ŒUVRES INÉDITES

DE

J.-N. LEMMENS

PREMIER ORGANISTE DE S. M. LE ROI DES BELGES

ET

FONDATEUR DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE RELIGIEUSE DE MALINES.

TOME DEUXIÈME

CHANTS LITURGIQUES

PRIX NET : 10 FRANCS.

LEIPZIG ET BRUXELLES

BREITKOPF & HÆRTEL, ÉDITEURS.

1884.

J.-N. LEMMENS

ŒUVRES MUSICALES INÉDITES.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

TOME DEUXIÈME.

CHANTS LITURGIQUES.

INTRODUCTION.

I.

L'écriture neumatique n'exprimait la position relative des notes que d'une manière fort incomplète.

Le chantre devait savoir par cœur la mélodie et le rhythme de chaque morceau. Les neumes ne servaient qu'à lui rafraîchir la mémoire.

L'insuffisance d'une telle notation était déjà démontrée dès la fin du VIIIe siècle, quand Romanus, artiste envoyé à Charlemagne par le pape Adrien, jugea nécessaire d'ajouter aux neumes des *lettres explicatives* qui, entre autres choses, avaient pour but d'indiquer plus clairement le rhythme et les nuances de la mélopée grégorienne.

Au XIe siècle, Guido d'Arezzo régularisa définitivement la sémiographie des neumes, en écrivant ceux-ci sur une portée musicale qui rendait impossible toute hésitation de lecture. Depuis lors, la notation n'a pas notablement changé, la notation carrée noire des éditions actuelles du plain-chant étant virtuellement la même, à quelques exceptions près.

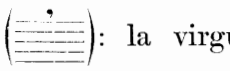
Chose remarquable : de toutes ces modifications sémiographiques, une seule, — celle de Romanus, — indiquait surtout les nuances du rhythme grégorien ; mais elle n'eut point le succès dont elle était digne, du moins si l'on en juge par le petit nombre de manuscrits dans lesquels on en trouve l'application. Aussi, l'insistance avec laquelle les auteurs des IXe, X^e^ et XIe siècles recommandent de *chanter en mesure*, est pour nous une preuve que, de leur temps, le rhythme musical du chant grégorien laissait beaucoup à désirer. Toutes ces notations n'ont pu empêcher la ruine totale du rhythme grégorien, et prétendre le restaurer aujourd'hui par l'une d'elles, c'est évidemment vouloir une impossibilité et méconnaître l'enseignement de l'histoire.

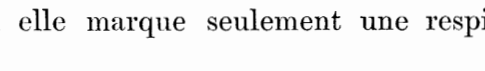
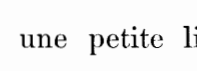
Pour ces motifs, nous avons préféré la notation moderne, la plus parfaite de toutes, parce qu'elle exprime la valeur exacte des notes et qu'elle offre un caractère graphique d'une grande simplicité. Grâce à elle, les personnes qui savent la musique et qui désirent étudier le plain-chant, ne devront point commencer par apprendre une nouvelle notation; et, comme en définitive l'accompagnement du plain-chant s'écrit dans la notation moderne, celle-ci nous permettra d'éviter un double emploi.

Quelle que soit, en effet, la notation que les chantres adoptent, les fidèles ne pourront point la distinguer par l'audition. Au surplus, si l'on veut conserver la sémiographie musicale de nos livres liturgiques, rien n'y fait obstacle, pourvu que l'on en étudie le rhythme *dans la notation moderne.*

II.

La *fixation du rhythme* a autant d'importance que celle des *notes*, et il appartient à notre époque de résoudre ce problème d'où dépend l'*avenir des mélodies grégoriennes*.

Pour bien faire comprendre le rhythme de ces mélodies, nous en marquons les distinctions par une virgule placée au-dessus de la portée (): la virgule indique alors une pleine respiration. Si elle se trouve entre les lignes ( ), elle marque seulement une respiration *furtive*, *cachée*, *sans arrêt*.

Nous désignons, par une petite ligne horizontale (—), le prolongement d'une note aux dépens de la suivante (), — ce qui signifie à peu près:  . Nous disons *à peu près*, car ceci appartient au domaine du rhythme musical qu'aucune notation ne saurait préciser. Les formes *anguleuses* de la *mesure arithmétique* sont *arrondies* par le *rhythme musical*[1]).

Les barres qui marquent la mesure dans la musique moderne, indiquent ici le *temps fort*. Elles servent aussi à rendre l'écriture plus claire, à mieux délimiter les périodes, et à faciliter la lecture en rendant la séparation des distinctions et des phrases plus évidente. Mais, qu'on le sache bien, elles n'impliquent aucunement la *mesure matérielle*.

III.

On peut diviser les *mélodies grégoriennes* en deux catégories. La première comprend les chants fleuris, tels que *graduels*, *alléluias*, *traits*, certaines *antiennes*, etc.; la seconde, les chants plus simples, à savoir les *introïts*, les *offertoires*, les *communions*, etc.

Les chants de la première espèce sont d'une exécution difficile, et demandent beaucoup d'art, beaucoup d'intelligence de la part du chanteur. Celui-ci doit avoir assoupli sa voix par des exercices qui le rendent capable de faire avec facilité le *trille*, le *gruppetto*, les *vocalises*, etc. Ces cantilènes sont composées pour des *artistes*, et le vulgaire n'y doit point toucher. Ce sont des *soli* qui ne peuvent être exécutés ni à deux ni à plusieurs voix.

Les mélodies de la seconde espèce sont plus simples, et partant plus faciles. Toutefois, pour les bien traduire, il faut presque autant d'art et d'intelligence que pour l'interprétation des mélodies plus ornées. En supposant que l'on parvienne, jusqu'à un certain point, à chanter avec ensemble les *notes* qui en forment le tissu mélodique, on ne peut, à plusieurs voix, interpréter ces admirables cantilènes *avec le sentiment de délicatesse et l'expression* qu'elles exigent. Également, elles doivent être chantées en *soli*.

Il en est autrement du *plain-chant*, lequel a été composé pour être exécuté par plusieurs voix : plus alors les exécutants sont nombreux, plus l'effet produit est grandiose. Les *psaumes*, le *Te Deum*, les *séquences*, les *hymnes*, le *Credo* et autres chants simples de la messe, ainsi que les réponses *Amen*, *Et cum spiritu tuo*, etc., doivent être dits par tous les fidèles. Pour bien les rendre, il suffit de les interpréter avec piété, avec onction. Généralement, de nos jours, on ne chante pas, mais on crie, — et c'est vraiment intolérable.

Le plain-chant est le père du choral allemand. Les mélodies en sont restées populaires, tandis que le chant grégorien, tout *plain-chantisé* qu'il est, n'est pas compris de la masse des fidèles. Il est tombé en désuétude dans beaucoup d'églises où, par exemple, on n'en chante plus, à la messe, que le premier mot de l'introït.

Il n'en peut être autrement : *le chant grégorien*, *devenu plain-chant*, *n'est plus qu'un cadavre*.

---

1) Cette explication de la petite ligne horizontale tracée au-dessus de certaines notes, ne s'applique qu'aux formules mélismatiques en tous points semblables à celle dont l'auteur vient de donner un exemple. Ailleurs, le trait indique simplement le prolongement de la note qu'il surmonte, sans impliquer aucune diminution de valeur dans la note suivante. C'est ainsi que plusieurs traits horizontaux peuvent se suivre immédiatement. Note des Éditeurs.

IV.

Passons aux observations particulières qui ont rapport à quelques-unes des pièces contenues dans notre recueil.

1. — Puer natus est (Cf. le n° 5 de ce recueil).

Prenons la leçon grégorienne de cet introït, et méditons l'art exquis avec lequel la phrase mélodique suit, comme pas, à pas, le sens du texte sacré d'Isaïe.

Nous remarquerons d'abord que, sur *natus est*, la phrase est bien conclusive, affirmative, comme la vérité qu'elle énonce.

Nous observerons ensuite que des quatre notes placées sur la première syllabe du mot *nobis*, la troisième *mi* porte l'accent. Bien que la dernière ne soit qu'un simple *portamento*, cependant cette petite note, sans valeur dans l'harmonie, donne toute l'énergie à la cadence et la complète.

Mais c'est sur le mot *filius* que se manifeste, dans toute sa plénitude, le génie de saint Grégoire. Le neume est *en mineur*. Comme ce mineur, avec sa petite tierce, peint admirablement la faiblesse du petit enfant Jésus! Quelle douceur, quelle suavité, quelle tendresse dans ces six notes!

Au mot *imperium*, le neume s'élance vigoureusement jusqu'à la note culminante de la mélodie, qui n'apparaît que cette seule fois.

C'est puissant!

L'entrain de cette noble phrase provient de la perfection de son rhythme et du mouvement ascendant vers la quinte mineure.

Les deux fois que le mot *ejus* apparaît, le chant est en mineur, parce qu'il se rapporte à l'Enfant divin.

Vocabitur renferme l'idée du commandement, exprimée par la cadence affirmative.

Quel éclat sur *magni*, et comme le neume mineur d'*ejus*, en restant dans les cordes inférieures, fait ressortir la vigueur de la phrase finale, qui est le couronnement de cette céleste mélodie!

Quel effet de contraste!

C'est le comble de la perfection.

Oh! qu'il est heureux, le catholique qui entend idéaliser ainsi ses plus intimes sentiments de piété et d'amour!

Si nous nous arrêtons maintenant aux notes finales de chaque neume, nous verrons que *Puer natus est* conclut sur *ut*, *nobis* sur *ré*, *filius* sur *la*, et *datus est nobis* sur *sol*.

Quelle variété dans l'unité!

Comme c'est beau!

Comme c'est sublime! —

Mais retournons la médaille, et analysons cet introït d'après les éditions modernes. C'est à faire pleurer tous ceux qui sont sensibles aux beautés du chant de saint Grégoire.

Le premier neume sur *Puer natus est* a été respecté, mais tout le reste est changé arbitrairement.

Sur *nobis*, le *portamento* est supprimé, d'où il résulte que l'accent tombe deux fois sur *ré*, aux syllabes *no* et *bis*. La phrase en devient monotone et plate.

Sur *filius*, le neume mineur est remplacé par la conclusion affirmative de *natus est*. Toute poésie a disparu.

La phrase conclusive qui doit reparaître sur *datus est*, est changée en une hérésie musicale. En effet, au lieu d'être affirmative, elle est interrogative par la chute du demi ton *ut-si*, et, de cette manière, *datus est* n'est plus une certitude : c'est un doute!

Sur *imperium*, le *si* est supprimé, probablement pour obéir à la fausse notion que la quinte mineure, même indirecte, doit être proscrite du chant grégorien. En outre, par l'addition maladroite de deux notes ajoutées en dépit du rhythme, la phrase est allongée et perd toute sa puissance.

Il en est de même de *vocabitur*, où, de nouveau, la phrase affirmative du commandement est changée en interrogation par suite de l'allongement de la mélodie.

Le reste de l'introït ne ressemble en rien à l'original. La phrase sur *magni* est entièrement gâtée par la suppression de la note liquescente. *Ejus* monte déjà dans les cordes élevées, ce qui détruit le contraste si bien établi dans la version grégorienne.

Quant à la fin du morceau, elle est digne de l'*œuvre de dévastation et de vandalisme des éditions modernes.*

2.—Kyrie in duplicibus (Cf. le n° 12).

Chaque *Kyrie* est généralement divisé en quatre neumes; mais, en les analysant, on verra, tant par la durée que par le nombre des notes, que les deux neumes du milieu sont incomplets, et qu'ils ne doivent en former qu'un seul. On obtient ainsi trois *Kyrie*, trois *Christe* et trois *Kyrie*, et chaque invocation est composée, en général, de trois neumes ou respirations.

Voilà comment nos ancêtres introduisaient partout l'idée mystique de la *Très Sainte Trinité.*

3.—Graduel de la messe de Requiem (Cf. le n° 21).

Le répons-graduel *Requiem æternam* est un de ces *soli* qui étaient si populaires dans l'antiquité, qu'il a été reproduit au moins vingt-sept fois, en tout ou en partie, dans le recueil du *Graduel.*

Il a été mutilé de toutes les façons pour pouvoir être adapté aux différents textes. On le trouve presque intact dans l'édition d'Anvers de 1599; mais depuis, on l'a de plus en plus *abrégé*, et on en a retranché à peu près la moitié des notes.

4.—Dies iræ (Cf. le n° 23).

On remarquera la terminaison sur *ut* (*ré* par transposition), aux mots *in favilla.* Cette version est infiniment préférable à celle qui est généralement en usage, et qui finit les trois neumes d'une même strophe sur les mêmes notes.

La phrase foudroyante du *Tuba mirum* se chante la troisième fois sur *Recordare*, tandis que *Rex tremendæ* est larmoyé sur la mélodie par laquelle débute la séquence. C'est le bon sens à rebours, et si le chanteur doit se pénétrer du sens du texte, comment fera-t-il en présence de contradictions si flagrantes?

On remarquera, en outre, que la coupe du vers *Quærens me* s'adapte mal à la musique du *Tuba mirum*, tandis qu'elle convient en tout point au thème initial du *Dies iræ.*

5.—Offertoire de la messe de Requiem (Cf. le n° 24).

L'offertoire *Domine Jesu* est d'une époque relativement plus moderne que le répons-graduel *Requiem æternam*, et l'on n'y trouve plus cet art parfait des chants de saint Grégoire. Ce qui peut surprendre, c'est que les mélodies de ce genre diffèrent beaucoup plus, dans les éditions et dans les manuscrits, que les chants de saint Grégoire, et leur restauration sera d'autant plus difficile, qu'ayant été composées à une époque où le chant grégorien était déjà en décadence, elles n'ont jamais eu la perfection de ce dernier.

6.—Regina cœli (Cf. le n° 33).

Cette antienne doit être chantée en *solo*, et, de préférence, par une voix d'enfant; le chœur chante les *alléluias.* On remarquera avec quel art chaque *alléluia* se développe graduellement jusqu'au dernier qui est un véritable *jubilus* plein d'élan, et qui excite l'enthousiasme, pourvu qu'on ne l'*assassine* pas en le chantant *à notes égales.*

7.—Salve Regina (Cf. le n° 34).

Les éditions donnent la même mélodie sur *O pia!* que sur *O clemens!* Les unes, de part et d'autre, la font monter jusqu'à l'*ut*; dans les autres, au contraire, elle s'élance à chaque fois jusqu'au *ré.* Nous avons choisi la forme simple sur *O clemens!* et la forme plus développée sur *O pia!* De cette manière, la loi de la gradation est parfaitement observée; et, lorsque, dans le second membre, la mélopée atteint la limite supérieure du ton pour descendre ensuite dans les cordes inférieures, et reprendre, à la phrase suivante, le premier sujet du *Salve*, — l'effet est vraiment admirable.

J.-N. LEMMENS.

ŒUVRES INÉDITES

DE

J.-N. LEMMENS

PREMIER ORGANISTE DE S. M. LE ROI DES BELGES

ET

FONDATEUR DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE RELIGIEUSE DE MALINES.

TOME DEUXIÈME

CHANTS LITURGIQUES

PRIX NET : 10 FRANCS.

LEIPZIG ET BRUXELLES

BREITKOPF & HÆRTEL, ÉDITEURS.

1884.

OSED
HELF

TABLE.

Introduction . . . . . pag. 1

I. Bénédiction de l'eau.

1. Asperges me . . . . . pag. 5

II. Introïts.

2. Ad te levavi . . . . . pag. 7
3. Loquebar. . . . . » 10
4. Nos autem . . . . . » 12
5. Puer natus est . . . . . » 13
6. Gloria Patri d'introït, en *ré* plagal . . . . . » 15

III. Verset alléluiatique.

7. Pascha nostrum. . . . . pag. 16

IV. Séquences.

8. Lauda Sion Salvatorem . . . . . pag. 18
9. Veni sancte Spiritus . . . . . » 27
10. Victimæ Paschali laudes . . . . . » 30

V. Communion.

11. Vox in Rama. . . . . pag. 33

VI. Messe des doubles et des fêtes solennelles.

12. Kyrie . . . . . pag. 34
13. Gloria in excelsis Deo . . . . . » 35
14. Credo in unum Deum . . . . . » 39
15. Sanctus. . . . . » 45
16. *Idem*, à quatre voix . . . . . » 46
17. Agnus Dei, n° 1 . . . . . » 49
18. Agnus Dei, n° 2 . . . . . » 50

VII. Messe de Requiem.

19. Introït . . . . . pag. 52
20. Kyrie . . . . . » 54
21. Graduel . . . . . » 55
22. Trait. . . . . » 58
23. Dies iræ . . . . . » 60
24. Offertoire. . . . . » 67
25. Sanctus . . . . . » 70
26. Agnus Dei . . . . . » 71
27. Communion. . . . . » 72

VIII. Absoutes.

28. Qui Lazarum . . . . . pag. 72
29. Libera me . . . . . » 74

IX. Antiennes à la sainte Vierge.

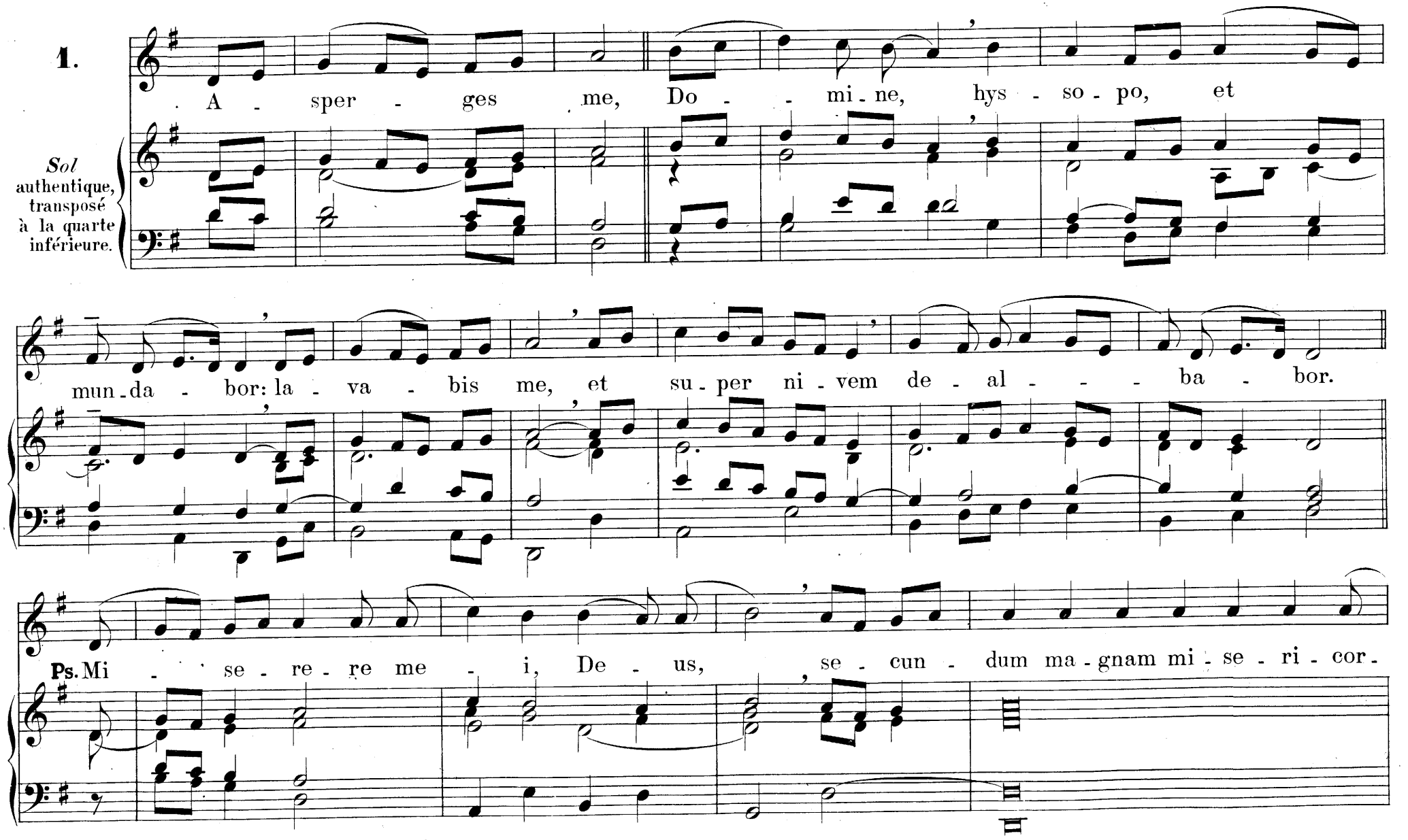
30. Alma Redemptoris. . . . . pag. 77
31. Ave Maria . . . . . » 79
32. Ave Regina. . . . . » 80
33. Regina cœli . . . . . » 82
34. Salve Regina . . . . . » 84

X. Hymnes.

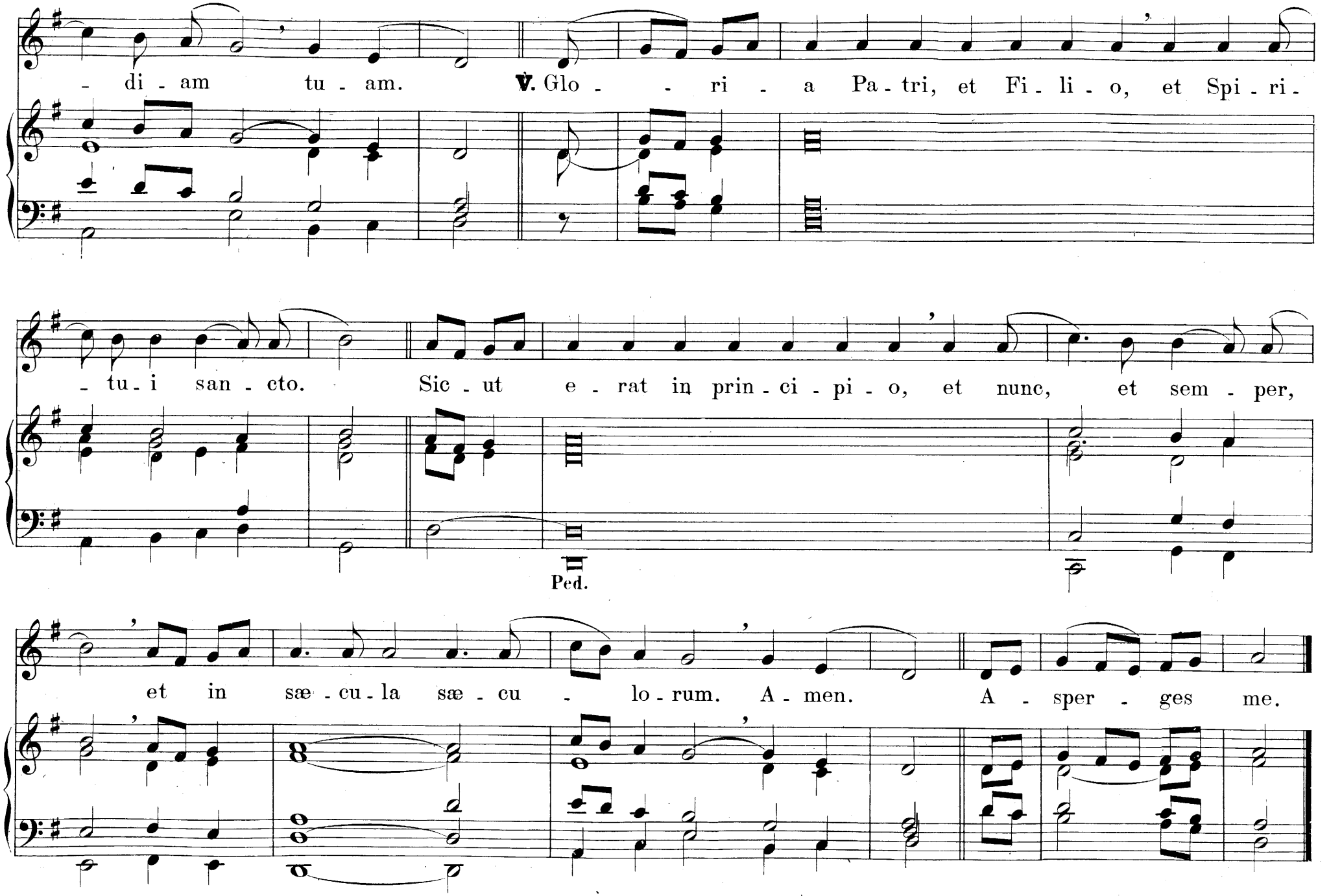
35. Ad regias Agni dapes . . . . . pag. 87
36. A solis ortus cardine. . . . . » 88
37. Audi benigne Conditor. . . . . » —
38. Ave maris stella . . . . . » 89
39. Cœlestis Urbs Jerusalem . . . . . » 90
40. Creator alme siderum . . . . . » —
41. Deus tuorum militum . . . . . » 91
42. Exultet orbis gaudiis. . . . . » 92
43. Gloriam sacræ . . . . . » 93
44. Immense cœli Conditor . . . . . » —
45. Iste Confessor. . . . . » 94
46. Jam sol recedit igneus. . . . . » —
47. Jesu corona Virginum. . . . . » 95
48. Jesu Redemptor omnium. . . . . » 96
49. Lucis Creator optime . . . . . » —
50. Martyr Dei Venantius . . . . . » 97
51. O quot undis lacrymarum . . . . . » 98
52. Pange lingua gloriosi . . . . . » —
53. Pater superni luminis . . . . . » 99
54. Placare Christe servulis . . . . . » 100
55. Quicumque certum quæritis . . . . . » —
56. Regali solio. . . . . » 101
57. Sacris solemniis. . . . . » 102
58. Sæpe dum Christi . . . . . » —
59. Salutis humanæ Sator . . . . . » 103
60. Sanctorum meritis. . . . . » 104
61. Te Deum . . . . . » 105
62. Te lucis ante terminum . . . . . » 116
63. Veni Creator Spiritus . . . . . » —
64. Vexilla Regis prodeunt . . . . . » 117

Bénédiction de l'eau.

