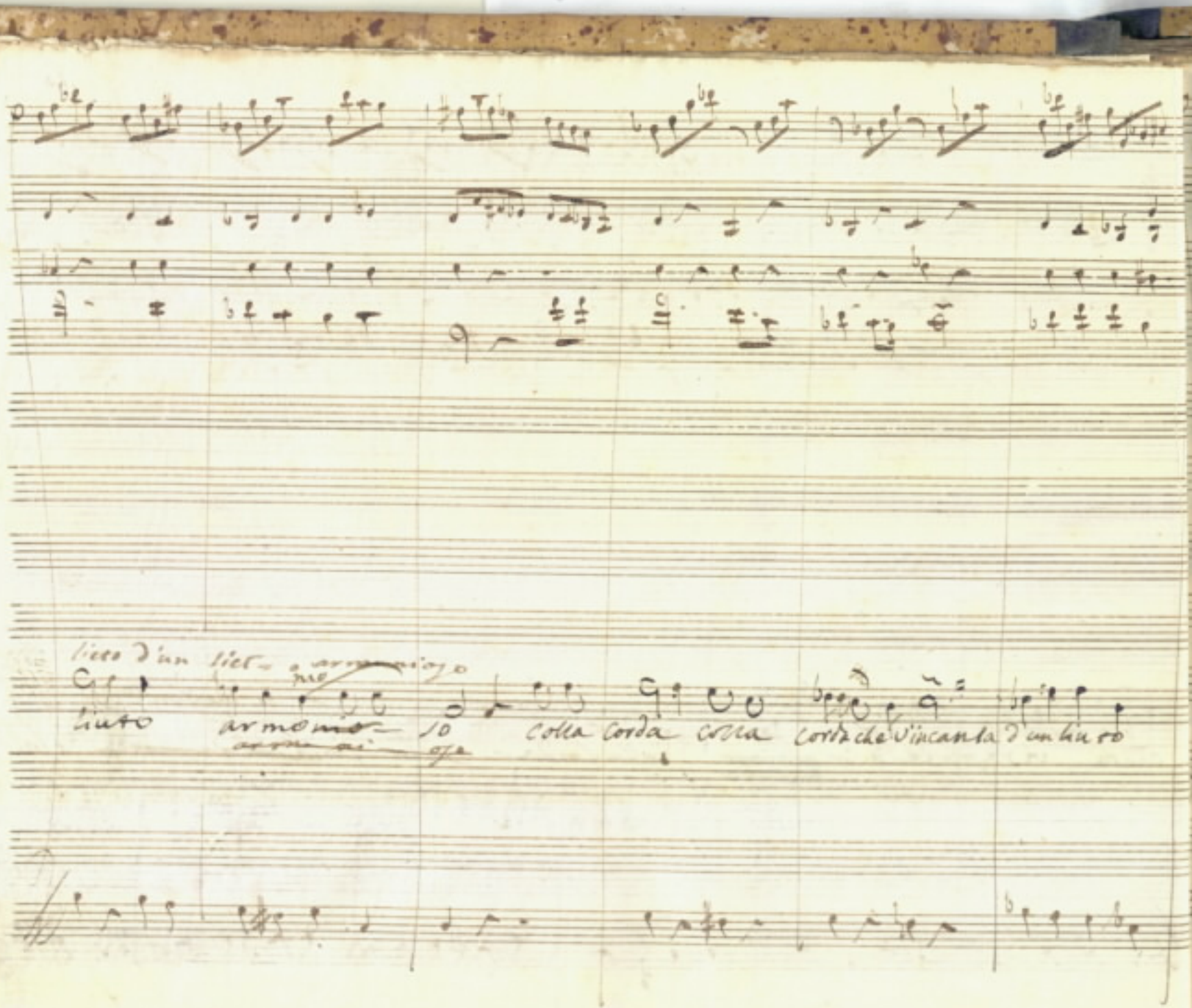
~~[illegible]~~ qui di rustico con cento una nostra figlio —

allegretto


letta fà brillare il suo talento una nostra giovinetta fà brillare il suo talento, sù di lieta canso-


Ed in cerchio allorche
nell'allieta canzonetta una nostra giovinetta fà brillare il suo talento.


piz
solo
dogliojo
da che v'in canta
canta vi rapisce il Cor ~~giojoso~~ colla Corda colla Corda ~~che v'in canta~~ d'un



lieto d'un liet- o armoniozo

liuto armonio- so colla corda colla corda che v'incanta d'un liuto

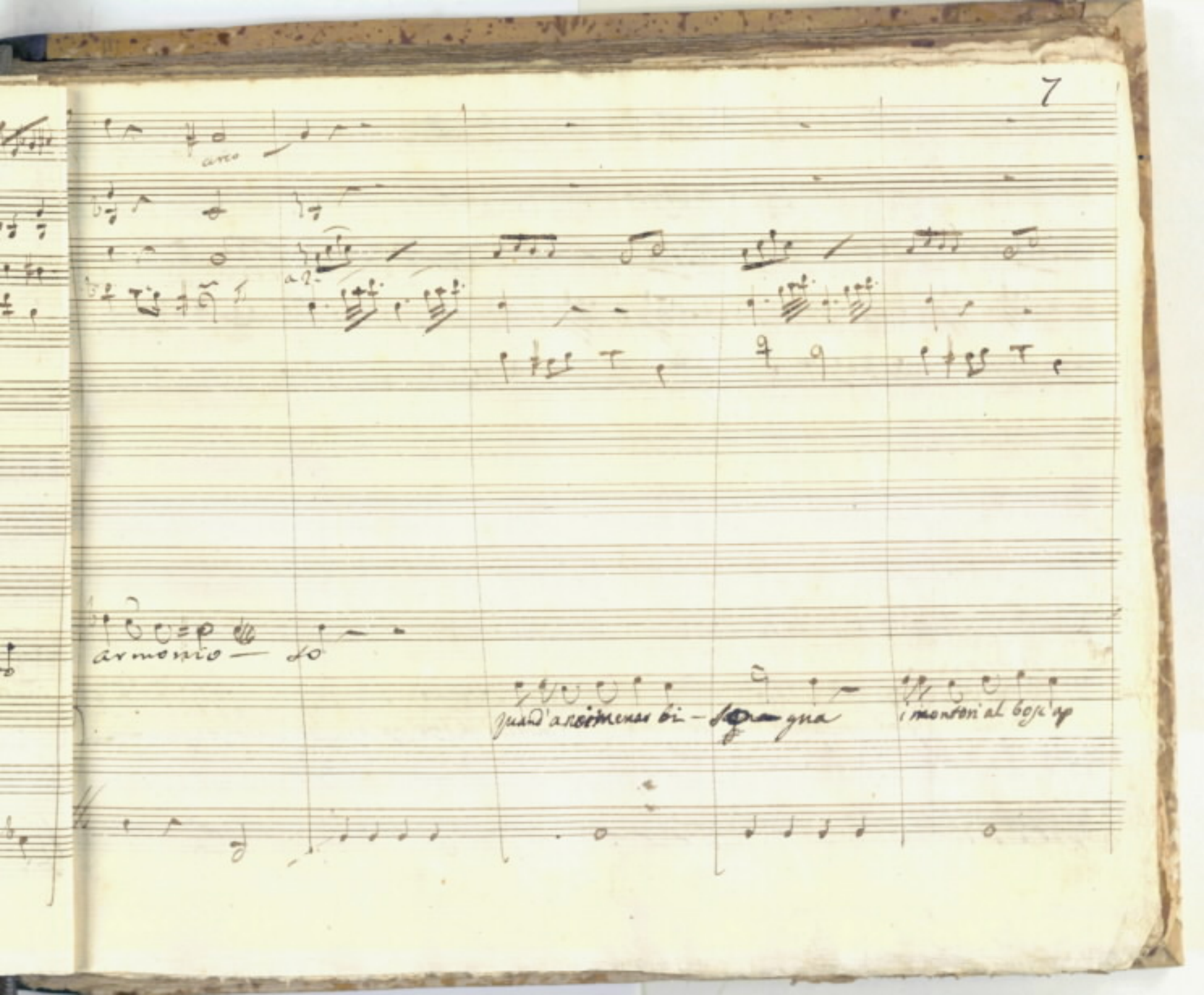
arco

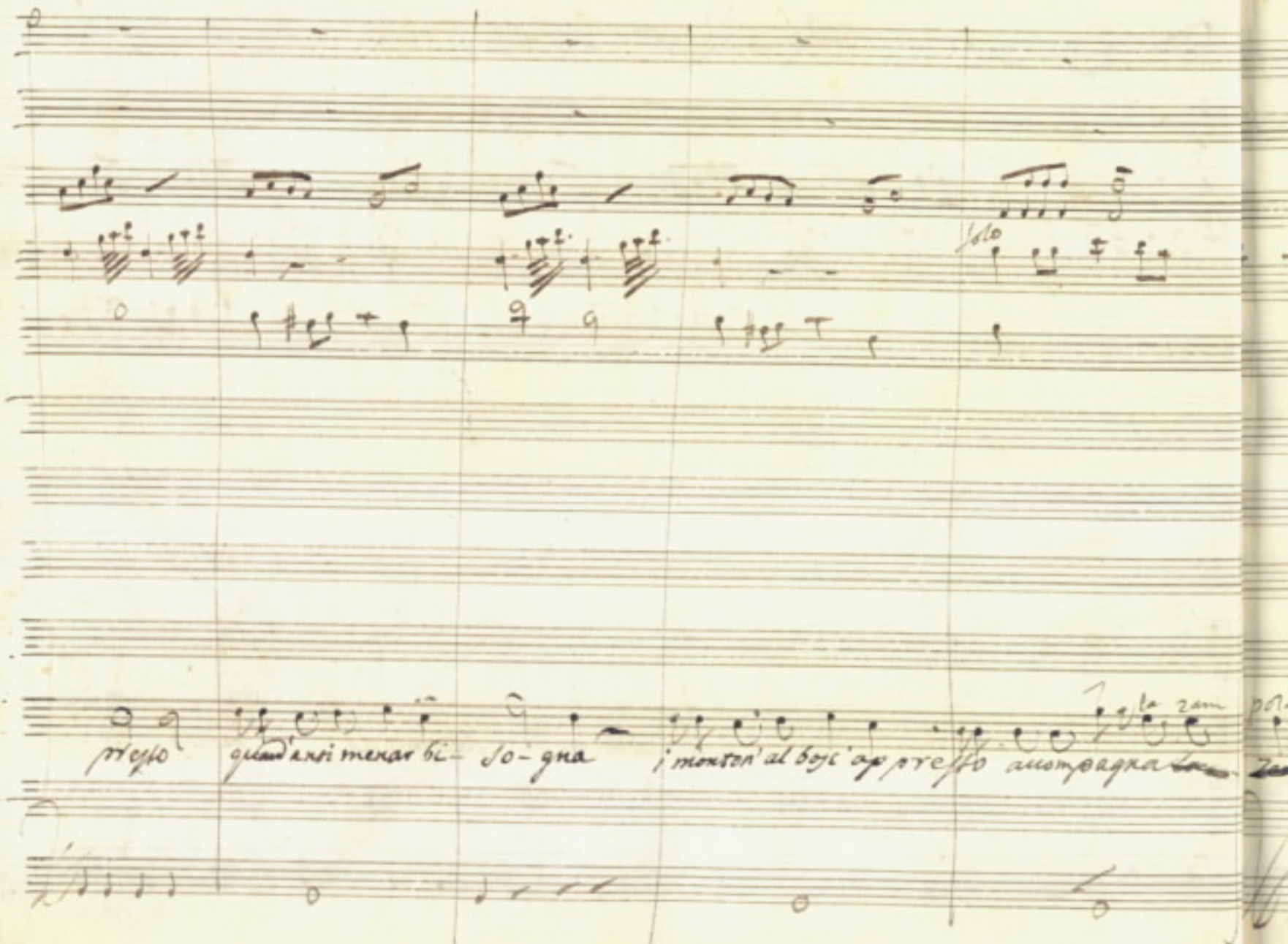
a 2

armonio — so

quand'a noi menar bi — sogna

i montori al bosc'ap



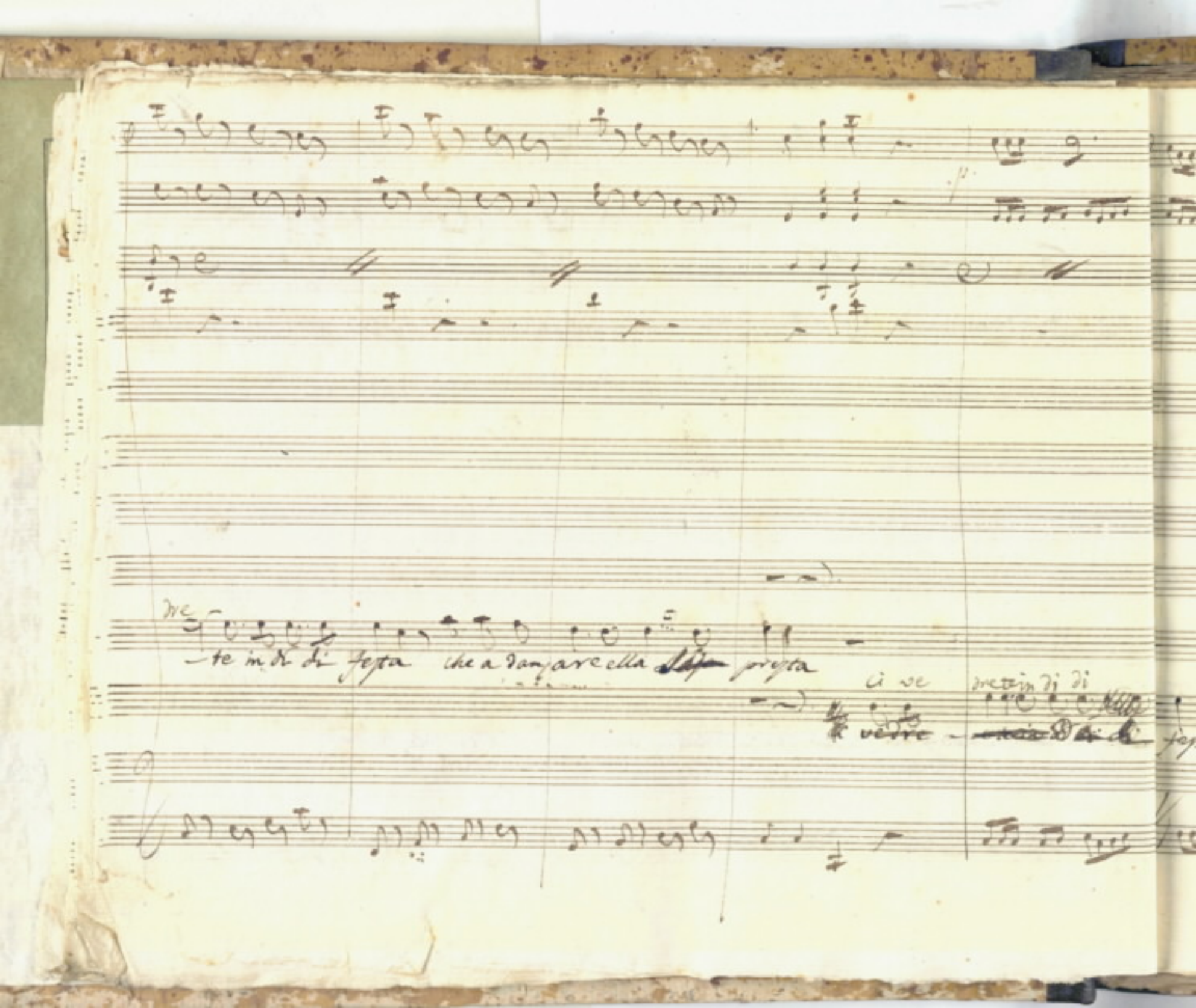

solo
presso quand'anti menar bi- so- gna i monton' al bosc' ap presso accompagna

col v^no

La vedre

zam pogna

Zampogna la Zampogna delle voci delle voci il bel complesso



dre

te in di di festa che a danzare ella ~~[illegible]~~ presta

ci ve

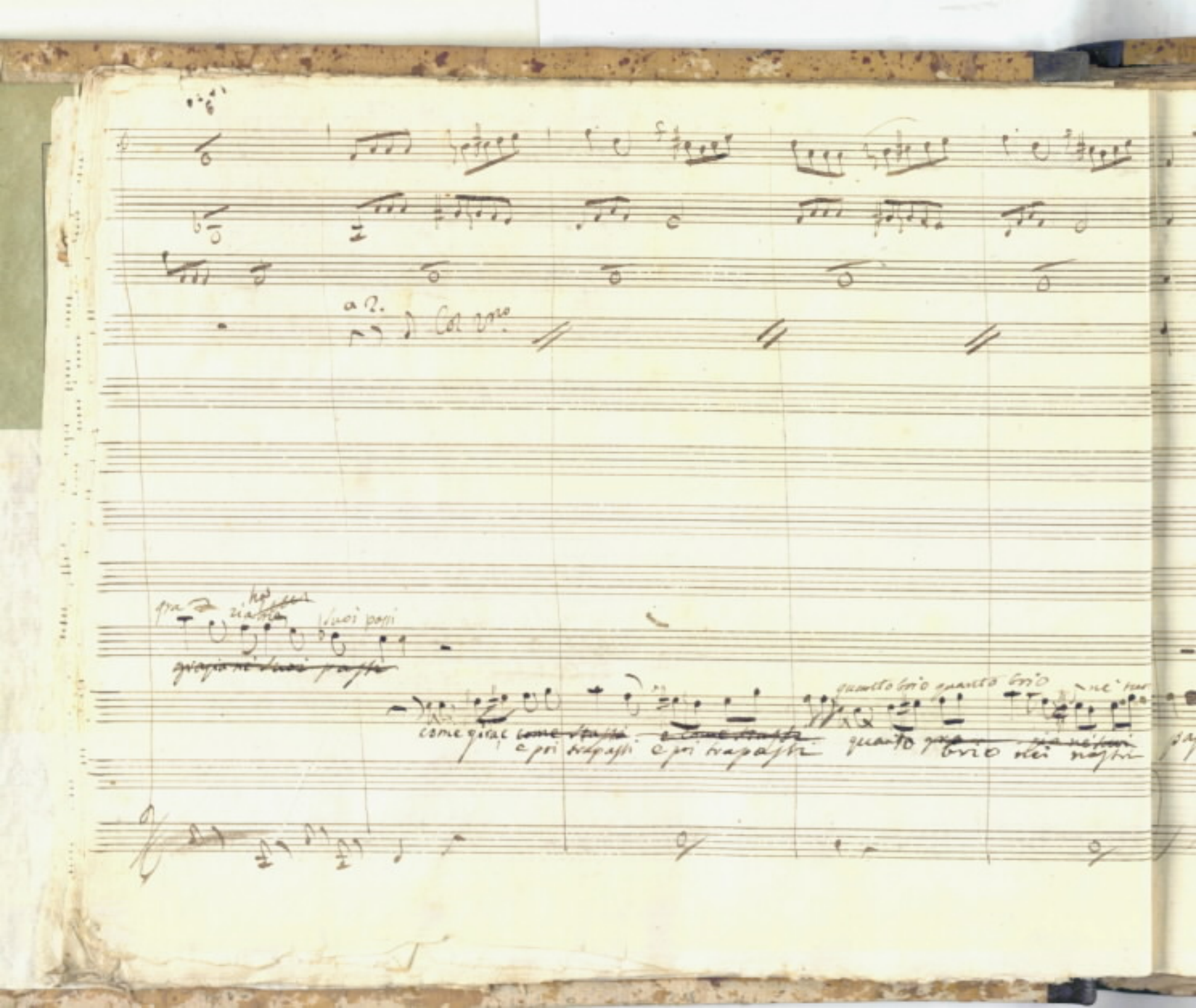
dre te in di di

vedre ~~[illegible]~~ fes

quel si mo vee

~~quel si move~~ e ~~quale stassi~~ quel ri-passi quanta

festa che a ballar ~~[illegible]~~ che a ballar ciascuna è presta



a 2.

Col 2do

gra ziarne ho suoi passi

~~grazia ne' suoi passi~~

come gira ~~come stassi~~ ~~e come stassi~~ quanto brio quanto brio ne' suoi

e poi trapassi e poi trapassi quanto ~~gra~~ ~~gia ne' suoi~~ brio nei nostri

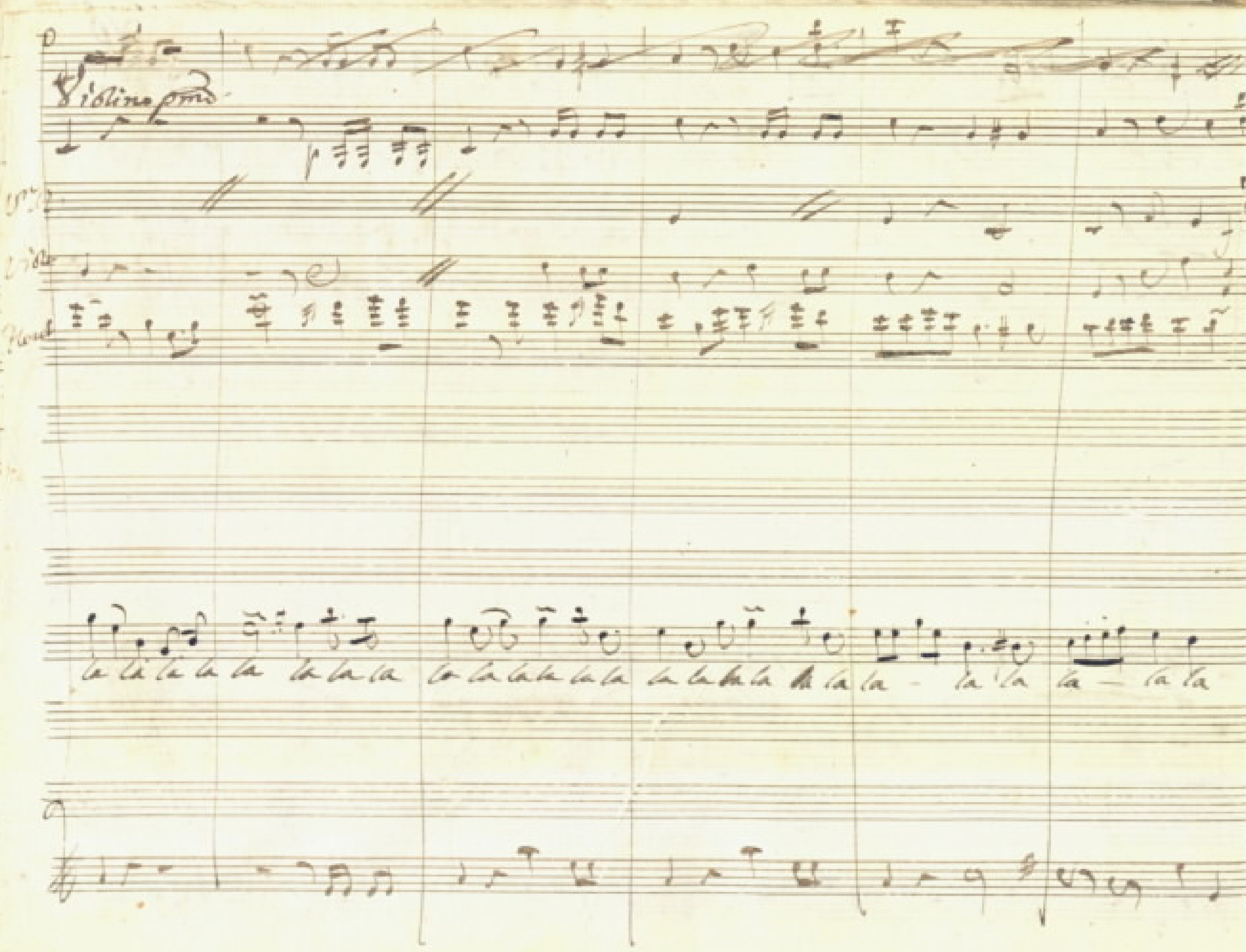
Solo

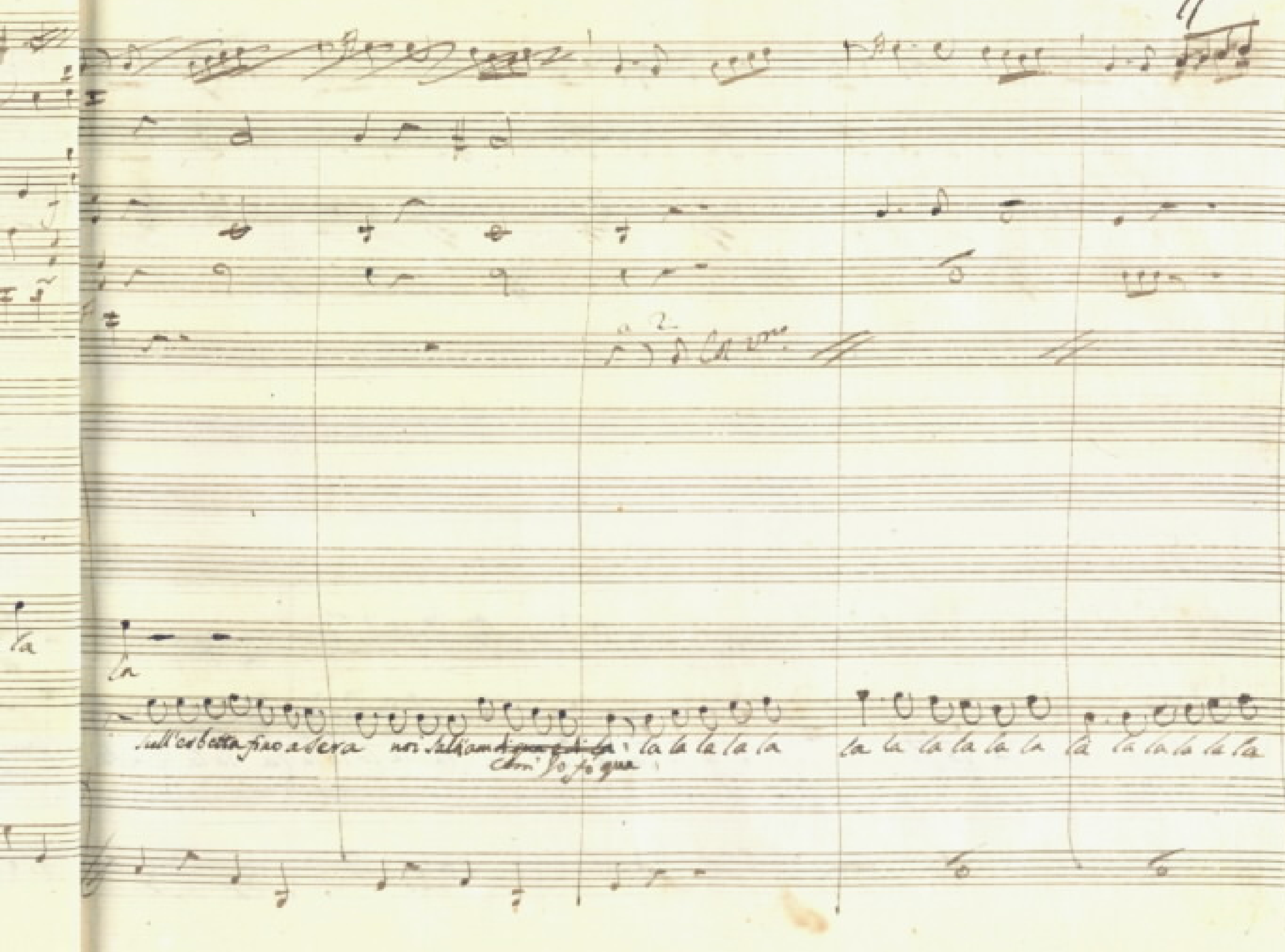
Si brillante

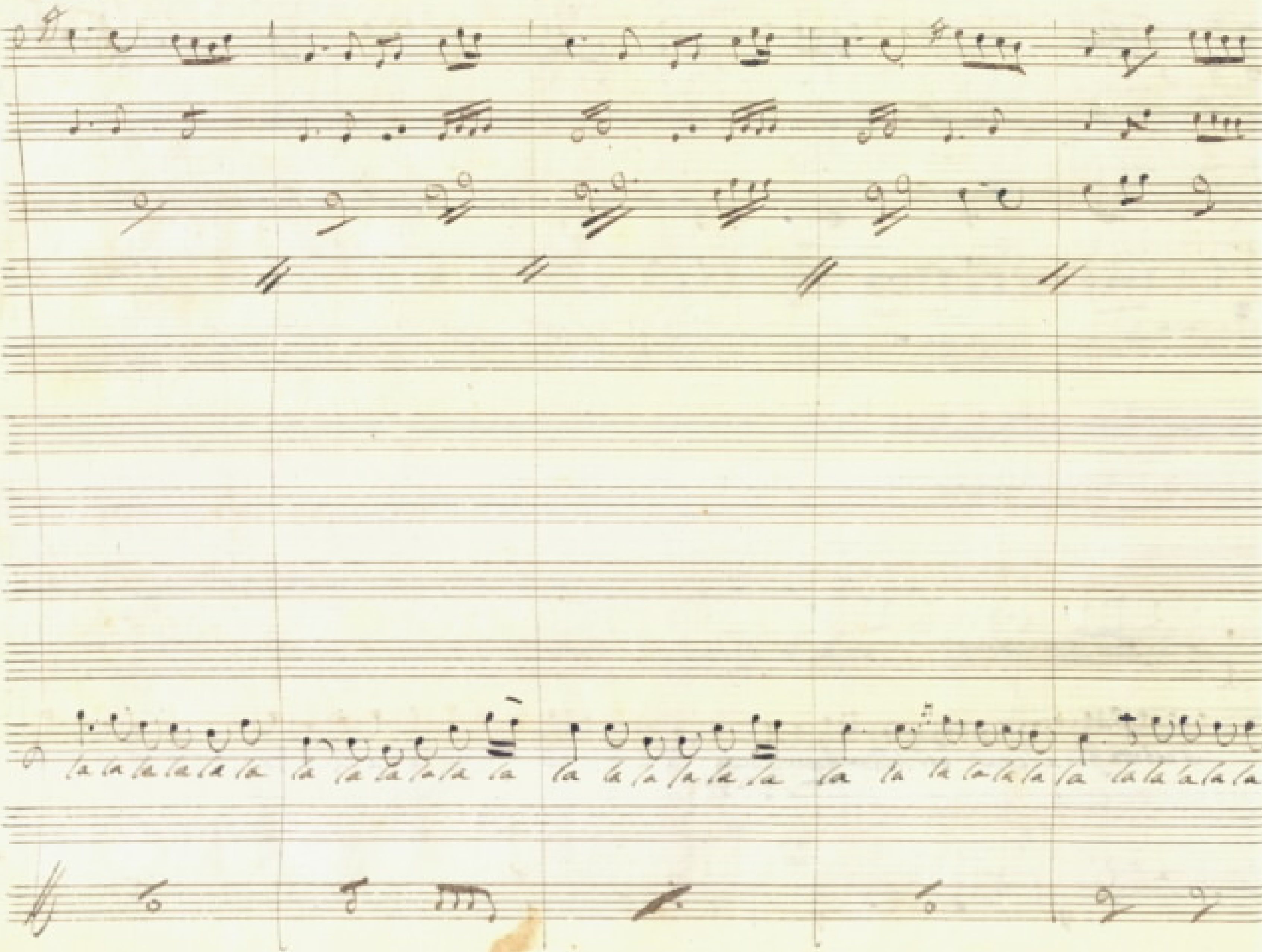
~~Si brillante~~ che leg- giera ~~ella dan~~ - za ~~come~~ ~~sia~~ la la la la la la la la

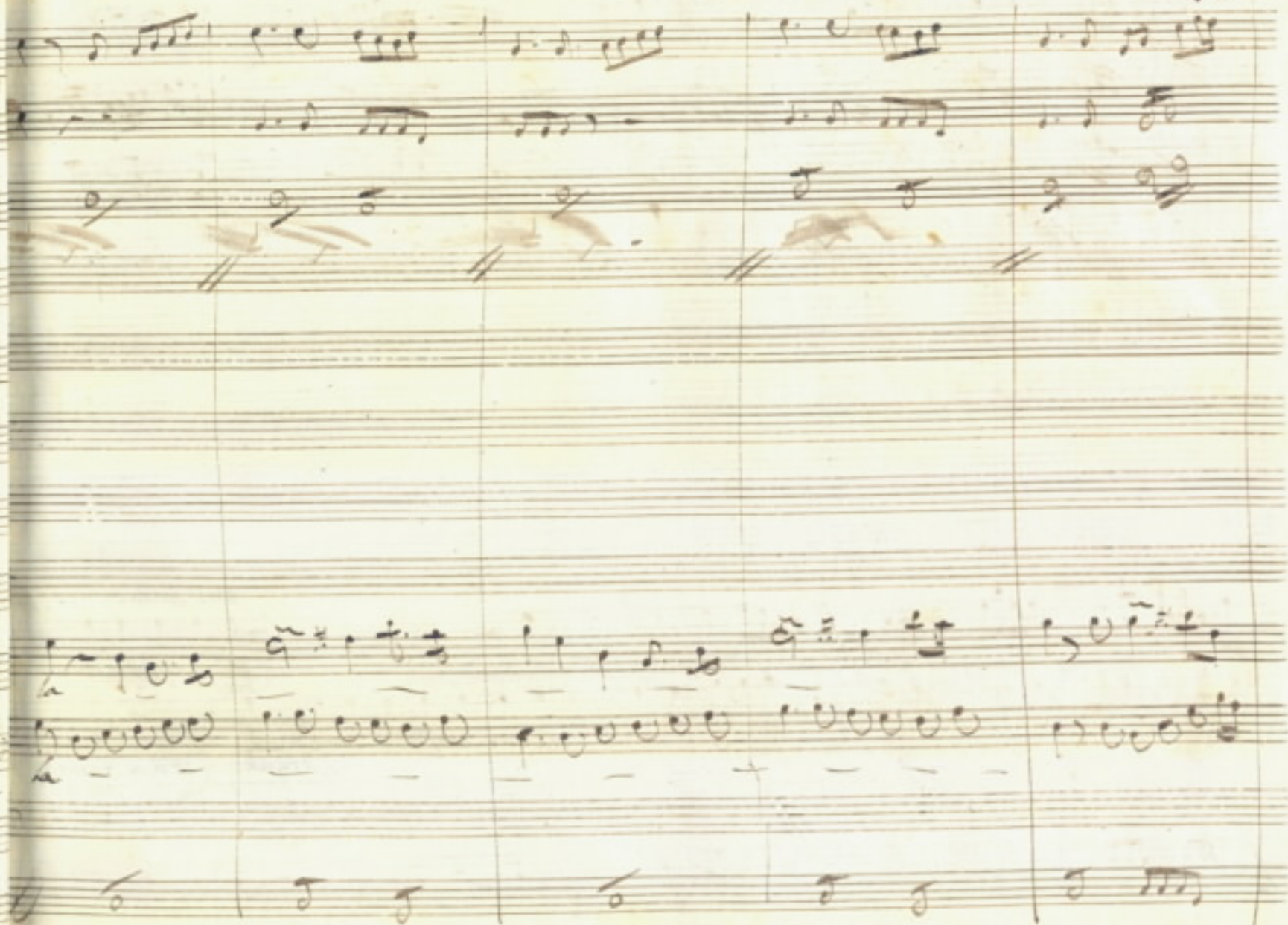
Come dan- eccolo qua

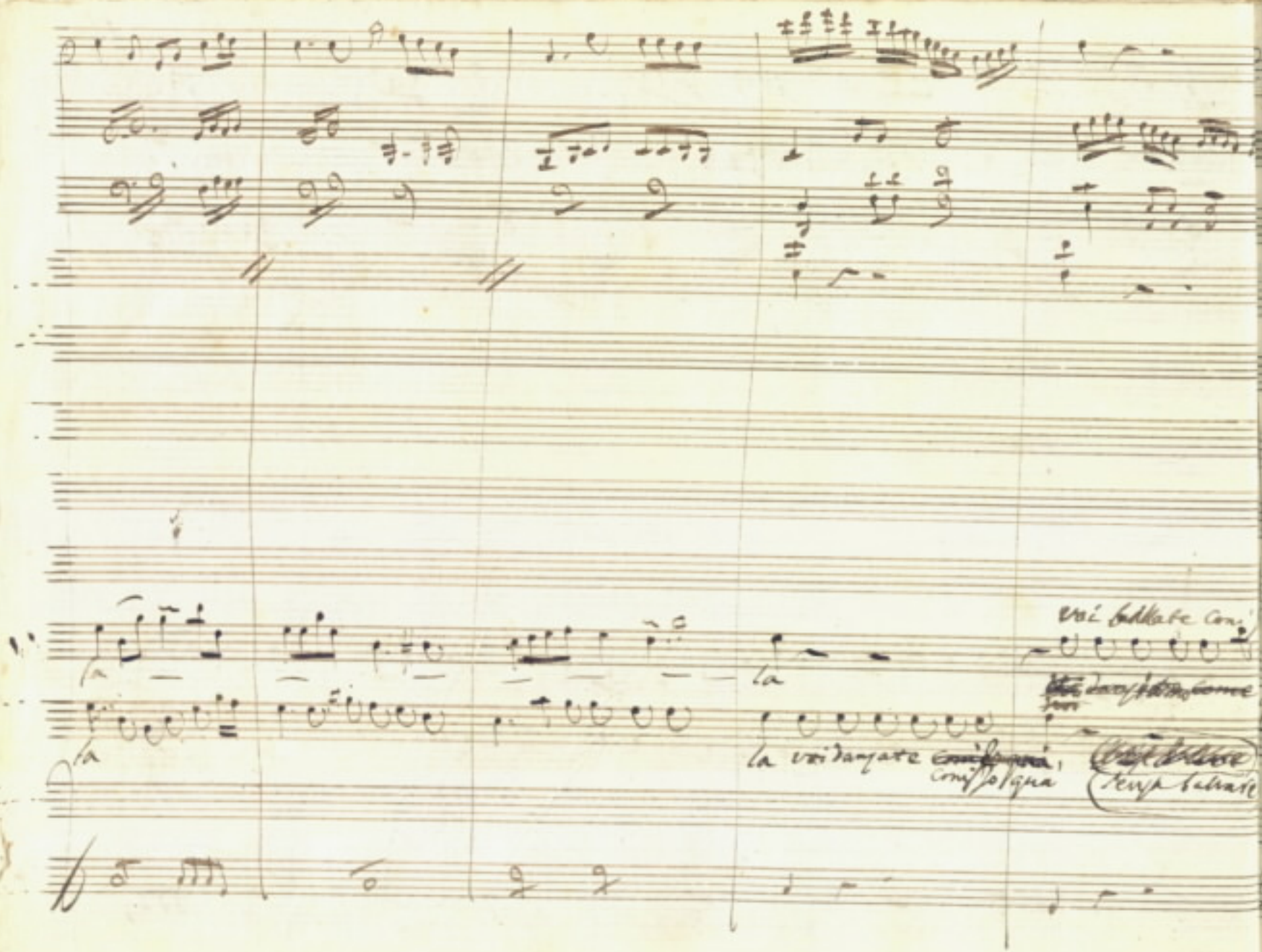
passi

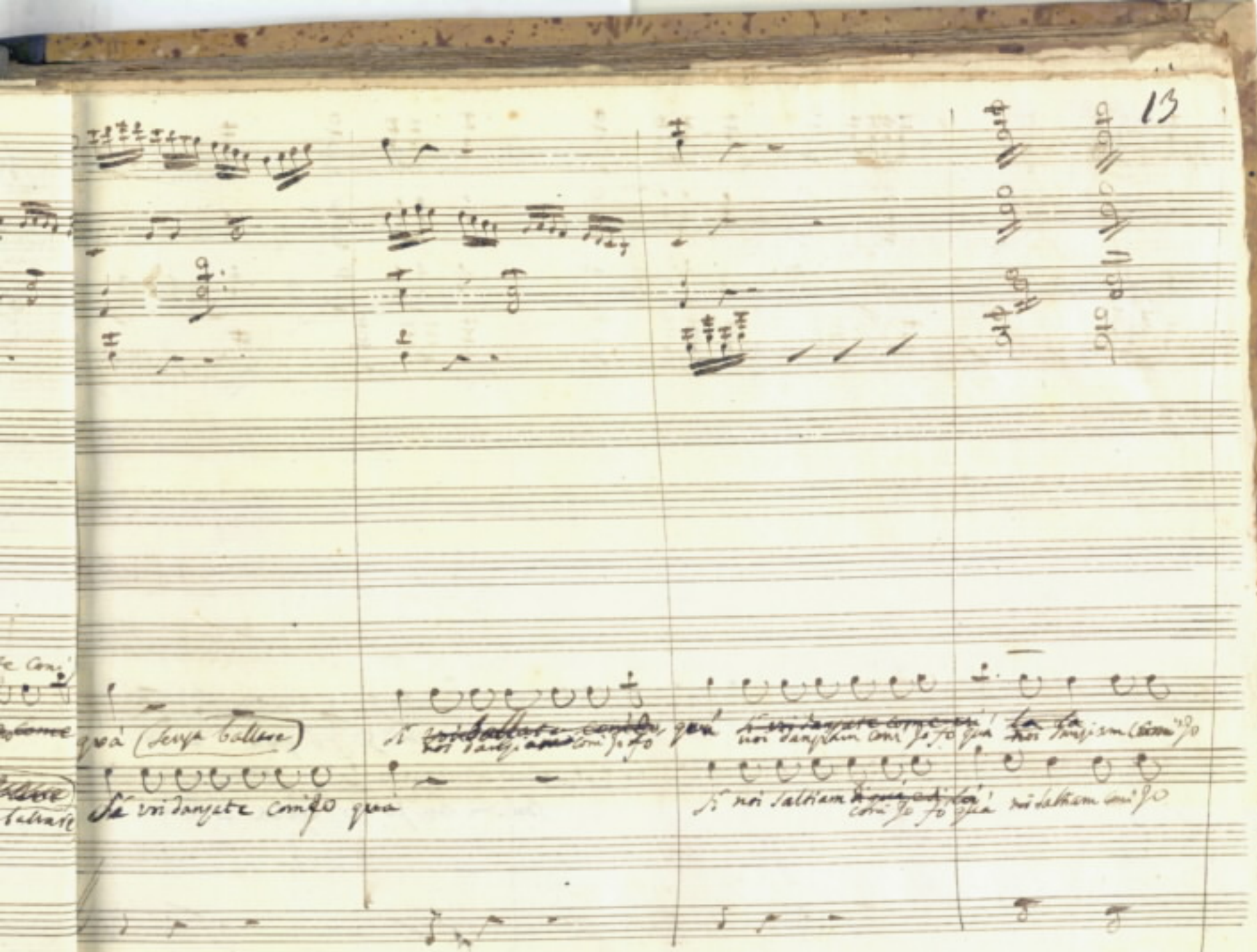

Violino pmo
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

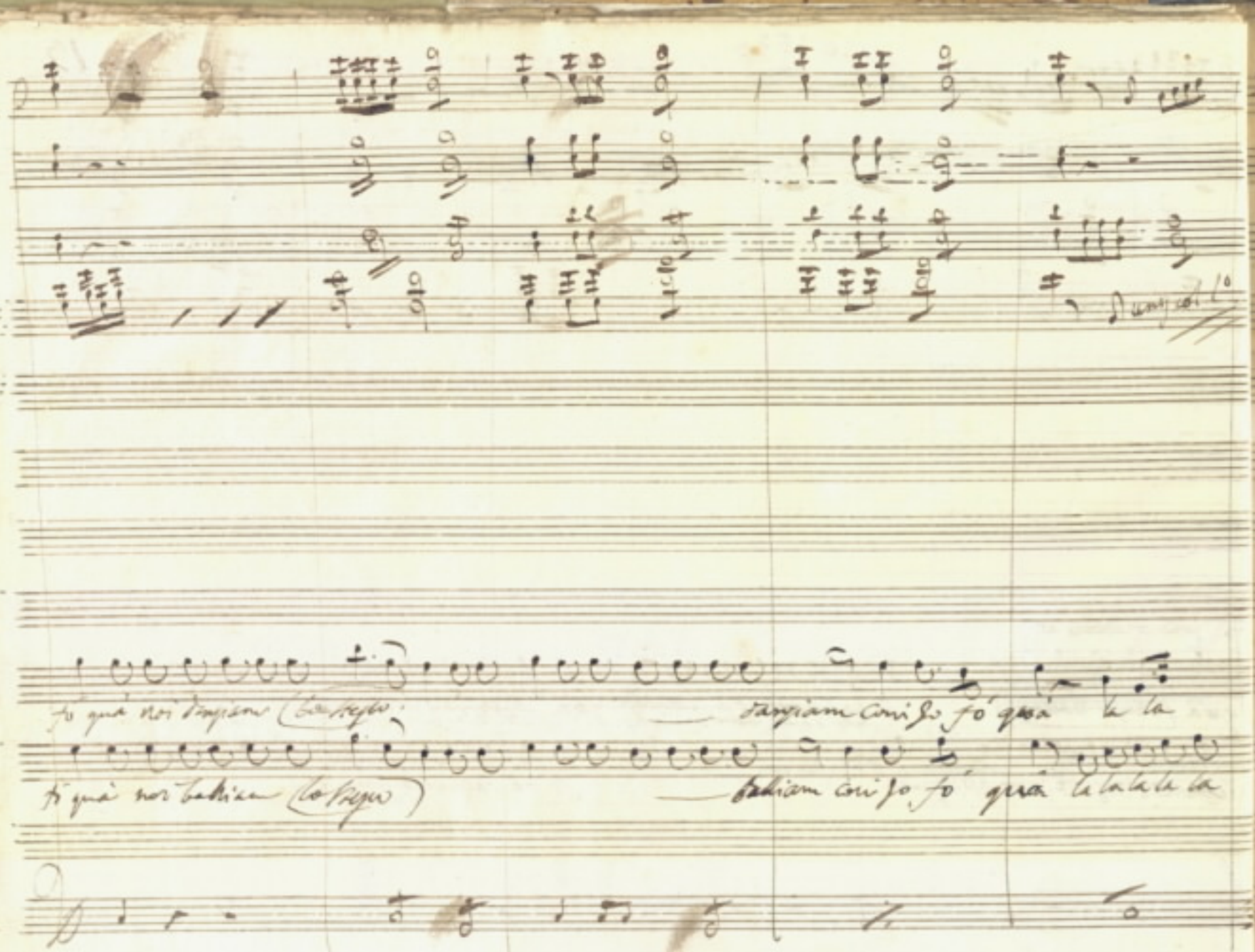

la
la
la la la la la
la la la la la la
la
la la la la la la

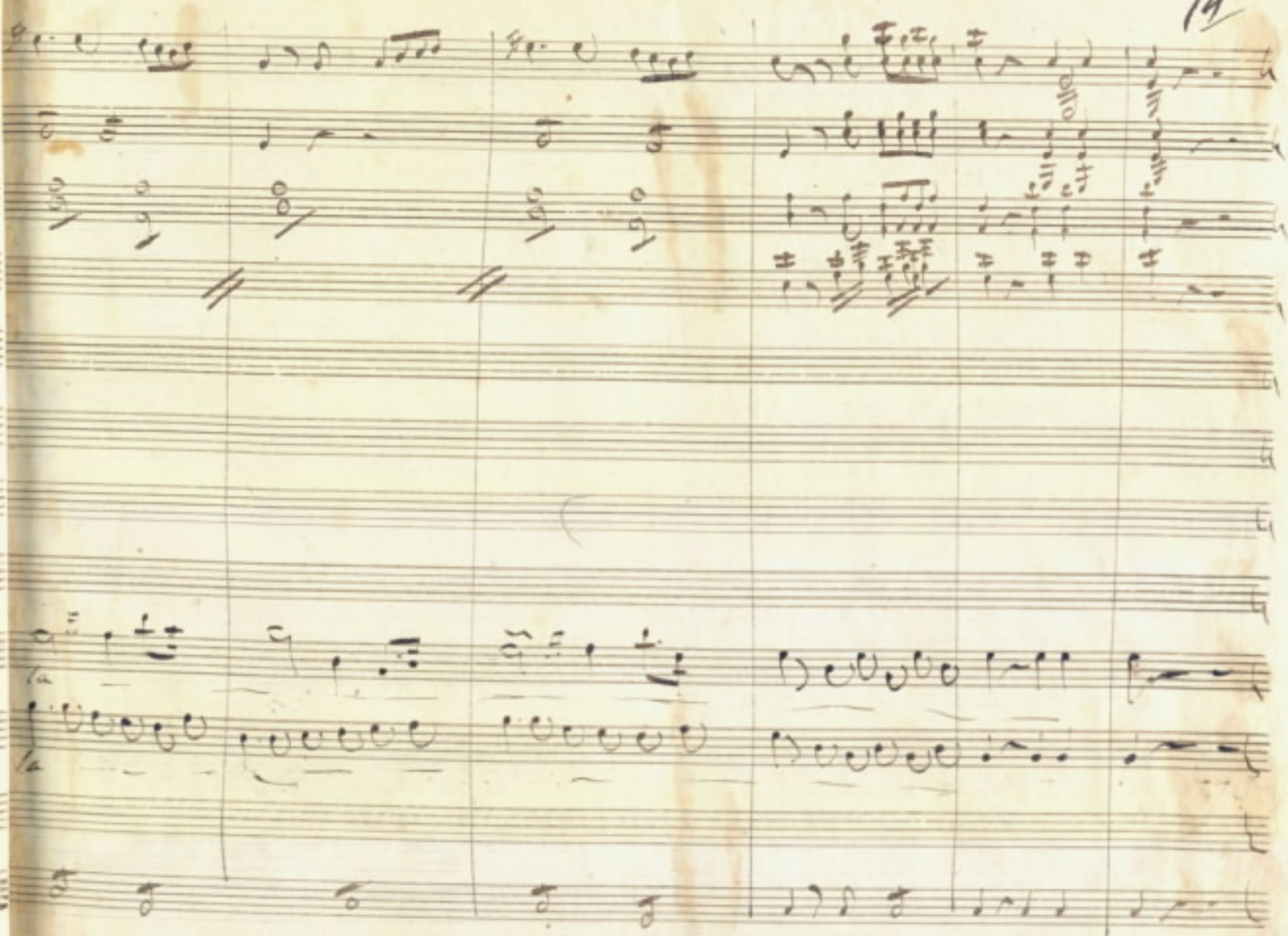

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

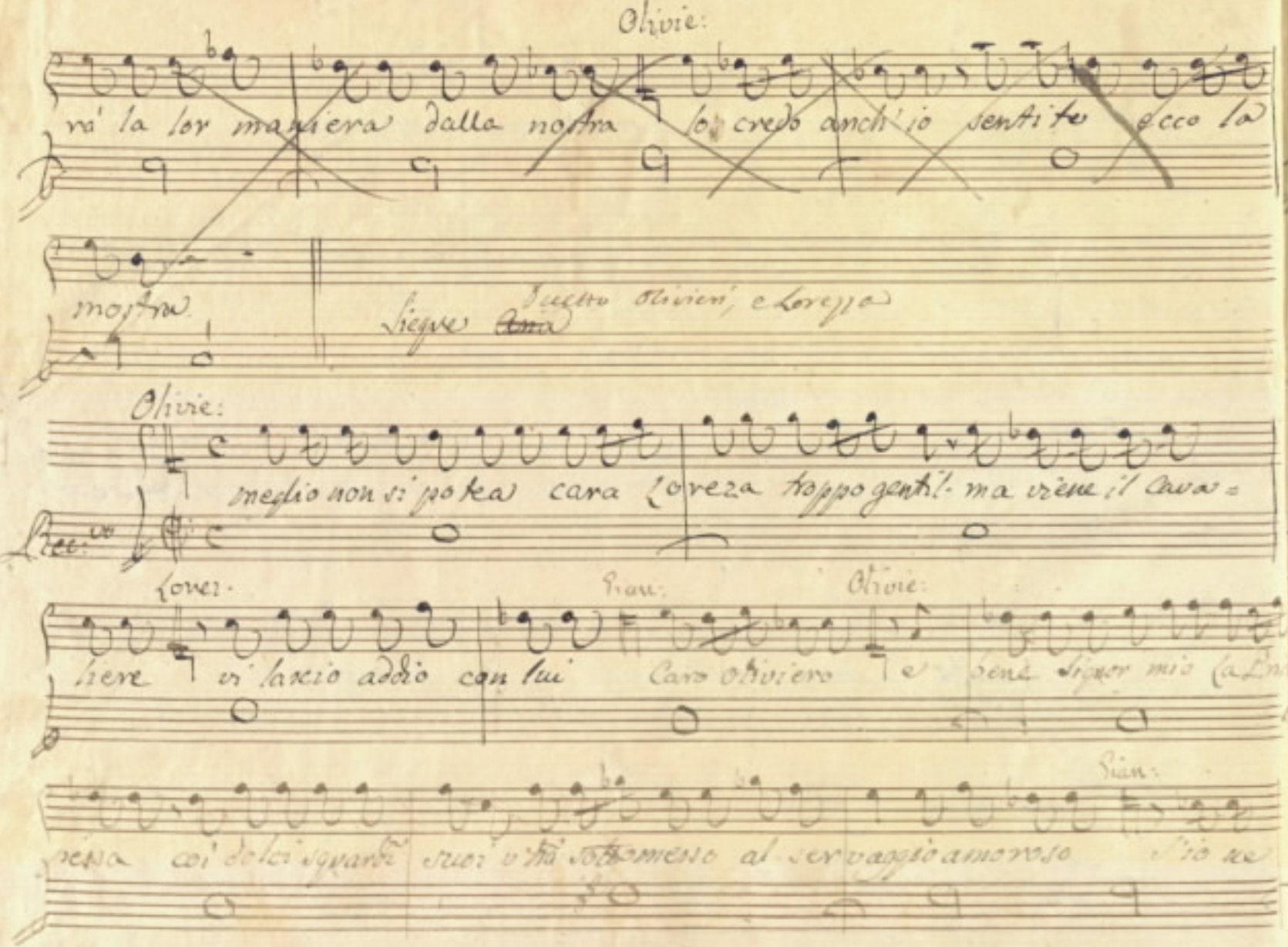



la
la
la
la
la vai danzate
conisso qua


qua (senza ballare)
Se voi dangete conigo qua
Si noi saltiam conigo fo qua noi saltiam conigo


fo quà noi dangiam (lo stesso)
dangiam con i so fo quà la la
fo quà noi ballian (lo stesso)
ballian con i so fo quà la la la la la





Olivie:

rà la lor maniera dalla nostra lo credo anch'io sentite ecco la

mostra

Siegue ~~Ana~~ Duetto Olivieri, e Loreza

Olivie:

meglio non si potea cara Loreza troppo gentil. ma viene il Cava=

Lice.vo

Lorez.

liere vi lascio addio con lui

Pian:

Caro Oliviero

Olivie:

e bene Signor mio La Pri

pessa coi dolci sguardi suoi v'hà sottomesso al servaggio amoroso

Pian:

s'io ne

Olivi: Pian:

gusto il piacere ne provo ancor qualche tormento e come! dopo alcune pa=

role scappate al male detto Sini= scalco hò troppo da temer d'essere stato da rival più fe=

Oliv.

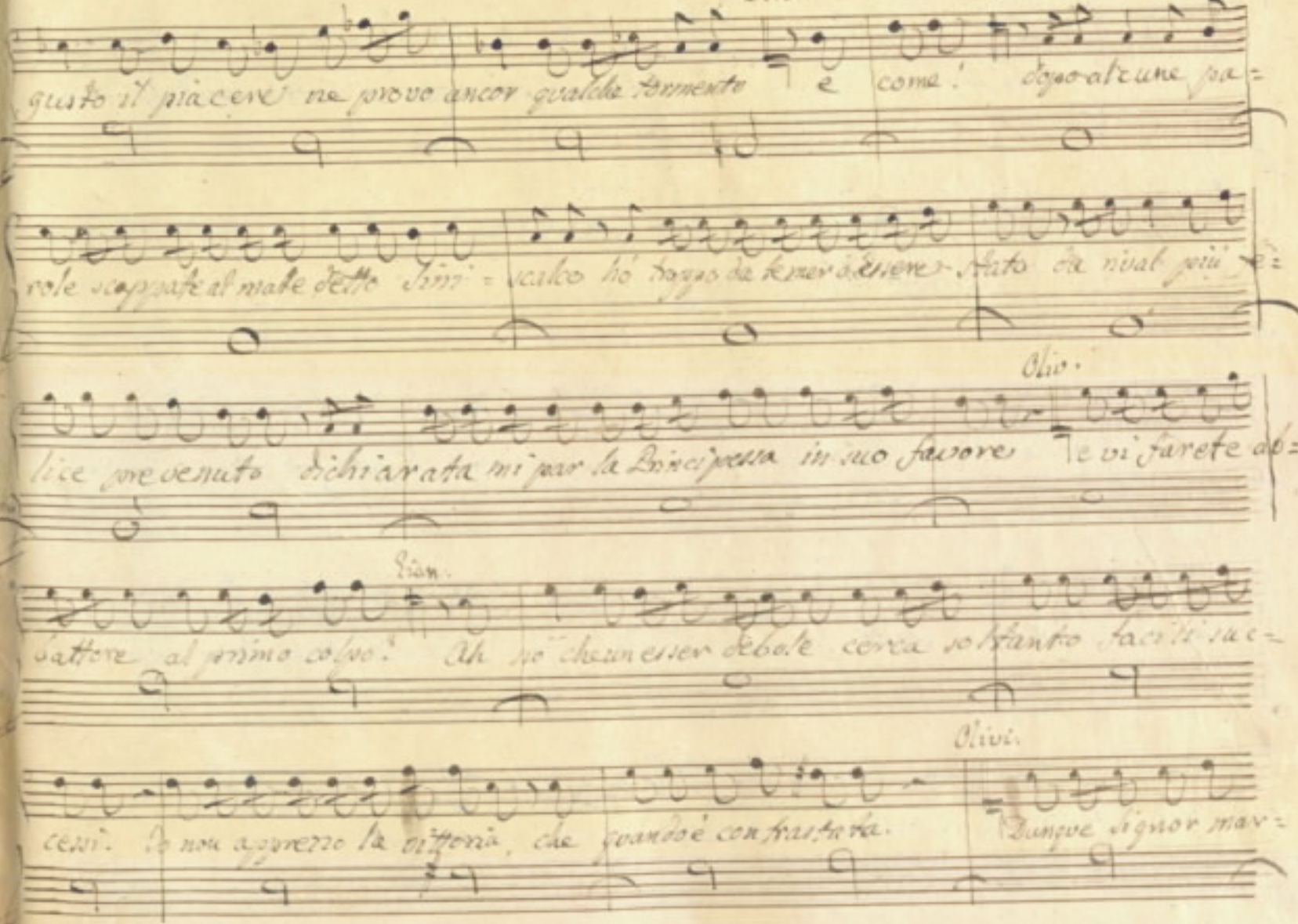
lice prevenuto dichiarata mi par la Principessa in suo favore e vi farete ab=

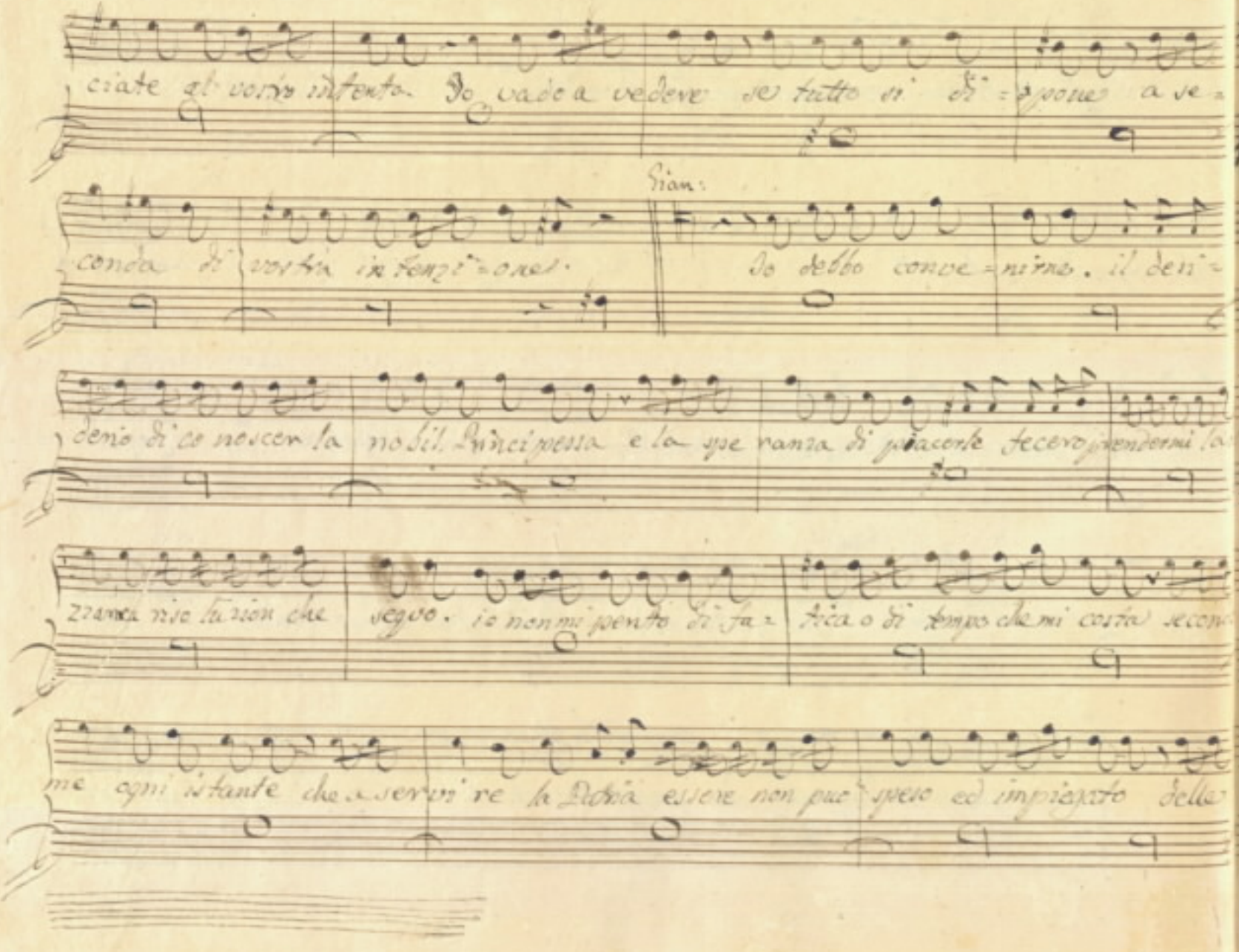
Pian.

battere al primo colpo! Ah nò che un esser debole cerca soltanto facili suc=

Olivi.

cessi. Io non apprezzo la vittoria, che quando è contrastata. Dunque signor mar=





ciate al vostro intento. Io vado a vedere se tutto si di=spone a se=

conda di vostra intenzi=one.

