

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

1st Violin



Nr. 1962a/b

Collegium musicum

Nr. 61

Karl Friedr. Abel

Streichquartett in Es dur

Op. 8III

Violine I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

K. OERTEL XA

F. Wandner

4 50 0 100 2 40

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1.
Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. — Nr. 1. Trio in C dur | 4. — Nr. 4. Trio in D dur |
| 2. — Nr. 2. Trio in A dur | 5. — Nr. 5. Trio in B dur |
| 3. — Nr. 3. Trio in F dur | 6. — Nr. 6. Trio in G dur |
7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Klavier
9. — Trio in D dur. Kanon für Viol. u. Vla. m. Vcllo. u. Klav.
10. — Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
11. — Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
12. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
13. — Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in G dur Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Klavier
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (m. Ouvertüre) in G dur. Für 2 Viol., Vla. u. Vcllo. (Streichorch). Part. u. St.
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in D dur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in F dur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
25. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
26. — Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
30. — Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Klavier
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Klav.
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787), Sechs Triosonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1746)
- | | | |
|-----------------------|---------------------|-------------------------|
| 32. — Nr. 1 in C dur | 36. Nr. 5 in Es dur | 38. Trio Nr. 7 in E dur |
| 33. — Nr. 2 in g moll | (G. Beckmann) | Für 2 Violinen, |
| 34. — Nr. 3 in A dur | 37. Nr. 6 in F dur | Vcllo. u. Klavier |
| 35. — Nr. 4 in B dur | (G. Beckmann) | |
39. **Asplmayr, Franz** (17..—1785), Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
40. — Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Viol., Vla. u. Vcllo.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 G dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
42. — Op. 3 Nr. 5 D dur (da chiesa). Für 2 Viol., Vcllo. u. Klav.
43. — Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Viol., Vcllo. u. Klav.
44. **Ravenscroft, John** (gest. 1745). Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Triosonate in G dur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
49. — Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in C dur. Op. 5^I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcllo. (Paul Mies)
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (Paul Klengel)
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in D dur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Klavier (Christian Döbereiner)
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in emoll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Viol., Vcllo. u. Klav. (Paul Klengel)
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Klavier (Max Seiffert)
56. — Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Klavier (Max Seiffert)
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Triosonate für 2 Violinen, Vcllo. und Klav. Op. 3 Nr. 1 (Max Seiffert)
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12^I. Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier (Paul Klengel)
59. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Quartett in d moll für Flauto dolce (oder Fagott, oder Violoncell), zwei Querflöten, Cembalo und Violoncell. Tafelmusik 1733, II Nr. 2 (Max Seiffert)
60. **Furcheim, Johann Wilhelm** (um 1635—1682) Sonate in A dur und Sechste Sonate in B dur. Für 2 Violinen, 2 Violon, Violon, Basso continuo und Cembalo aus „Musicalische Taffel-Bedienung 1674 (Paul Rubardt)
61. **Abel, Karl Friedrich** (1725—1787), Op. 8 III Streichquartett Es dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (W. Hillemann)

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Violine I

53 

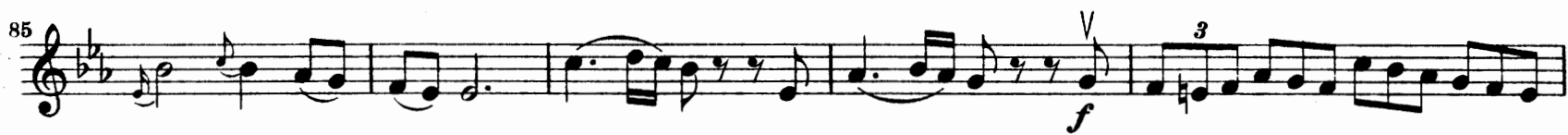
58 

63 

68 

74 

79 

85 

90 

95 

100 

105 

339655

Violine I

Andantino

mf a mezza voce

11 *tr* **K** *p*

21 *tr* *V* *tr*

31 **L** *mf* *tr*

41 *p* **M**

52 *pp*

Tempo di Gavotta

p *f*

6 *p* **N**

12 *f* *tr* *V* **O** *p*

20 *f*

26 **P** *p* *f*

32 *mf* *f* *tr* **Q** *p*

40 *f*

JOSEPH HAYDENS WERKE

Orchestermusik

Symphonien

Nummerierung der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns.