Asperges me.



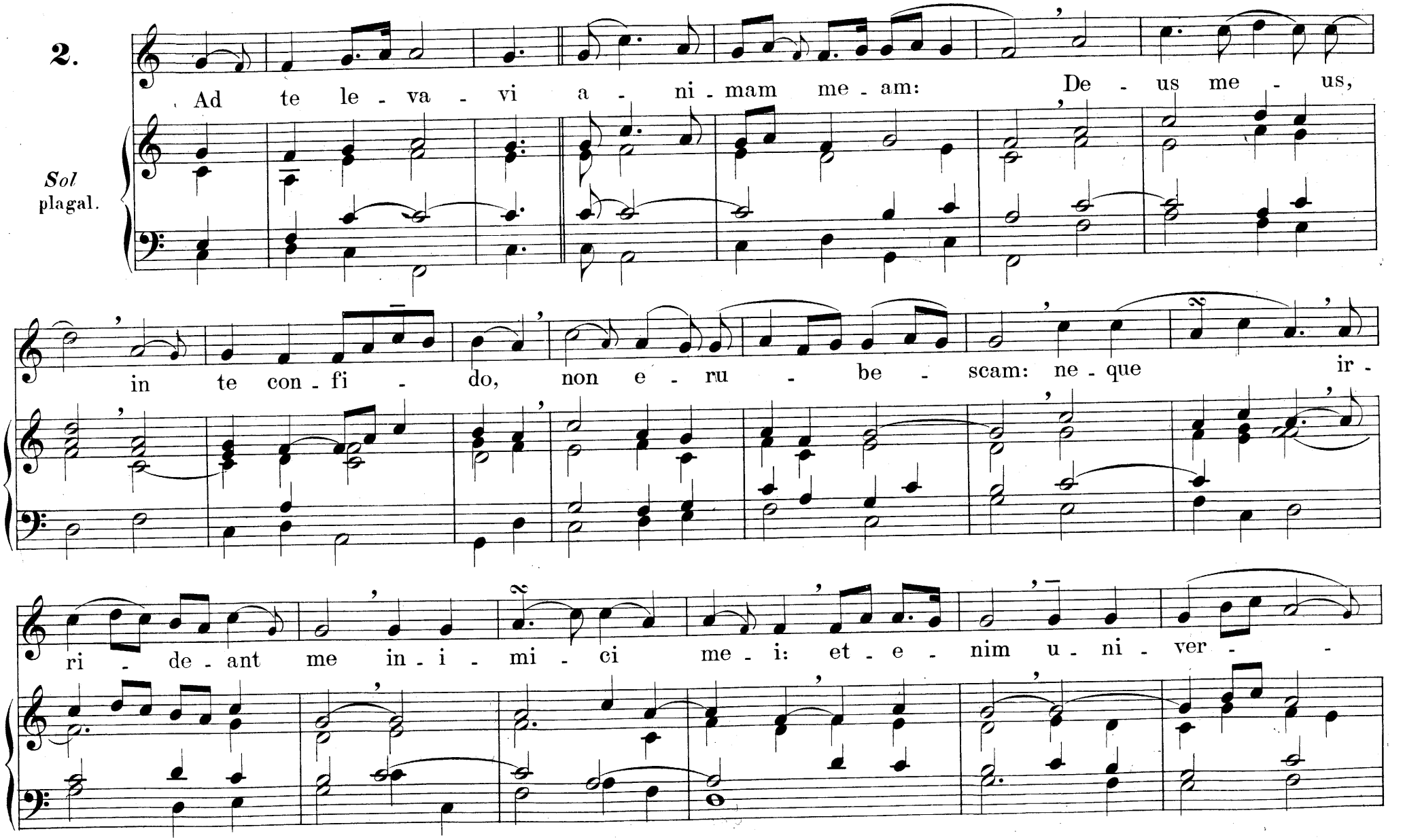
Gravé et imprimé par Breitkopf & Härtel à Leipzig.

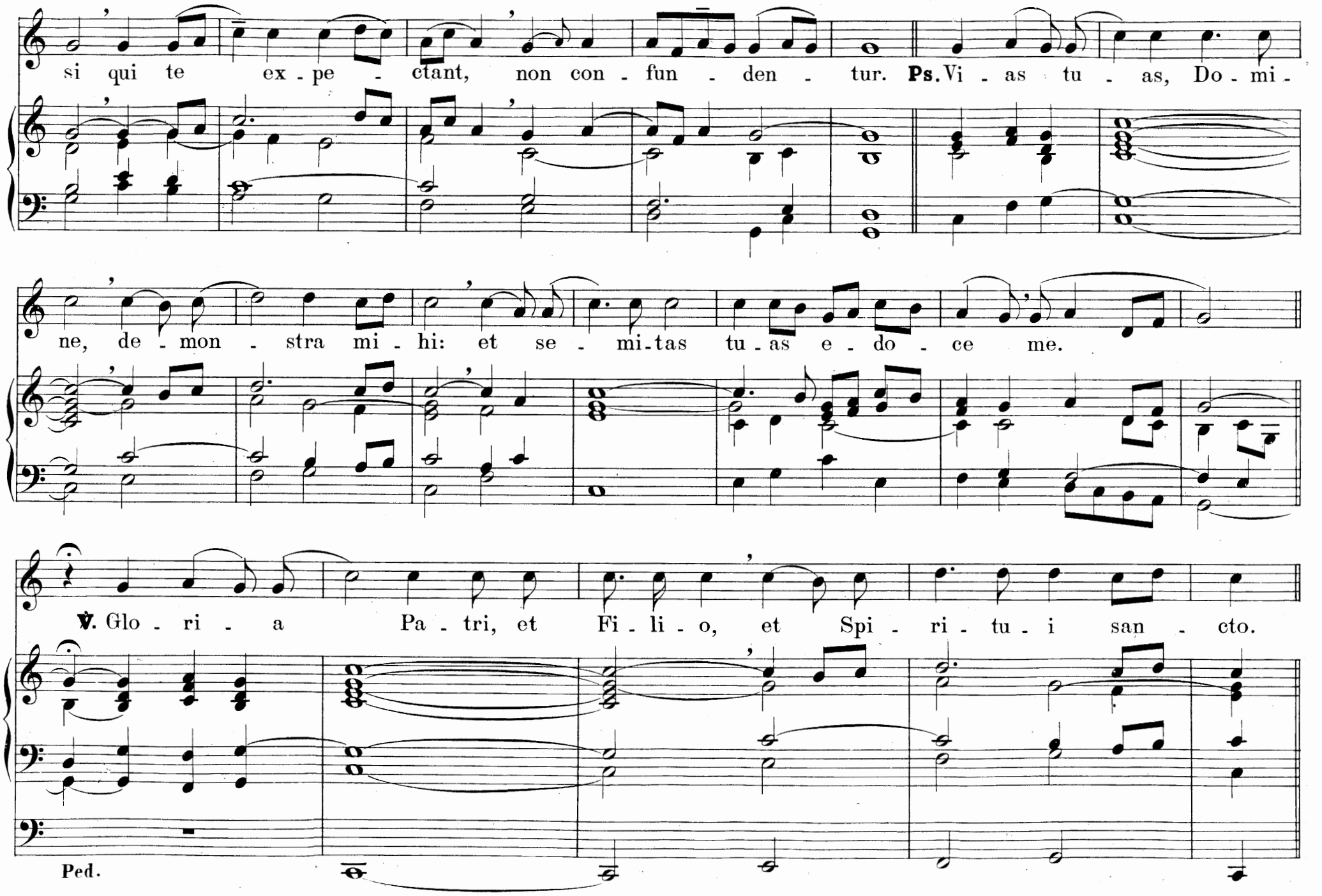

di - am tu - am. ℣. Glo - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -
tu - i san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
Ped.
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. A - sper - ges me.

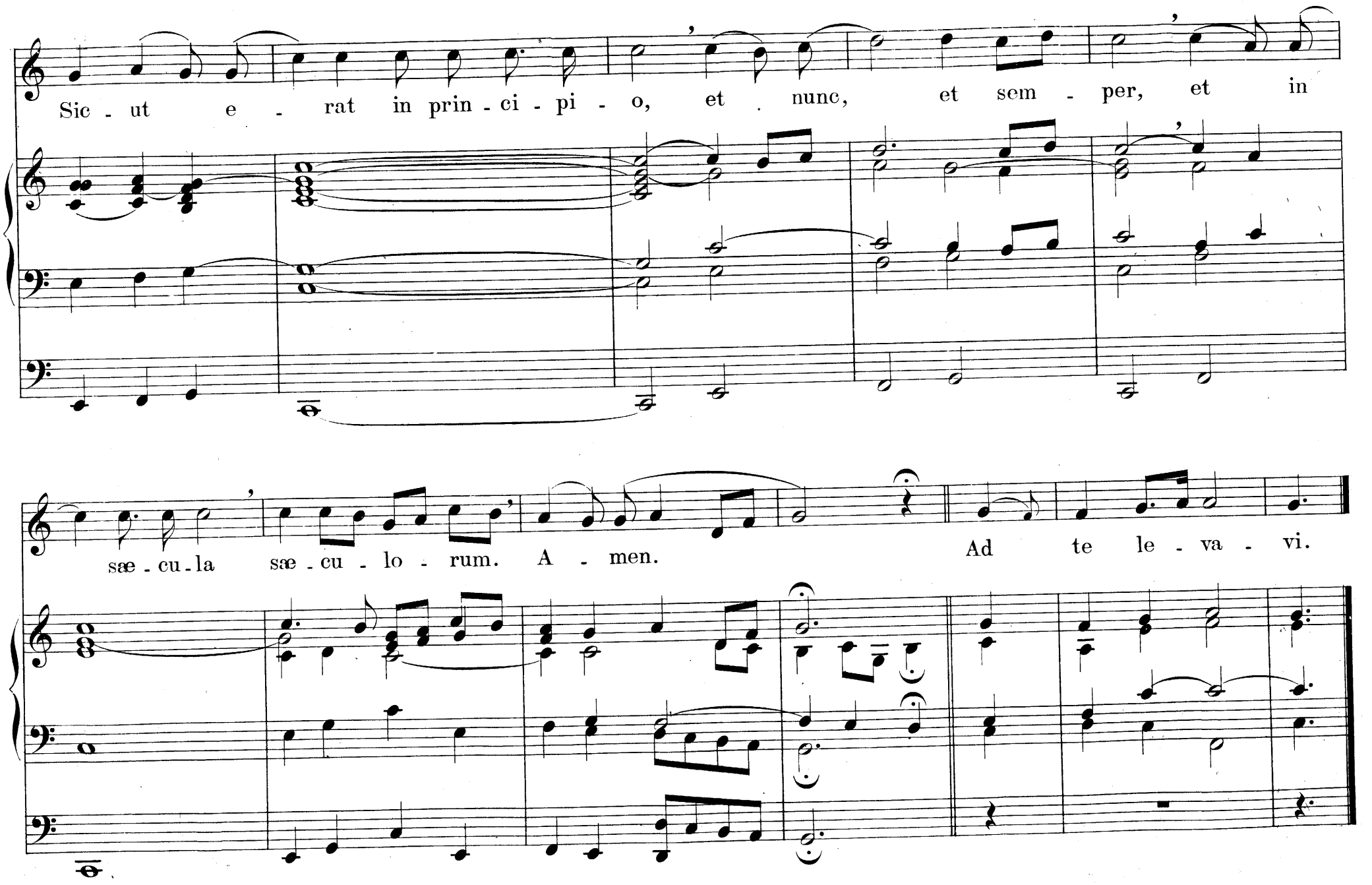
Introïts.

Ad te levavi.

Dominica 1. *Adventus.*




si qui te ex - pe - ctant, non con - fun - den - tur. Ps. Vi - as tu - as, Do - mi -
ne, de - mon - stra mi - hi: et se - mi-tas tu - as e - do - ce me.
℣. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.
Ped.


Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.
Ad te le - va - vi.

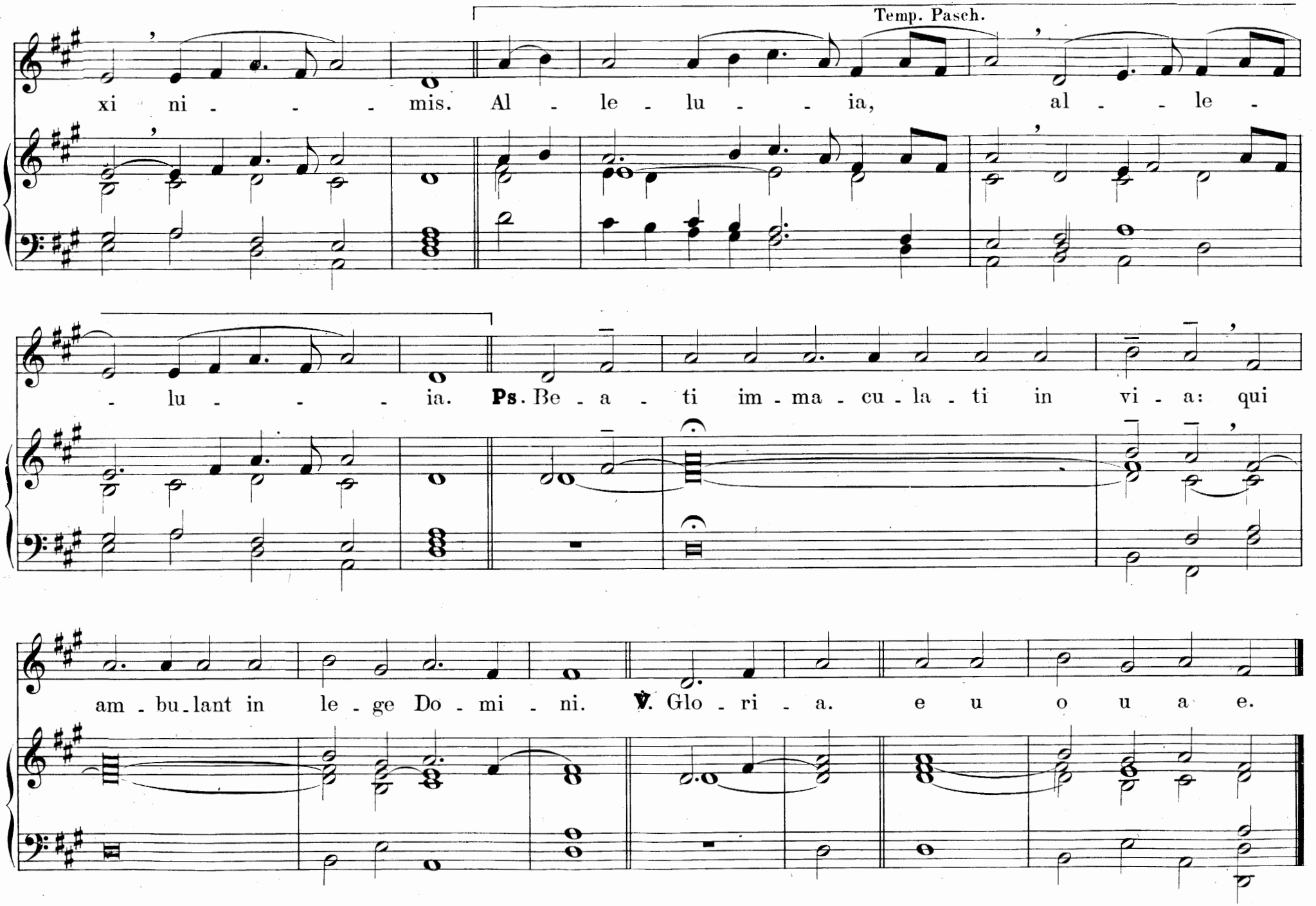
Loquebar.

Pro Virgine et Martyre.

3.

Fa authentique, transposé d'un ton et demi plus bas.

Lo - que - bar de te - sti - mo - ni - is tu - - - - is in con - spe - ctu re - - - gum, et non con - fun - de - bar: et me - di - ta - bar in man - da - - tis tu - - is, quæ di - le -


Temp. Pasch.
xi ni - - - mis. Al - le - lu - - - ia, al - - - le -
- lu - - - - ia. Ps. Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - a: qui
am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni. ℣. Glo - ri - a. e u o u a e.

Nos autem.

Feria 5. in Cœna Domini.

4.

Si plagal, transposé à la quinte inférieure.

Nos au - - - tem glo - ri-a - ri o - por - tet in Cru-ce Do - mi-

ni no - stri Je - su Chri - sti: in quo est sa - lus, vi - ta et re - sur - re - cti-o

no - stra: per quem sal - va - ti, et li - be - ra - ti su - - - mus.

rall.

rall.

Puer natus est.

In Nativitate Domini, ad 3. Missam.

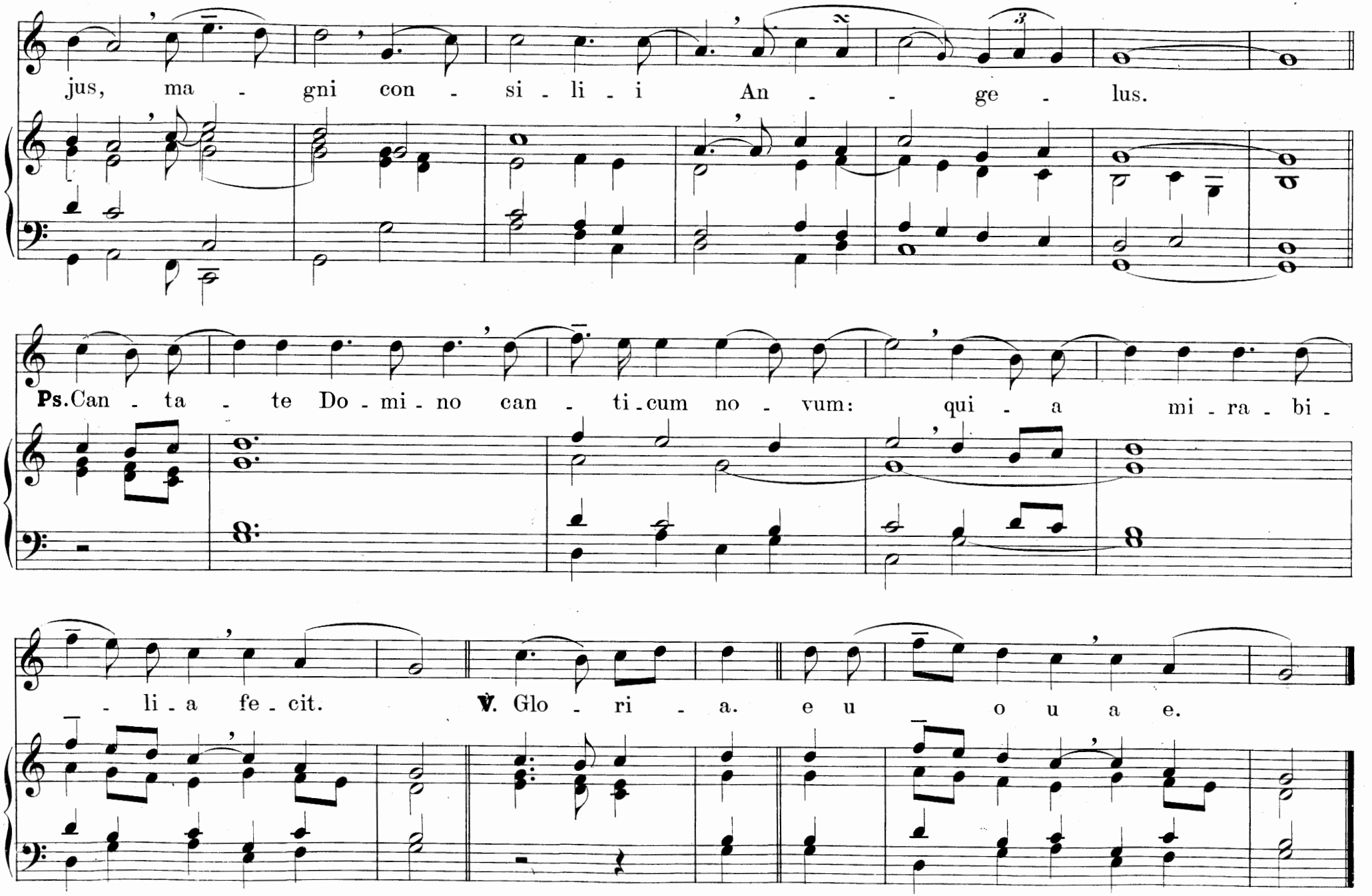
5.

Sol
authentique.

Pu - er na - tus est no - - bis, et fi - li - us

da - tus est no - bis: cu - jus im - pe - - ri - um su - per hu - me -

rum e - - - - - jus: et vo - ca - bi - tur no - men e - -


jus, ma - gni con - si - li - i An - - ge - lus.
Ps. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: qui - a mi - ra - bi -
- li - a fe - cit. V. Glo - ri - a. e u o u a e.

Gloria Patri d'introït.

6.

Ré plagal, transposé de deux tons plus haut.

℣. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - - ri -

- tu - i san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Verset alléluiatique.

Pascha nostrum.

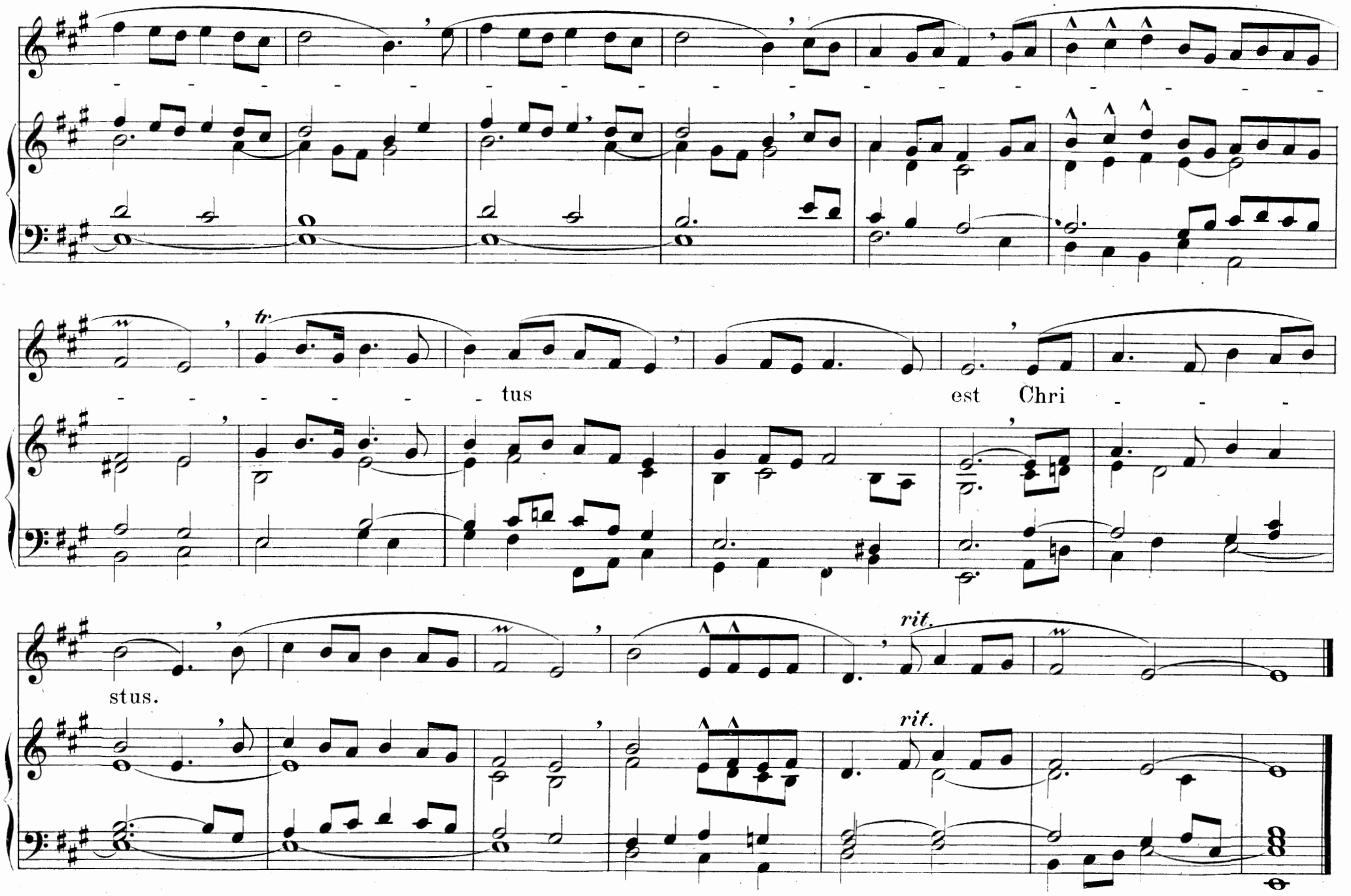
Dominica Resurrectionis Domini.