Gian:

Io debbo conve=nirne. il deri=

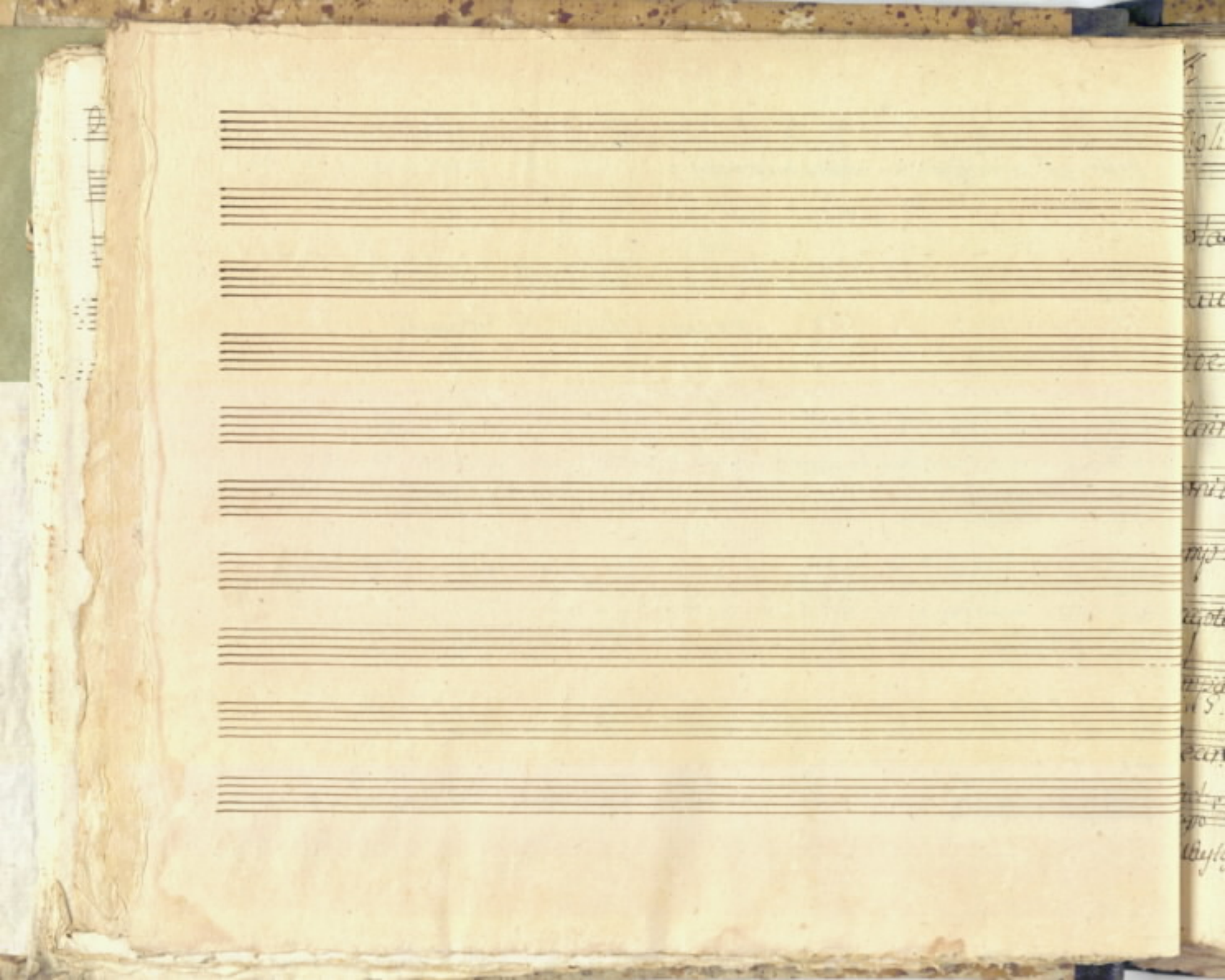
derio di co noscer la nobil Principessa e la spe ranza di piacerle fecero prendermi la

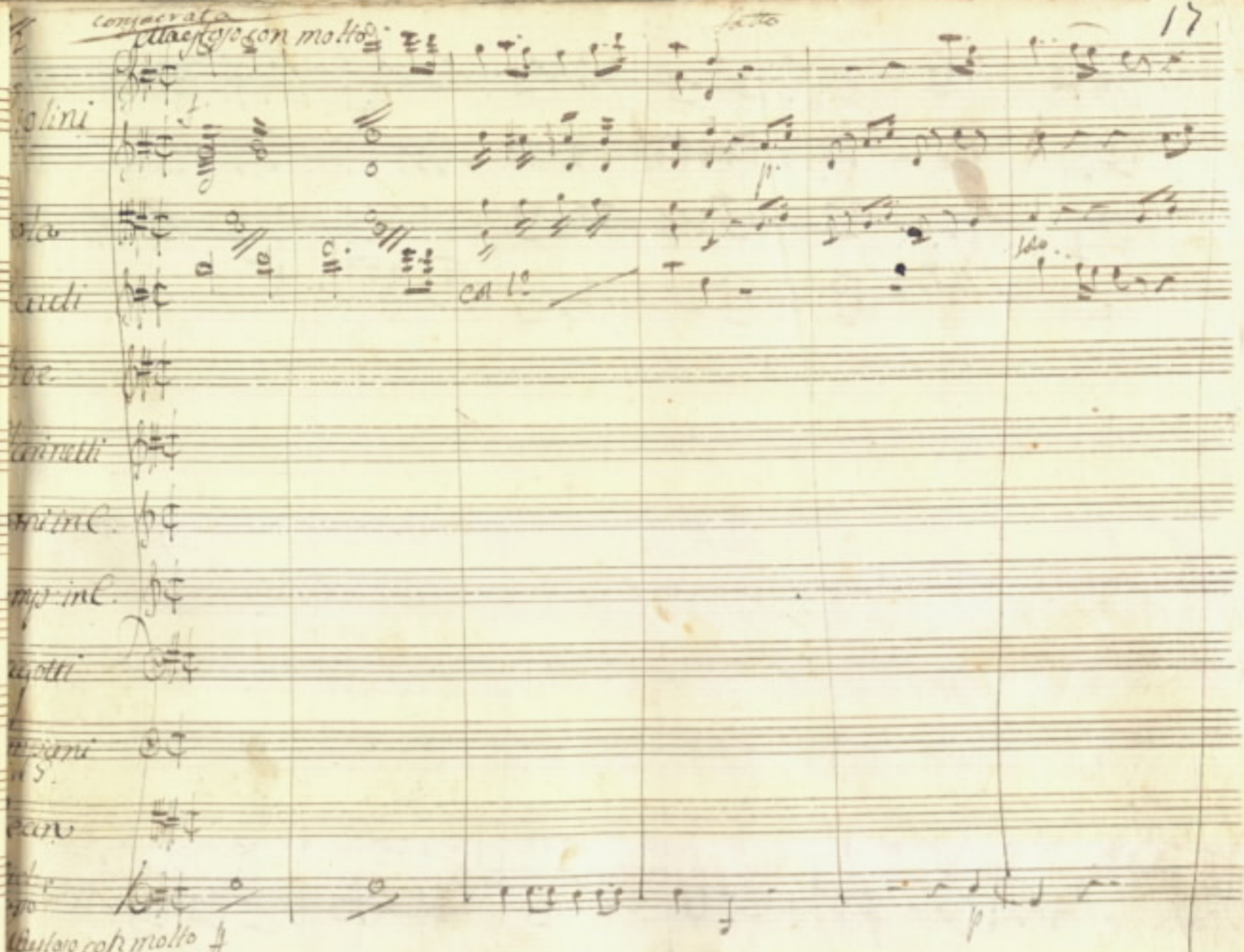
zzanca riso luzion che seguo. io non mi pento di fa=tica o di tempo che mi costa secon

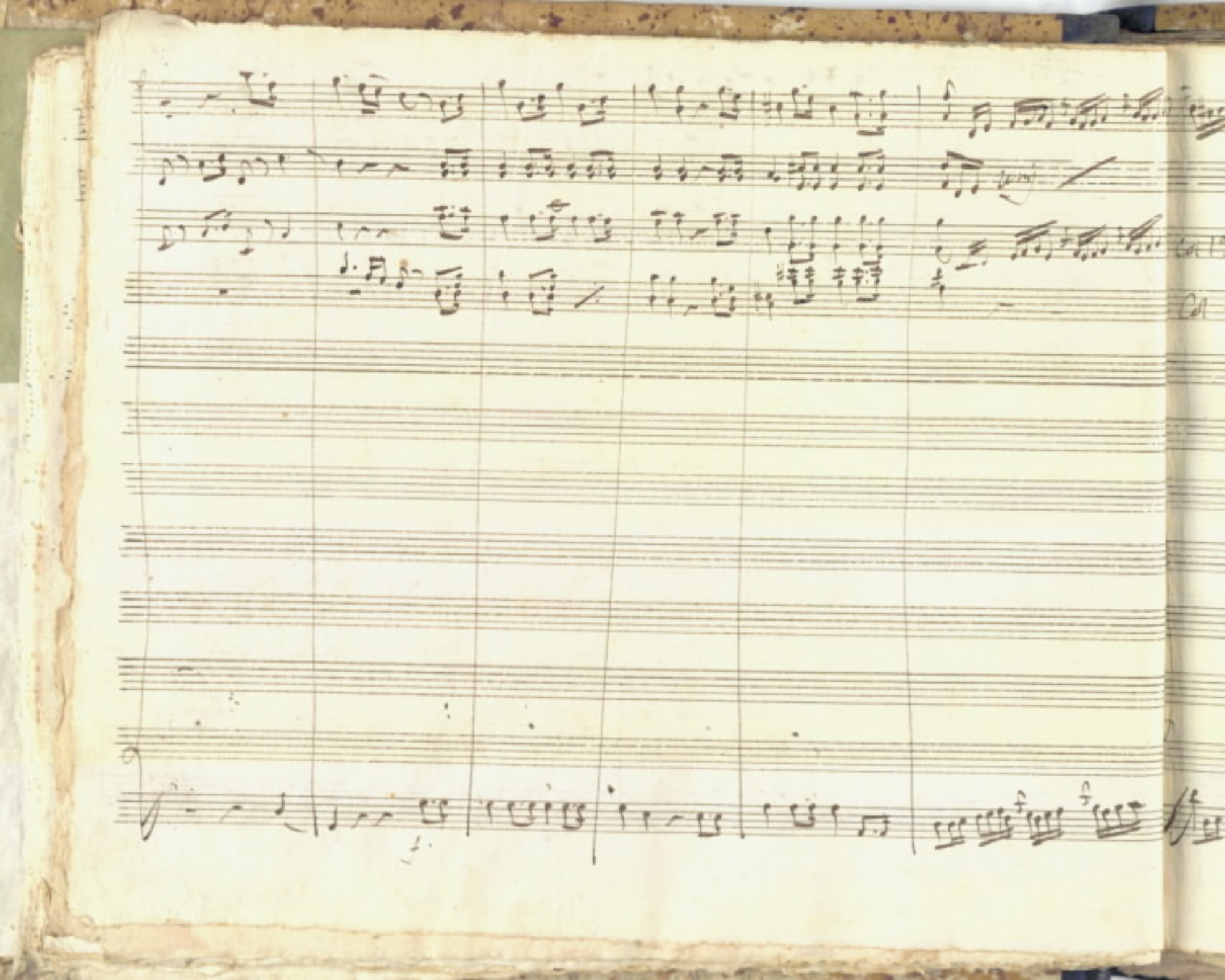
me ogni istante che a servi re la Patria essere non puo speso ed impiegato delle

belle all omaggio e consacrato

Segue Aria di Gianni




consacrato
Maestoso con molto
fatto
olini
ola
ca 1°
Maestoso con molto

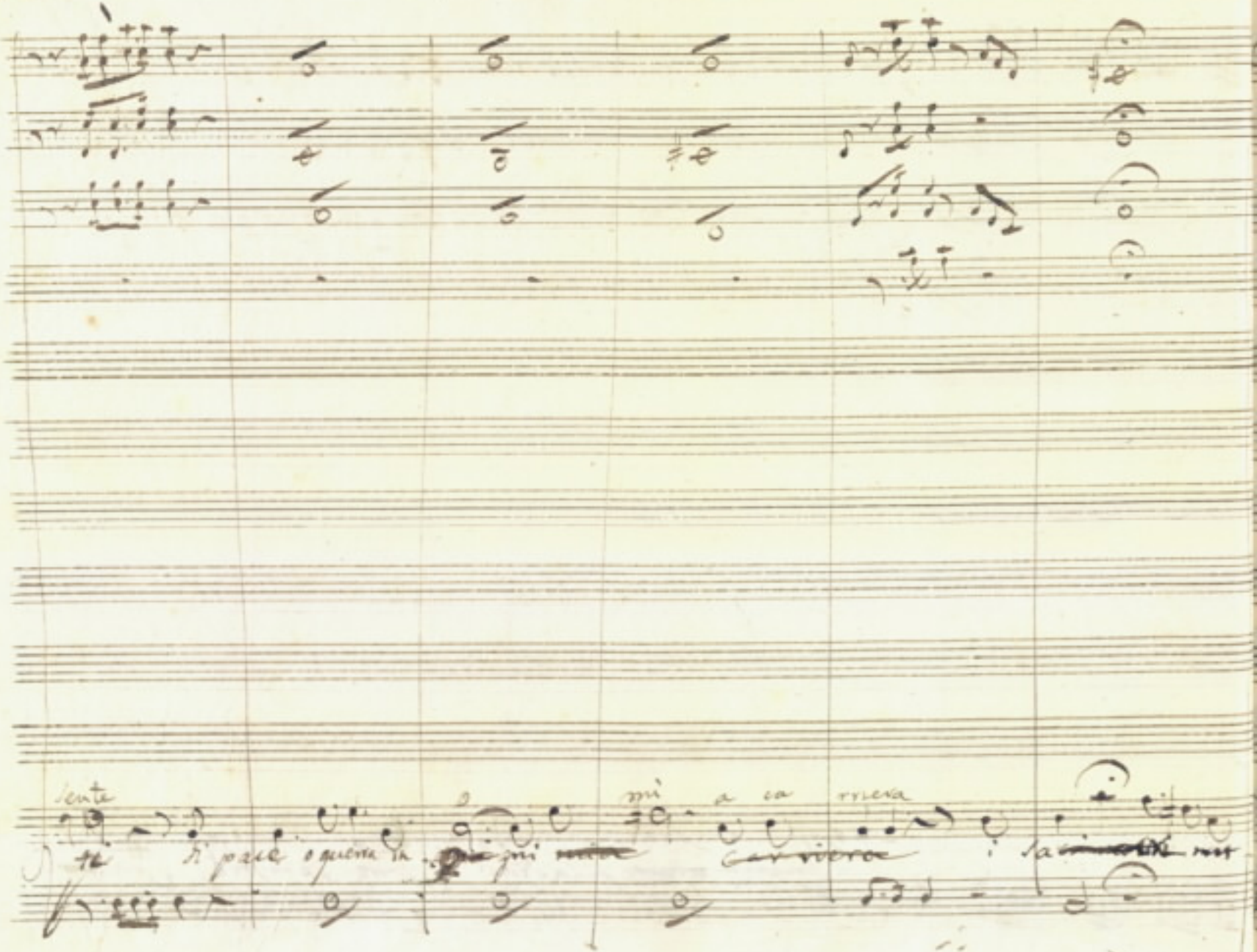


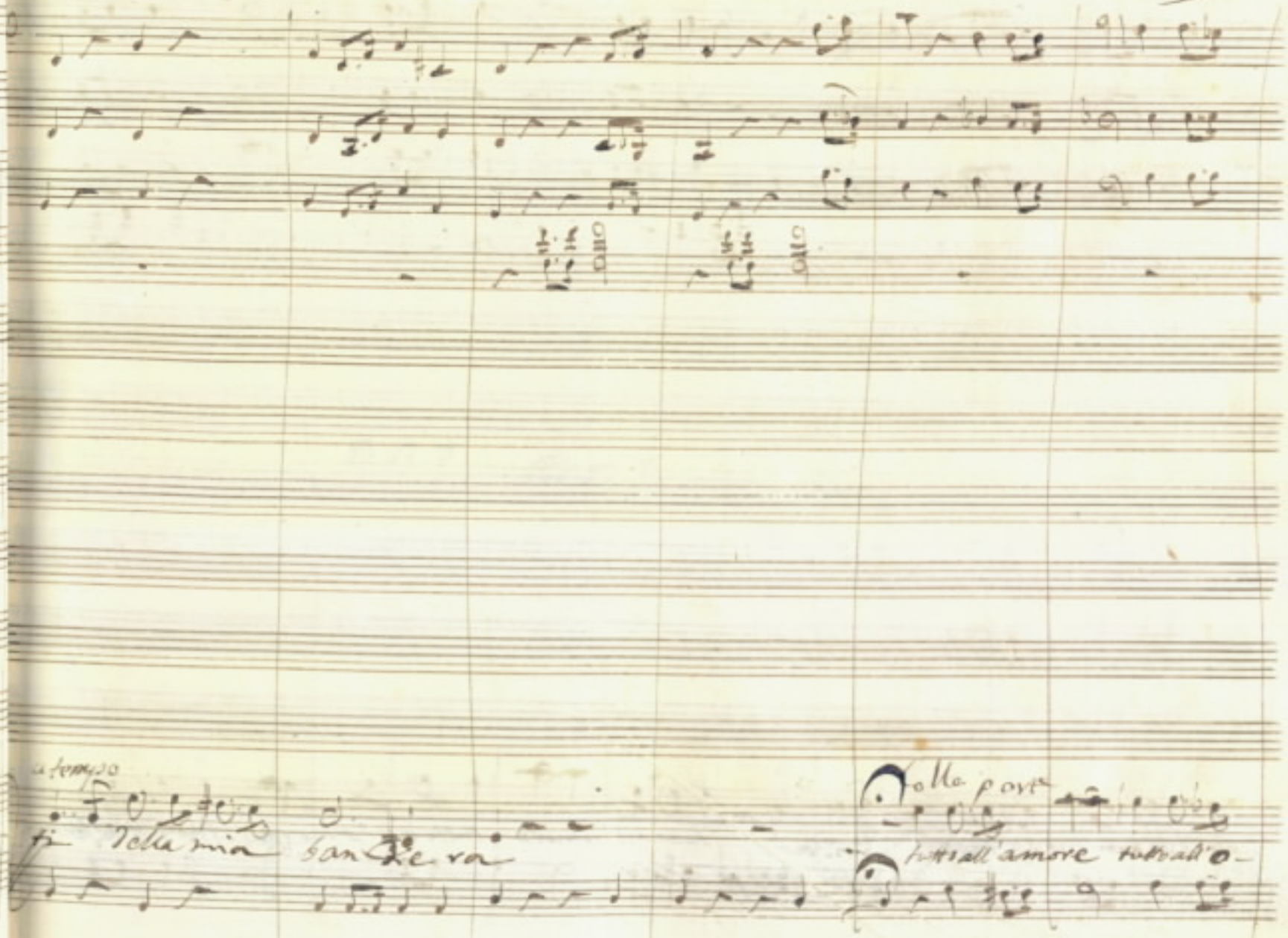
Col 1.° V.

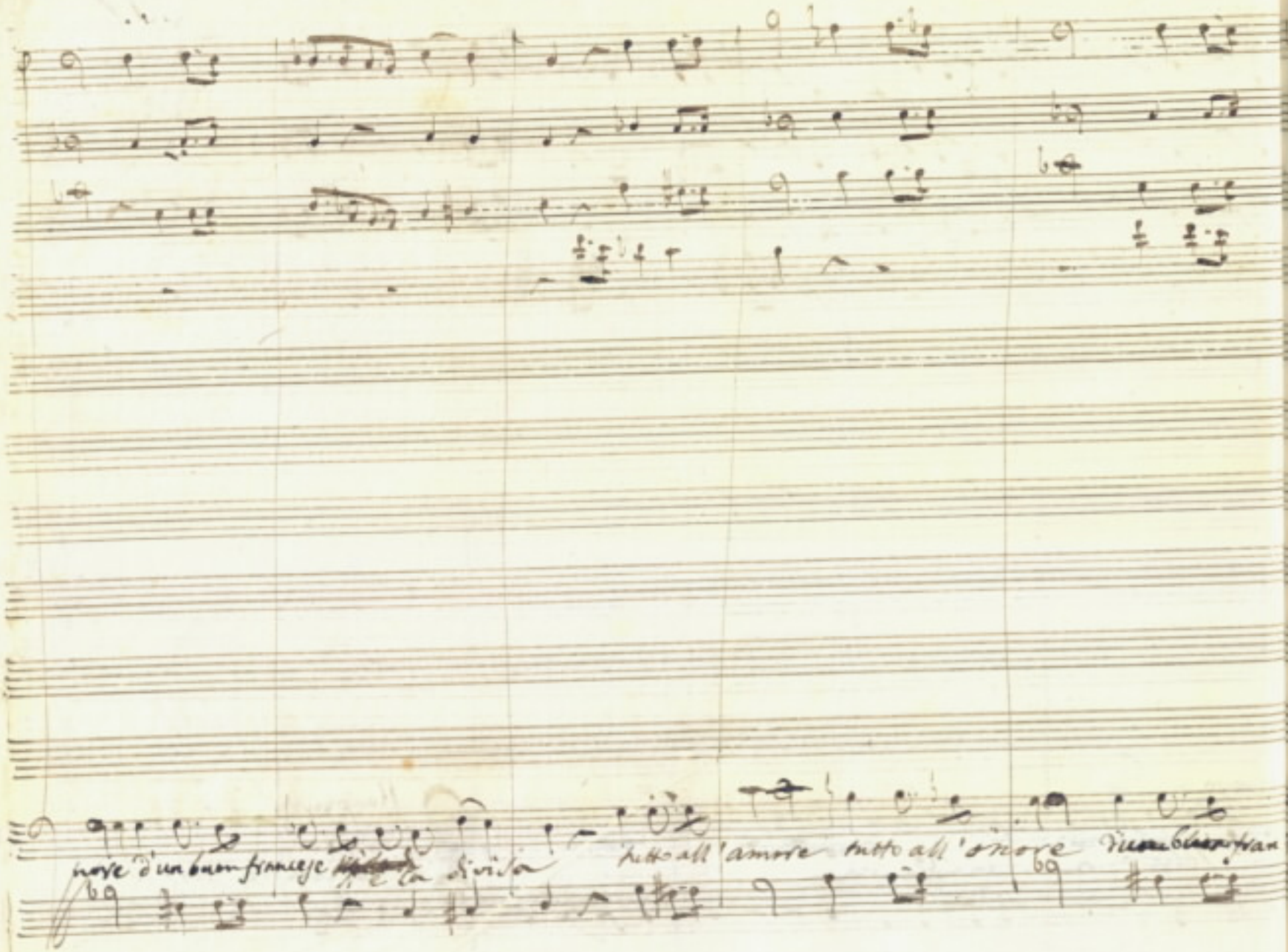
Col 1.° V.

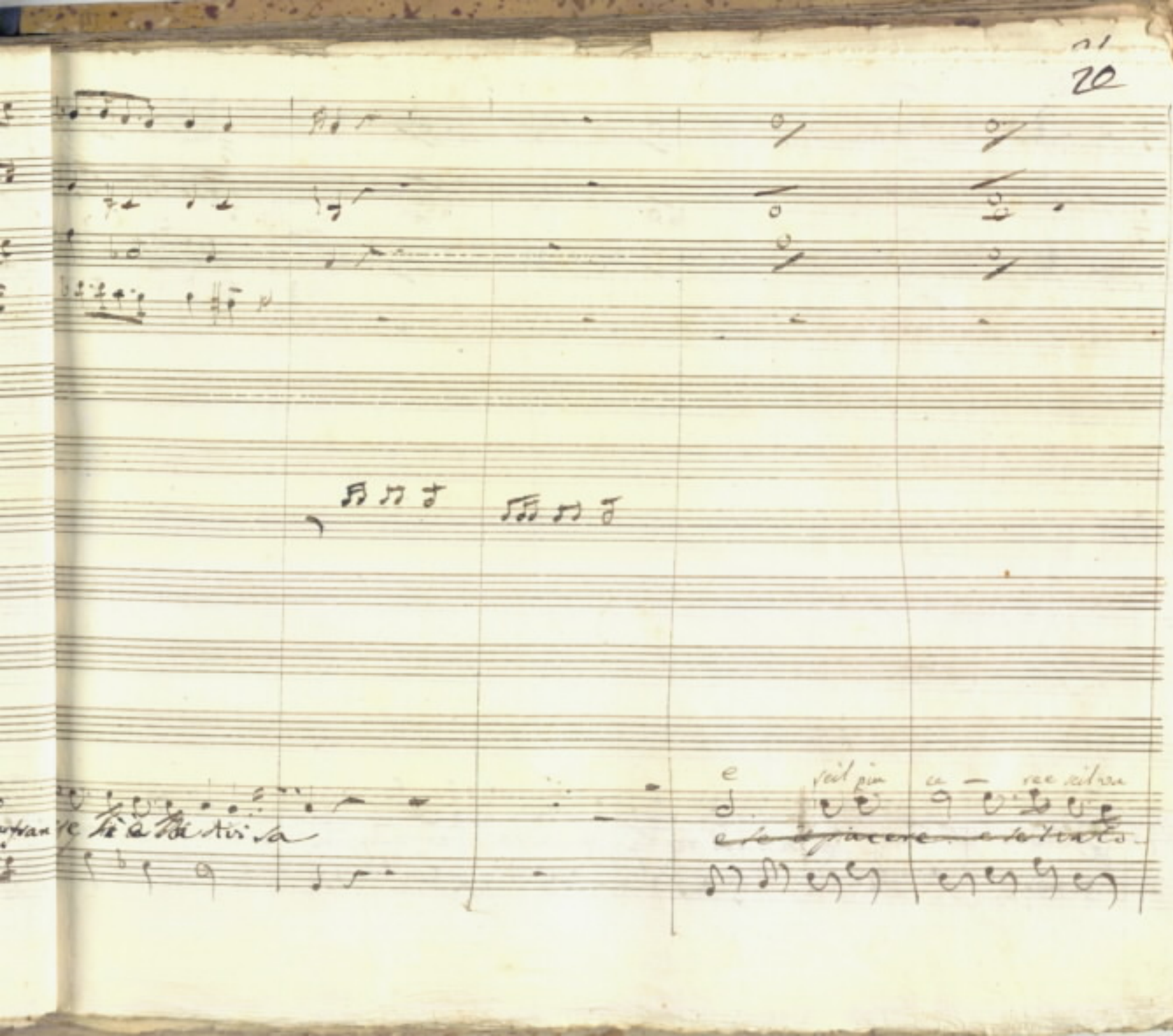
Rec.vo

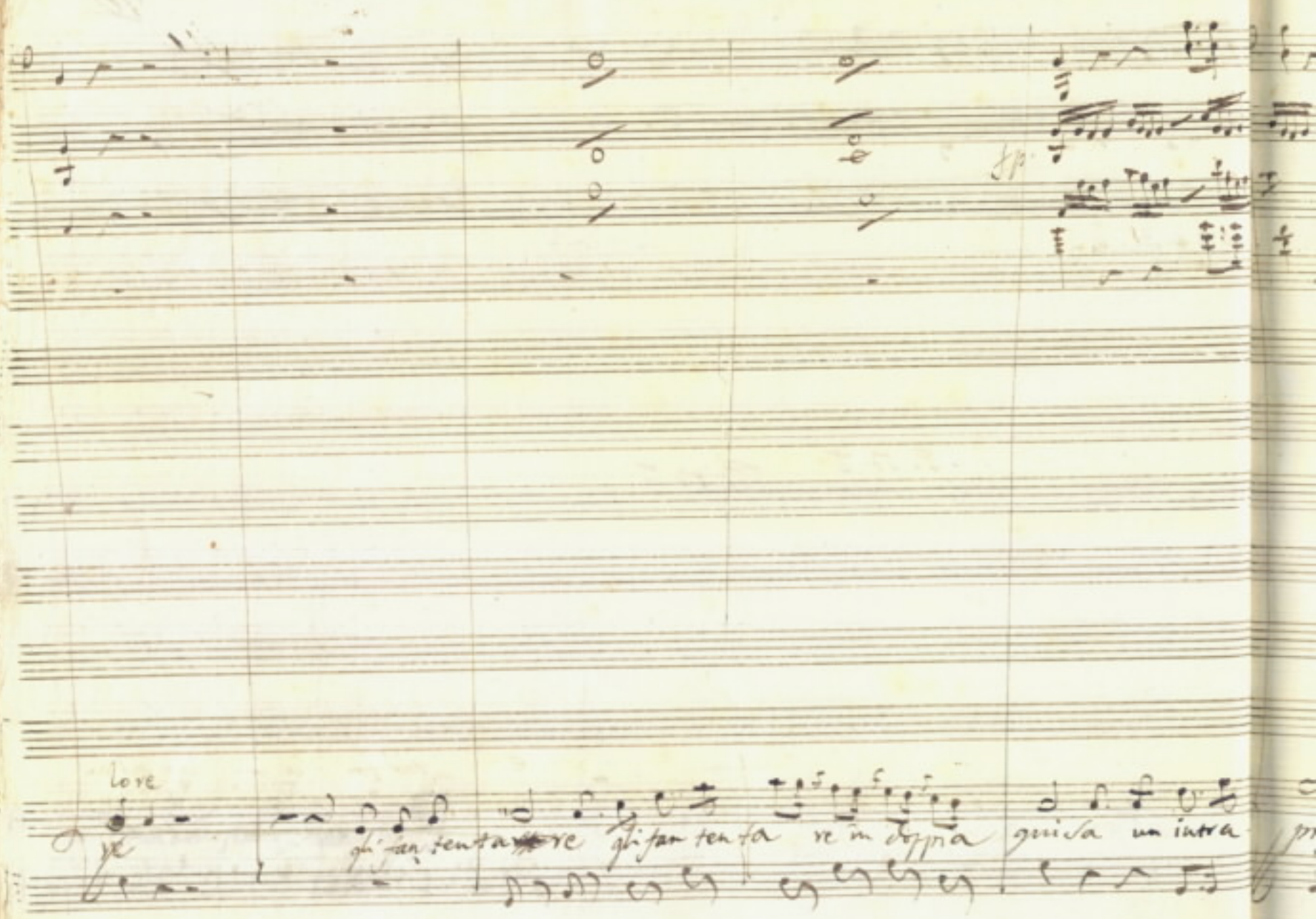
Da ~~bravo e galante~~ galante e da bravo paladino terrò sempre pre-

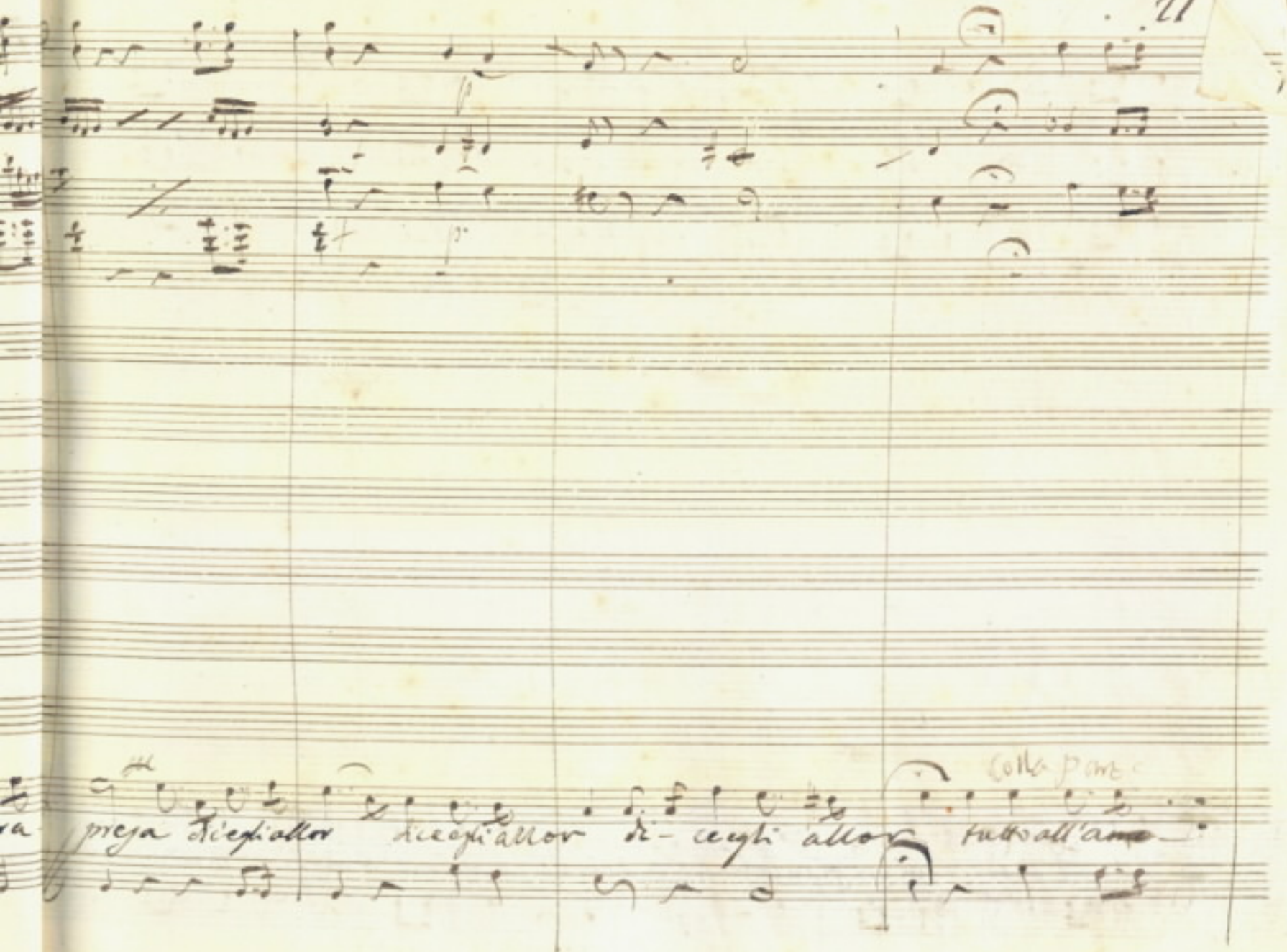

sente
mi a ca rriera

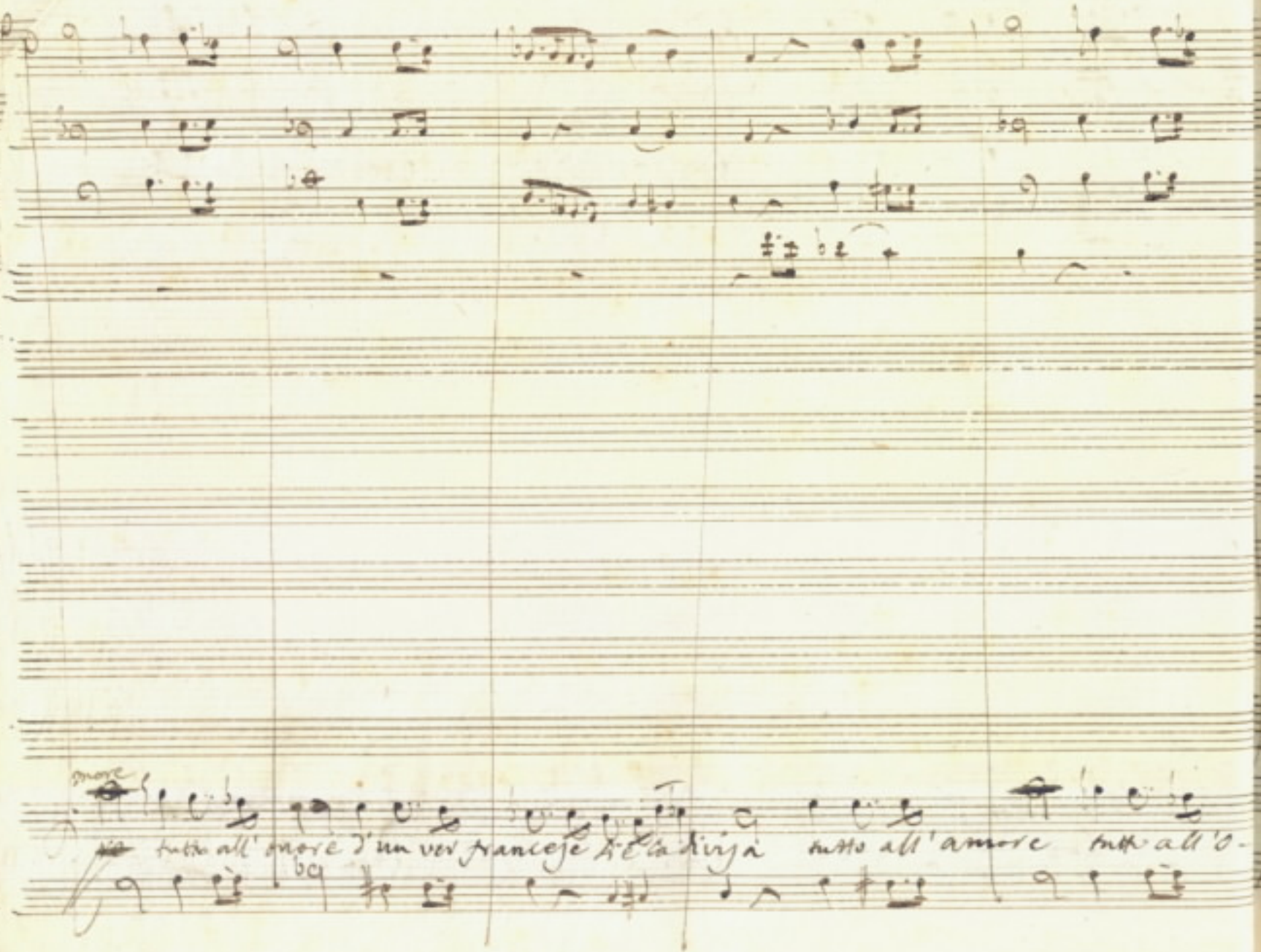

a tempo
fi della mia bandiera
Tolle port
tutti all'amore tutti all'o-

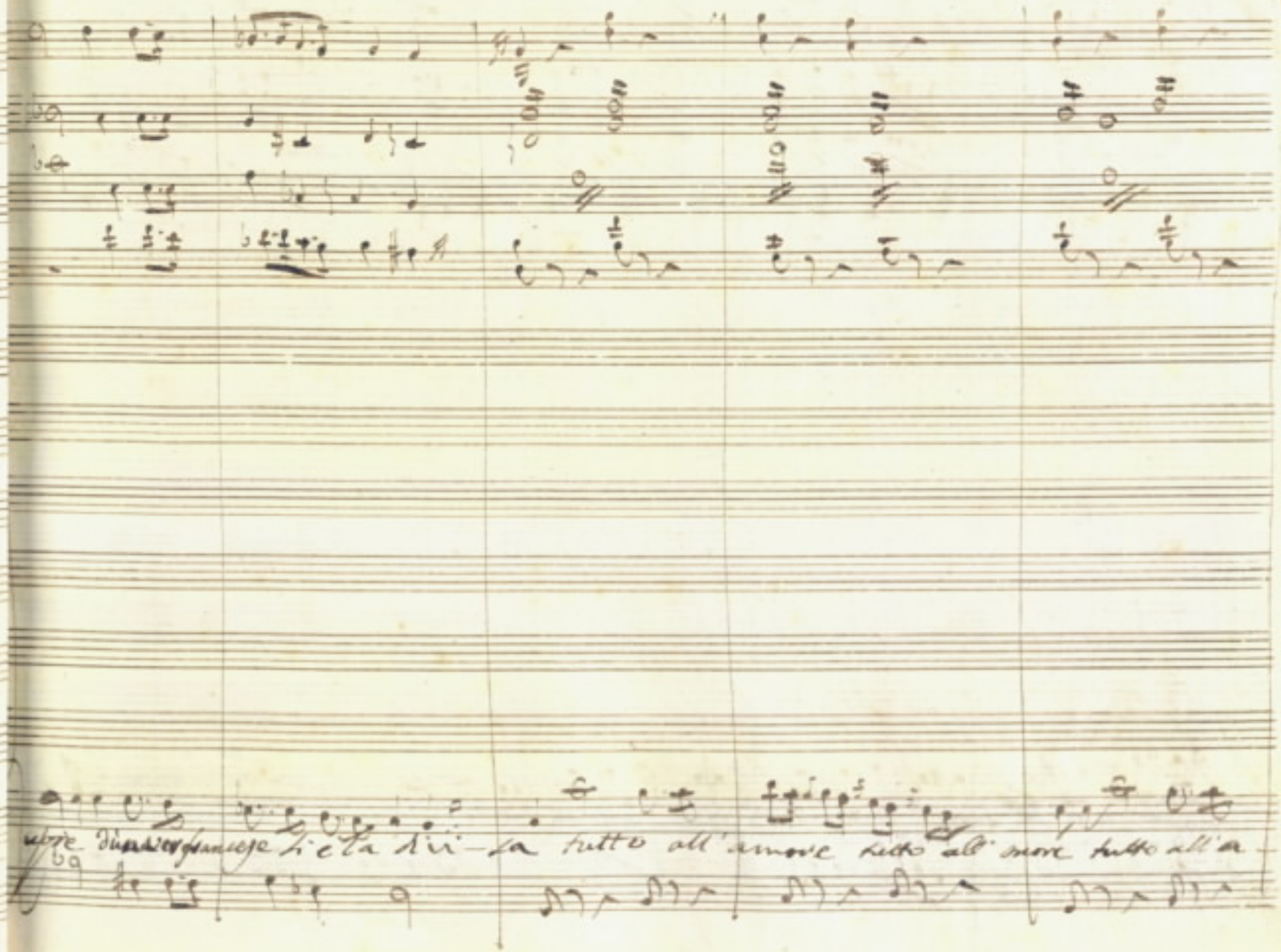

mode d'un bon français
tutto all'amore
tutto all'onore

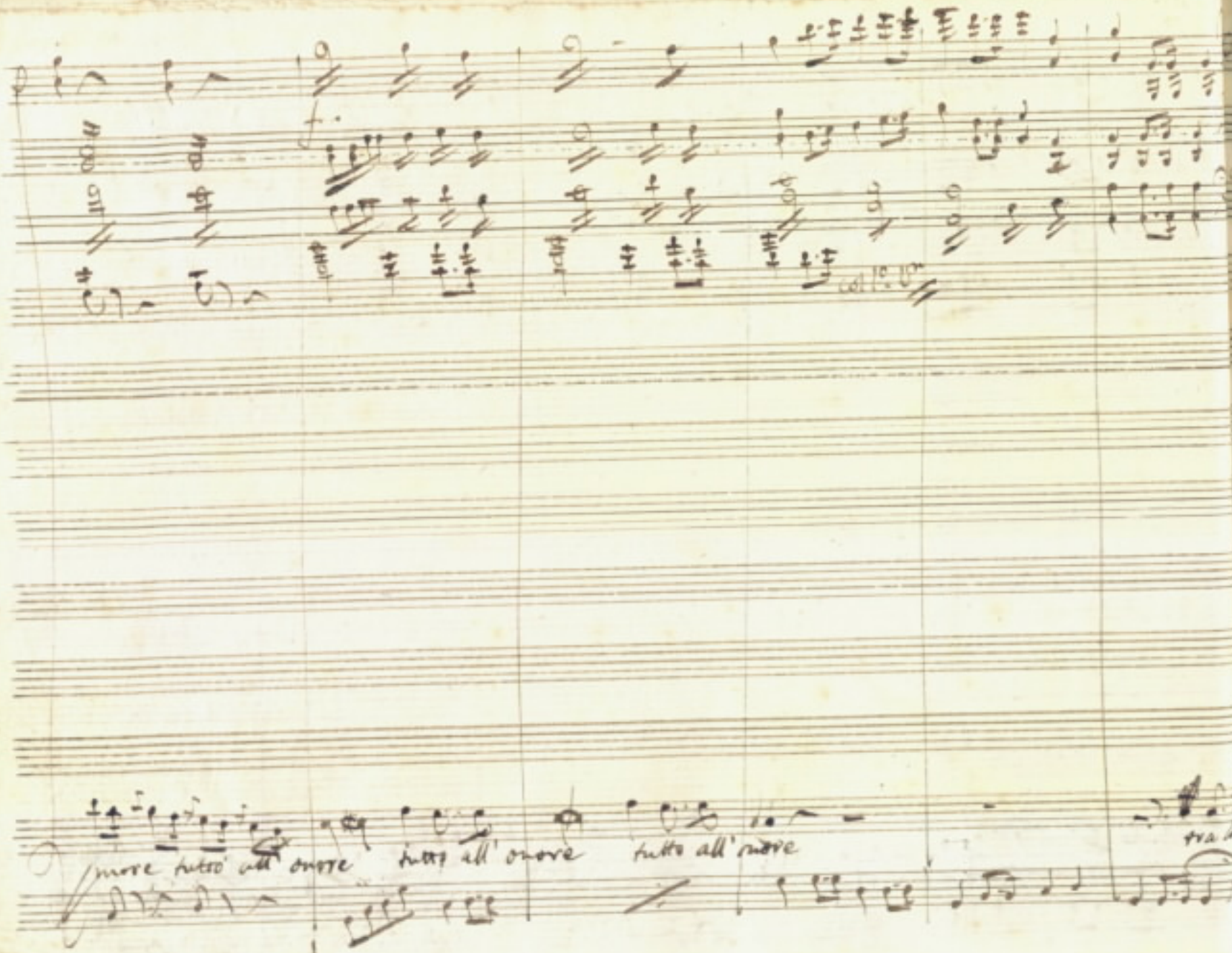


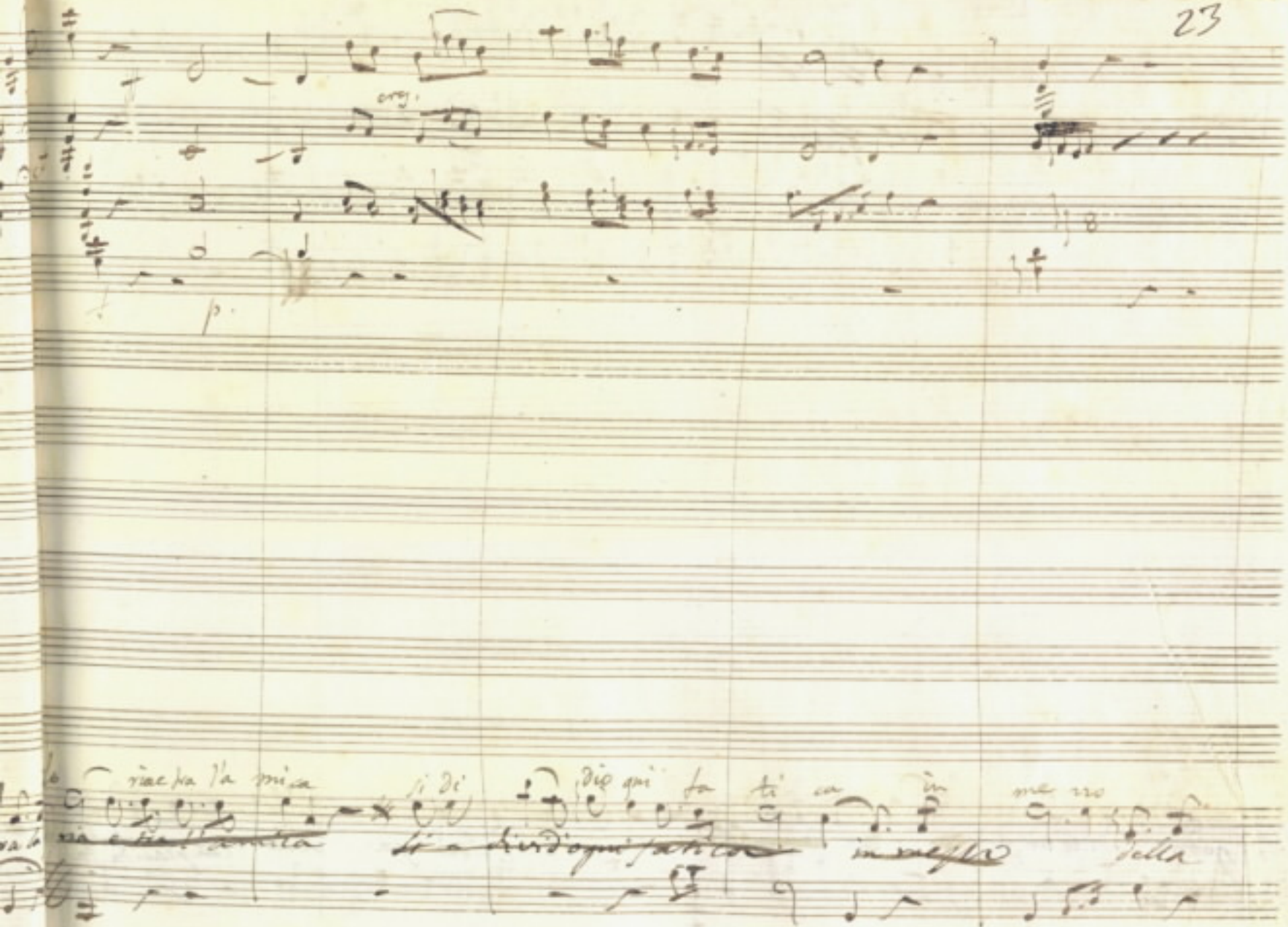

lo re
re
gli fan tenta re gli fan tenta re in doppia guisa un intra

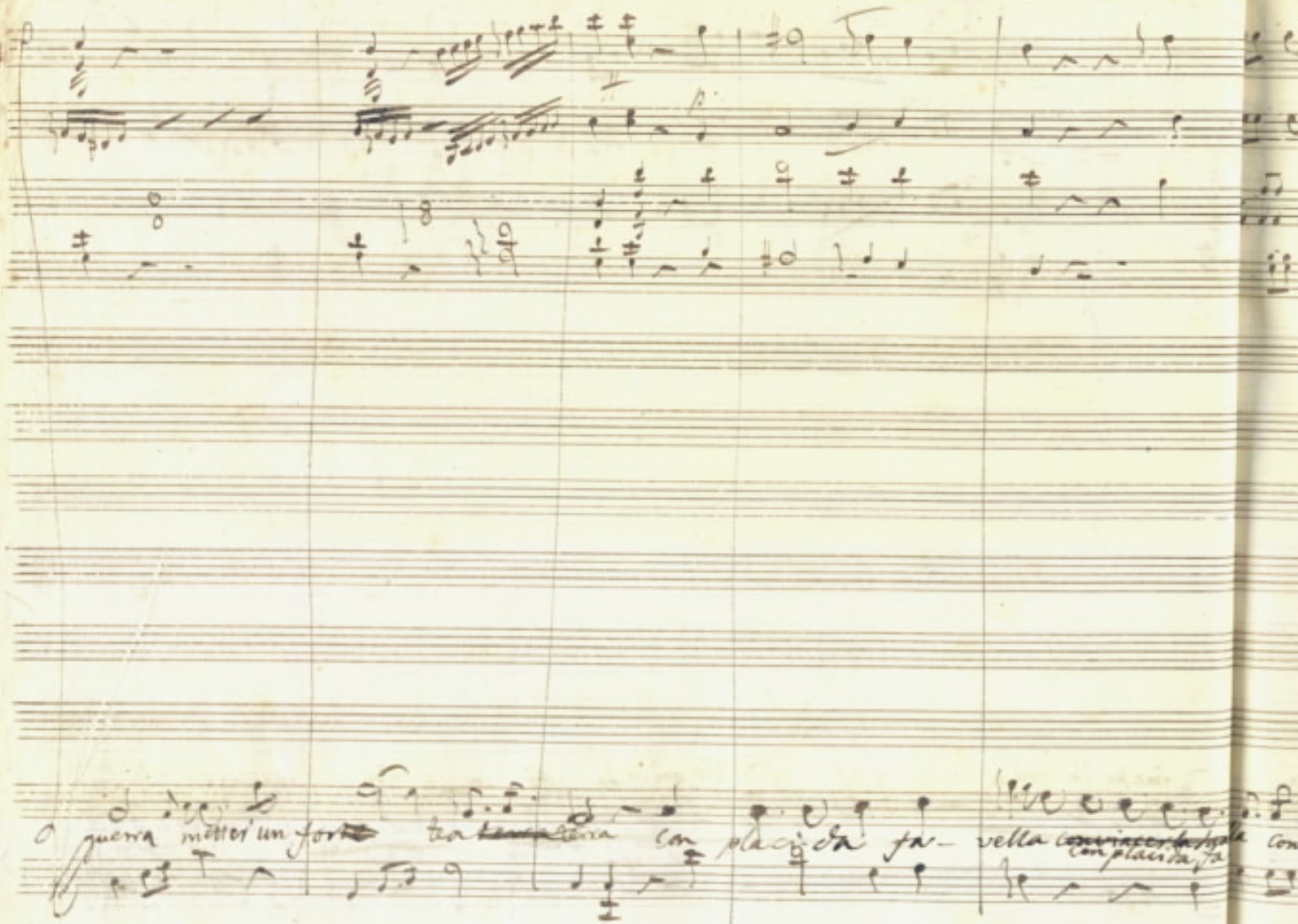

Colla parte
ra presa di cegli allor di cegli allor di- cegli allor tutto all'am


more
tutto all'amore d'un ver francese è la divisa
tutto all'amore
tutto all'o-

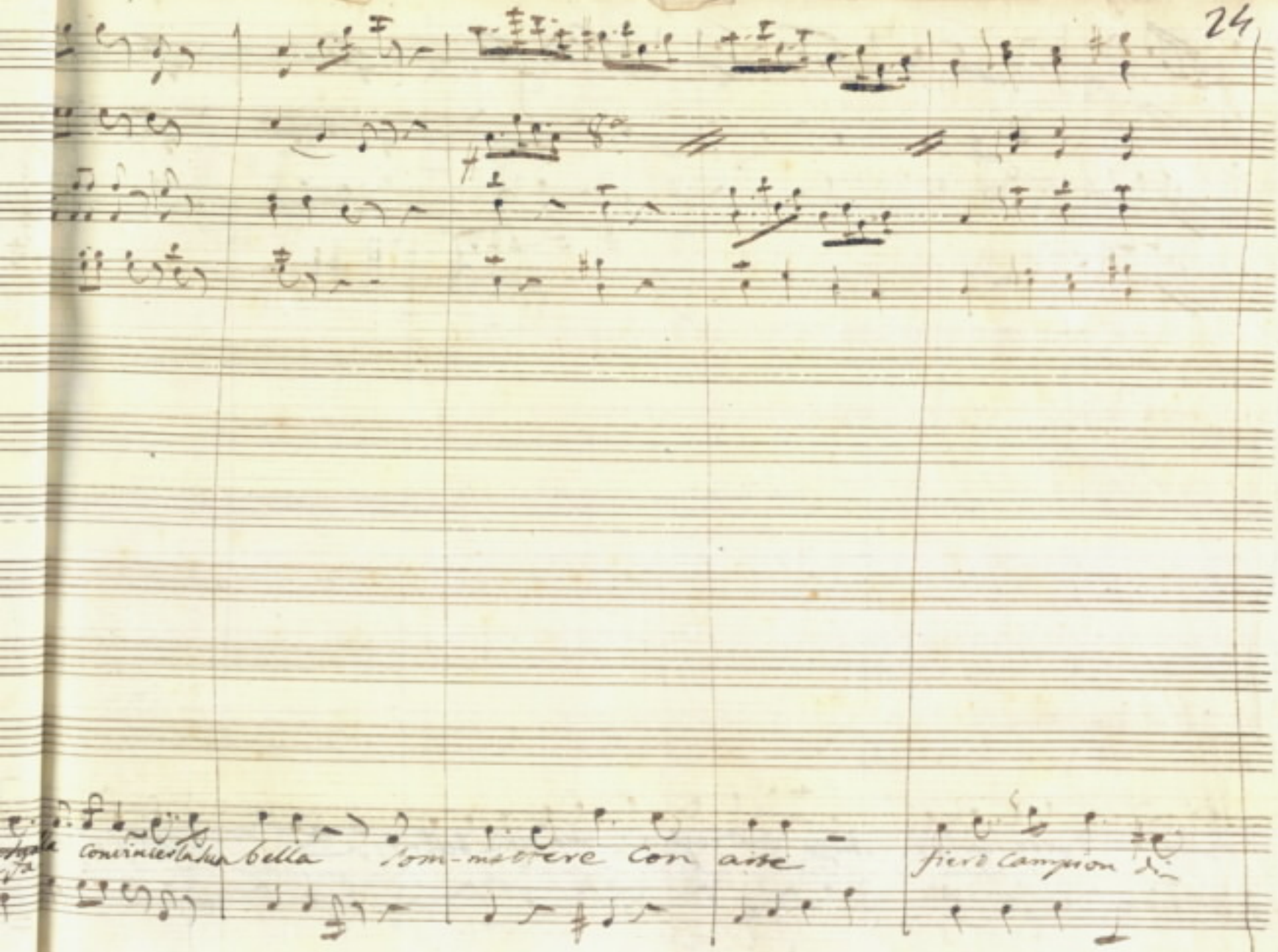

tutto all'amore tutto all'amore tutto all'a

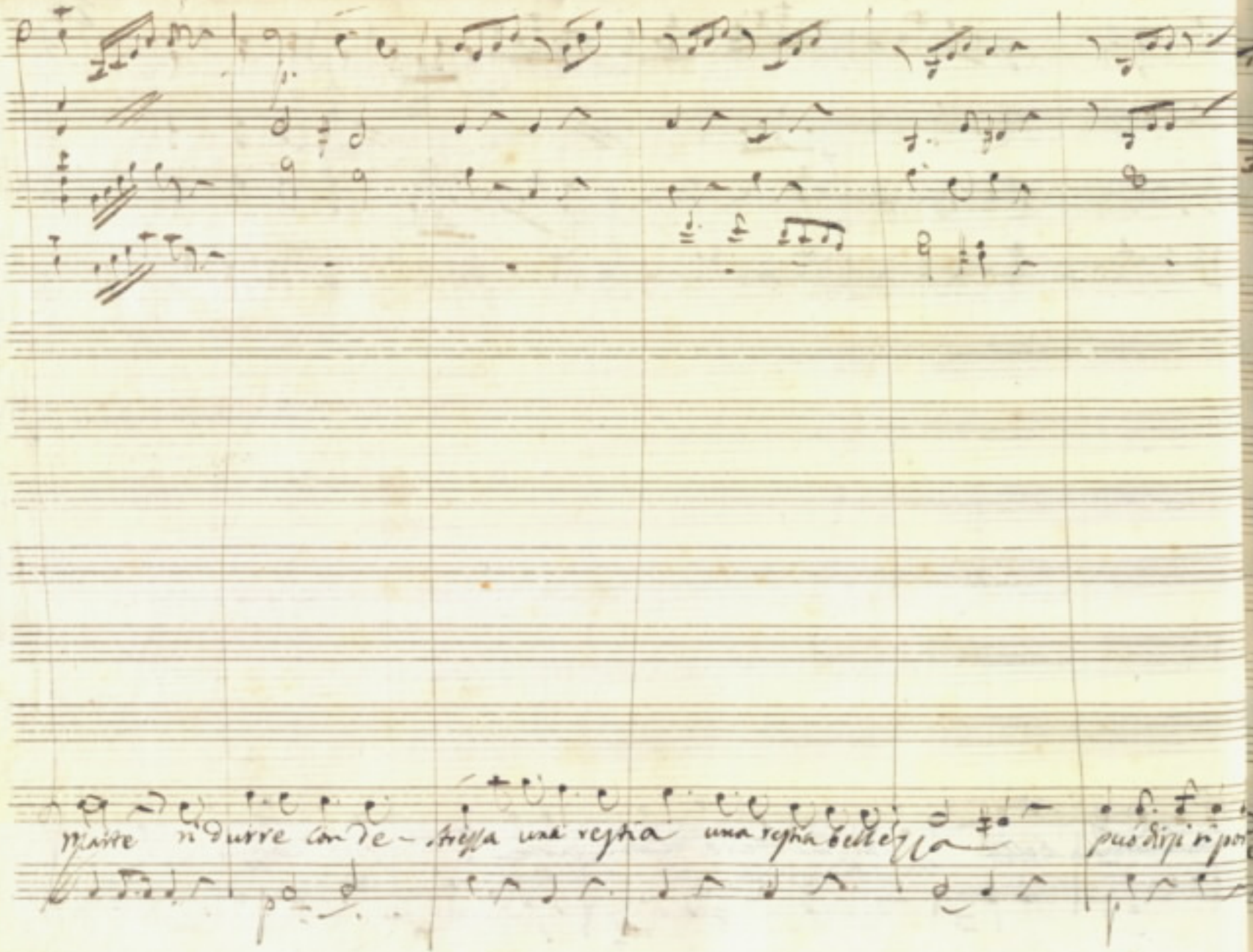

more tutto all'onore
tutto all'onore
tutto all'onore


org.
p.
riac tra l'a mica
si di
dio qui fa ti ca in me zzo
della

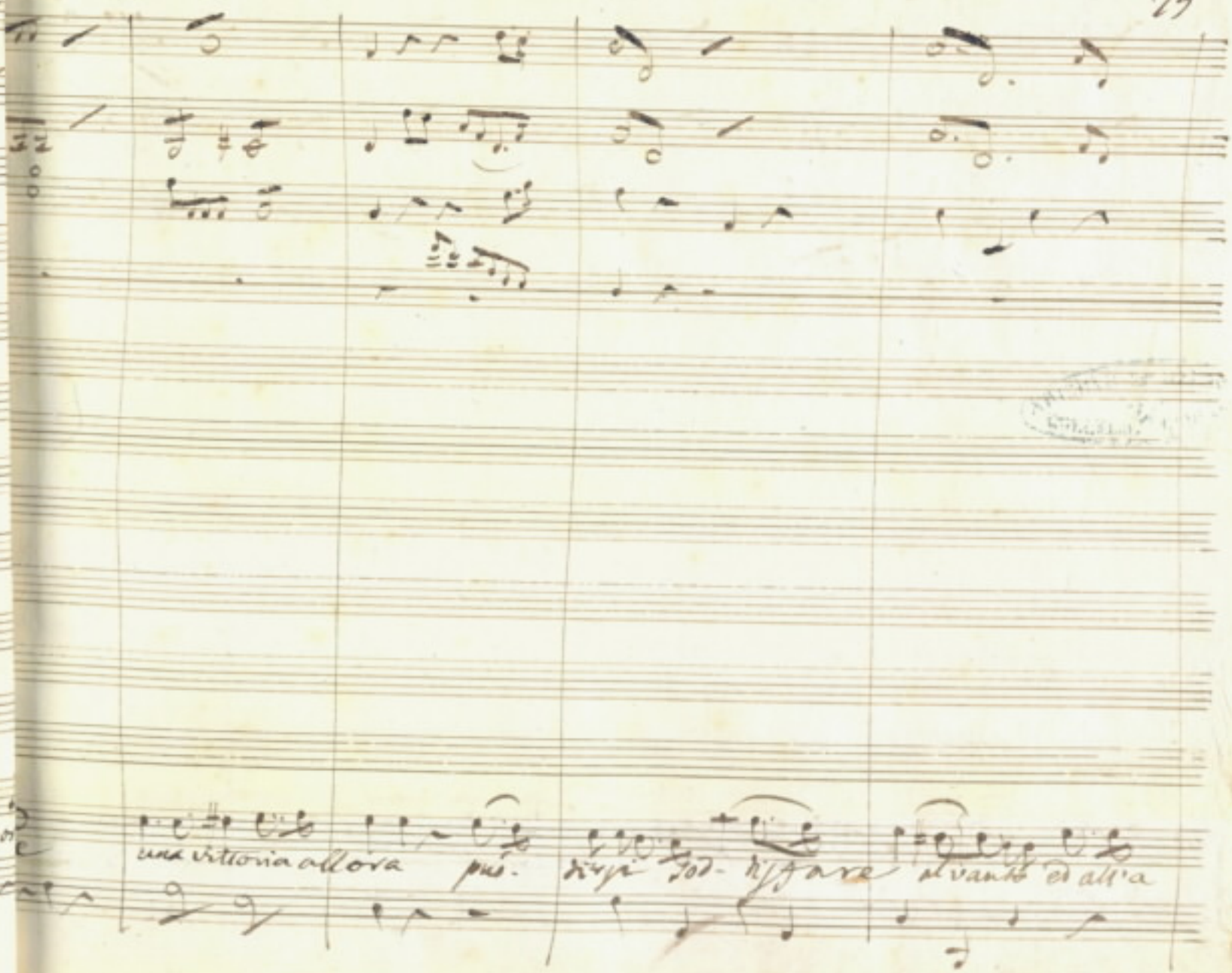


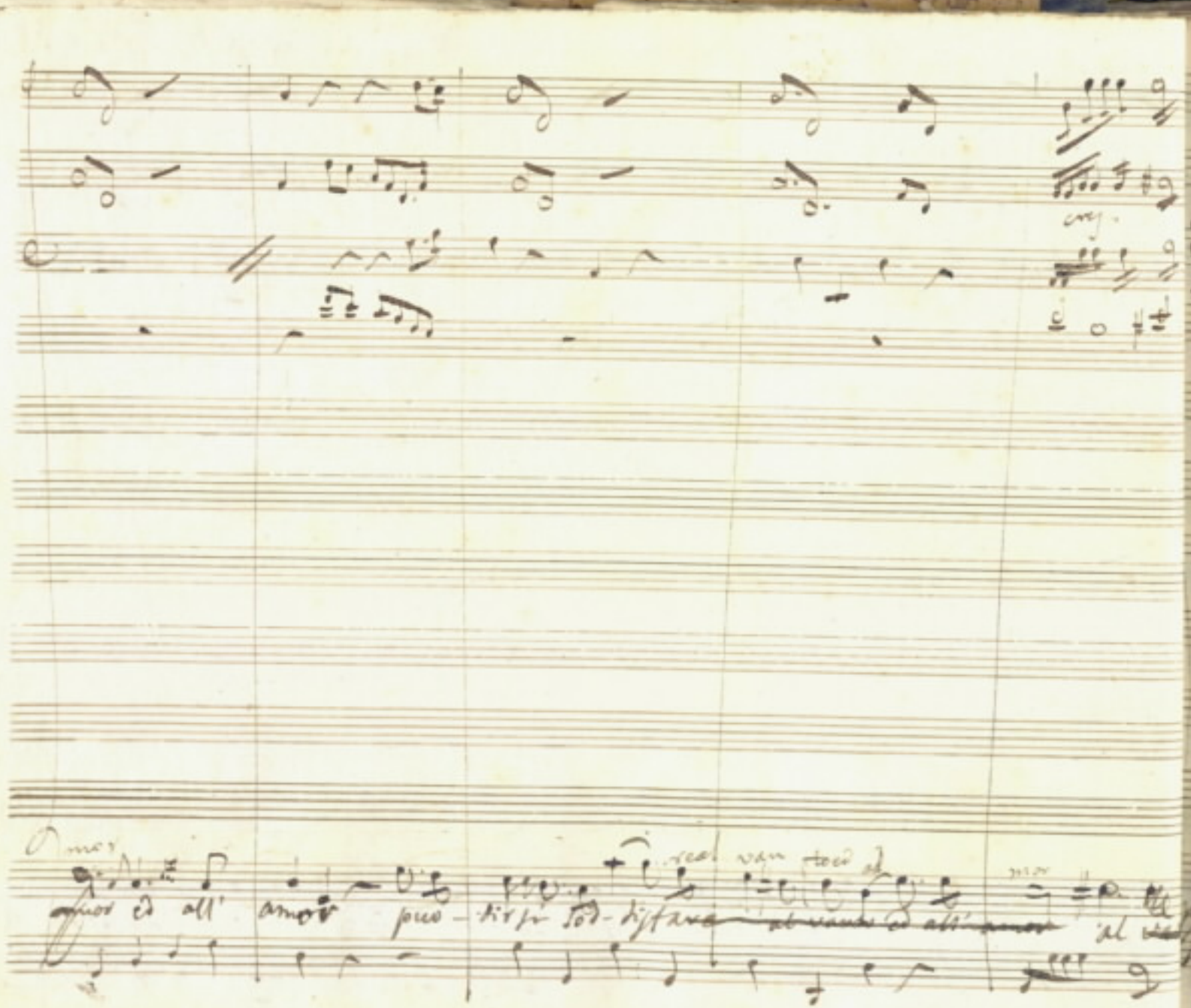
O guerra metter' un fort~~e~~ tea ~~terra~~ terra con placida fa- vella ~~convincerla~~ con placida fa

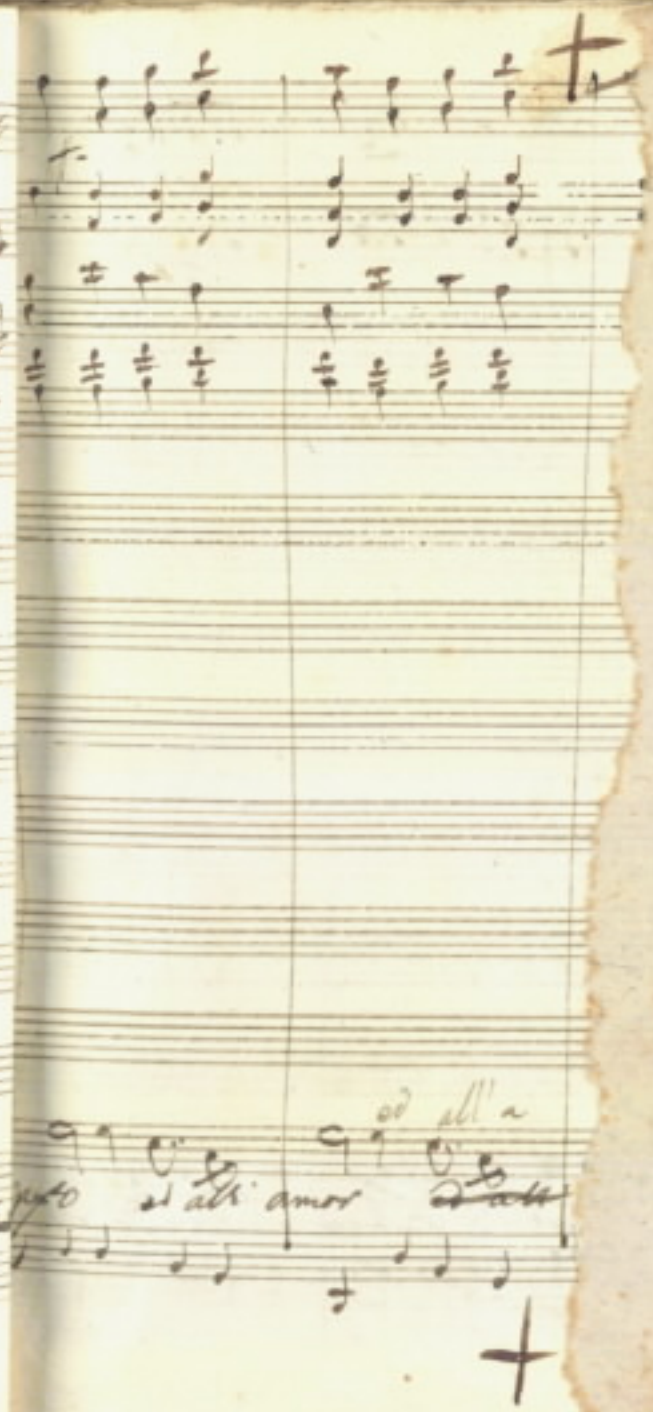

convincer la sua bella
som-mettere con arte
fiero campion di


Marte ridurre con de- stressa una restia una restia bellezza
può dirsi ripor

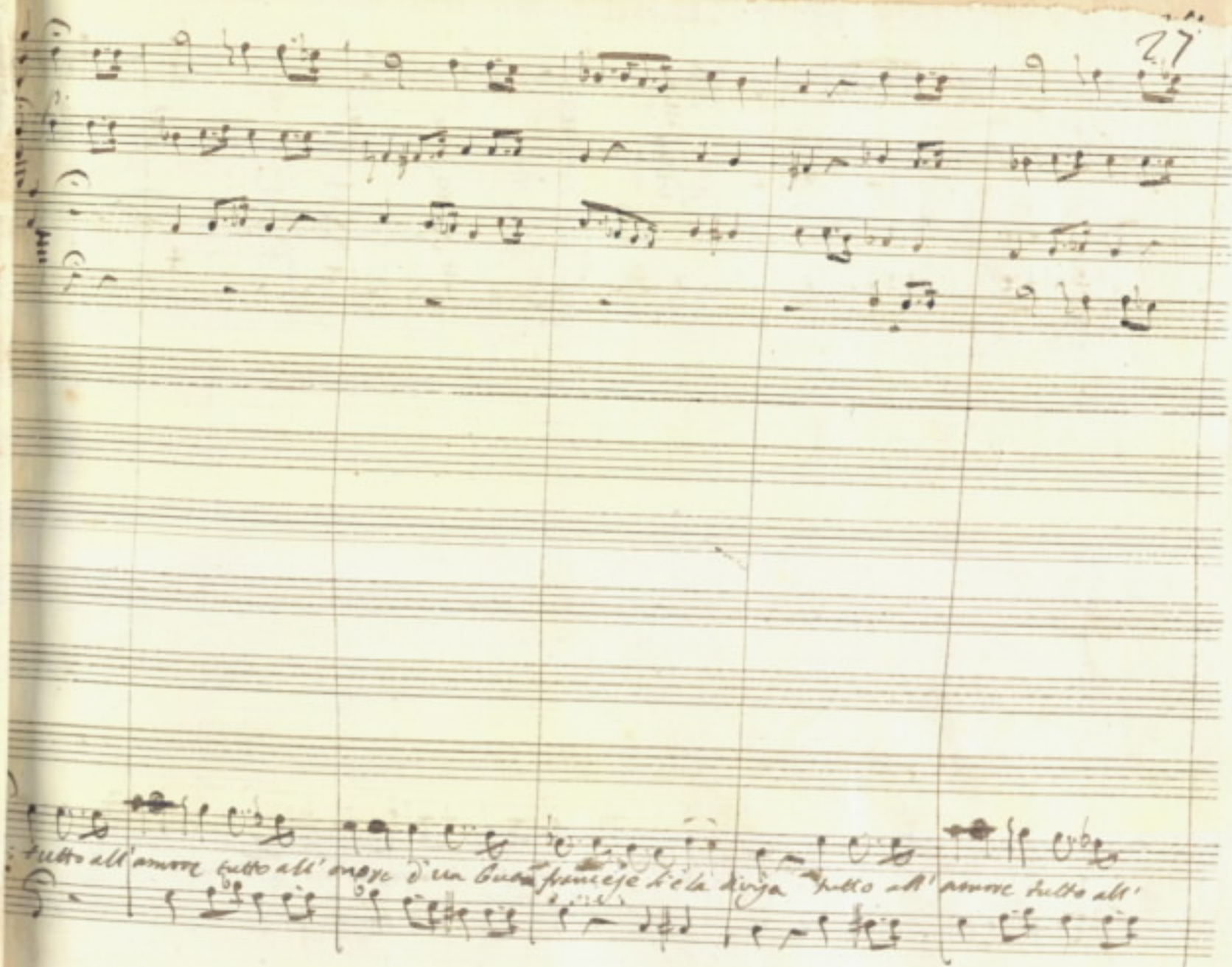
una vittoria allora può- dirsi sod- disfare al vanto ed all'a

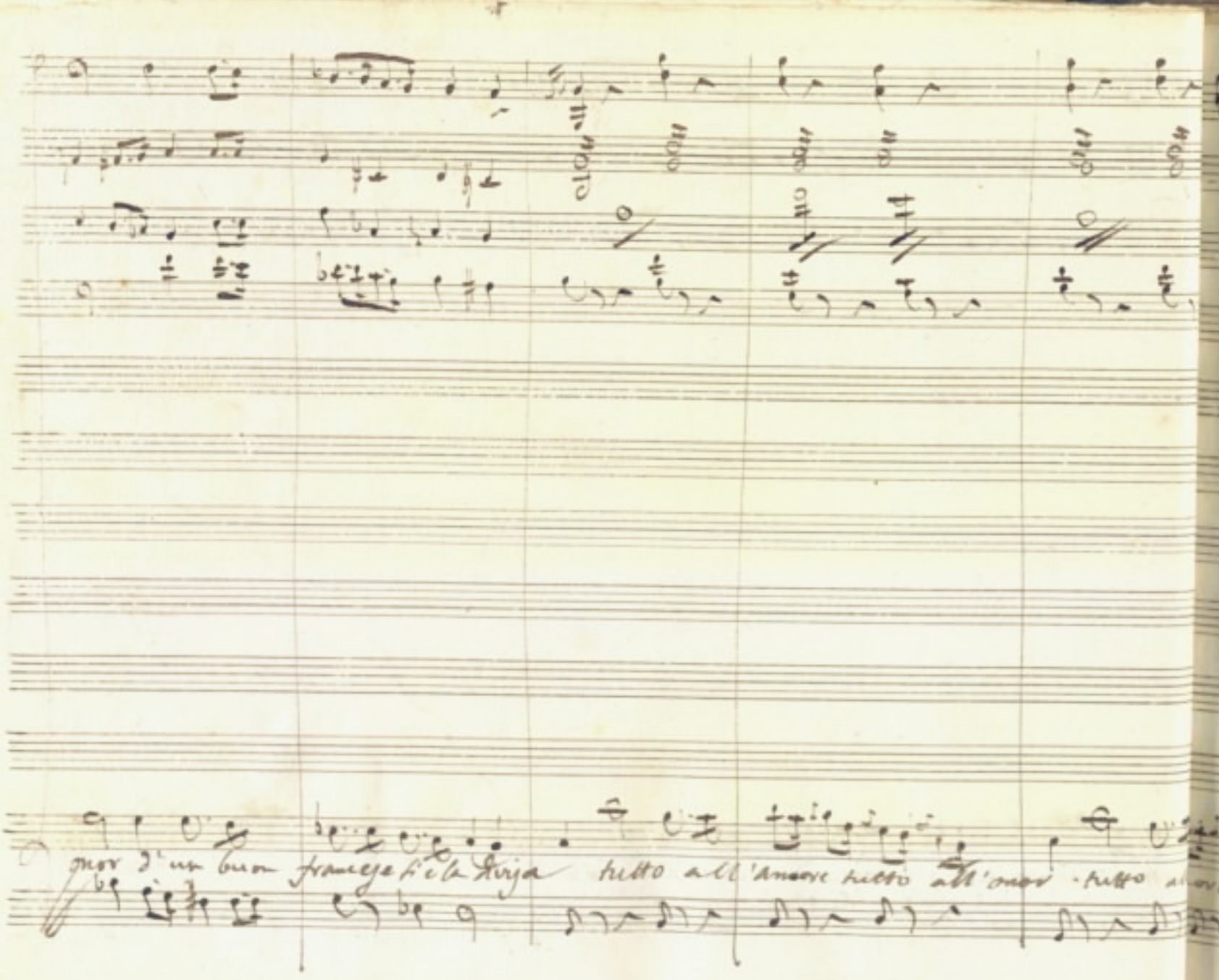


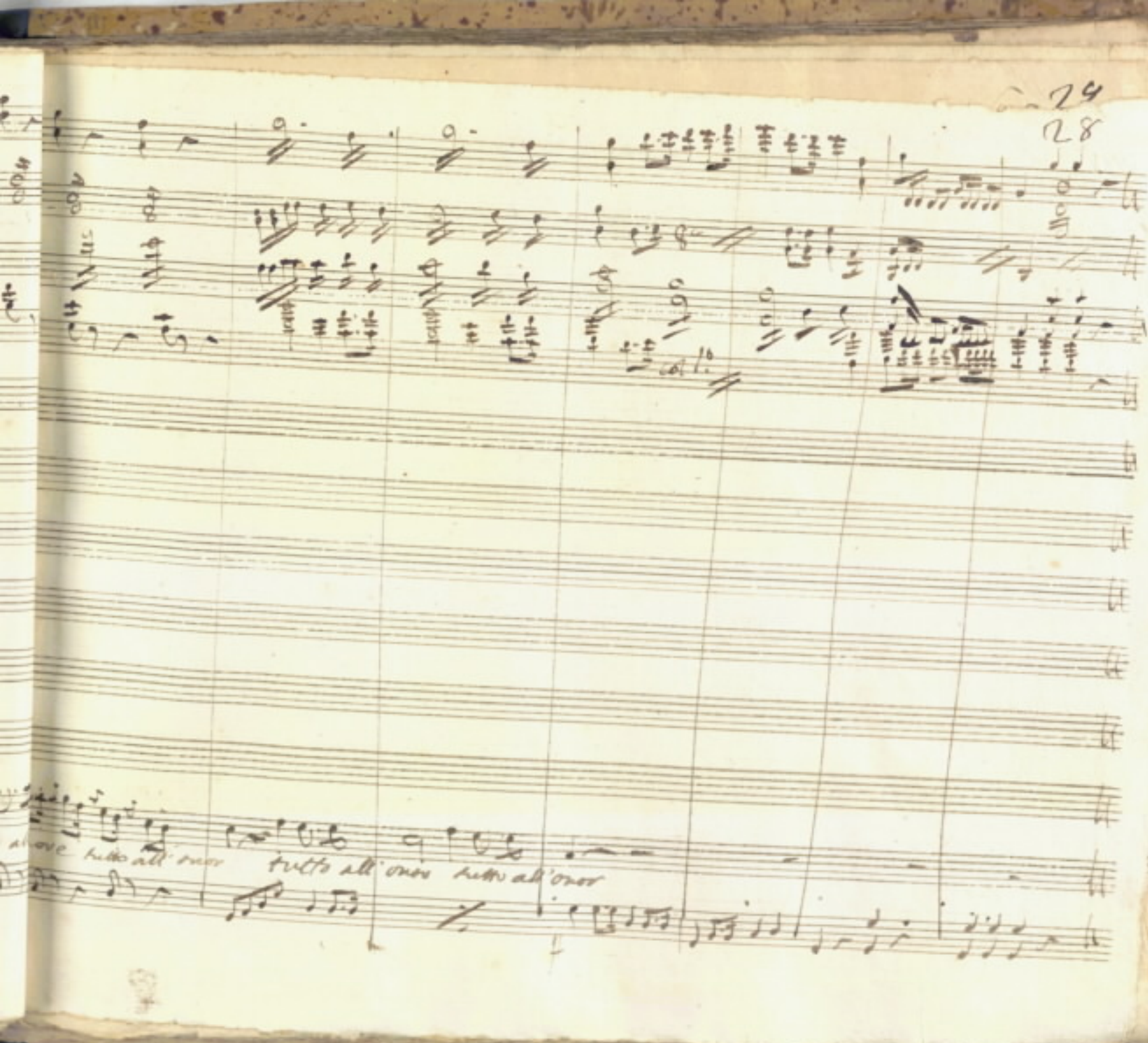

cres.
Amor
amor ed all' amor
pue-
dirsi sod-disfare
real van toed
al

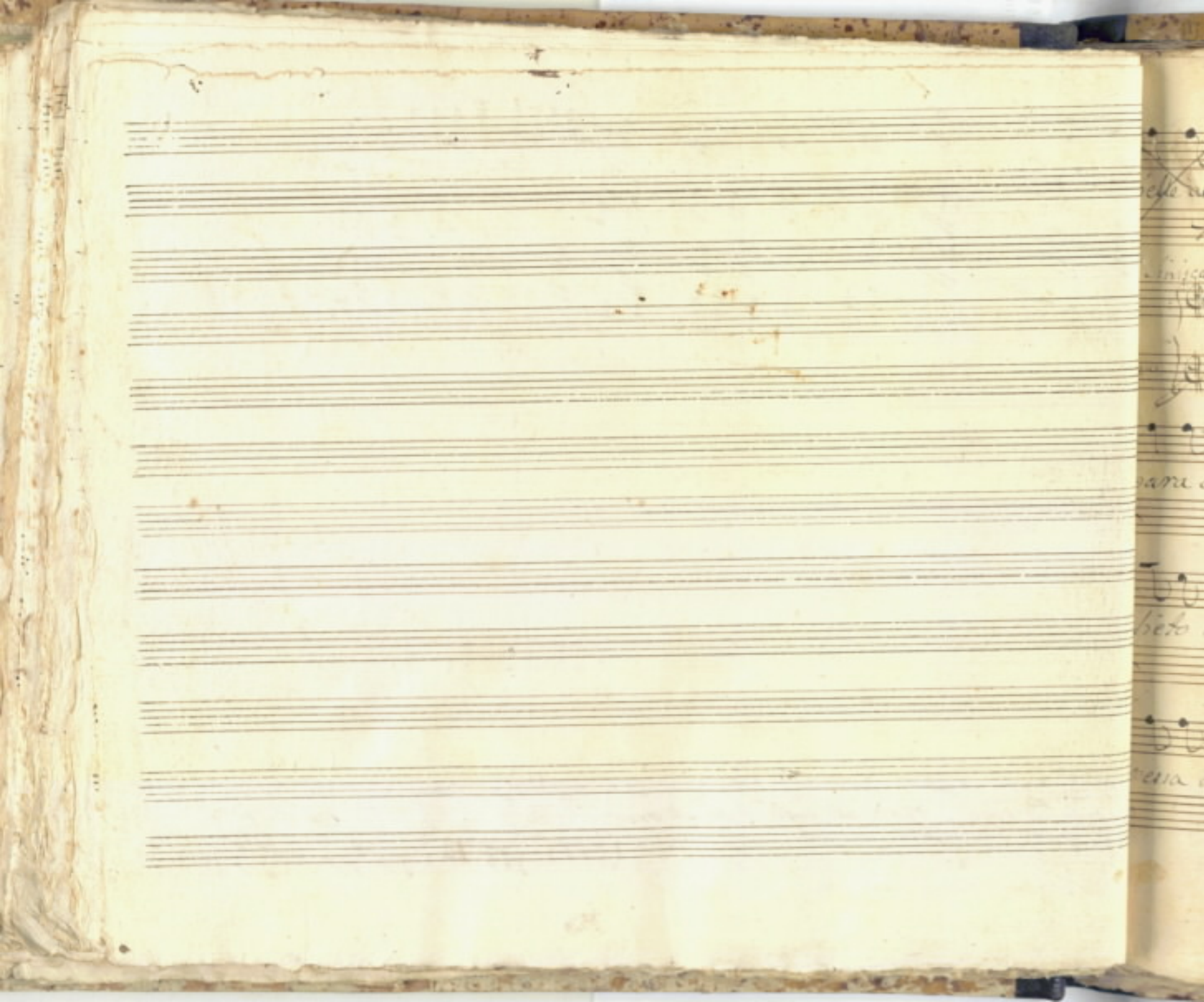

od all'a
d'alt' amor

tutto all'amore tutto all'onore d'un buon francese s'è la diviso tutto all'amore tutto all'




gnor d'un buon francese si è la divisa tutto all'amore tutto all'onor · tutto amore


tutto all'onor
tutto all'onor
tutto all'onor



~~...ella all'omaggio e consa-crata.~~

Segue Aria Giovanni

Siniscalco

e ben Signor borghese questo pranzo già con tanta premura offerto, si pre-

Pian.

