

Emp. Joseph II.

Gen. G. G.

4° Mus. pr. 39886

4° Mus. nr. 39886

Syl. Mettigh



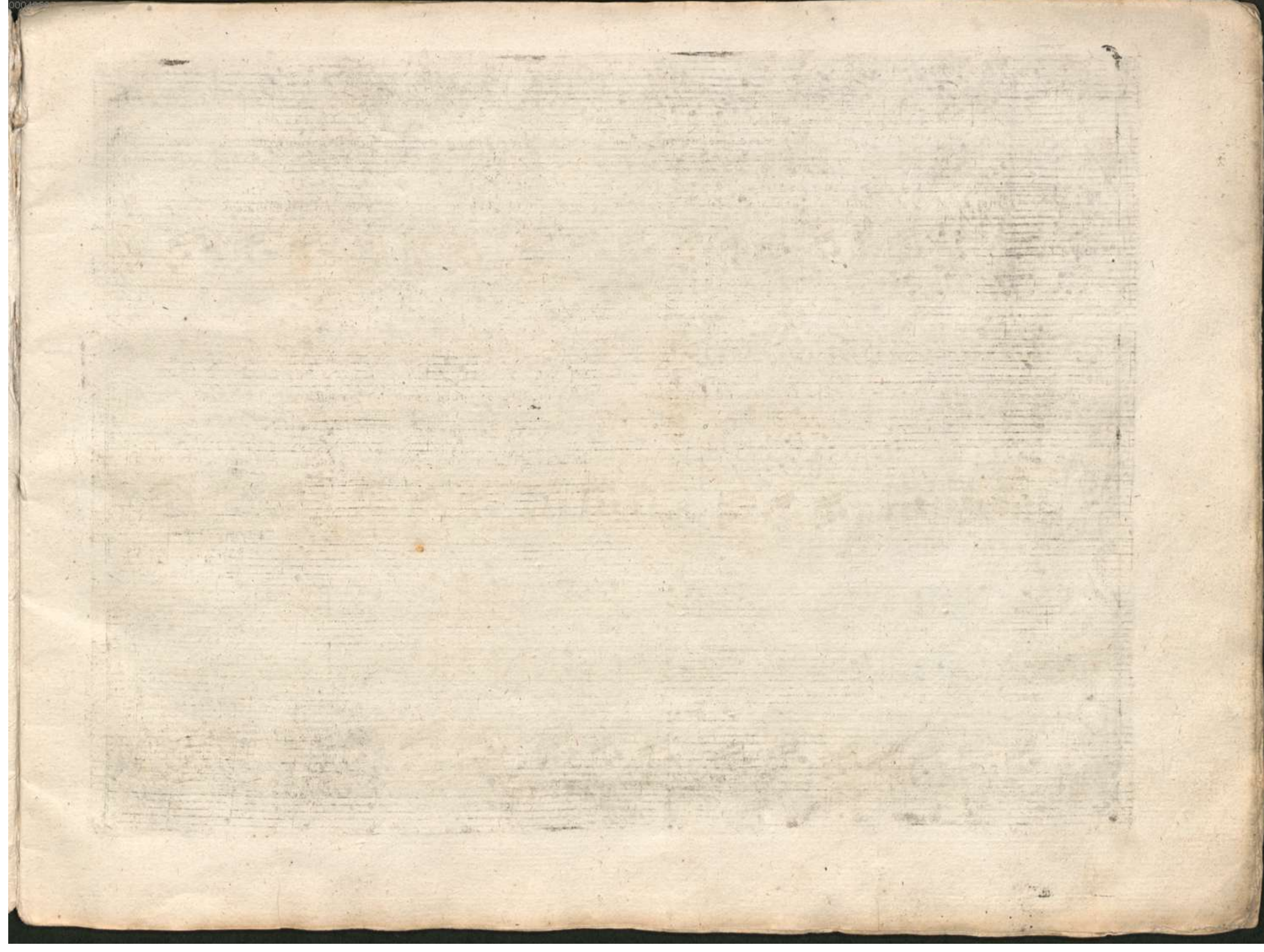
*Sei*  
*Duettini*  
*a due Soprani*  
*Col' Accompagnamento del Cembalo*  
*dal*  
*G. F. Sterkel.*