7.

Sol authentique, transposé d'un ton et demi plus bas.

Al - le - lu - - - - ia.

℣. Pa - scha no - - - strum im - mo - la -


tus
est Chri
stus.
rit.
rit.

Séquences.

Lauda Sion Salvatorem.

In Solemnitate Corporis Christi.

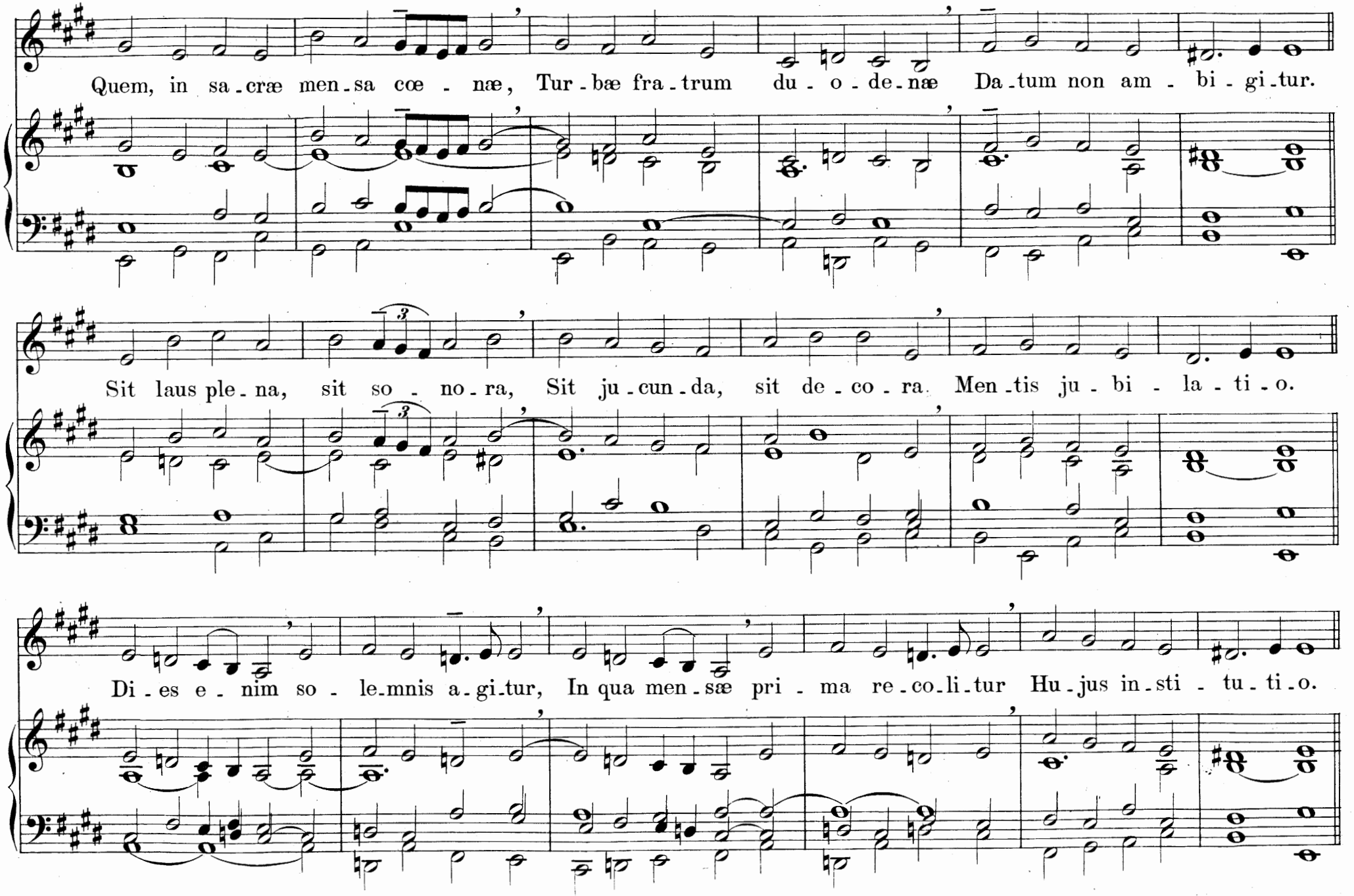
8.

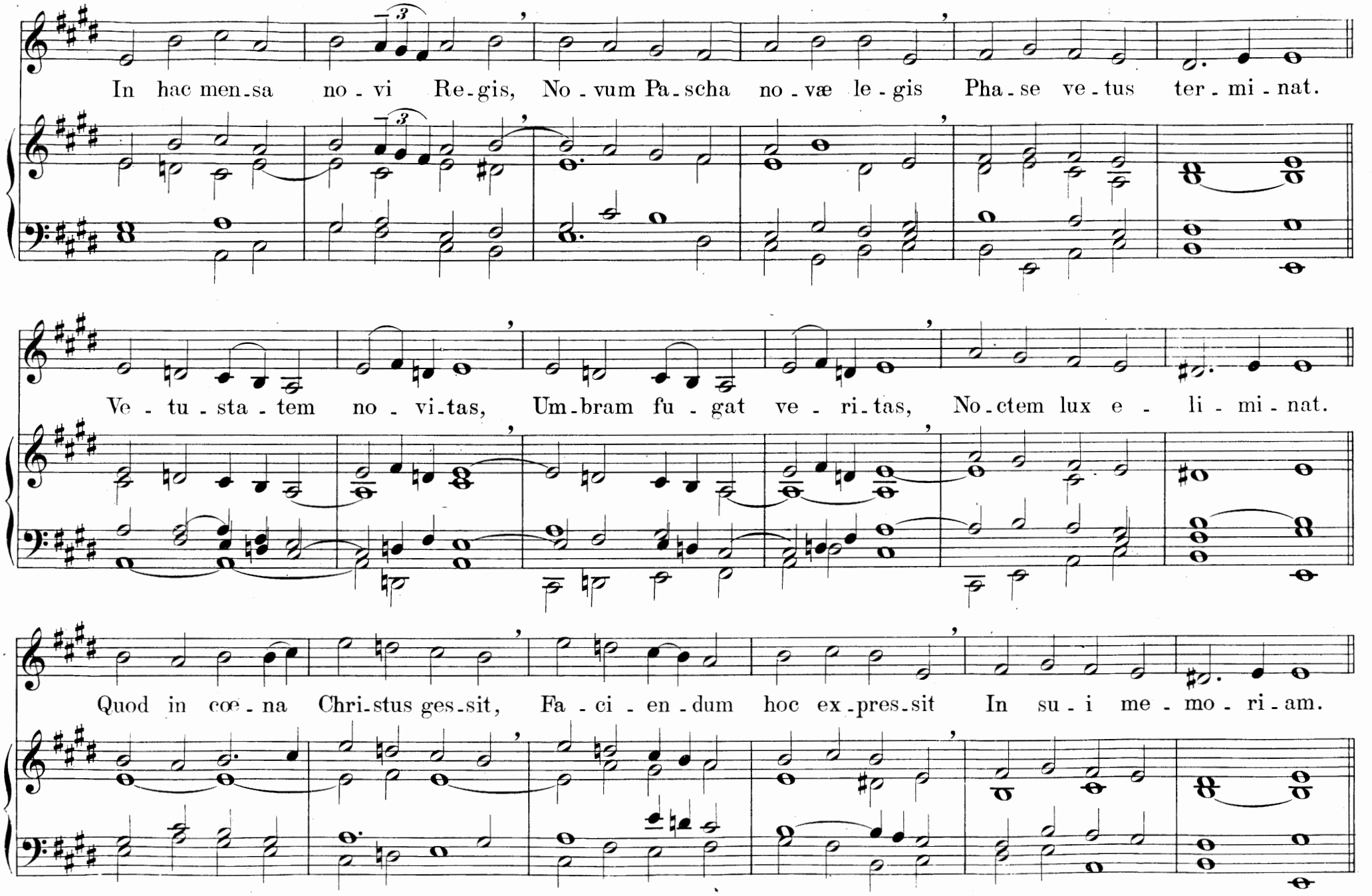
Mode commixte de *Sol* et d'*Ut*, transposé d'un ton et demi plus bas.

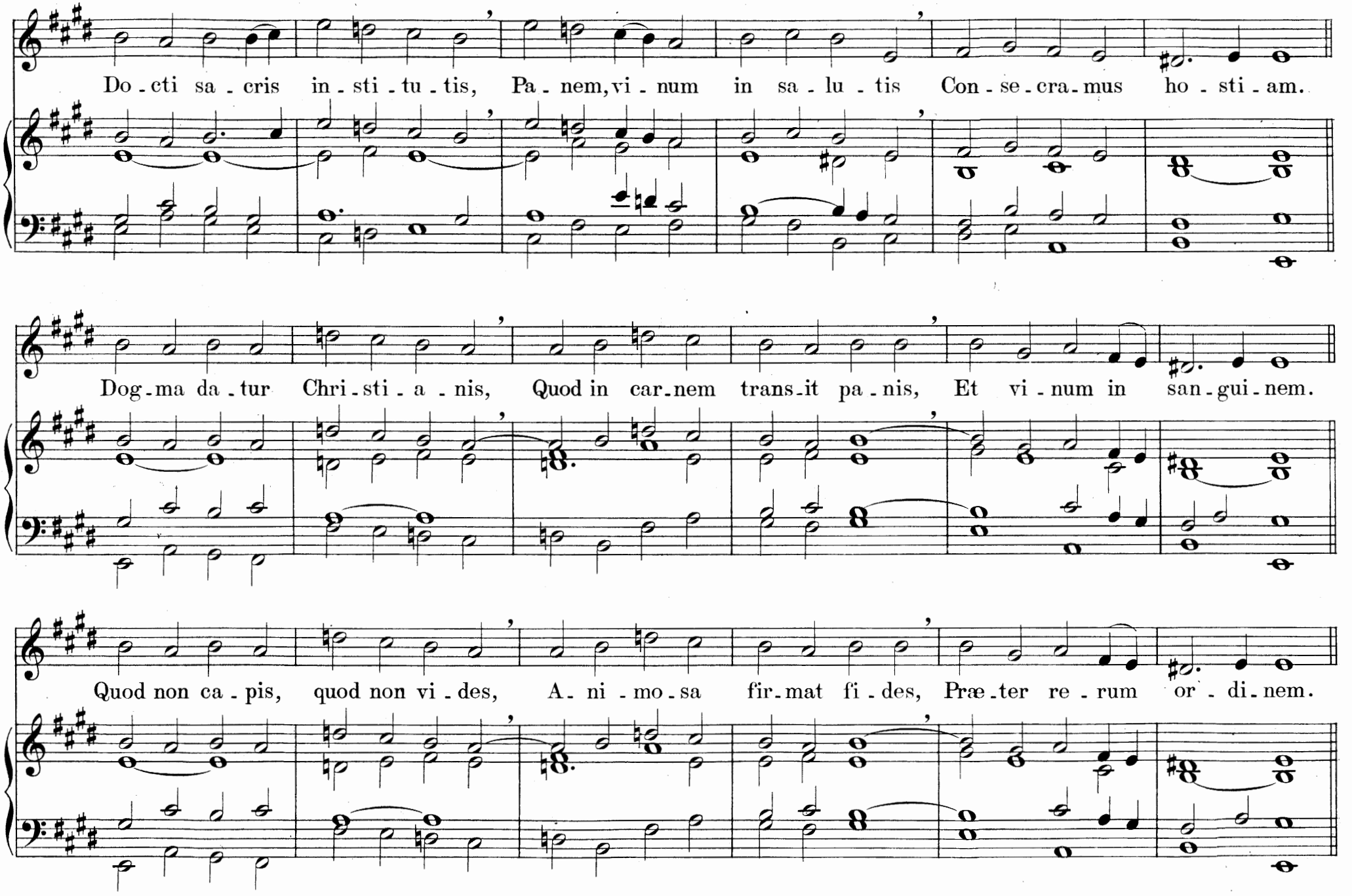
Lau-da, Si-on, Sal-va-to-rem, Lau-da du-cem et pa-sto-rem, In hy-mnis et can-ti-cis.

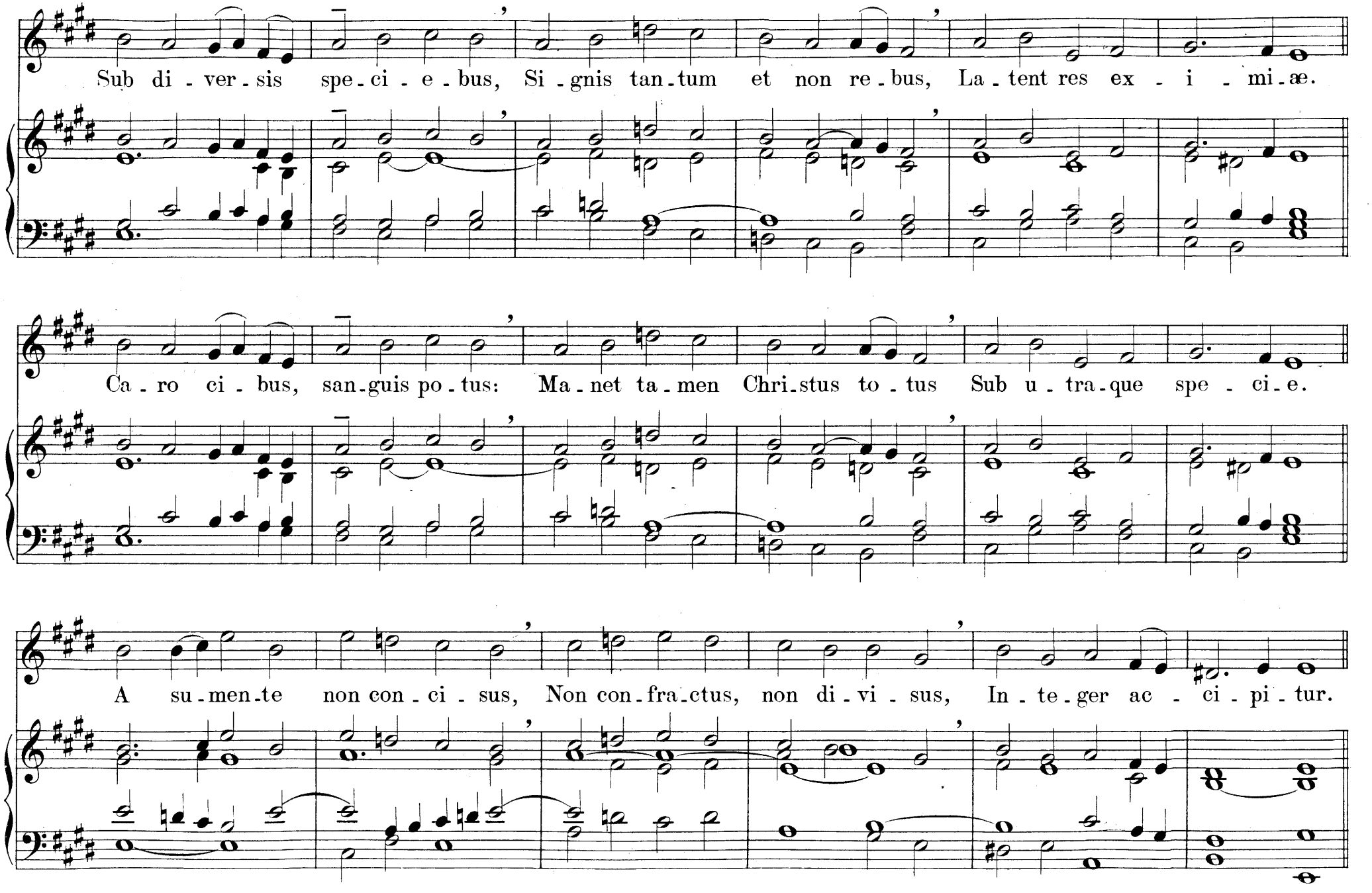
Quan-tum po-tes, tan-tum au-de: Qui-a ma-jor o-mni lau-de, Nec lau-da-re suf-fi-cis.

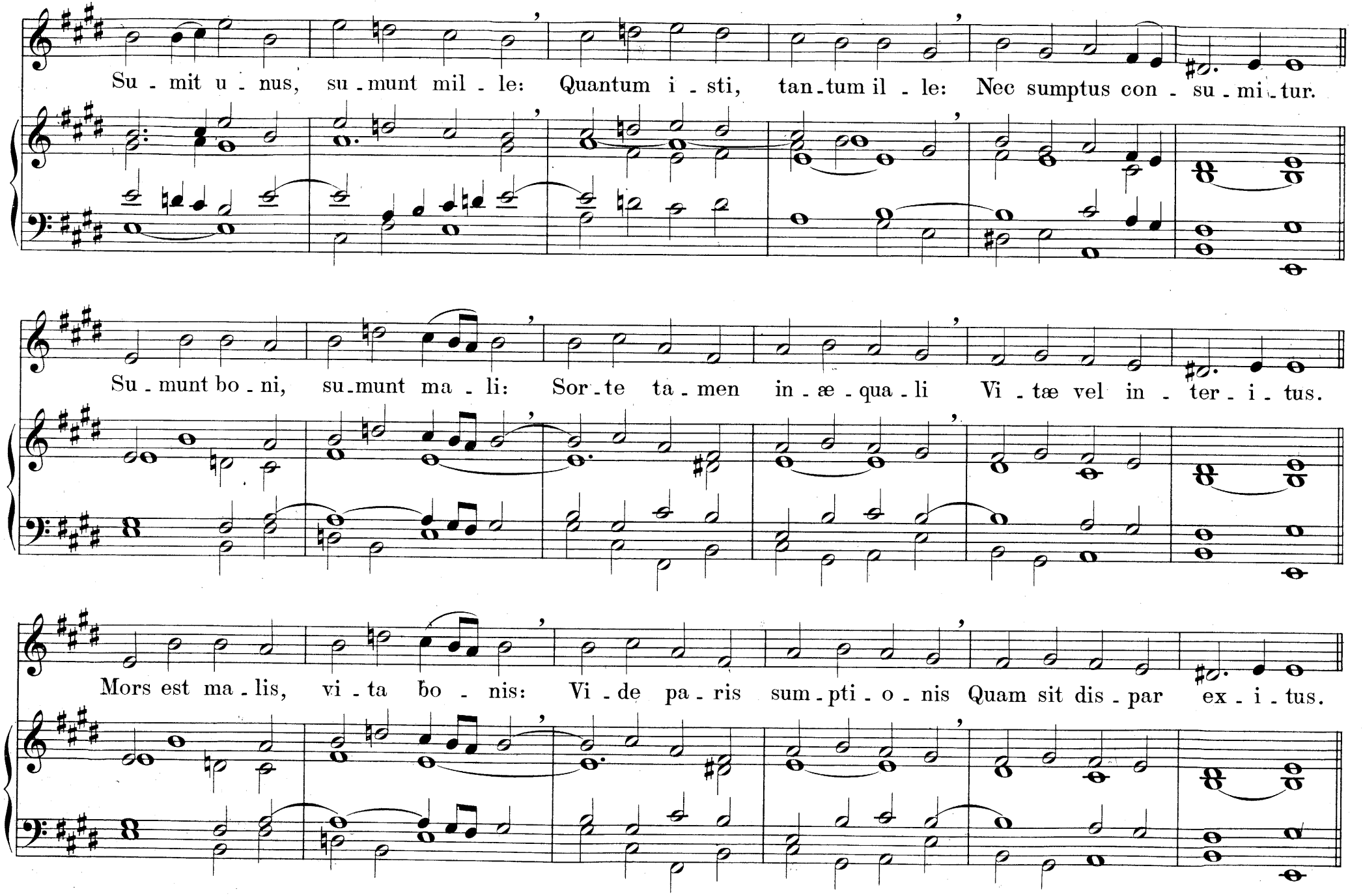
Lau-dis the-ma spe-ci-a-lis, Pa-nis vi-vus et vi-ta-lis Ho-di-e pro-po-ni-tur.

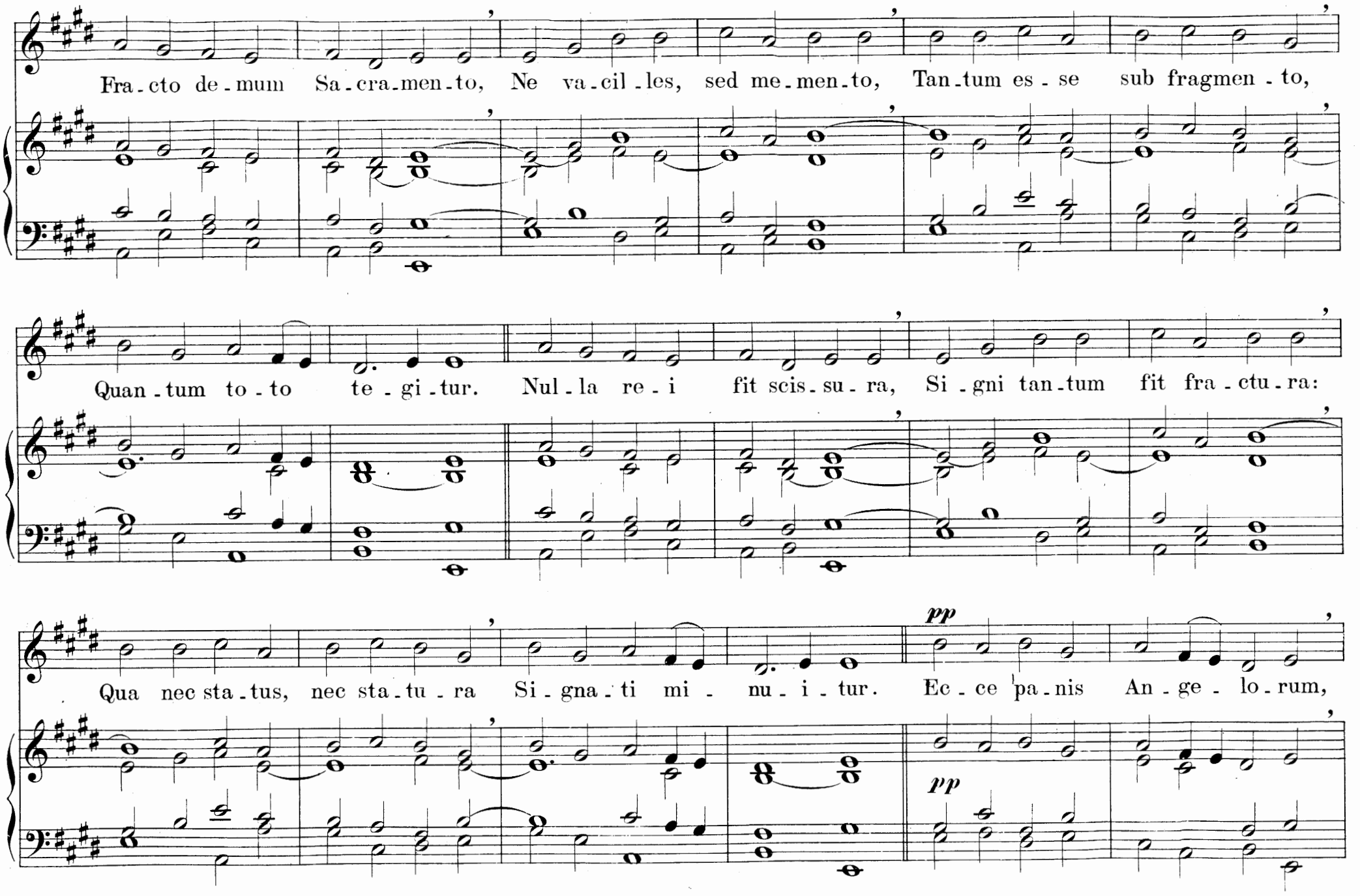

Quem, in sa-cræ men-sa cœ - næ, Tur-bæ fra-trum du - o - de-næ Da-tum non am - bi - gi-tur.
Sit laus ple-na, sit so - no-ra, Sit ju-cun-da, sit de-co-ra. Men-tis ju-bi - la - ti-o.
Di-es e-nim so - le-mnis a-gi-tur, In qua men-sæ pri - ma re-co-li-tur Hu-jus in-sti - tu-ti-o.

