

Ala H. confon. 83.  
y el de 1800.

Vill. <sup>co.</sup> General.

885.

A 4.

Con Violines

A. q. <sup>8</sup> alegre festivo.

Tribarran  
1737.

8<sup>o</sup> Tiple.  
8<sup>o</sup> Str. <sup>o</sup> *Arpa*

A

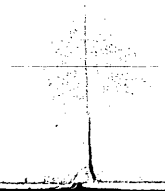
rozo la.

fa ble.

comi

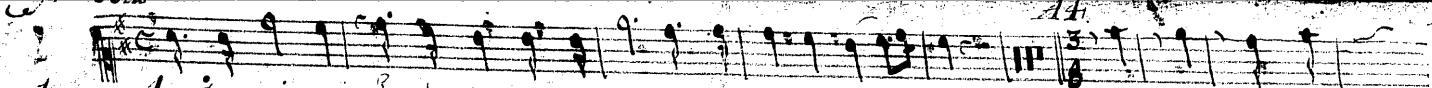
1.  
Estr. *Tiple. 1.º AA. Con V.*

**A** y ay q. alegre festivo alborozo. ay q. alegre festivo alborozo, alborozo las almas compla ze. <sup>3.</sup> Pues del Sol nuevamente las Luzes, las Luzes se obstantan á-  
fa bles, y Cantando su Triunfo Combidan. y Cantando su Triunfo Combidan,  
Combidan. con sus Clari da des, con sus Clari da des, y Cantando su Triunfo Com-  
bidan. y Cantando su Triunfo Combidan Combidan con sus Clari da des, ay. ay.  
ay q. alegre festivo alborozo. ay q. alegre festivo alborozo, alborozo las  
almas compla ze.

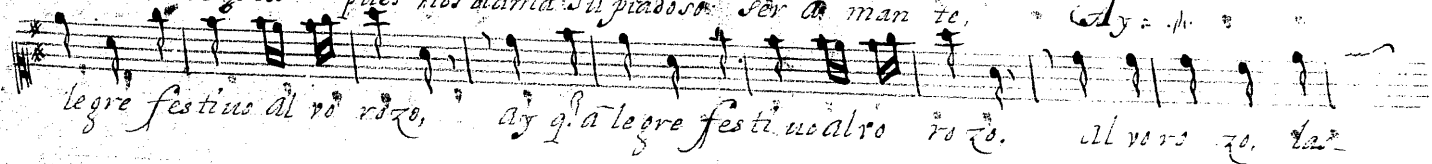


Cop. Du

14.



- 1. A le gria q<sup>3</sup> ya ilustra el sol finamente al Ca lle. Ay. ay q<sup>3</sup> a-
- 2. A le gria q<sup>3</sup> las sombras manifiestan lo ce bar des. Ay. ay.
- 3. A le gria pue los Cielos la propia virtud a plan den, Ay. ay.
- 4. A le gria pue nos llama su piado so ser a man te. Ay. ay.



le gre festi uo al ro ro so, ay q<sup>3</sup> a le gre festi uo al ro ro so. al vo ro so. la



almas Com pla ze, las almas Com pla ze;

Clari. *Allegro.* *1.º* *2.º* a 4. *Con Violines.*

Ay ay ay ay ay a alegre festivo al bo ro zo, Ay y alegre festivo al bo ro zo  
al bo ro zo, Las almas Compla — ze. Pue del Sol nueva mente las luzes  
Las luzes se ostentan a fa — bles, y Can tando su triunfo Com —  
bi dan, y Can tando su triunfo Com bi dan Com bi dan Con sus Clari da —  
— a es, Con sus Clari da — es, y Can tando su triunfo Com bi dan  
y Can tando su triunfo Com bi dan, Con sus Clari da des, Ay, ay ay ay a —  
legre festivo al bo ro zo, Ay a alegre festivo al bo ro zo al bo ro zo  
Las almas Compla — ze, Las almas Compla — ze.

E

1. .... *Alegría a g. ya Ilustre*      *Carito la gaitana gaitera,*      *Ay ay ay gá-*  
 2. .... *Como Sol flamante sí be,*      *Absten - tido o sibi m de za*      *Ay:*  
 3. .... *Triunfante Cam - tal gloria*      *Entre - síces pias mte. us,*      *Ay:*