Nº 187.      in Magonza presso B. Schott.      Pr. 1. fl. 12<sup>xi</sup>

Md 1671915

0009587

Bayerische  
Staatsbibliothek  
München



2

Soprano 1<sup>mo</sup>.

Andante.

Lu-ci-a do-rabi-li deh non sa-pe-te che di quest

Soprano 2<sup>do</sup>.

Lu-ci-a do-rabi-li deh non sa-pe-te che di quest

N.º 1.

Cembalo.

a-nima voi so-le sie-te voi so-le sie-te

a-nima voi so-le sie-te voi so-le sie-te

tut-to il pia-cer voi so-le sie-te tut-to il pia =

tut-to il pia-cer voi so-le sie-te tut-to il pia =

cer . . . quel vi - va - cis - simo vos - tro splen - do - re è la più

cer . . . quel vi - va - cis - simo vos - tro splen - do - re è la più

te - ne - ra del Dio d'a - mo - re , è la più te - ne - ra del Dio d'a =

te - ne - ra del Dio d'a - mo - re , è la più te - ne - ra del Dio d'a =

mo - re cu - ra e pen - sier . cu - ra e pen - sier .

mo - re cu - ra e pen - sier . cu - ra e pen - sier .

Allegretto.

Soprano 1<sup>mo</sup>

Soprano 2<sup>do</sup>

N.º 2.

Cembalo.

Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - lento quando a - mor gli da tor =

Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - lento quando a - mor gli da tor =

mento ri - tor - na - re in li - ber - tà ; ma non li - ce, e vuol a - mo - re, che a soff -rir l'alma s'av-

mento ri - tor - na - re in li - ber - tà ; ma non li - ce, e vuol a - mo - re, che a soff -rir l'alma s'av-

vezzi, e che a - do - ri, chei dis - prezzì d'u - na bar - ba - ra bel - tà d'u - na bar - ba - ra bel =

vezzi, e che a - do - ri, chei dis - prezzì d'u - na bar - ba - ra bel - tà d'u - na bar - ba - ra bel =



ta. Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - len - to quan - do a =

ta. Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - len - to quan - do a =

mor gli da tor - men - to ri - tor - na - re in li - ber - ta ri - tor =

mor gli da tor - men - to ri - tor - na - re in li - ber - ta ri - tor =

na - re in li - ber - ta .

na - re in li - ber - ta .

Larghetto

Soprano 1<sup>mo</sup>

Soprano 2<sup>do</sup>

N<sup>o</sup> 3.

Cembalo.

No non vedre - te ma - i cam - biar gli af - fet - ti mie - i bei lu - mi ond' im - pa -

ra - i a sos - pi - rar d'a - mor a sos - pi - rar d'a - mor mor quel

ra - i a sos - pi - rar d'a - mor a sos - pi - rar d'a - mor mor

cor che vi do - na - i piu chie - der non vor - re - i se lo po - tes - si an - cor .

quel cor che vi do - nai chieder non po - tre - i se lo po - tes - si an - cor .

no non ve-dre-te ma-i cam-biar gli affet-ti mie-i bei lu-mi ond'im-pa-ra-i bei

no non ve-dre-te ma-i cam-biar gli affet-ti mie-i bei

lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor bei lu-mi ond'im-pa-

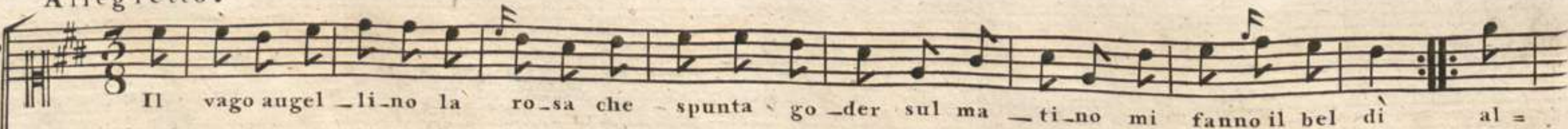
lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor

ra-i bei lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor.

bei lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor.