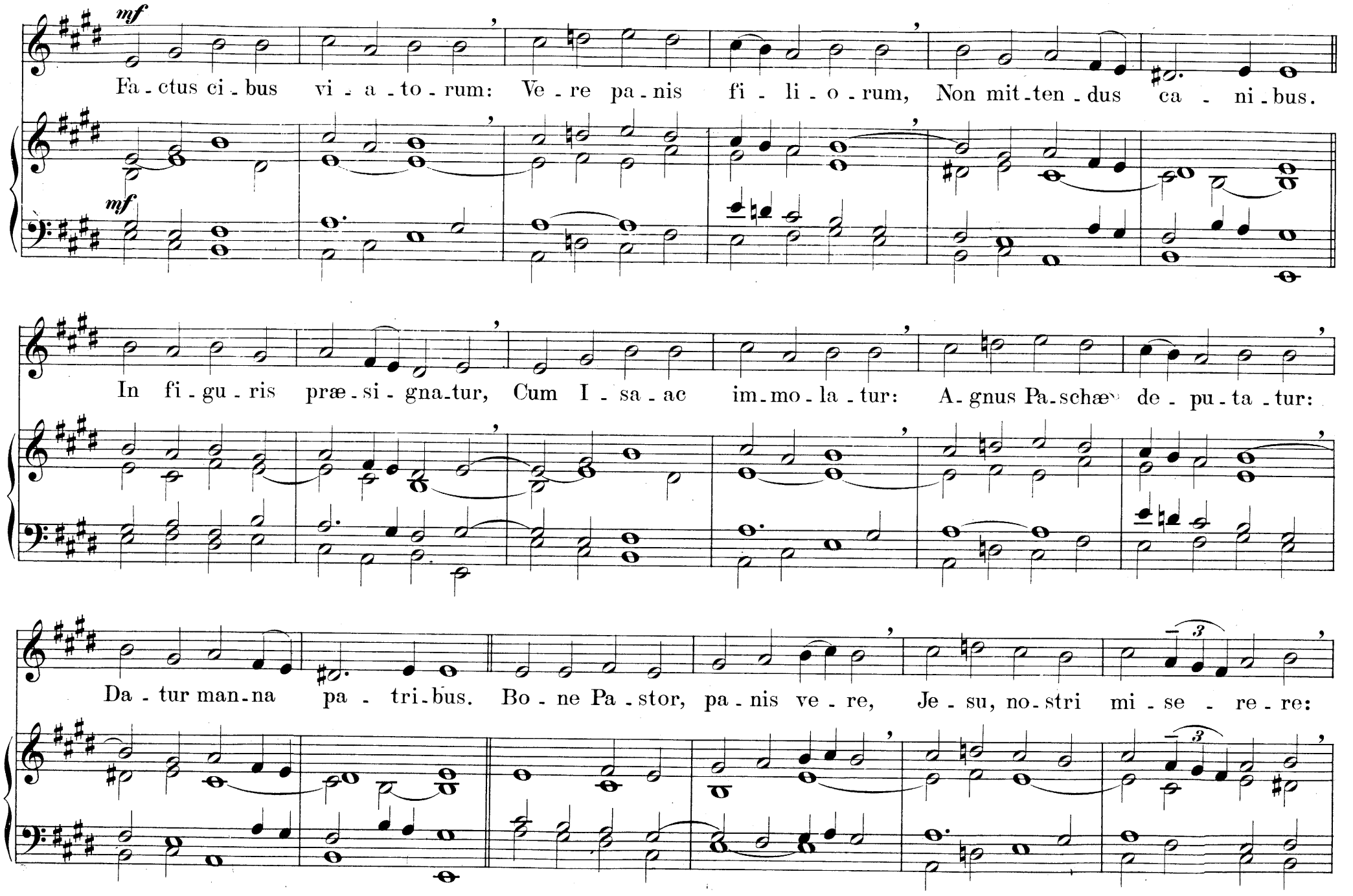

In hac men-sa no-vi Re-gis, No-vum Pa-scha no-væ le-gis Pha-se ve-tus ter-mi-nat.
Ve-tu-sta-tem no-vi-tas, Um-bram fu-gat ve-ri-tas, No-ctem lux e-li-mi-nat.
Quod in cœ-na Chri-stus ges-sit, Fa-ci-en-dum hoc ex-pres-sit In su-i me-mo-ri-am.

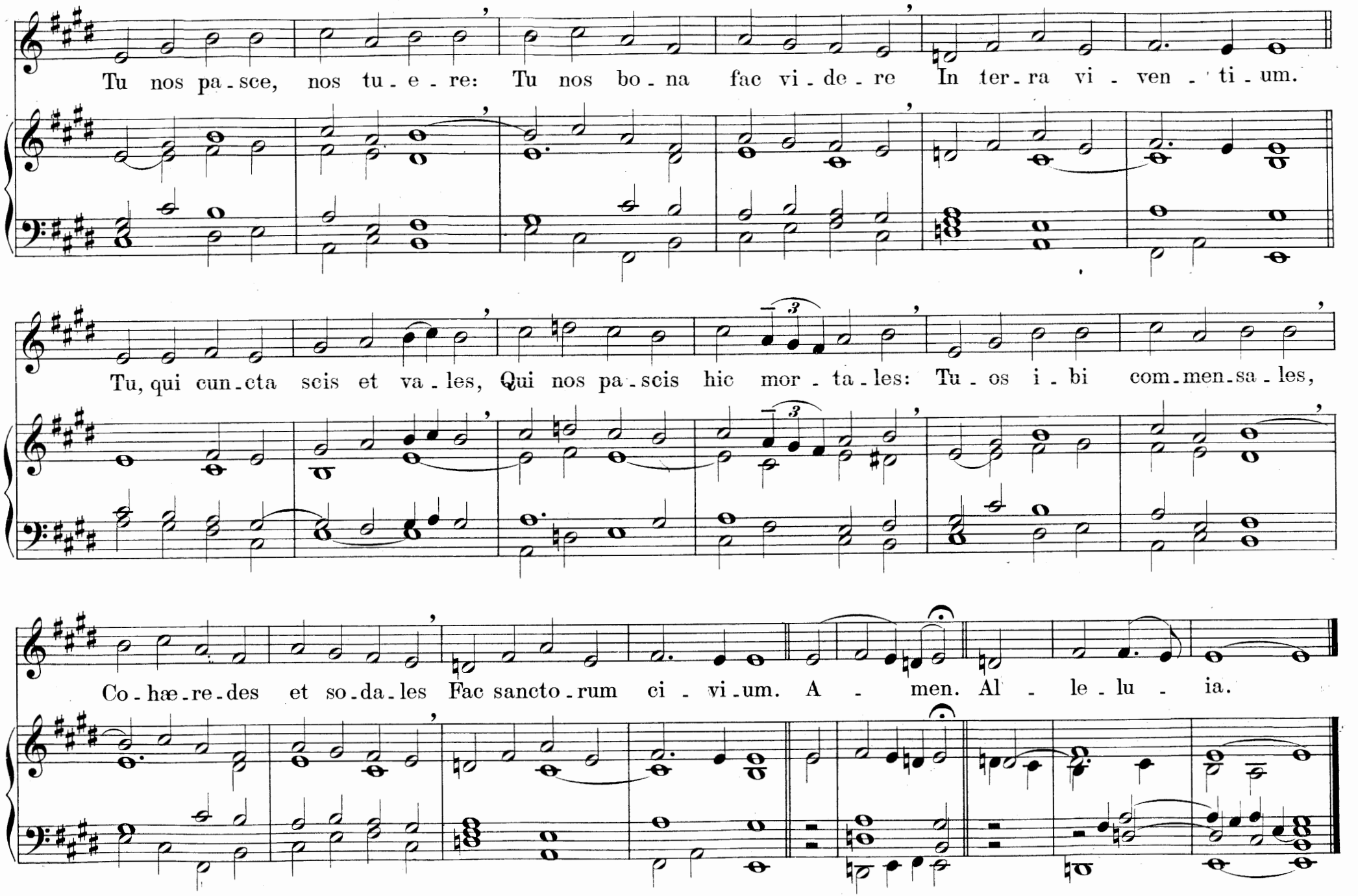

Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, Pa - nem, vi - num in sa - lu - tis Con - se - cra - mus ho - sti - am.
Dog - ma da - tur Chri - sti - a - nis, Quod in car - nem trans - it pa - nis, Et vi - num in san - gui - nem.
Quod non ca - pis, quod non vi - des, A - ni - mo - sa fir - mat fi - des, Præ - ter re - rum or - di - nem.


Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus, Si - gnis tan - tum et non re - bus, La - tent res ex - i - mi - æ.
Ca - ro ci - bus, san - guis po - tus: Ma - net ta - men Chri - stus to - tus Sub u - tra - que spe - ci - e.
A su - men - te non con - ci - sus, Non con - fra - ctus, non di - vi - sus, In - te - ger ac - ci - pi - tur.


Su - mit u - nus, su - munt mil - le: Quantum i - sti, tan - tum il - le: Nec sumptus con - su - mi - tur.
Su - munt bo - ni, su - munt ma - li: Sor - te ta - men in - æ - qua - li Vi - tæ vel in - ter - i - tus.
Mors est ma - lis, vi - ta bo - nis: Vi - de pa - ris sum - pti - o - nis Quam sit dis - par ex - i - tus.


Fra - cto de - mum Sa - cra - men - to, Ne va - cil - les, sed me - men - to, Tan - tum es - se sub fragmen - to,
Quan - tum to - to te - gi - tur. Nul - la re - i fit scis - su - ra, Si - gni tan - tum fit fra - ctu - ra:
Qua nec sta - tus, nec sta - tu - ra Si - gna - ti mi - nu - i - tur. pp Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum,
pp


mf
Fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum: Ve - re pa - nis fi - li - o - rum, Non mit - ten - dus ca - ni - bus.
In fi - gu - ris præ - si - gna - tur, Cum I - sa - ac im - mo - la - tur: A - gnus Pa - schæ de - pu - ta - tur:
Da - tur man - na pa - tri - bus. Bo - ne Pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se - re - re:

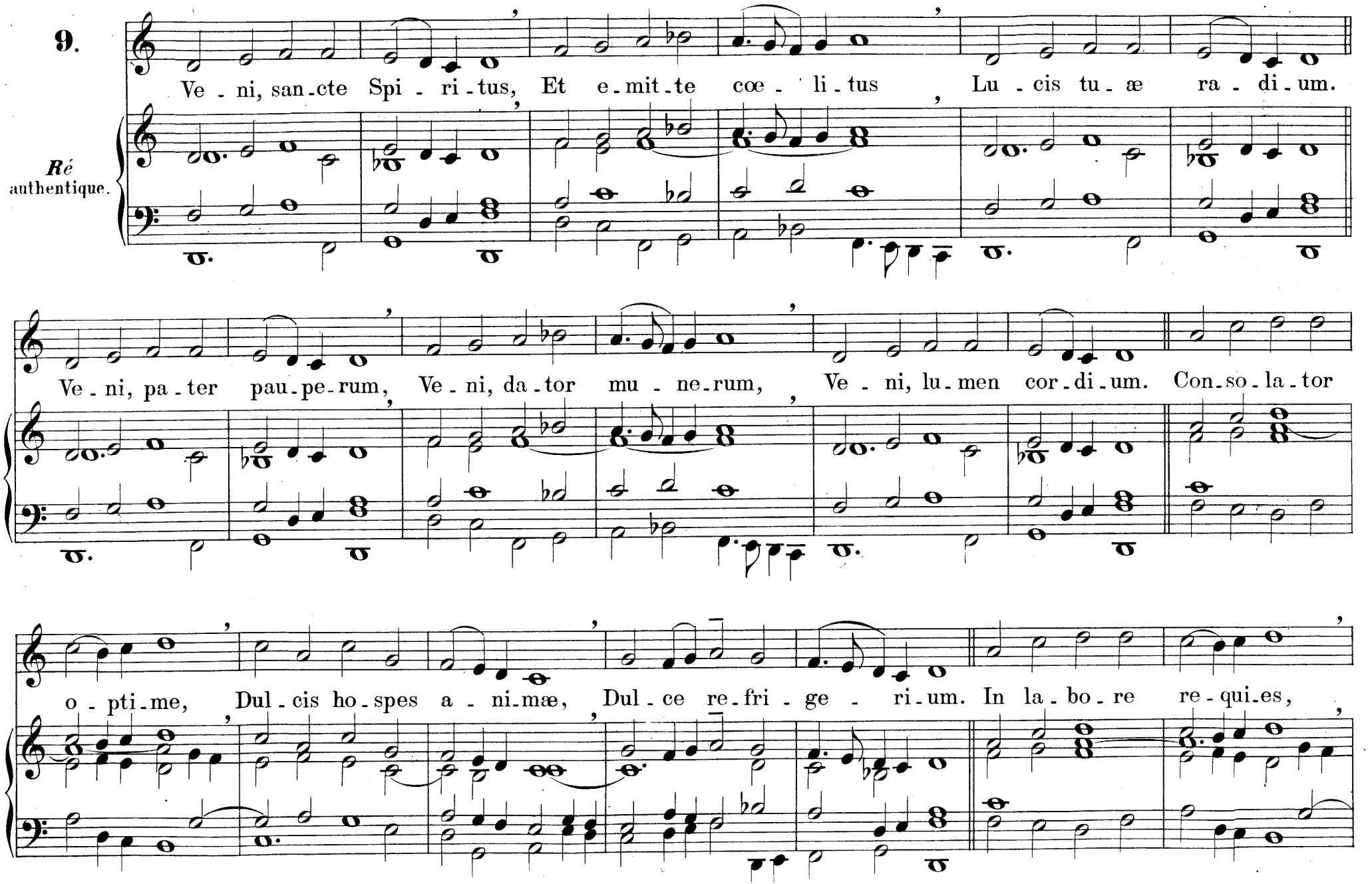

Tu nos pa - sce, nos tu - e - re: Tu nos bo - na fac vi - de - re In ter - ra vi - ven - ti - um.
Tu, qui cun - cta scis et va - les, Qui nos pa - scis hic mor - ta - les: Tu - os i - bi com - men - sa - les,
Co - hæ - re - des et so - da - les Fac sancto - rum ci - vi - um. A - men. Al - le - lu - ia.

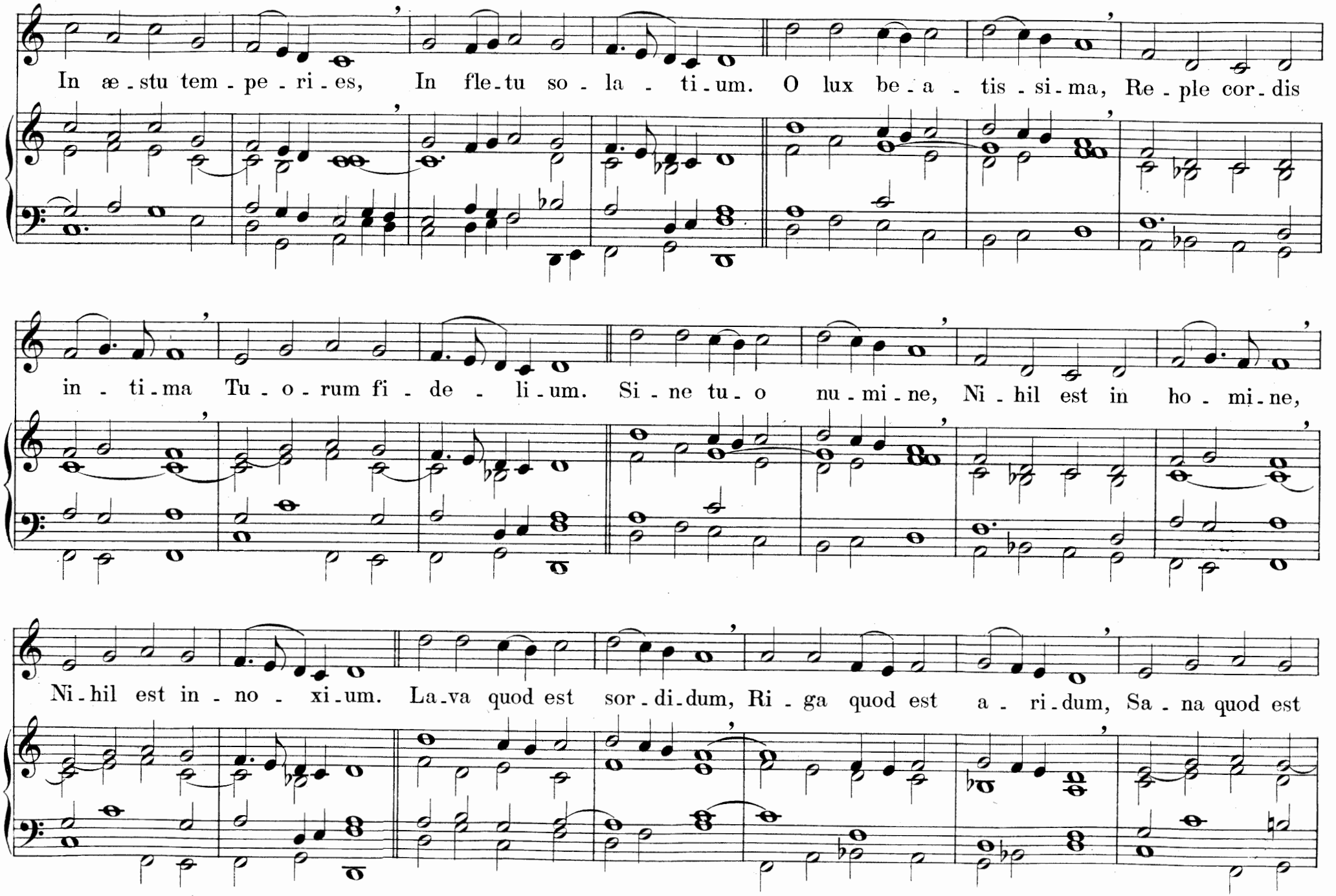
Veni sancte Spiritus.

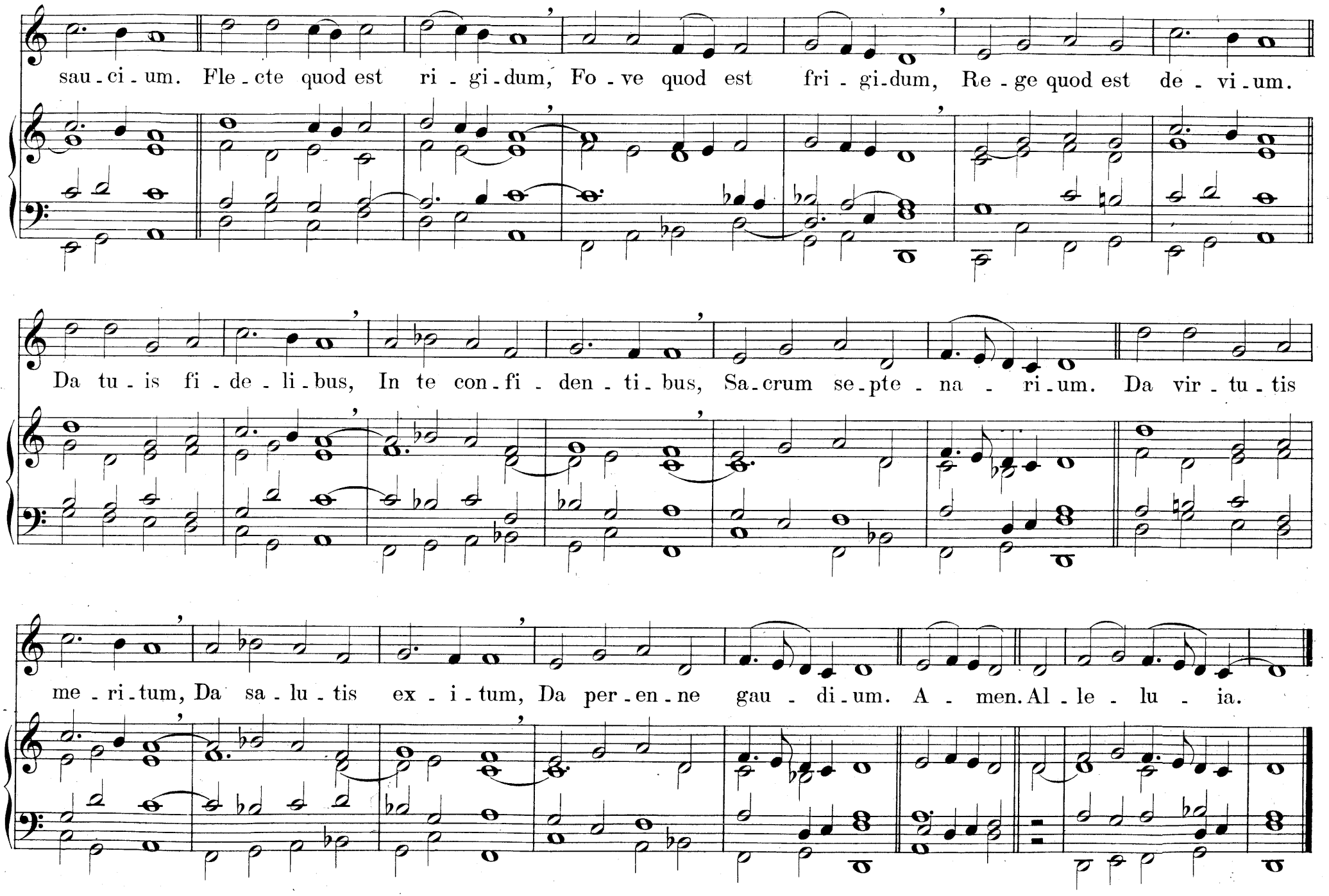
Dominica Pentecostes.

9.

Ré
authentique.




In æ - stu tem - pe - ri - es, In fle - tu so - la - ti - um. O lux be - a - tis - si - ma, Re - ple cor - dis
in - ti - ma Tu - o - rum fi - de - li - um. Si - ne tu - o nu - mi - ne, Ni - hil est in ho - mi - ne,
Ni - hil est in - no - xi - um. La - va quod est sor - di - dum, Ri - ga quod est a - ri - dum, Sa - na quod est


sau - ci - um. Fle - cte quod est ri - gi - dum, Fo - ve quod est fri - gi - dum, Re - ge quod est de - vi - um.
Da tu - is fi - de - li - bus, In te con - fi - den - ti - bus, Sa - crum se - pte - na - ri - um. Da vir - tu - tis
me - ri - tum, Da sa - lu - tis ex - i - tum, Da per - en - ne gau - di - um. A - men. Al - le - lu - ia.

Victimæ Paschali laudes.

Dominica Resurrectionis Domini.

10.

Ré
mixte.