*leore fes tivo al bo ro zo ay g. a leore fes tivo al bo ro zo. al bo ro zo*

*las almas Compla - e, las almas om - te.*

Estro.  
Tiple 2. A4. con 1.<sup>o</sup>

**A** ay. ay. ay. q.<sup>3</sup> alegre festivo al bo ro zo, ay q.<sup>3</sup> alegre festivo al bo ro zo.  
al bo ro zo. las almas Complaze. Puer del Sol nueua mente las Luzes, las Luzes se ob-  
tentan a fa - - - bles, y Cantando su Triunfo Combi dan, y Cantando su Triunfo Com-  
bi dan, Combi dan con sus Clari da - - - des, con sus Clari da des, y Can-  
tando su Triunfo Combi dan, y Cantando su Triunfo Combi dan, con sus Clari da des, ay.  
ay. ay. a. alegre festivo al bo ro zo, ay q.<sup>3</sup> alegre festivo al bo ro zo, al bo ro zo.  
las almas Complaze. Puer del Sol nueua mente las Luzes, las Luzes se ob-

Cop.<sup>o</sup> Duo:

1. A le gria q.<sup>ya</sup> Ilustra, el Sol finamente al Va lle, Ay. de ay q.<sup>a</sup>

2. A le gria q.<sup>las</sup> Sombras manifiestan lo Cobar des, Ay. de

3. A le gria pues los Cielos la propia Virtud aplauden. Ay. de

4. A le gria pues nos llama su Piadoso ser a mante, Ay. de

le gre festivo al ro ro ze, ay q.<sup>a</sup> le gre festivo al ro ro ze, al ro ro ze. lar

almas Compla ze. las almas Compla - - - ze,

Tijole 1.º a 4. Con Violines.

A la Ascension.

*Allegro*

Ay. ay. ay. alegre festivo al bo ro zo, Ay. alegre festivo al bo ro zo  
 al bo ro zo las almas Compa- ze — ze Pues del So. nuevamente las uzes, las  
 uzes se ostentan a fa — bies, y Cantando su triunfo Cambian, y Cantando su triunfo Com-  
 bi dan, Com bi dan, Con sus Clari da des, Con su Clari da — des, y Cantando su  
 triunfo Com bi dan, y Cantando su triunfo Cambian, Cambian Con sus Clari da  
 des. Ay. ay. ay. alegre festivo al bo ro zo. Ay. alegre festivo al bo ro zo, al bo  
 ro zo las almas Compa- ze — ze las almas Compa- ze. las almas Compa- ze.



Cops

24.

1. ... Alegría que ya ilustra a Cristo la Candelaria. Ay : ay que a  
 2. ... Como Sol flamante sabe, Obteniendo jubilo. Ay :  
 3. ... Triunfante canta la gloria En tre. (interpolante ras Ay :

lepre festivo uo al bo ro so, Ay que alegre festivo al bo ro so, al bo -

roso las almas Compa - ze las almas Compa ces.

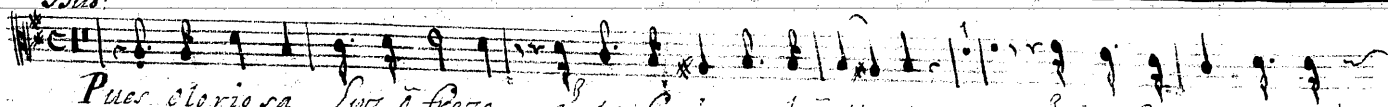
Alto. 4. Con V.

Est.º Ayran.

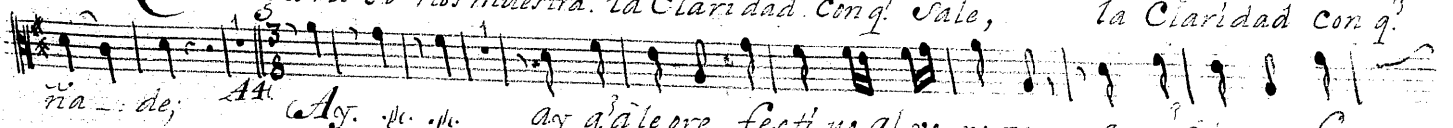
**A** y ay ay ay q.ª alegre festi uo al ro ro ro, ay q.ª alegre festi uo al ro ro ro,  
la. Almas Compla ze, Puer del Sol Nueuamente las Luzes, Puer del Sol Nueuamente las  
Luzes. se obstantan a fa - bles, y Cantando su Triunfo Combi dan, y Cantando su  
Triunfo Combi dan, Con sus Clari da des, con sus Clari da des, y Cantando su  
Triunfo Combi dan, y Cantando su Triunfo Combi dan, Combi dan, Con sus Clari da  
des, ay ay ay ay q.ª alegre festi uo al ro ro ro, ay q.ª alegre festi uo al ro ro ro,  
las Almas Compla ze, Puer del Sol Nueuamente las Almas Compla ze,

Cap.<sup>o</sup>

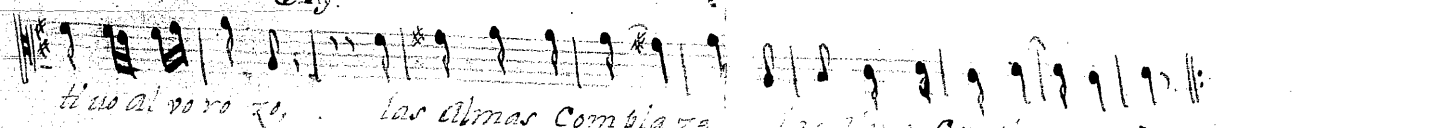
Duo.