Allegretto.

Soprano  
1<sup>mo</sup>



Il vago augel - li - no la ro - sa che - spunta - go - der sul ma - ti - no mi fanno il bel dì al =

Soprano  
2<sup>do</sup>



Il vago augel - li - no la ro - sa che spunta go - der sul ma - ti - no mi fanno il bel dì

N<sup>o</sup>. 4.

Cembalo.



lor che risplen-de l'au-ro-ra di-letta la gioja mi rende che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi .

al-lor che risplende l'au-ro-ra di-letta la gioja mi rende che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi .

The musical score consists of three systems. The first system features two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics underneath. The second system continues the vocal parts with the same lyrics. The third system shows the piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The paper shows signs of age, including some staining and a faint ghosting of the reverse side of the page.

Larghetto.

Soprano 1<sup>mo</sup>

Soprano 2<sup>do</sup>

N.º 5.

Cembalo.

Che ti giova a\_mabil fil\_le tanto preggio di bel\_tà se d'a =

Che ti giova a\_mabil fil\_le tanto preggio di bel\_tà se d'a =

more alle fa\_vil\_le il tuo cor non ar\_de\_rà spira al al\_ma un dol\_ce

more alle fa\_vil\_le il tuo cor non ar\_de\_rà

fo-co, spira al al\_ma un dol\_ce fo-co di tue lu-ci al bel ful\_gor di tue

spira al al\_ma un dol\_ce fo-co di tue lu-ci al bel ful\_gor di tue

lu ci al bel ful gor ma l'ar do re du ra po co ma l'ar do re du ra

lu ci al bel ful gor ma l'ar do re du ra po co ma l'ar do re du ra

*sf* *p* *sf* *p*

po co se ch'il da no'l sente an cor se ch'il da se ch'il da non

po co se ch'il da no'l sente an cor se ch'il da se ch'il da non

*f*

sen te an cor non sen te an cor non sen te an cor .

sen te an cor non sen te an cor non sen te an cor .

*hr* *f* *p* *f* *Cres.*

12

Andante.

Soprano 1<sup>mo</sup>

Soprano 2<sup>do</sup>

N.º 6.

Cembalo.

Oh quanto mai son bel - le le prime in du - e pu - pil - le a - ma - bi - li scin =

til - le d' a - mo - re e di pie - tà tutto s'ap - pa - ga in quelle un in - no -

til - le d' a - mo - re e di pie - tà tut - to s'appa - ga in quelle

cen - te brama un in - no - cente bra - ma un in - no -

un in - no - cen - te brama un in - no - cente bra - ma un in - no -



Allegro.

cen-te brama non v'e per chi ben a-ma, mag-gior fe-li-ci-tà non v'e per chi non

cen-te brama non v'e per chi ben a-ma, mag-gior fe-li-ci-tà non v'e per chi non

v'e per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà. non

v'e per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà.

v'e mag-gior fe-li-ci-tà ;

per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà ;