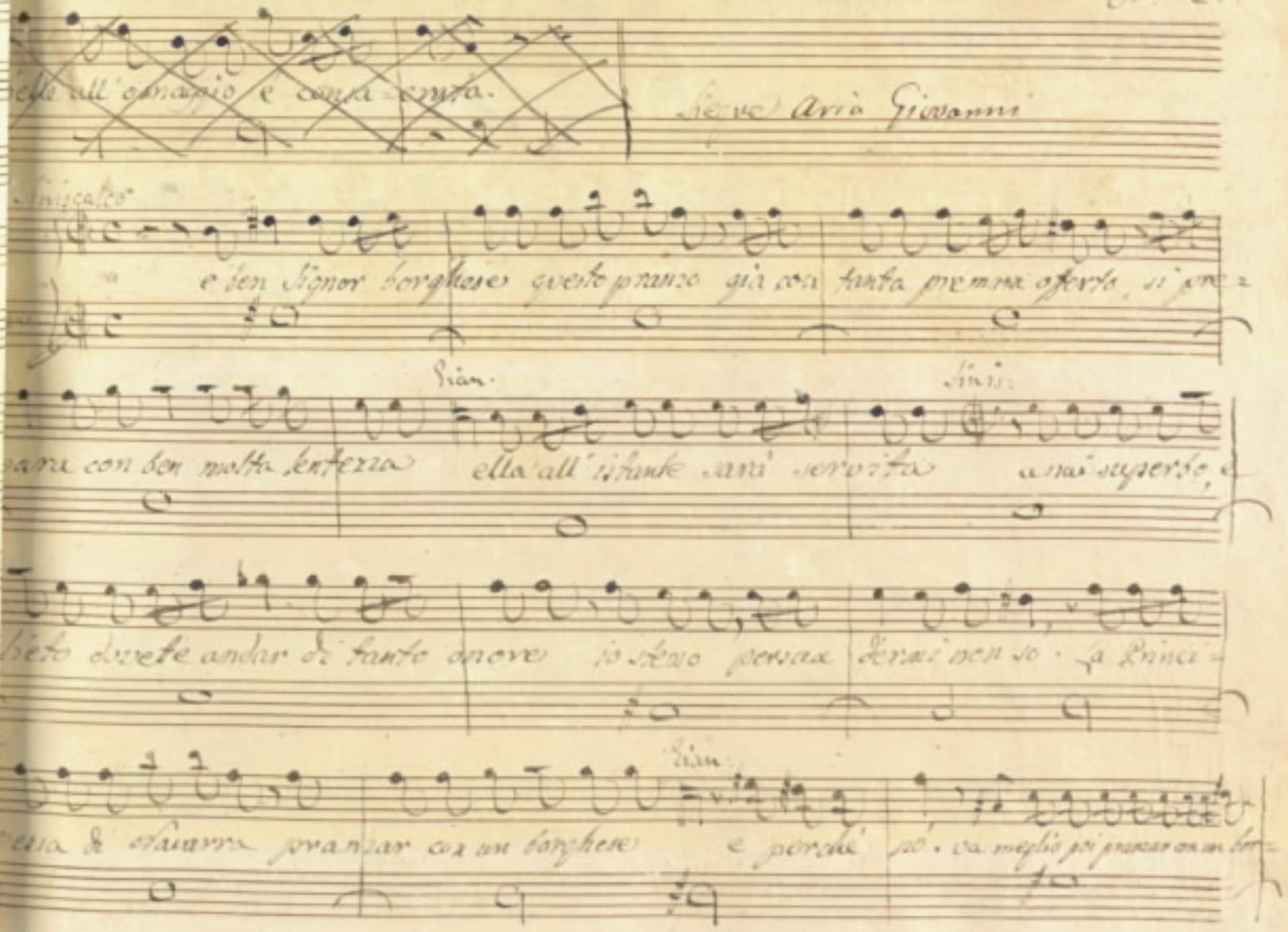
Sinis.

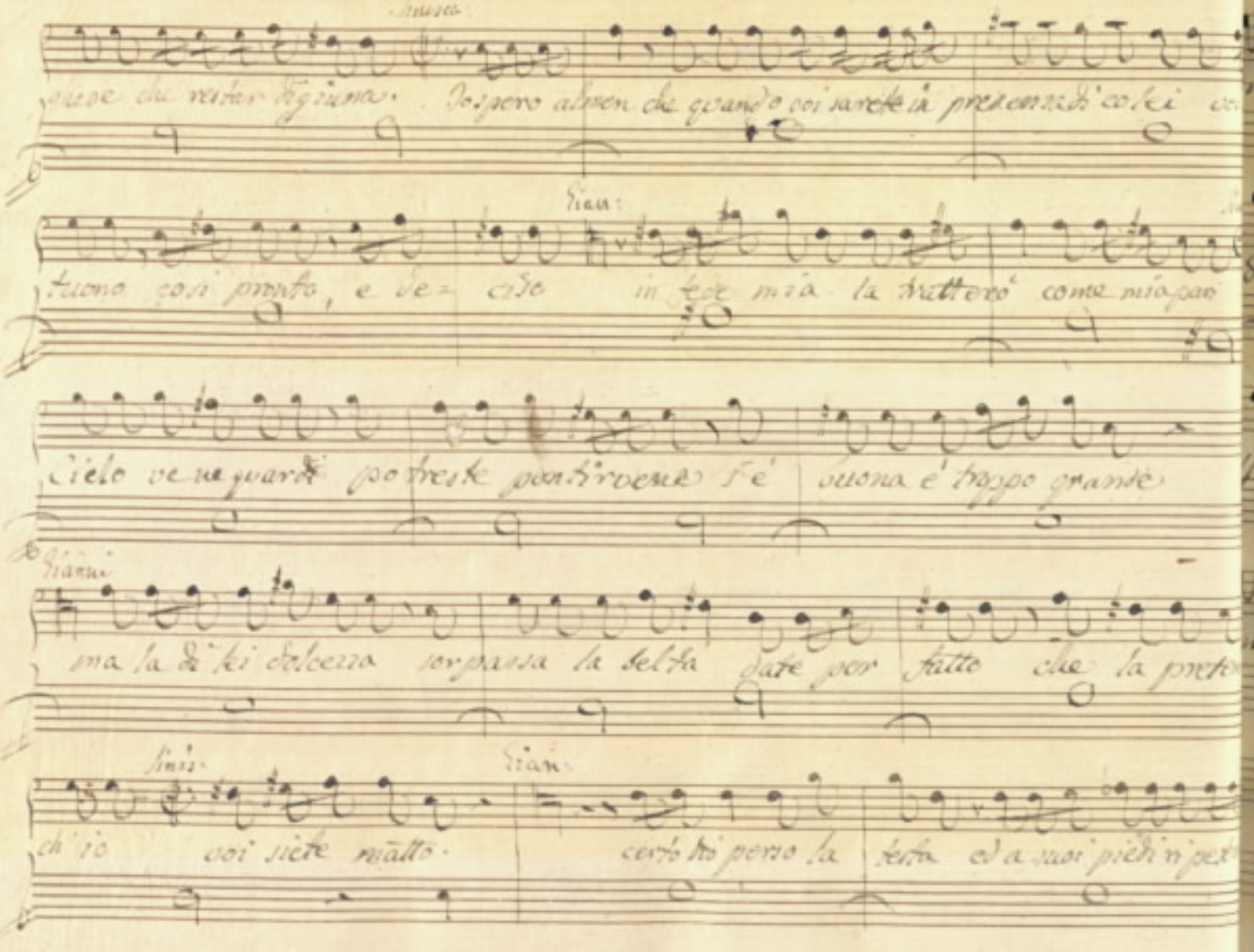
...ara con ben molta lentezza ella all'istante sarà servita a noi superbo, e

...lieto dovete andar di tanto onore io stesso persua dermi non so. La Princi-

Pian.

...essa di Navarra pranzar con un borghese e perchè no. va meglio poi pranzar con un bor-





Sinisca

gliene che restar digiuna. Io spero almen che quando voi sarete in presenza di colei vo

Gian:

tuono così pronto, e de= ciso in fede mia la tratterò come mia pari

Cielo ve ne guardi potreste pentirvene s'è buona è troppo grande

Gianni

ma la di lei dolcezza sorpassa la beltà date per fatto che la prete

Sinis:

ch'io voi siete matto.

Gian:

certo dio perso la testa ed a suoi piedi ripet

Sinf

rete a tal follia non si risponde un così fatto ar-

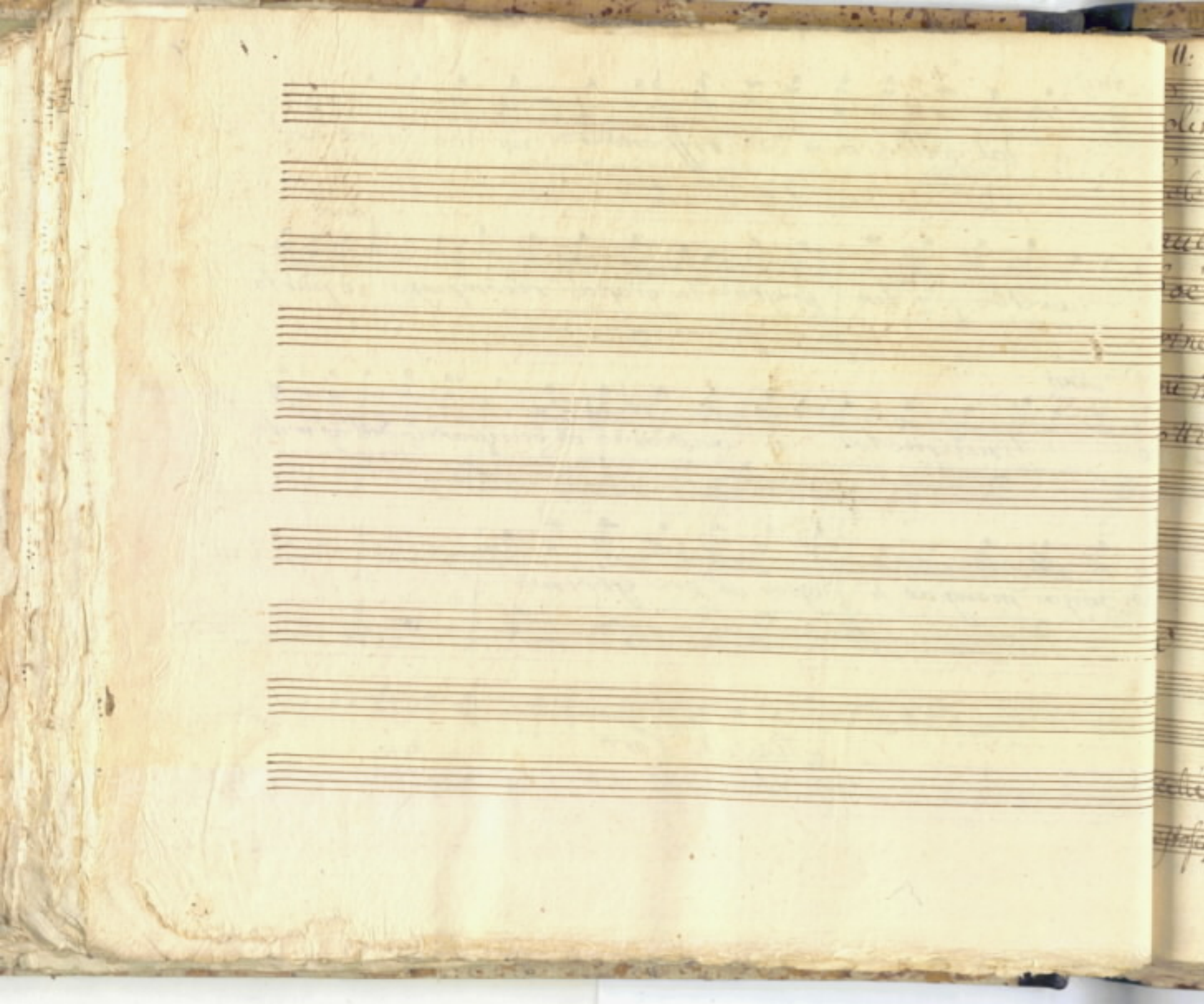
dire avrebbe poi ben presto la giusta ricompensa io pur la

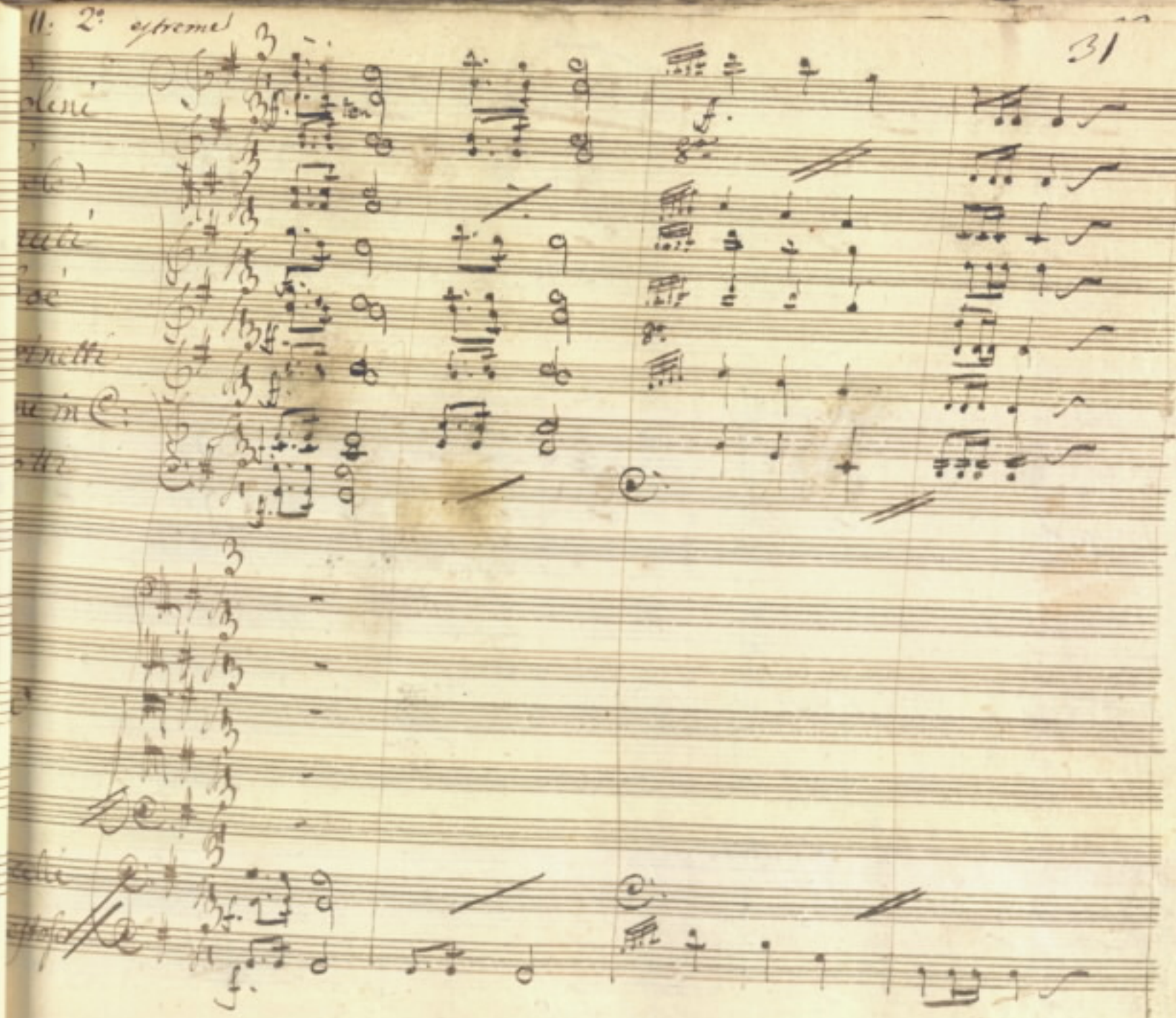
Sinf

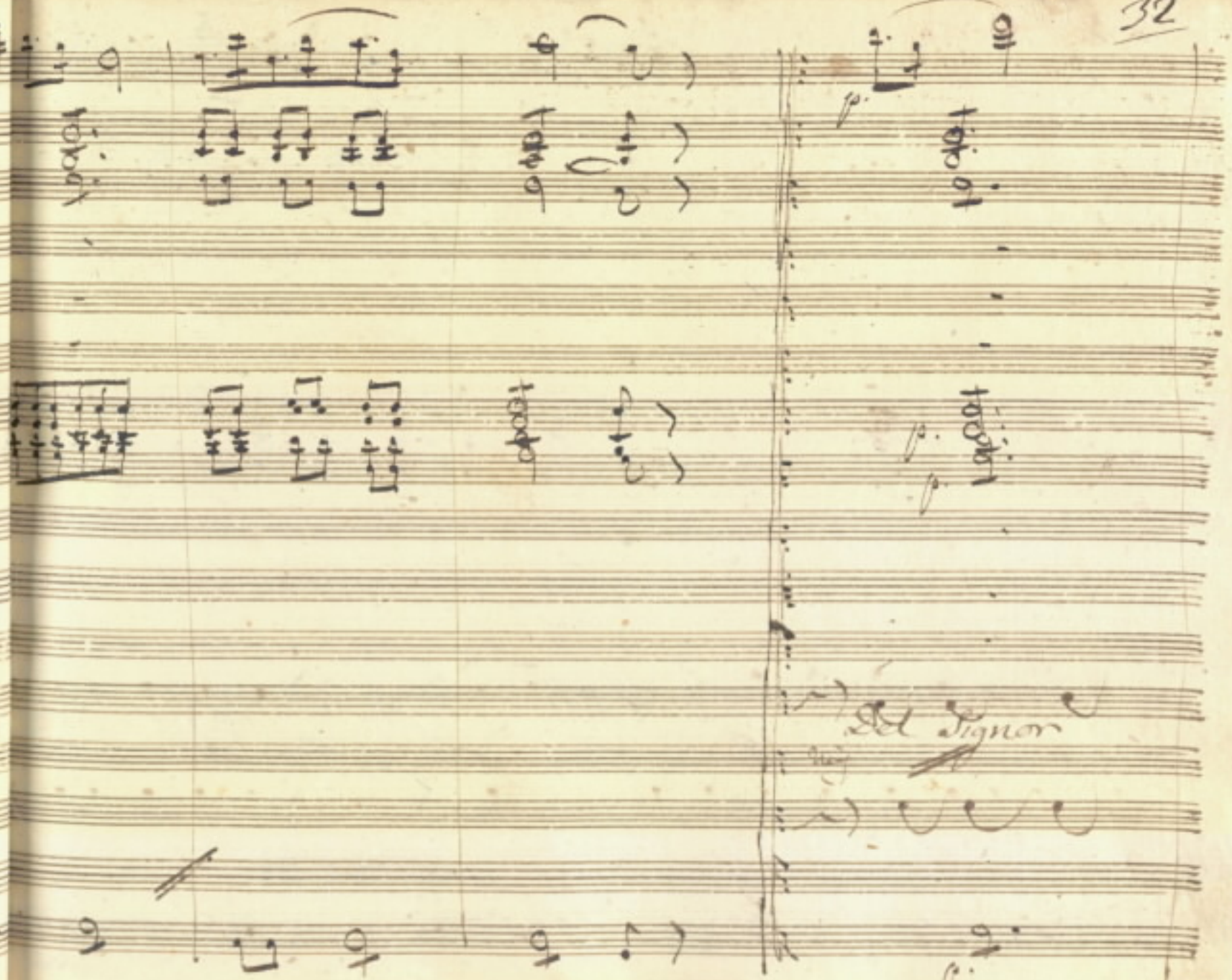
spero finiamola ed andiamo ad occuparci dell'affar che

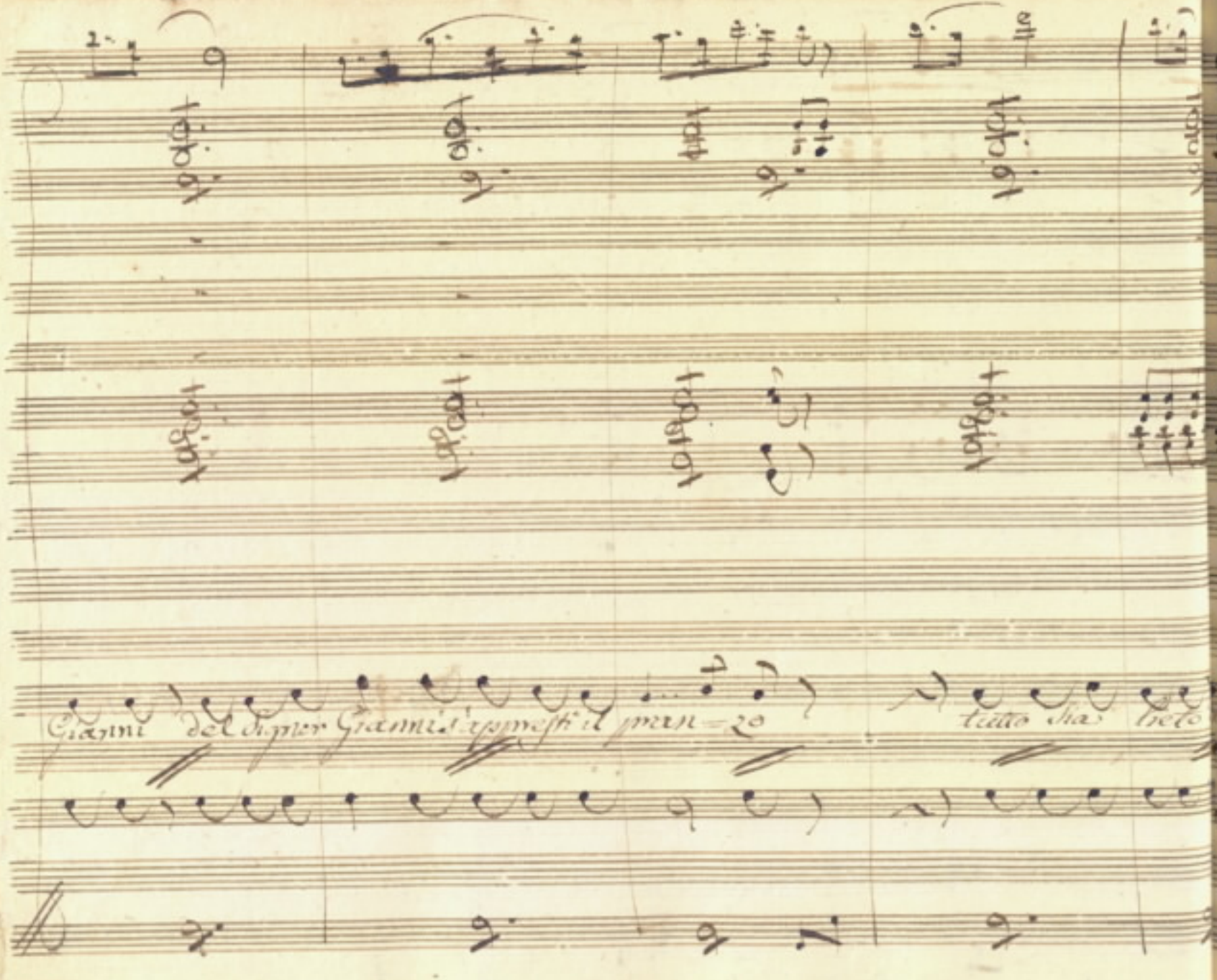
preme senza mangiar si passa all'ore estreme

Siegue Coro



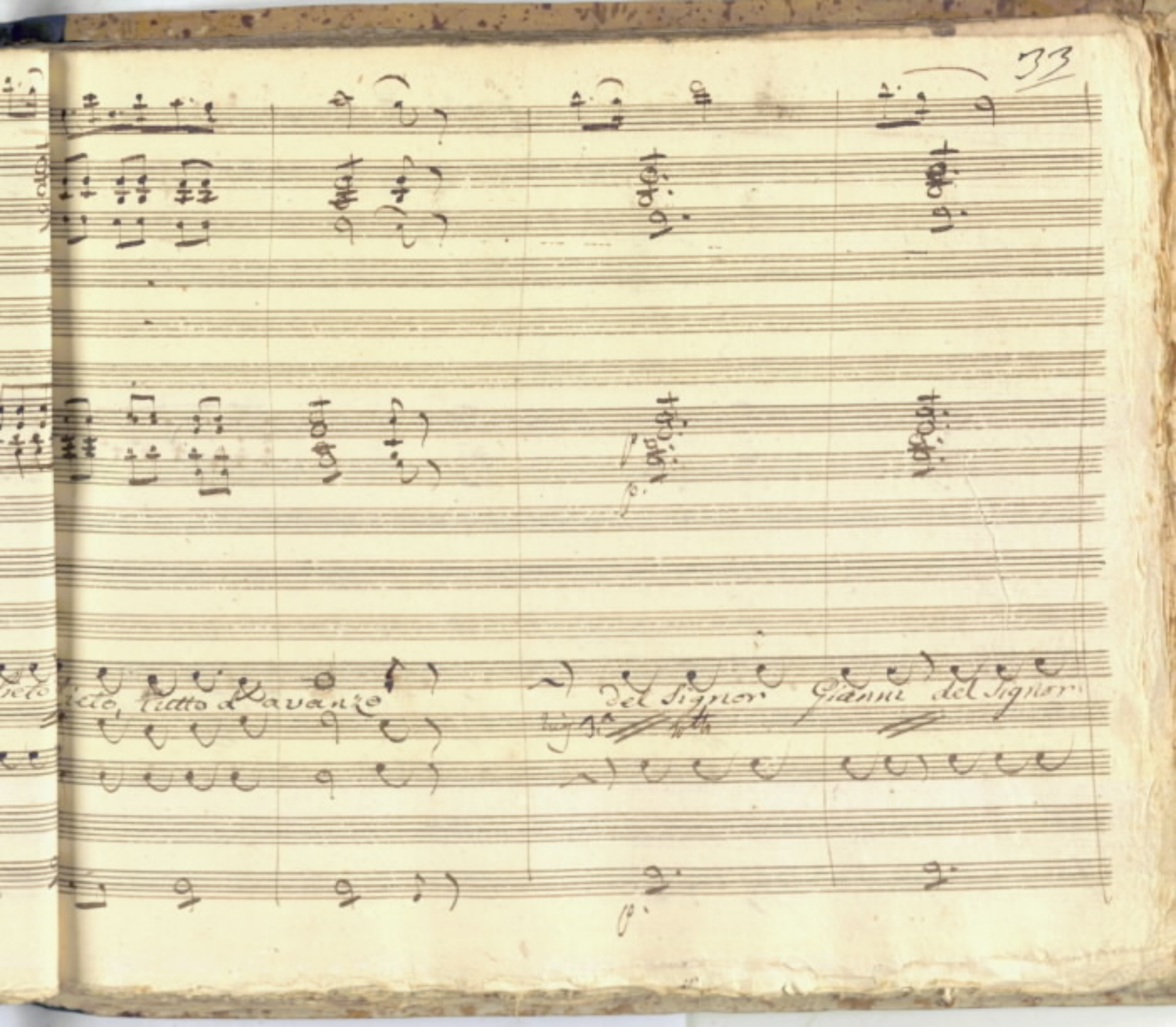

2° estreme

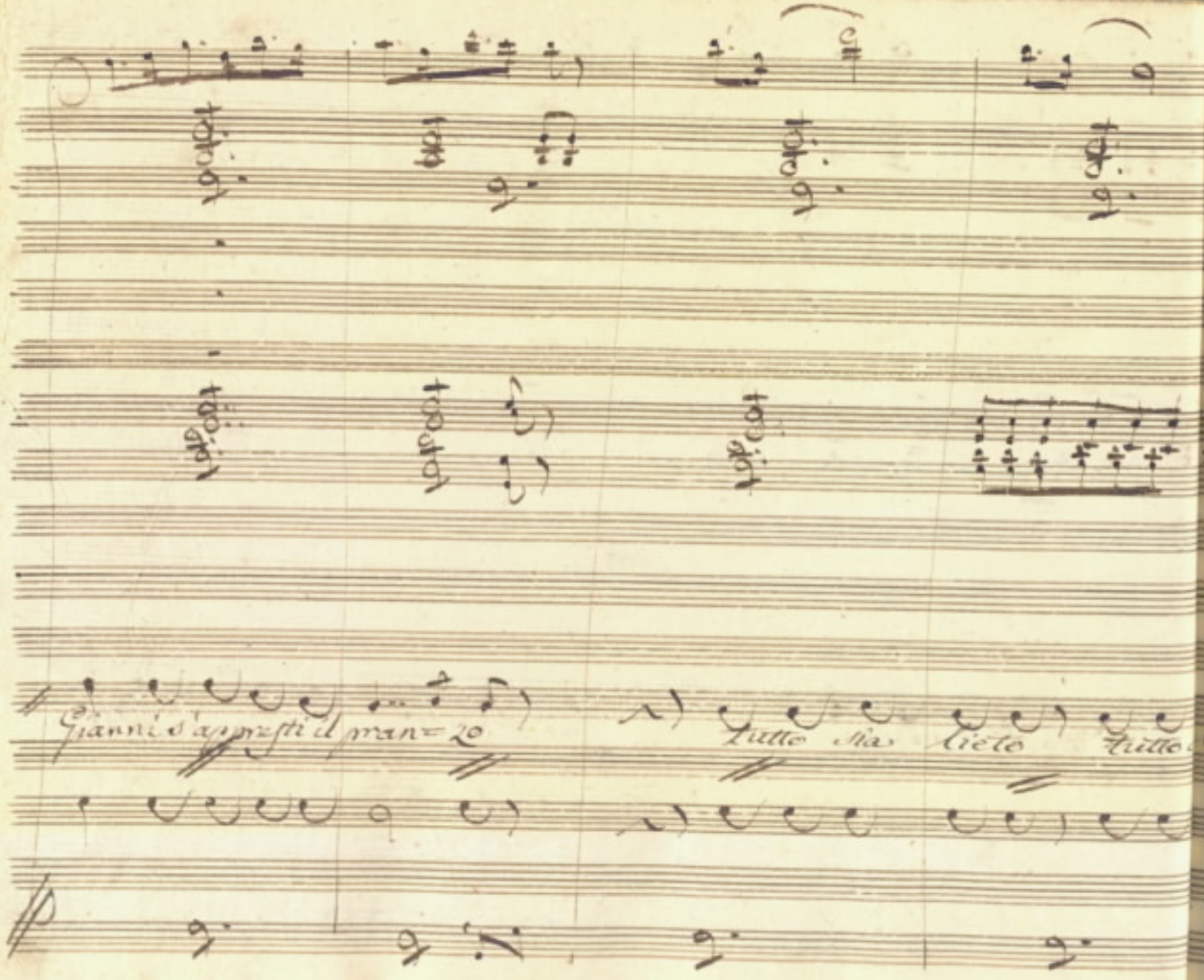

Del Signor



Gianni del Signor Gianni s'appressi il pran=zo

tutto sia lieto


Del Signor
Gianni del Signor

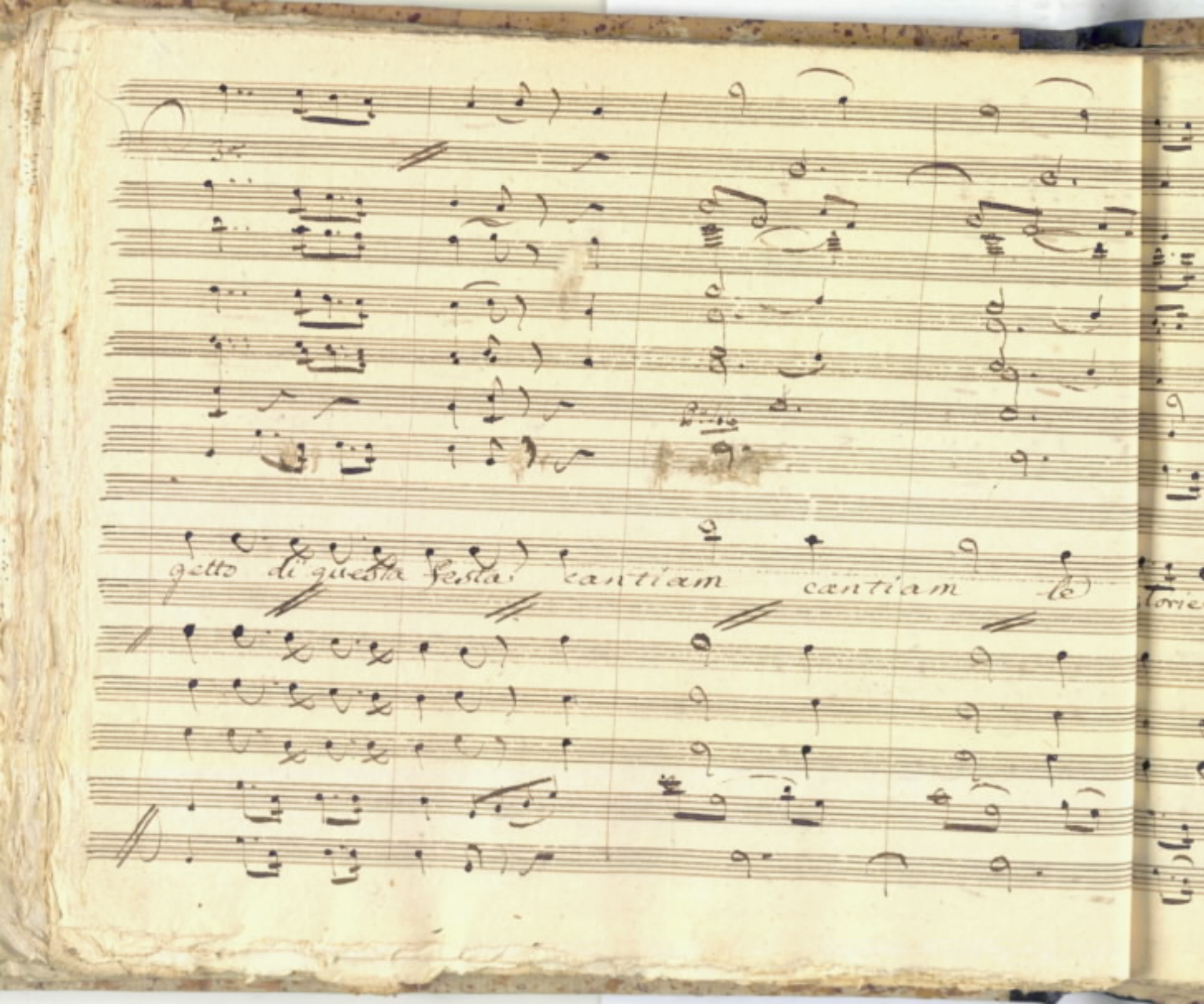


Gianni s'appresti il pran=zo

Tutto sia lieto tutto lieto

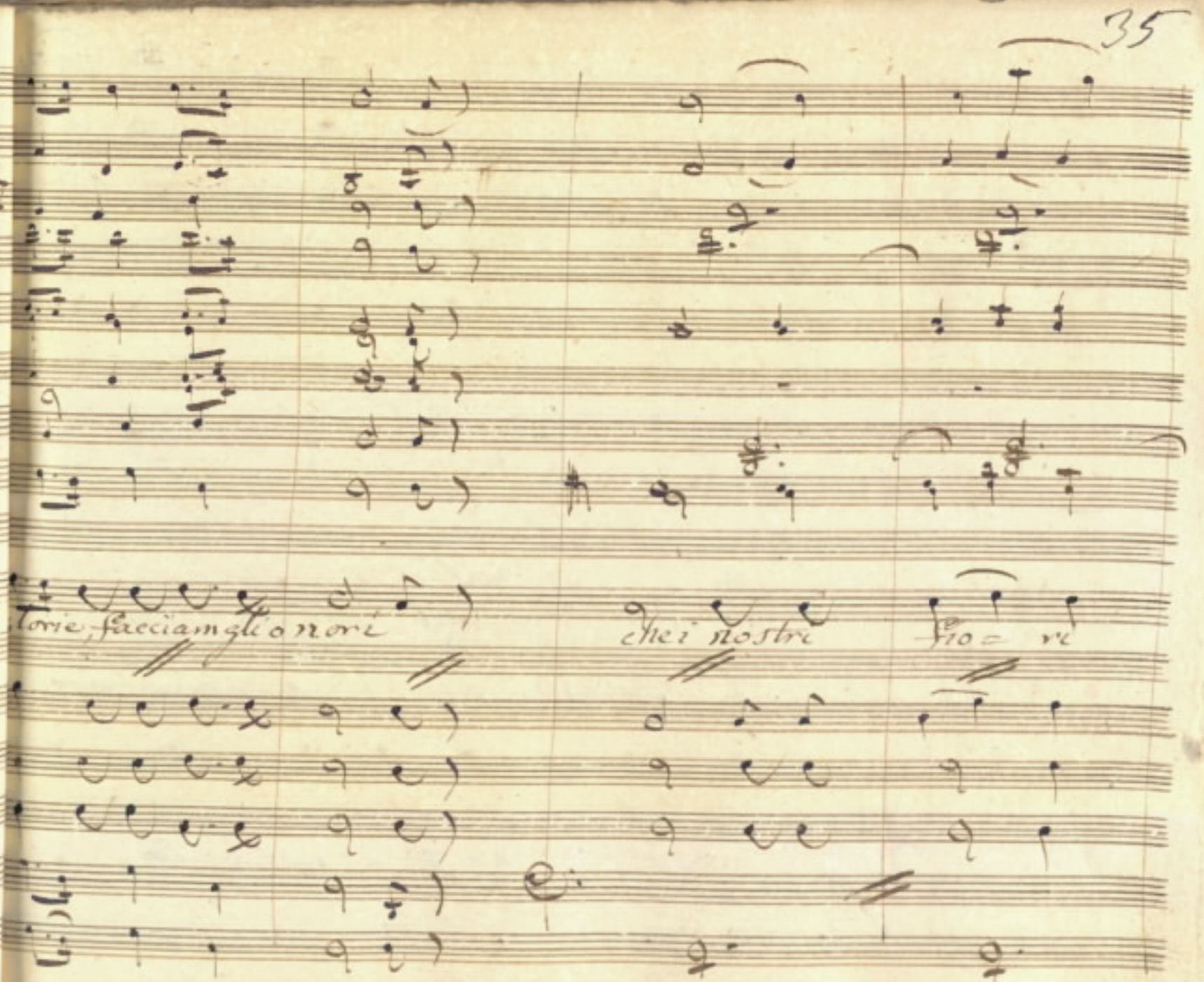
del degno oggetto del degno og-

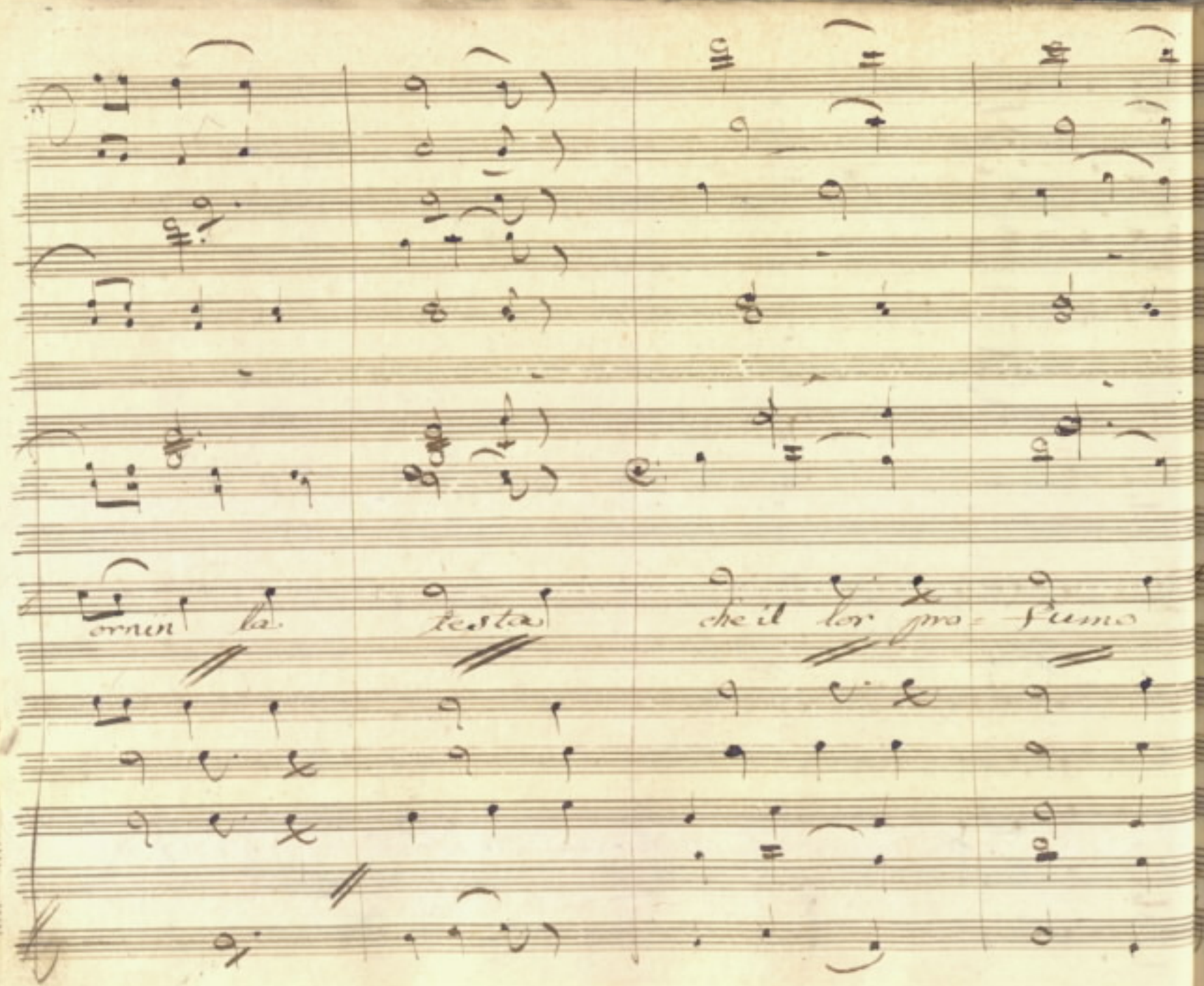
ietto tutto d'avanzo


getto di questa Festa! cantiam cantiam

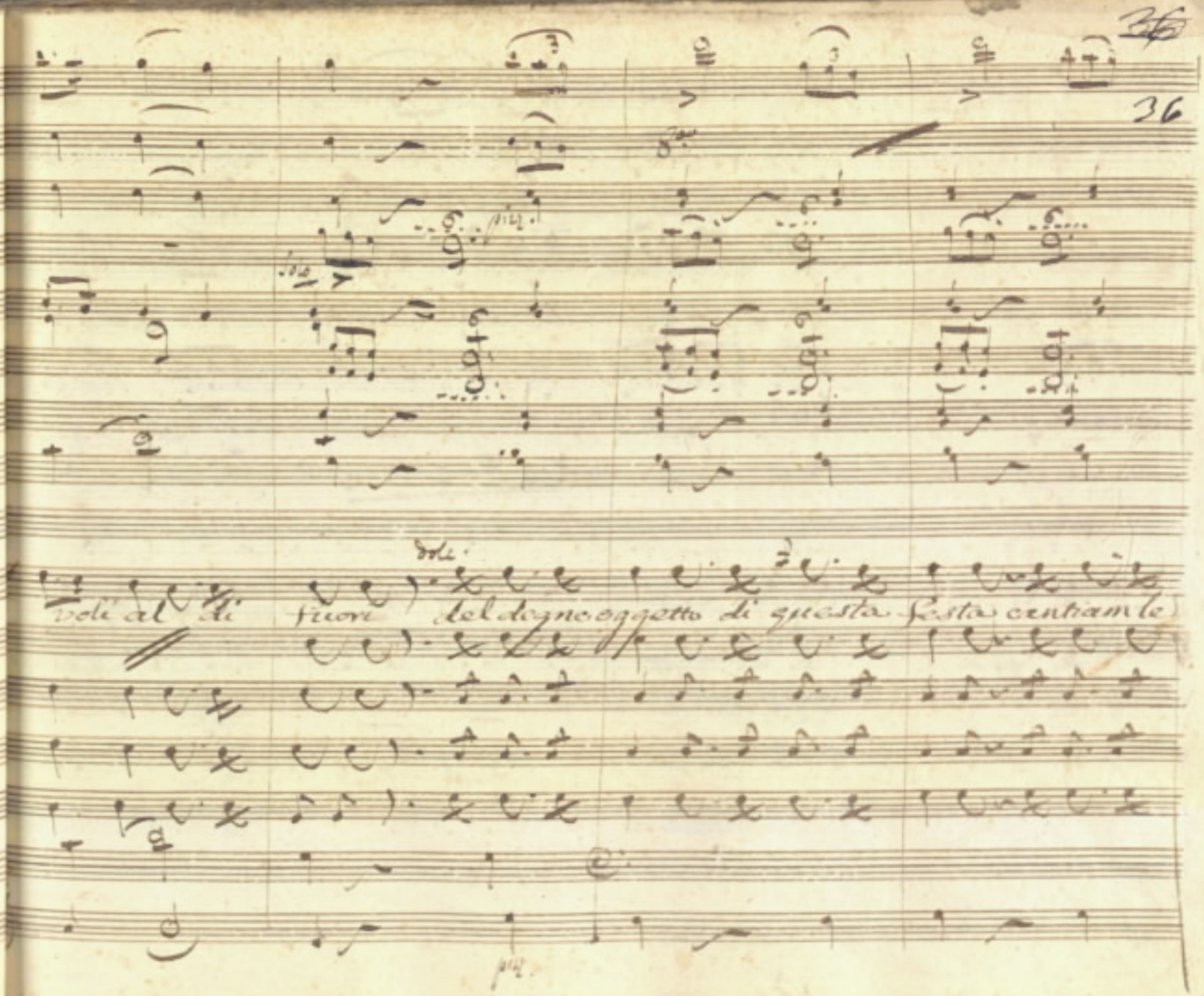
torie, facciam gli onori

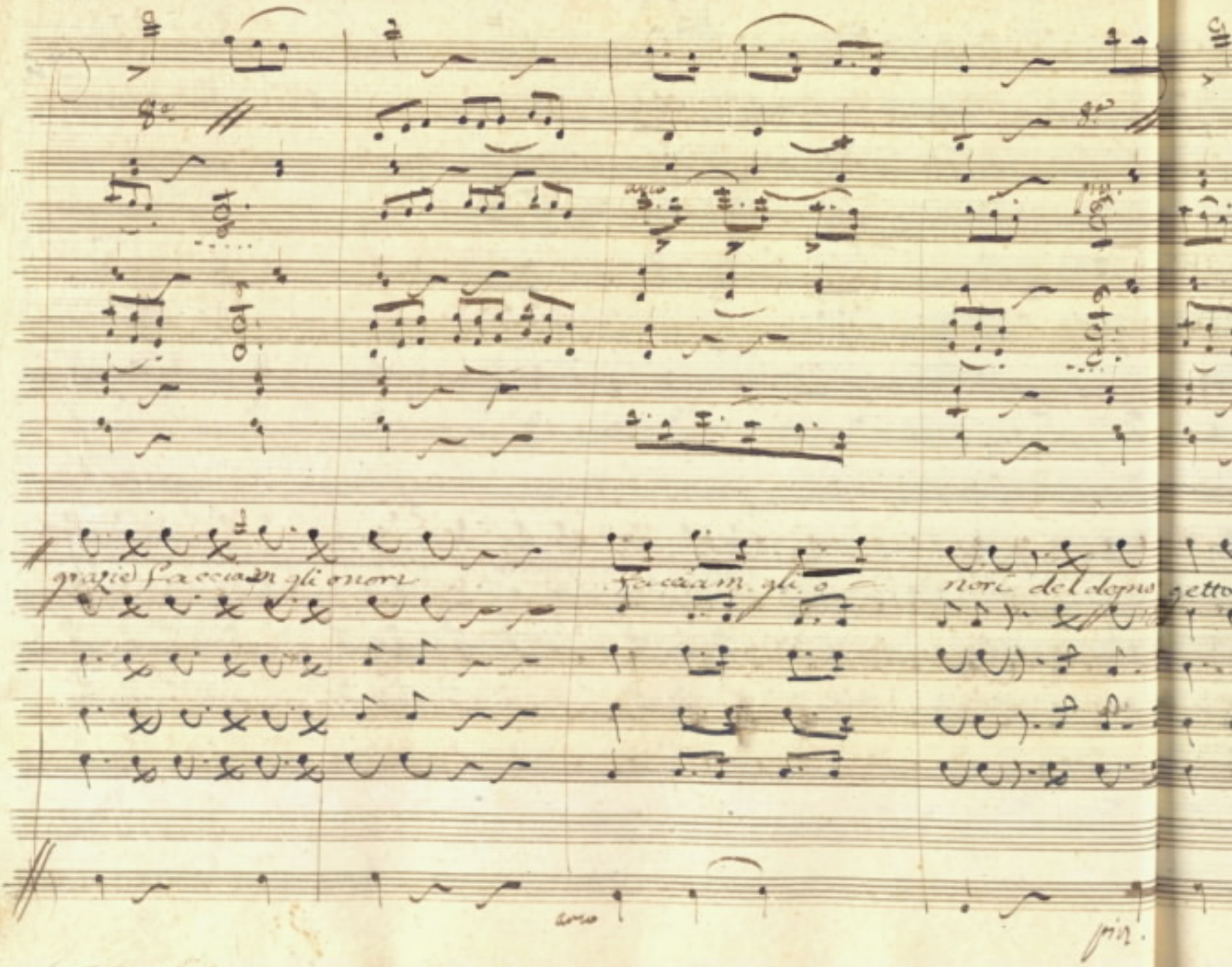
chei nostri fio= ri



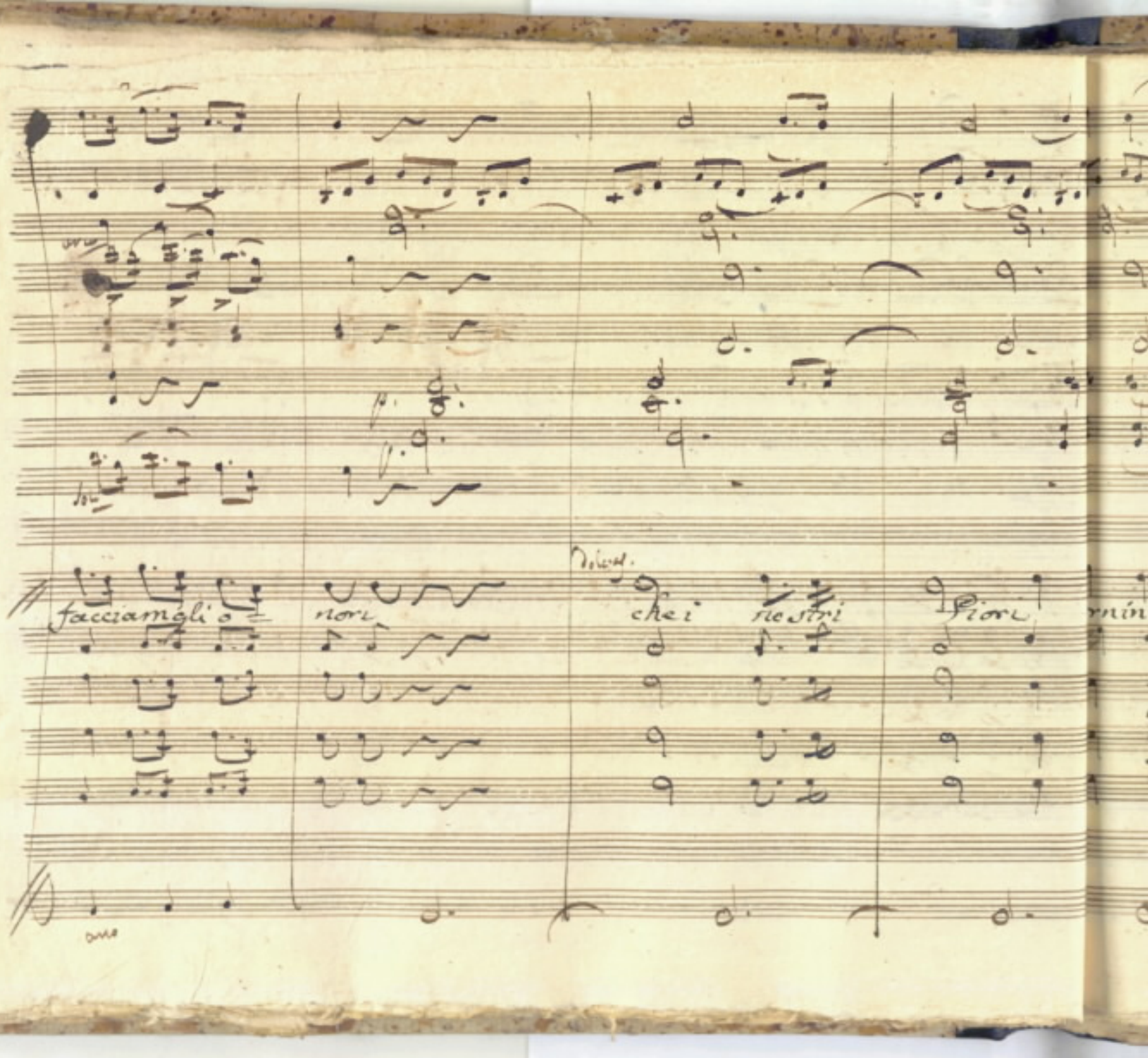


ornin la testa che il lor pro- fumo vol

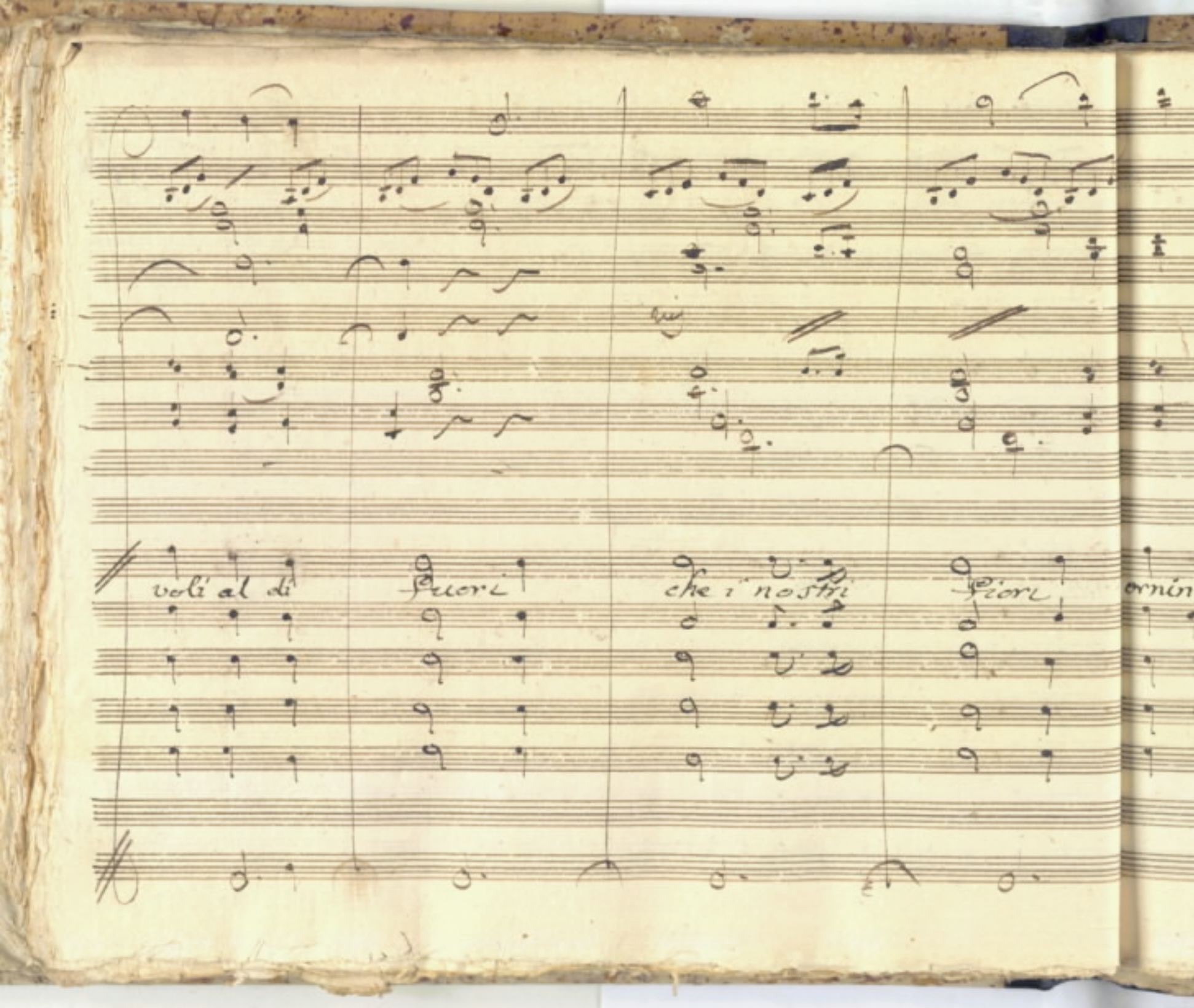

dolc.
voli al di fuori del degno oggetto di questa festa cantiam le


grazie faccia m gli onori
faccia m gli o
nori del degno getto
arco
pizz.

