

LE TRÉBUCHET.

SCHERZO A 2 VOIX.

Paroles de Emile LESCHAMPS.

Musique de Hector BERLIOZ, Op. 45.

N° 24.

Allegretto leggiero e scherzando (♩ = 88)

PIANO.

pp *cres.* *f* *p* *mf*

1^{er} Soprano ou Ténor.

p *pp*
Lisonguetait u - ne fau - vette Dans

2^d Soprano ou Baryton.

p *pp*
Lisonguetait u - ne fau - vette Dans

p *pp* *f* *p*

p
un buis - - - son toutau.

p
un buis - son toutau.

f *p* *f* *p* *p*

ppp

-près l'a-mour en ca - chet-te guet - - -

ppp

-près l'a-mour en ca - chet-te guet - - -

f p

-tait Li - - - son

- - - tait Li - - son

f p *f p* *f p* *f p*

Loiseaux²en-fuit Li-se sur-pri - se

Loiseaux²en-fuit Li-se sur-pri - se

crs *f*

p Par un a - - mant *mf* Autrébu -

p Par un a - - mant *mf* Autrébu -

pp *mf*

rall. *a Tempo.*

Ped.

p -chet setrouva pri - se Ne sais comment

p -chet setrouva pri - se Ne sais comment

f *p* *ff* brusquement.

dolce. La berge - ret - tea - vec - cou -

dolce. La berge - ret - tea - vec - cou -

pp

- ra - ge Lut - tant dé - jà Du jo - li

- ra - ge Lut - tant dé - jà lut - tant dé - jà Du jo - li

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

piè - ge sous l'om - bra - ge Se dé - ga - gea

piè - ge sous l'om - bra - ge Se dé - ga - gea se dé - ga - gea

The second system continues the musical piece. The vocal lines show a change in melody and rhythm. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

Deux jours a - près l'â - me brû - lan - te D'undoux é -

Deux jours a - près l'â - me brû - lan - te D'undoux é -

The third system concludes the page. The vocal lines are in a more melodic and expressive style. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

p un poco rit.

p

un poco rit.

pp

_moi El-le re - vint pâle et trem-

_moi El-le re - vint pâle et trem-

a Tempo.

a Tempo.

ppp

_blan-te Ne sais - pour-quoi

_blan-te el-le re - vint Ne sais - pour-quoi

p

Deux jours plus tard grandes a - larmes Pau - - -

Deux jours plus tard grandes a - larmes Pau - - -

_vre Li - son
 vre Li - son

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Atten_dit seule et toute en lar_mes Près
 Atten_dit seule et toute en lar_mes Près

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

du buis - son
 du buis - son

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Le beau ber - ger guet-tait loin d'el - le

Le beau ber - ger guet-tait loin d'el - le

Mi - nois pi - quant Le beauber - ger guet-tait mi -

Mi - nois pi - quant Le beauber - ger guet-tait mi -

Ped.

- nois piquant Il revien - dra vers sa fi -

- nois piquant Il revien - dra vers sa fi -

mf

mf

cres. *pp* *Pédale une corde.*

de le On ne sait quand Il re vien dra

de le On ne sait quand Il re vien

vers sa fi de le On ne

dra vers sa fi de le On ne

pp

sait quand On ne sait quand.

pp

sait quand On ne sait quand.

mf *pp*