*crescendo* *f*

non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci =

non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci =

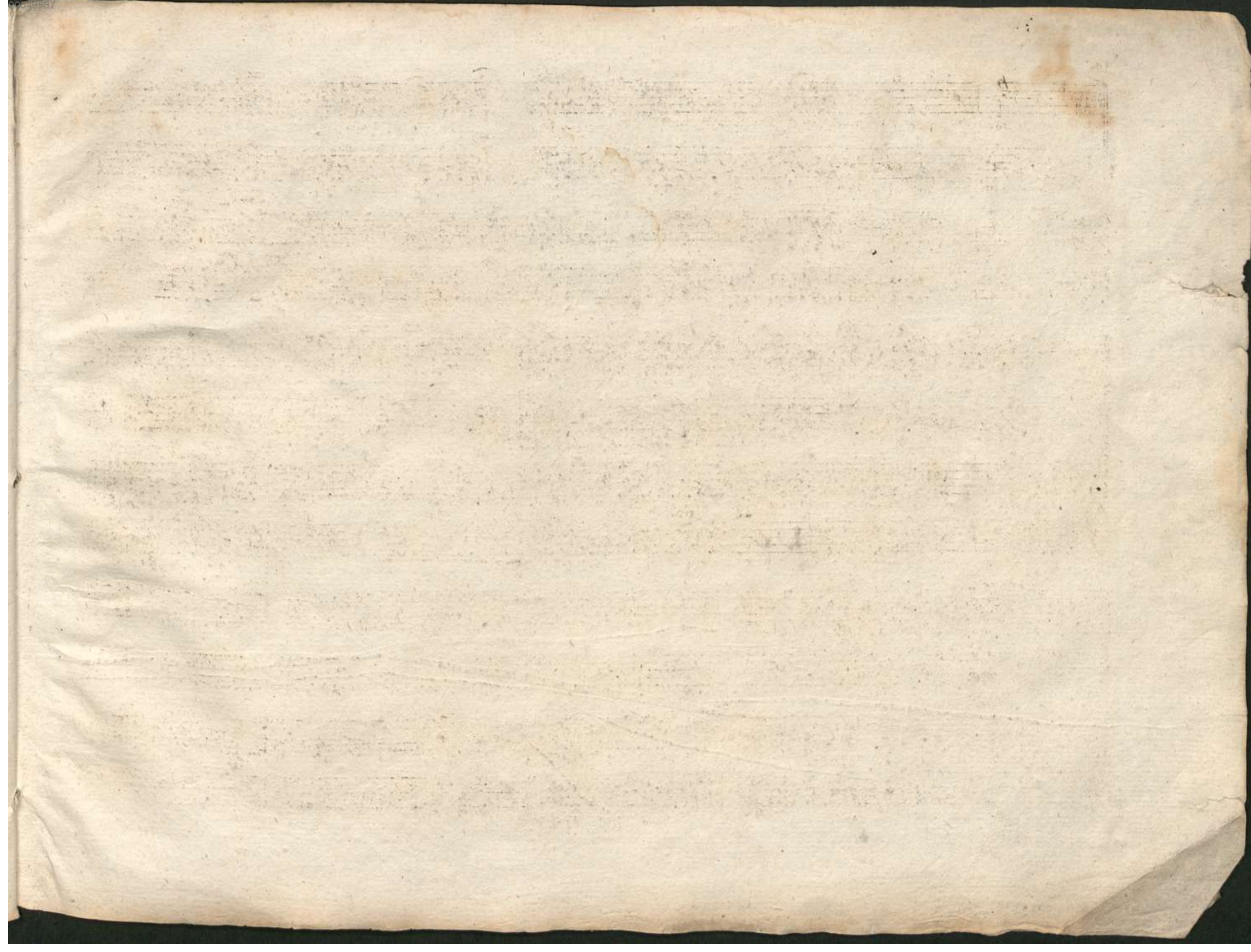
tà mag - gior fe - li - ci - tà mag - gior fe - li - ci =