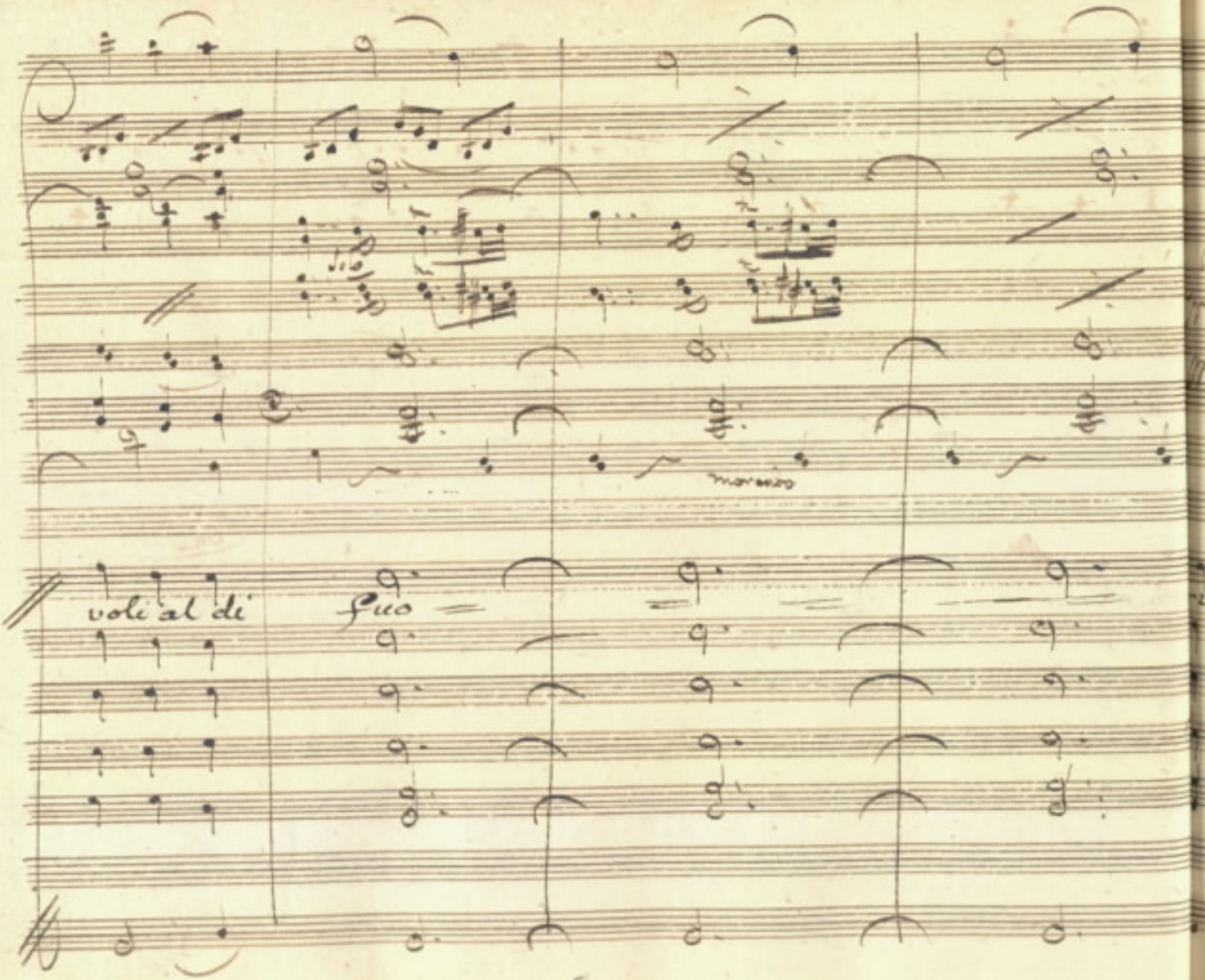
getto di questa festa) cantiam le grazie) Facciam gli o = nori


facciamgli o
nori
che i
nostri
fiori

rnin la testa che il lor pro= Pumo

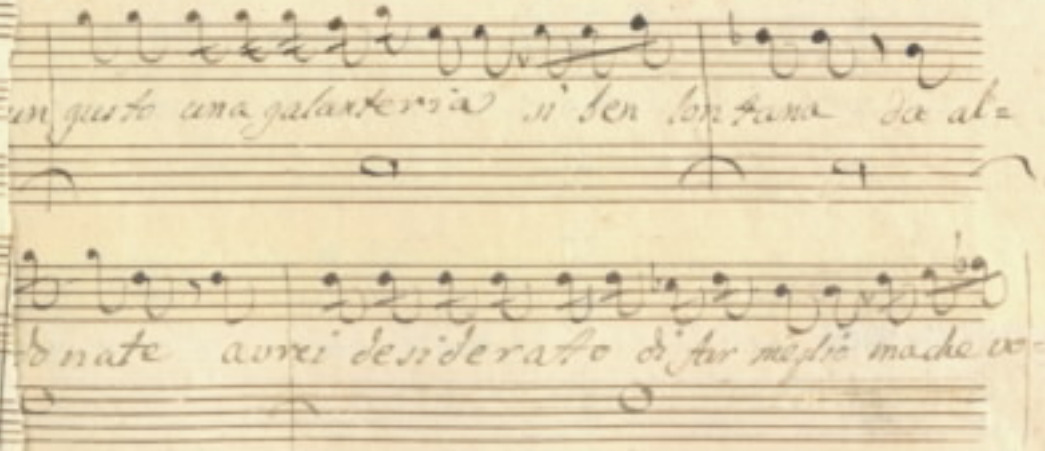

voli al di
fuori
che i nostri
fiori

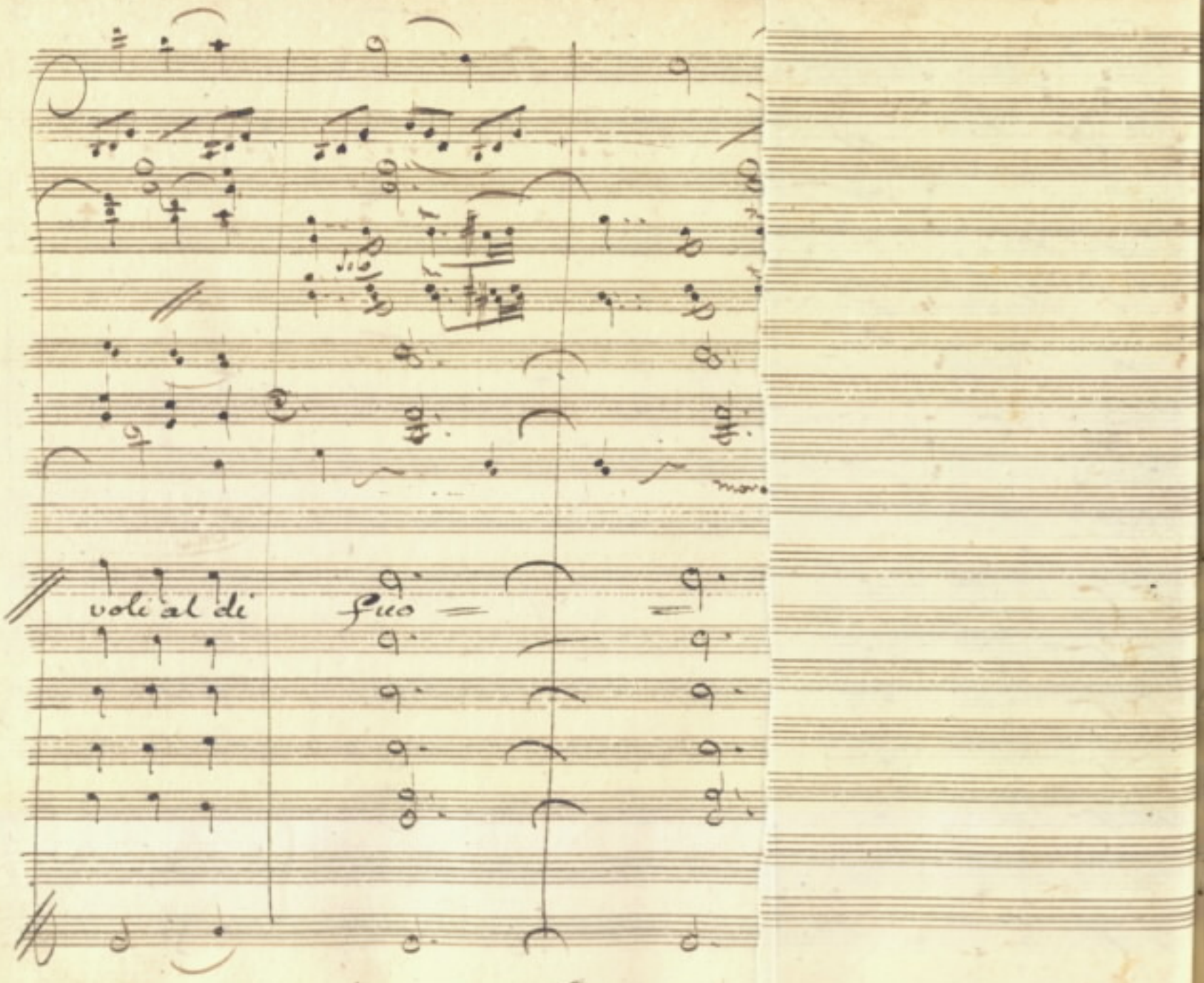
ornin la testa che il lor pro = fumo


voli al di fuo

un gusto una galanteria si ben lontana da al=

donate avrei desiderato di far meglio ma che vo=



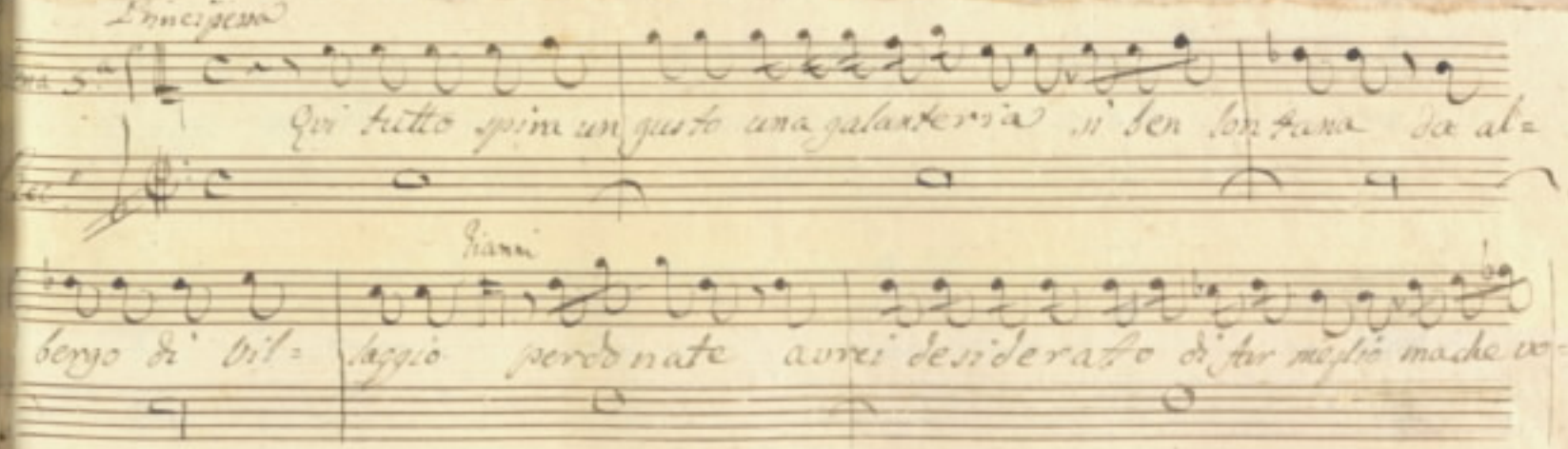

voli al di
suo

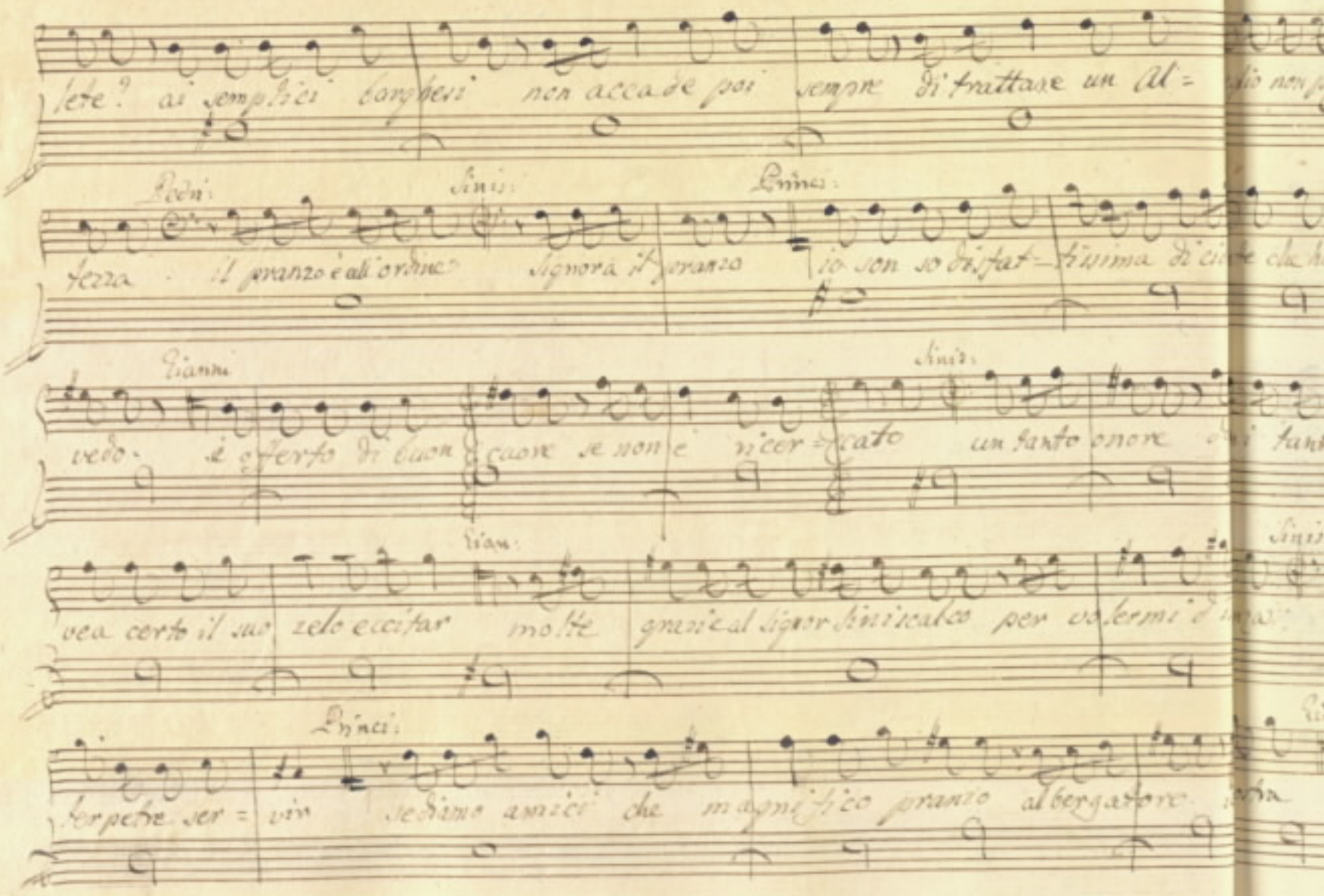
Principessa

Qui tutto spira un gusto una galanteria si ben lontana da al=

Gianni

bergo di Vil= laggio perdonate avrei desiderato di far meglio ma che vo=





lete? ai semplici borghesi non accade poi sempre di trattare un Al=

Pedri: Sinis: Princ:

tezza il pranzo è all'ordine Signora il pranzo io son so disfat=tissima di ciò che ha

Gianni Sinis:

vedo è offerto di buon cuore se non è ricer=cato un tanto onore

Gian: Sinis:

vea certo il suo zelo eccitar molte grazie al Signor Siniscalco per volermi d'inga

Princ:

ter petre ser= vir sediamo amici che magnifico pranzo albergatore

Pedri

...lio non potrei nel mio palazzo esser servita troppo onor ma sappia che non fu la mia

Princi: Gian: Sinis:

...di cieste che ha preparato e quale la gente mia un Uom di questa specie, che

Princi:

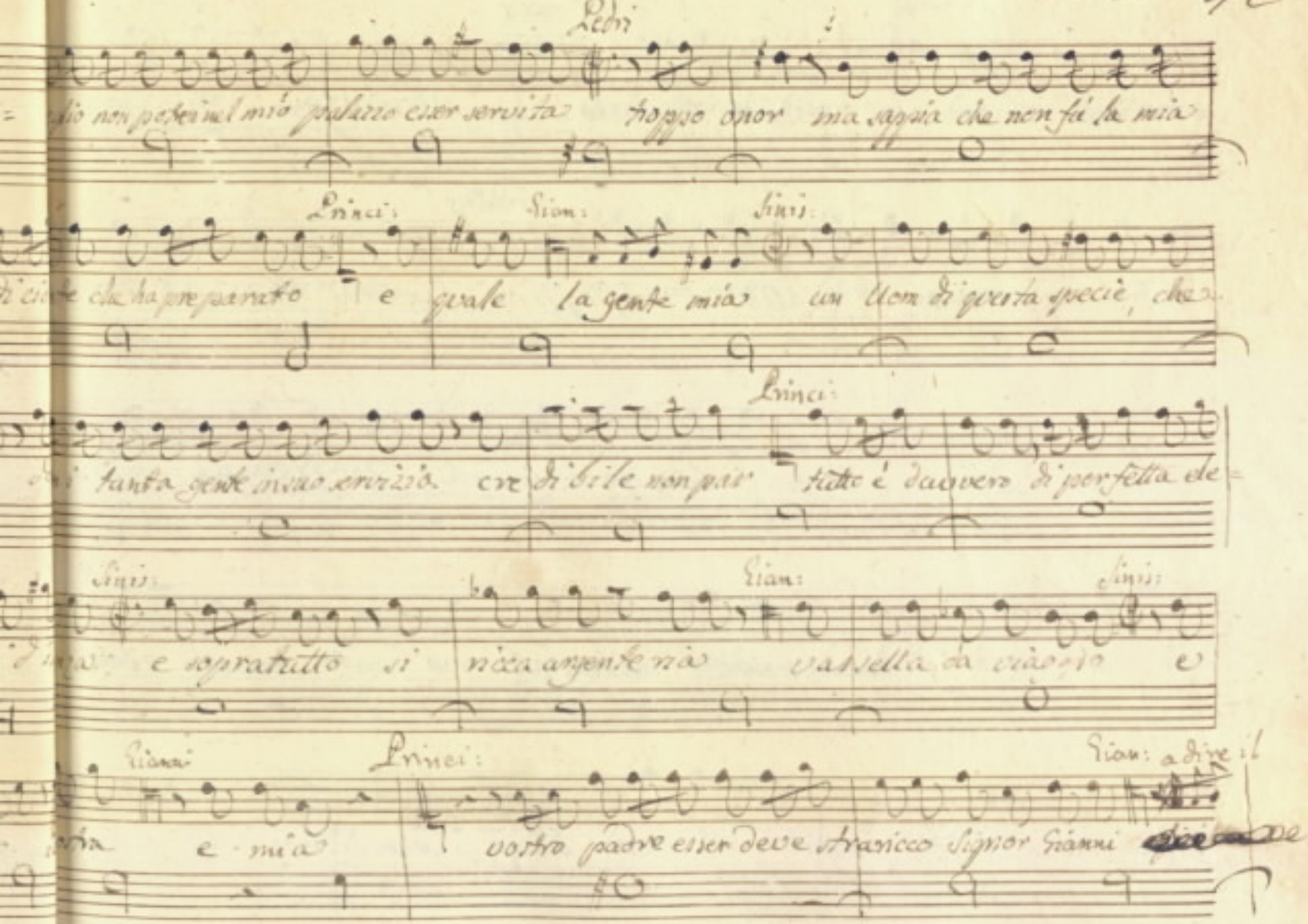
...di tanta gente in suo servizio cre di bile non par tutto è davvero di perfetta ele=

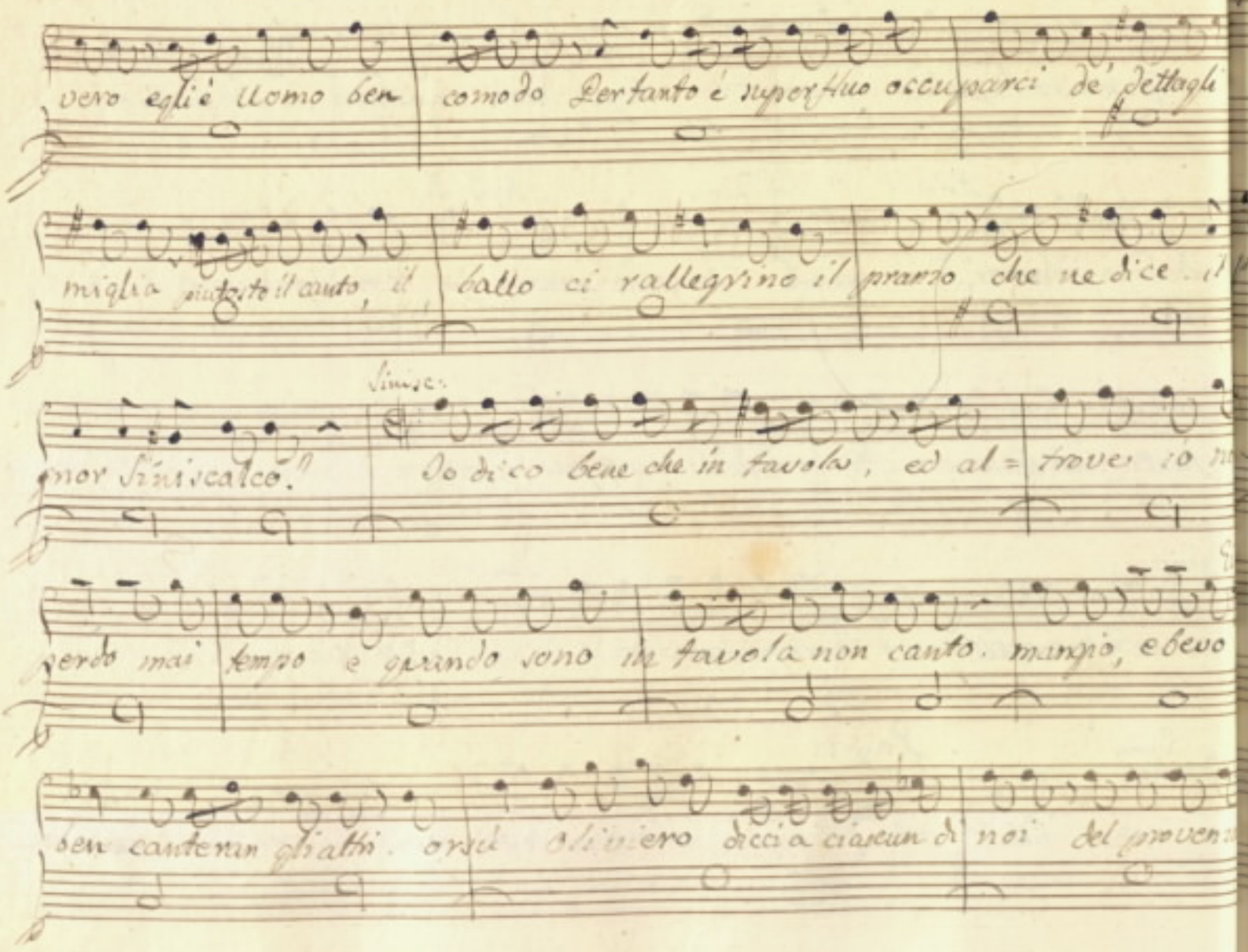
Sinis: Gian: Sinis:

...d'una e sopratutto si ricca argenteria vassella da viaggio e

Gianni Princi: Gian: a dire il

...ostra e mia vostro padre esser deve stravicco Signor Gianni





vero egli è Uomo ben | comodo Pertanto è superfluo occuparci de' dettagli | eta

miglia piutosto il canto, il | ballo ci rallegrino il pranzo che ne dice il | prendi

Siniscalco. | Io dico bene che in tavola, ed al= | trove io n | stessa

perdo mai | tempo e quando sono in tavola non canto. mangio, e bevo

ben canteran gli altri. orsù Oliviero dicci a ciascun di noi del proven

Div

Gio

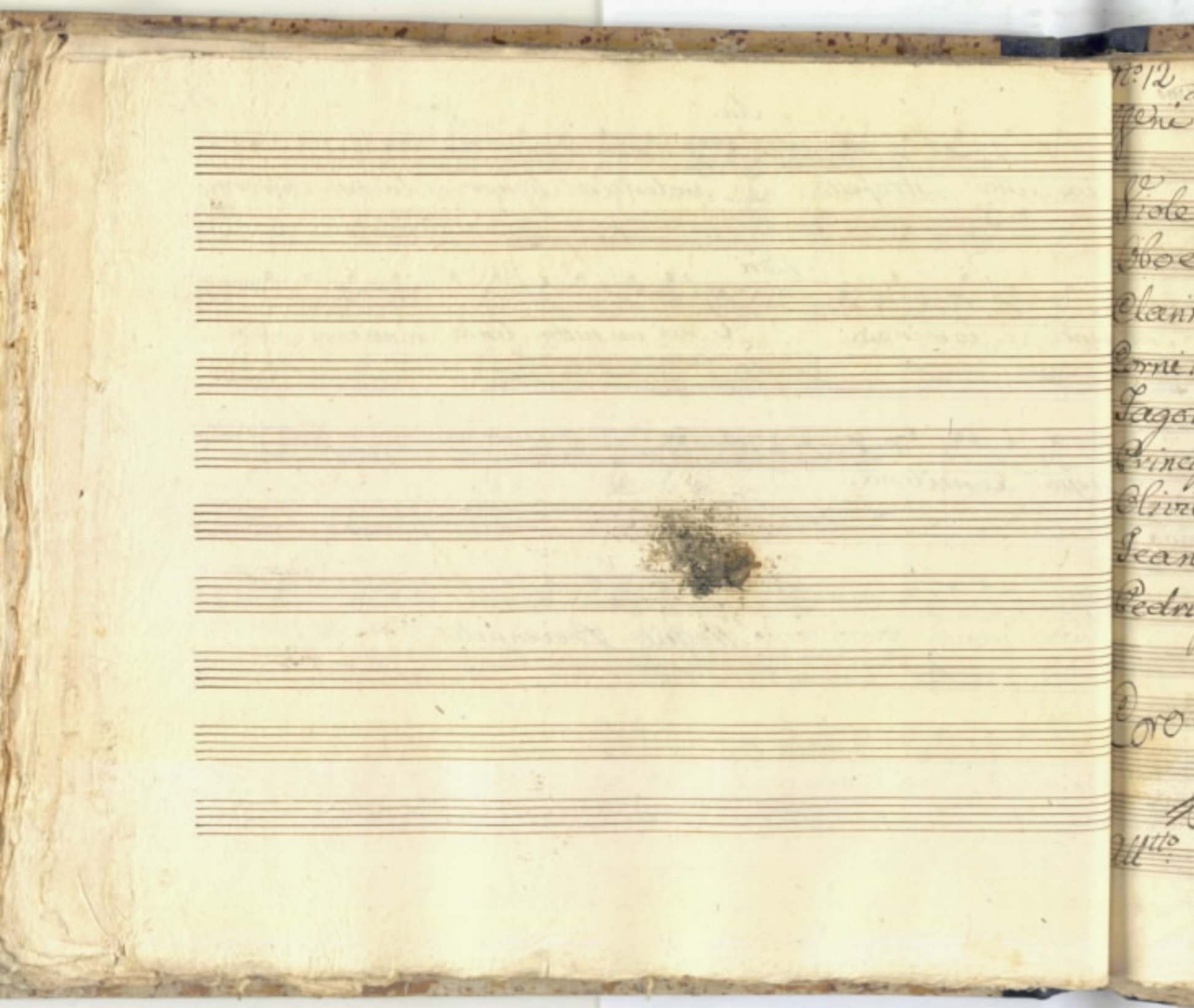
eta una strofetta volentieri Signor la tua chitarra

Pedri

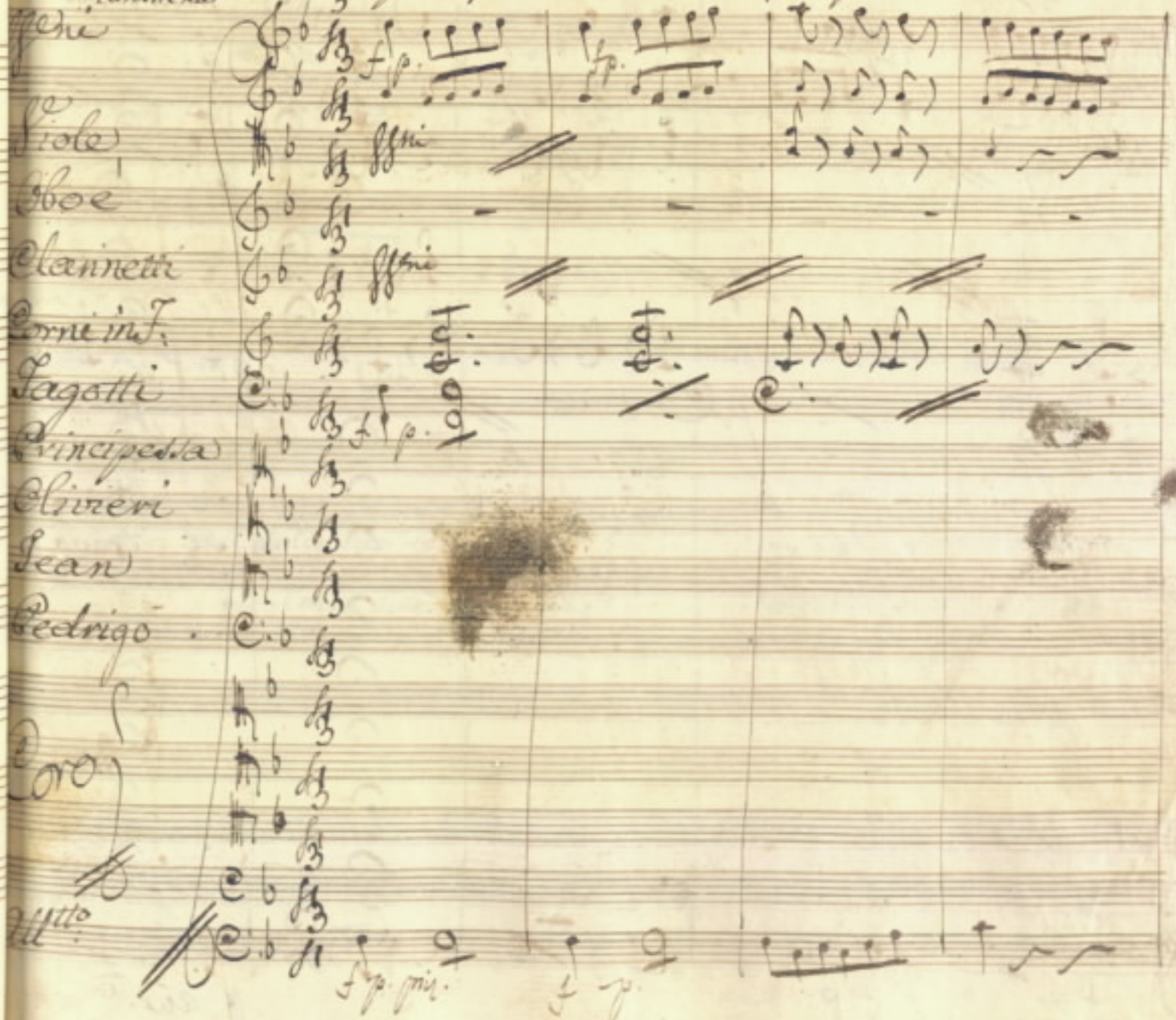
prendi e comingia e noi con tutta lena canterem sulla

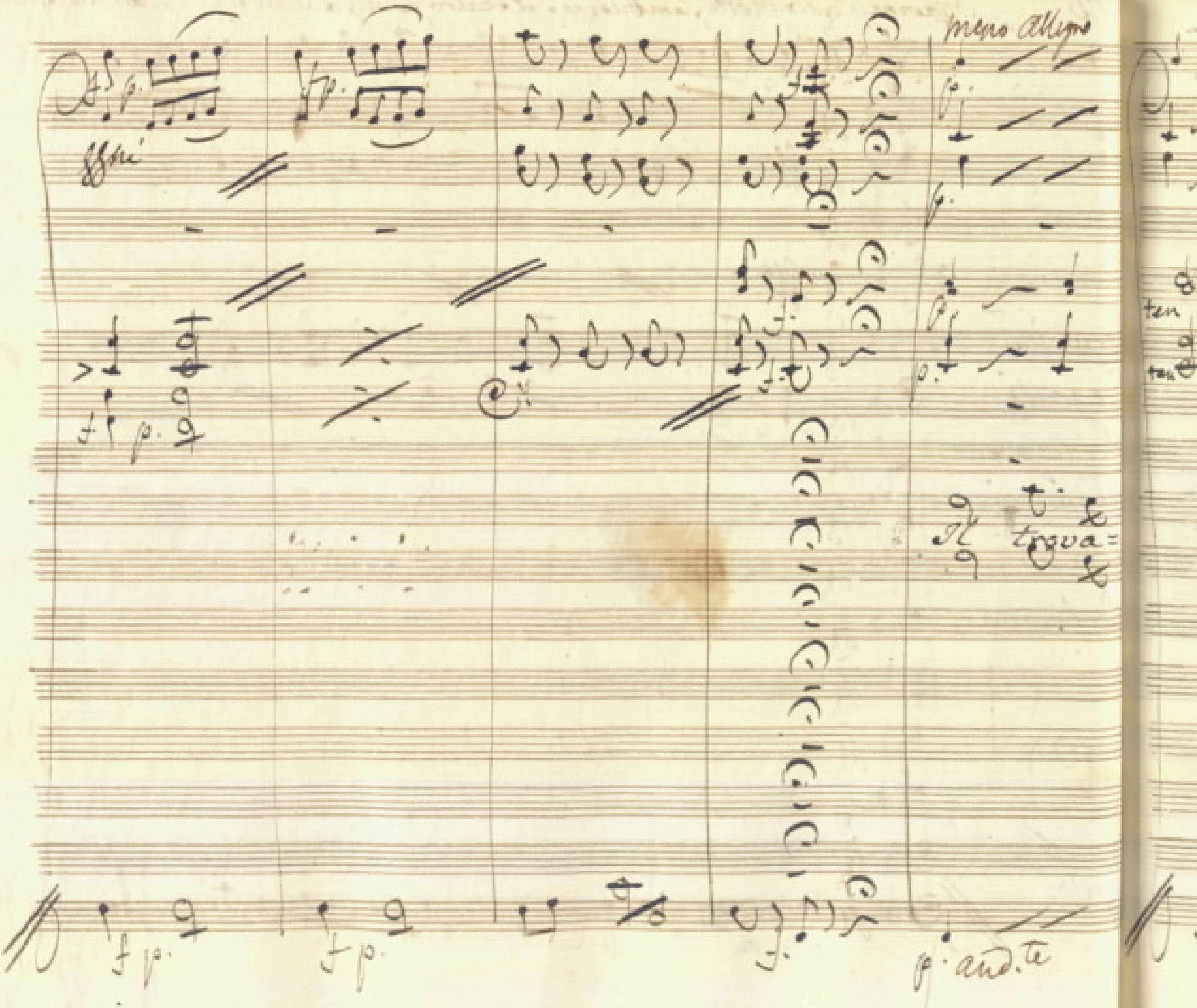
stessa cantilena

Siegue Provenzale



N.° 12 cantilena Ottavini / Castagnette, Tamburine sul Teatro, e Timpani in Fue = Romanze, e Coro




meno Allegro
ten
trova=
p. and.te

ten

ten

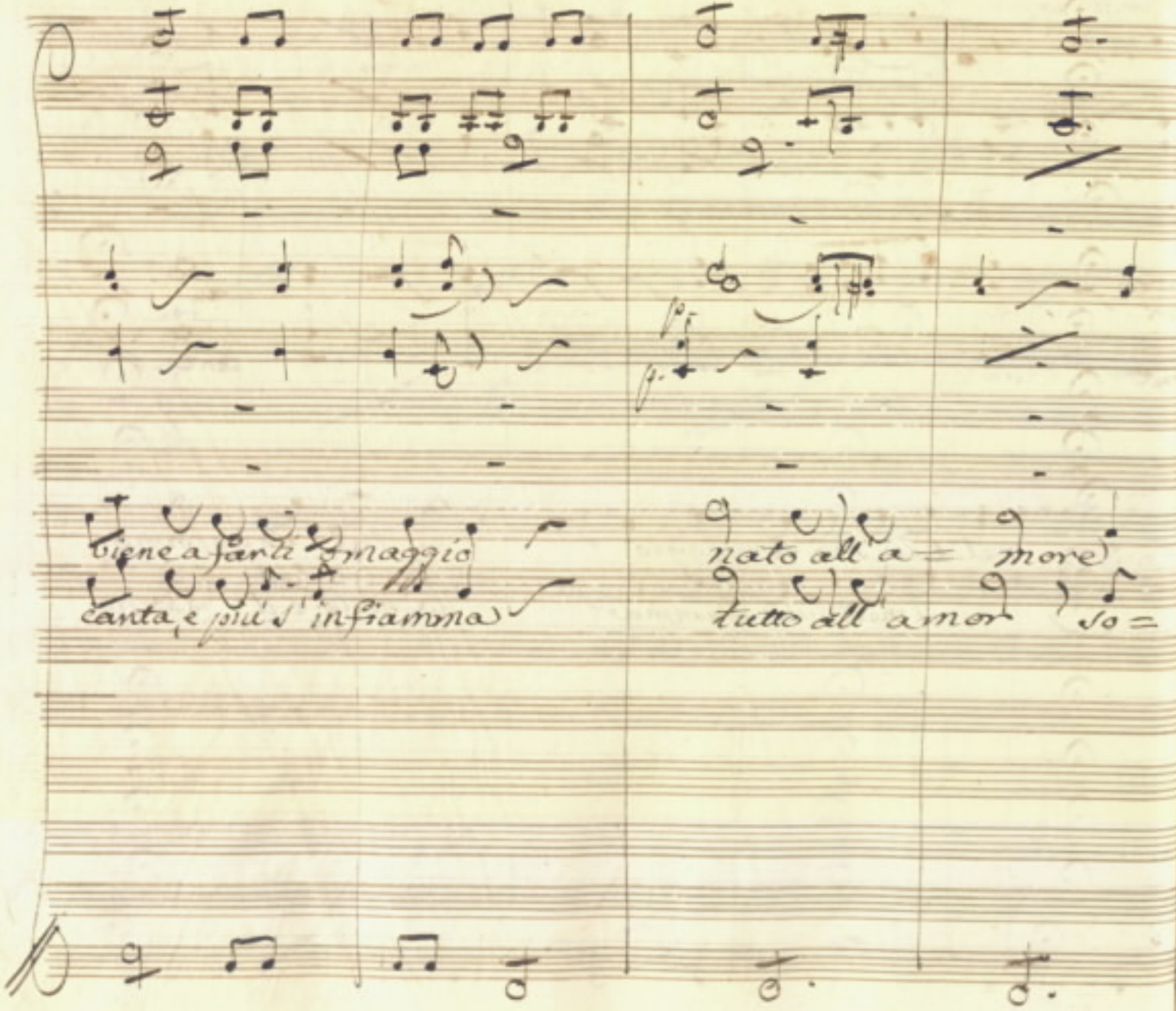
Solo

ten

ten

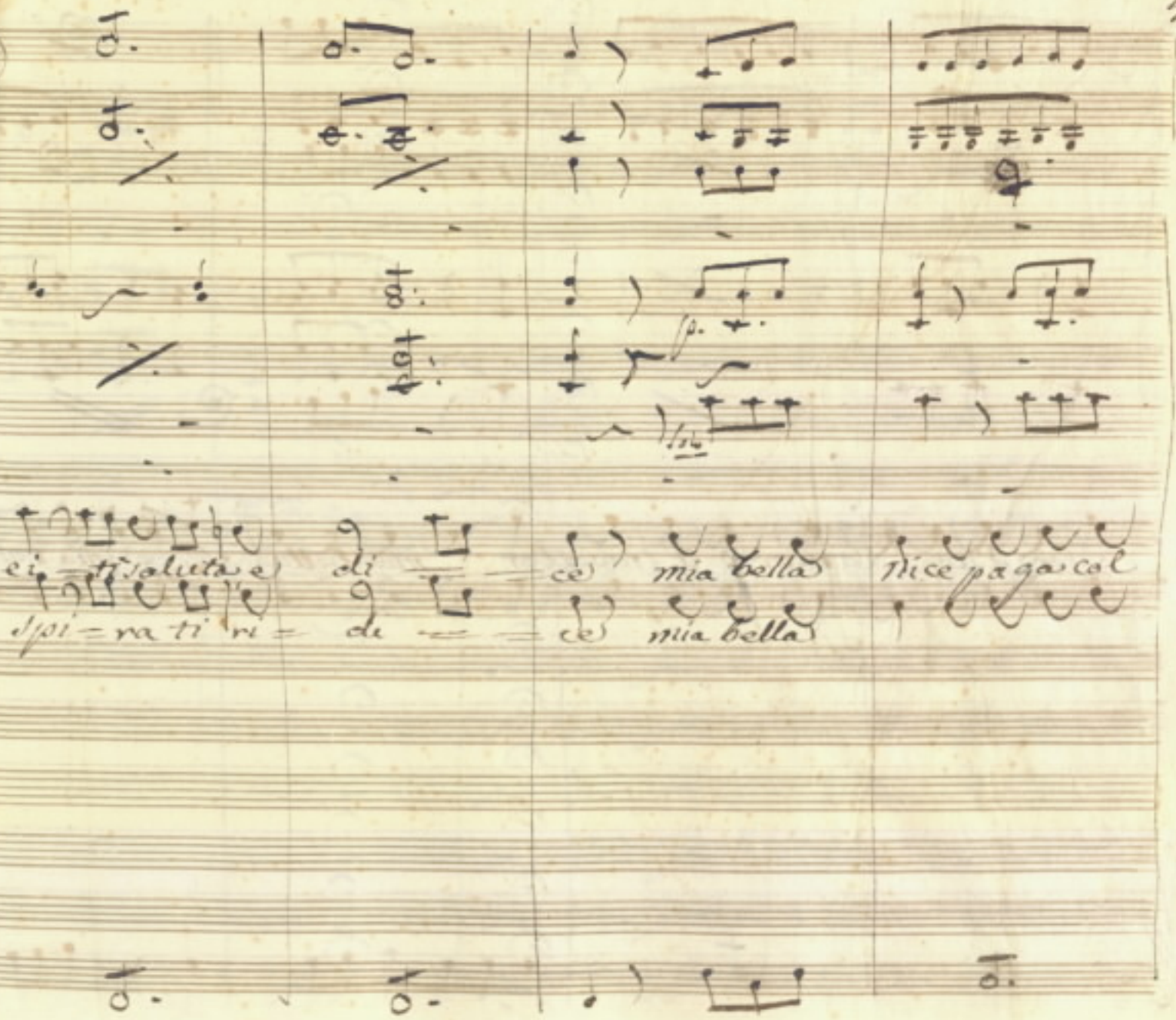
tor nel dolce suo servaggio in tal soggiorno

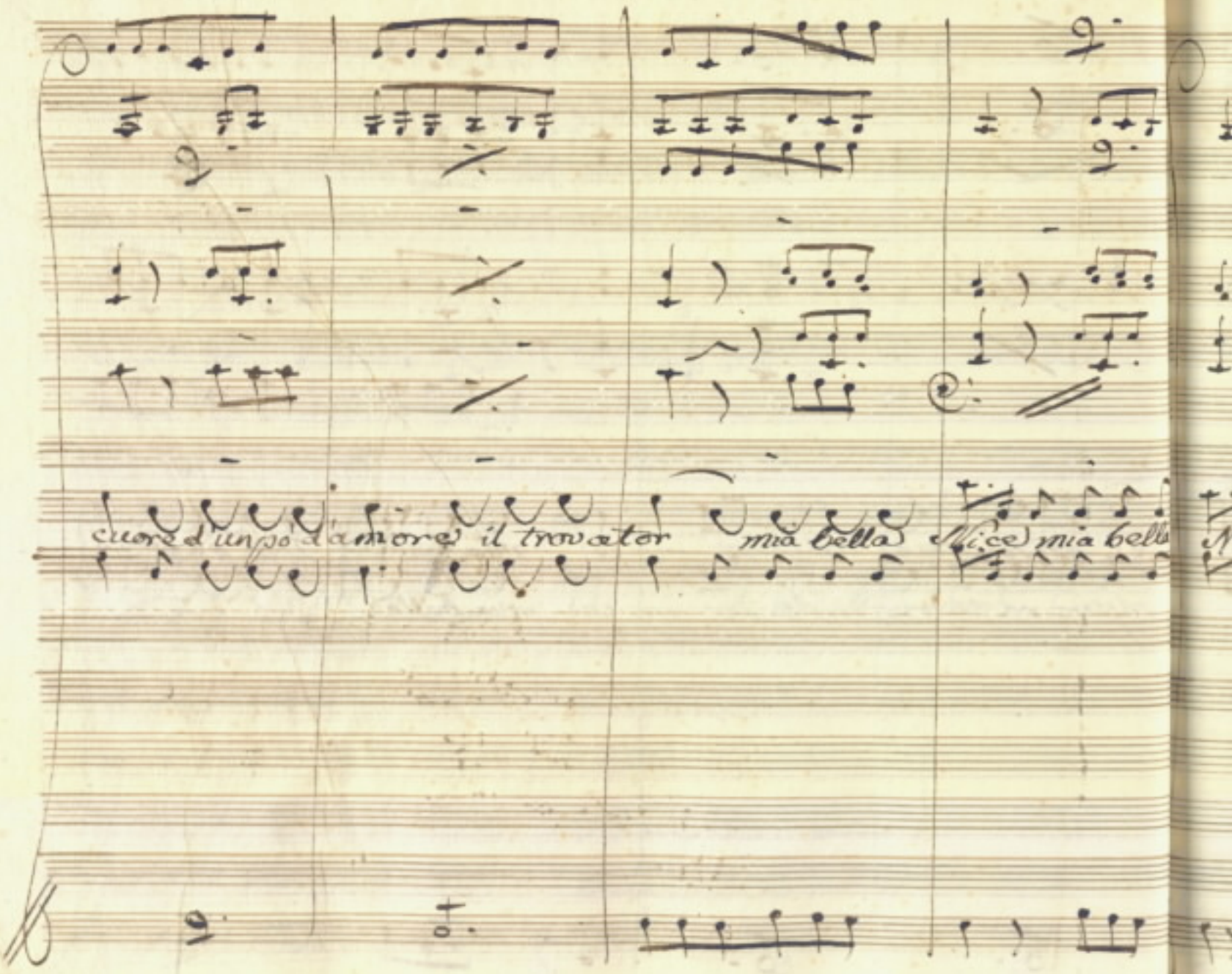
ricolmo di sua fiamma la notte, e il giorno


viene a farti omaggio
canta, e più s'infiamma
nato all'a= more
tutto all'amor so=

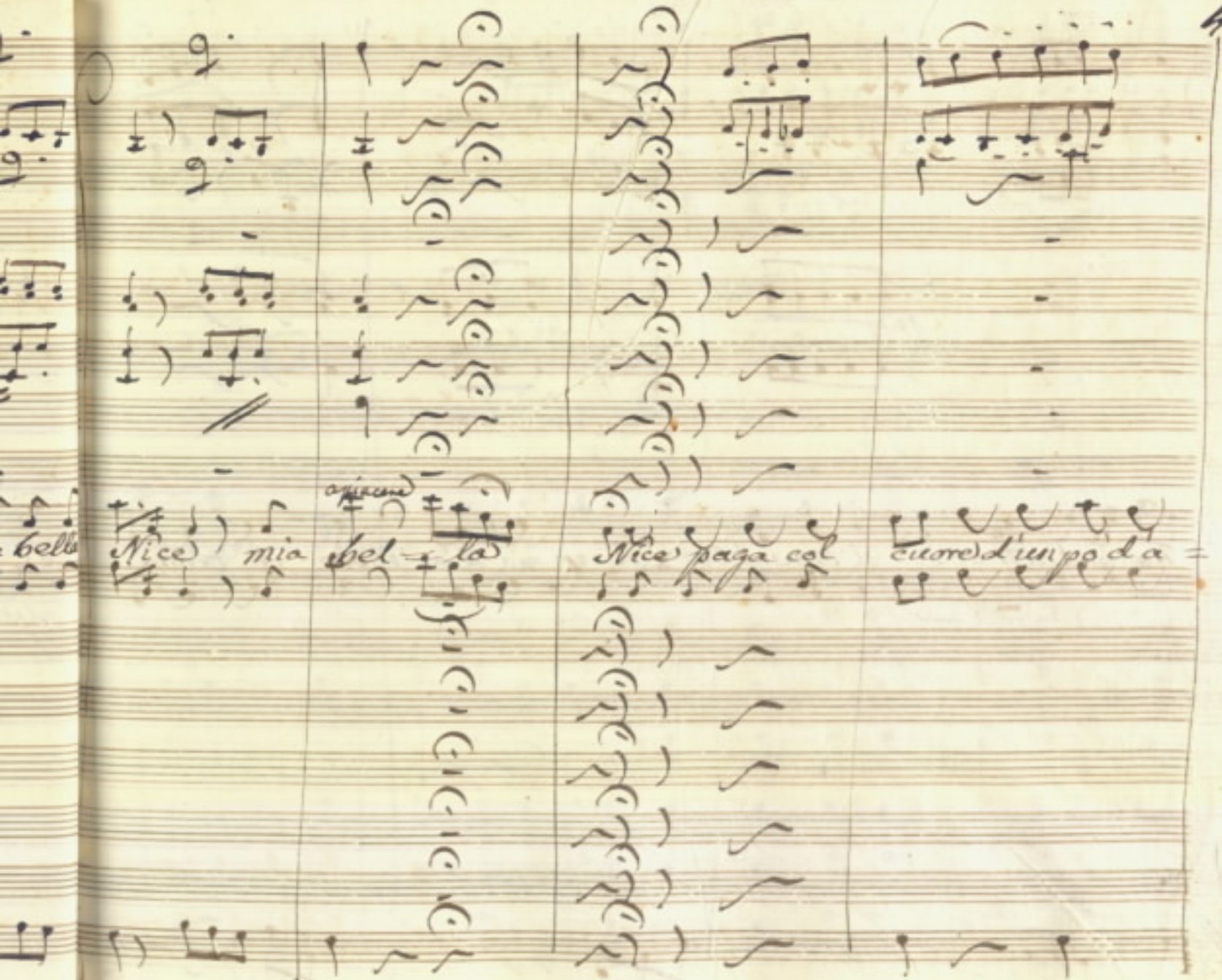
ei = ti saluta e di = = ce mia bella Dice paga col

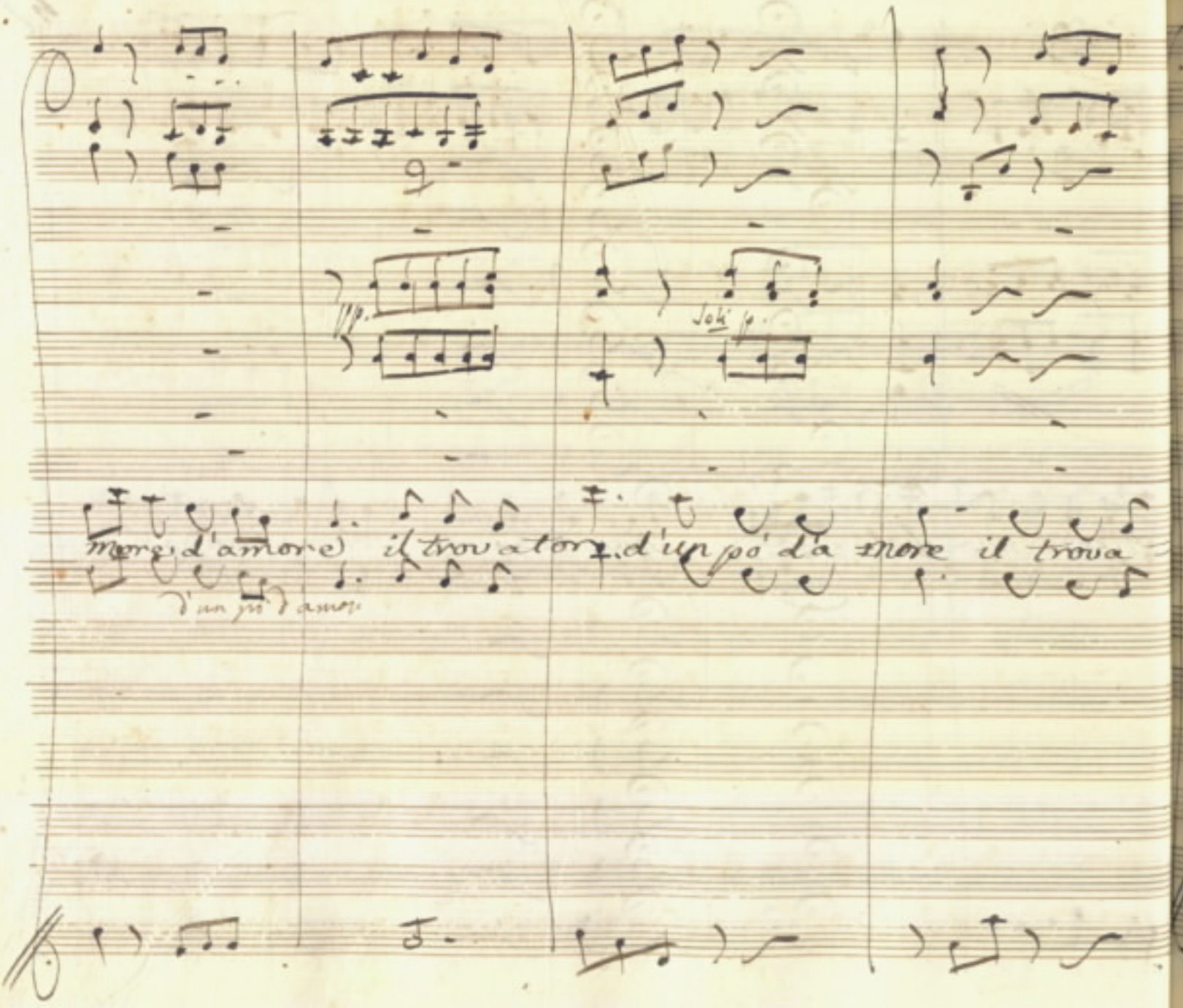
spi = ra ti ri = de = = ce mia bella





cuore d'un po' d'amore il trovator mia bella Nice mia bella


Nice mia bel = la
Nice paga col cuore d'un po d'a =



pp.

Soli p.

more d'amore il trovator d'un pò d'a more il trova

d'un pò d'amor

primo tempo

ff. arco

ff. ri

f.

Unis

soli

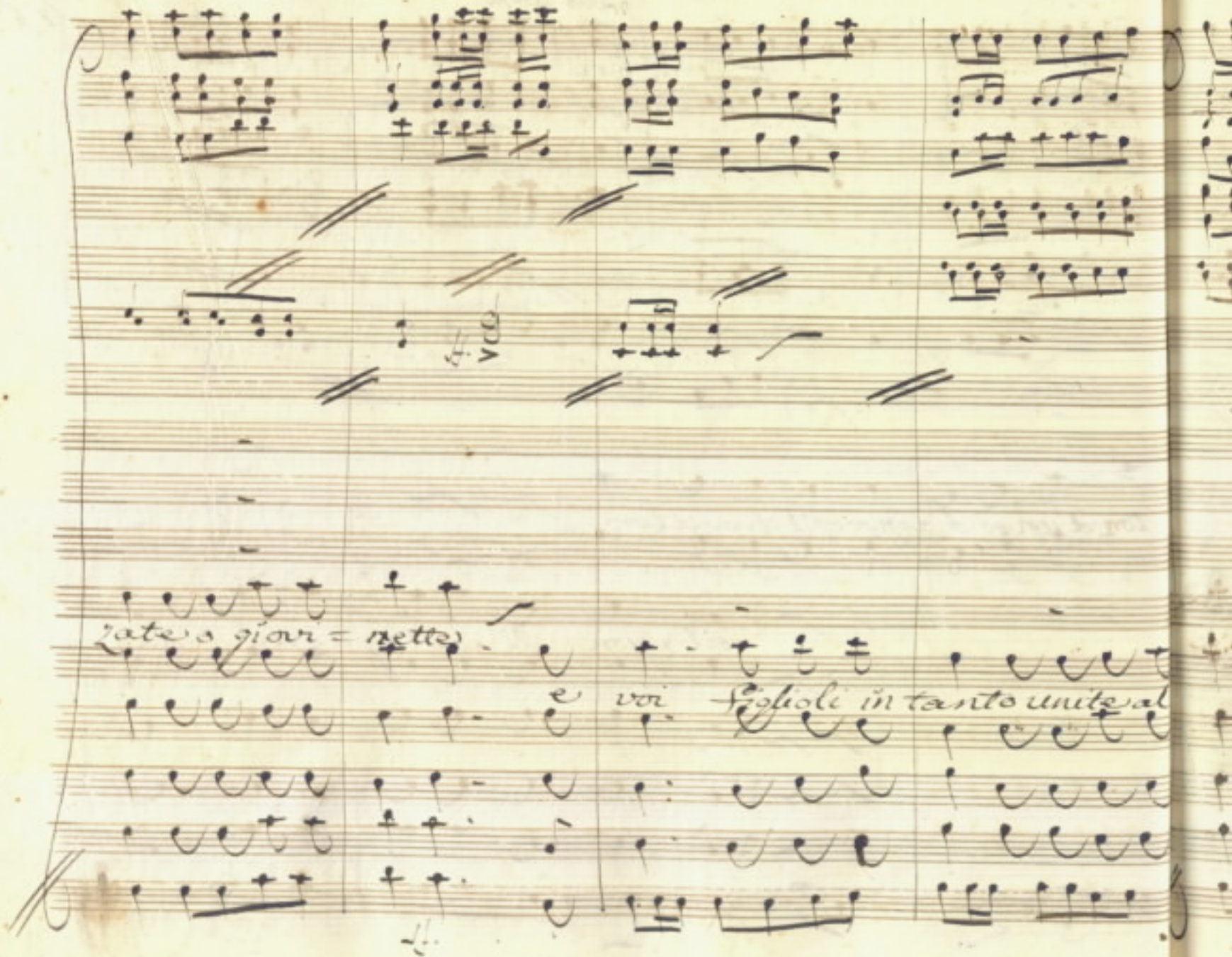
ff.

ton d'un po' d'amore il trovator

al suon di castagnette dan-

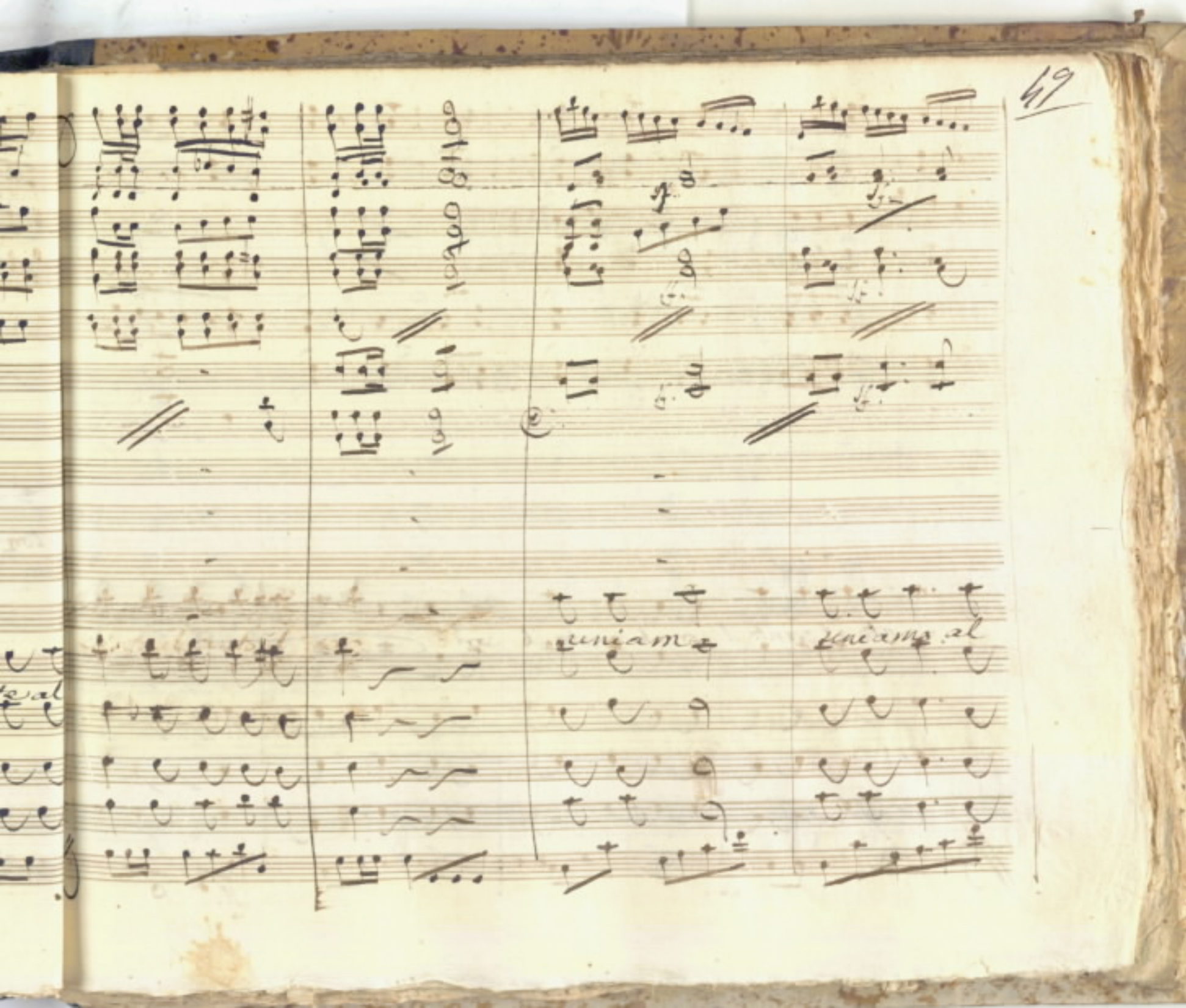
ff.

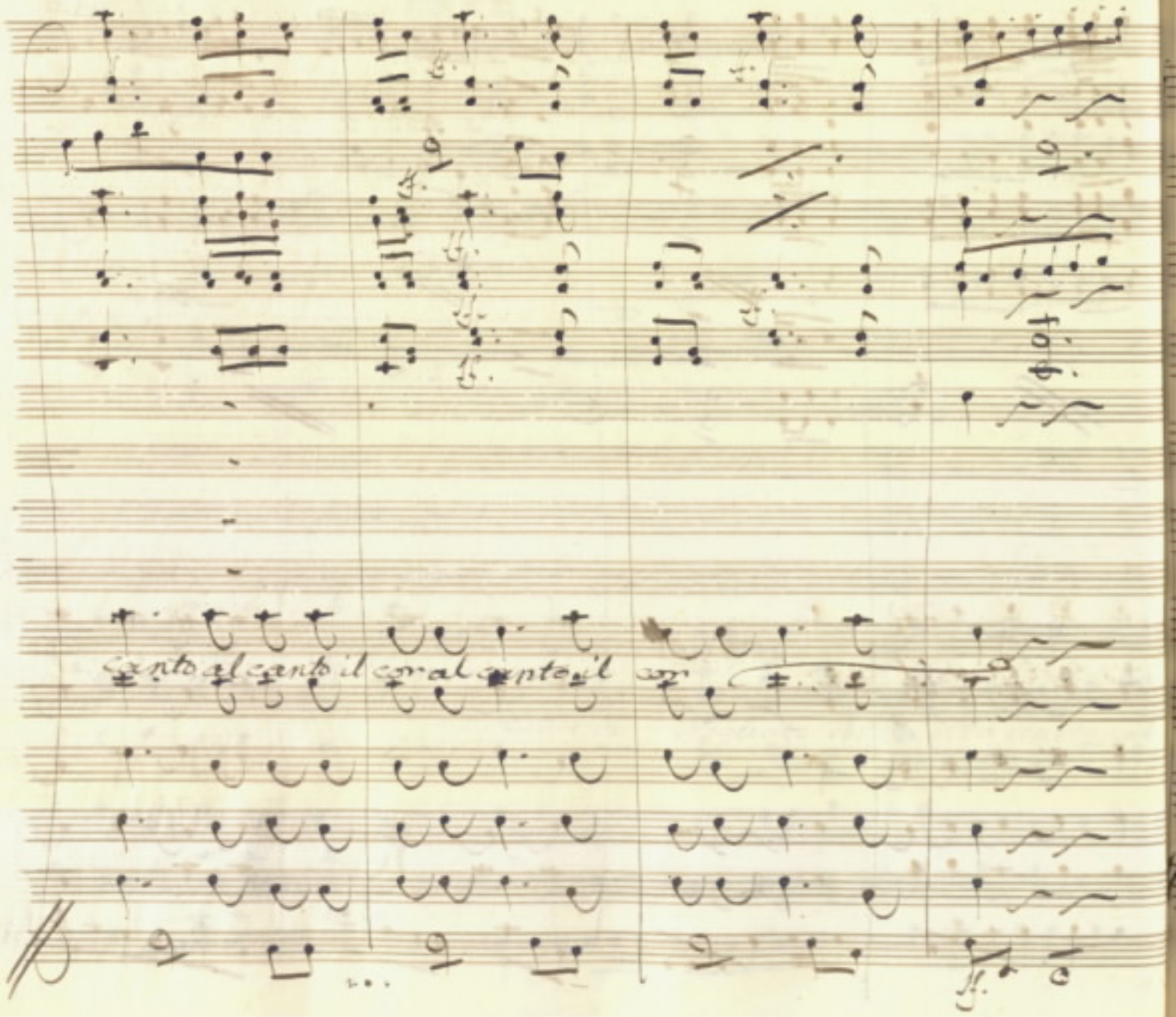
1° tempo

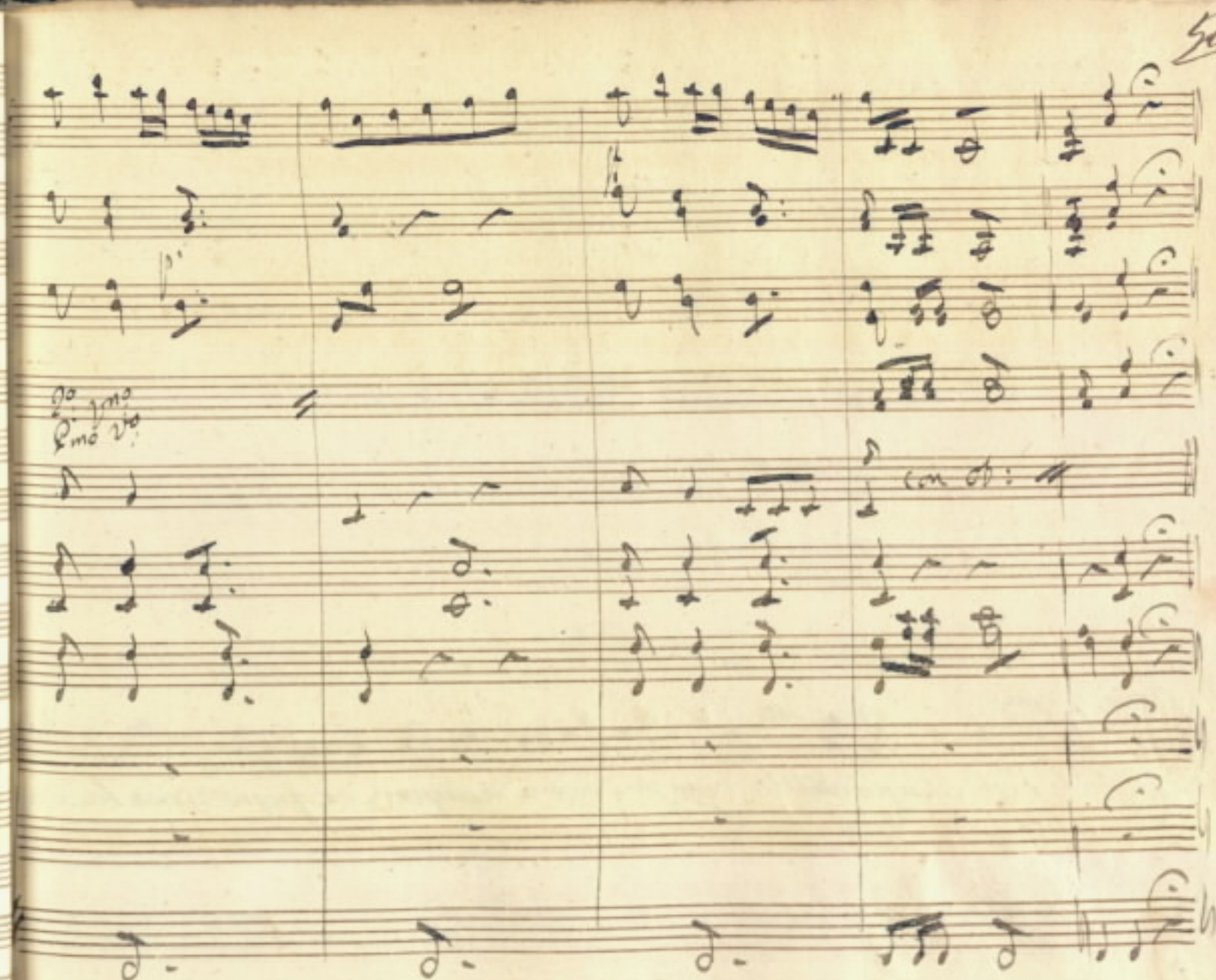


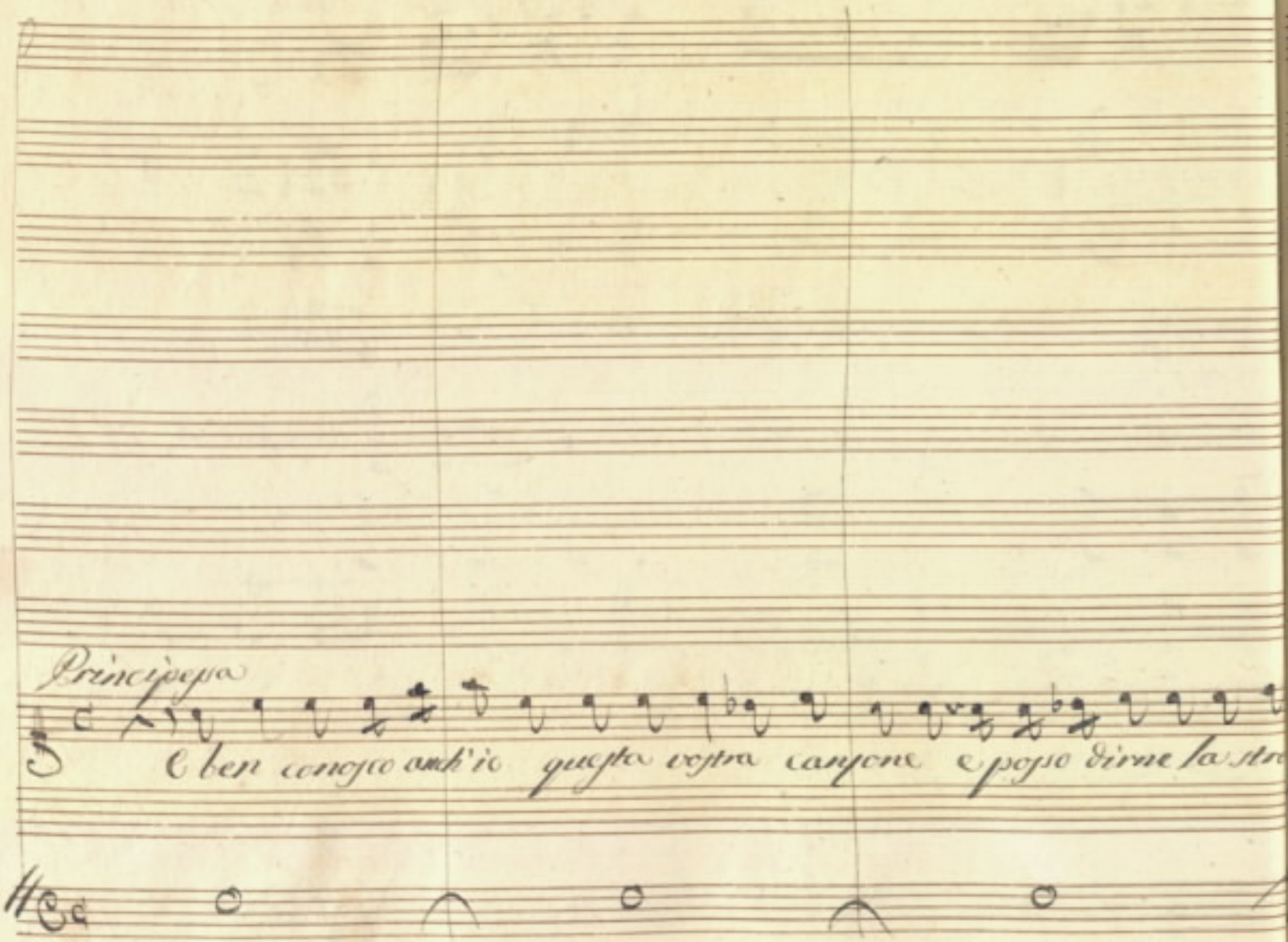
zate o giovi = nette

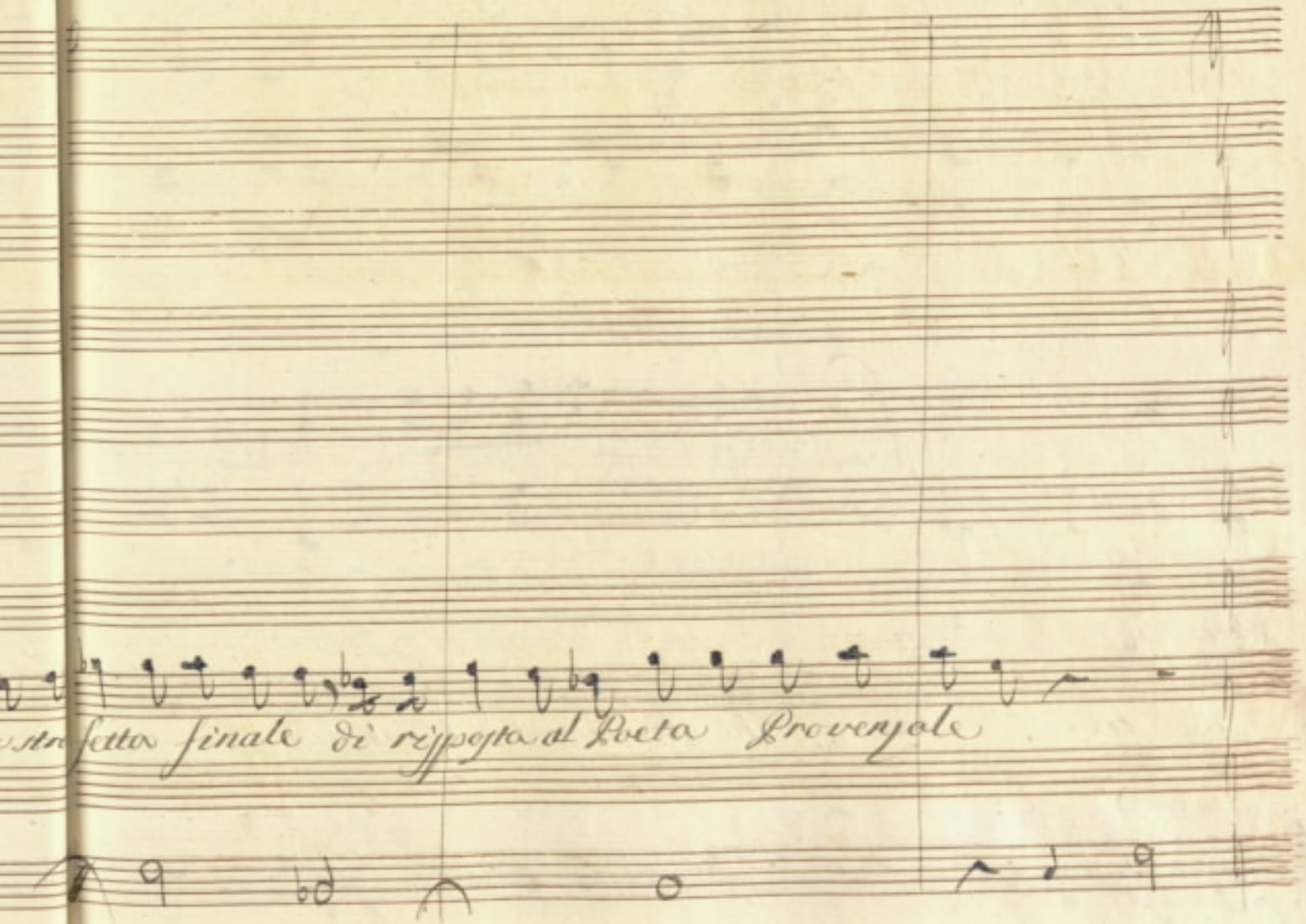
e voi figlioli in tanto unite al

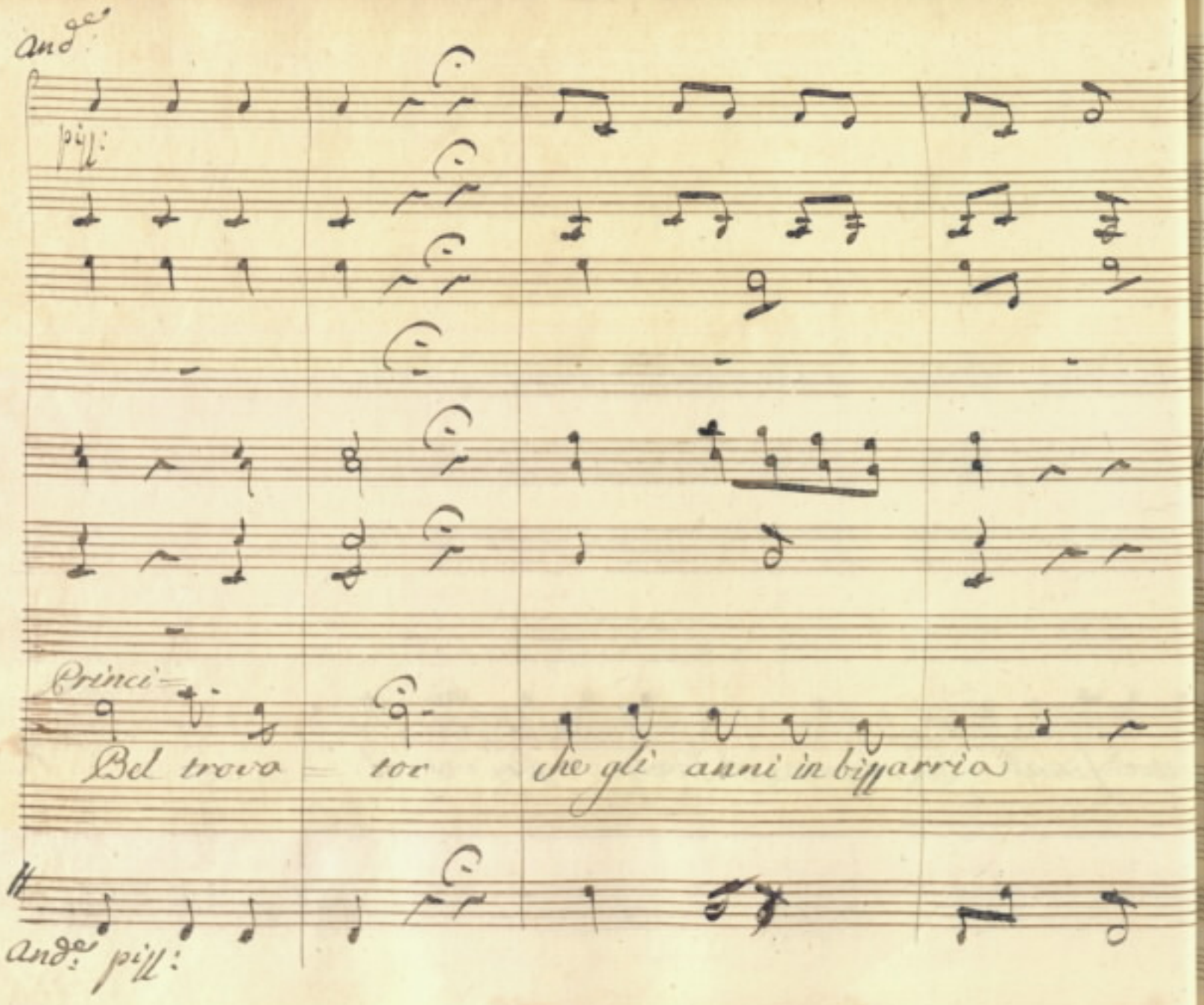



canto al canto il coral canto il


2o Vno
Pmo Vo
con ob:


Principessa
E ben conosco anch'io questa vostra canzone e posso dirne la stro


stro Jetta finale di risposta al Poeta Provenzale

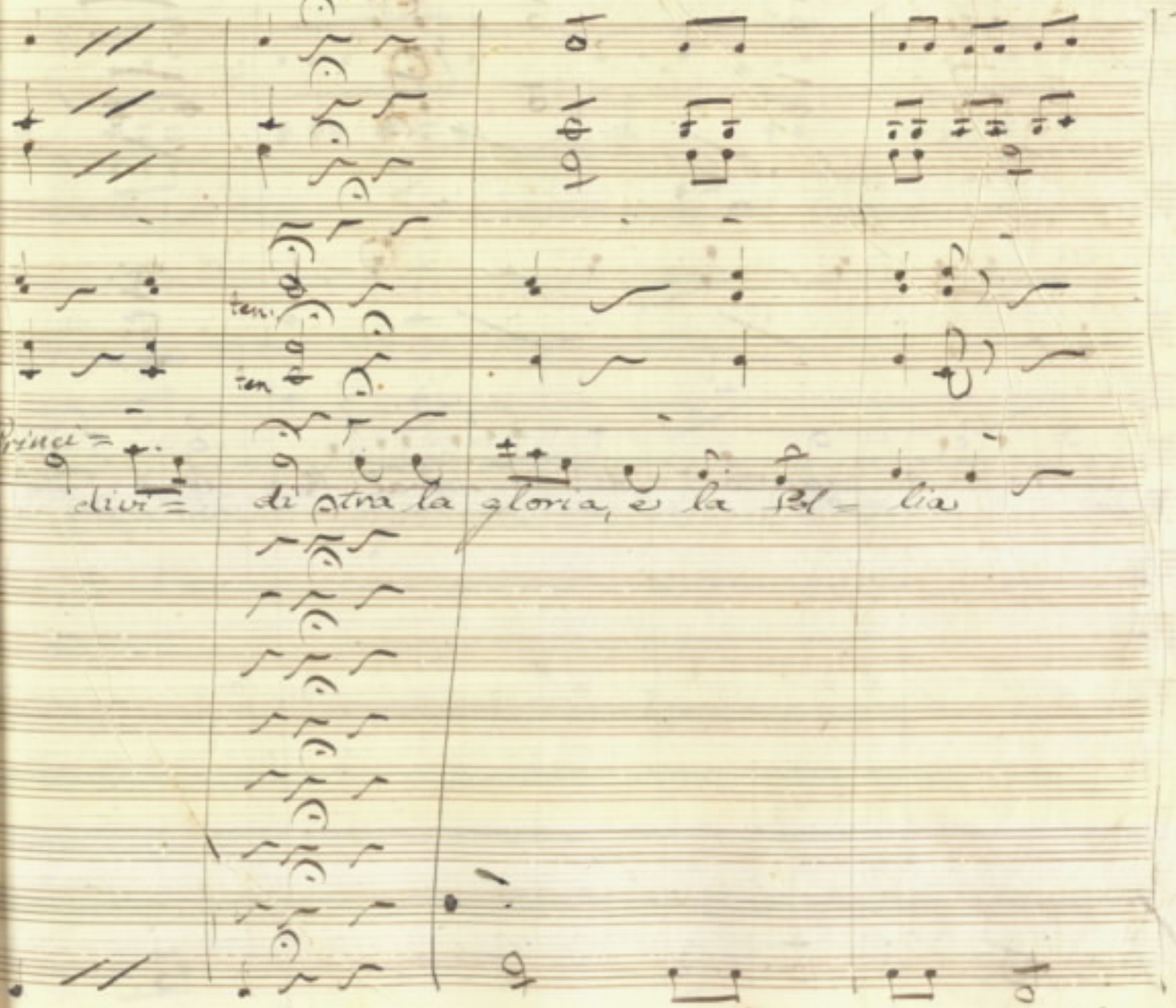

Andte
pizz:
Princi=
Bel trova tor che gli anni in bizzarria
Andte pizz:

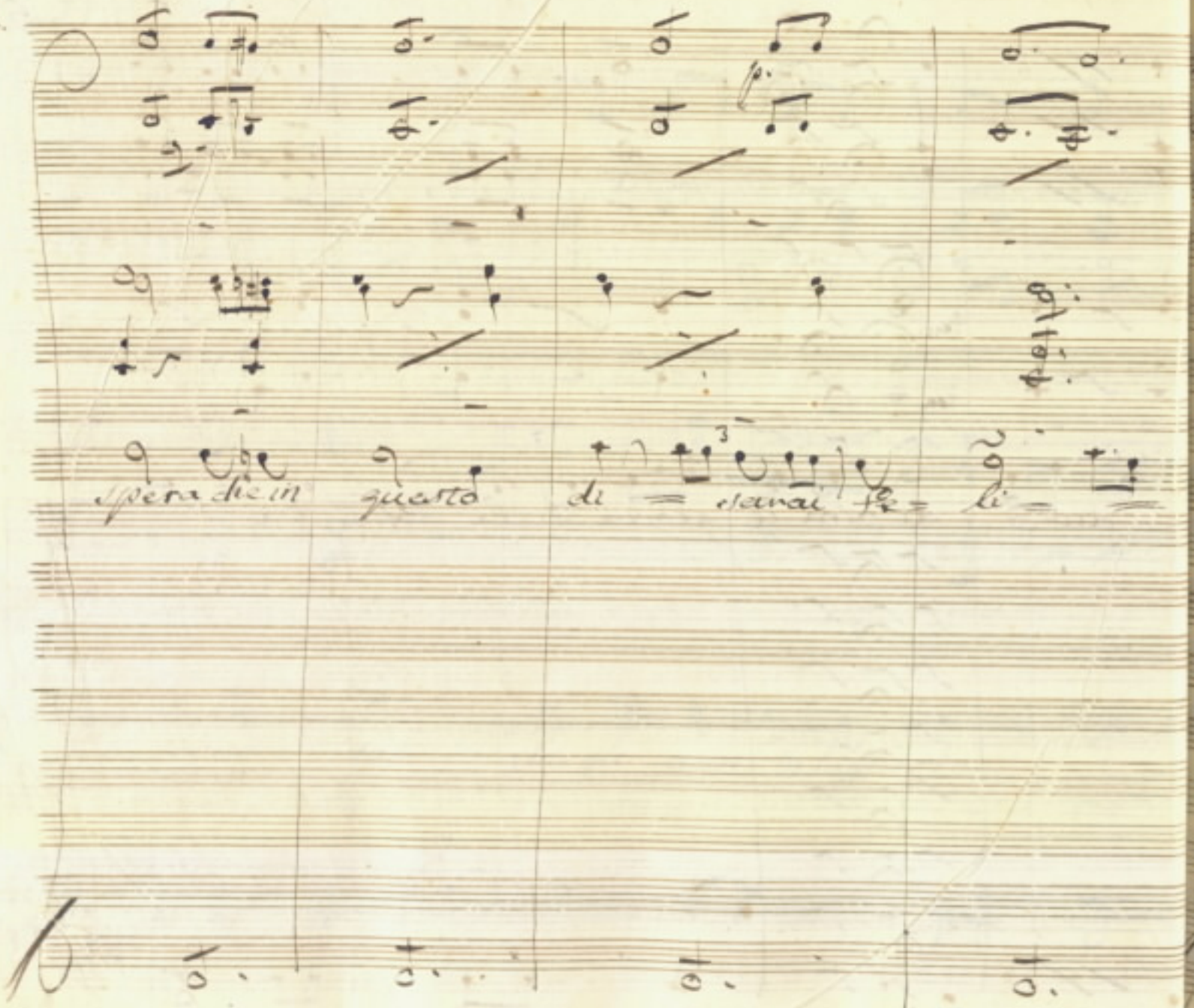
ten.

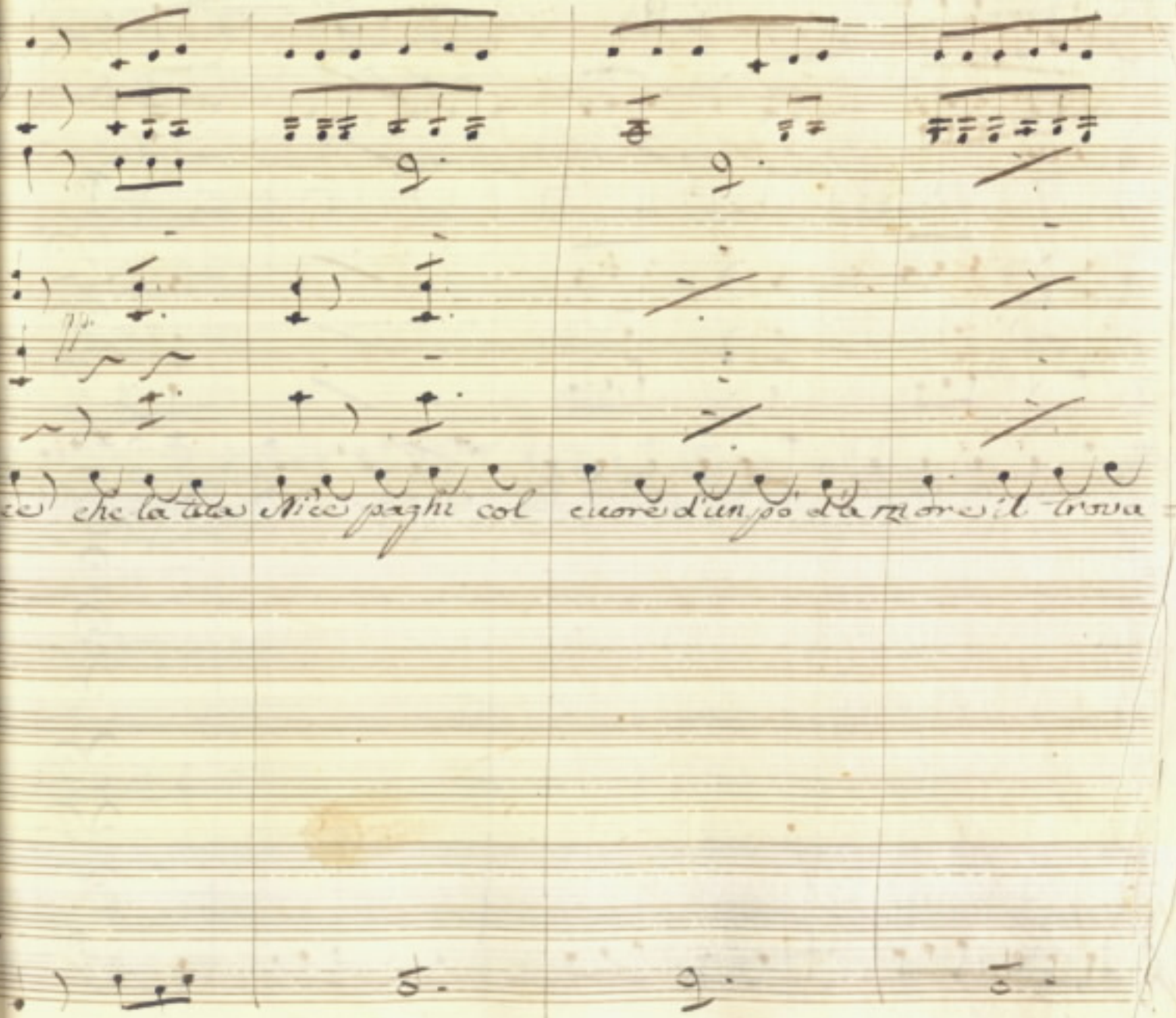
ten.

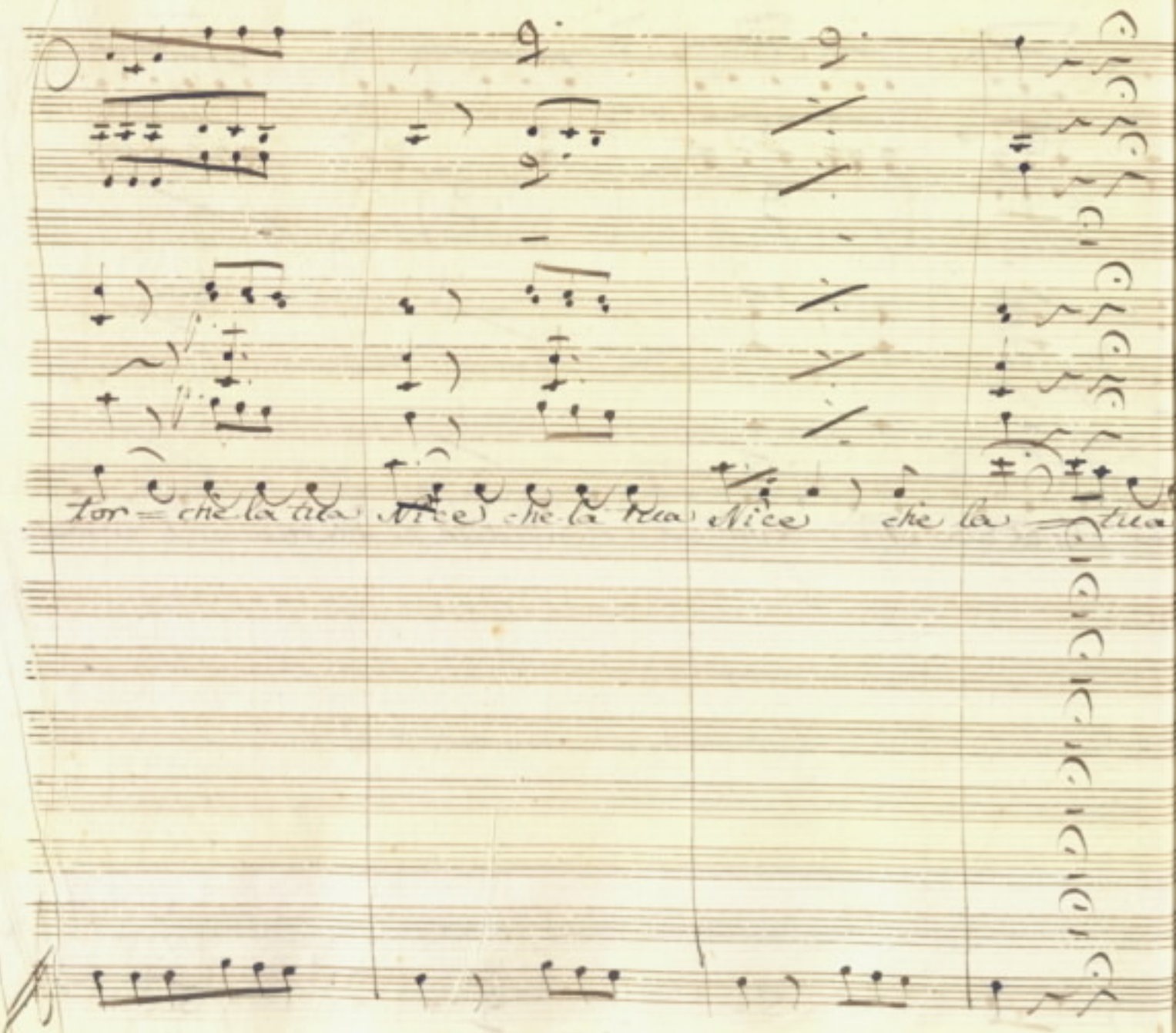
Princi=

divi= di tra la gloria, e la Pol= lia



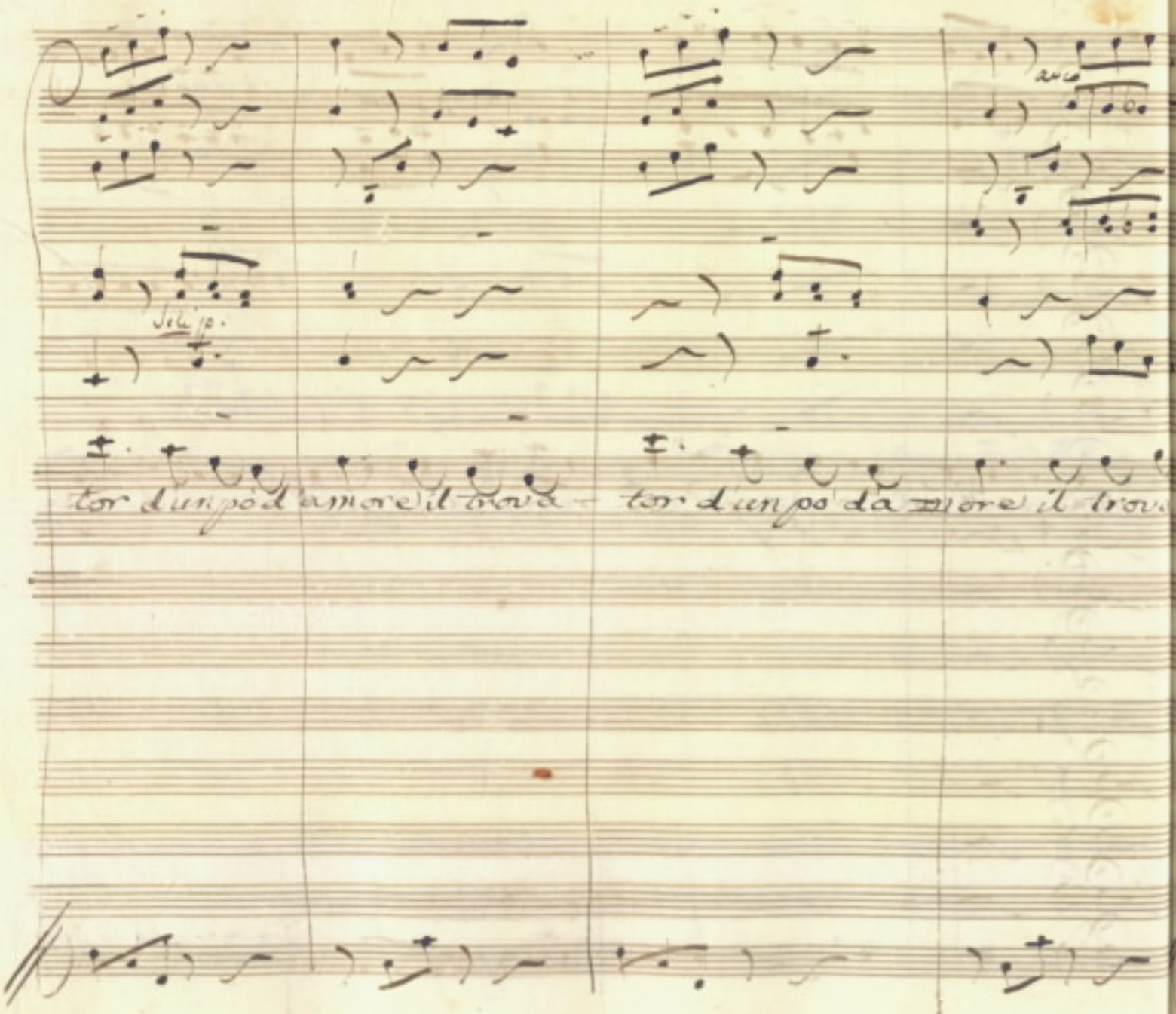

spera che in questo di = mani fe = li =


ce che la tua Nice paghi col cuore d'un po' d'amore il trova


tor = che la tua
Nice che la tua
Nice che la tua

tua

Nne paghi col core paghi col core d'un po d'amore il trova =



Soli p.

tor d'un po' d'amore il trova - tor d'un po' d'amore il trova

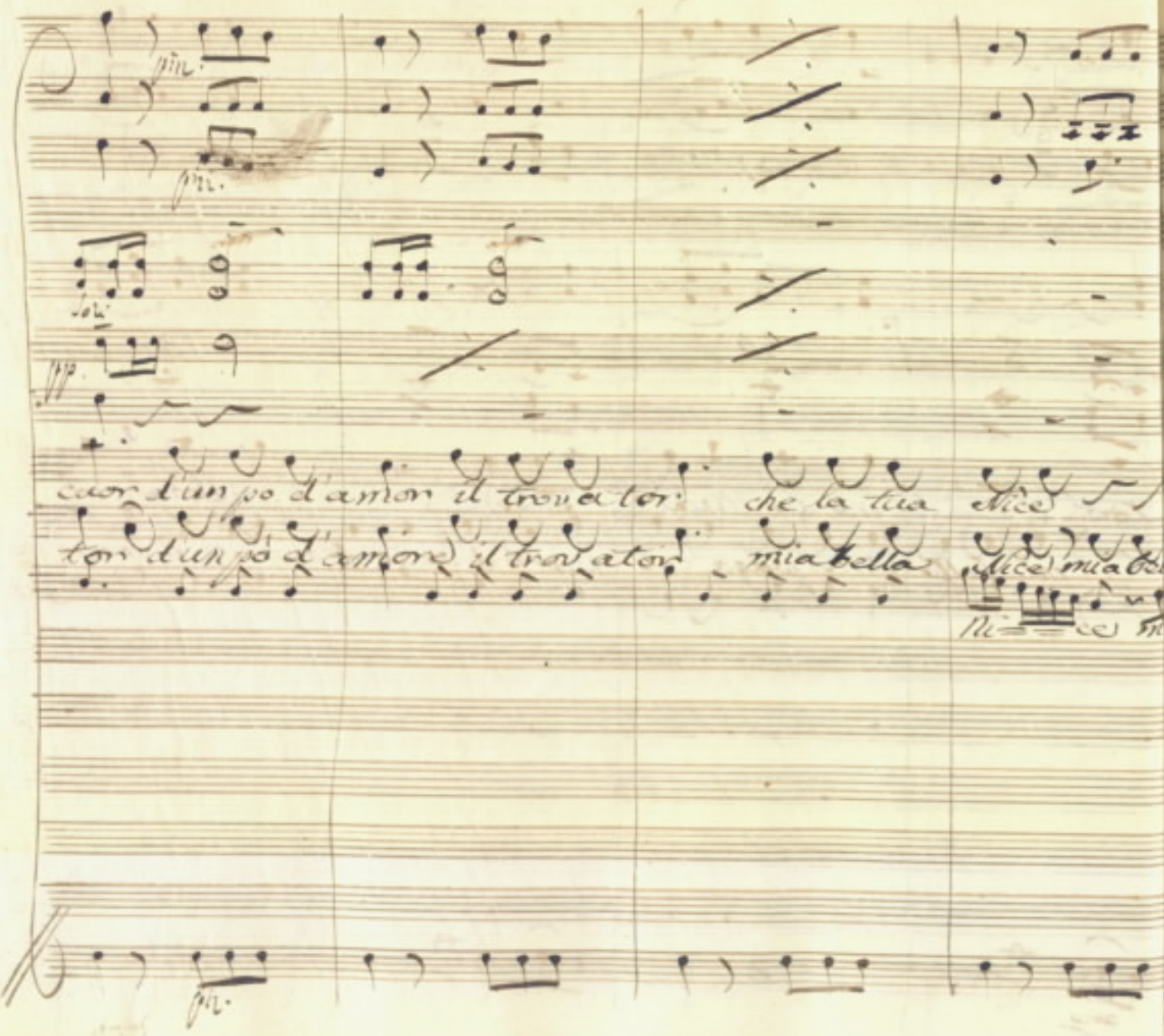
arco

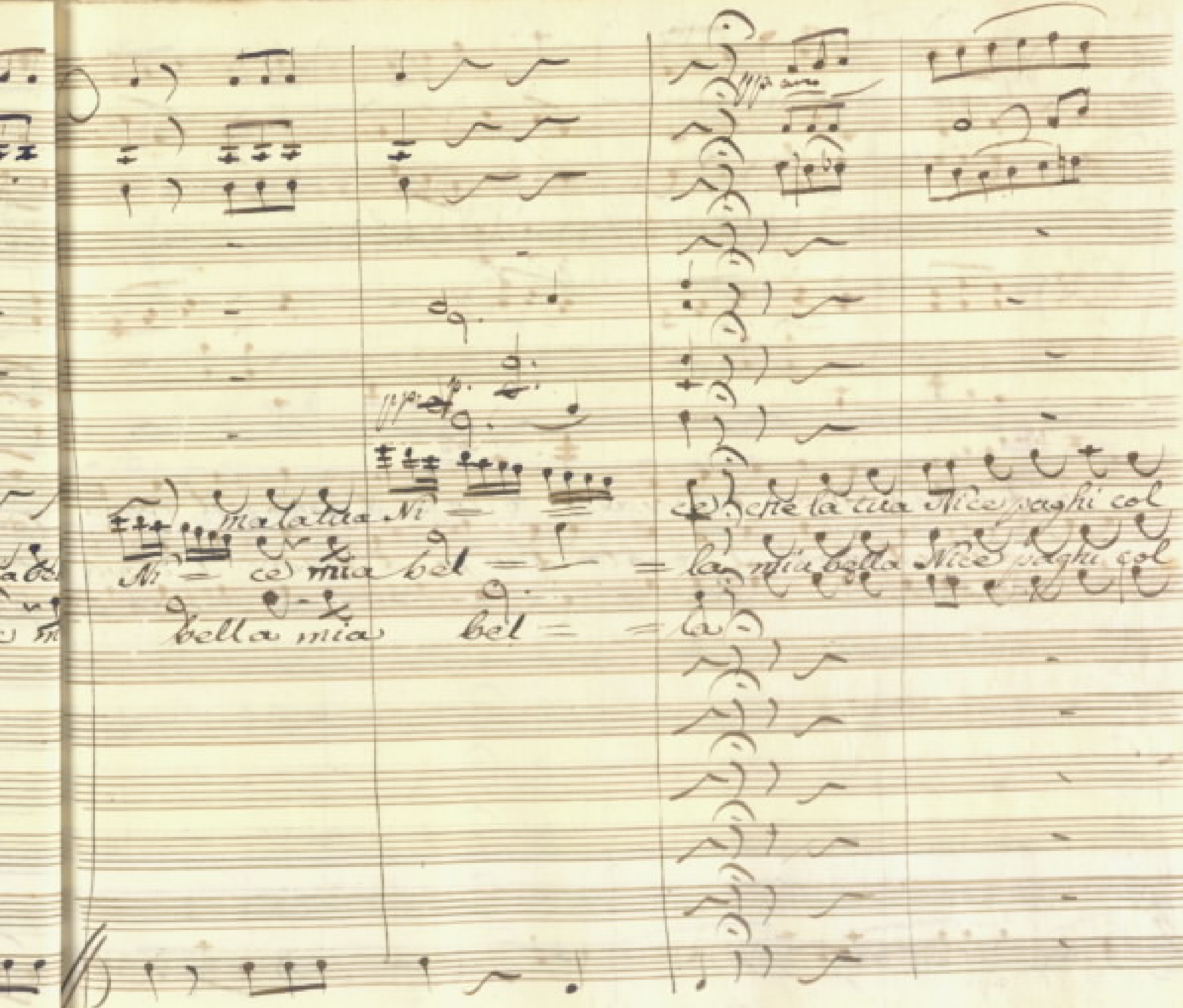
arco p.

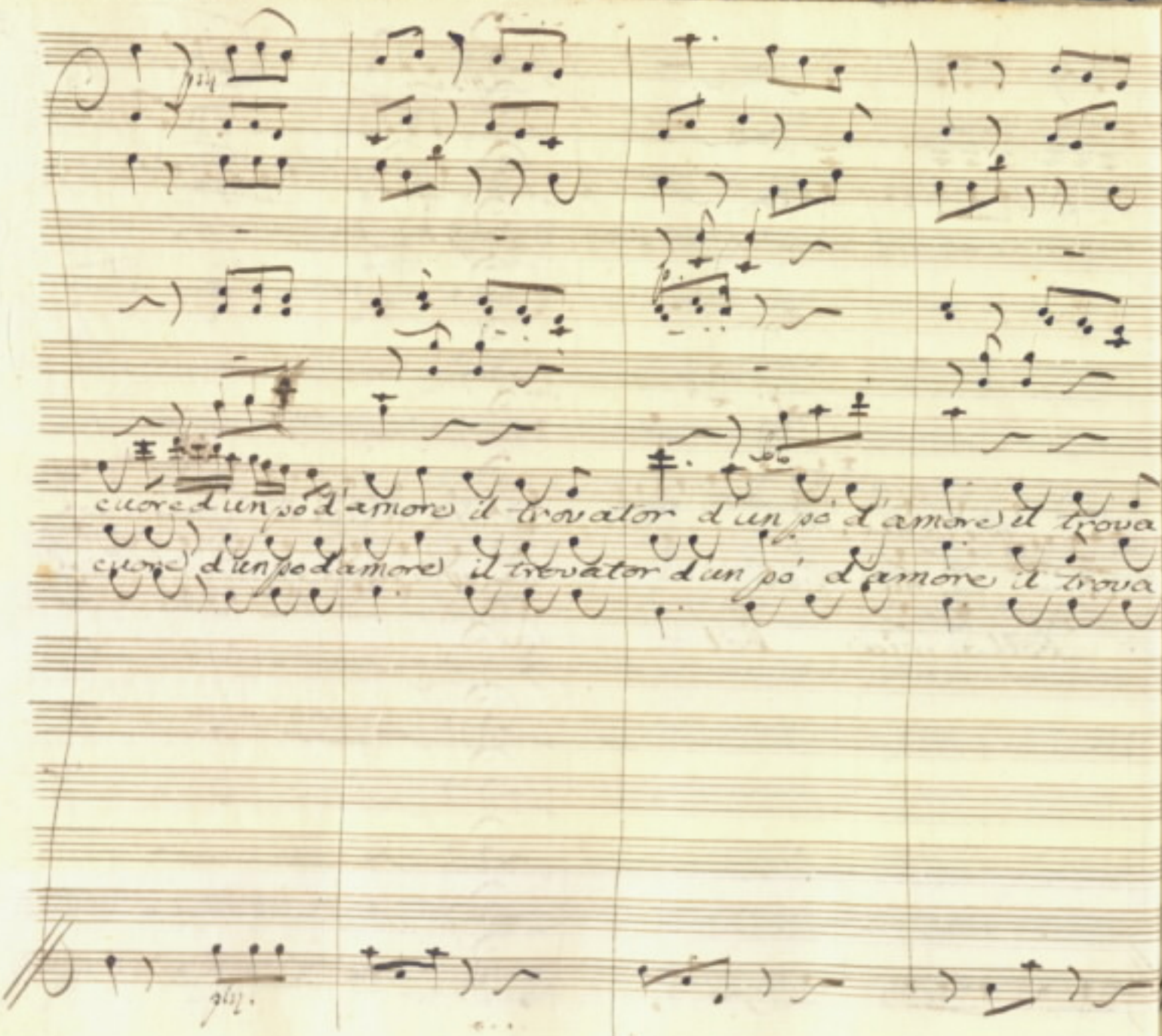
tor

tor che la tua Nice pa=ghi col

mia bella Nice paga col cuore d'un po' d'amore il trova=


cor d'un po d'amor il trovator che la tua Alice
tor d'un po d'amor il trovator mia bella Alice mia bel


Ma la tua Ni — ce che la tua Nice paghi col
Ni — ce mia bel — — la mia bella Nice paghi col
bella mia bel — — la


cuore d'un po d'amore il trovator d'un po d'amore il trova
cuore d'un po d'amore il trovator d'un po' d'amore il trova

A Piacere

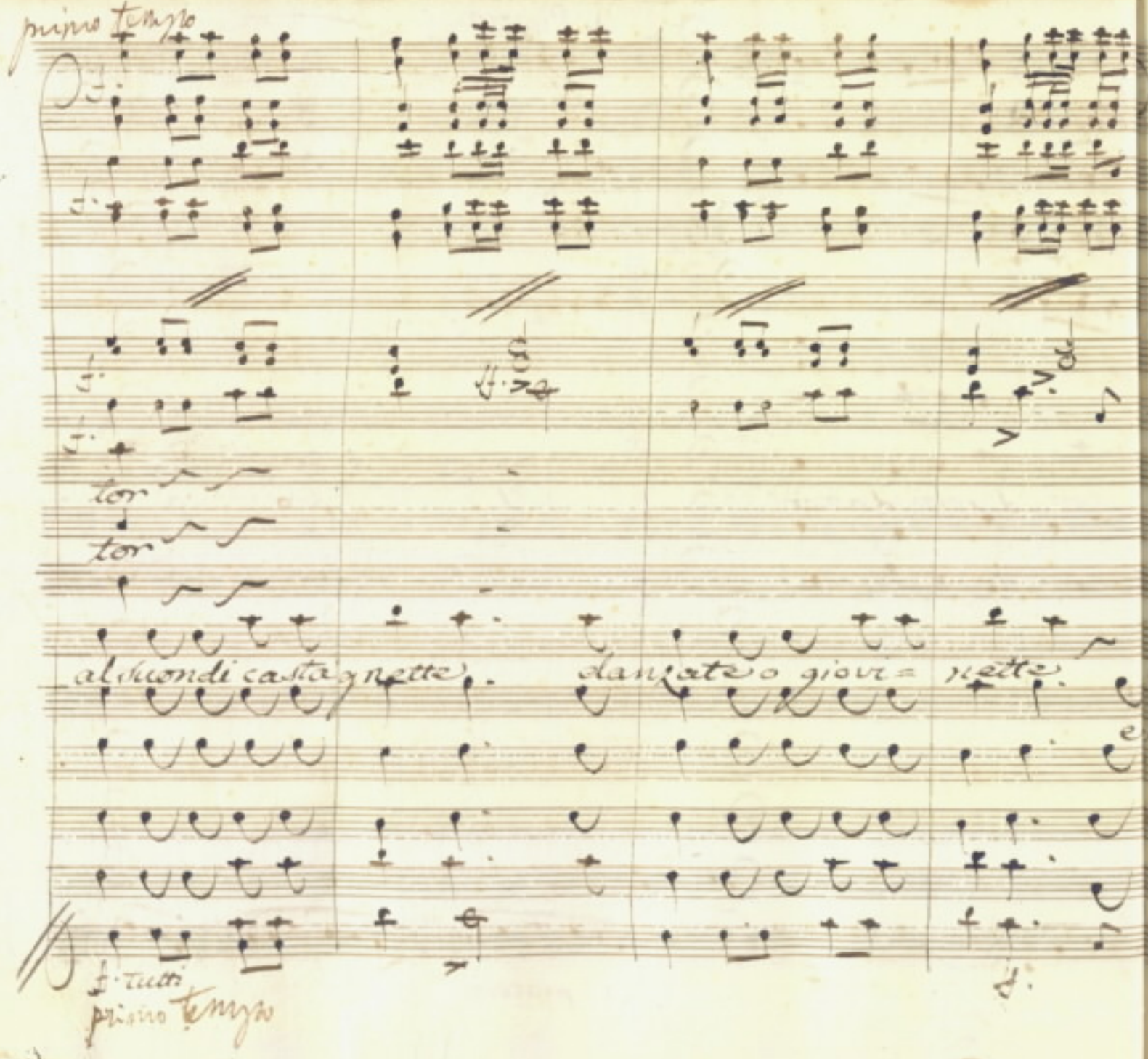
pp.

p.

ova tor d'un po' d'amor il tro = va

ova

A piacere



primo tempo

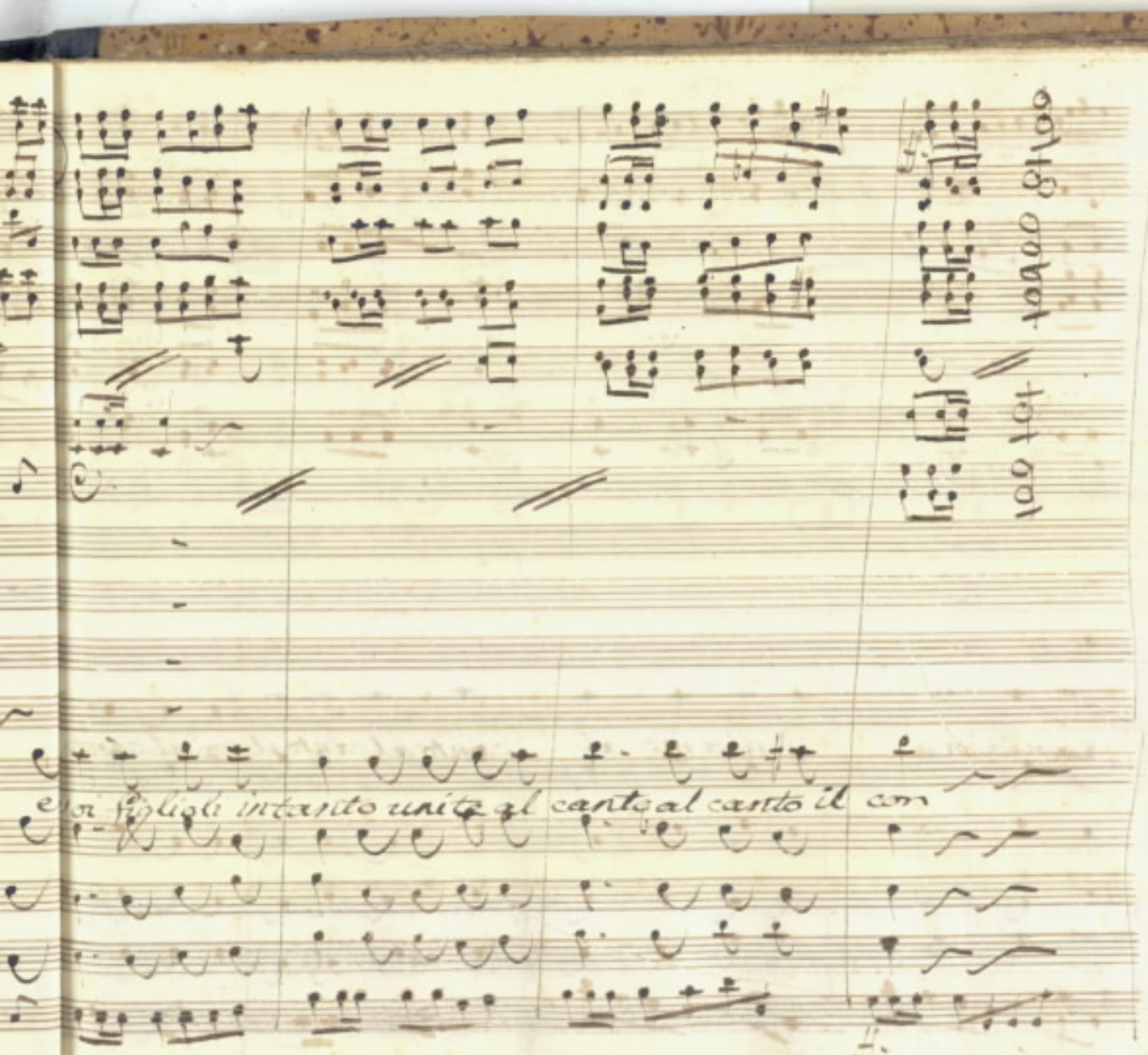
tor

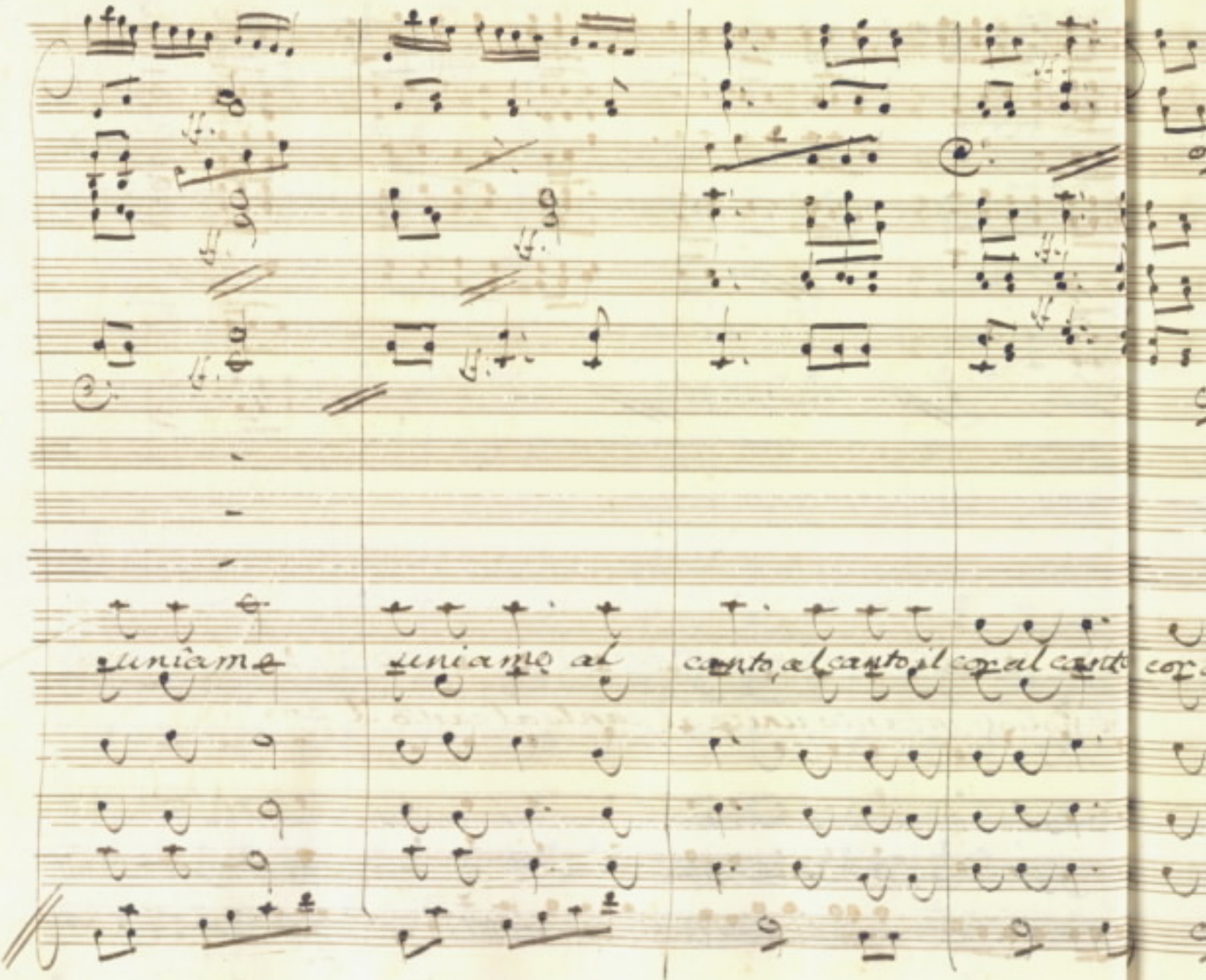
tor

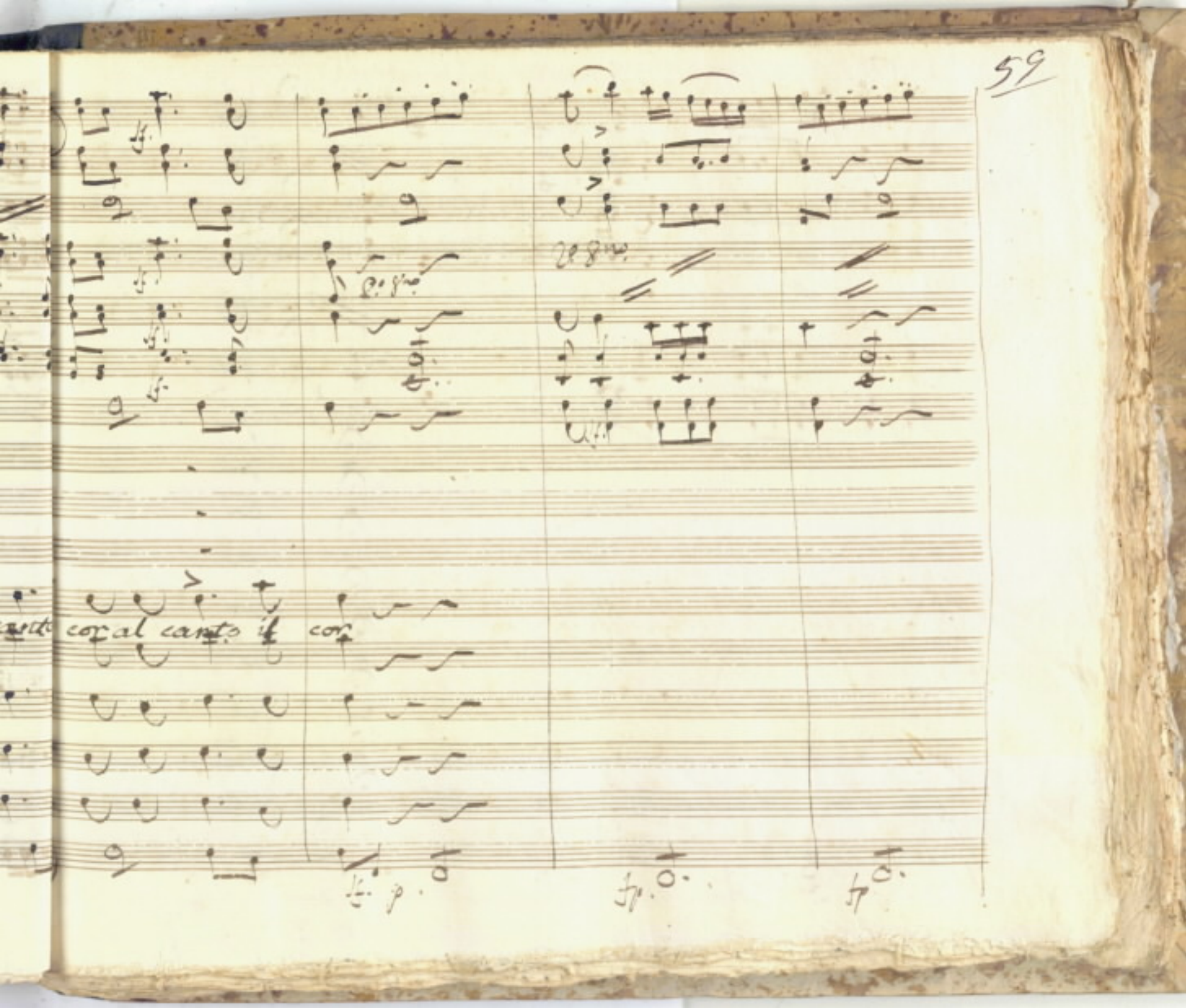
al suondi castagnette. danzate o giovi= nette.

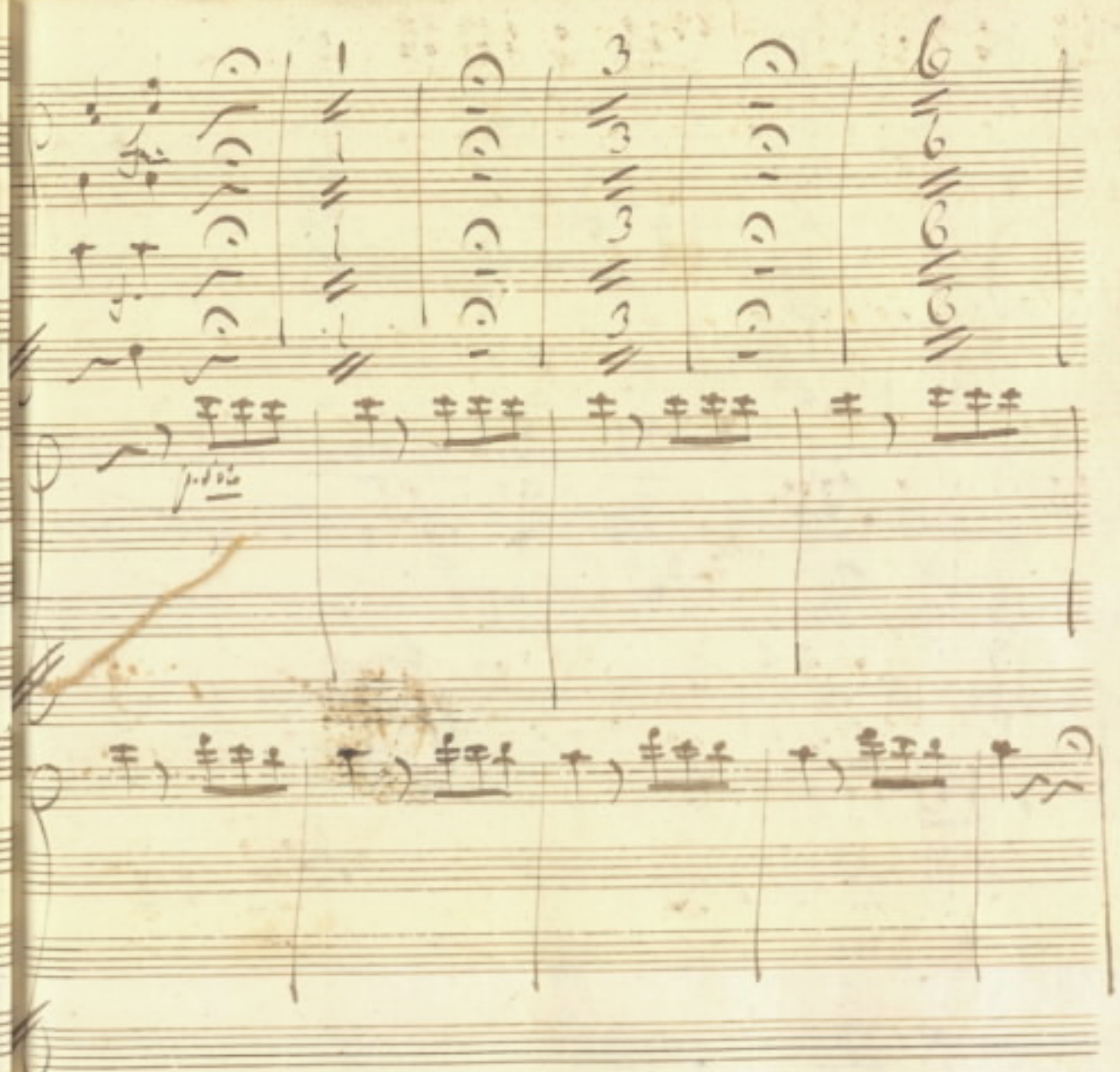
f. tutti

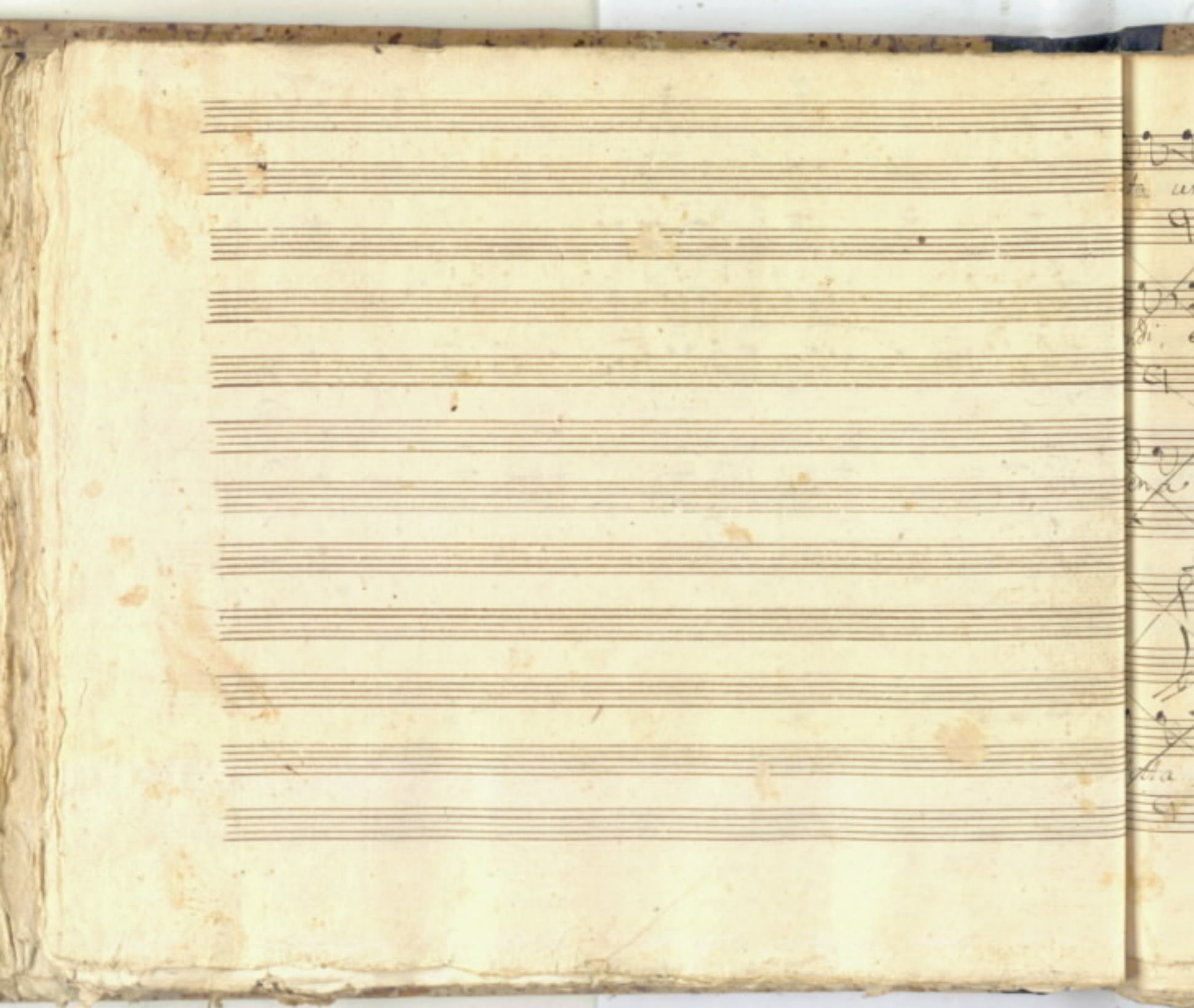
primo tempo


e voi figlioli intanto unite al canto al canto il con


uniamo
uniamo al
canto, al canto il
co al canto


cor al canto
cor





Oliv. Gian:

...ta una stafetta volentieri signor. La tua chitarra

Pedr:

...ndi, e comincia e noi con tutta lena canterem sulla stessa canti-

...ena

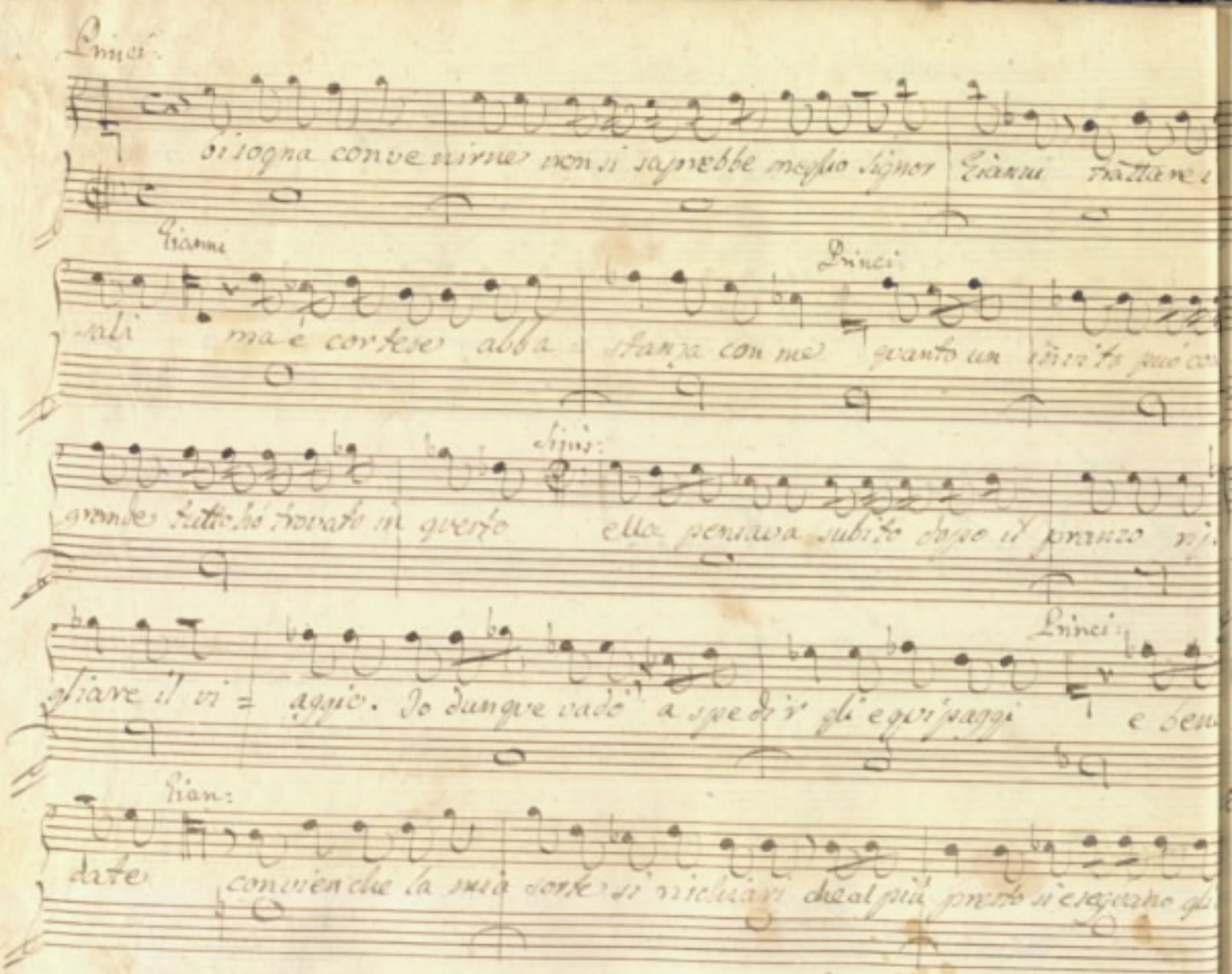
Segue Provenzale

Princi:

E ben conosco anch'io questa vostra canzone; e posso dirne la stro-

...tta finale di risposta al poeta provenzale.

