

# Che più foco

From "Il primo libro de' madrigali a 4 voci," 1581 ed.

Jacques Arcadelt  
Transcribed by Walker Boyle

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Che più fuo - co'al mio fuo - co, Che più foc' - o'al mio fuoc' o fiamm' al

Che più fuo - co'al mio fuo - co, Che più foc' o'al mio fuoc' o fiamm' al

Che più fuo-co'al mio fuoc' o fiamm' al

Che più fuo-co'al mio fuoc' o fiamm' al

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are: 'Che più fuo - co'al mio fuo - co, Che più foc' - o'al mio fuoc' o fiamm' al'. The Soprano and Alto parts have similar melodic lines, while the Tenor and Bass parts provide harmonic support with lower notes.

5

S

A

T

B

cuo\_\_\_ re, ò fiamm' al cuo\_\_\_ re Don -

cuo - re ò fiamm' al cuo\_\_\_ re Don - na s'io vi - vo

\_\_\_ cuo\_\_\_ re o fiamm' al cuo - - re Don - na s'io vi vo'in

cuo - re o fiamm' al cuo - - re Don - na s'io vi - vo'in

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: 'cuo\_\_\_ re, ò fiamm' al cuo\_\_\_ re Don -', 'cuo - re ò fiamm' al cuo\_\_\_ re Don - na s'io vi - vo', '\_\_\_ cuo\_\_\_ re o fiamm' al cuo - - re Don - na s'io vi vo'in', and 'cuo - re o fiamm' al cuo - - re Don - na s'io vi - vo'in'. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto and Tenor parts have a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.

9

S  
na s'io vi - vo' in fuo \_\_\_\_\_ co \_\_\_\_\_ Dun - que de l'ar - der

A  
in fuo \_\_\_\_\_ co s'io viuo' in fuo - co \_\_\_\_\_ Dun - que de l'ar - der

T  
8  
fuo \_\_\_\_\_ co, don - na s'io vi - vo'in fuo - co \_\_\_\_\_ Dun - que de l'ar - der

B  
fuo \_\_\_\_\_ co, s'io vi - vo'in fuo - co \_\_\_\_\_ Dun - que de l'ar - der

14

S  
mi - o vi cal - si po - co Ahi \_\_\_\_\_ po - co vostr' ho - no - re

A  
mi o vi cal - si po \_\_\_\_\_ co Ahi \_\_\_\_\_ po - co vostr' ho - no - re

T  
8  
mi o vi cal - si po \_\_\_\_\_ co Ahi \_\_\_\_\_ po - co vostr' ho - no - re

B  
mi - o vi cal si po - co Ahi \_\_\_\_\_ po - co vostr' ho - no - re

20

S  
 Ve-der la mort' in voi ve - der la vi - ta

A  
 Ve-der la mort' in voi ve - der la vi - ta ve - der la vi -

T  
 8  
 Ve-der la mort' in voi ve - der la vi - ta ve - der la vi -

B  
 Ve-der la mort' in voi ve - der la vi -

25

S  
 D'un vos-tro fi do' a - man te

A  
 ta D'un vos-tra si d'a man - te d'un vos - tro fid' am - an -

T  
 8  
 ta D'un vos - tro fido' a - man te, d'un vos - tro fid' a - man - te

B  
 ta D'un vos - tro d'un vos - tro fid' a - man -

30

S  
O lu - ci de vostr' o - cci al - te - r'e San - te

A  
te O lu - ci de vostr' oc - chi'al - te - r'e San -

T  
8 O lu - ci - de vostr' oc - chi'al te - r'e San

B  
te O lu - ci de vostr' oc - chi'al te - r'e San - te, al -

35

S  
Per - che non da - te ai ta Non e quel fuo - co

A  
te, Per - che non da - te ai ta, Non e quel fuo - co

T  
8 te Per - che non da - te ai - ta non e quel fuo - co'in

B  
te - r'e San - te Per - che non da - te ai ta non e quel fuo - co'in

40

S in voi ch'ard et in - fiam \_\_\_\_\_ ma

A in voi ch'ard et in - fiam \_\_\_\_\_ ma Per - che dun - qu'al to

T 8 voi ch'ard et in - fiam \_\_\_\_\_ ma Per -

B voi ch'ard' et in - fiam \_\_\_\_\_ ma Per - che dun -

44

S Per - che dun - qu'al - tro fuoc' - o al - tra fiam \_\_\_\_\_

A fuo-co Per-che dun - qu'al tro fuoc' o al - tra fiam \_\_\_\_\_ ma Per -

T 8 che dun - qu'al - tro fuoc' o Per - che dun-qu'al tro fuoc' o al - tra

B qu'al - tro fuoc' o Per - che dun - qu'al - tro fuoc' o al - tra fiam \_\_\_\_\_

48

S  
 \_\_\_\_\_ ma Per - che dun - qu'al - tro fuoc' o

A  
 che dun qu'al \_\_\_\_\_ tro fuo-co o al - tra fiam-ma Per - che dun-qu'al - tro

T  
 8  
 fiam - ma Per - che dun-qu'al - tro fuo-co o al - tra fiam - ma Per -

B  
 \_\_\_\_\_ ma Per - che dun - qu'al - to fuo - co Per - che dun-

52

S  
 al - tra fiam \_\_\_\_\_ ma o al - ta fiam \_\_\_\_\_

A  
 fuoc' o al - tra \_\_\_\_\_ fiam-ma Per - che dun-qu'al-tro fuo-c'o al - tra fiam - ma \_\_\_\_\_

T  
 8  
 che dun-qu'al - tro fuo - c'o al - tra fiam - ma \_\_\_\_\_

B  
 qu'al - to fuoc' o al - tra fiam - ma o al - tra fiam \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_

57

S

ma.

A

T

8

B

This musical score shows four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Measure 57 is the starting point. The Soprano part has a single note on the staff with the syllable 'ma.' underneath. The Alto, Tenor, and Bass parts each have a single note on their respective staves, with a fermata symbol below each note. The notes for all parts are on the same pitch level. The score ends with a double bar line at the end of measure 60.