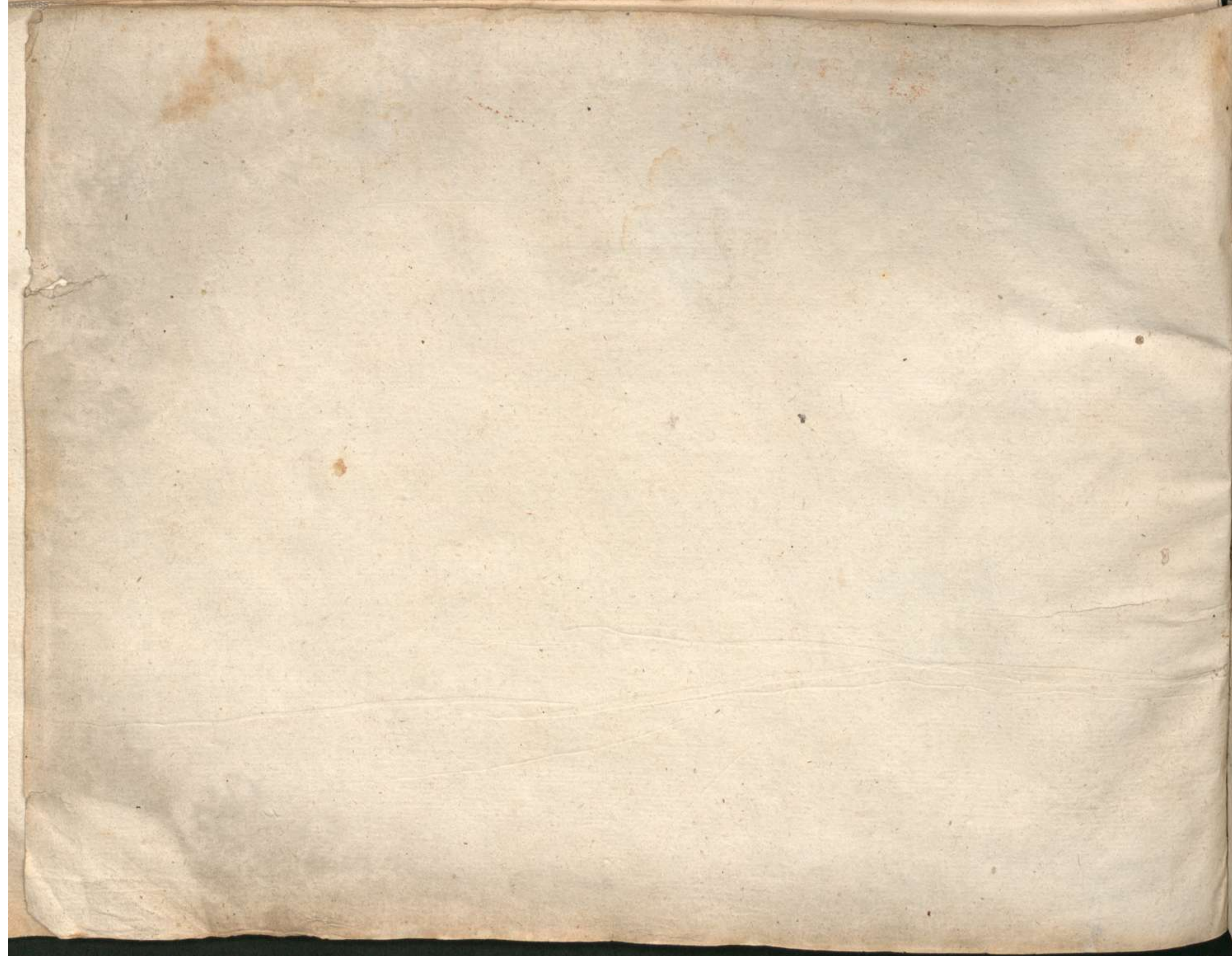
tà mag - gior fe - li - ci - tà mag - gior fe - li - ci =