Segue la ripetizione del Provenzale



Princi:

bisogna convenirne non si saprebbe meglio Signor Gianni trattare i dati

Gianni

sali ma è cortese abba stanza con me

Princi:

quanto un invito può co ghese

grande tutto hò trovato in questo

Sinis:

ella pensava subito dopo il pranzo ri luoghi

gliare il vi = aggio. Io dunque vadò a spedir gli equipaggi

Princi:

e ben sant

Gian:

date convien che la mia sorte si rischiari che al più presto si eseguano gli che

Olivi: Princi:

re i dati io vado ad affrettarli vediam come so = stiene la sua scena sor bor=

ghese un momento. io sarei vaga risaper la ragione che hà saputo condurci in questi

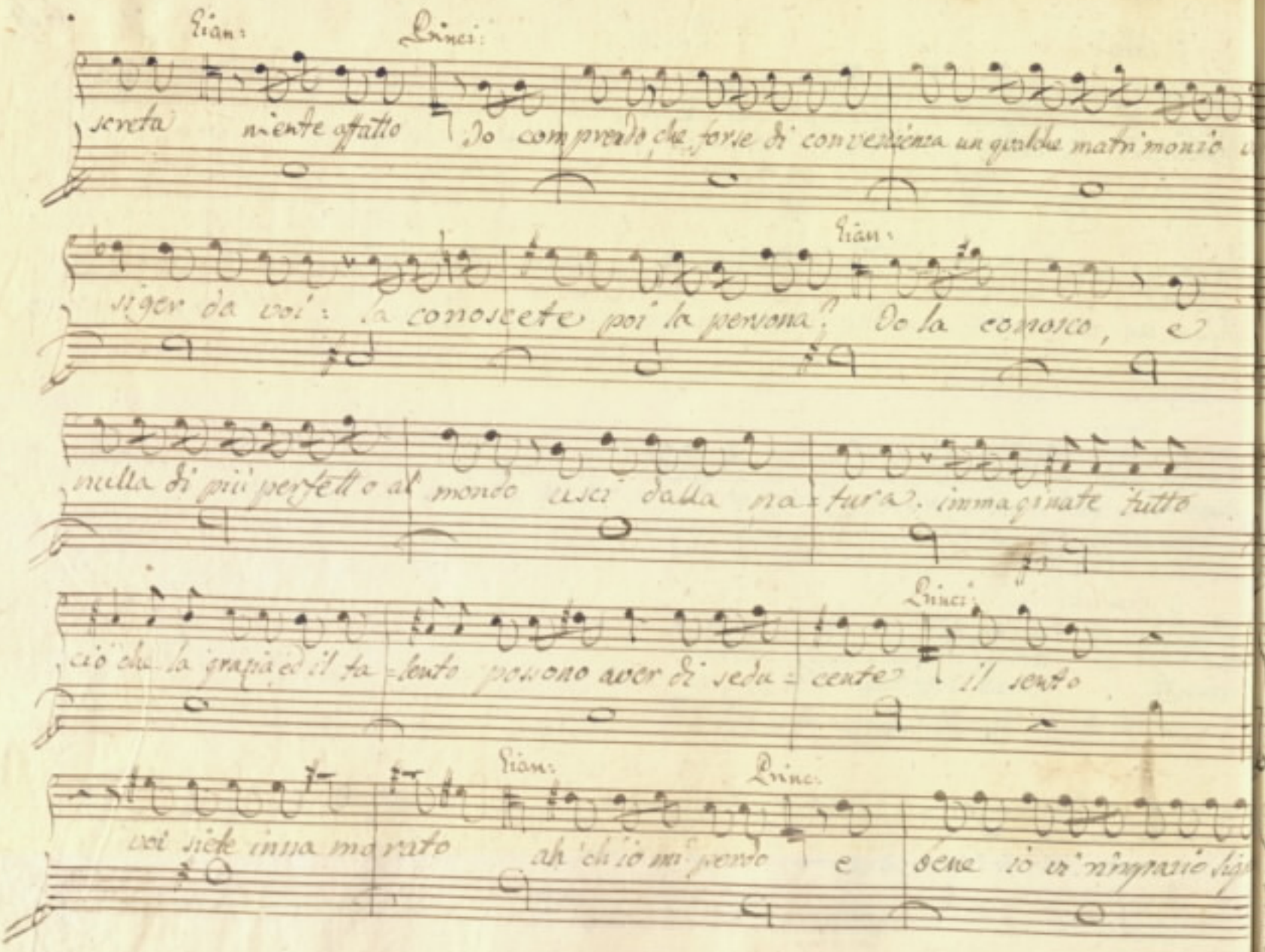
Gianni

luoghi? Ah madama un affar molto importante di mia vita un affar interes=

Princi: Gian: Princ:

sante di vostra vita si era venuto per maritarmi e per=

che mai lo dite in aria così trista ah, forse troppo sono stata indi=



Gian: Princ:

screta niente affatto Io comprendo che forse di convenienza un qualche matrimonio vi fianni

Gian:

siger da voi: la conoscete poi la persona? Io la conosco, e donna

nulla di più perfetto al mondo uscì dalla natura. immaginate tutto mai

Princ:

ciò che la grazia ed il talento possono aver di seducente il sento dea

Gian: Princ:

voi siete innamorato ah ch'io mi perdo e bene io vi ringrazio sig voi

...ianni di cotal confi= denza ma soffrite una breve lezione ad altra

Gian:

donna non si loda la sua son dispiaciuto che questa mia franchezza v'abbia o=

Princ:

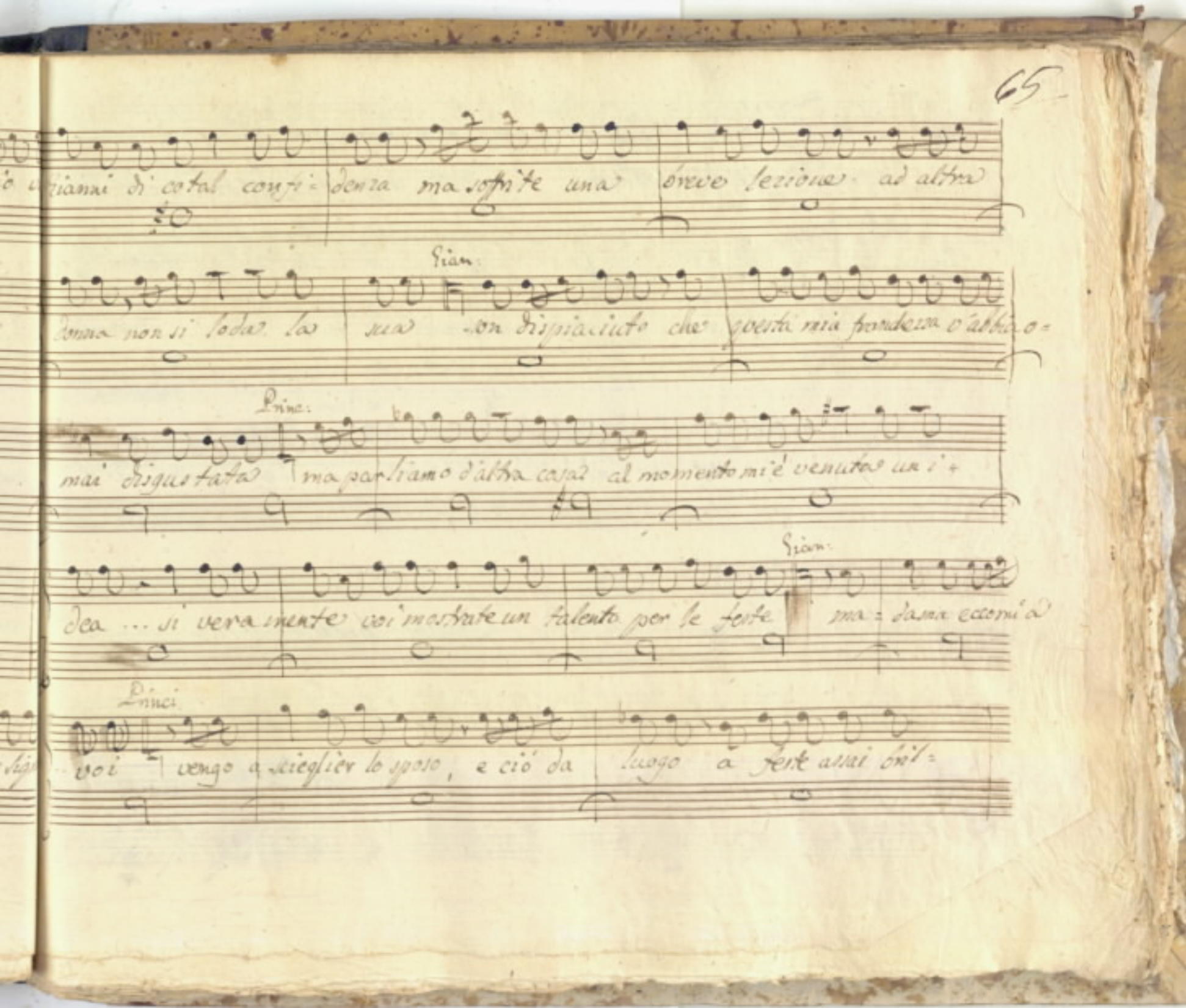
mai disgustata ma parliamo d'altra cosa al momento mi è venuta un i=

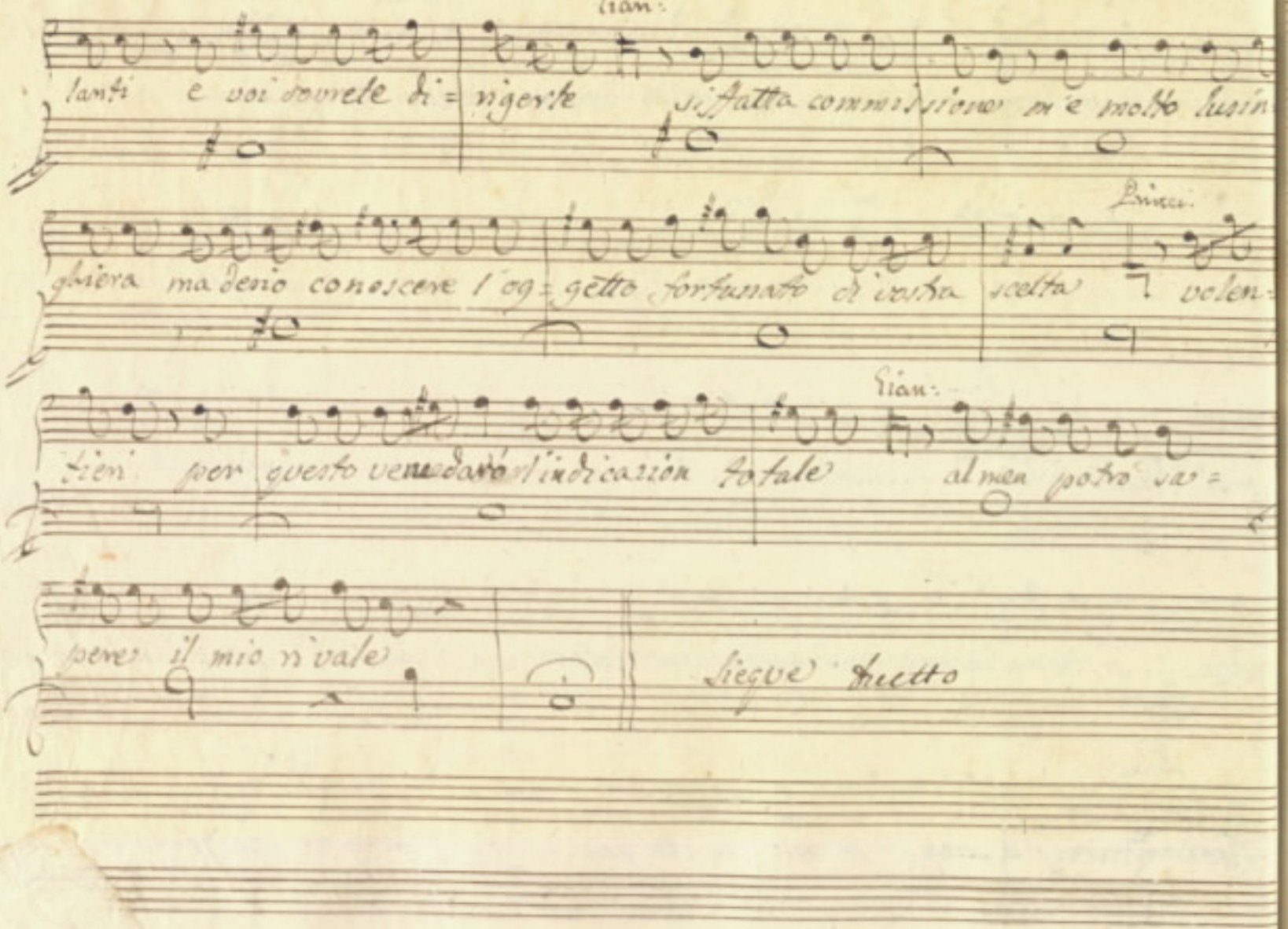
Gian:

dea ... si veramente voi mostrate un talento per le feste ma = dama eccomi a

Princi

voi vengo a scieglier lo sposo, e ciò da luogo a feste assai bril=





Gian:

lanti e voi dovrete di= rigerle siffatta commissione m'è molto lusin

ghiera ma desio conoscere l'og= getto fortunato di vostra scelta

Princi.

volen=

tieri per questo venerdarò l'indicazion totale

Gian:

almen potrò sa=

pere il mio rivale

Siegue Duetto

rivale

Violini

Viole

Oboe

Corni A.

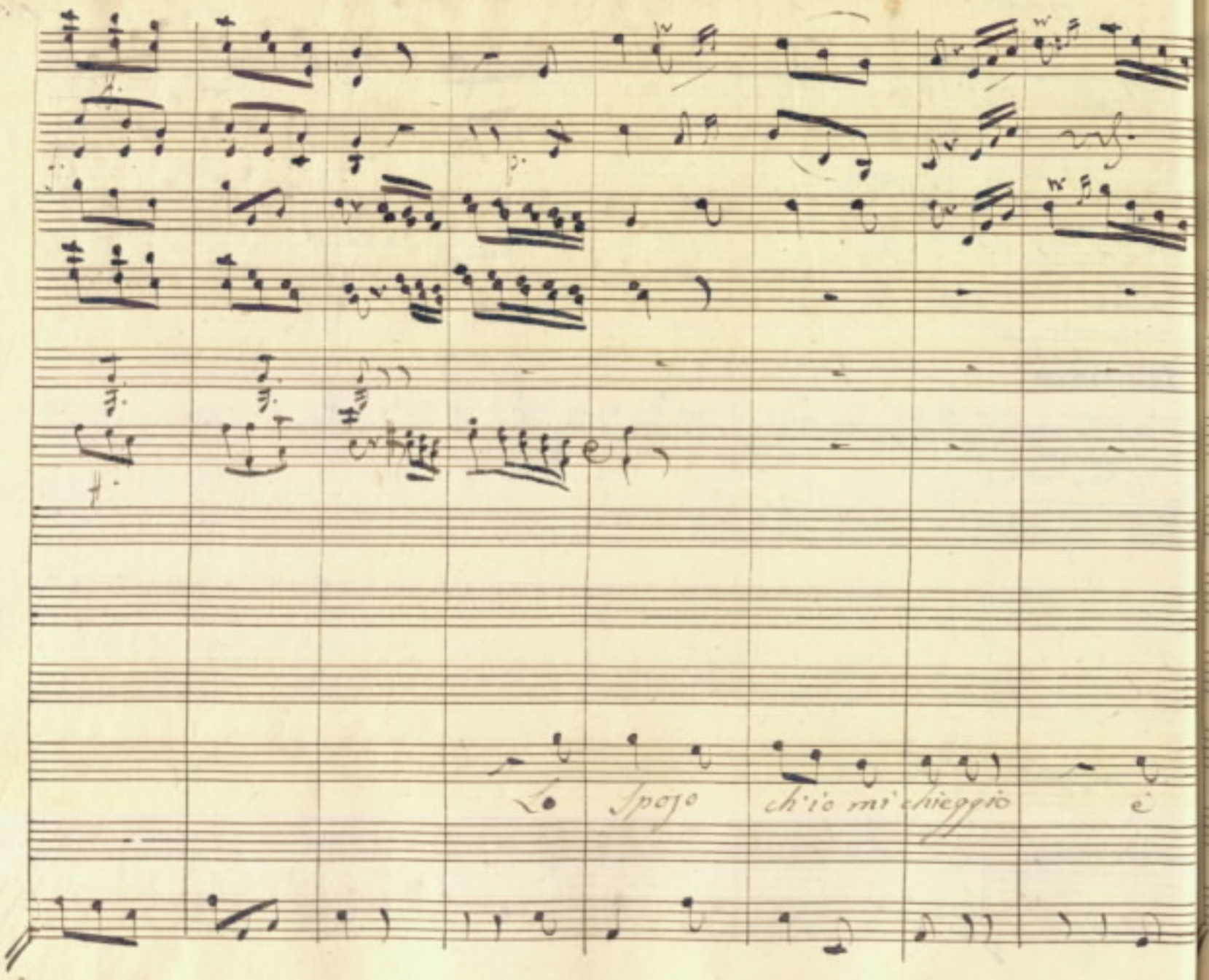
Fagotti

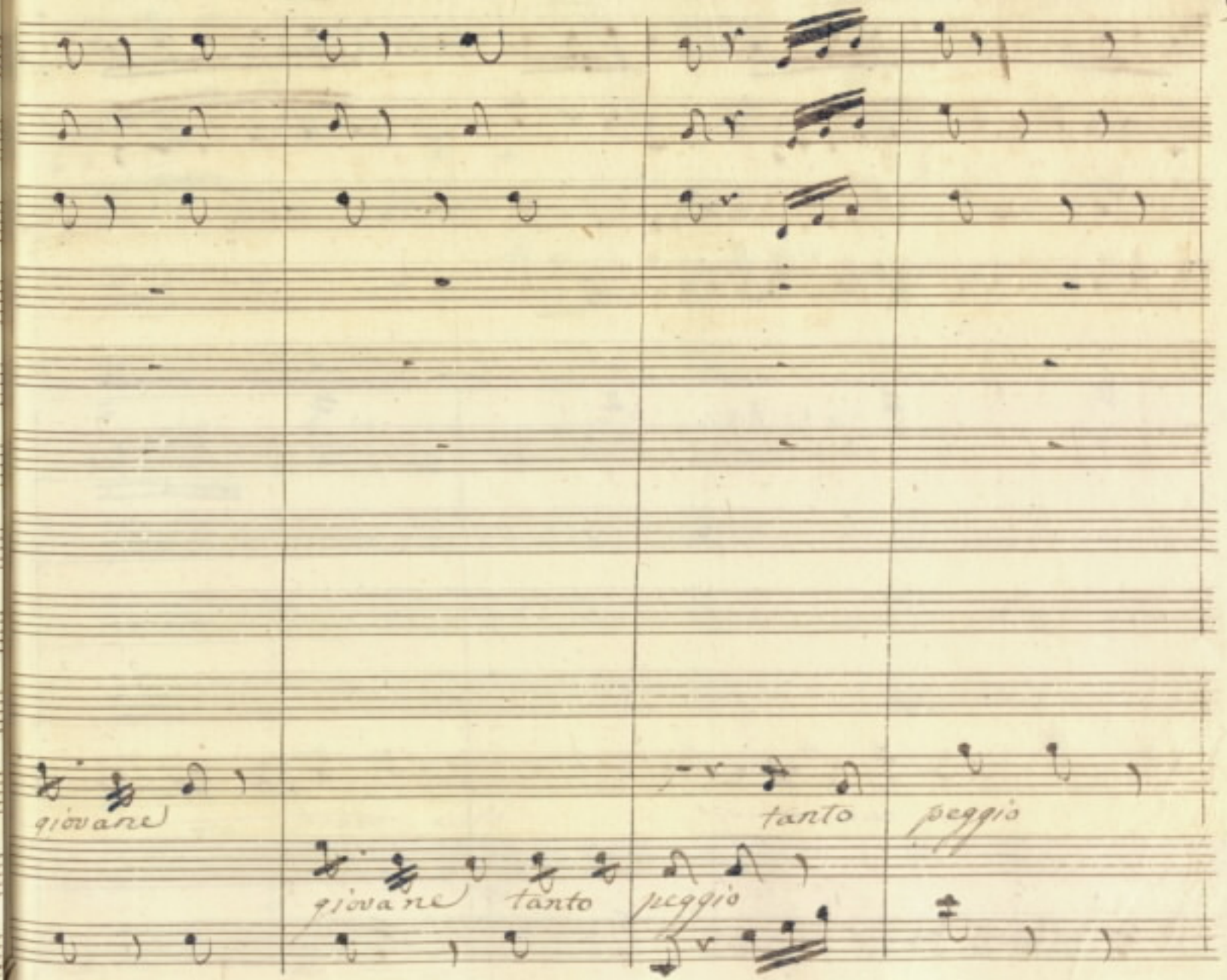
p

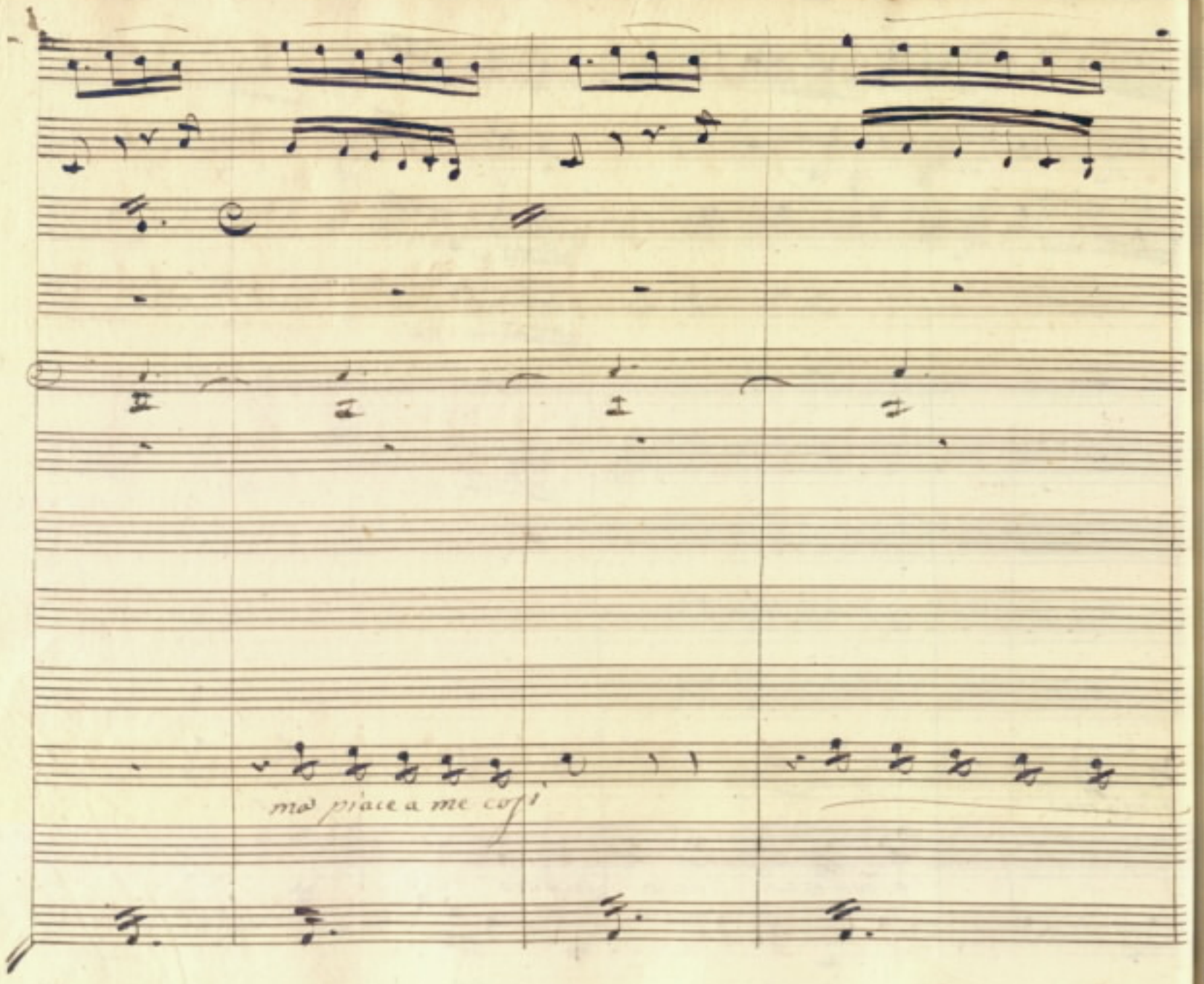
Principessa

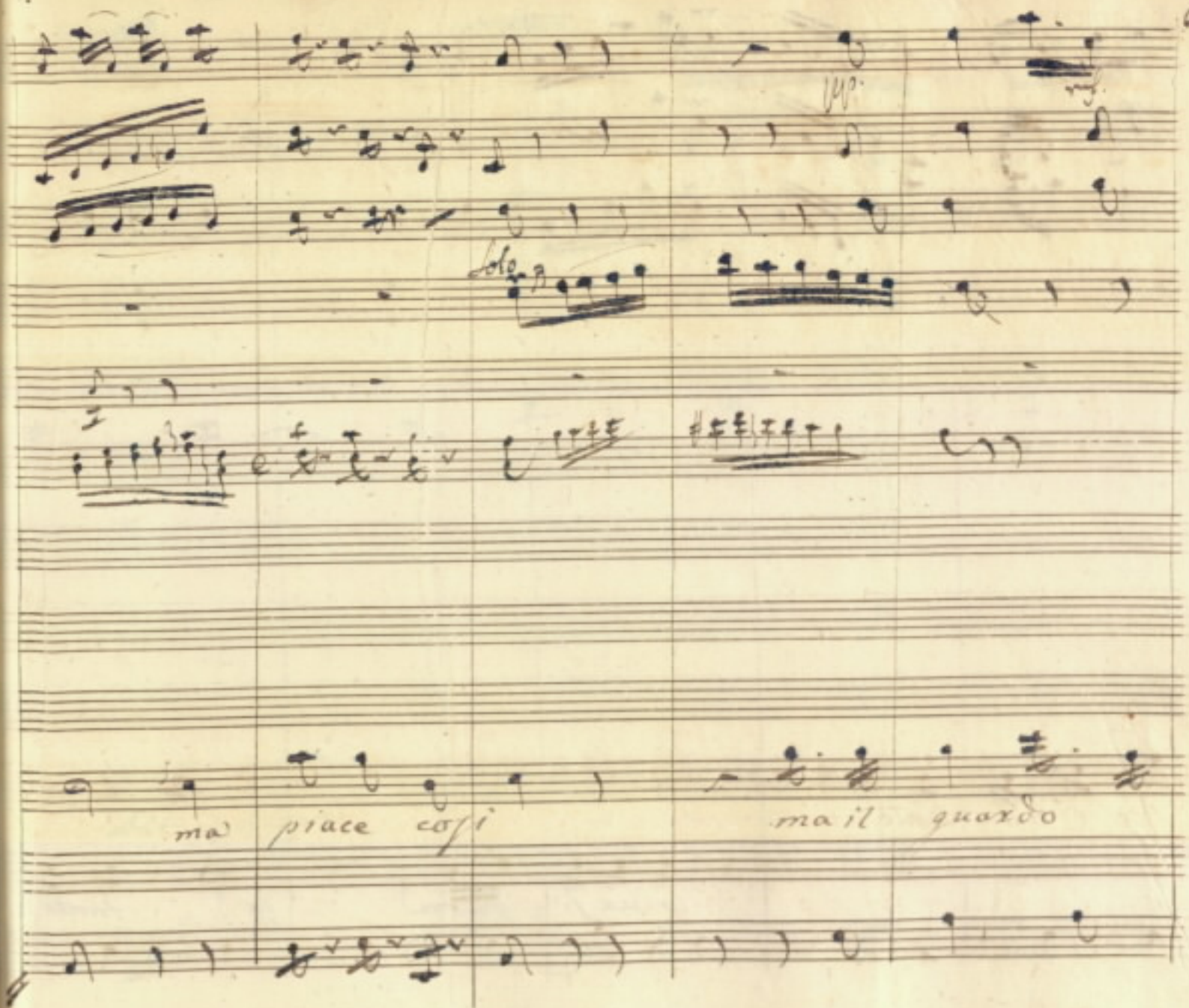
Giovanni

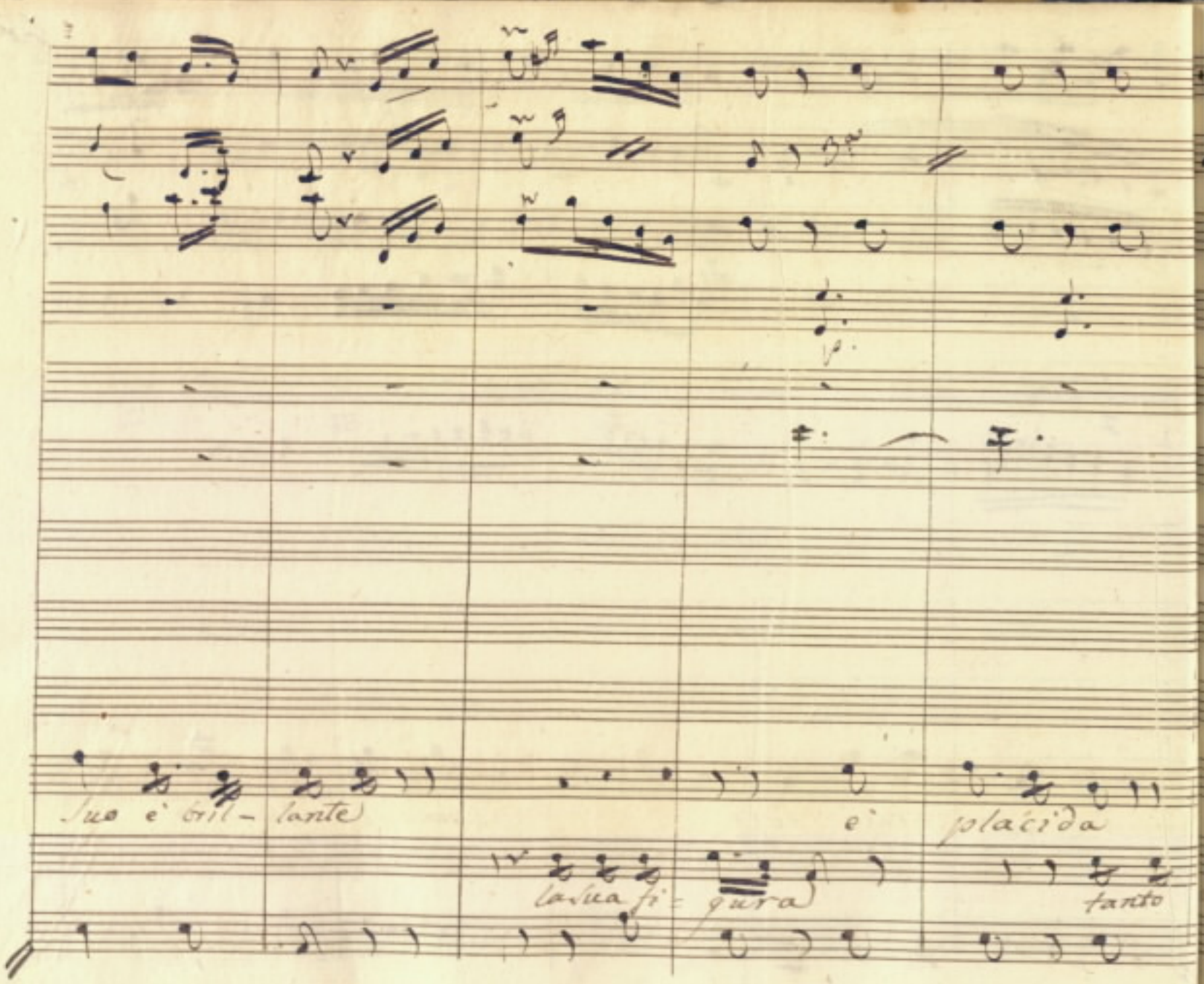
Grazioso

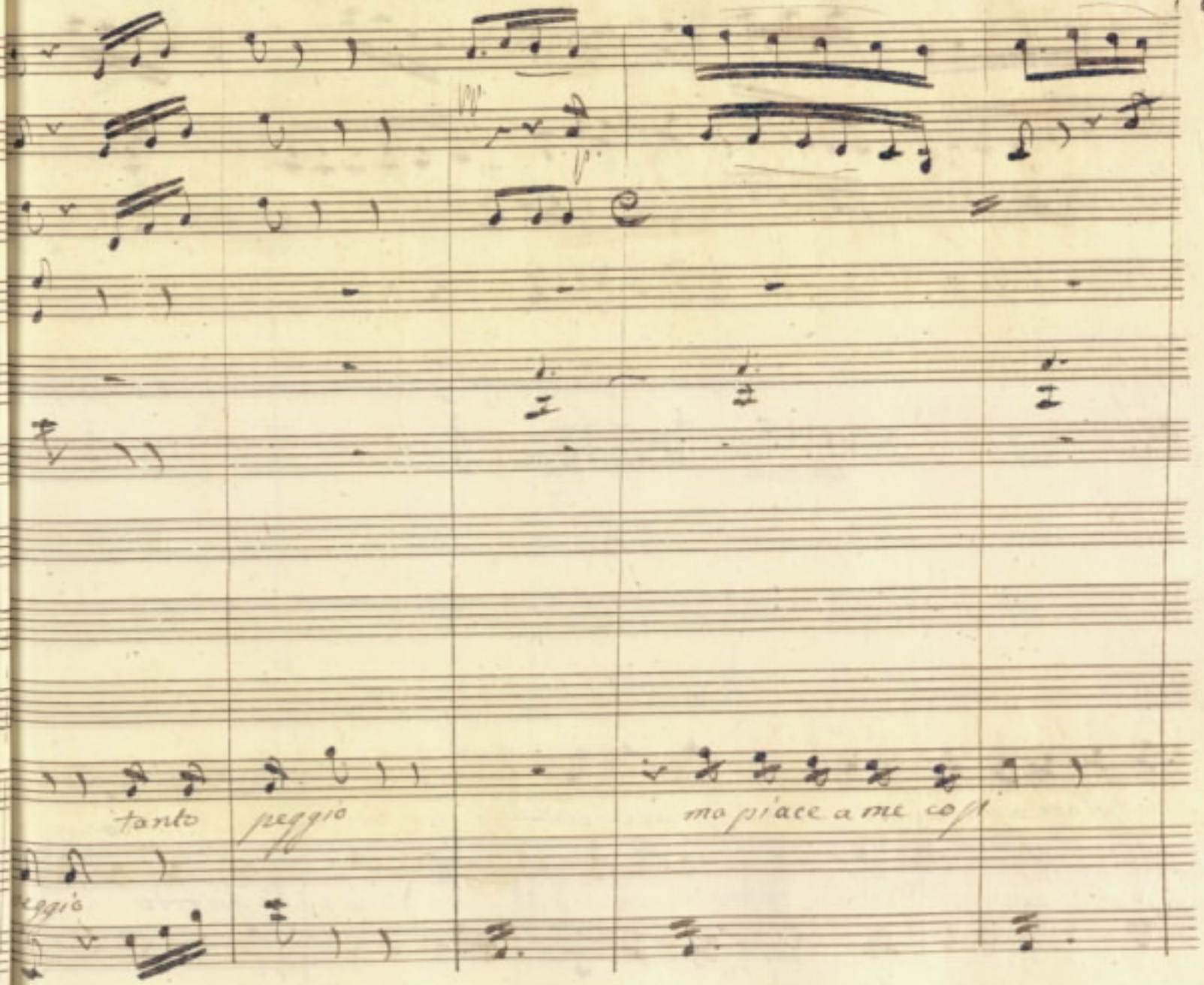

Lo Sposo ch'io mi chieggio è

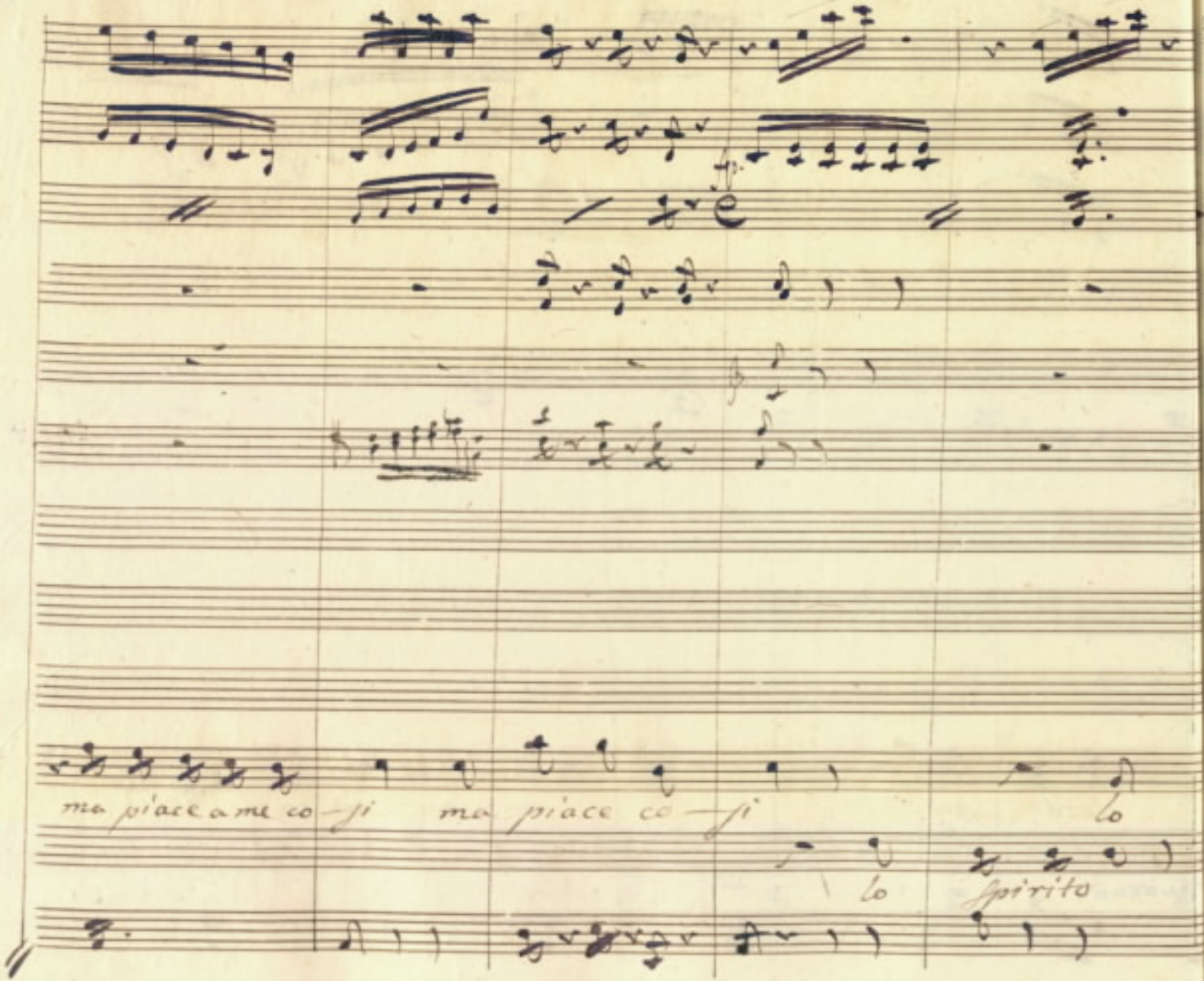

giovane
giovane tanto
tanto peggio
peggio

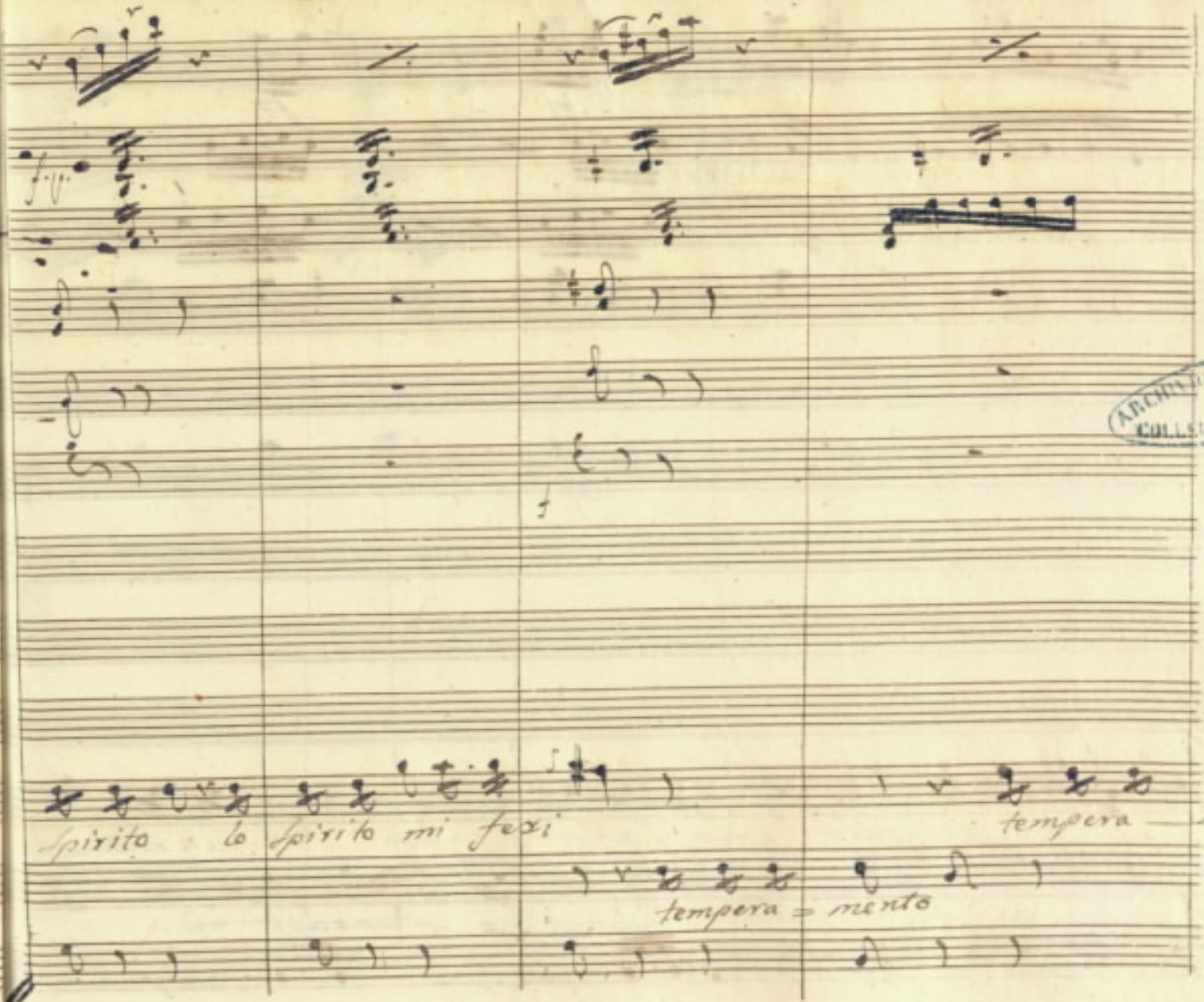

mà piace a me così


solo
ma piace così
ma il guardo

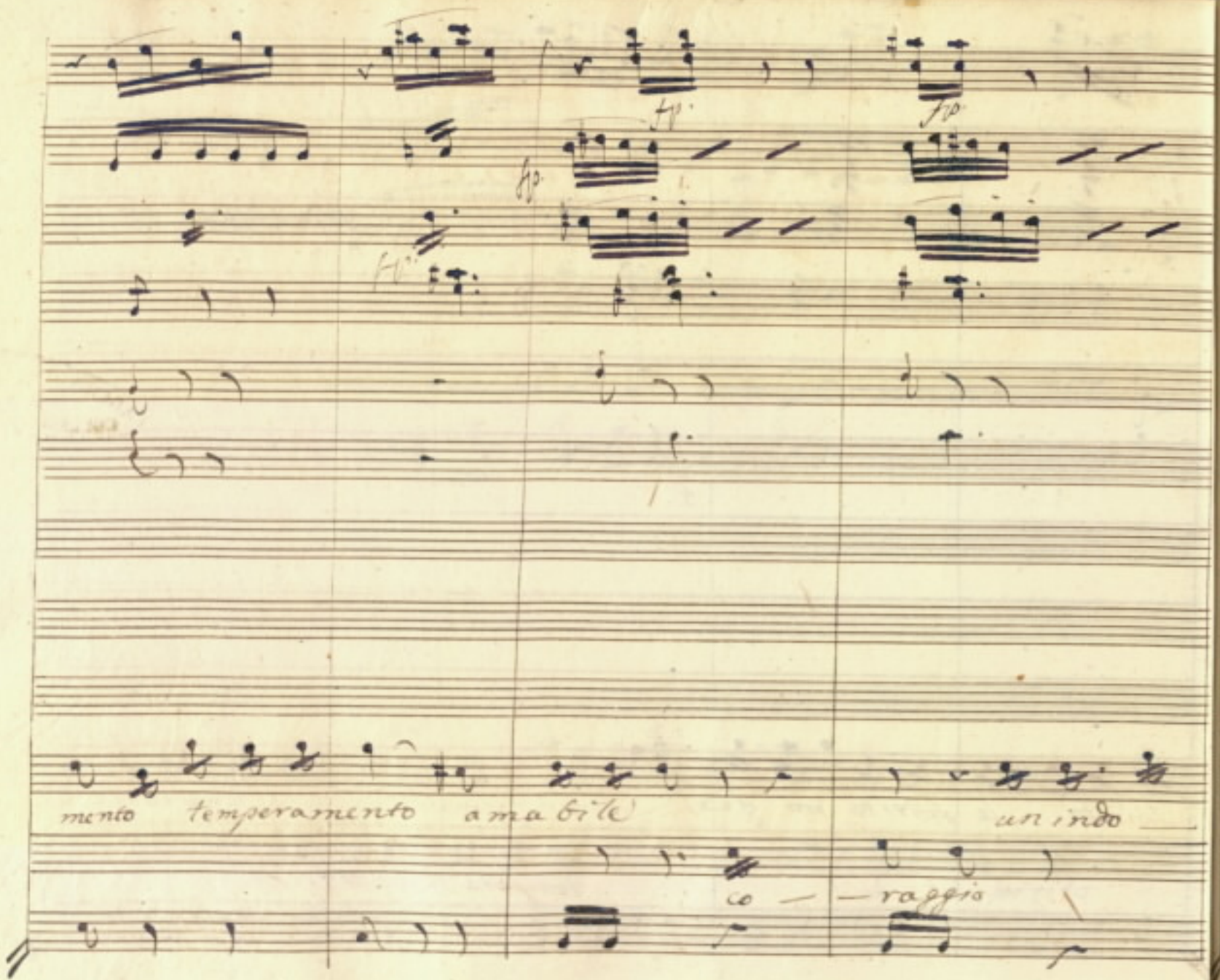

Suo è bril-
lante
la sua fi-
gura
è
placida
tanto

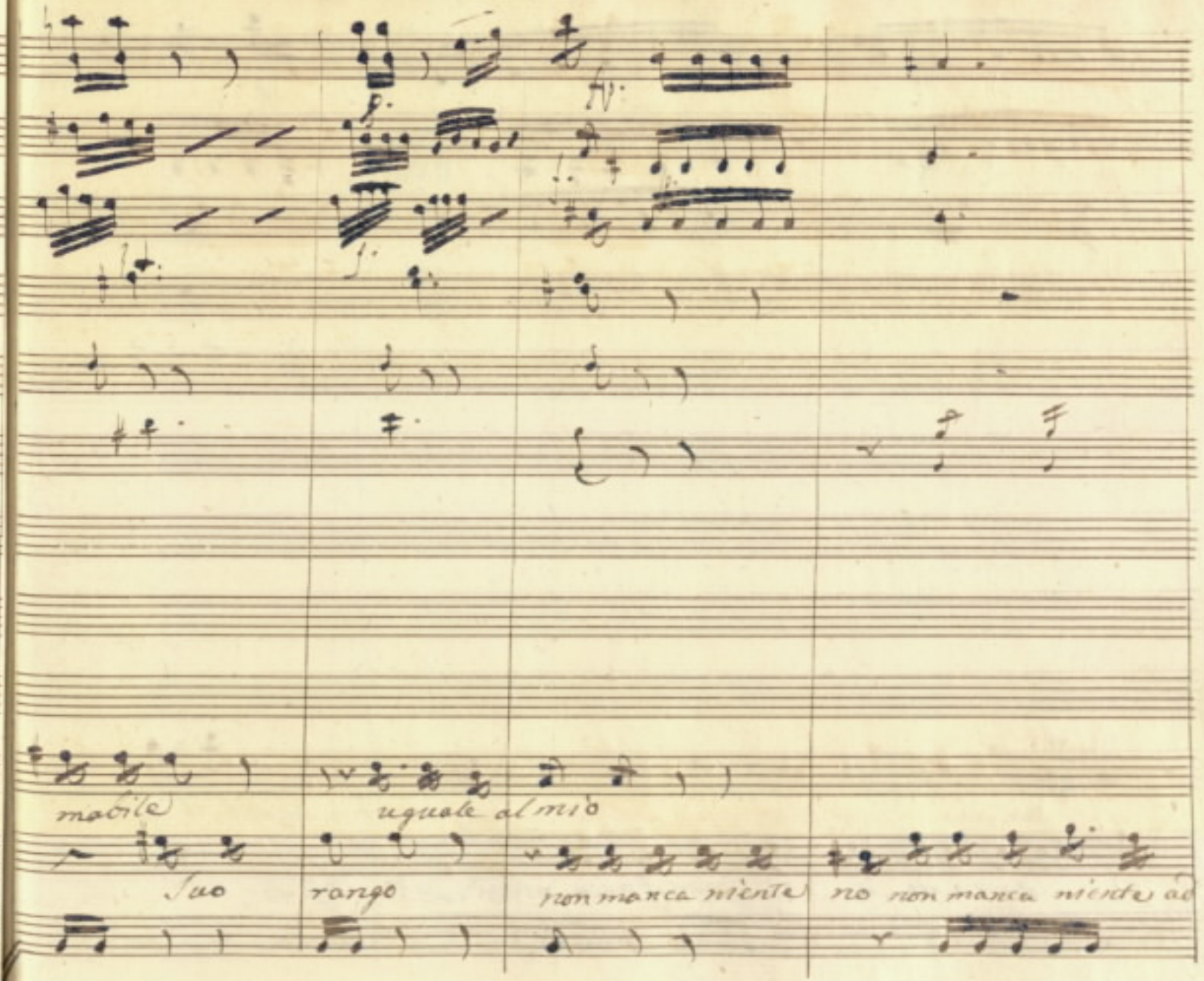

tanto
peggio
mo piace a me così

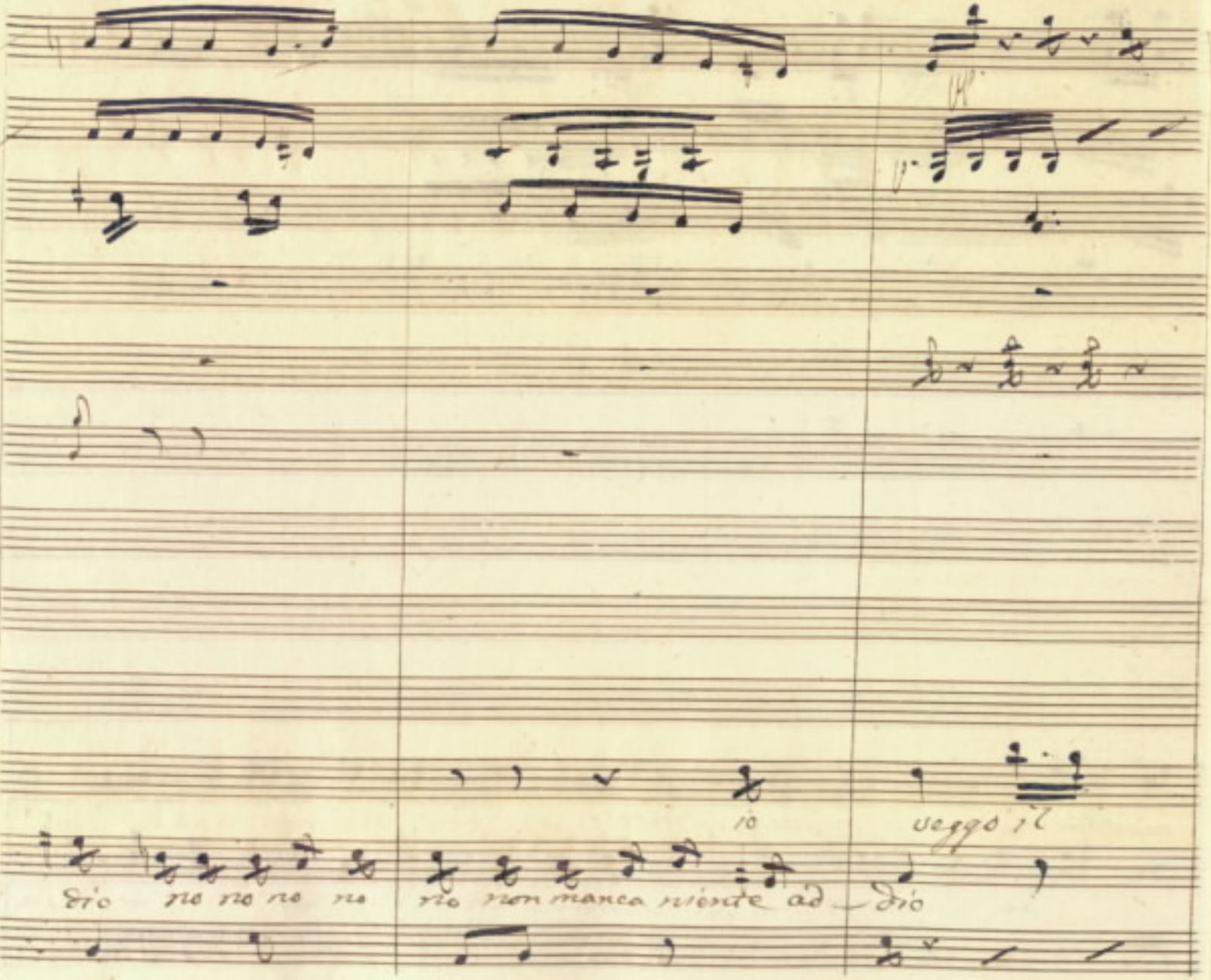

ma piace a me co — si
ma piace co — si
lo
lo
spirito

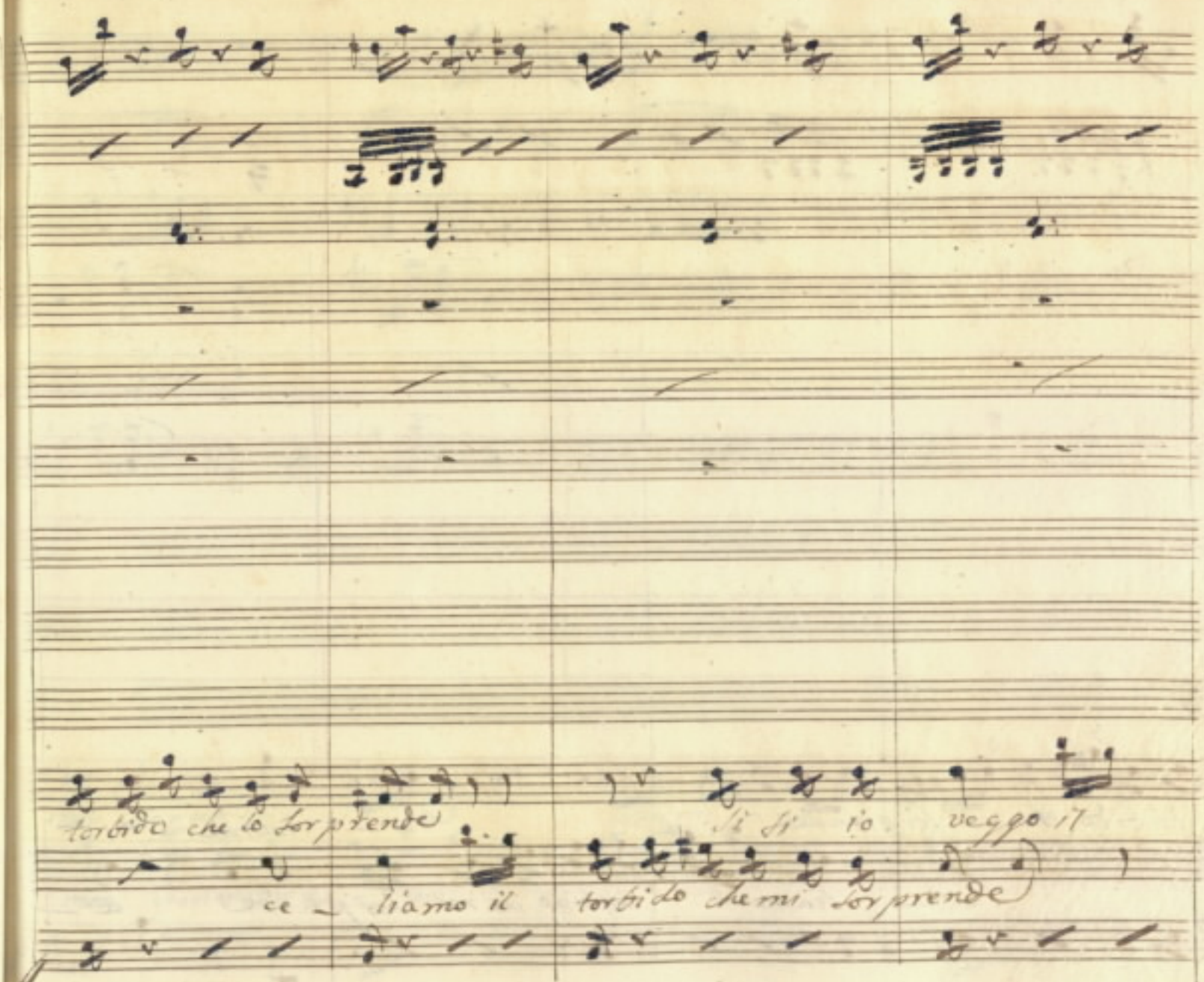


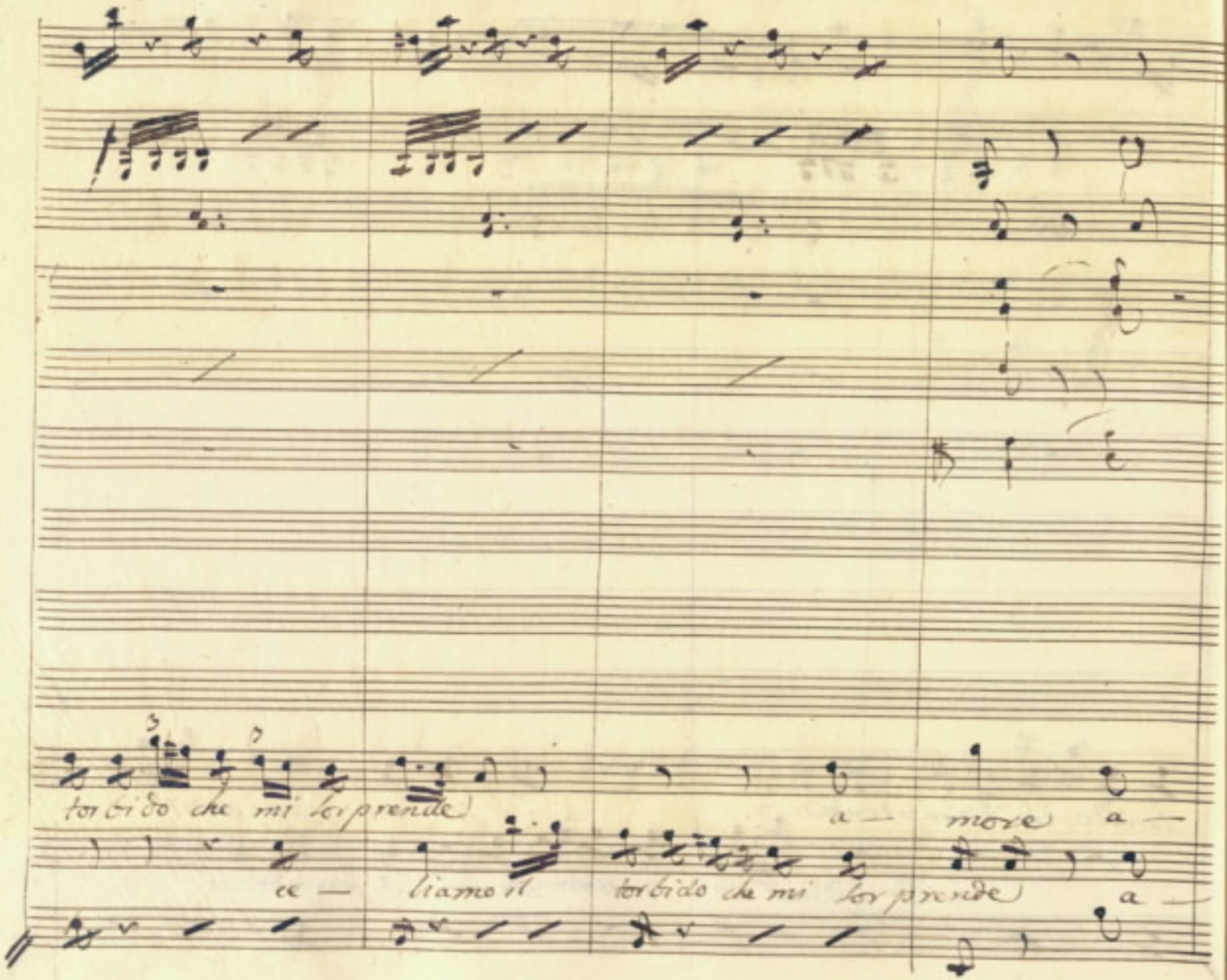
ARCHIVIO ... COLLEGIO ...


fp.
fp.
fp.
mento temperamento amabile un'indo
co — raggio


mobile
uguale al mio
suo
rango
non manca niente
no non manca niente


io
veggo il
dio no no no no
no non manca niente ad dio

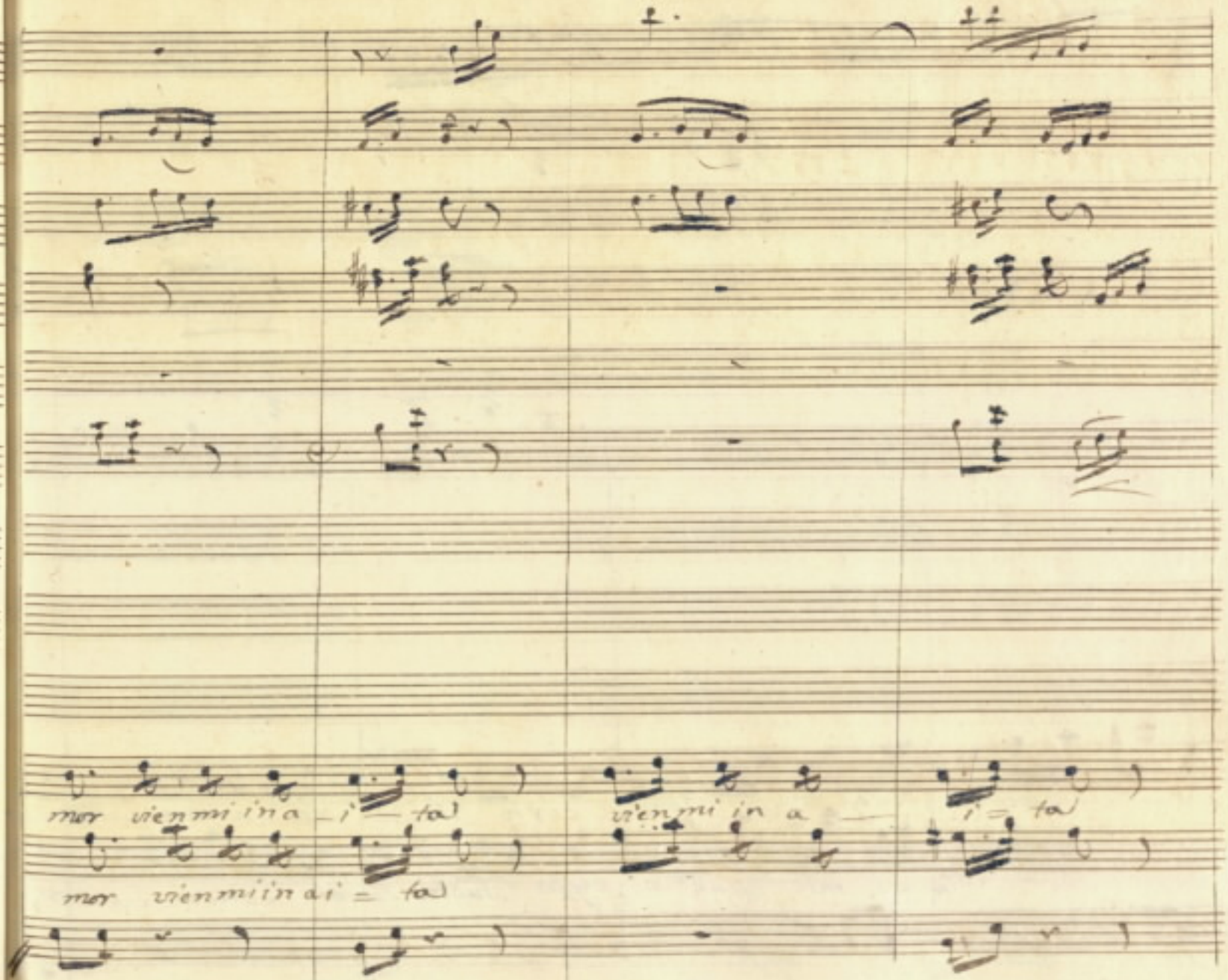

torbido che lo sorprende
ce liamo il
Si si io veggo il
torbido che mi sorprende

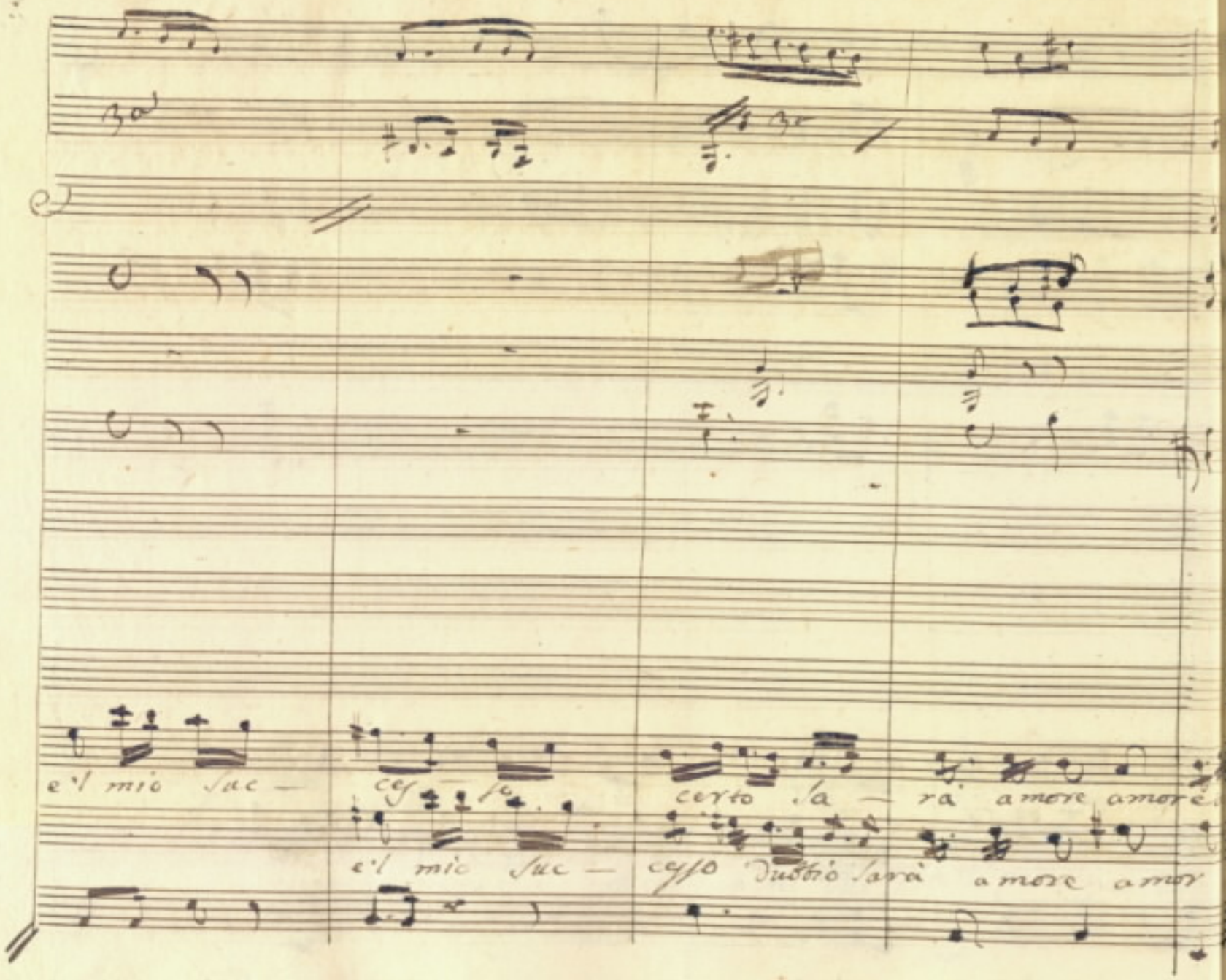

torbido che mi sorprende
a — more a —
ce — liamo il
torbido che mi sorprende
a —

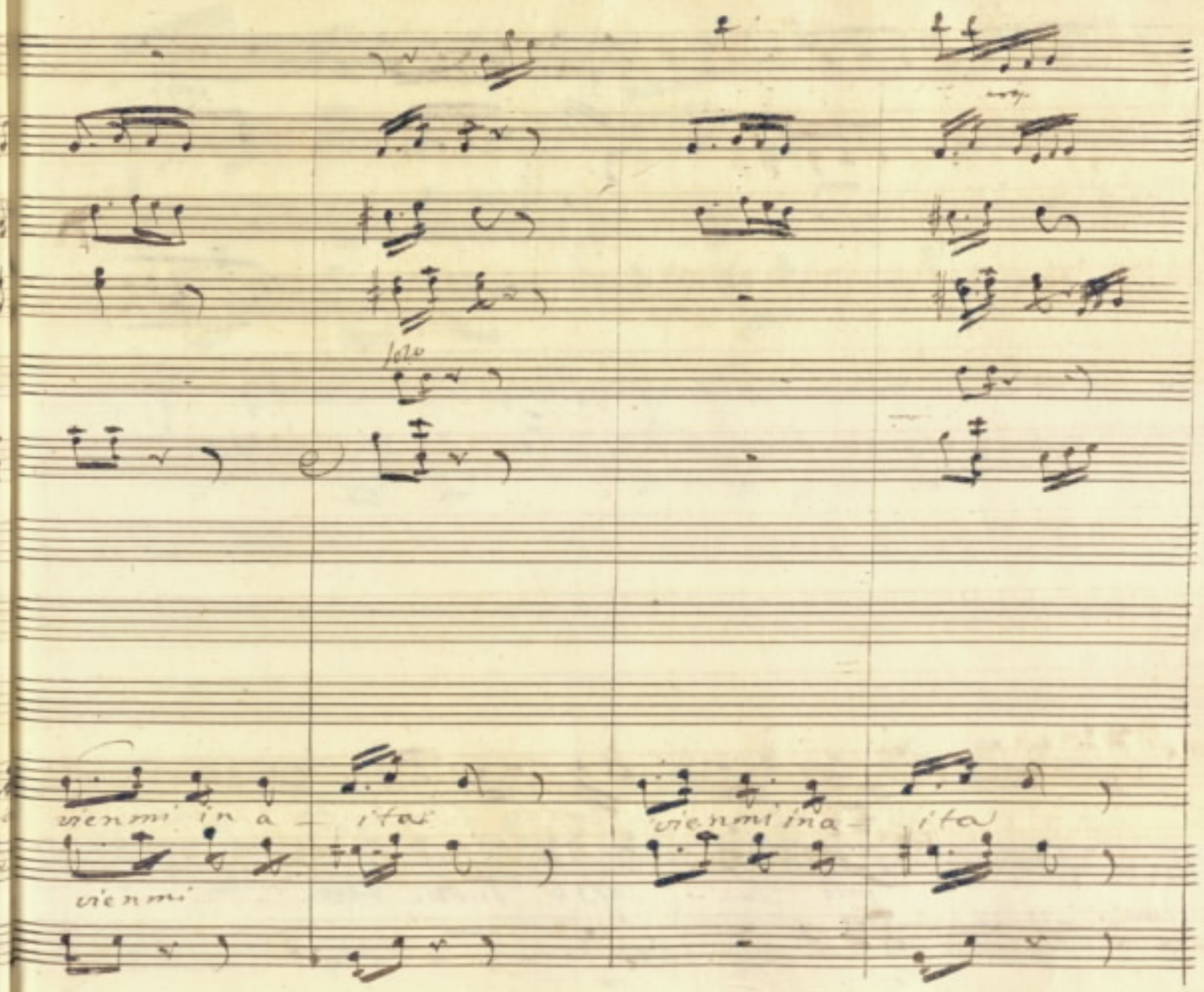
mor vienmi in a - i - ta

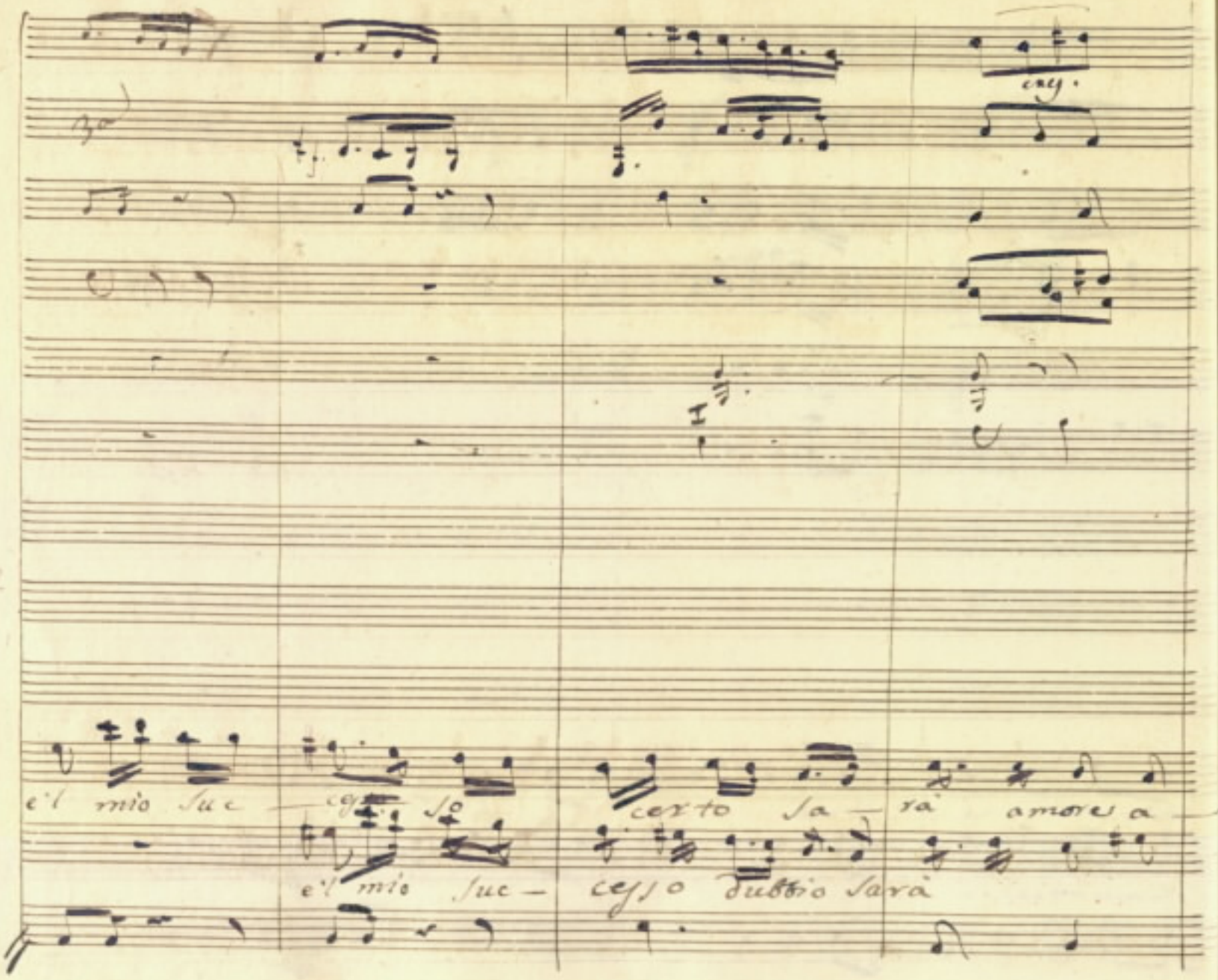
vienmi in a - i = ta

mor vienmi in ai = ta




e'l mio fuc —
cesso
certo sa — rà amore amore
e'l mio fuc —
cesso Dubbio sarà amore amor