Die Nummern der alten Ausgabe Breitkopf & Härtel sind in Klammern beigefügt.

Nr. 1 D dur 1759.

Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.

Nr. 4 D dur um 1761.

Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.

Nr. 6 D dur (Le Matin) um 1761.

Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.

Nr. 7 C dur (Le Midi) 1761.

Partitur und 15 Orchesterstimmen.

Nr. 8 G dur (Le soir, auch La tempesta) um 1761.

Partitur und 11 Orchesterstimmen.

Nr. 11 Es dur vor 1763.

Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.

Nr. 13 D dur 1763.

Part. u. 16 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.

Nr. 19 D dur um 1764.

Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo r. G. Raphael.

Nr. 21 A dur 1764.

Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.

Nr. 22 Es dur (Der Philosoph) 1764.

Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.

Nr. 26 d moll (Lamentatione, Weihnachts-symphonie) um 1765.

Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.

Nr. 28 A dur 1765.

Partitur und 8 Orchesterstimmen.

Nr. 31 D dur (Mit dem Hornsignal. Auf dem Anstand) 1765.

Partitur, 12 Orch.-St. u. Cembalo v. Seiffert.

Nr. 34 (d moll) D dur vor 1767.

Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.

Nr. 35 B dur 1. Dezember 1767.

Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.

Nr. 39 g moll vor 1770.

Part. u. 11 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.

Nr. 44 e moll (Trauer-Symphonie) [29] 1772.

10 Orchesterstimmen.

Nr. 45 fis moll (Abschieds-Symphonie) [18] 1772.

Partitur und 10 Orchesterstimmen.

Daraus einzeln:

Finale emoll.

11 Orchesterstimmen.

Nr. 48 C dur (Maria Theresia) [25] 1772.

12 Orchesterstimmen.

Nr. 49 (La passione) f moll vor 1773.

Part. u. 9 Orch.-St. Cembalo v. G. Raphael.

Nr. 55 Es dur (Schulmeister-Symph.) [25] 1774.

Partitur nach Vereinbar. u. 10 Orchesterst.

Nr. 73 D dur (La chasse) [26] 1781.

12 Orchesterstimmen.

Nr. 75 D dur [23] vor 1782.

14 Orchesterstimmen.

Nr. 76 Es dur [21] vor 1782.

12 Orchesterstimmen.

Nr. 77 B dur [19] vor 1772 (Ouv. „Armida“).

12 Orchesterstimmen.

Nr. 81 G dur [22] um 1784.

12 Orchesterstimmen.

Nr. 82 C dur (L'ours) [17] 1786.

15 Orchesterstimmen.

Nr. 83 G dur (La poule) [24] 1786.

12 Orchesterstimmen.

Nr. 85 B dur (La reine) [15] um 1786.

Partitur und 12 Orchesterstimmen.

Nr. 86 D dur [10] um 1786.

Partitur und 15 Orchesterstimmen.

Nr. 88 G dur [13] um 1786.

Partitur und 15 Orchesterstimmen.

Nr. 89 F dur [20] 1787.

12 Orchesterstimmen.

Nr. 90 C dur [27] um 1787.

12 Orchesterstimmen.

Nr. 91 Es dur [28] um 1787.

12 Orchesterstimmen.

Nr. 92 G dur (Oxford-Symphonie) [16] 1788.

Partitur und 15 Orchesterstimmen.

Nr. 93 D dur [5] 1791.

Partitur und 16 Orchesterstimmen.

Nr. 94 G dur (Mit dem Paukenschlag, Sur-prise) [6] 1791. Part. u. 16 Orch.-St.

Nr. 95 e moll [9] 1791.

Partitur und 15 Orchesterstimmen.

Nr. 96 D dur [14] 1791.

Partitur und 16 Orchesterstimmen.

Nr. 97 C dur [7] 1791/92.

Partitur und 16 Orchesterstimmen.

Nr. 98 B dur [8] 1792.

Partitur und 15 Orchesterstimmen.

Nr. 99 Es dur [3] 1793.

Partitur und 18 Orchesterstimmen.

Nr. 100 G dur (Militär-Symphonie) [11] 1794.

Partitur und 20 Orchesterstimmen.