SOLO

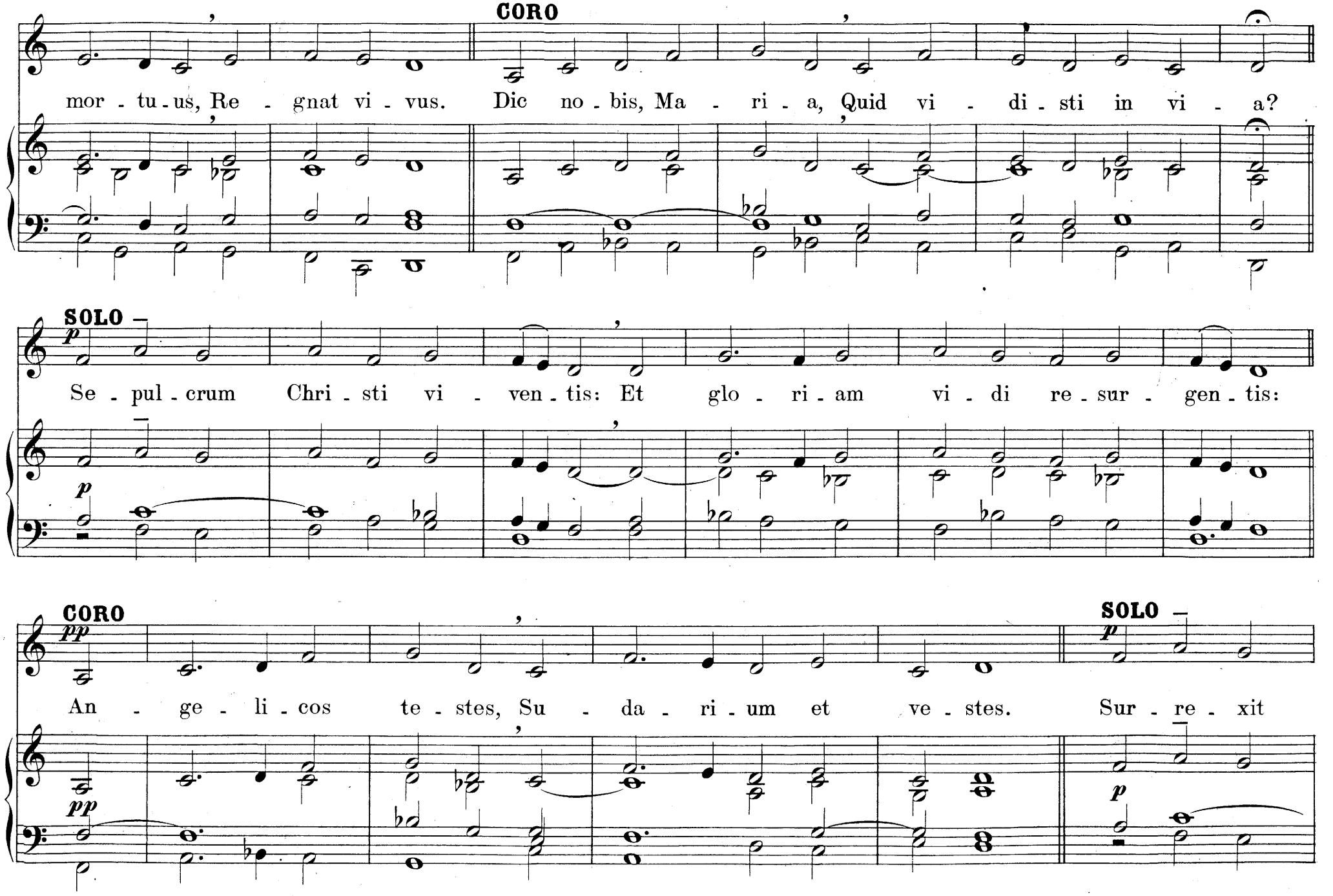
Vi - cti - mæ Pa - scha - li lau - des Im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

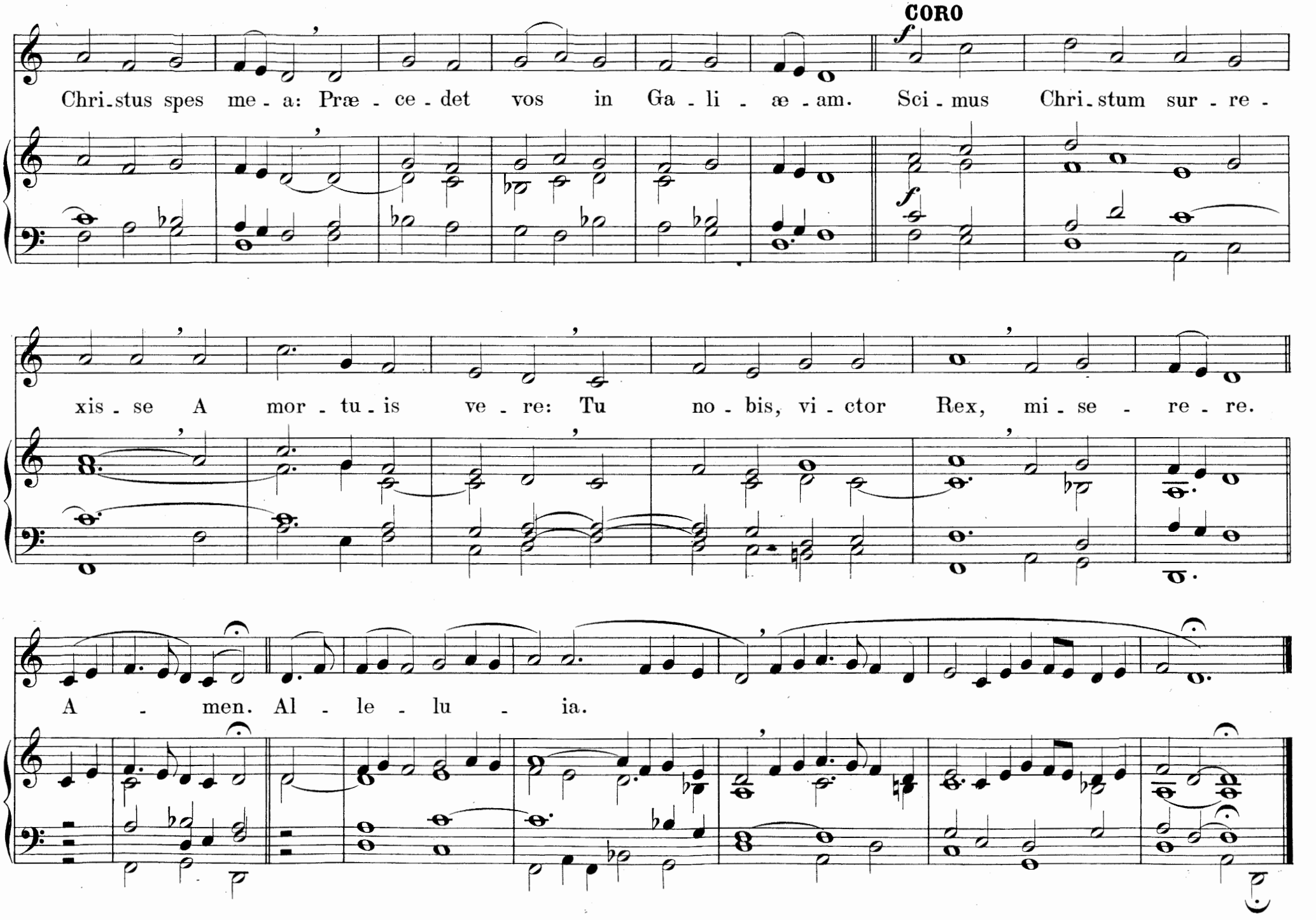
CORO

A - gnus red - e - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri Re - con - ci - li - a - vit pec -

SOLO

ca - to - res. Mors et vi - ta du - el - lo Con - fli - xe - re mi - ran - do: Dux vi - tæ


CORO
mor - tu - us, Re - gnat vi - vus. Dic no - bis, Ma - ri - a, Quid vi - di - sti in vi - a?
SOLO
Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis: Et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis:
CORO
An - ge - li - cos te - stes, Su - da - ri - um et ve - stes.
SOLO
Sur - re - xit


CORO
Chri-stus spes me-a: Præ-ce-det vos in Ga-li-æ-am. Sci-mus Chri-stum sur-re-
xis-se A mor-tu-is ve-re: Tu no-bis, vi-ctor Rex, mi-se-re-re.
A-men. Al-le-lu-ia.

Communion.

Vox in Rama.

In Festo SS. Innocentium.

11.

Sol
authentique.

Vox in Ra - ma au - di - ta est, plo - ra - tus et u - lu - la-tus: Ra -

chel plo - - rans fi - li - os su - - os, et no -

lu - it con - so - la - ri, qui - - a non sunt.

Messe des Doubles et des Fêtes solennelles.

Kyrie.

12.

Ré authentique.

Kyri - e, e - - - le-i - son. **ter.** Chri-ste,

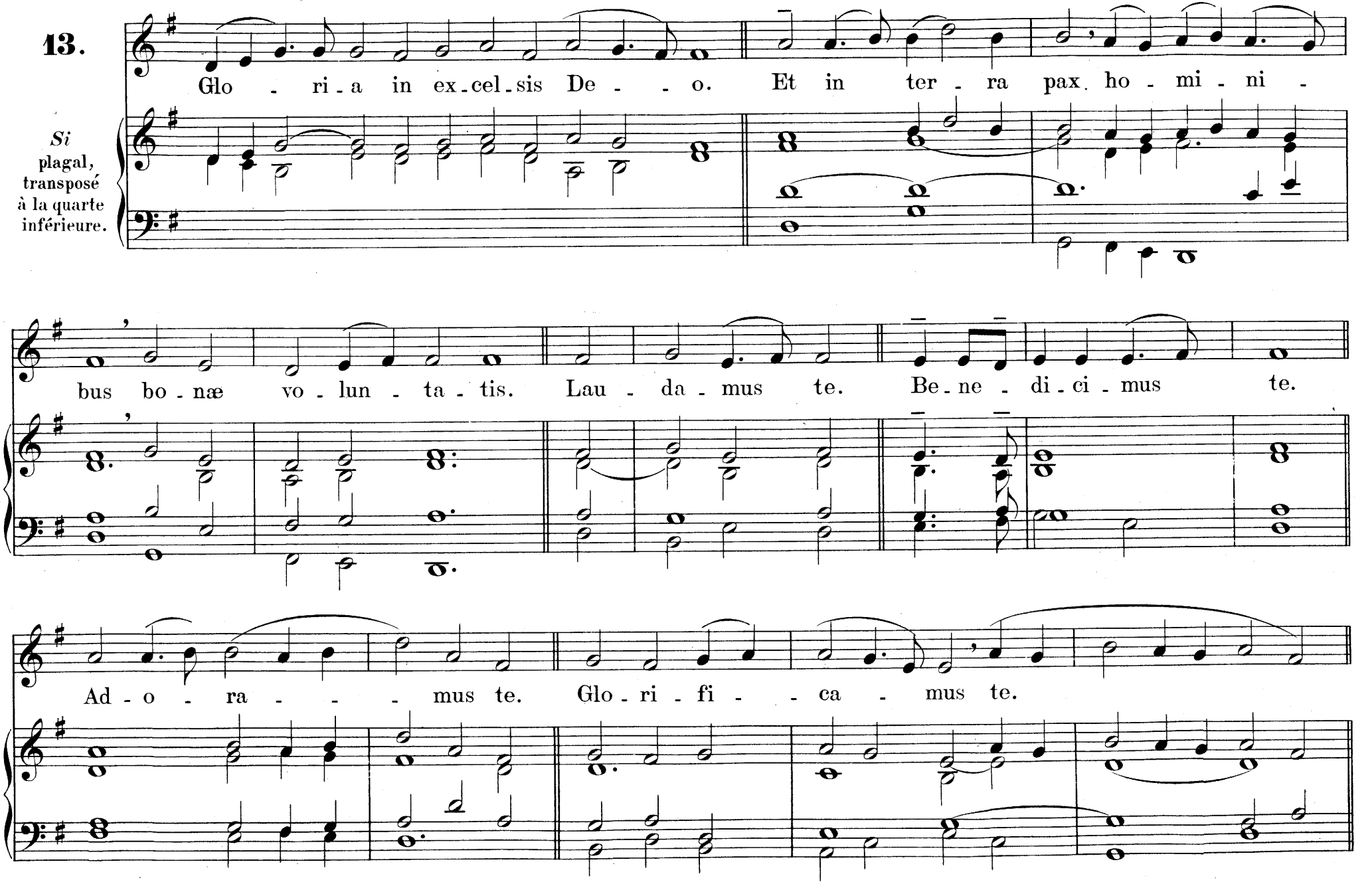
e - - le-i - son. **ter.** Ky-ri - e, e - - le - i - son. **bis.**

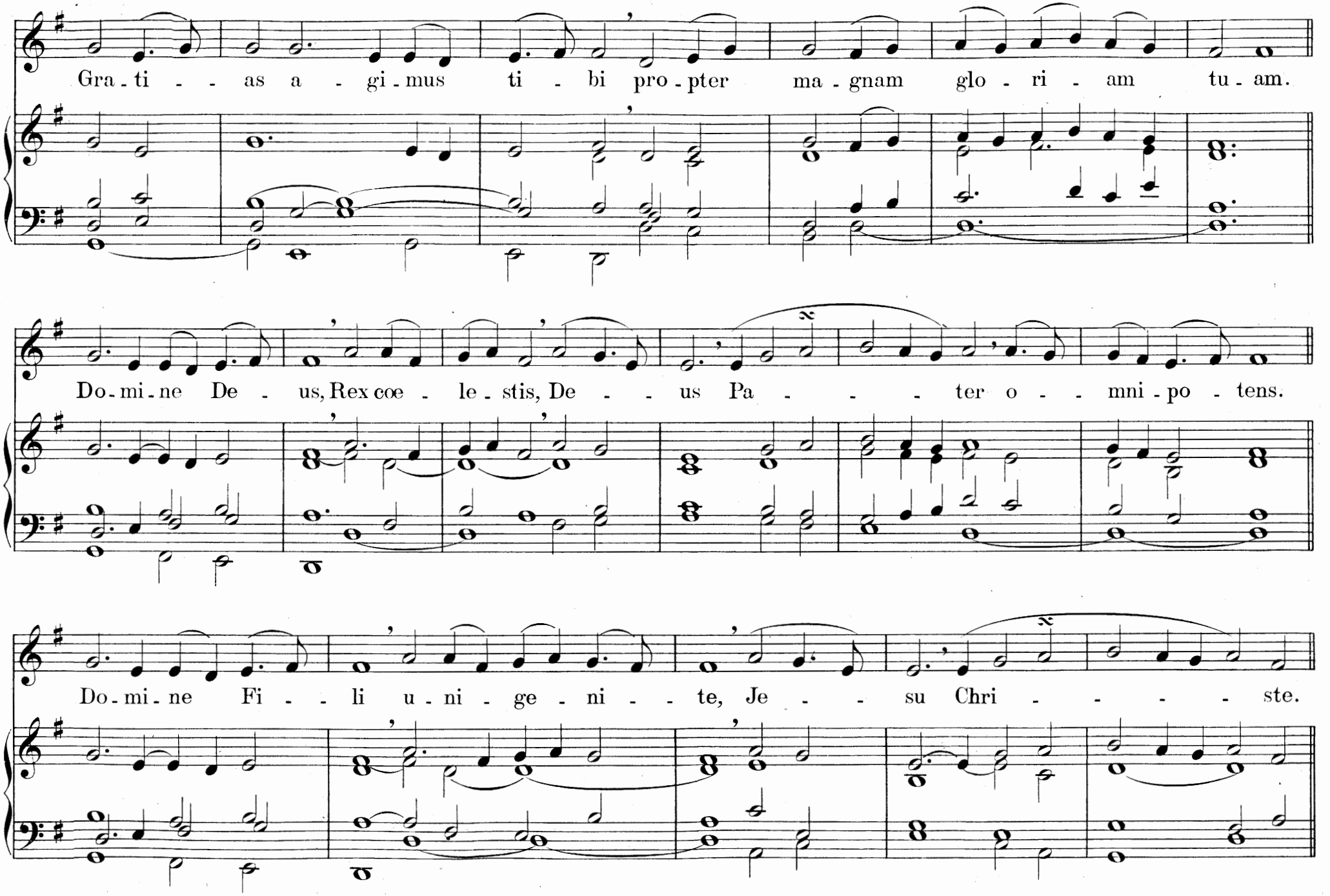
Ky - ri - e, e - - le - i - son.

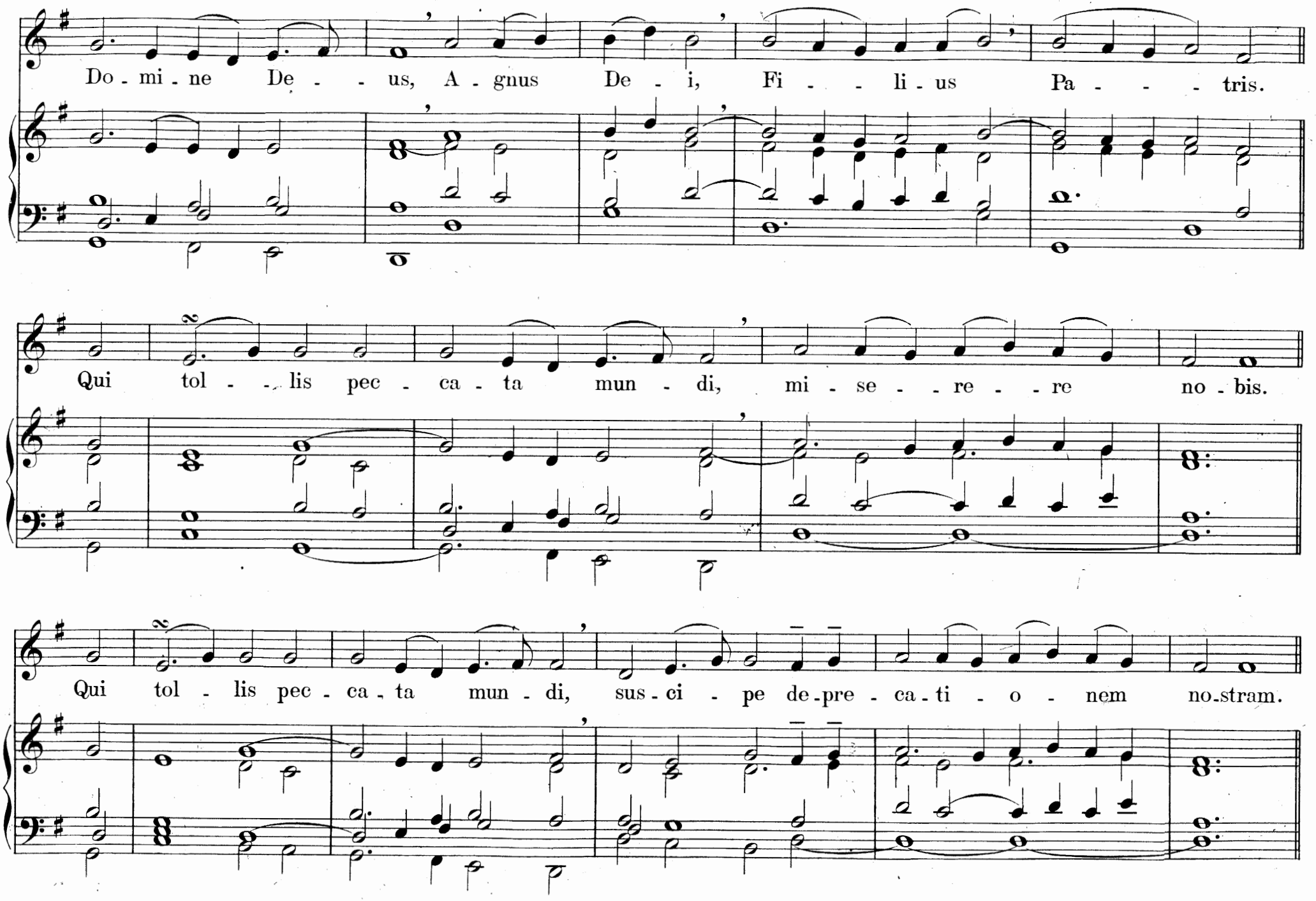
Gloria in excelsis.

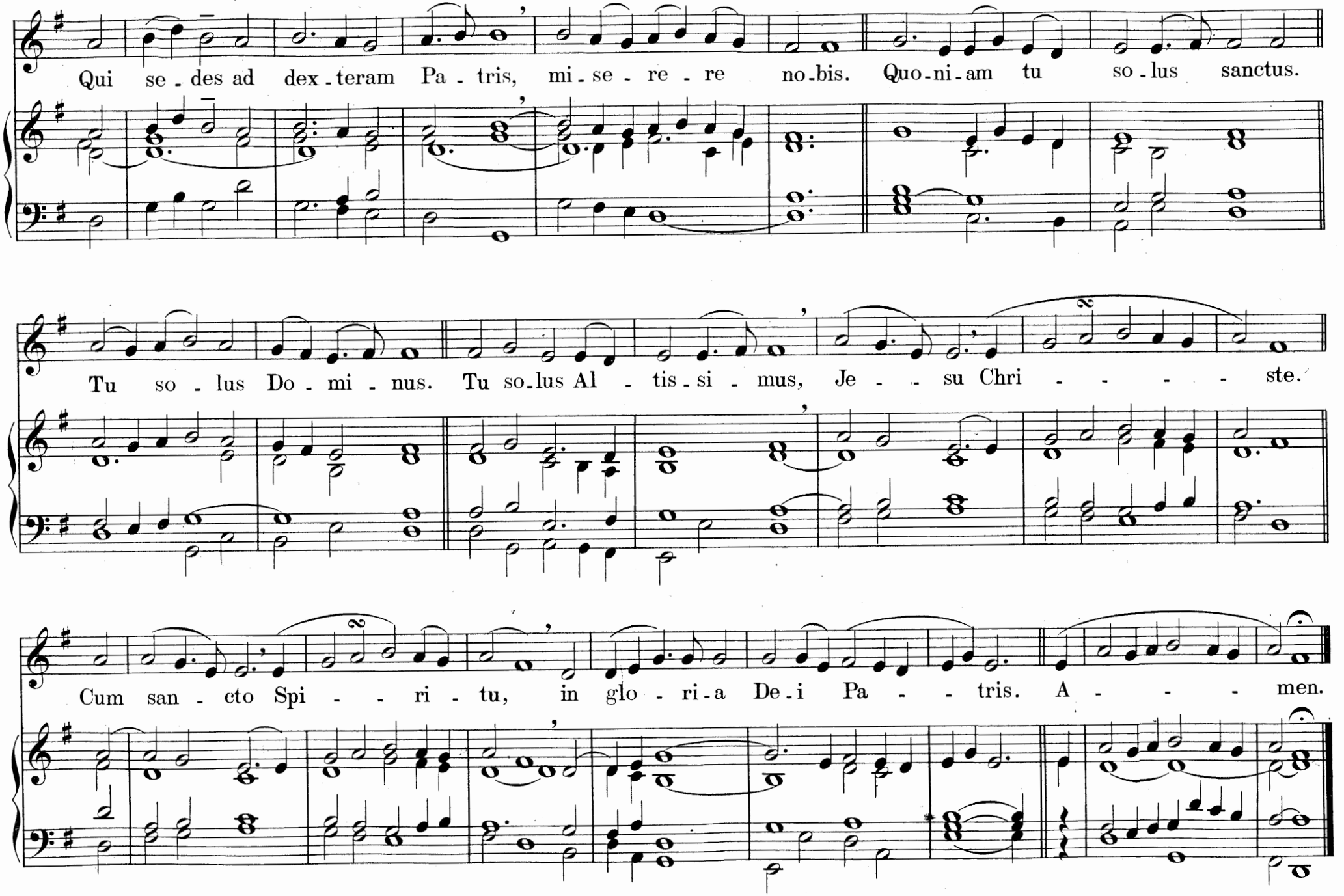
13.

Si plagal, transposé à la quarte inférieure.




Gra - ti - - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - - us Pa - - - ter o - - mni - po - tens.
Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - - te, Je - - su Chri - - - - ste.


Do - mi - ne De - - us, A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa - - - tris.
Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - - re - - re no - bis.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.


Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanctus.
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - - - - - ste.
Cum san - cto Spi - - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - men.

Credo.

Quasi recitando.

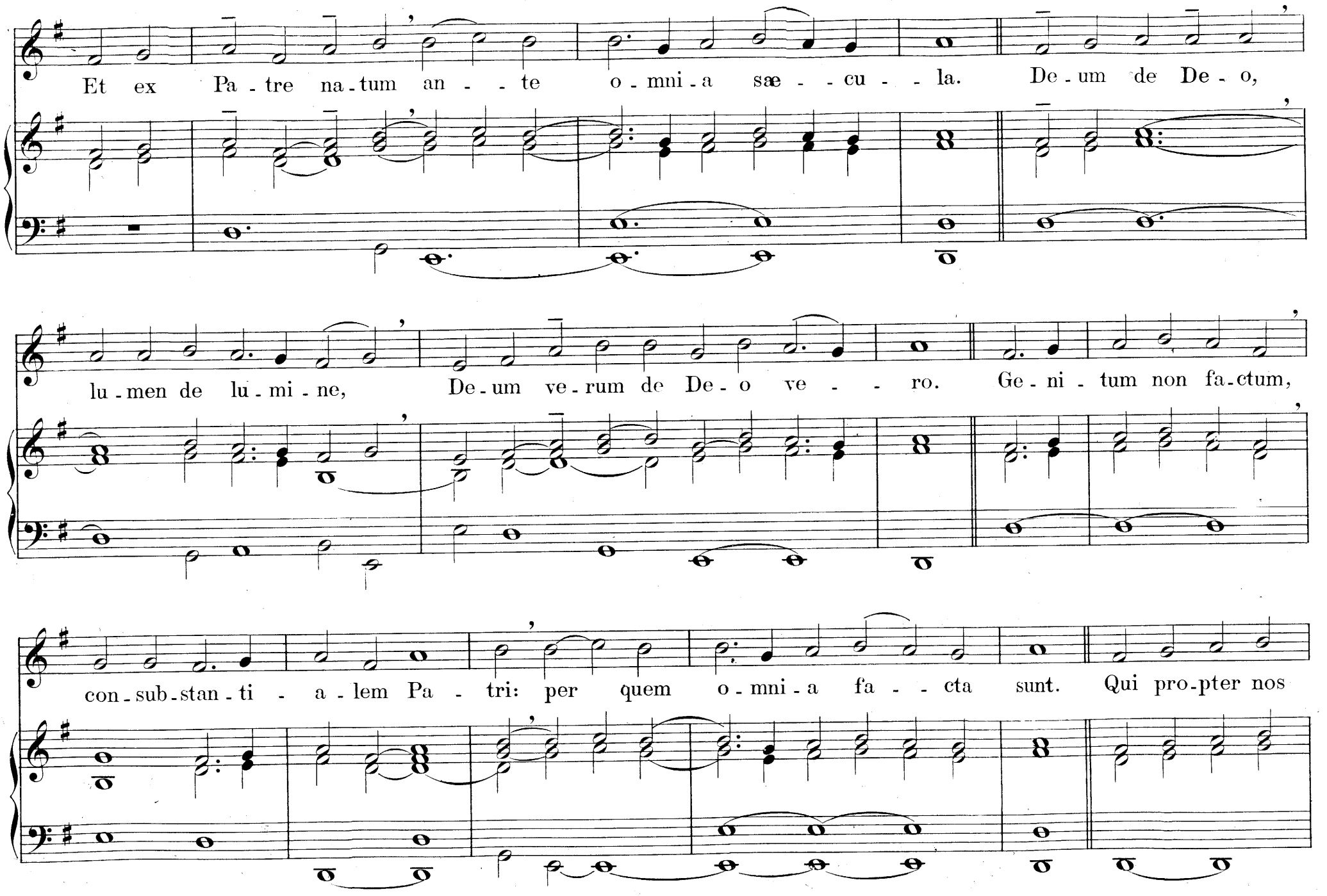
14.