solo
vienmi in a - ita
vienmi in a - ita
vienmi

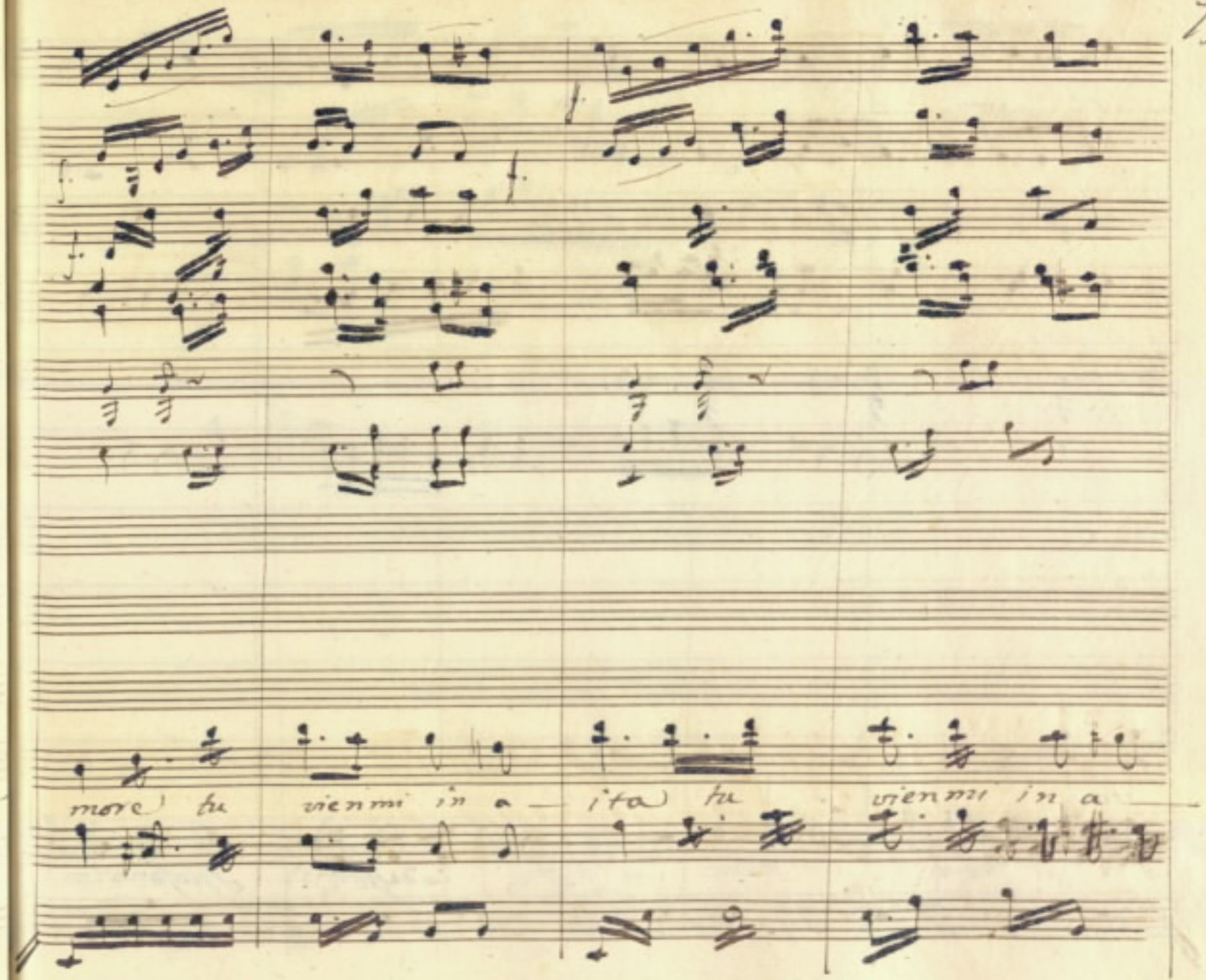


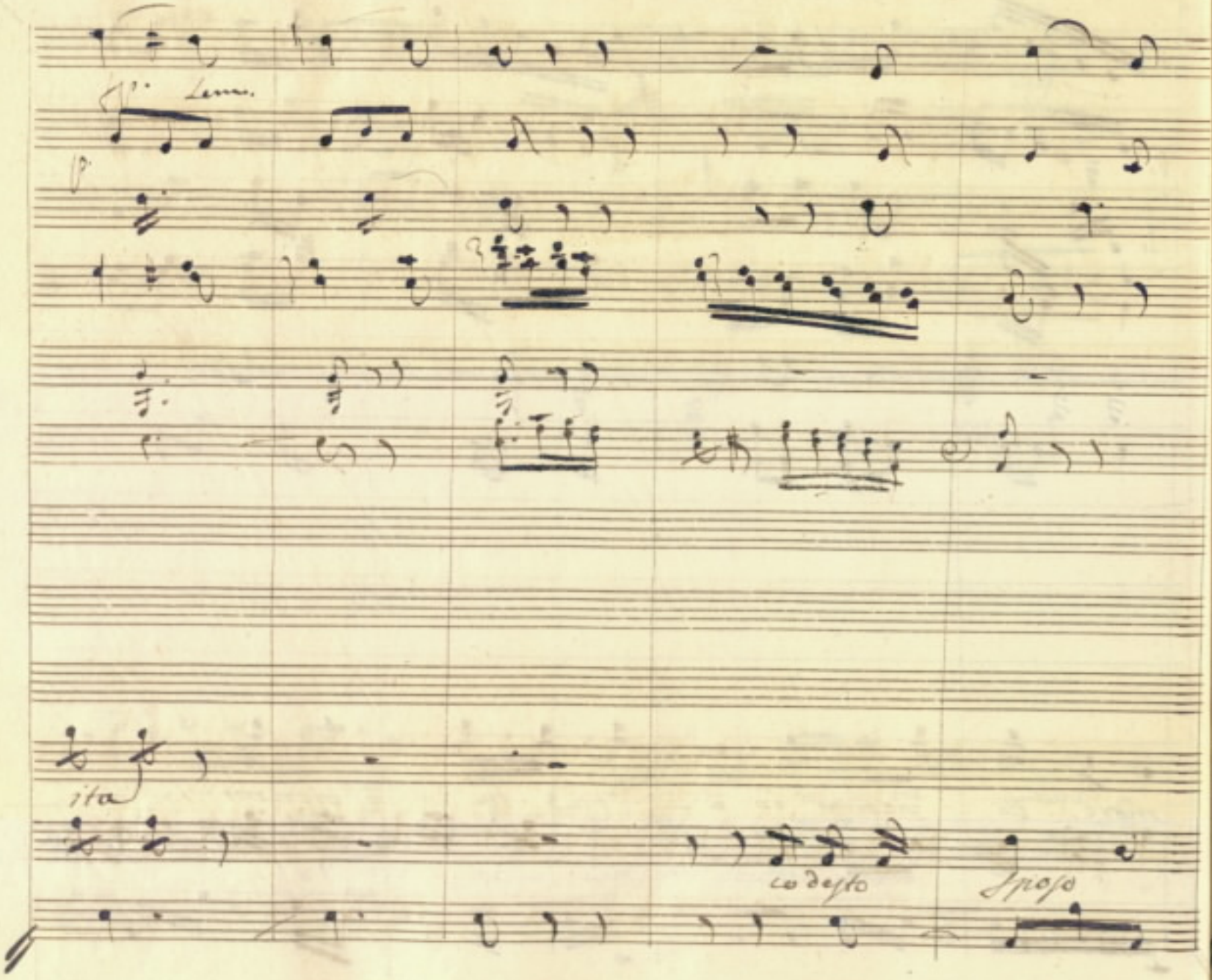
3a

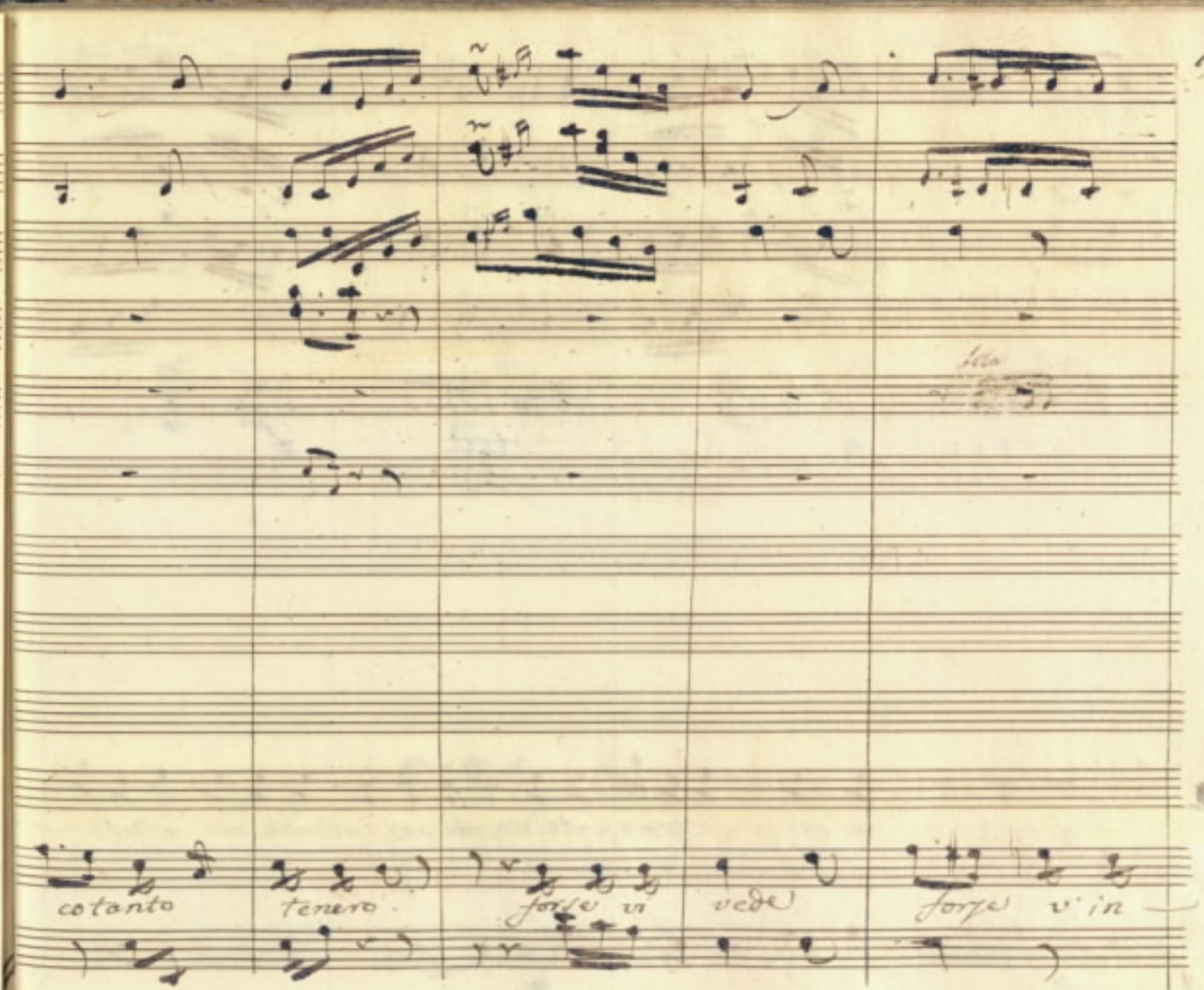
cres.

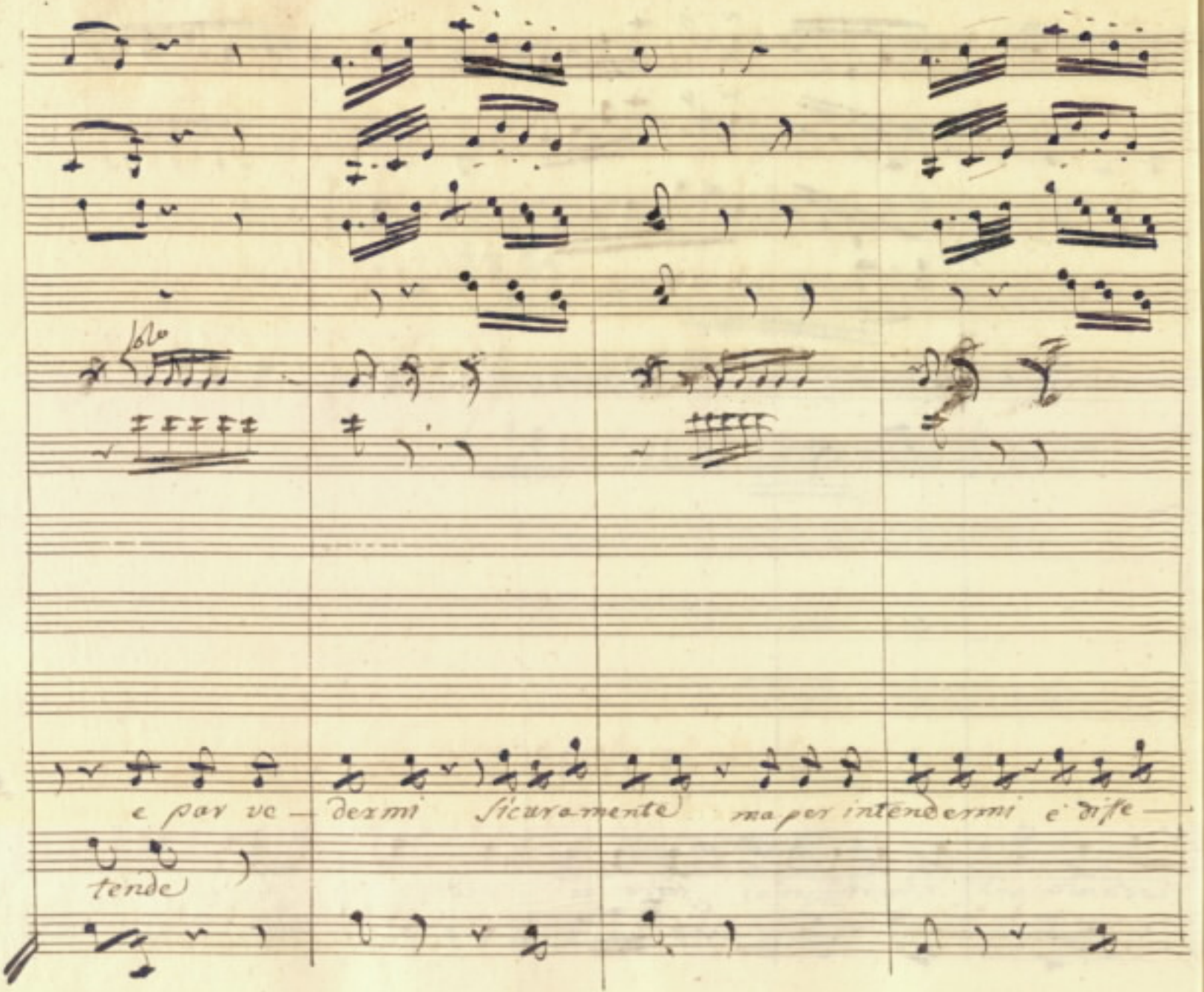
e'l mio suc — ces — so certo sa — rà amore a —

e'l mio suc — cesso dubbio sarà


more tu vienmi in a — ita tu vienmi in a —


Lem.
p
ita
co desto
Sposo

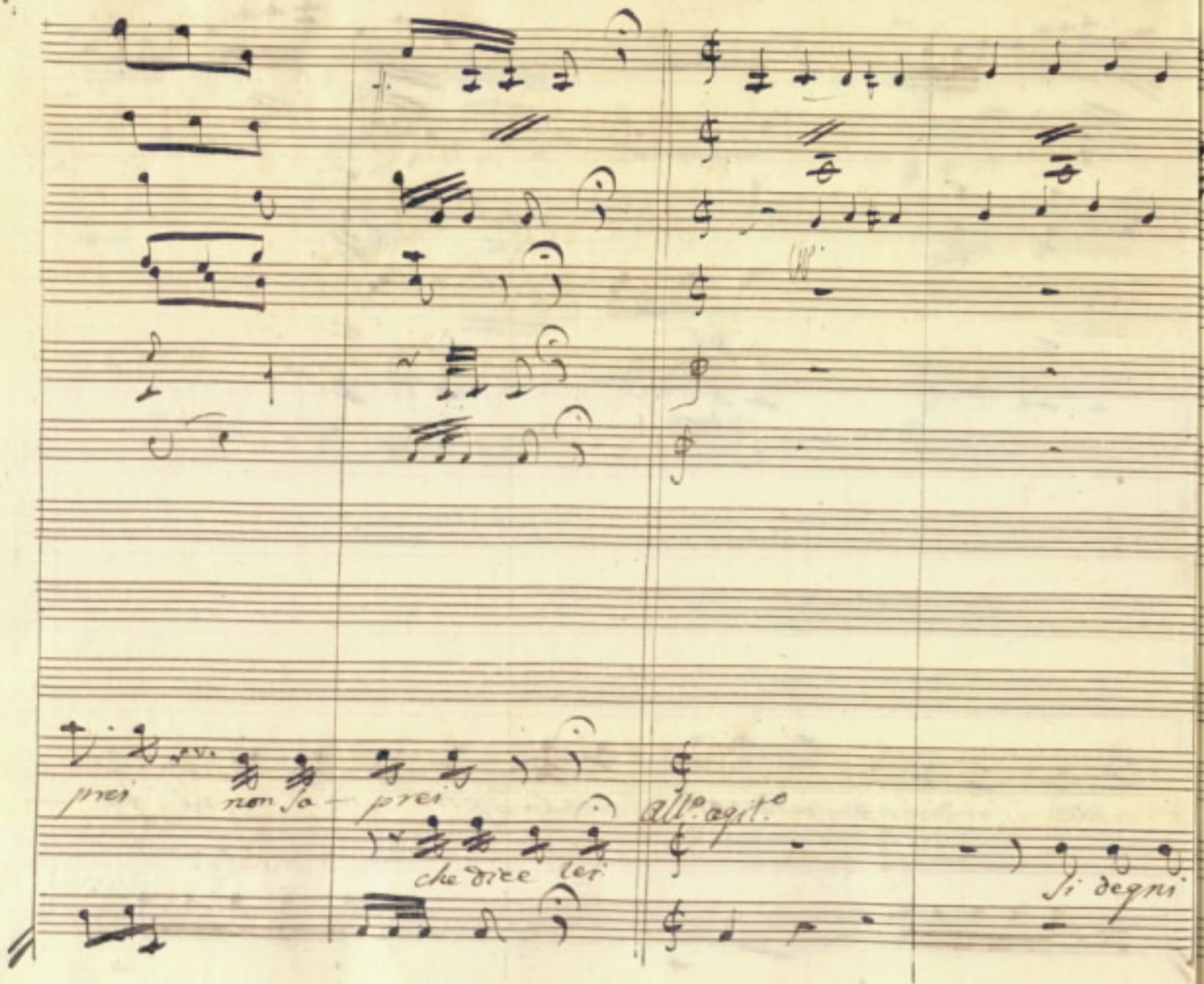

co tanto
tenero
forse vi
vede
forse v' in

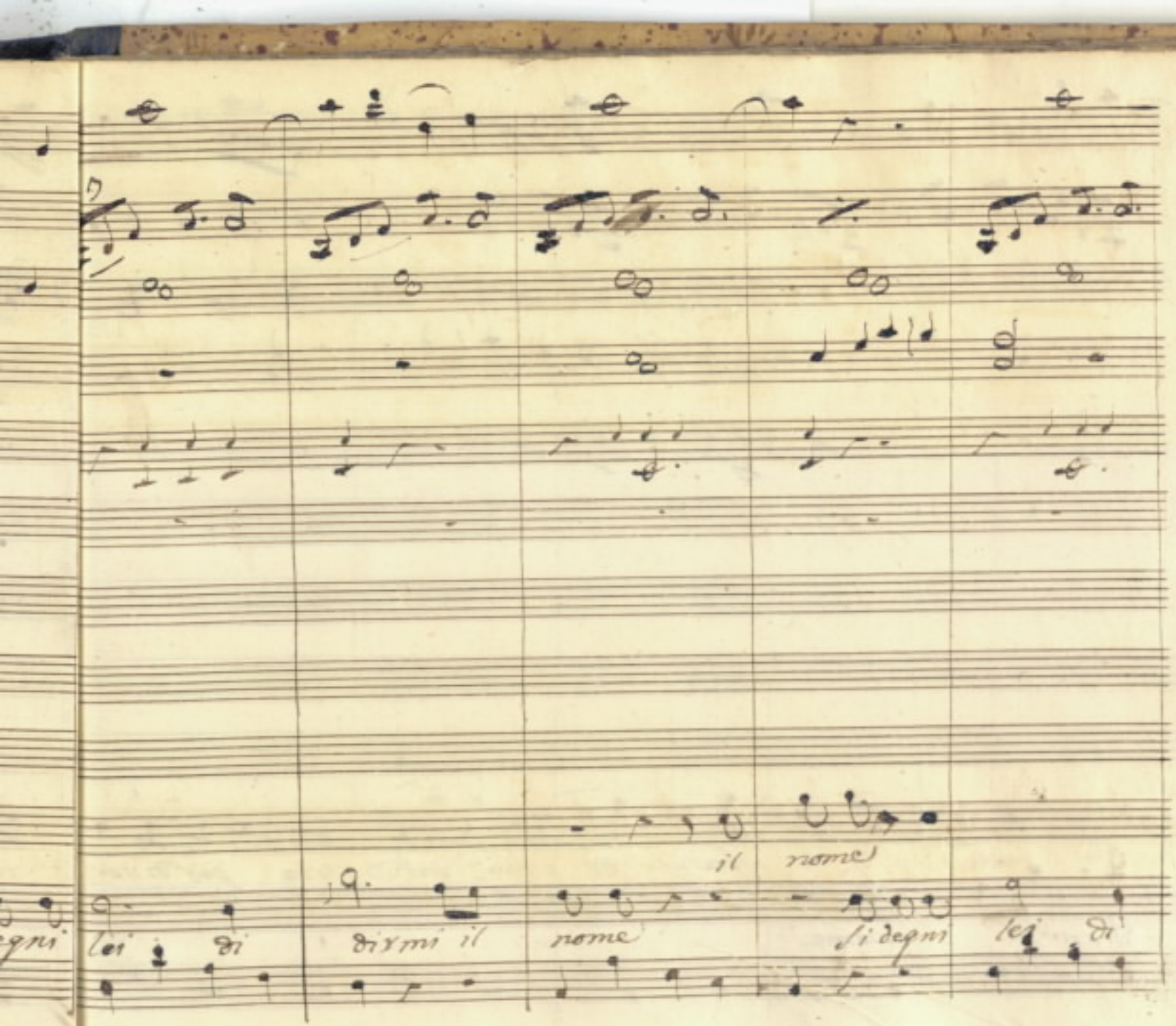


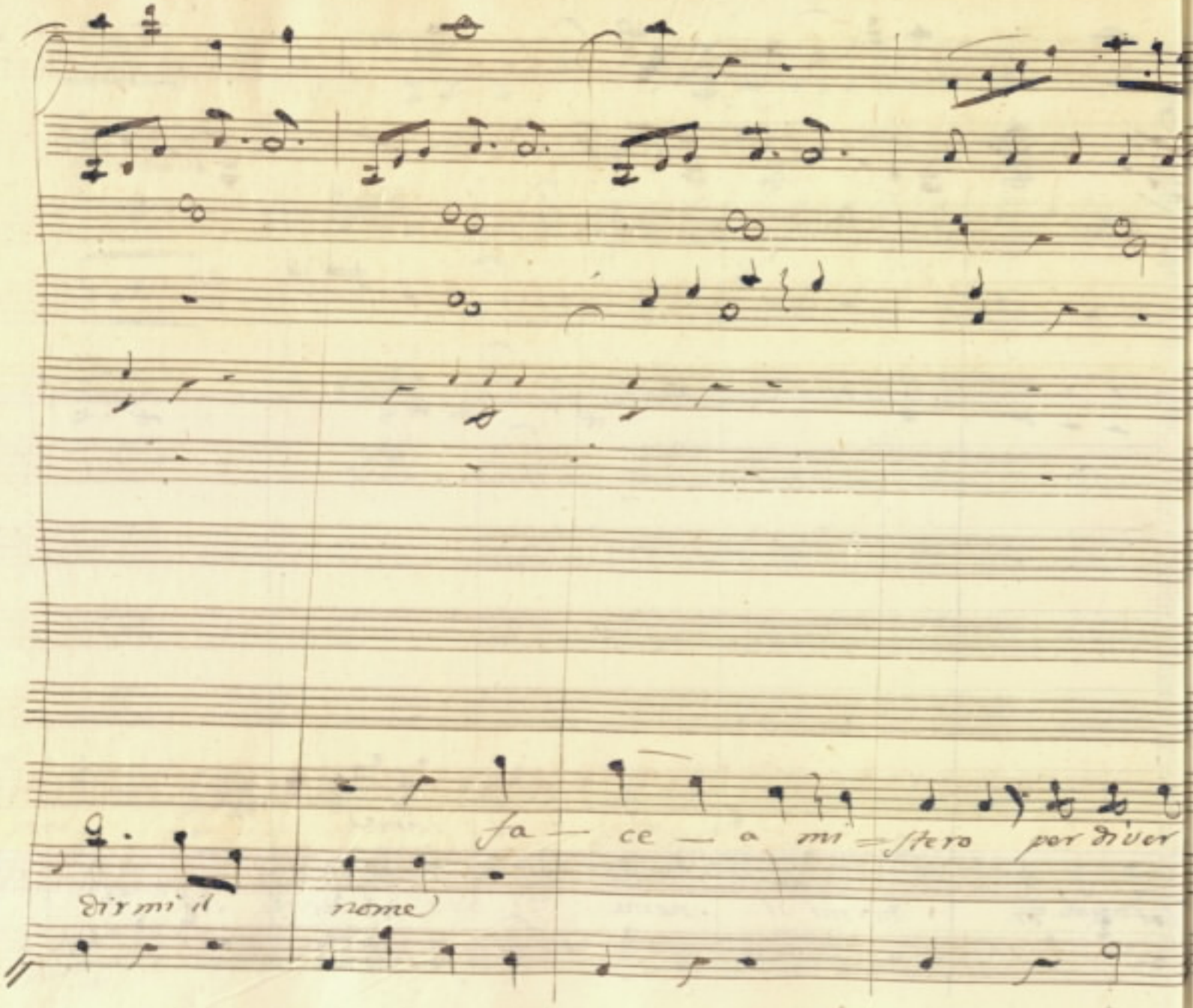
e par ve — dermi sicuramente ma per intendermi e' diffe —

tende

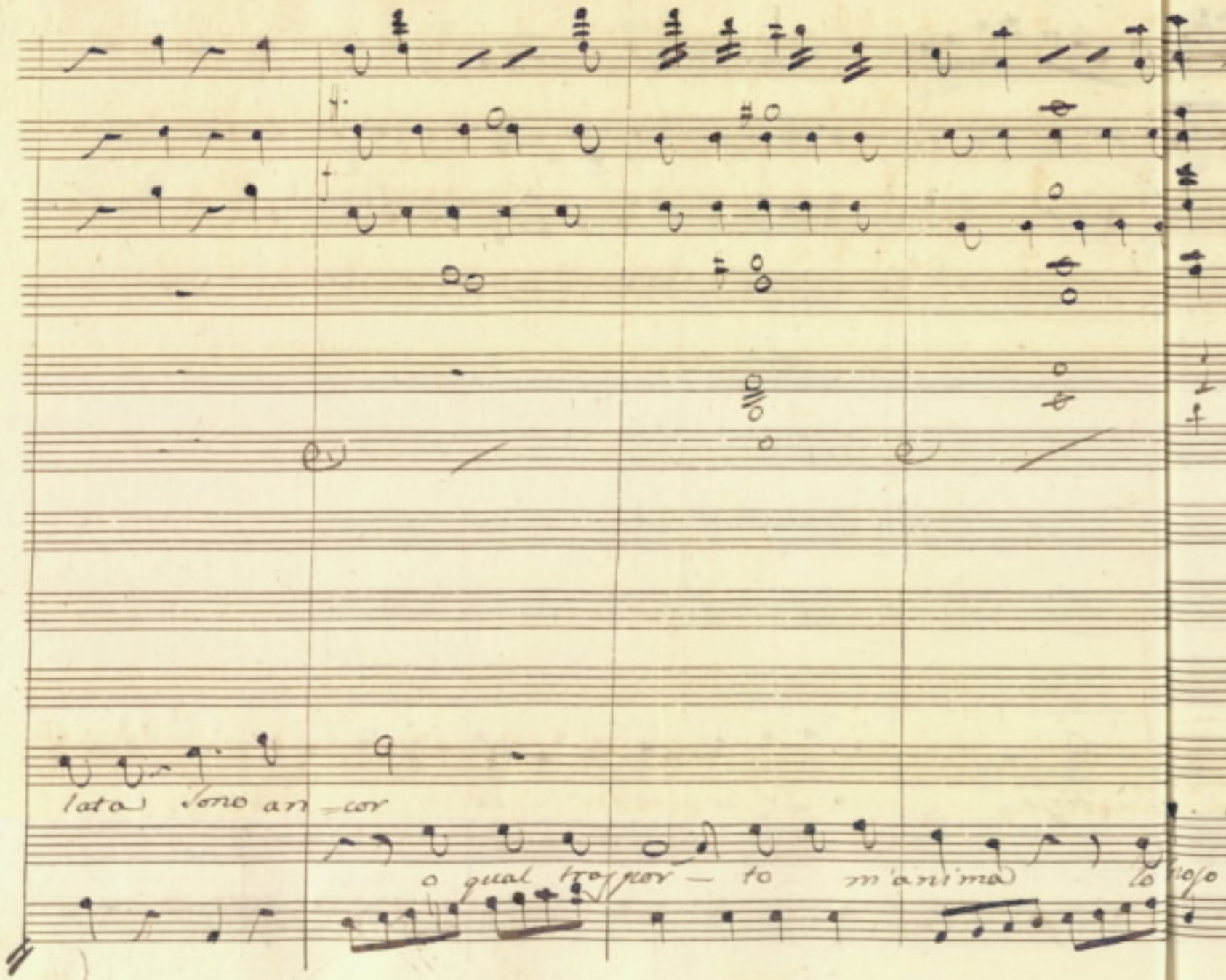
rente e di ri= sponderne non sa= pre no no no fa —


prei
non so
prei
che dire
lei
all.o agit.o
si degni
lei


degni
lei di
dirmi il
nome
il
nome
si degni
lei di

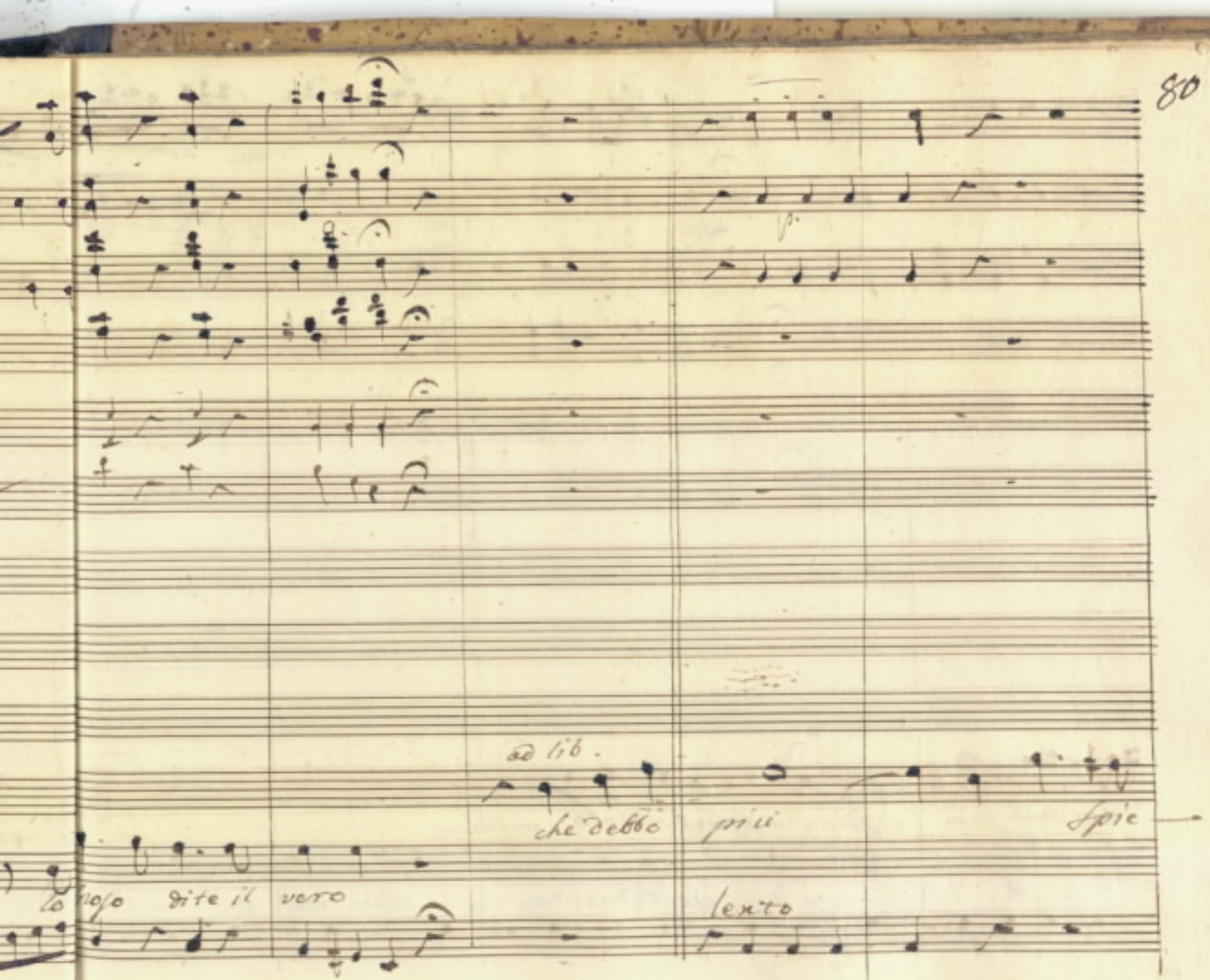

fa — ce — a mi = stero per diver
Dir mi il nome

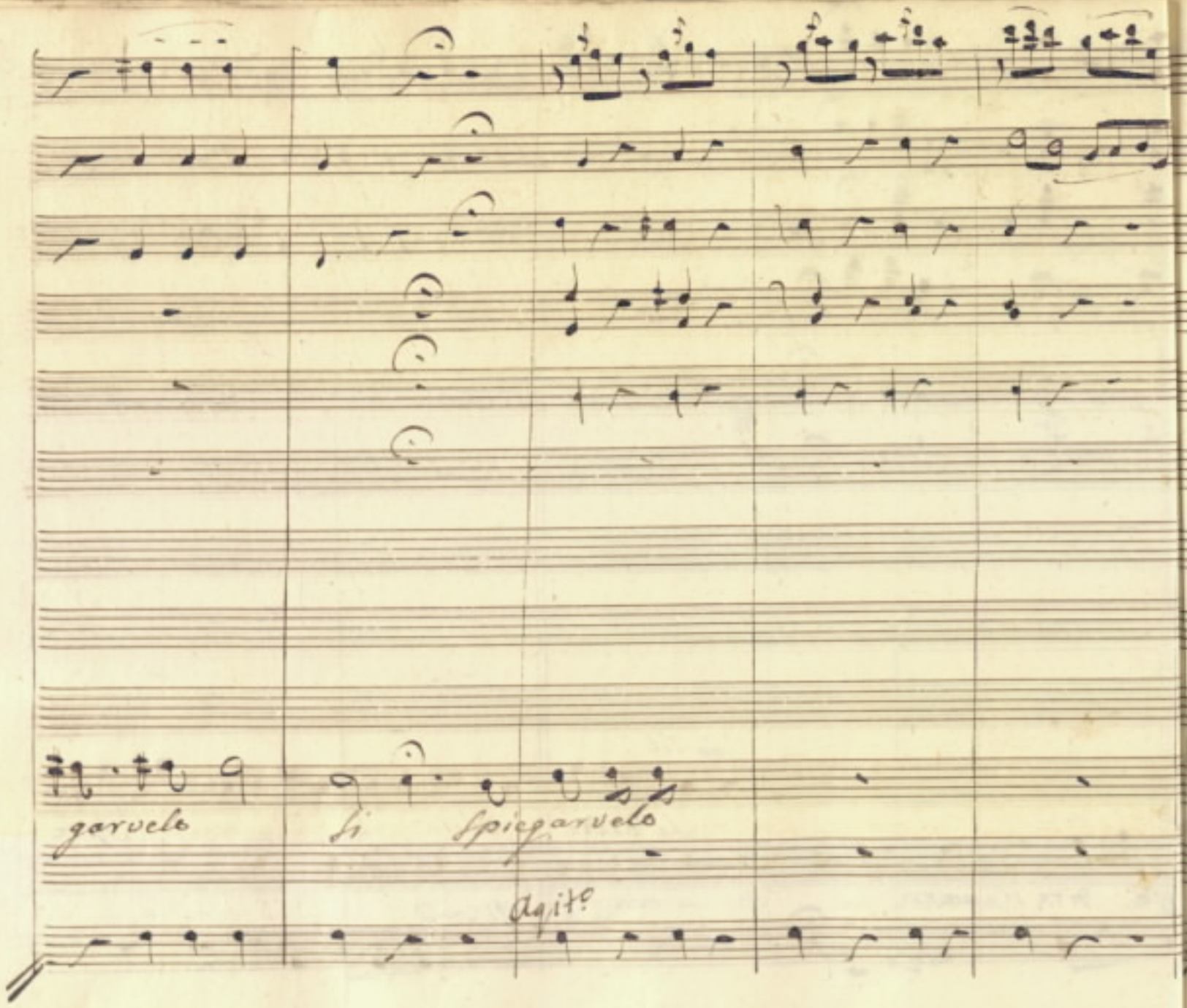
diver tirsi ma s'è sco - ver - to da se si tuttor ed io ce -



lata sono an-cor

o qual trasper-to m'anima lo


ad lib.
che debbo
più
spie
lo
dite il
vero
lento


garvelo
si
spicparvelo
Agit.o

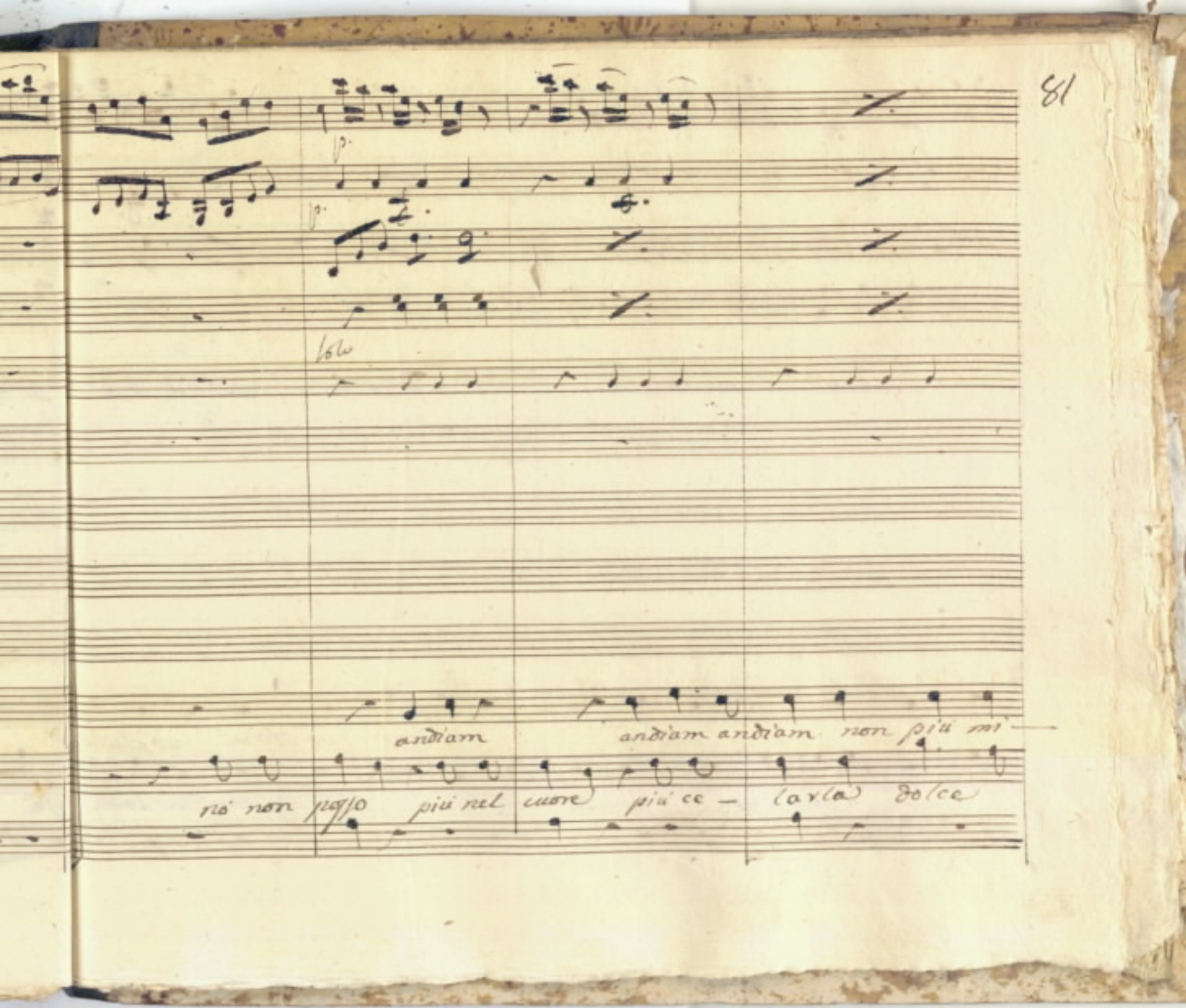
p.

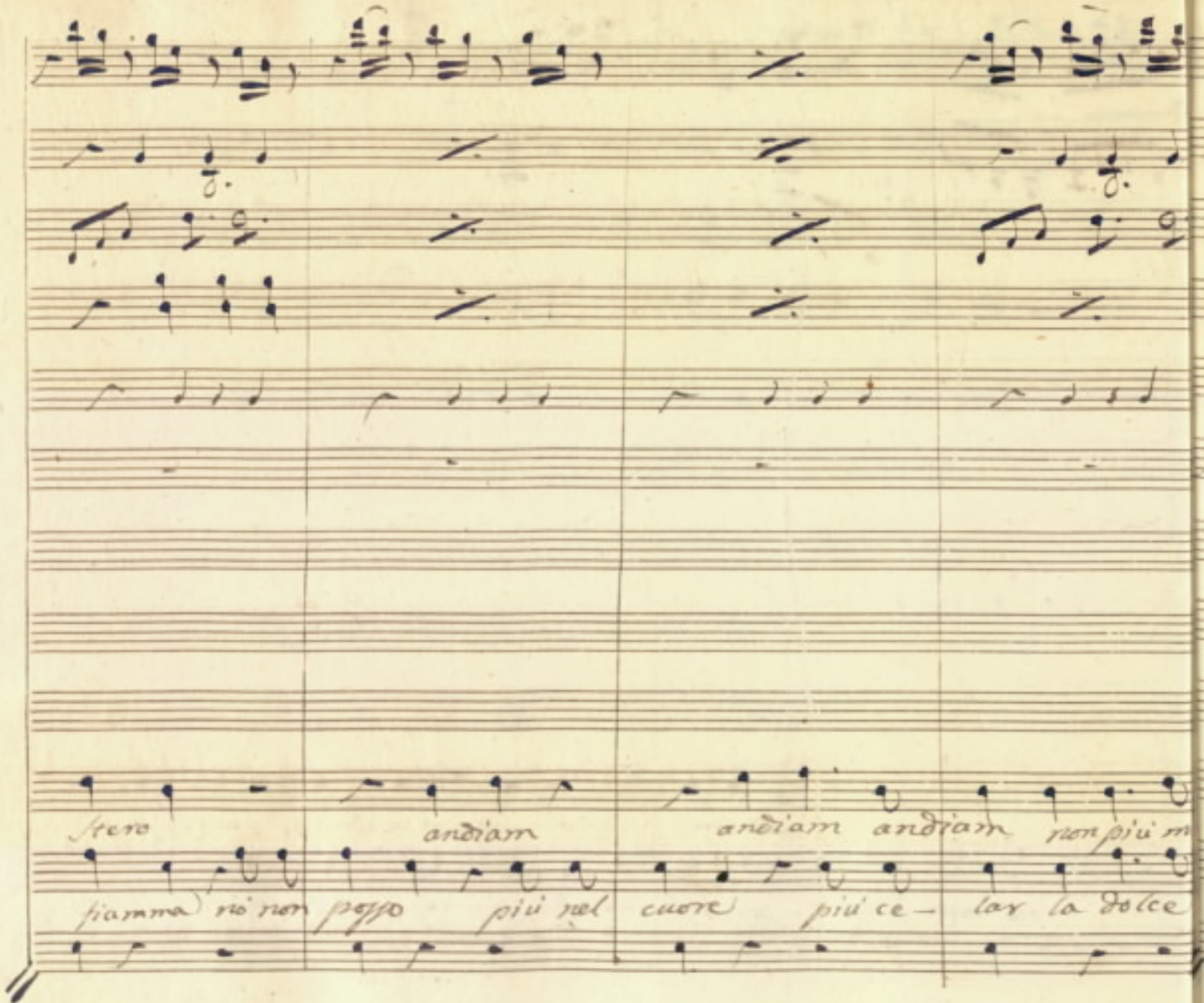
p.

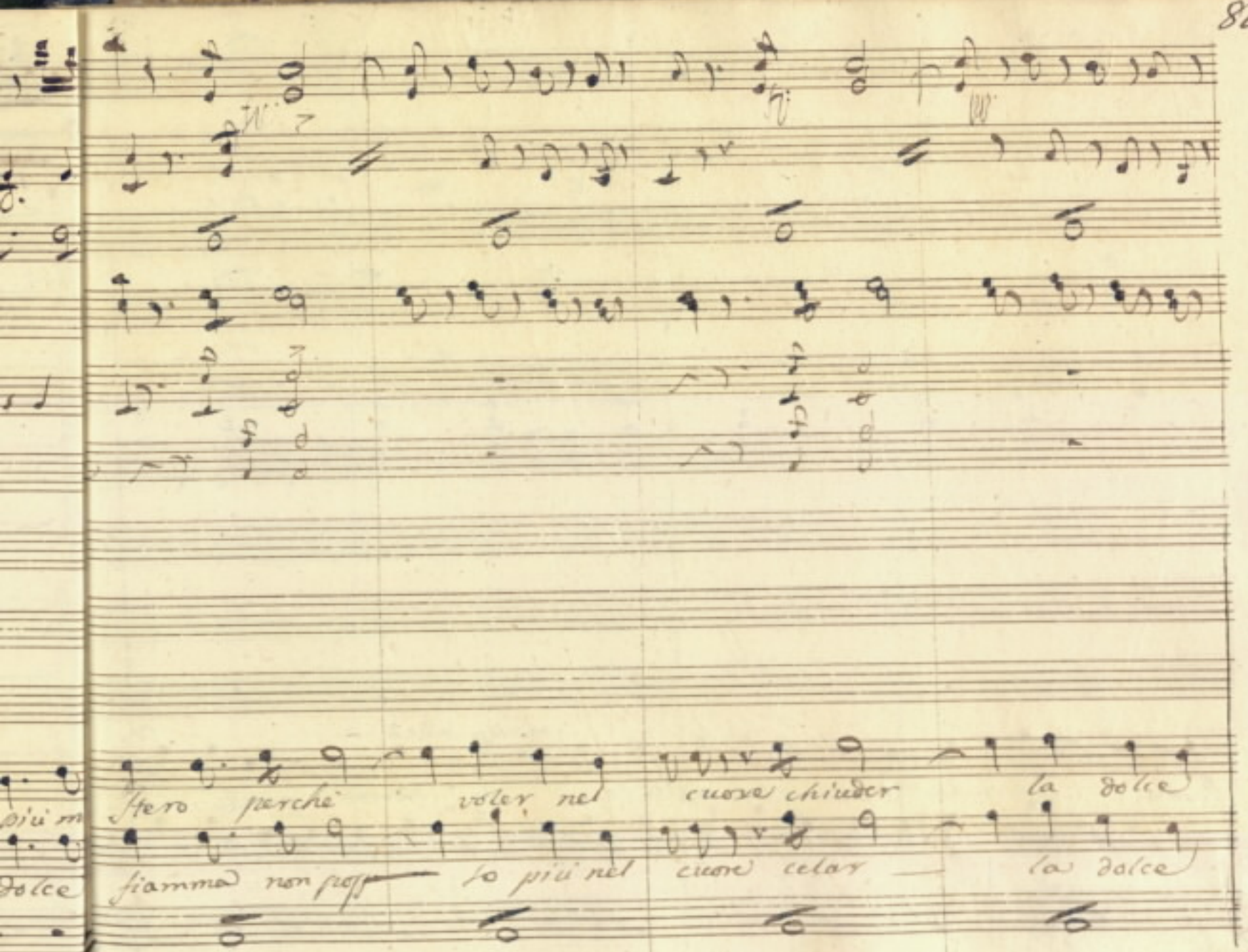
Solo

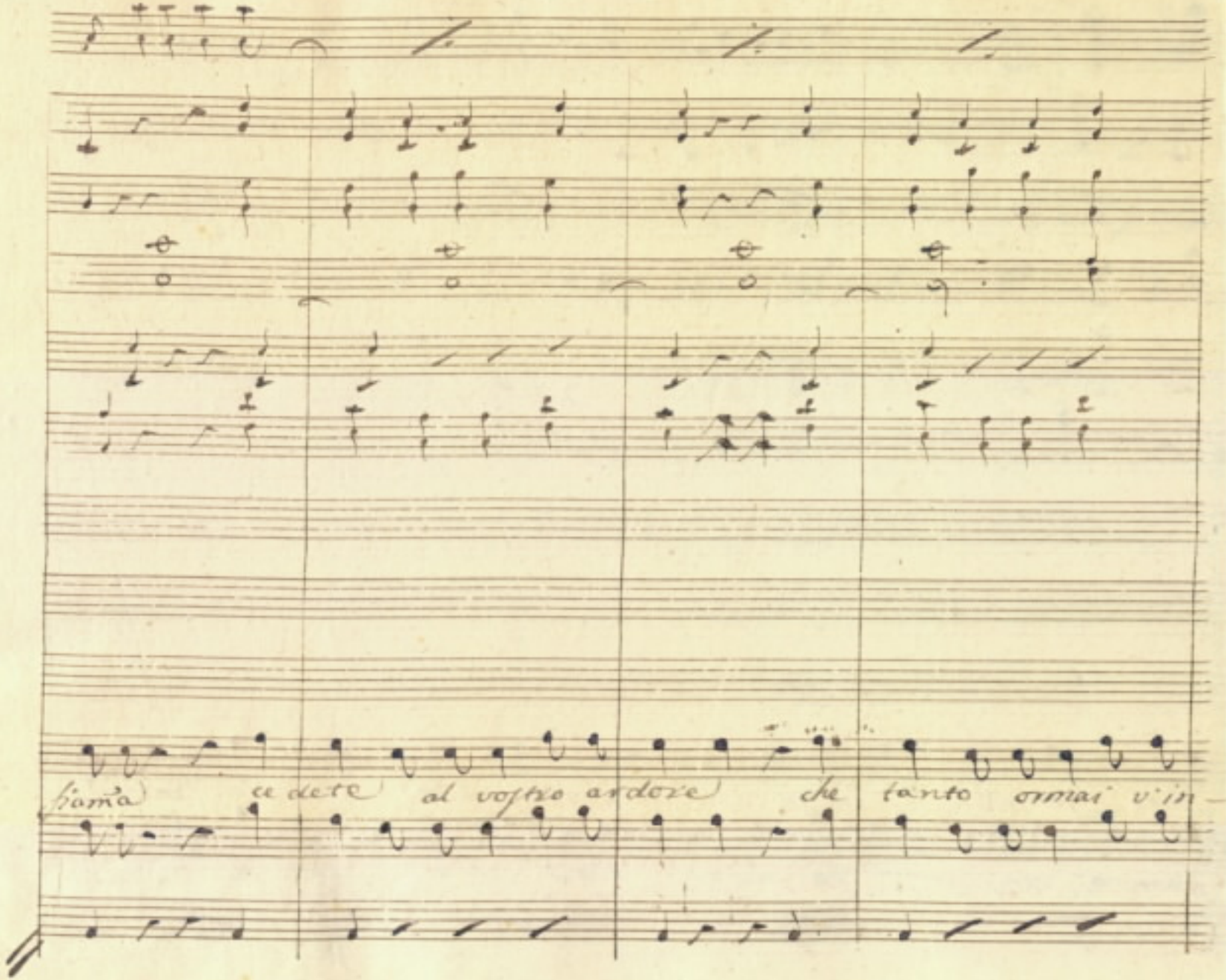
andiam andiam andiam non più mi-

nò non posso più nel cuore più ce- larla dolce




stero andiam andiam andiam non più m
fiamma nè non posso più nel cuore più ce— lor la dolce


più m
dolce
stero perchè voler nel cuore chiuder la dolce
fiamma non poss so più nel cuore celar la dolce

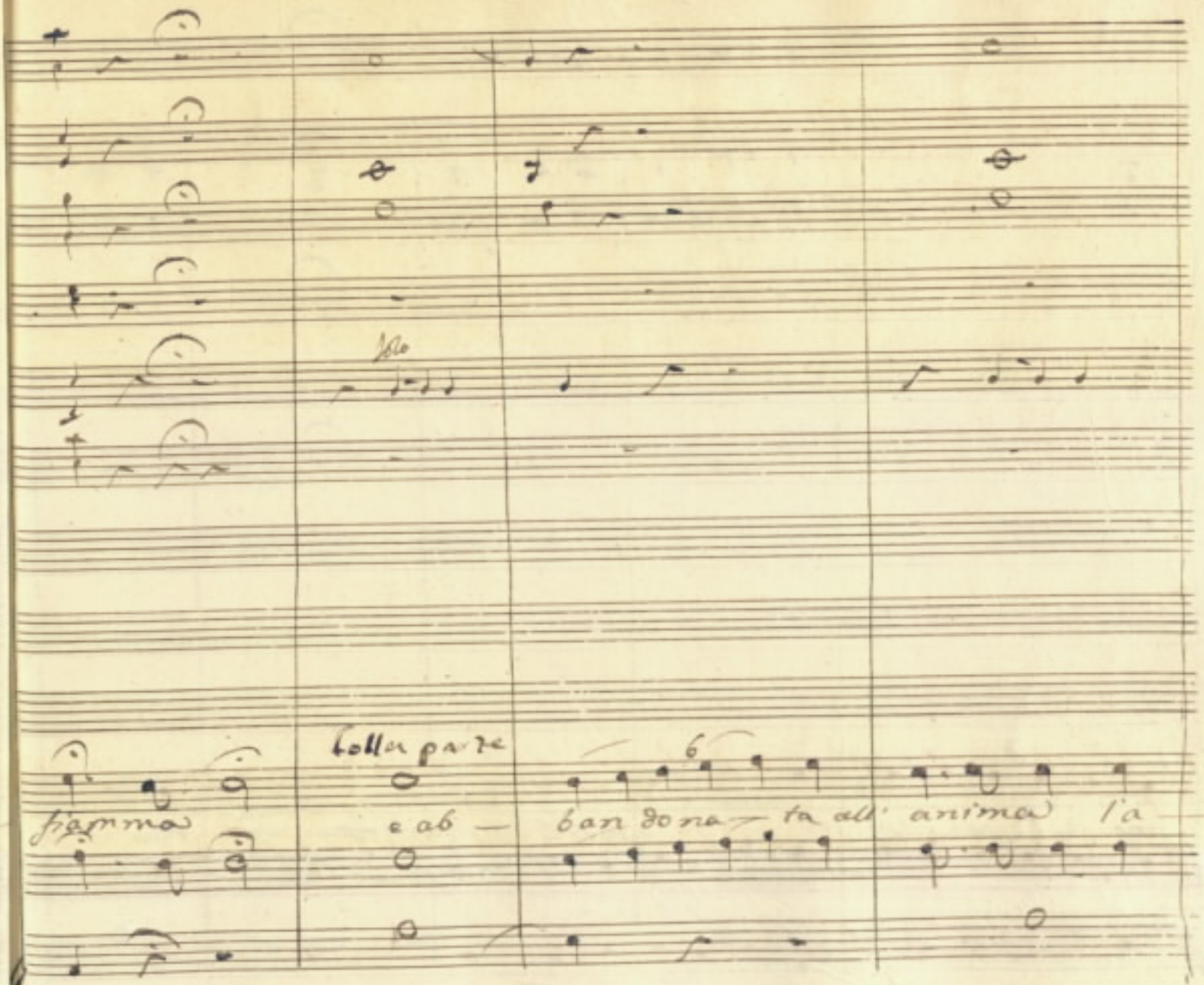

fiamma se dete al vostro ardore che tanto ormai v'in

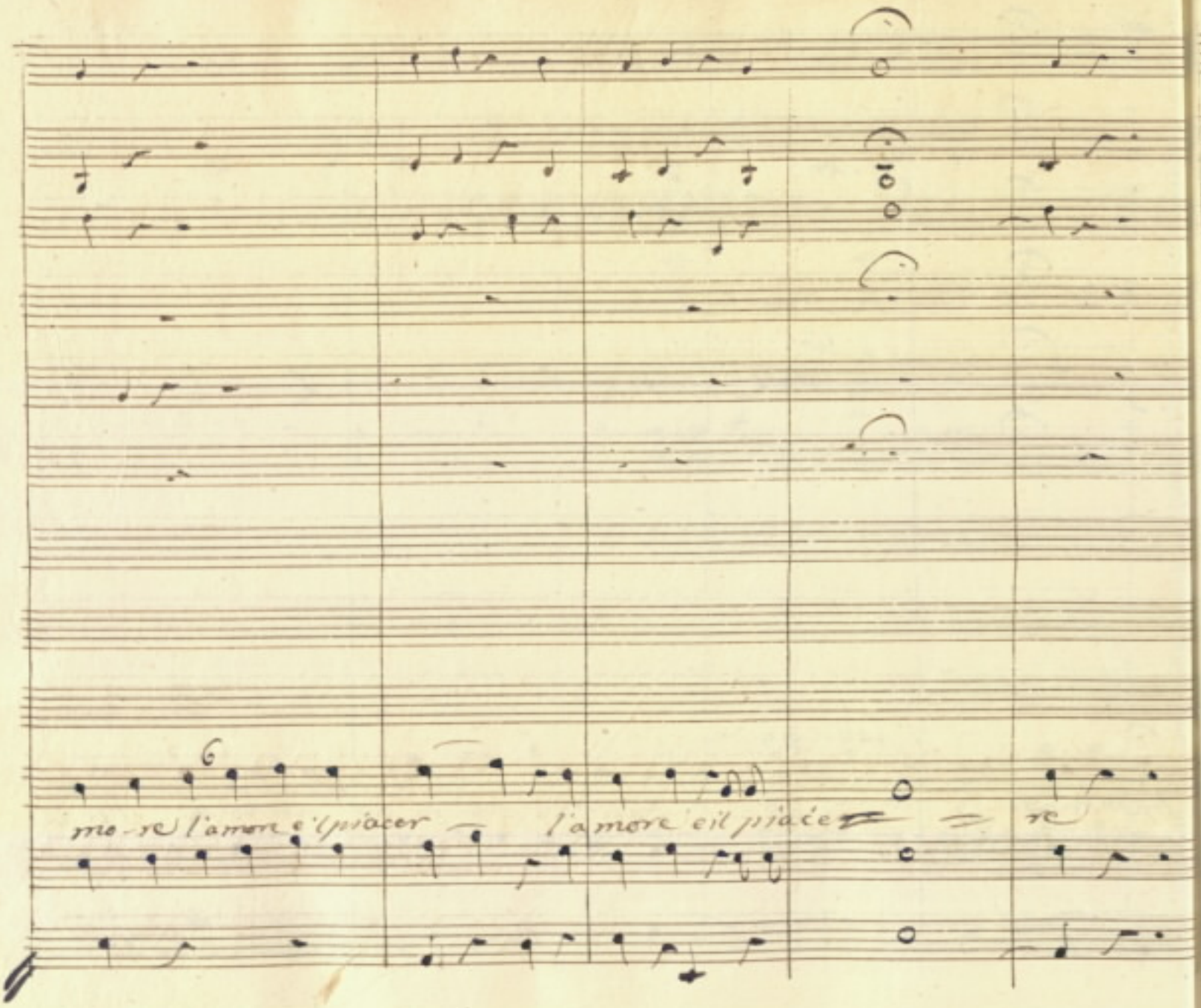
Solo

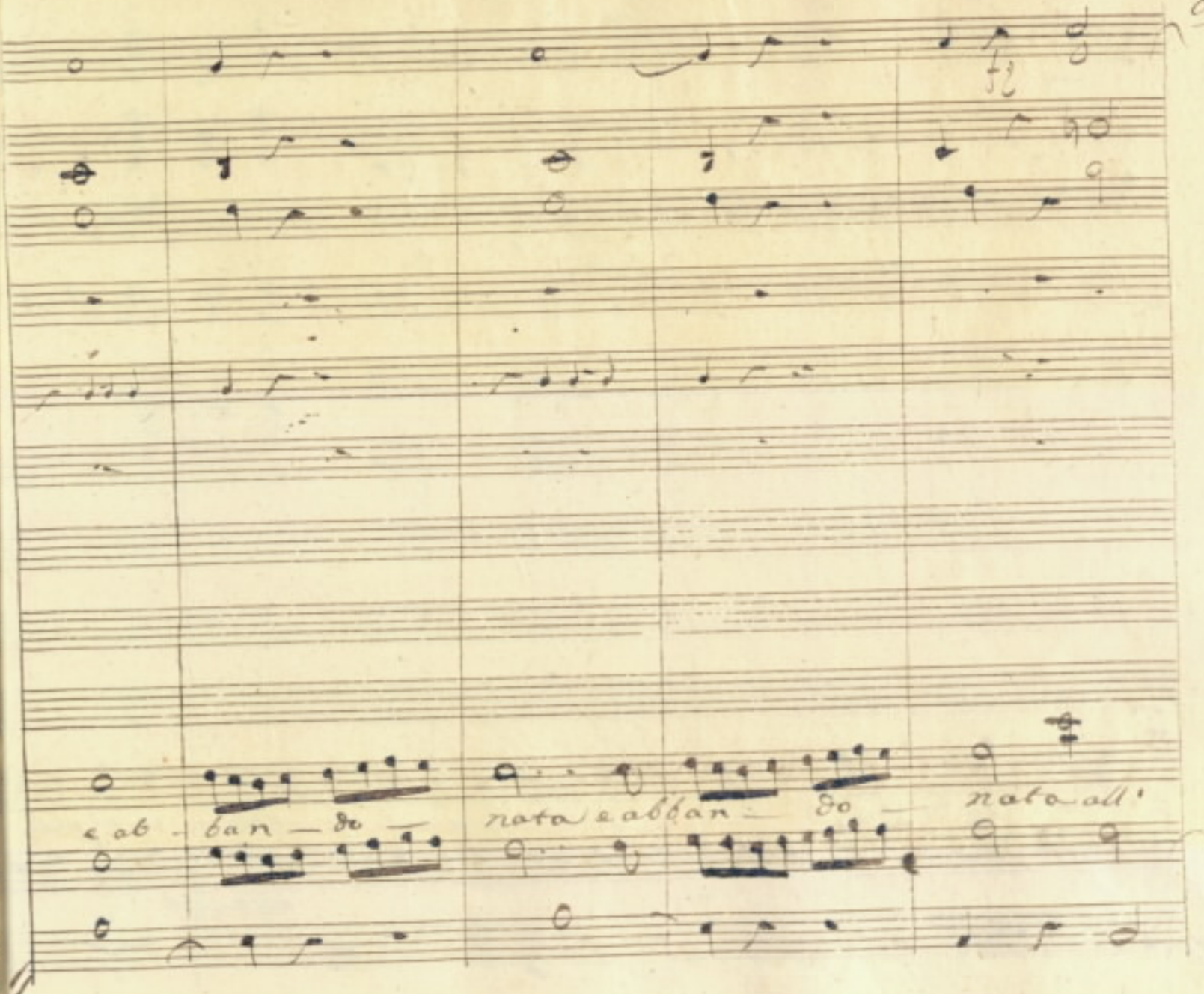
Tolla parte

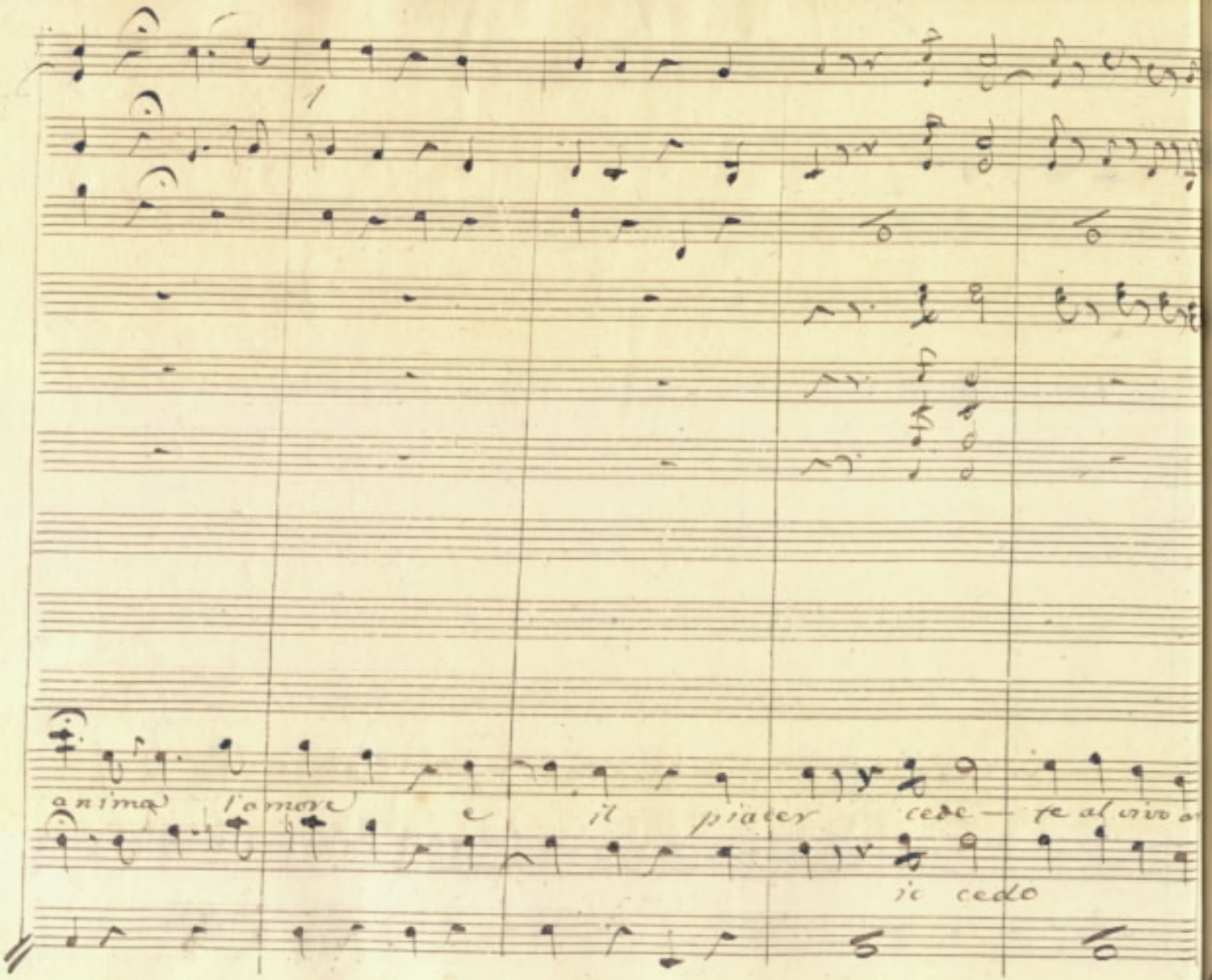
6

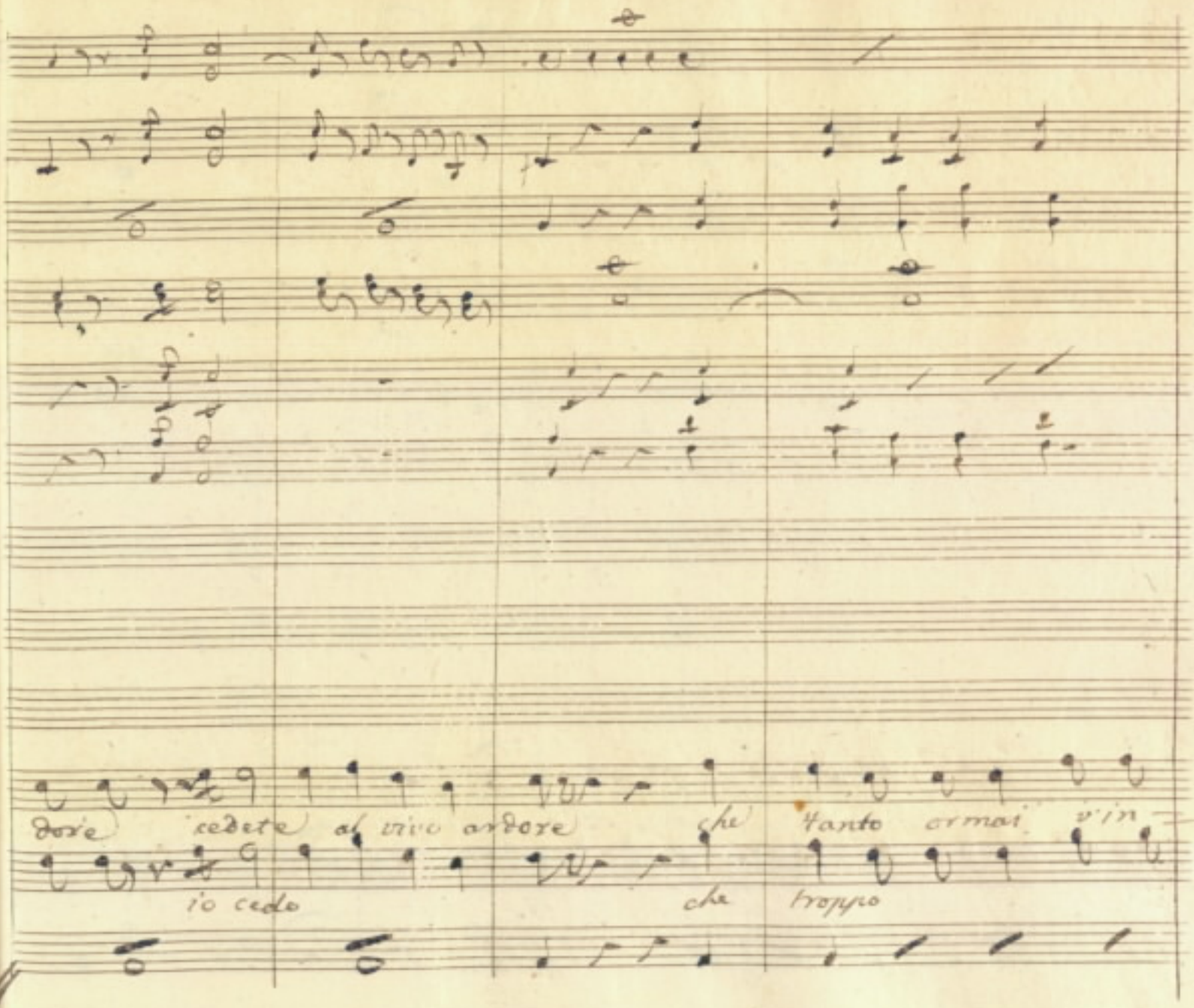
in — fiamma e ab — ban do na — ta all' anima l'a —