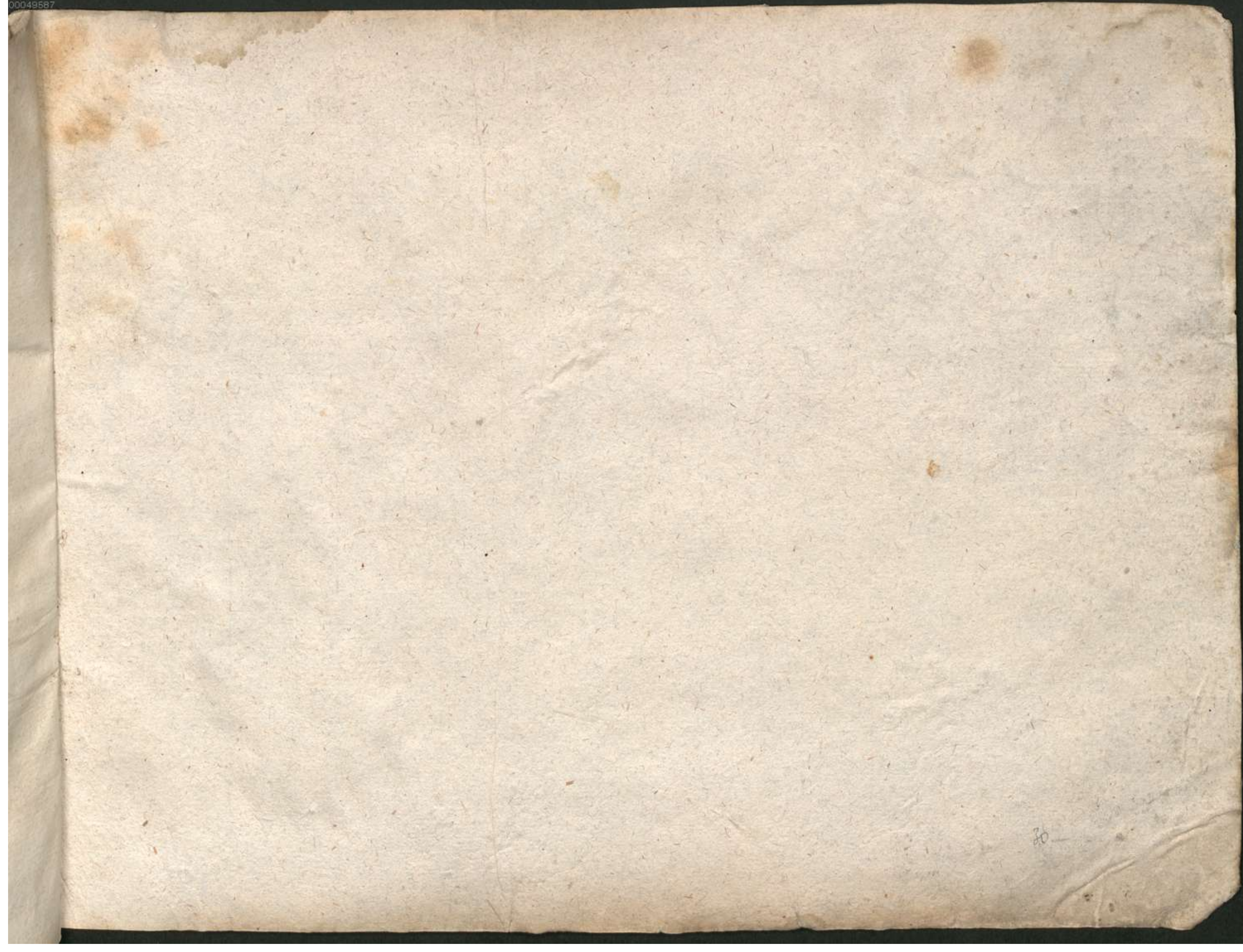
tà mag - gior fe - li - ci - tà .

tà mag - gior fe - li - ci - tà .