Nr. 101 d moll (Die Uhr) [4] 1794.

Partitur und 18 Orchesterstimmen.

Nr. 102 B dur [12] 1794/95.

Partitur und 16 Orchesterstimmen.

Nr. 103 Es dur (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) [1] 1795.

Partitur und 18 Orchesterstimmen.

Nr. 104 D dur (London-, auch Dudelsack-symphonie) [2] 1795.

Partitur und 18 Orchesterstimmen.

Soloinstrumente mit Orchester.

Konzert Nr. 1 für Violine mit Orchester C dur

Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme

Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich

Solostimme). Bezeichnet von W. Davison,

bearb. u. mit Kadenzen versehen v. P. Klengel.

Hierzu Instrumentation von P. Klengel.

Partitur und Stimmen.

Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich

Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzen ver-

sehen v. P. Klengel, für Violoncello übertr.

von J. van Lier.

Konzert Nr. 2 für Violine mit Orchester G dur.

Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme.

Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich

Solostimme). Bezeichnet von W. Davison,

bearb. u. m. Kadenzen vers. v. Ph. Scharwenka.

Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich

Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzen ver-

sehen v. Ph. Scharwenka, für Violoncello

übertragen von J. van Lier.

Konzert Nr. 3 für Violine mit Orchester B dur.

Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme.

Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich

Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzen ver-

von Herm. Gärtner.

Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester

D dur (F. A. Gevaert).

Partitur und 15 Orchesterstimmen.

Ausgabe f. Violoncello u. Klav. (zugl. Solost.).

Bearb. u. m. Kadenzen vers. v. F. A. Gevaert.

Ausgabe für Viola und Klavier (zugleich

Solostimme) übertragen von A. Spitzner.

Konzert für Oboe mit Orchester C dur.

Partitur und Orchesterstimmen.

Ausgabe für Oboe mit Klavier (A. Wunderer).

Konzert für Orgel (a. Cembalo) u. Orchester,

(Streicher, Oboen, Trompeten). Part. u. St.

Symphonie concertante Op. 84 für Violine,

Violoncello, Oboe und Fagott mit Orchester.

Partitur und 12 Orchesterstimmen.

Ausgabe für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott

und Klavier (zugleich Solostimmen.) Bear-

bettet von H. Sitt.

Für Kinderinstrumente

Kinder-Symphonie für Klavier 2- od. 4händig

(od. 2 Viol. u. Baß) m. Begl. v. 7 Kinderinstr.:

Knarre, Kuckuck, Nachtigall, Triangel,

Trommel, Trompete, Wachtel (C. Reinecke).

Partitur und Stimmen. Gitarre-(Laute-)

Stimme gesetzt von Eduard Günther.

Für Hausmusik

Grundbesetzung:

1. Harmonium, Klavier, Streichquintett, Flöte.

2. Klavier, Streichquintett, Flöte.

Symphonie Nr. 88 G dur [13].

Symphonie Nr. 93 D dur [5].

Symphonie Nr. 94 G dur (m. d. Paukenschlag) [6].

Symphonie Nr. 97 C dur [7].

Symphonie Nr. 100 G dur (Militär-Symph.) [11].

Symphonie Nr. 101 d moll (Die Uhr) [4].

Symphonie Nr. 102 B dur [12].

Symphonie Nr. 103 Es dur (mit dem Pauken-

wirbel und Violinsolo) [1].

Symphonie Nr. 104 D dur (London-Symph.) [2].

Das Streichorchester der Mittelschulen

Klass. Stücke für die Unterrichts- und Auf-

führungszwecke der Mittelschulen, sowie zum

Gebrauch in Orchestervereinen herausgeg. u.

bearb. von Prof. Dr. H. Schmidt

Heft VII: Joseph Haydn

1. Erster Satz aus der Militär-Symphonie G dur,

f. Streichorch. Begl. ad lib.: a) Klavier 4hdg.

od. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.

2. Finale (Rondo) aus dem Vogelquartett Op. 33

Nr. 3 für Streichquartett.

3. Zweiter Satz (Adagio) aus der Klaviersonate

Nr. 5 C dur, für Streichquartett.

4. Letzter Satz aus der Symphonie Nr. 9 [95]

e moll für Streichorchester. Begleitung ad lib.:

a) Klavier 4händig od. b) Orgel (Harmonium)

oder a) und b) zusammen.

Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Heft I: Klassische Stücke

Haydn, Allegretto aus der Militär-Symphonie

f. Streichorch. (Klav., Orgel, Harm. ad lib.)

— Mozart, Die Entführung aus dem Serail.

Ouvertüre. Für Streichorch. (Klavier, Orgel

od. Harm. ad lib.). — Schubert, Menuett

a. Klavierphantasie Op. 78. Für Streichorch. —

Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate

Op. 28. Für Streichorchester.

Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Heft V: Klassische Stücke

Haydn, Menuett aus der Symphonie in G dur

für Streichorch. — Meyerbeer, Der Propheet.

Kronungsmarsch. Für Streichorch. Begl. ad lib.

a) Klavier 4hdg. b) Orgel (Harm.)

od. a) und b) zusammen. — Schubert,

Andante aus der Klaviersonate Adur Op. 120.

Für Streichorch. — Mozart, Rondo aus der

Serenade Nr. 6. Für Streichorchester. Begl.

ad lib. a) Klavier 4hdg. b) Orgel (Harm.)

od. a) u. b) zusammen.

Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Kammermusik

Trios für Klavier, Violine und Violoncello

Genau bezeichnet von Ferdinand David

Band I Nr. 1—11. E. B. 126a

Band II Nr. 12—22. E. B. 126b

Band III Nr. 23—31. E. B. 126c

Einzeln:

Trio Nr. 1 G dur. E. B. 1101.

Trio Nr. 2 fis moll. E. B. 1102.

Trio Nr. 3 C dur. E. B. 1103.

Trio Nr. 4 E dur. E. B. 1104.

Trio Nr. 5 Es dur. E. B. 1105.

Trio Nr. 6 D dur. E. B. 1106.

Trio Nr. 7 A dur. E. B. 1107.

Trio Nr. 8 e moll. E. B. 1108.

Trio Nr. 9 A dur. E. B. 1109.

Trio Nr. 10 e moll. E. B. 1110.

Trio Nr. 11 Es dur. E. B. 1111.

Trio Nr. 12 Es dur. E. B. 1112.

Trio Nr. 13 B dur. E. B. 1113.

Trio Nr. 14 g moll. E. B. 1114.

Trio Nr. 15 es moll. E. B. 1115.

Trio Nr. 16 g moll. E. B. 1116.

Trio Nr. 17 Es dur. E. B. 1117.

Trio Nr. 18 C dur. E. B. 1118.

Trio Nr. 19 d moll. E. B. 1119.

Trio Nr. 20 Es dur. E. B. 1120.

Trio Nr. 21 D dur. E. B. 1121.

Trio Nr. 22 B dur. E. B. 1122.

Trio Nr. 23 F dur. E. B. 1123.

Trio Nr. 24 As dur. E. B. 1124.

Trio Nr. 25 F dur. E. B. 1125.

Trio Nr. 26 C dur. E. B. 1126.

Trio Nr. 27 F dur. E. B. 1127.

Trio Nr. 28 G dur. E. B. 1128.

Nr. 29 F dur. E. B. 1129 mit Flöte (oder

Violine) und Violoncello.

Nr. 30 D dur. E. B. 1130 mit Flöte (oder

Violine) und Violoncello.

Nr. 31 G dur. E. B. 1131 mit Flöte (oder

Violine) mit Violoncello.

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David

15 Quartette in einem Bande. E. B. 117.

Einzeln:

Nr. 1 D dur Op. 20 Nr. 4 (Sonnenquartett

Nr. 4).

Nr. 2 Es dur Op. 33 Nr. 2 (Russisches

Quartett Nr. 2).

Nr. 3 C dur Op. 33 Nr. 3 (Vogel-Quartett).

Nr. 4 G dur Op. 54 Nr. 1.

Nr. 5 B dur Op. 64 Nr. 3.

Nr. 6 G dur Op. 64 Nr. 4.

Nr. 7 D dur Op. 64 Nr. 5 (Lerchen-Quart.).

Nr. 8 g moll Op. 74 Nr. 3 (Reiter-Quart.).

Nr. 9 G dur Op. 76 Nr. 1.

Nr. 10 d moll Op. 76 Nr. 2 (Quint.-Quart.).