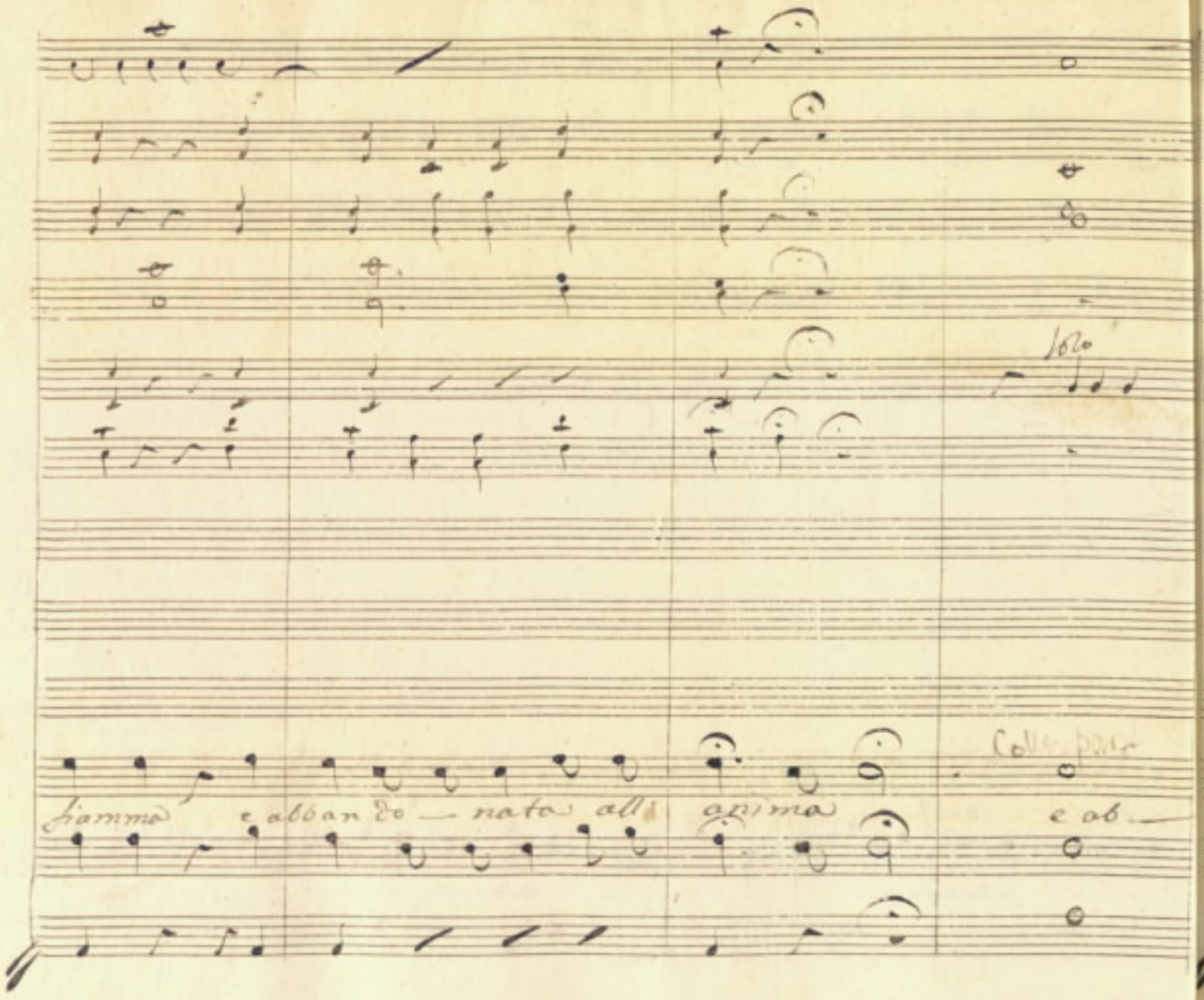



6
me-re l'amore e'l piacer
l'amore e'il piace
re


fz
cab - ban — do
nata cabban — do
nata all'


anima l'amore
il piacer cede — re al vivo
io cedo

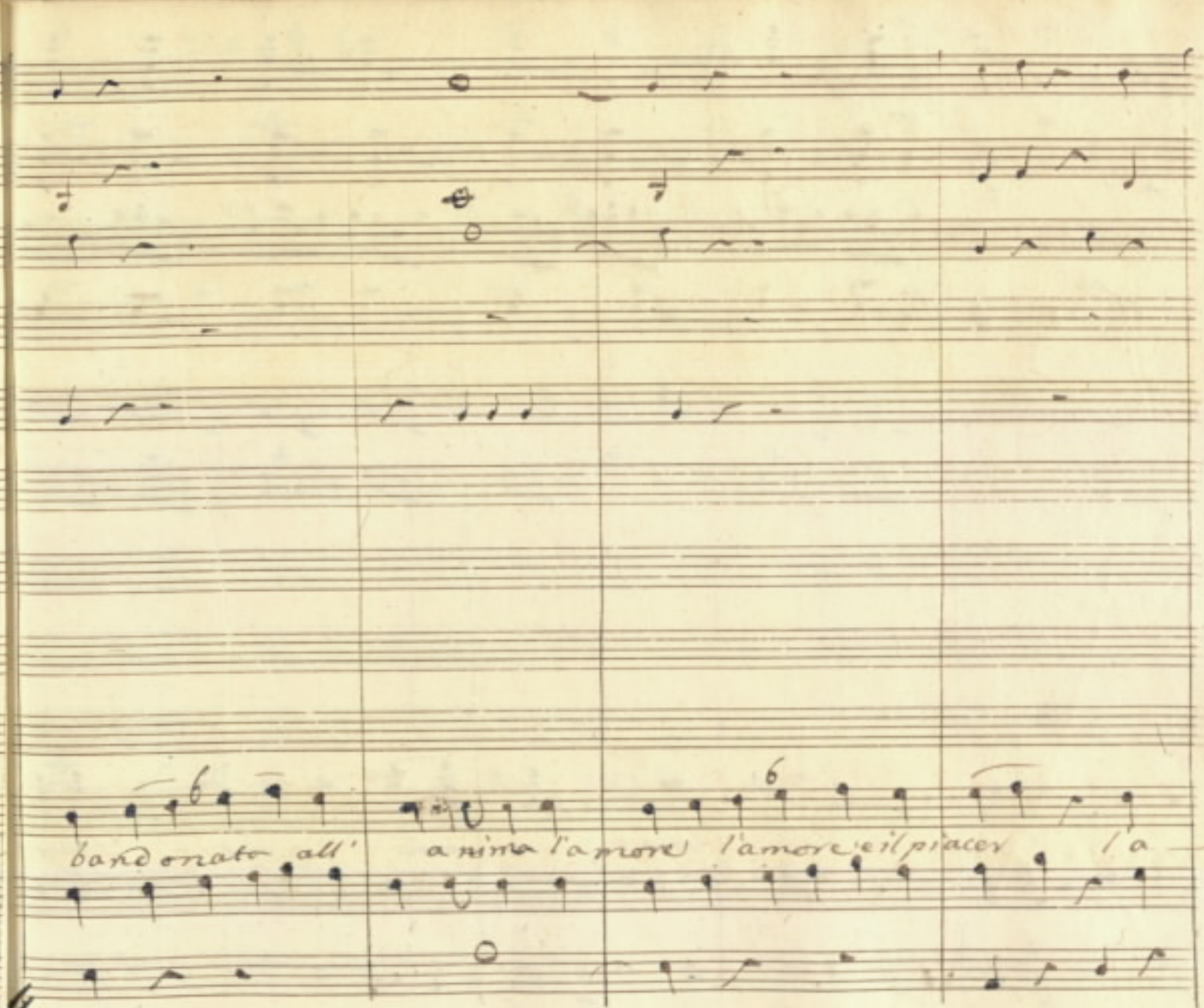

dove
cedete
al vivo ardore
che
tanto
ormai
v'in
io cedo
che
troppo

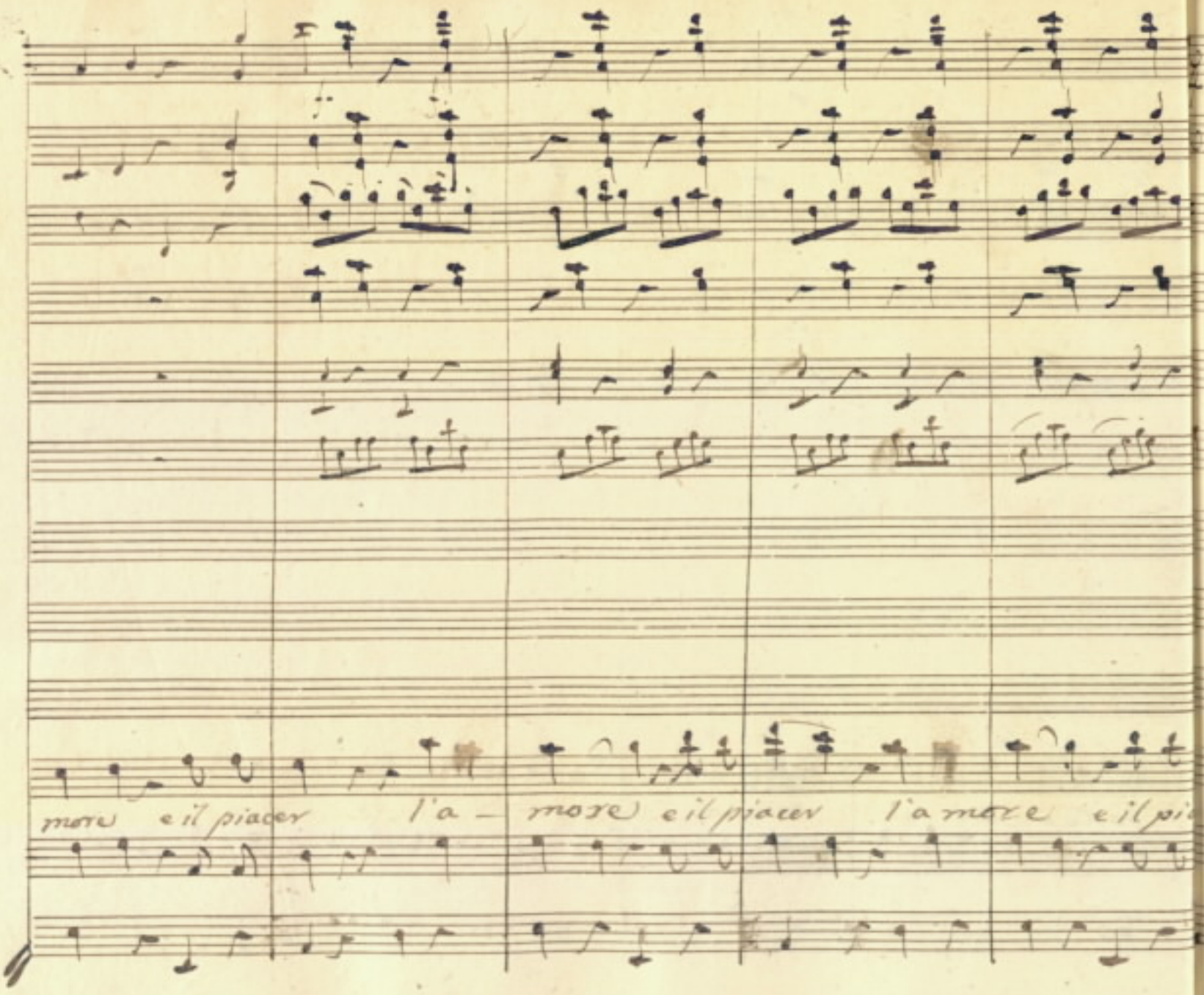


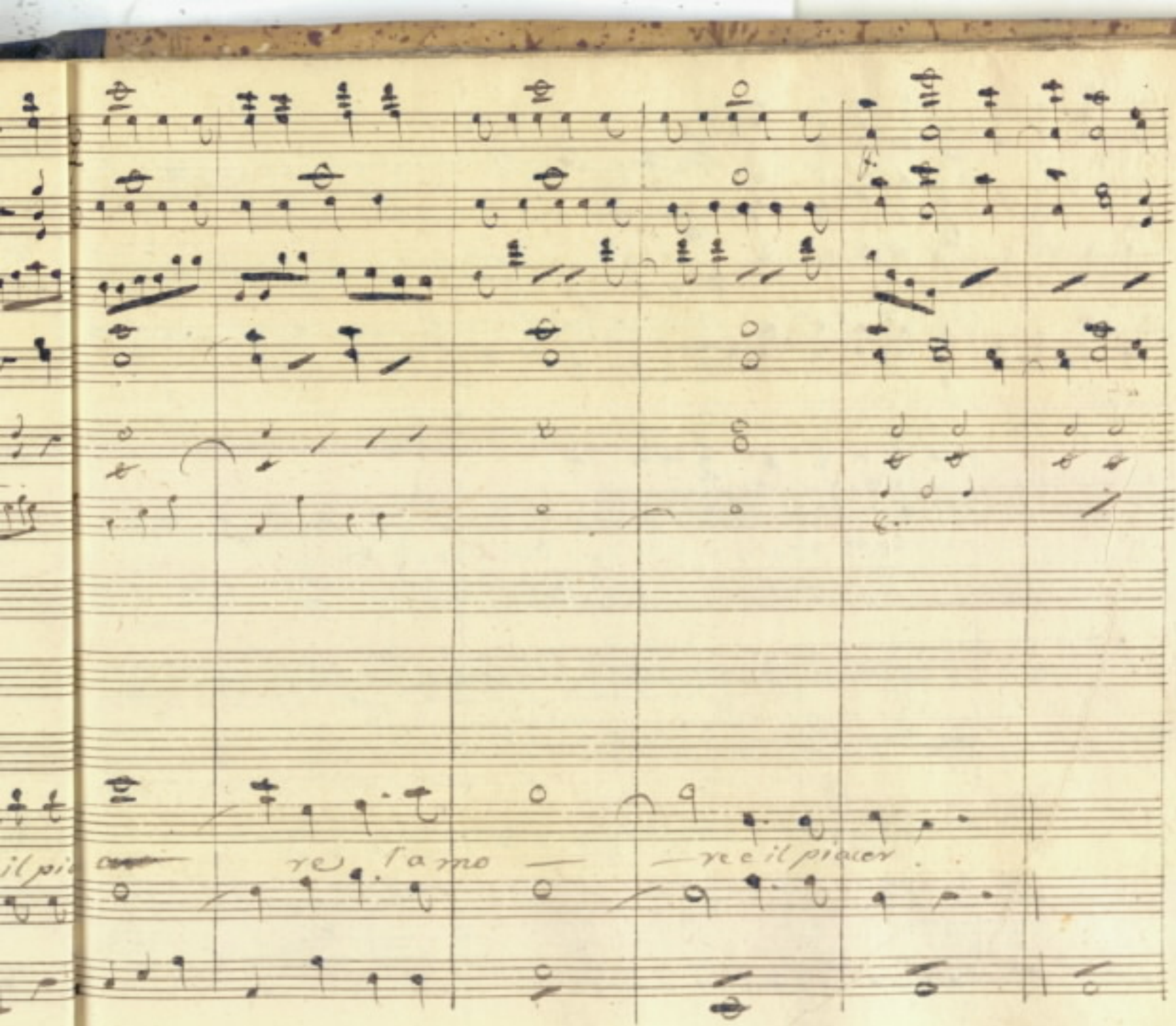
Solo

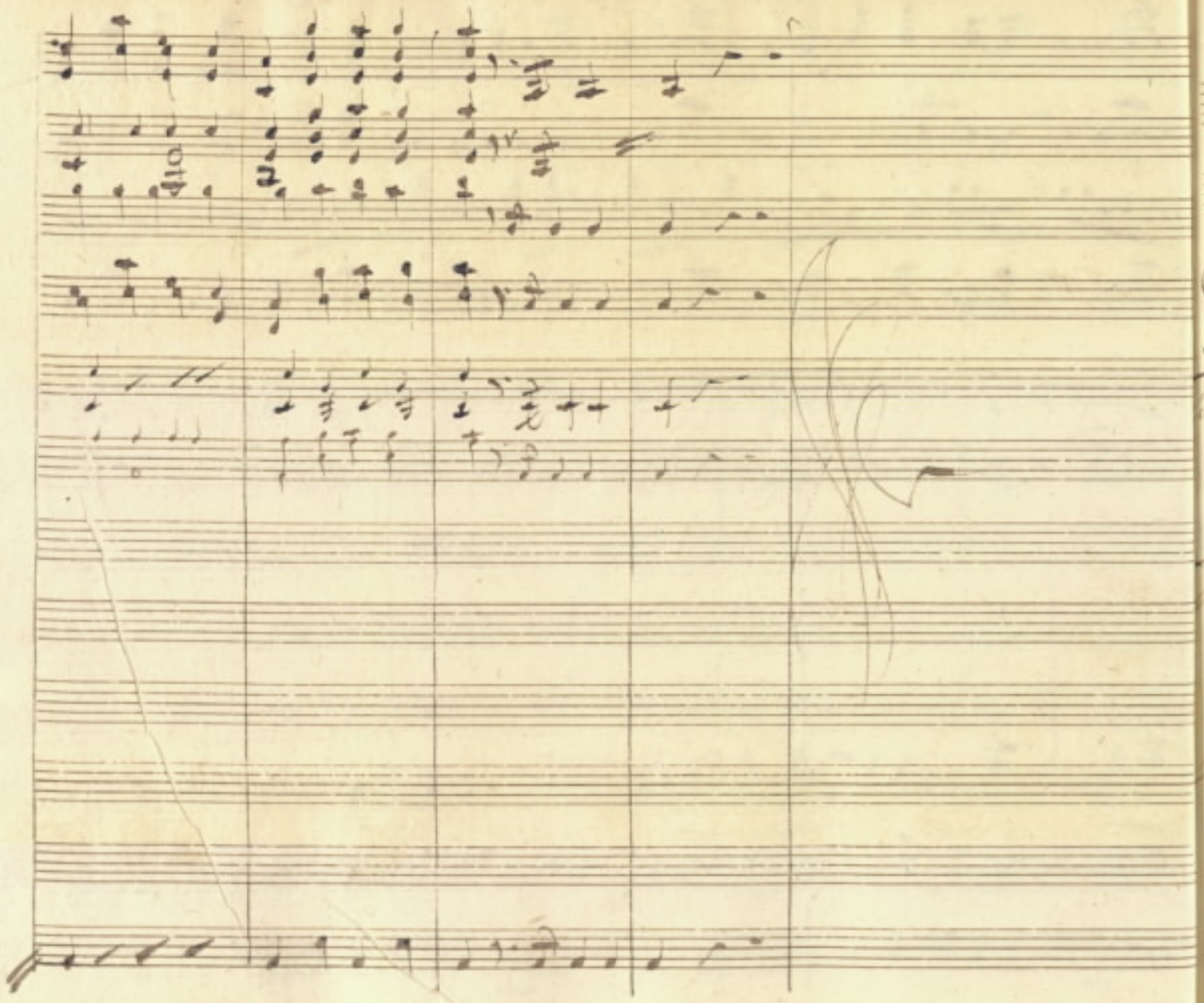
Colla parte

fiamma e abbandonata all' anima e ab—


bandonato all'
anima l'amore
l'amore e il piacer
l'a


more e il piacer l'a — more e il piacer l'amore e il pi


re l'amo
re il piacer



Eianni

quando io dunque madama cercava d'ingannarvi siete voi

Princ:

il Rè mi fece

parte del vostro travestire, e dichiarommi la sua sodisfa=

Eian:

zione e ben sa=

ranno adempiuti i suoi voti ed il mio cuore dispiega a vostri piedi il suo tras=

porto

Sinis:

Cielo

Princ:

Il Siniscalco

Sinis:

La Principessa oh

Eian:

Dio soffre il suo

sposo che v'ha di sorprendente?

Sinis:

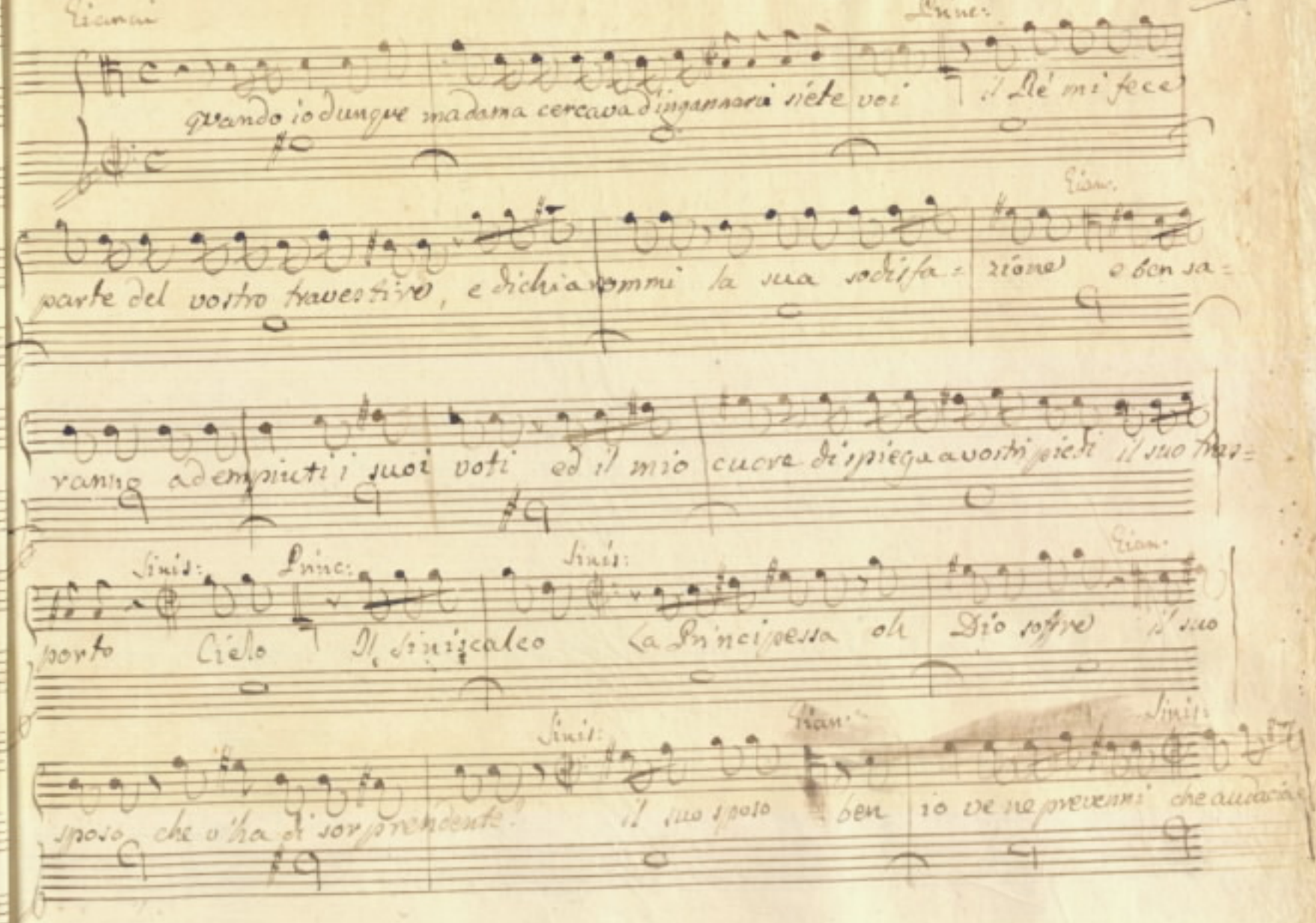
il suo sposo

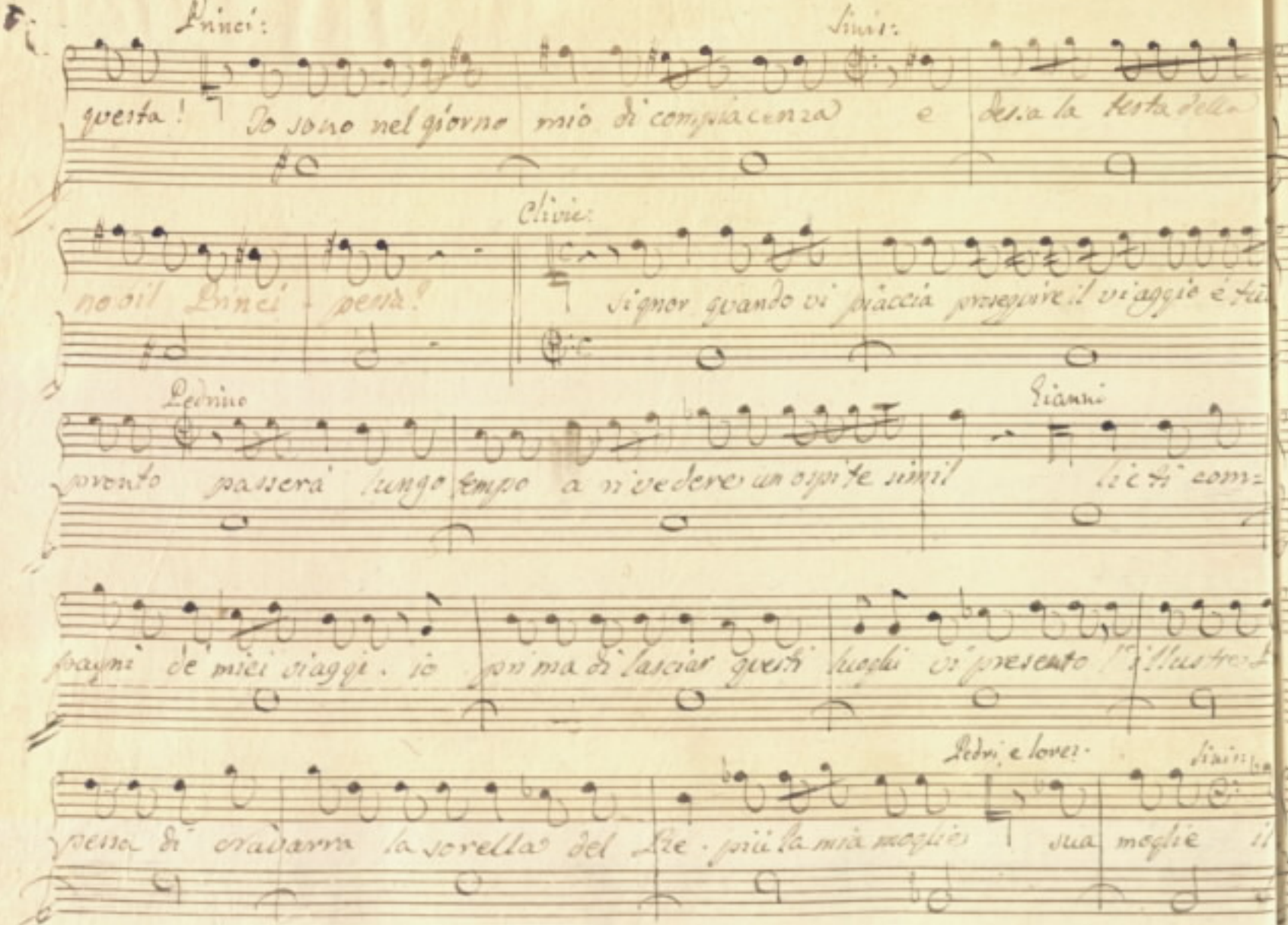
Eian:

ben io ve ne prevenni

Sinis:

che audacia





Princi: Sinis:

questa! Io sono nel giorno mio di compiacenza e dessa la testa della co

Clivie:

no il Princi pessa! Signor quando vi piaccia proseguire il viaggio è tu sti

Pedrino Gianni

pronto passerà lungo tempo a rivedere un ospite simil lieti com- sta

pagni de miei viaggi. io prima di lasciar questi luoghi vi presento l'illustre P tem

Pedri, e lorez. Sinis:

pessa di Navarra la sorella del Re. più la mia moglie sua moglie il Sci

Gian:

colpo è troppo forte. osare .... non creda il Siniscalco, ch'io voglia qui far nozze clande=

stine vi son per testimonii delle persone d'alto rango via conviene soddi=

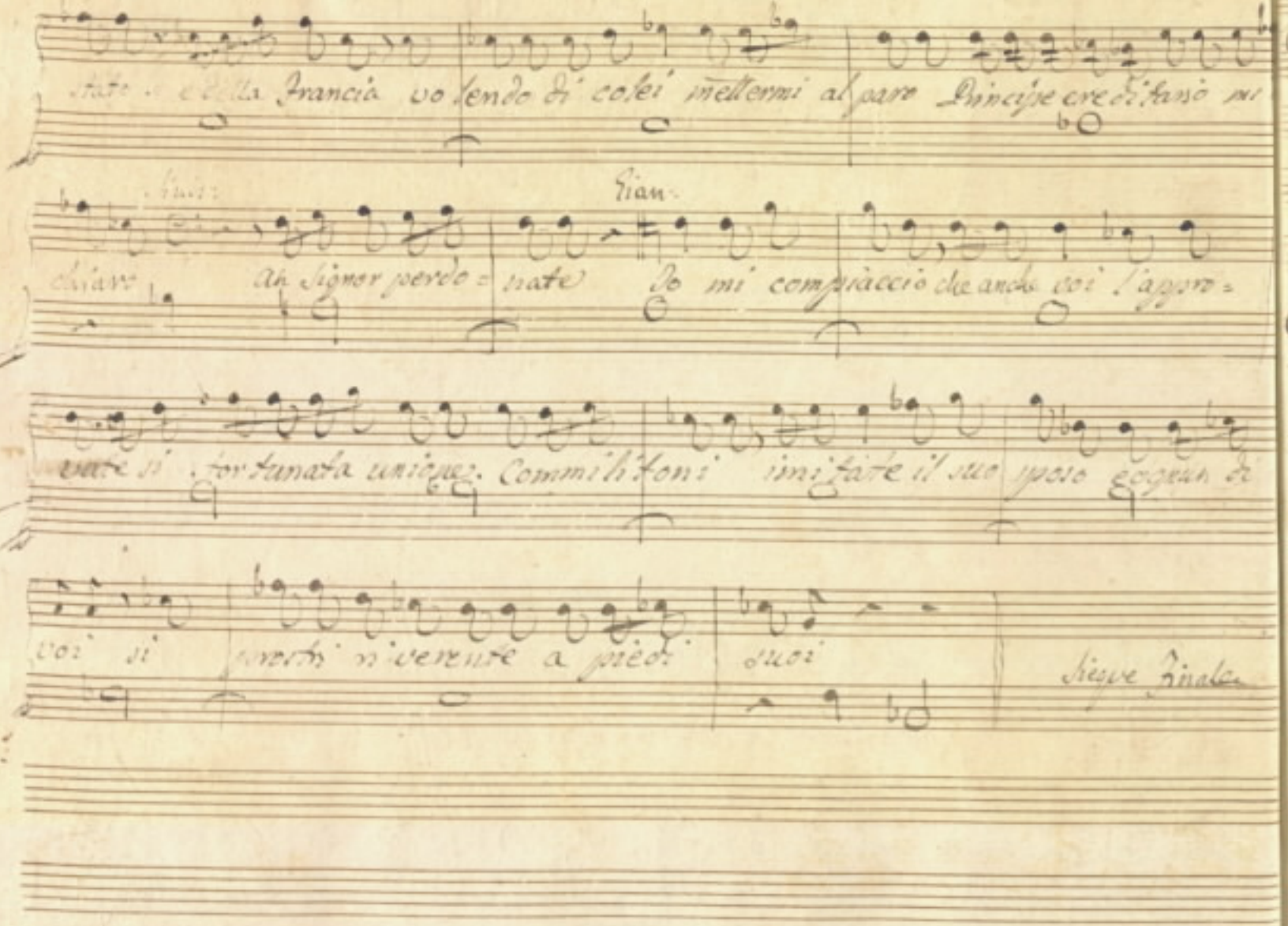
sfarlo. Cammerati mostratevi quai siete nobili, e podi cavalieri a

Sinis: Gian:

terra quel grosso lan fardello che vi copre e questo un sogno ed io non vo la=

Sinis:

sciare nulla al gran Siniscalco a desi=are per compiacerlo ancora cangio pur io di



stato si è della Francia vo lendo di colei mettermi al paro Principe ereditario mi

chiaro Ah Signor perdo = nate Gian. Io mi compiaccio che anche voi l'appro =

vate si fortunata unione. Commilitoni imitate il suo sposo e ognun di

voi si prostri riverente a piedi suoi

Siegue Finale

N.o 14 piedi suoi

Ss.ni

Viole

Flauti

Oboé

Clarinetti

Corni in B.b

Trombe in C.b

Fagotti

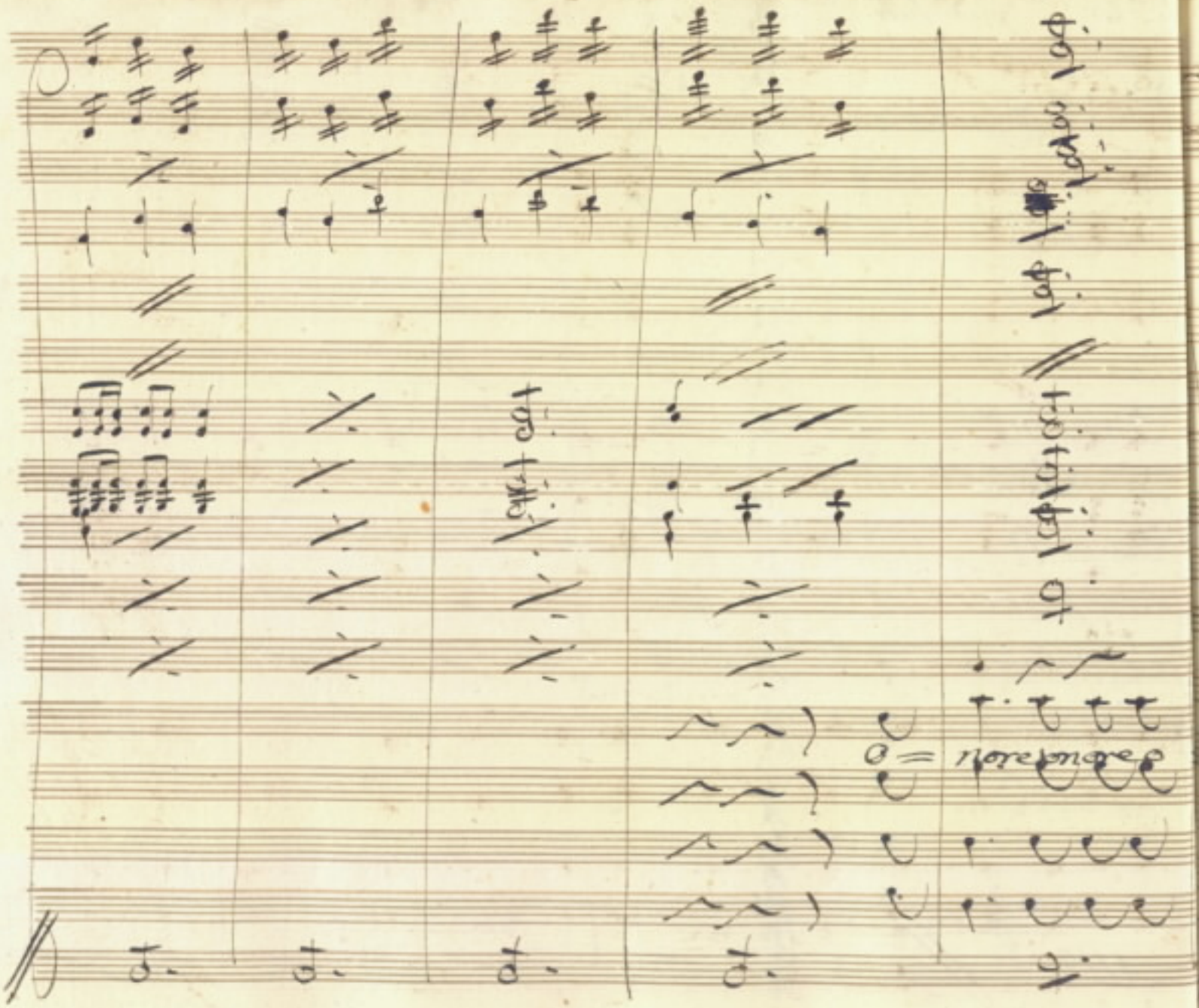
Timpani

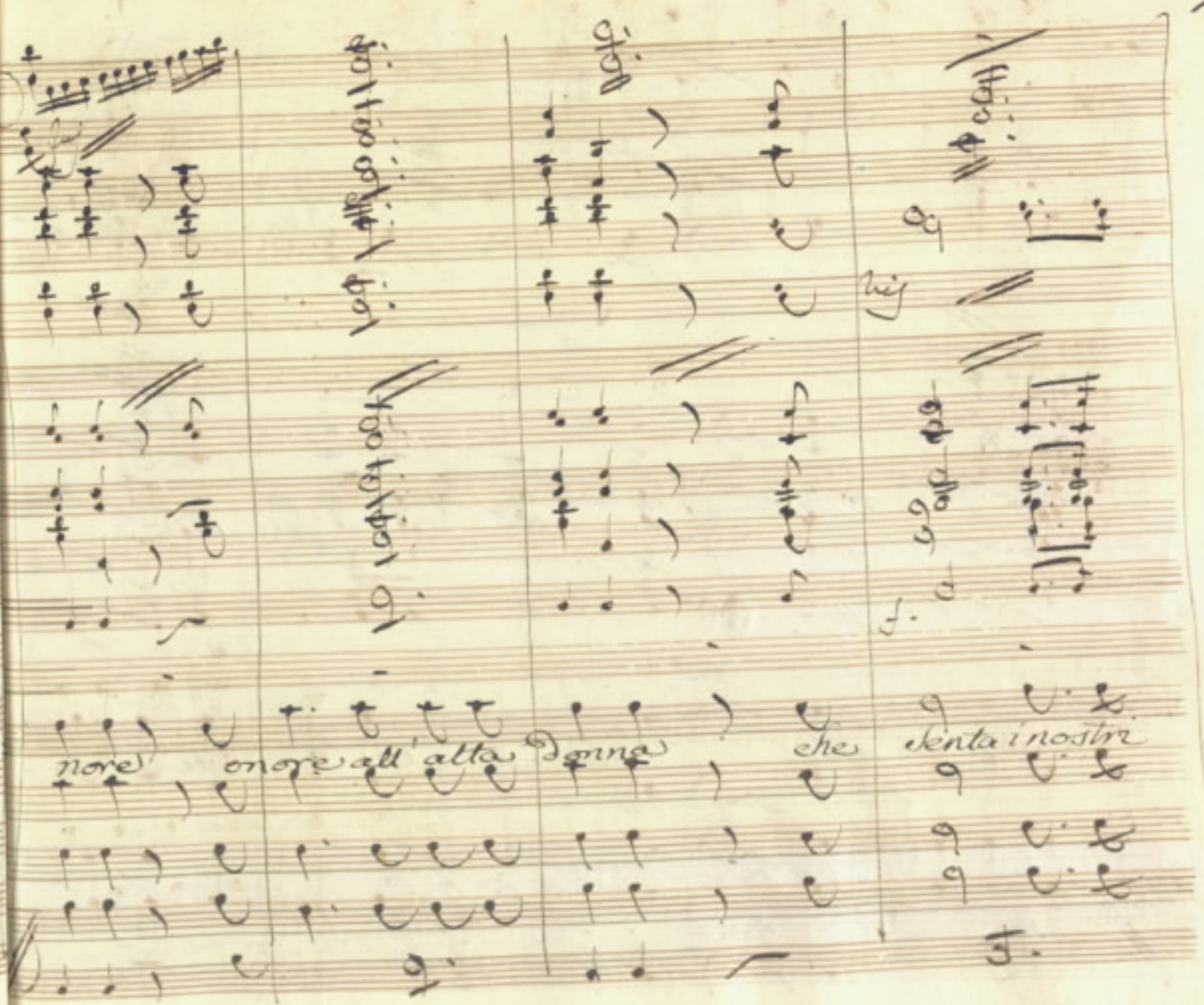
Tamburo

Coro

All.o

f. rullo ffino


O = nore sonore


more, more all'alta Donna, che

nostri vo - ti saran le di lei do -

p.

p. Sola

Soli p.

Soli

Soli p.

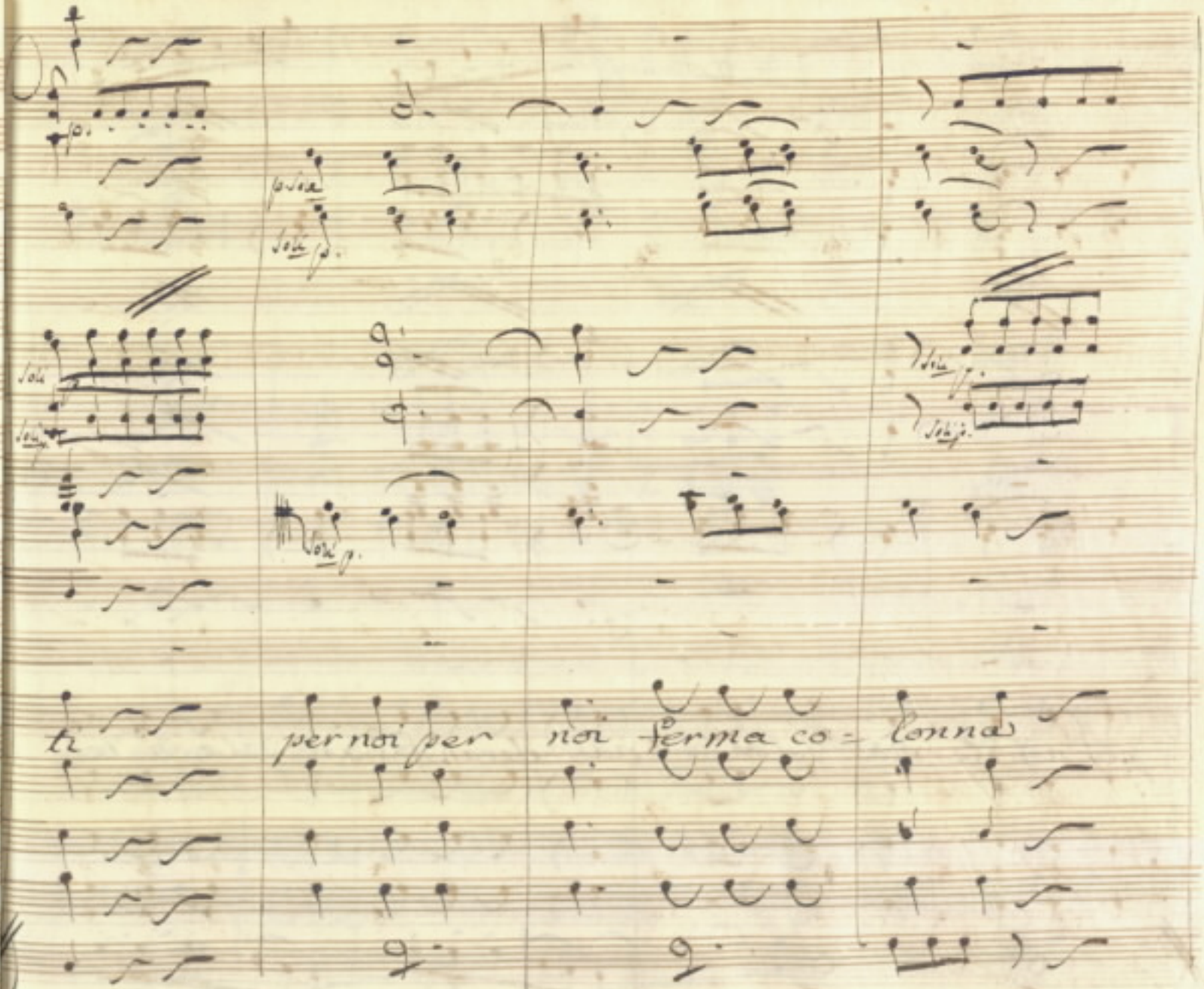
Soli p.

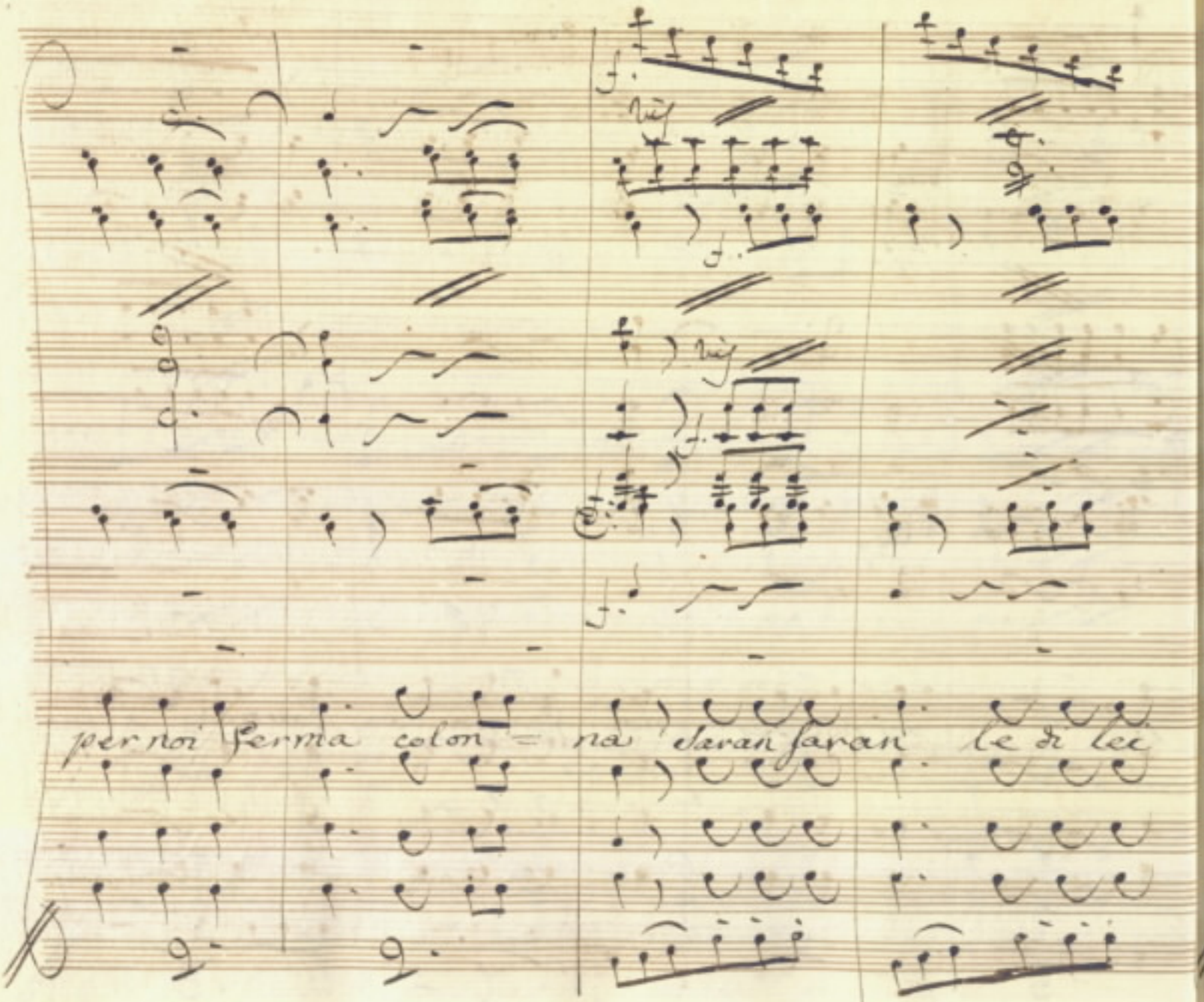
Soli p.

Soli p.

Soli p.

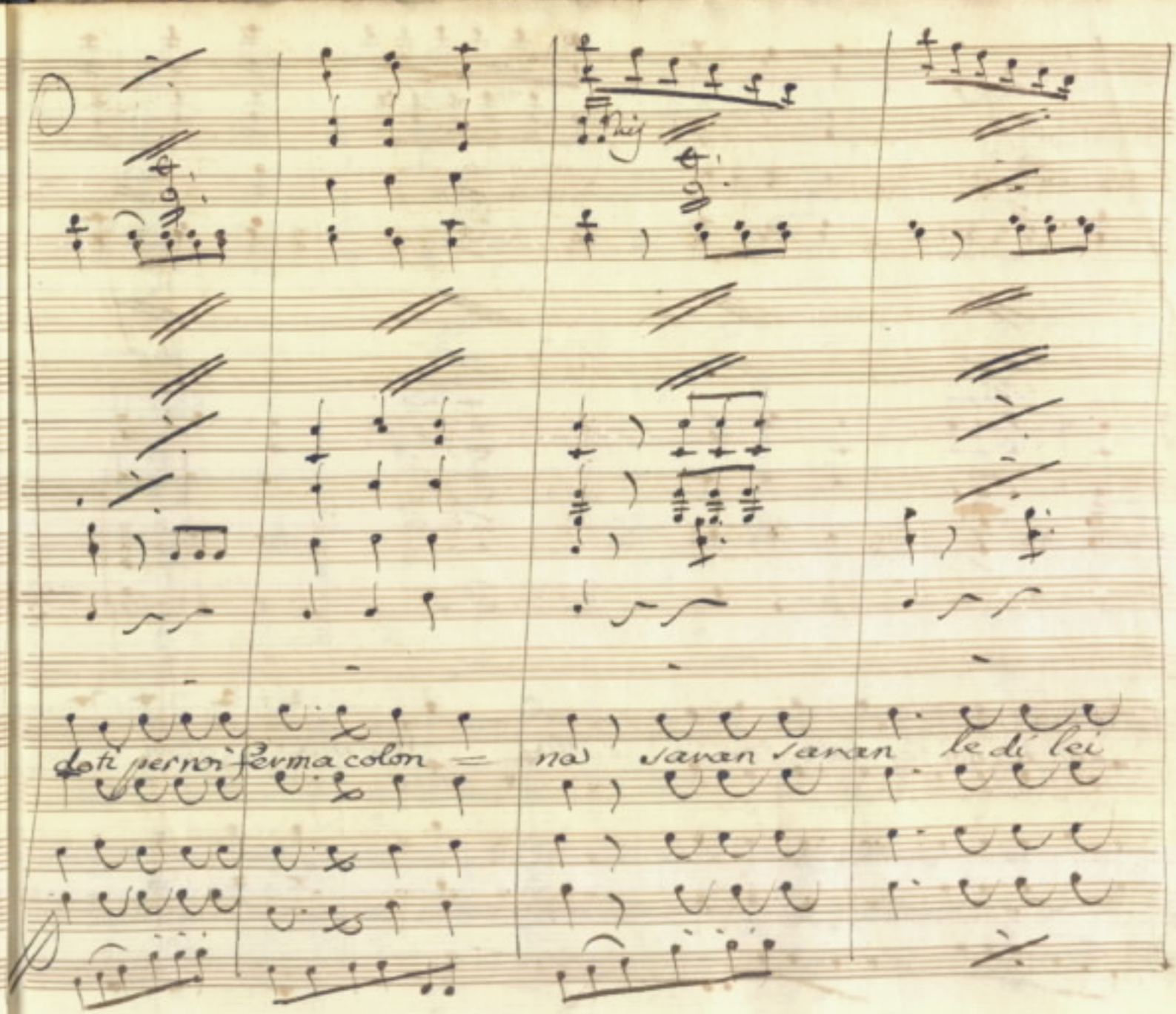
ti per noi per noi ferma co- lonna

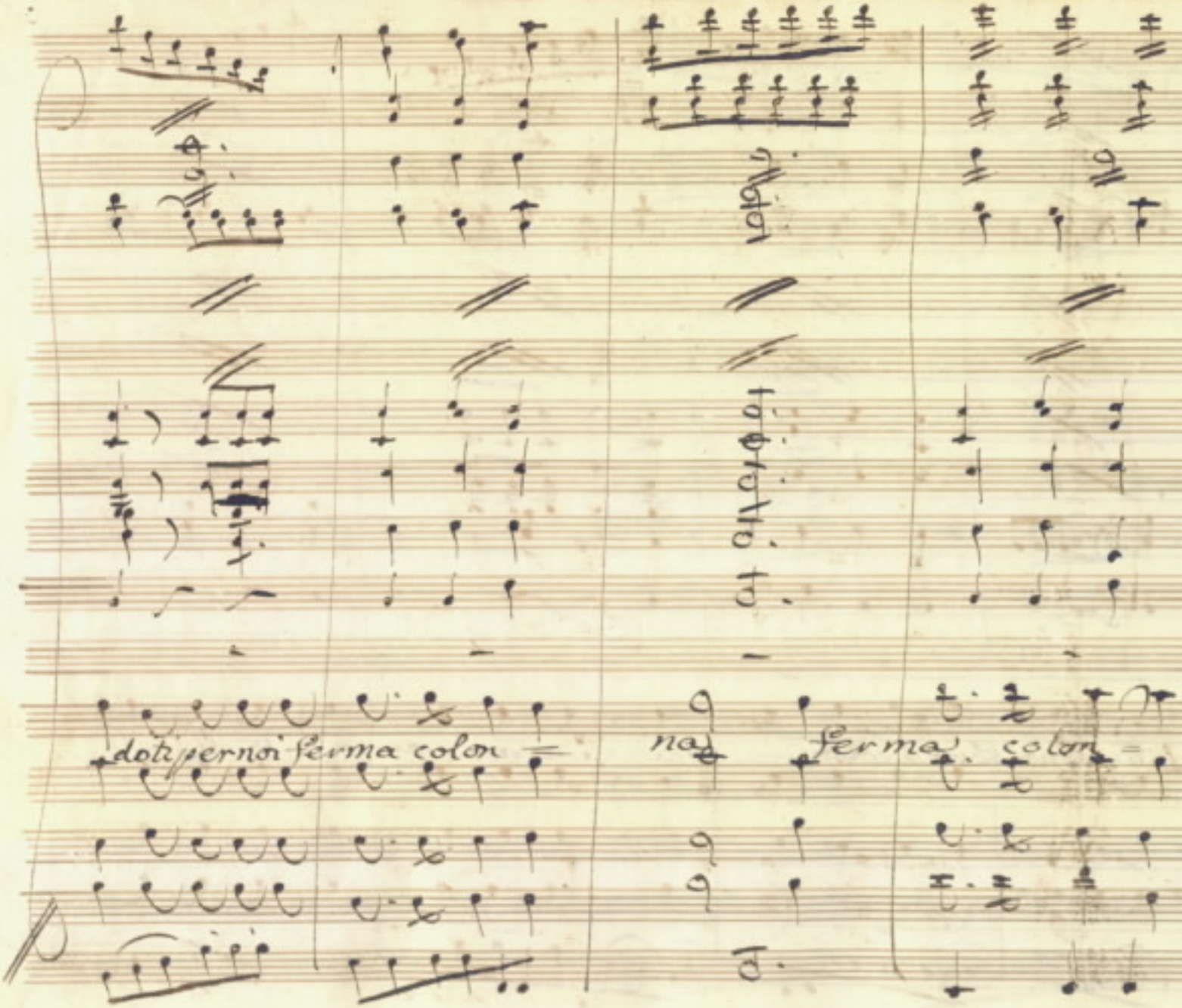


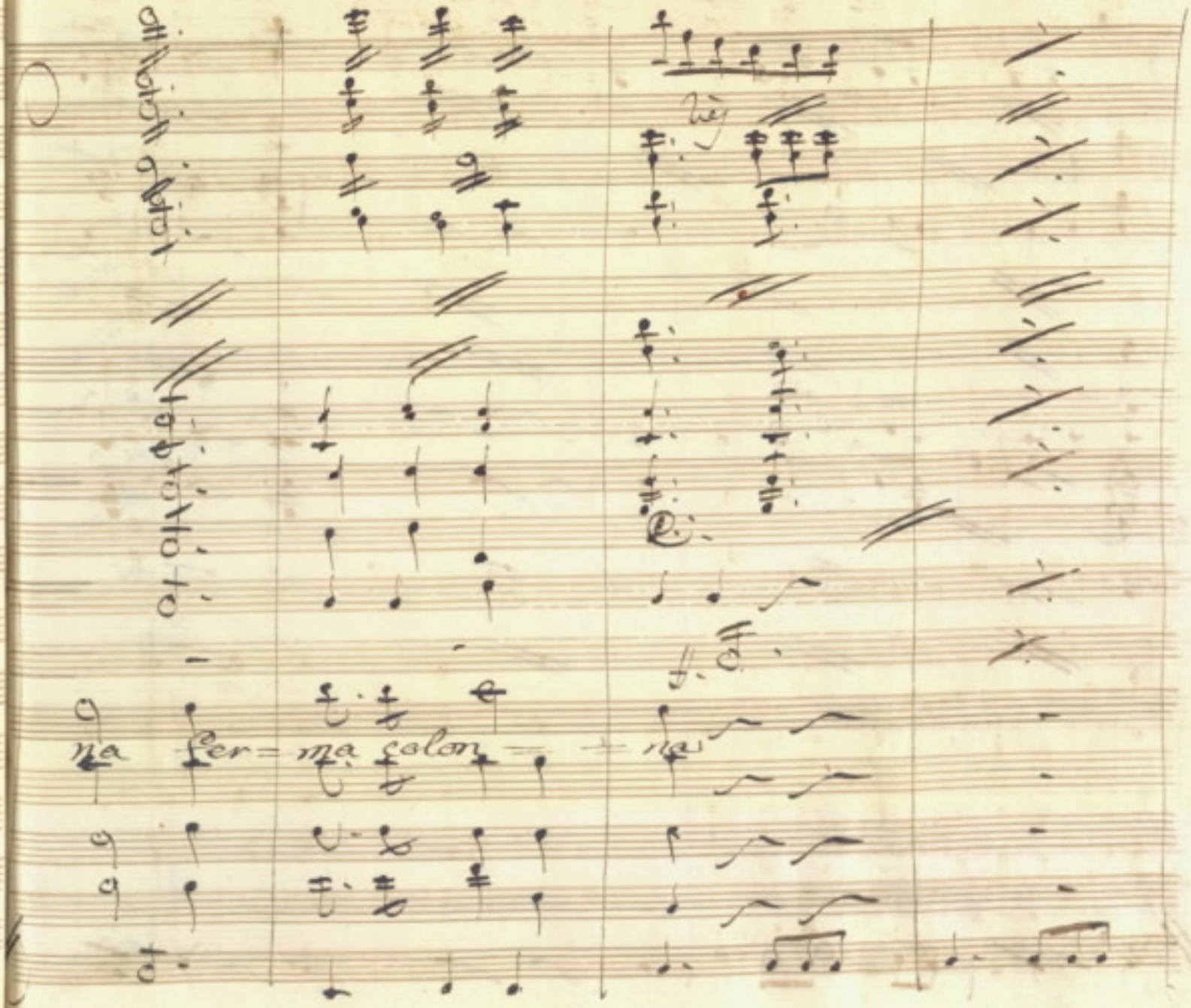


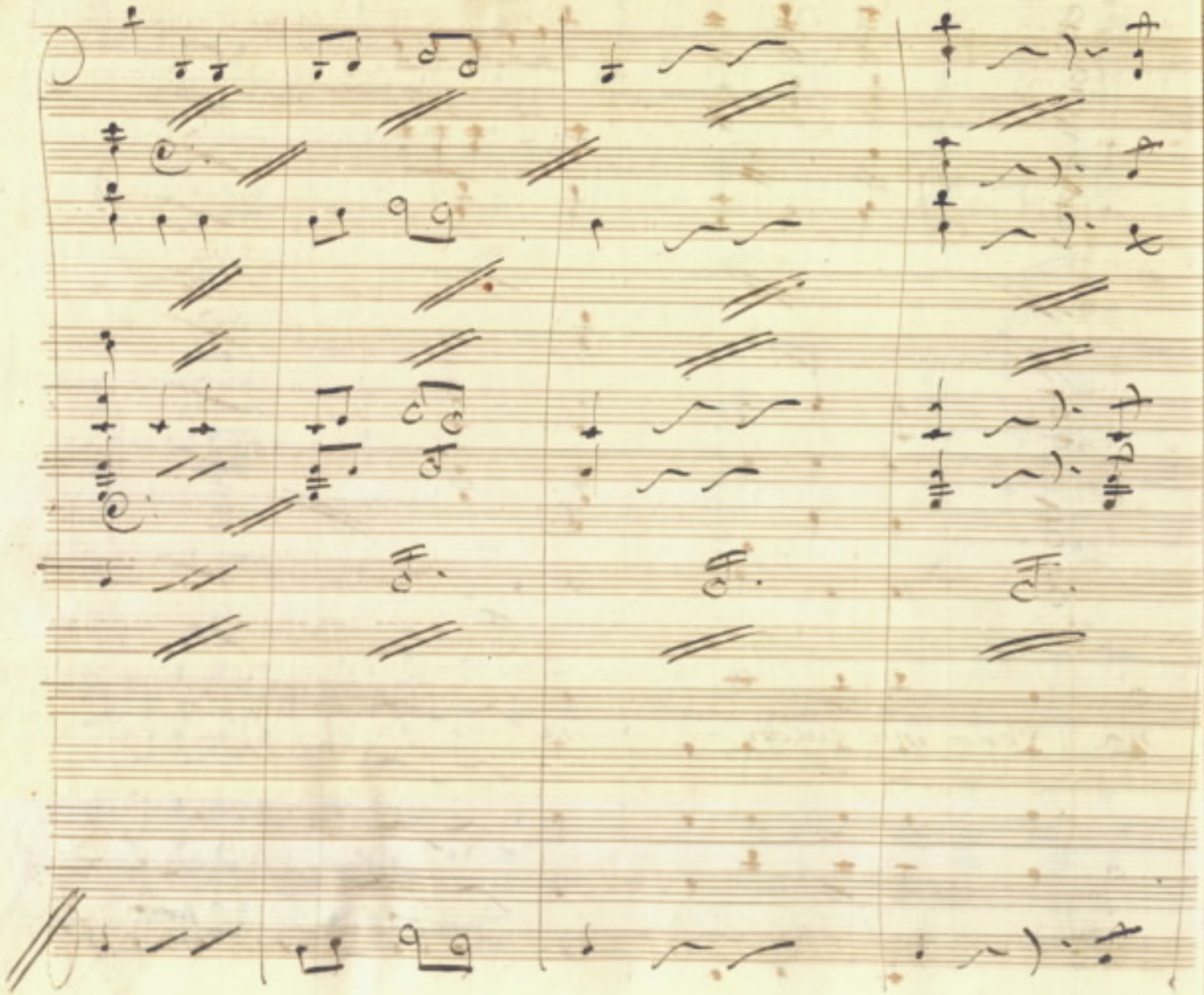
per noi ferma colon = na saran saran le di lei

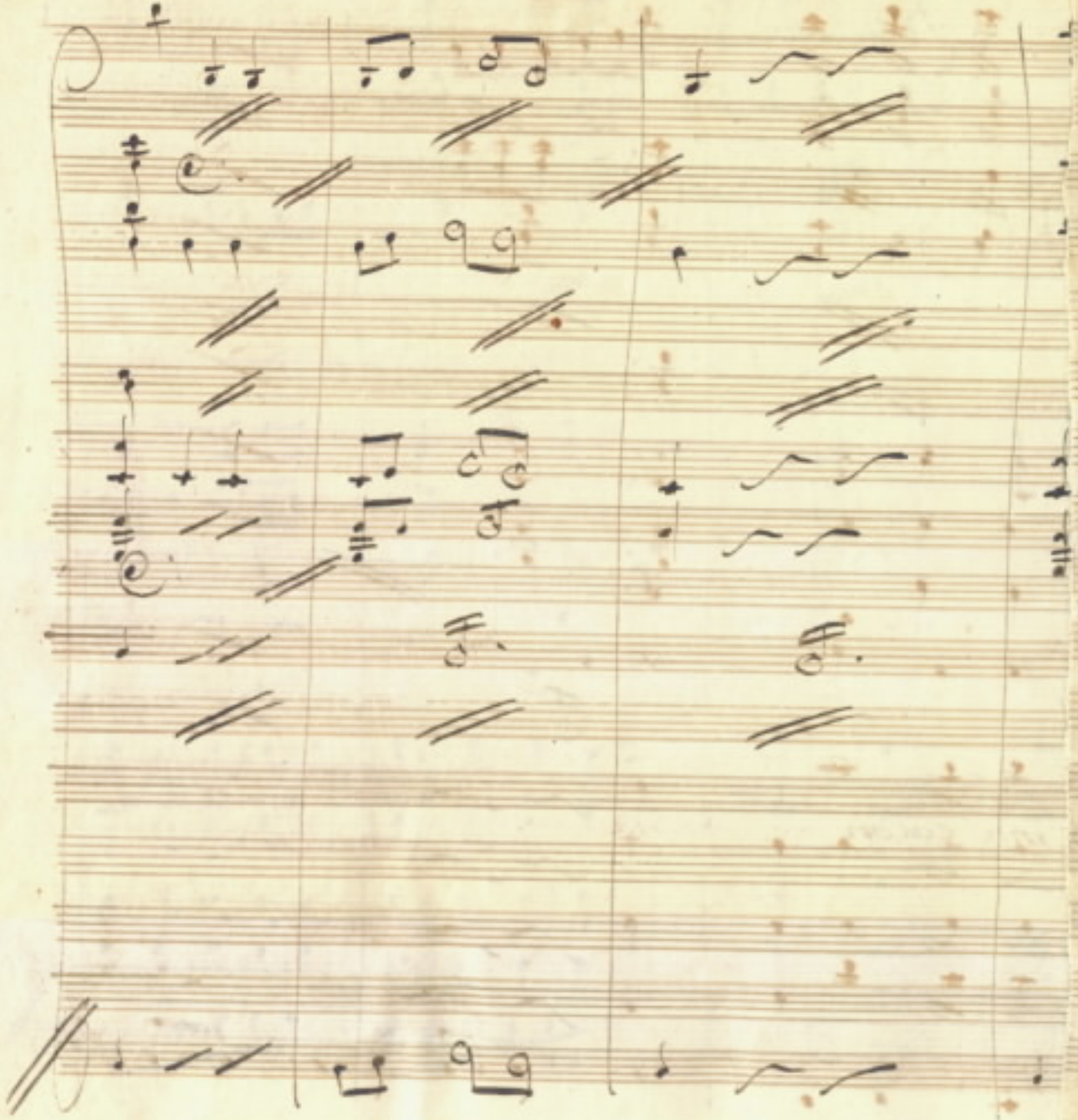
doti per noi ferma colon = na saran saran le di lei




doti per noi ferma colon =
na ferma colon =


ma fer = ma





39882