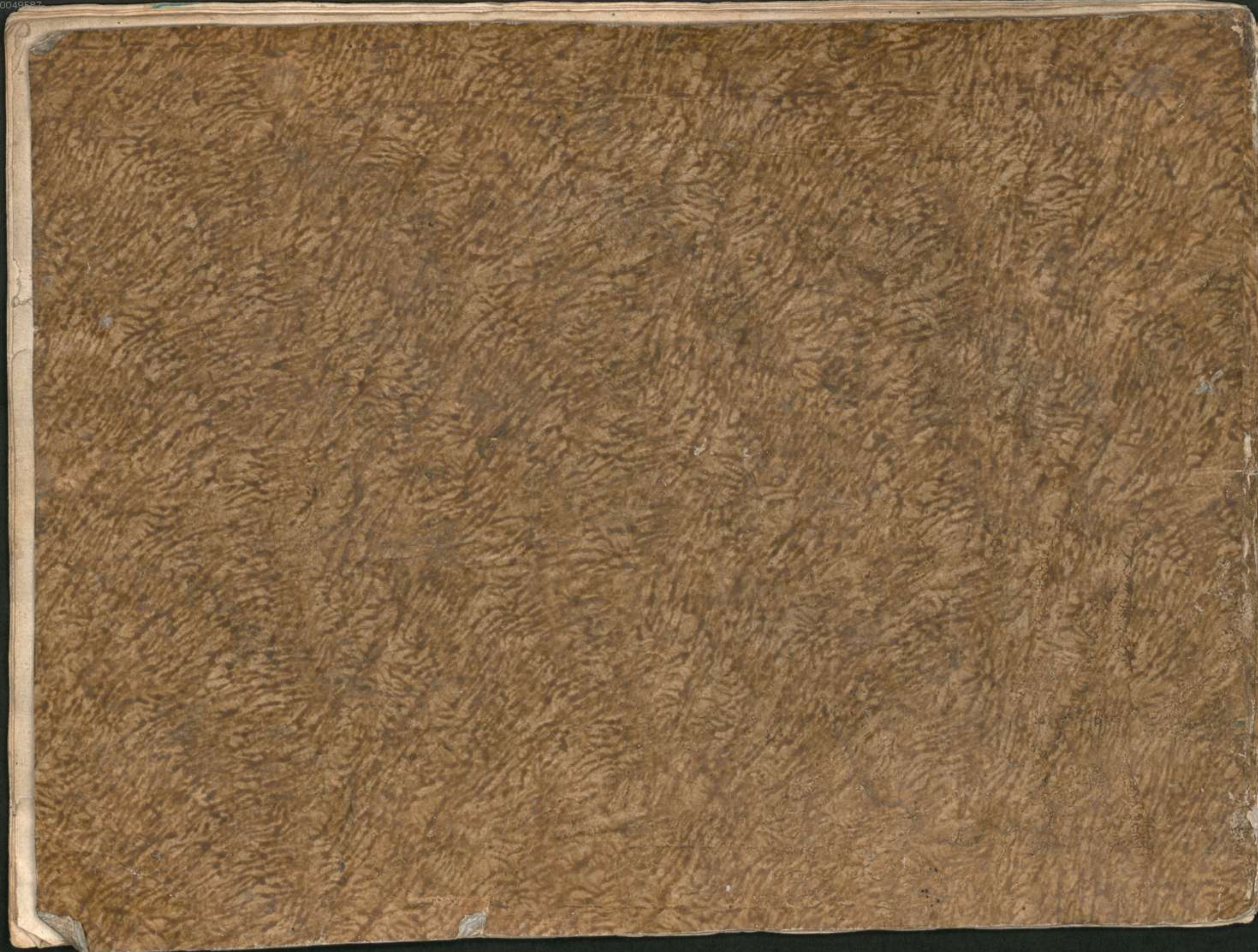






38

00049587



non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci =

non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci =

ta

ta

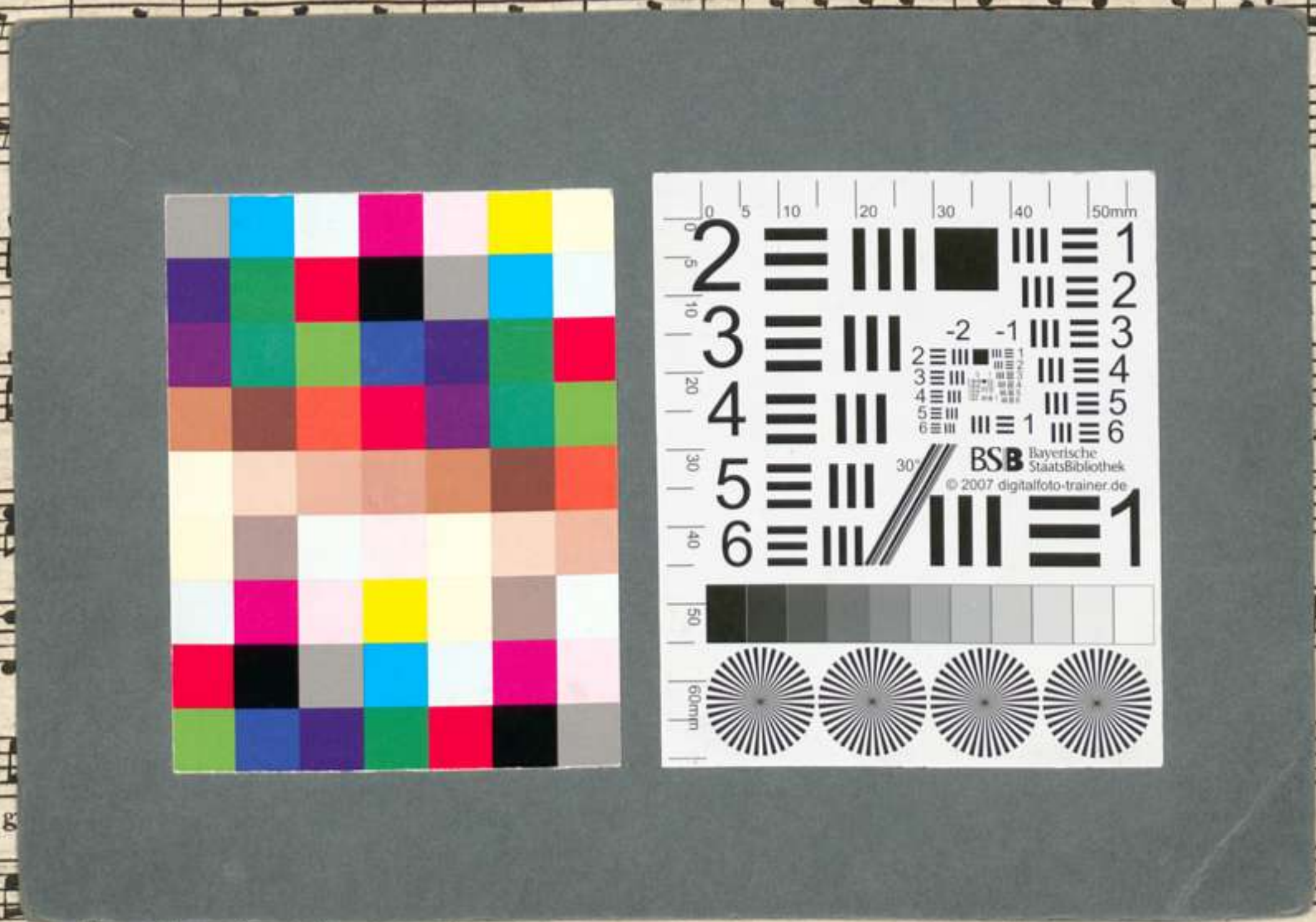
ta mag - g

ta mag - gior fe - li - ci - ta .

187

8 8

Fine.



Bayerische  
Staatsbibliothek  
München