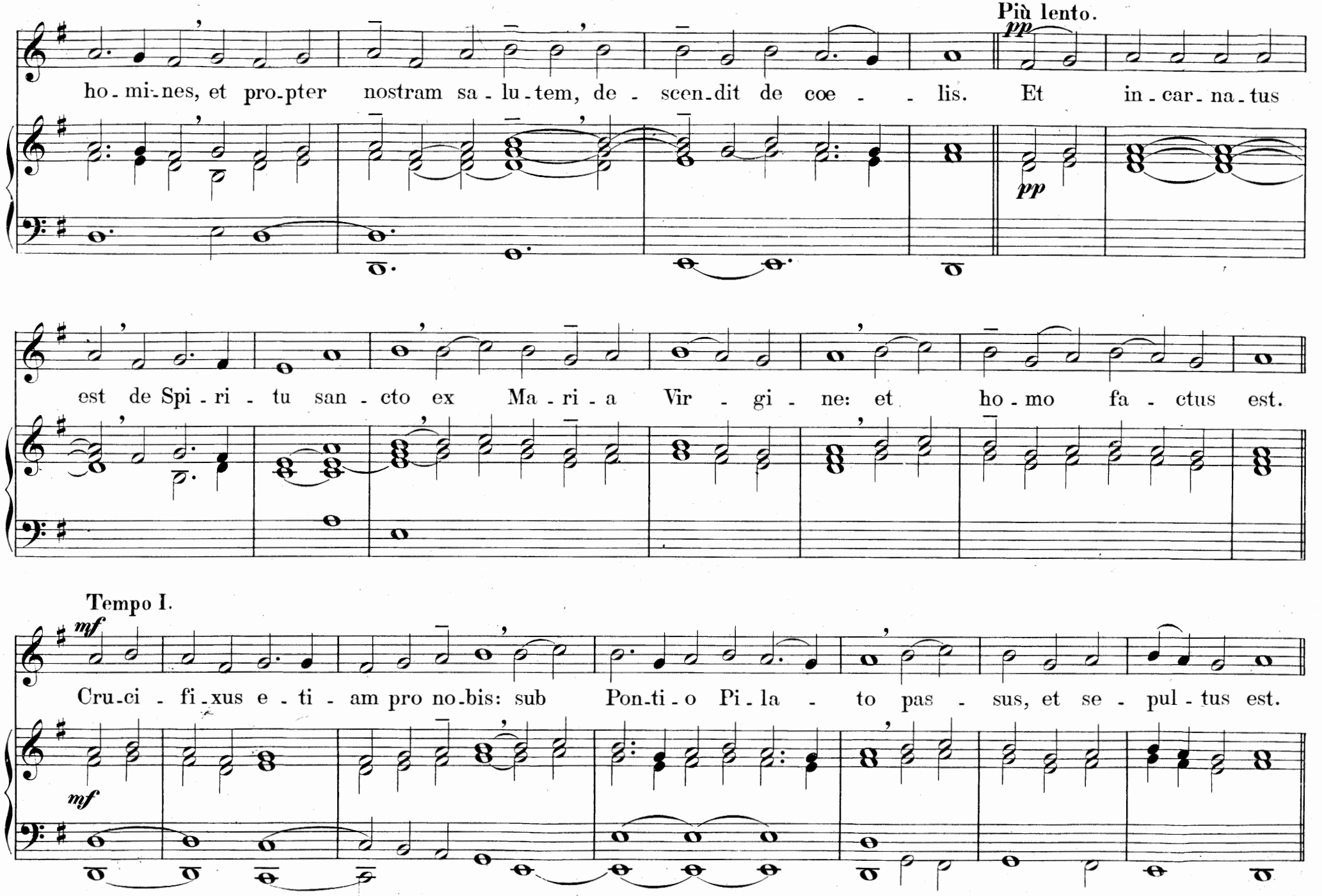
Si plagal, transposé à la quarte inférieure.

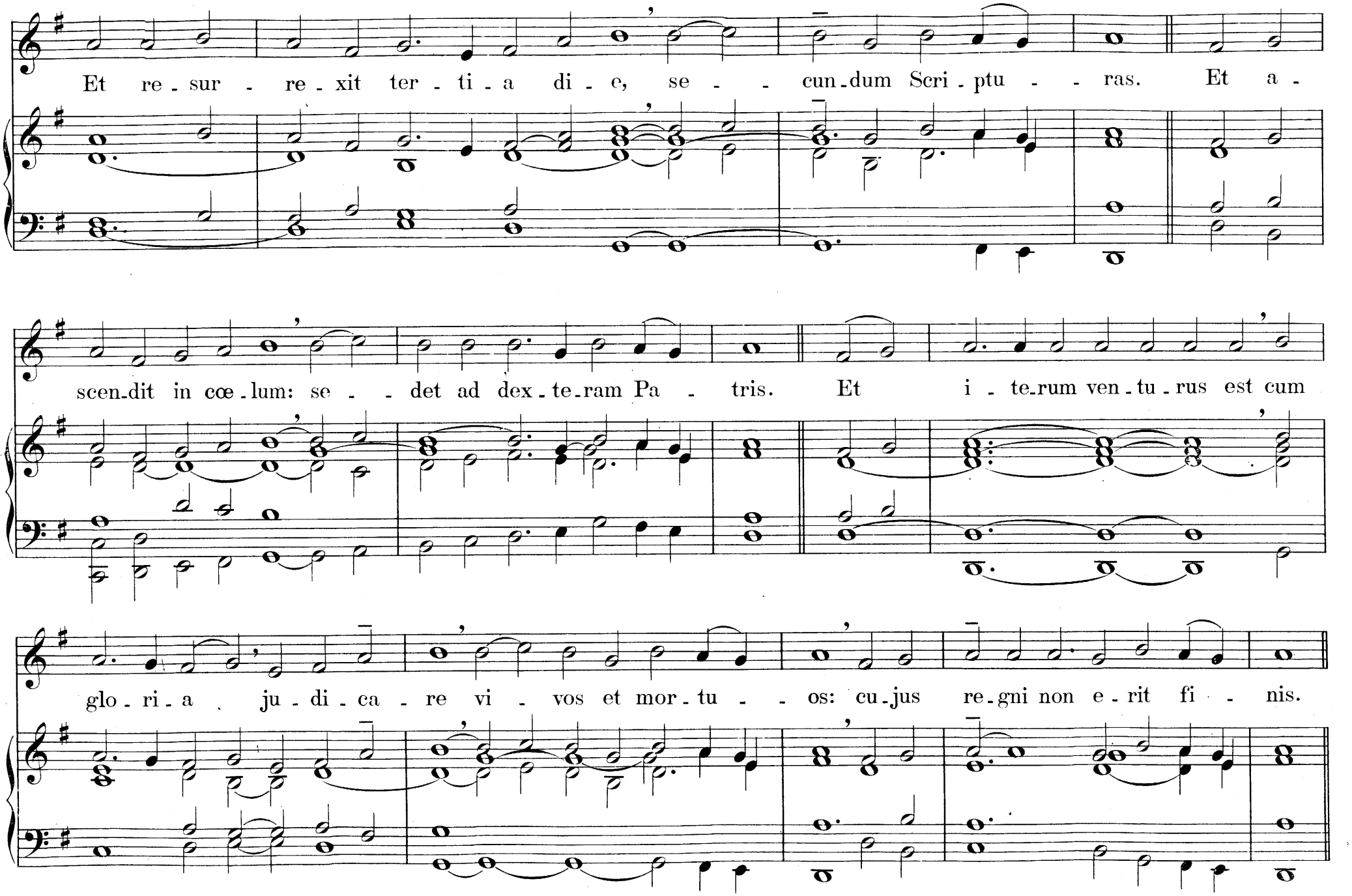
Cre-do in u-num De-um. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-

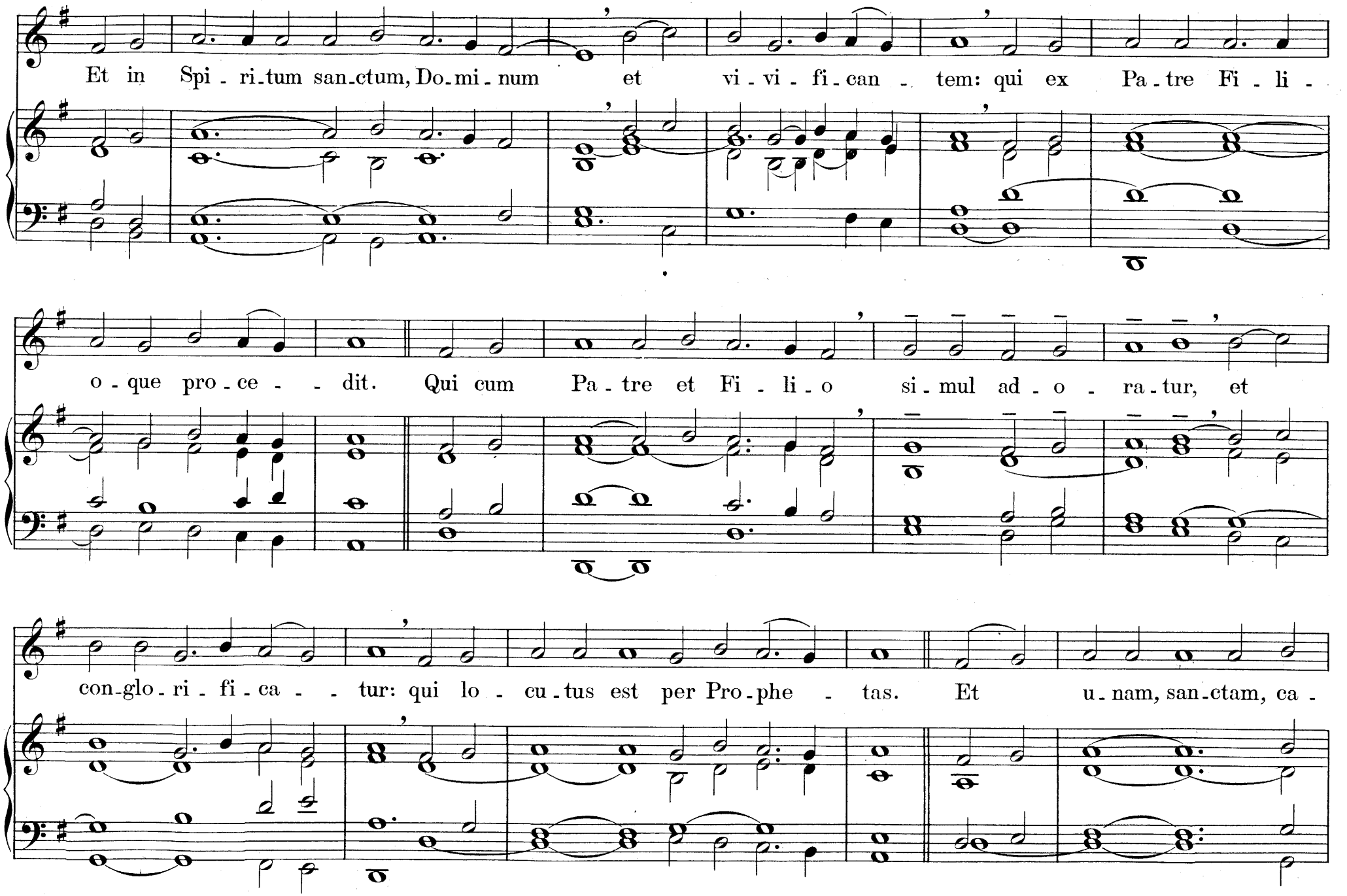
ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

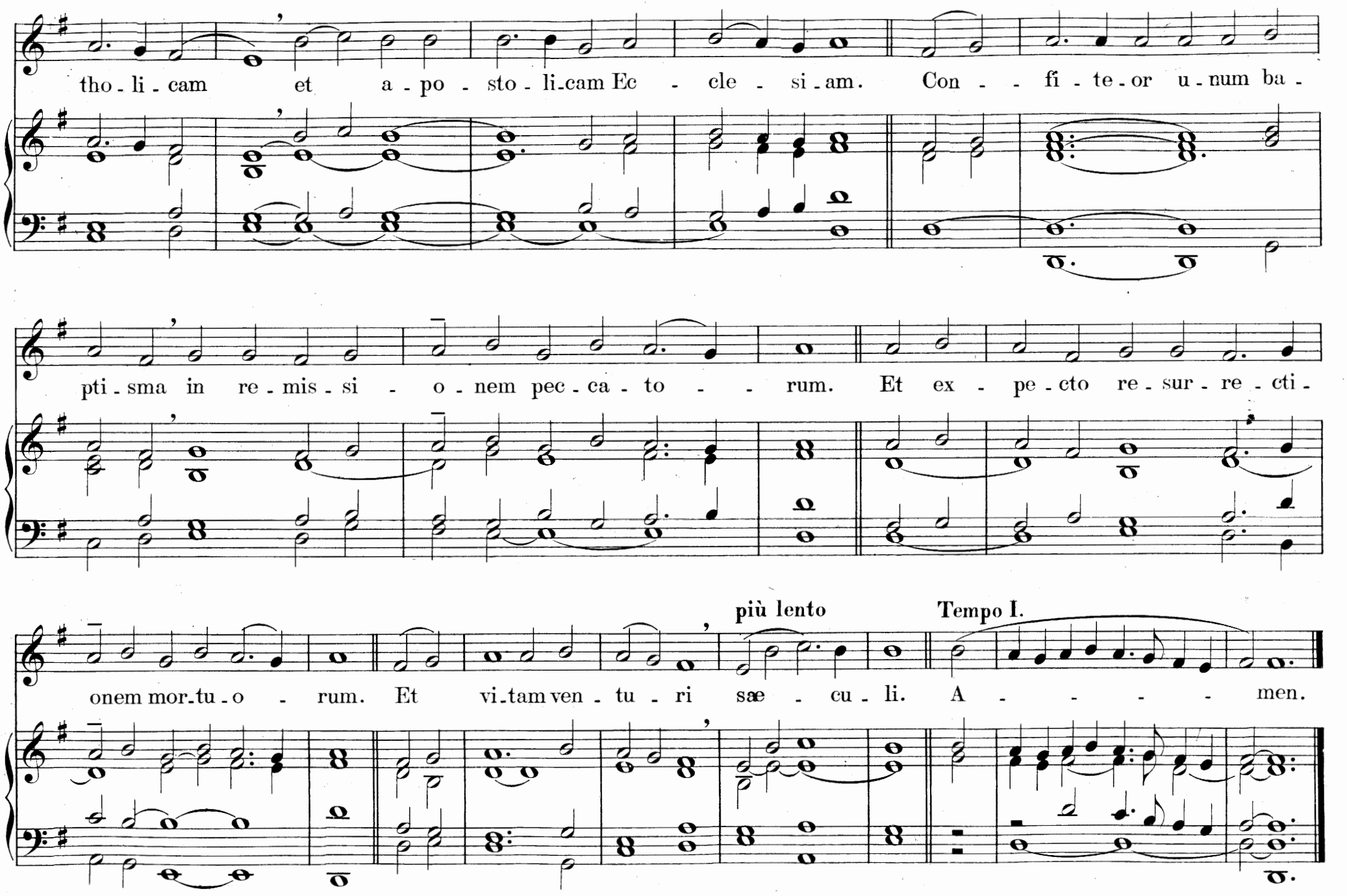
Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.


Et ex Pa - tre na - tum an - - te o - mni - a sæ - - cu - - la. De - um de De - o,
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos


Più lento.
pp
ho - mi - nes, et pro - pter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus
pp
est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.
Tempo I.
mf
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
mf


Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - - cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a -
scen - dit in cœ - lum: se - - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.


Et in Spi - ri-tum san-ctum, Do-mi - num et vi - vi - fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li -
o - que pro-ce - - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li-o si-mul ad-o - ra-tur, et
con-glo-ri - fi-ca - - tur: qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam, san-ctam, ca -


tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -
onem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
più lento
Tempo I.

Sanctus.

15.

Ut authentique, transposé d'une septième mineure plus bas.

p

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, Do - mi - nus De - us

Sa - - - - baoth. Ple-ni sunt cœ - - li et ter - - ra glo - - ri -

Animato.

f

a tu - - a. Ho - - - san - - - na in ex - cel - - sis.

f

Tempo I.

pp

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne, Do - - - mi - ni.

pp

Animato.

f Ho - - - - - san - - - - - na in ex - cel - - sis.

rit.

rit.

f

Idem, à 4 voix.

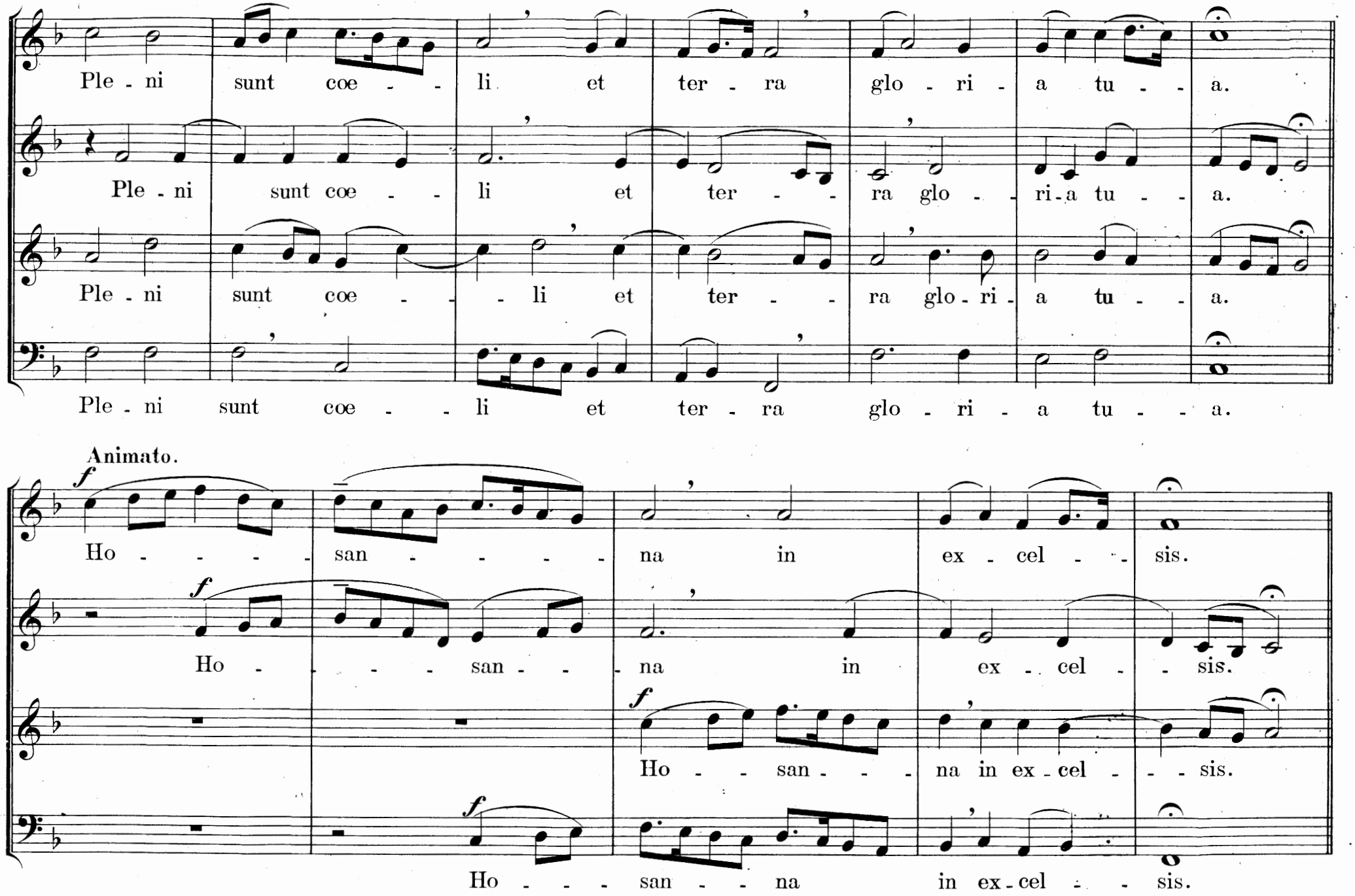
16.

Soprano. *p* San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus, Do-mi-nus De-us *poco cresc.* Sa - - - baoth.

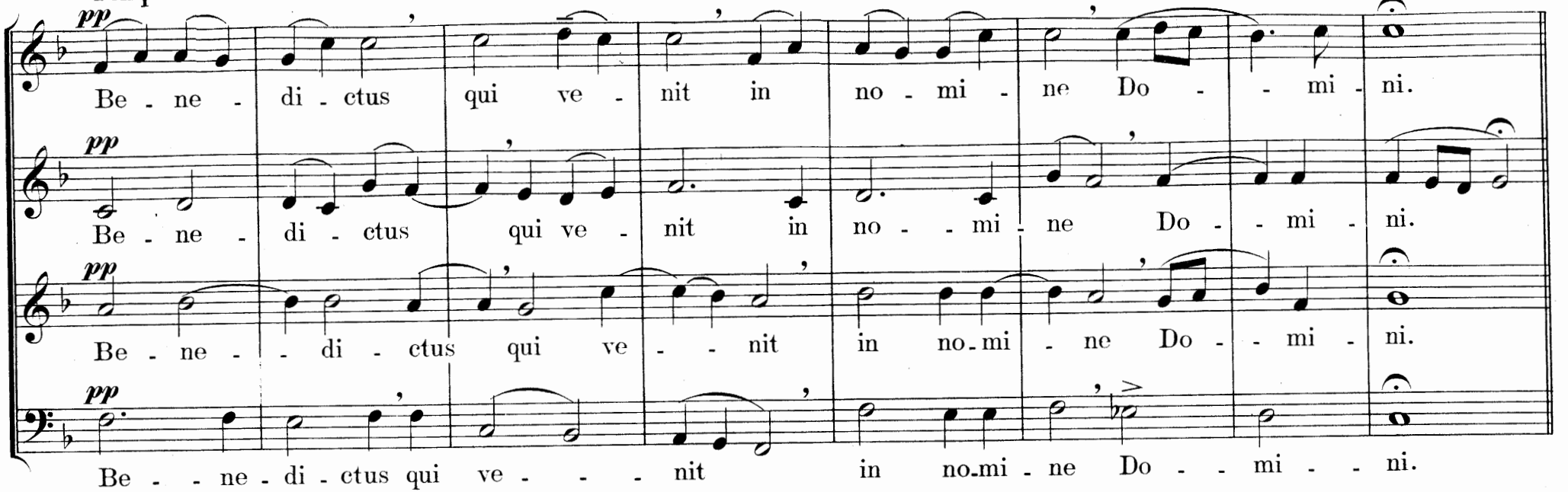
Alto. *p* San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus, Do-mi-nus *poco cresc.* De - - us Sa - - ba-oth.