- 1. Pues gloriosa Luz ofrece q<sup>3</sup> perfecciones te añá de, q<sup>3</sup> perfeccio nes te añá
- 2. Pues á Vista del este triunfo. de tierra n. no densi da des. de tierra sus densi-
- 3. Del resplandor q<sup>3</sup> acredita. un fuego de amor tan grande un fuego de amor tan-
- 4. Quando glorioso Nos muestra. la Claridad con q<sup>3</sup> Sale, la Claridad con q<sup>3</sup>



ña - de; *Al. Ay. . . . . ay q<sup>3</sup> alegre festi vo al vo ro zo ay q<sup>3</sup> ale gre fes-*  
 aa - des; *Ay.*  
 gran de; *Ay.*  
 Sa - le; *Ay.*



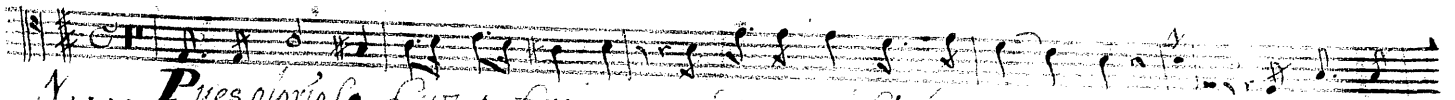
ti vo al vo ro zo, las almas Compla ce, las almas. Compla - - ce

Viol. 1.º y 2.º  
Tercer. A. 4. Con 7.º

Ala. A. Seranfon.

Ay. ay. ay. ay. Alegre festivo alborozo, ay. Alegre festivo alborozo, las amas Compla — ze Puer del So. nuevamente las luzes, Puer del Sol nuevamente las luzes se obstentan a fables, y Cantando su triunfo Com — pi dan y Cantando su triunfo Compi dan Con sus Clari — da — des, Con sus clari — da — des, y Cantando su triunfo Combilan, y Cantando su triunfo Combilan Con sus Clari — da — des. Ay. ay. ay. ay. Alegre festivo alborozo, ay. Alegre festivo alborozo, las amas Compla — ze las amas Compla — ze.

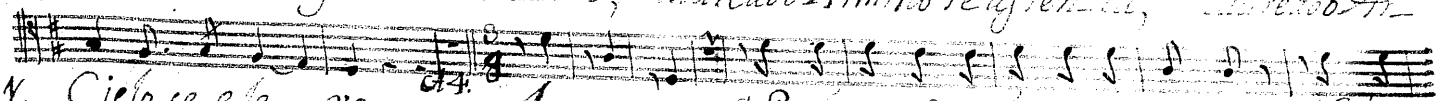
Cop. Duo.



1. ... **P**ues gloriosa Luz o freza cuando ya al Cielo se ele - va. *gato o ga -*

2. ... **S**iendo su trono una nube, Las mas peregrina y be - lla. *amas pe -*

3. ... **Y**a la diestra de su Padre, laureado Arminio se asien - ta. *areado Ar -*



4. ... Cielo se ele - va. Ay, ay, ay. Ay alegre festivo a do rose. ay ga -

2. ... regina y be - lla. Ay =

3. ... mino se asien - ta. Ay =



alegre festivo a do rose, las almas Compa - ze as mas Compa - ze.

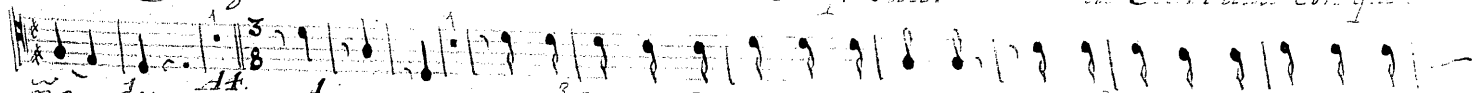
Tenore A. A. Com. 2da

**A** ay ay ay ay q' alegre festivo al coro, ay q' alegre festivo al coro. Las Almas Compla ze. Mas del Sol Nueva mente las Luces, Pues del Sol Nueva mente las Luces, sollo tentan a fables, y Cantando su Triunfo Combidan, y Cantando su Triunfo Combidan, con sus Clari da des, con sus Clari da des, y Cantando su Triunfo Combidan, y Cantando su Triunfo Combidan, con sus Clari da des, ay ay ay ay q' alegre festivo al coro, ay q' alegre festivo al coro. Las Almas Compla ze, las

Cap. 2do.