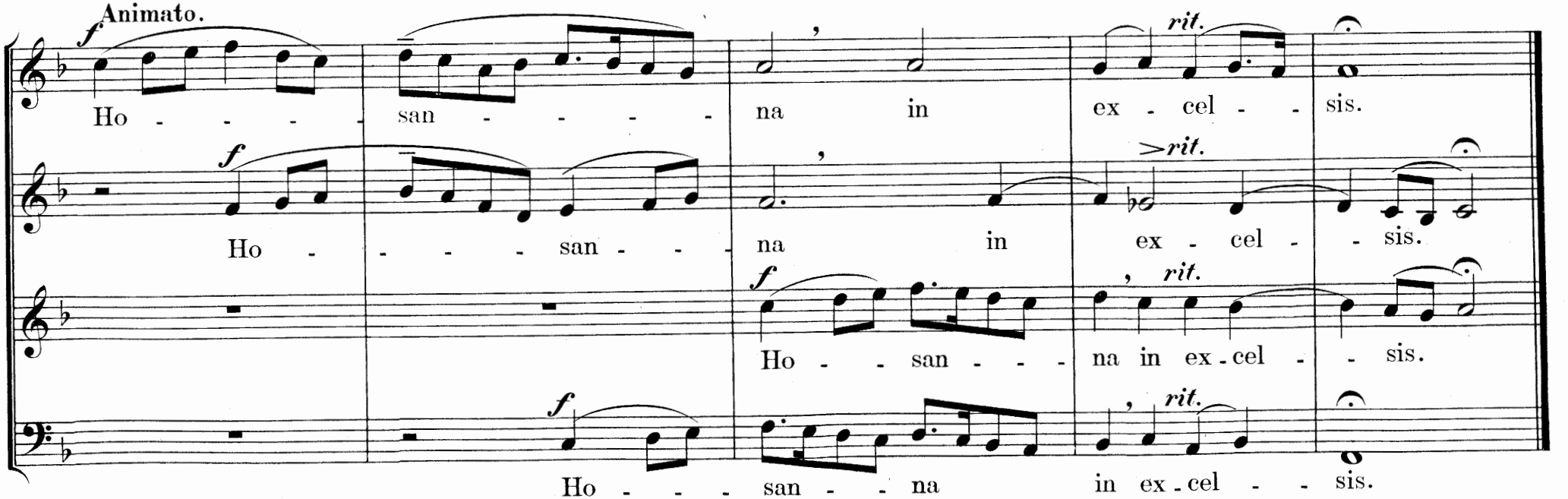
Tenore. *p* San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus, Do - - mi - nus *poco cresc.* De - us Sa - - ba-oth.

Basso. *p* San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus, Dominus *poco cresc.* De-us Sa - - - ba-oth.


Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.
Ple - ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - - ri - a tu - - a.
Ple - ni sunt coe - - - li et ter - - ra glo - ri - a tu - - a.
Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.
Animato.
f
Ho - - - - san - - - - na in ex - cel - - sis.
f
Ho - - - san - - na in ex - cel - - sis.
f
Ho - - san - - - na in ex - cel - - - sis.
f
Ho - - - san - - na in ex - cel - - sis.

Tempo I.


pp
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.
pp
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni.
pp
Be - ne - - di - ctus qui ve - - nit in no-mi - ne Do - - mi - ni.
pp
Be - - ne - di - ctus qui ve - - - - nit in no-mi - ne Do - - mi - - ni.


Animato.
f
Ho - - - - - san - - - - - na in ex - cel - - sis.
rit.
f
Ho - - - - san - - - na in ex - cel - - sis.
>rit.
f
Ho - - san - - - na in ex-cel - - sis.
rit.
f
Ho - - - san - - na in ex-cel - - sis.
rit.

Agnus Dei (I).

17.

Ut mixte, transposé d'une septième mineure plus bas.

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - - cem.

pp rit.

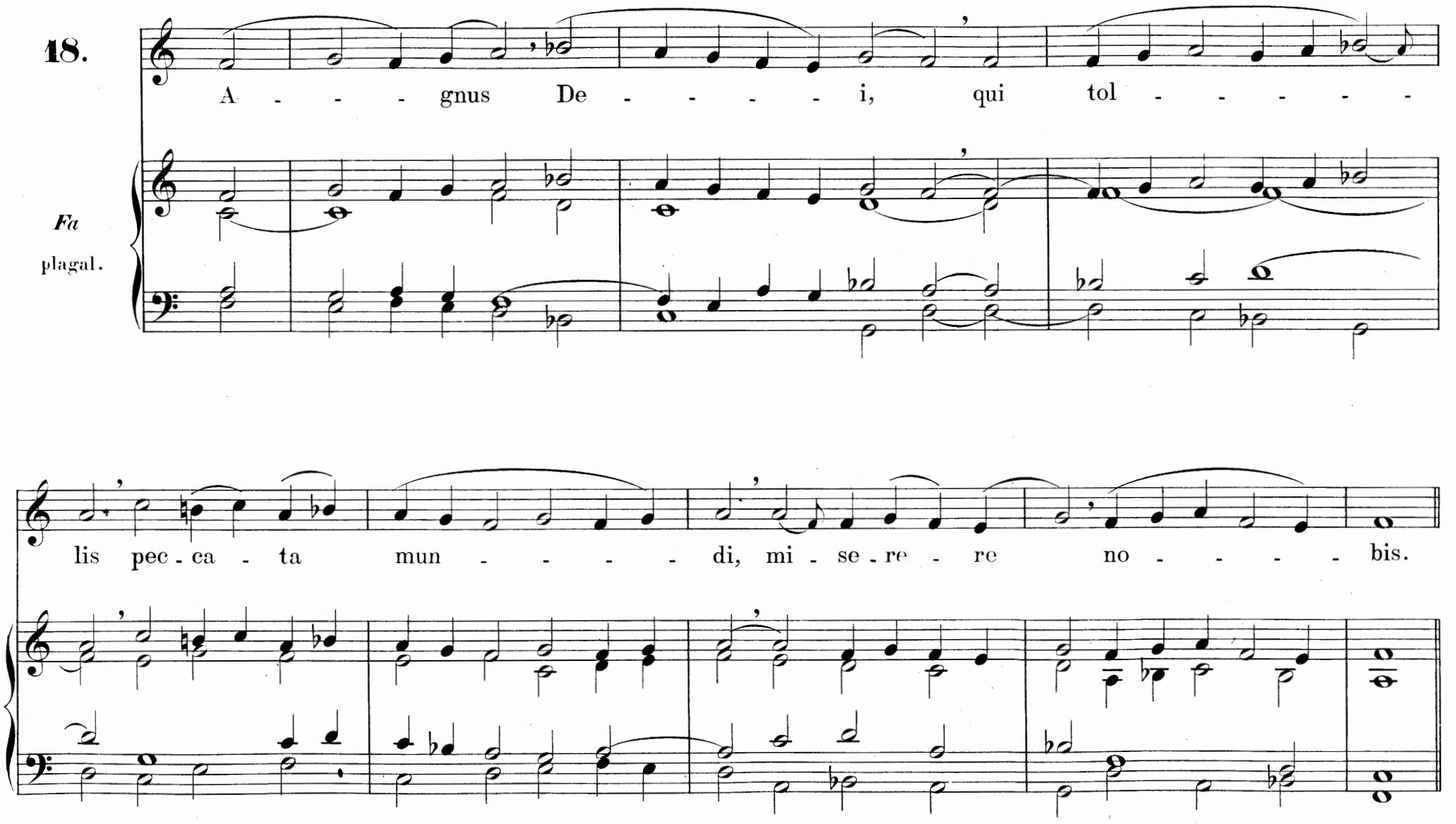
rit.

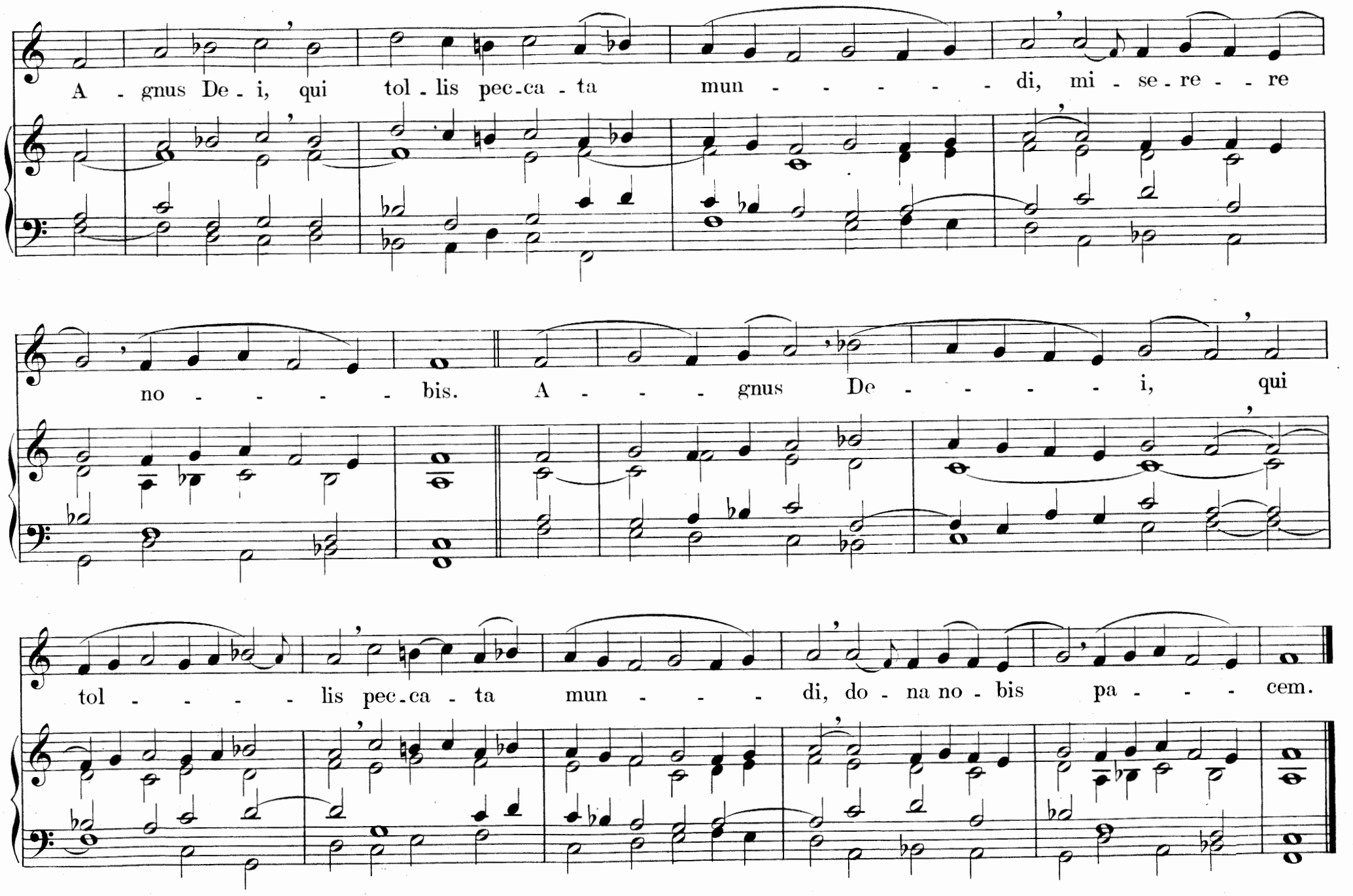
pp

Agnus Dei (II).

18.

Fa
plagal.




A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - - di, mi - se - re - re
no - - - - - bis. A - - - - gnus De - - - - - - i, qui
tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di, do - na no - bis pa - - - - cem.

Messe de Requiem.

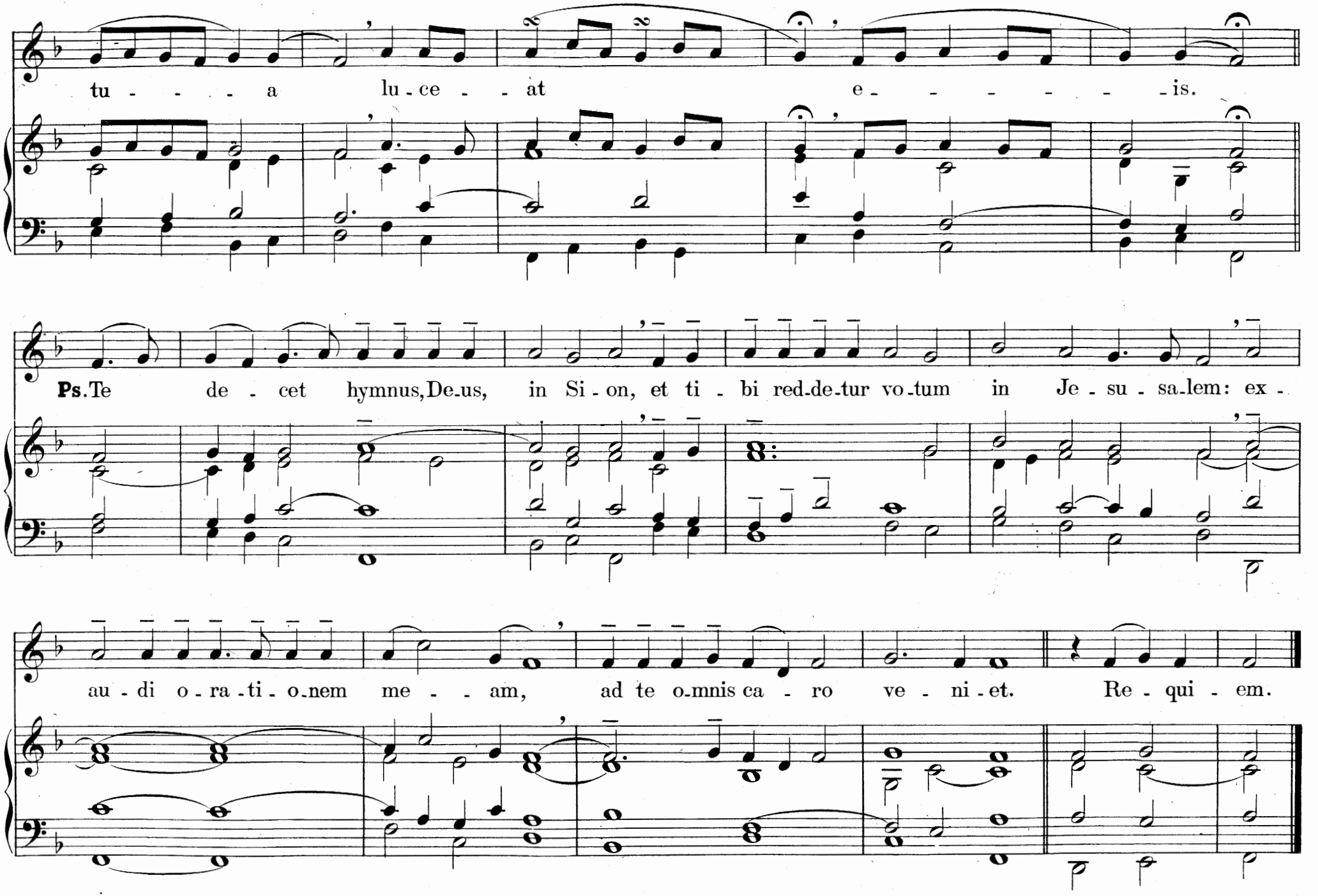
Introït.

19.

Ut plagal, transposé à la quinte inférieure.

Re - qui - em æ - - - ter - - - - nam do - - - - na e -

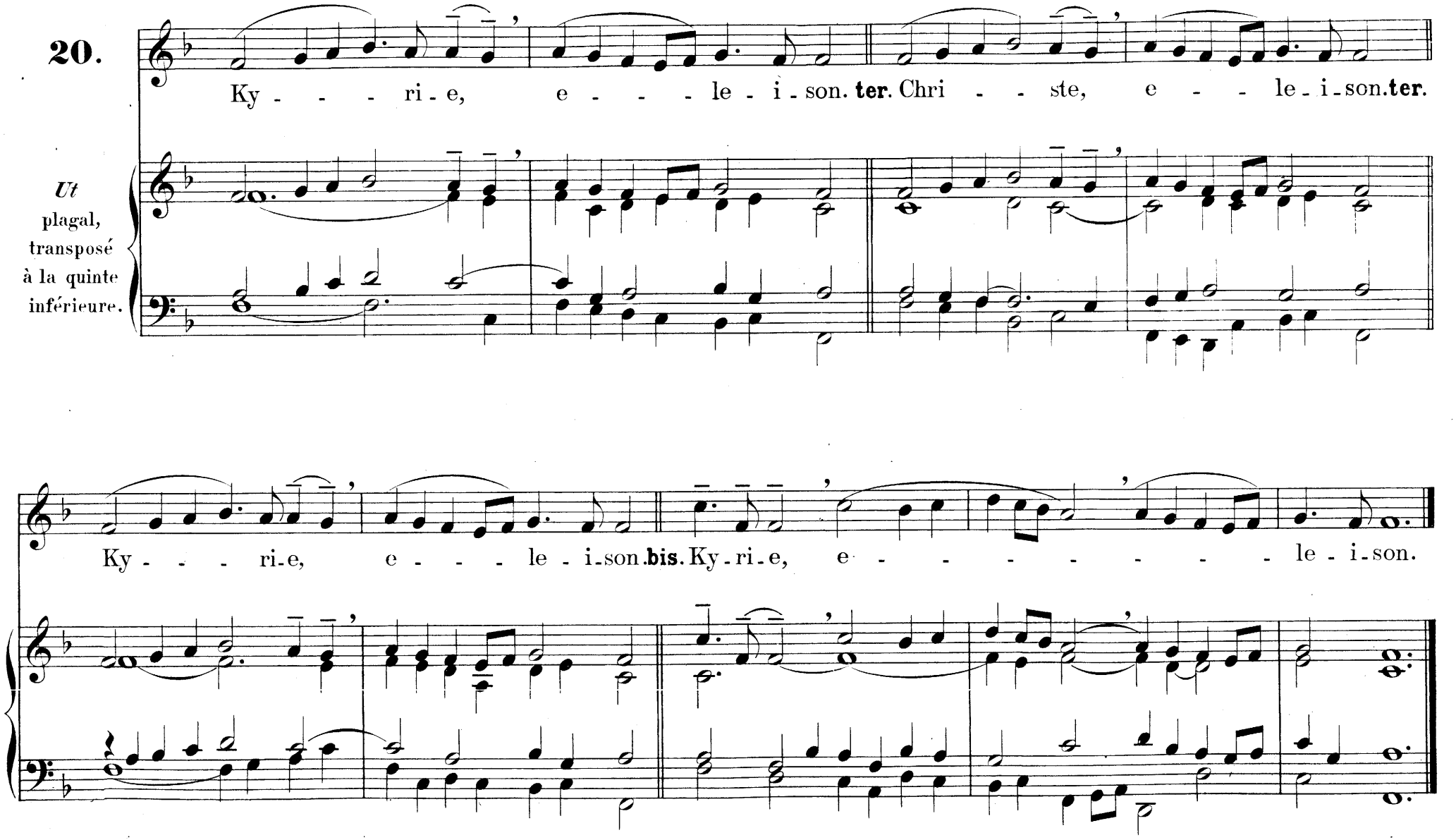
is, Do - mi - - - - - ne: et lux per - pe -


tu - - - - a lu - ce - - at e - - - - - - - is.
Ps. Te de - cet hymnus, De-us, in Si - on, et ti - bi red-de-tur vo-tum in Je - su - sa-lem: ex -
au - di o - ra - ti - o-nem me - - am, ad te o-mnis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em.

Kyrie.

20.

Ut plagal, transposé à la quinte inférieure.



Graduel.

21.

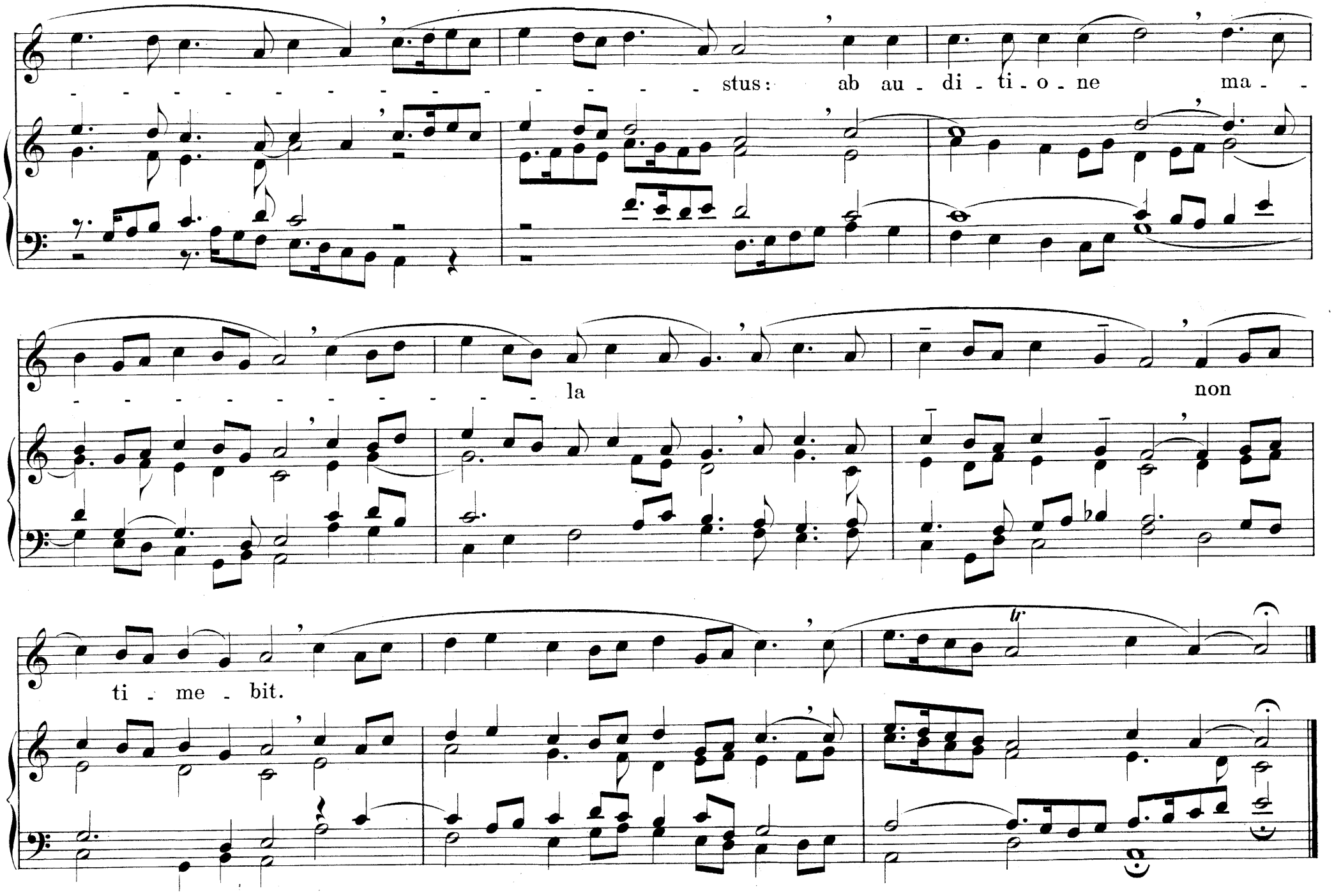
La
plagal.