1. Pues gloriosa luz ó freze. q. perfecciones le aña de. a. perfecciones le a.
2. Pues á vista de este triunfo. de. tierra sus densi da des. de. tierra sus densi.
3. Del resplandor a. a. cre dita, un fuere de amor tan dranae, in ficos de amor tan
4. Quando glorioso no. muestra. la claridad conq. Sale. la claridad con que



ña de; *Al.* Ay. de de ay aieore festiuo al ro-ro, ay aieore festiuo al ro  
 da des; *Ay.*  
 gran de; *Ay.*  
 Sa le; *Ay.*



ro-ro, las Almas comba go. las Almas con

Oblo. 4<sup>a</sup> Cor. 1<sup>o</sup>

2<sup>a</sup> F. 1<sup>o</sup>

Andr. Andoso

Ay. ay. ay. Ay que de pre festivo al bo rozo, ay ha. core fes-

Pre del Sol nuevamente las luces

Pre del Sol nuevamente las luces se Obfentan a fu- lres, I Cantando su triunfo Com-

bican. I Cantando su triunfo combican con sus carri- ca- des Con la Cari-

des, I Cantando su triunfo como can, y Cantando su triunfo combican Com-

bican Con sus carri- ca- des ay. ay. ay. ay que de pre festivo al bo rozo

ay que de pre festivo al bo rozo, ay que de pre festivo al bo rozo

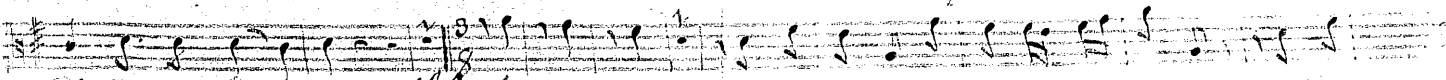
ay que de pre festivo al bo rozo, ay que de pre festivo al bo rozo



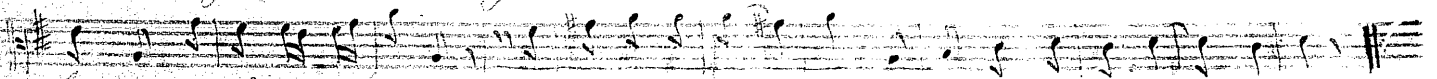
Cop.<sup>s</sup> Duo:



- 1... Pues gloriosa luz o frasco, quando ya el Cielo se eleva
- 2... Siendo su trono una nube, la ma. pre. grino. de. co. la. ma. se. le.
- 3... Ya la diestra de su Padre adurece. Am. no. se. a. tier. ra. ma. ni. o. de.



- 1... Cielo se eleva. *A. A.* Ay. ay. ay. *af. ca. de. pre. s. to. co. mo. ro. so,* ay. ay.
- 2... regina y be. ta. *Ay. :*
- 3... nino se asien. ta. *Ay. :*



tepre festivo albo rozo, des de. s. Com. la. ce. de. la. ma. Com. pia. e.

*Ess. Cistin 1. AA*

*Allegro*

*Allegro*

*Cop. A. Duo:*

*Alegria:*

*AA*

*Salida & las Coplas.*

*Alegria*

*Estre. Violin 2.º Ad.*

*Copyra. A. J.*

*Cop. Ad. Duo.*

*Alegria.*

Est. *Al Comp.* 14. *Can. C.*

*Allegro* *D. 3*

The first system of the manuscript contains five staves of music. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. Numerous fingerings (numbers 1-5) are written above the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Cap. 1. D. 3*

*Allegro*

The second system of the manuscript contains three staves of music. The top staff is the vocal line, followed by two instrumental staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. Numerous fingerings (numbers 1-5) are written above the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Int. 1.º* *Comp. 2.º* *14. Cim. 1.º*

*Ayres*  
*Ay.*

A handwritten musical score for guitar, consisting of a single melodic line on a six-line staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and extensive fingerings (numbers 1-4) written above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

*Cop. 1.º* *Duo.*

*Alcoriz*

A handwritten musical score for guitar, consisting of two melodic lines on a six-line staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and extensive fingerings (numbers 1-4) written above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.