Re - - qui - em æ - ter - - - - - nam do - - - na e - is, Do -

- - - - - mi - ne: et lux per - pe - - - - -

- - - - - - tu - a lu - - - - - - ce -

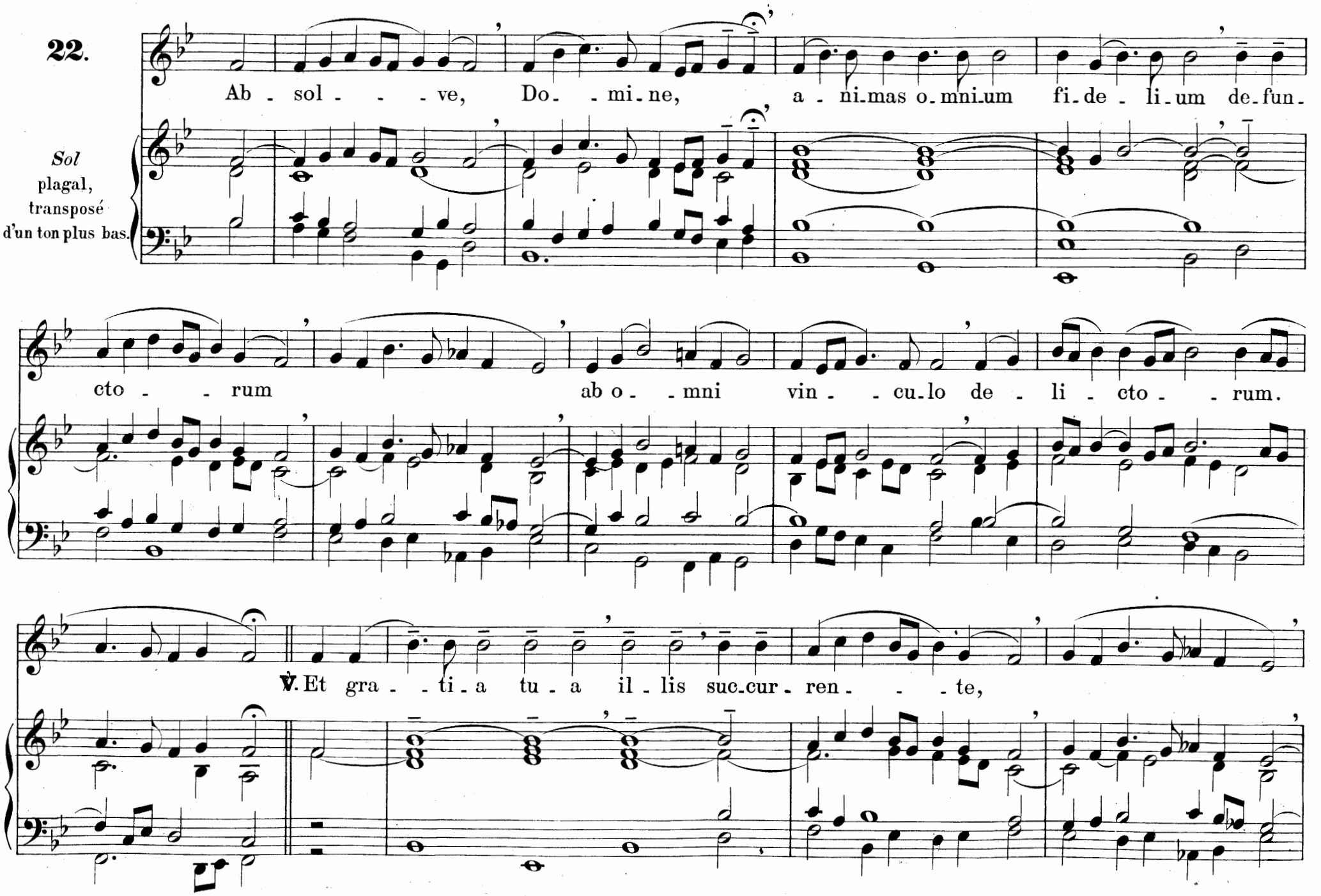
at e _ _ is.
℣. In me _ mo _ _ ri _ a æ _ _ ter _ - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - na e _ - - - - - - - rit ju _ - -

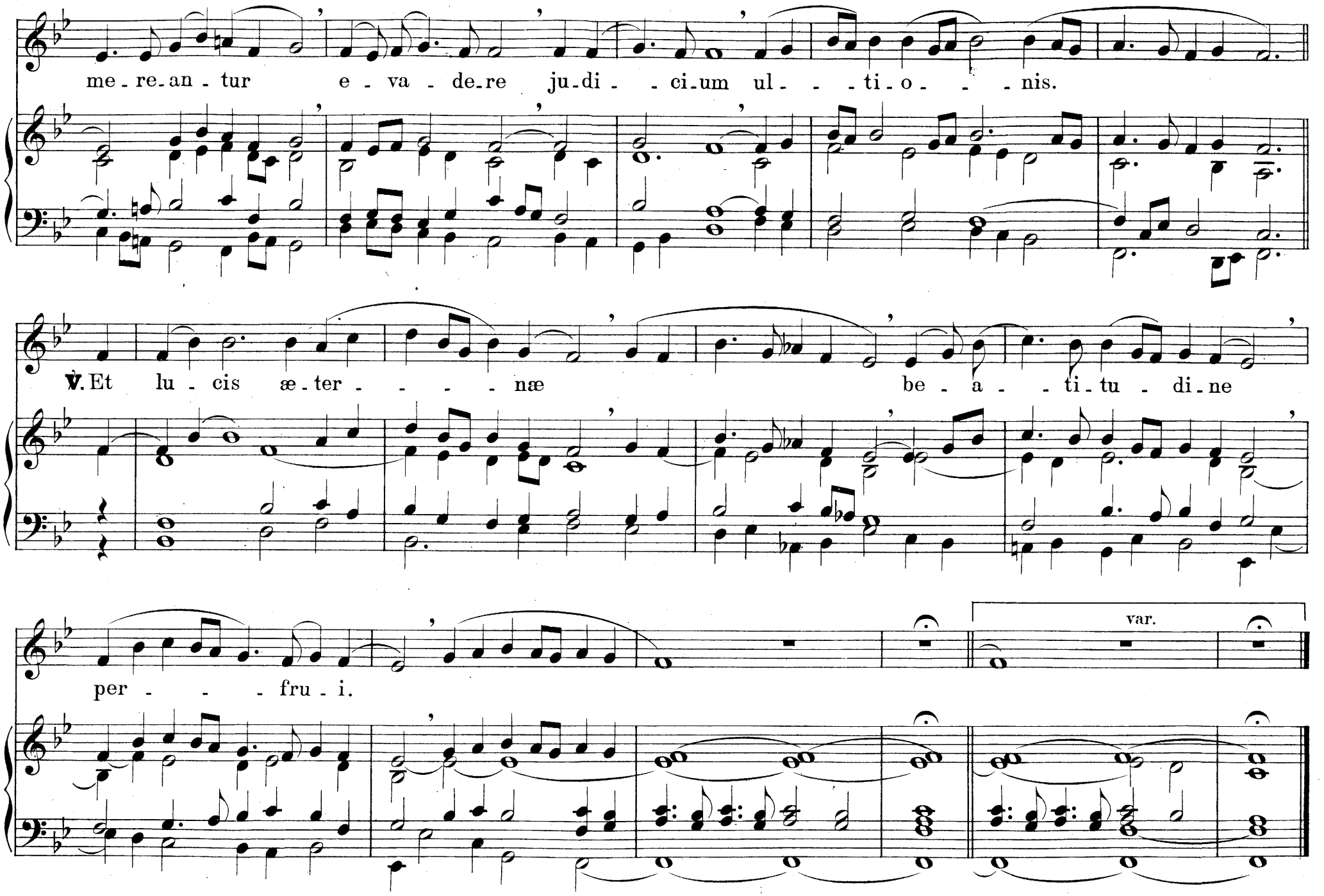

stus: ab au - di - ti - o - ne ma - -
la non
ti - me - bit.
tr

Trait.

22.

Sol
plagal,
transposé
d'un ton plus bas.

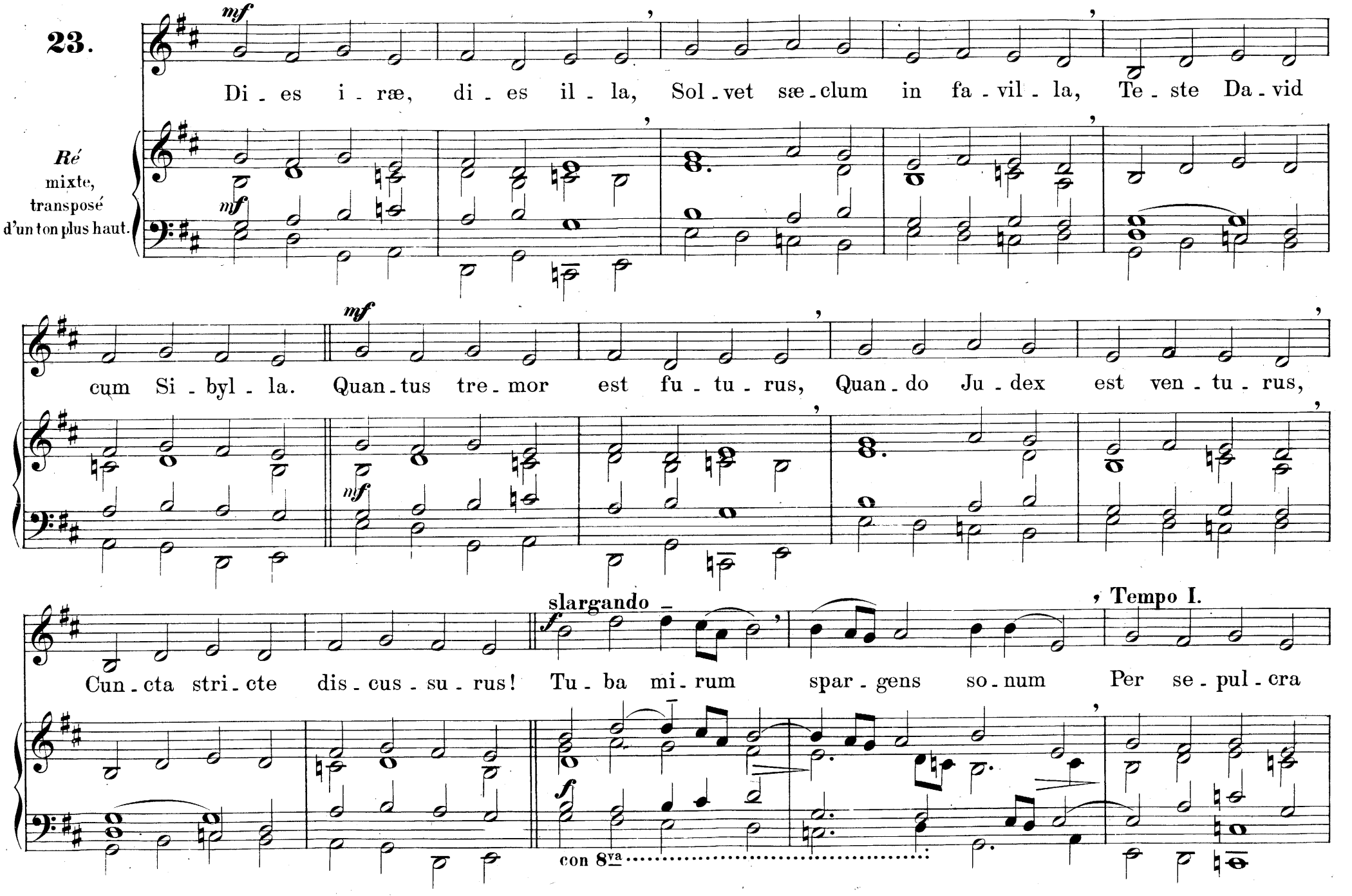


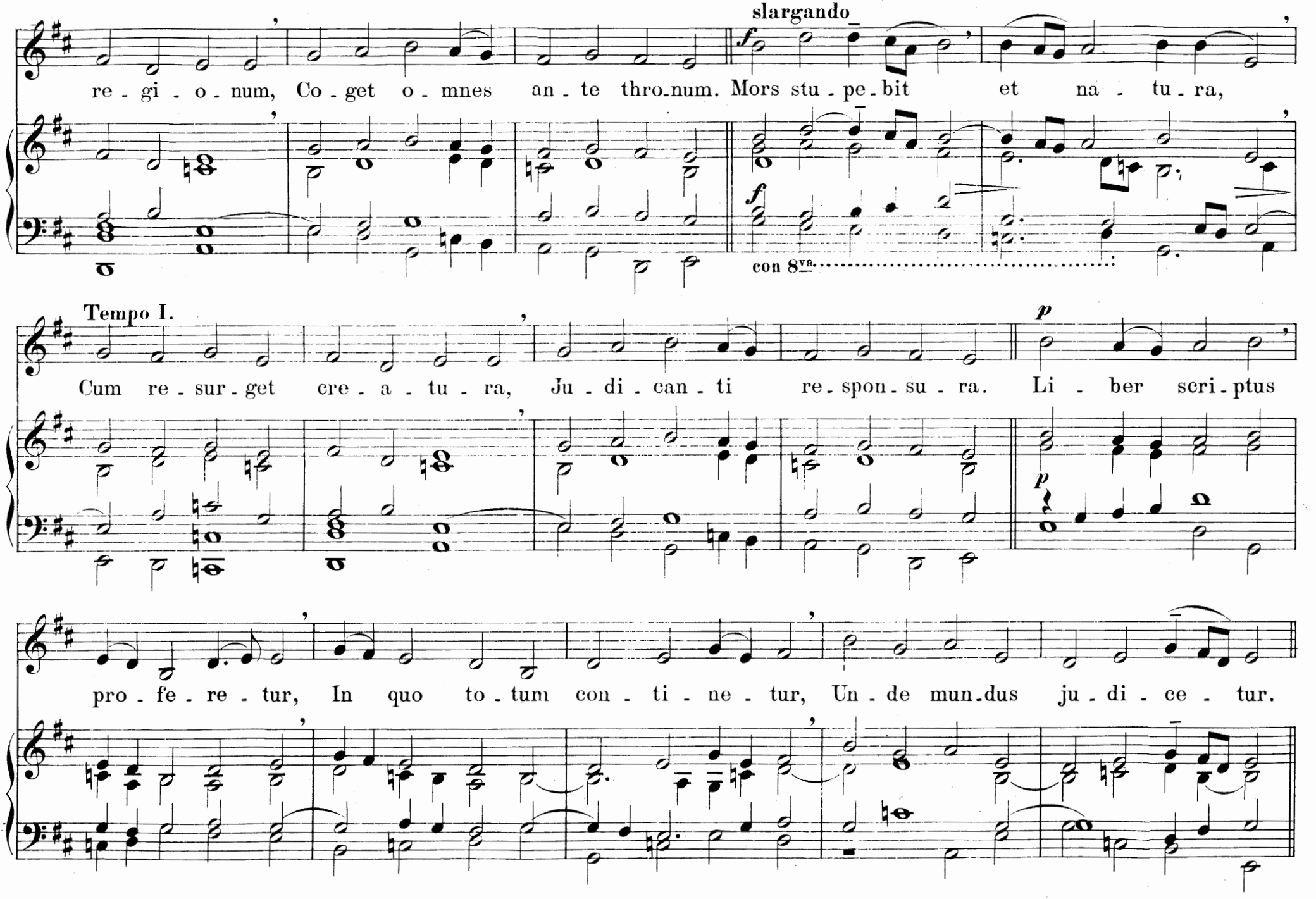

me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - - ci - um ul - - - ti - o - - - nis.
℣. Et lu - cis æ - ter - - - - - næ be - a - - ti - tu - di - ne
per - - - - fru - i.
var.

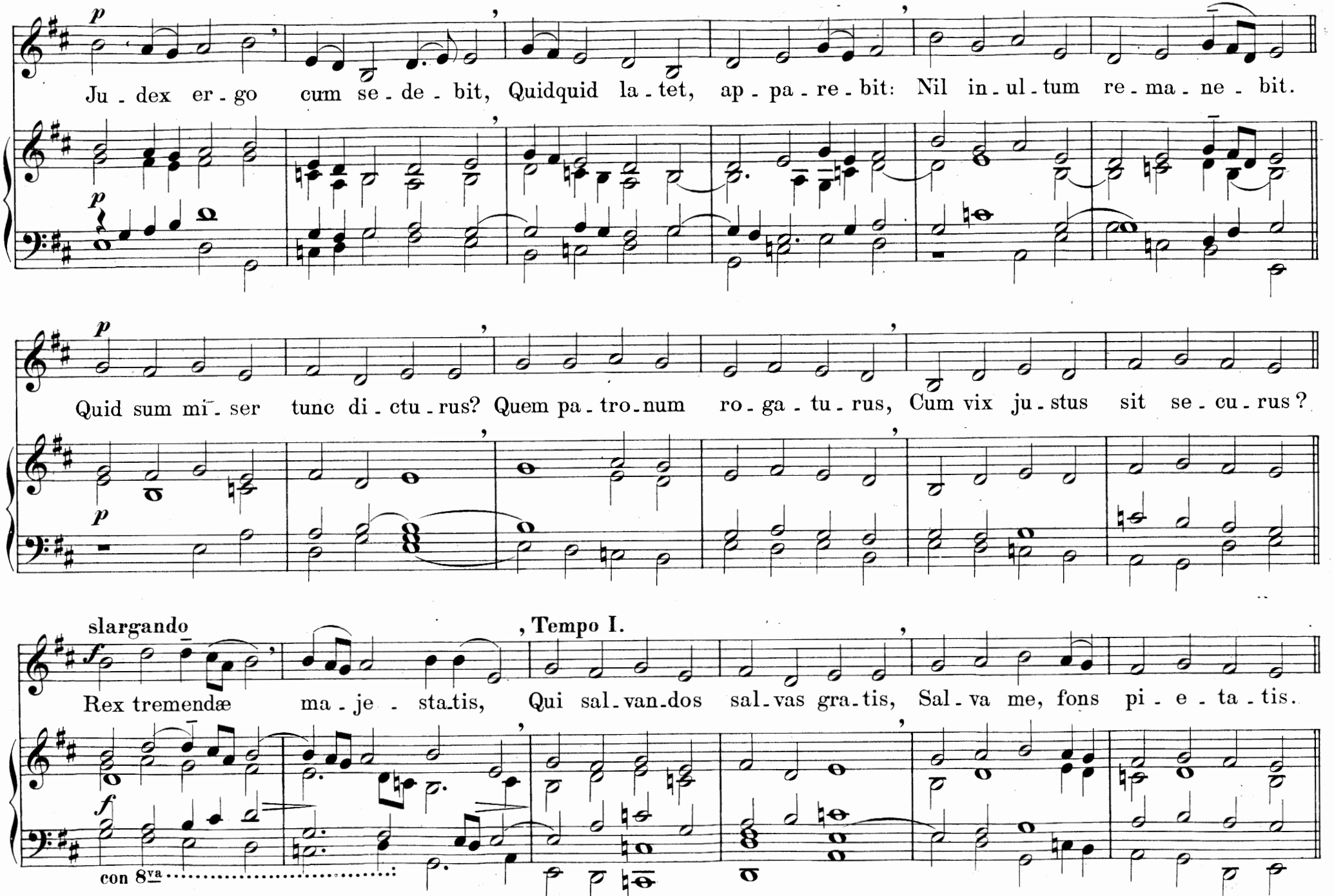
Séquence.

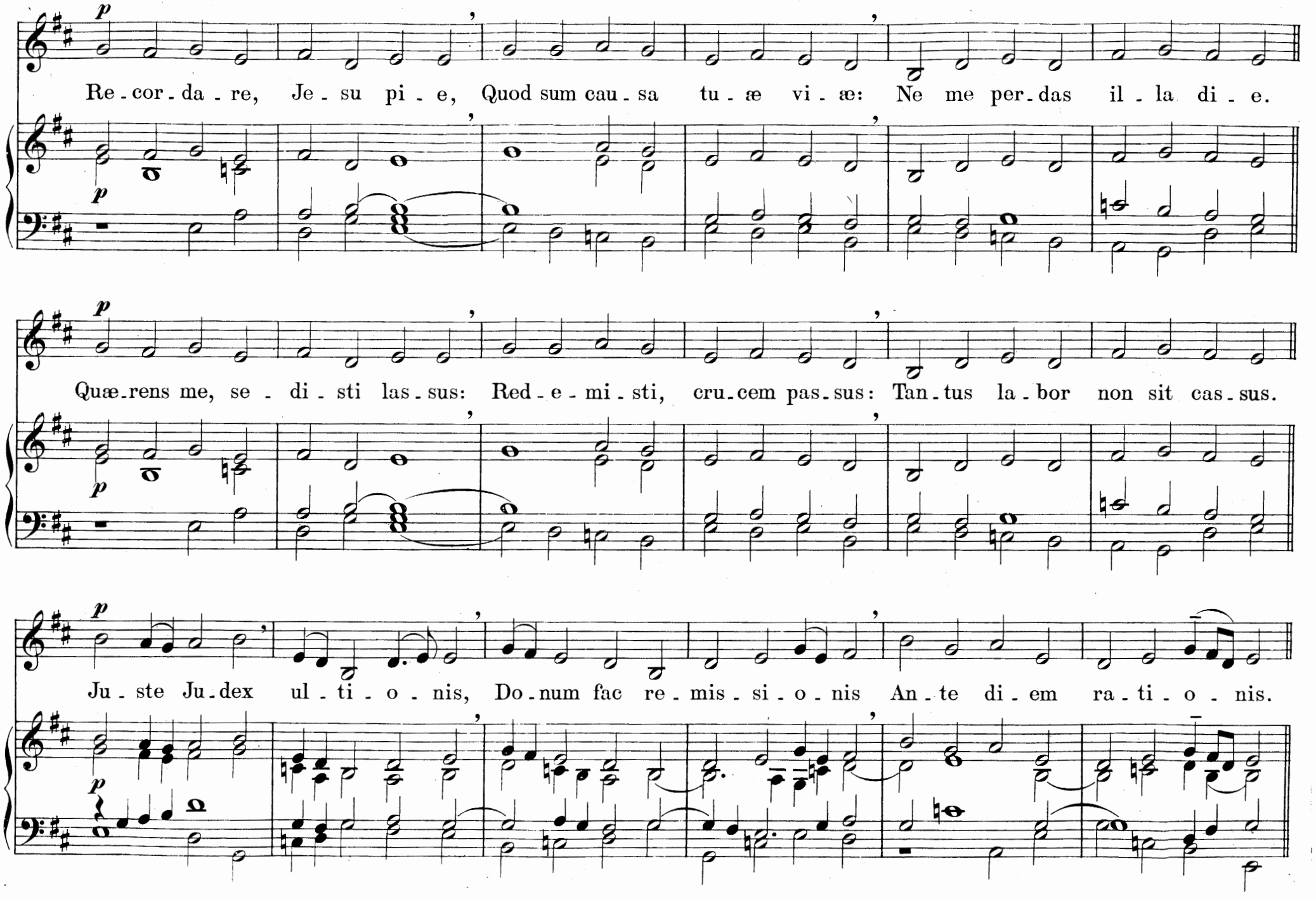
23.

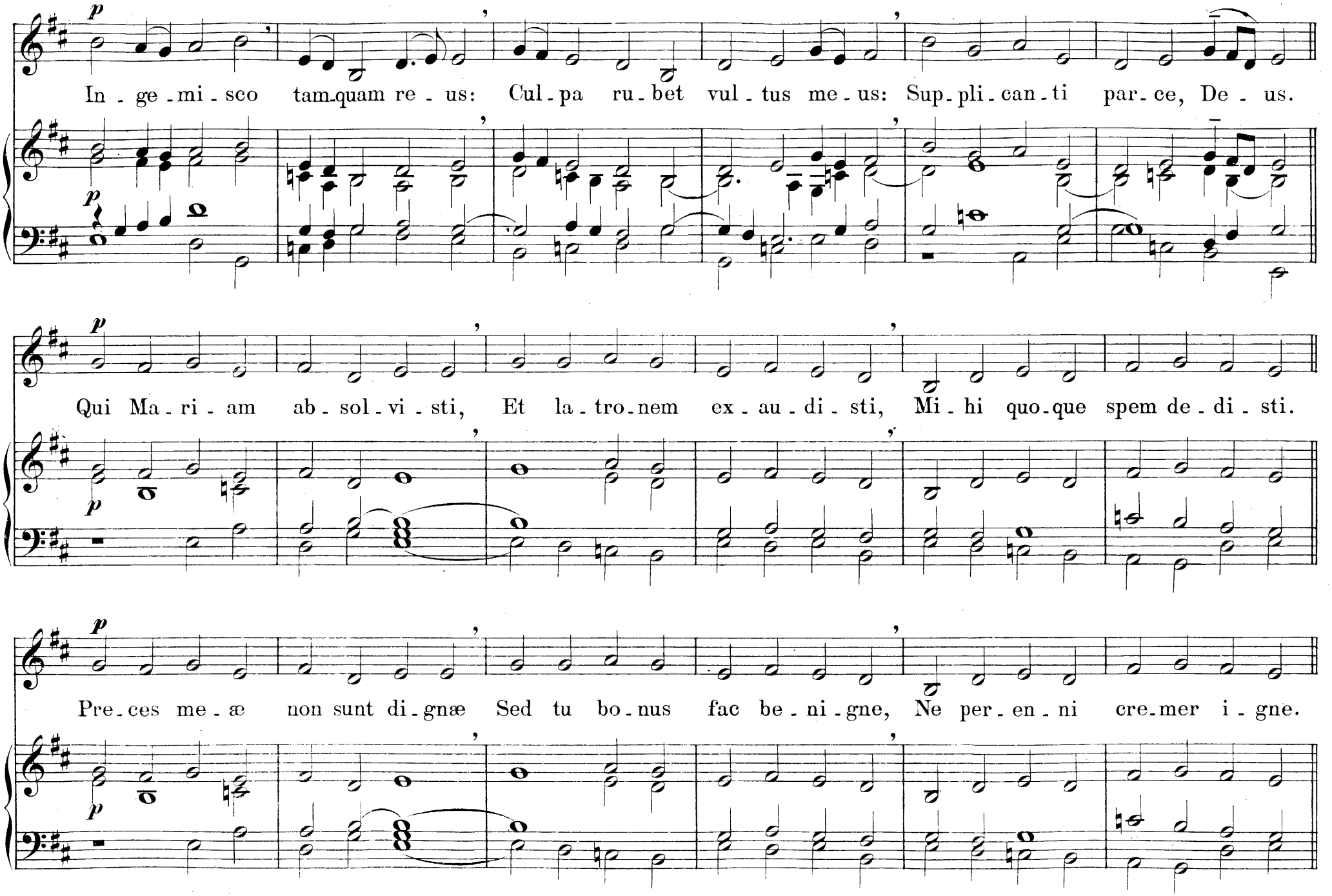
Ré
mixte,
transposé
d'un ton plus haut.

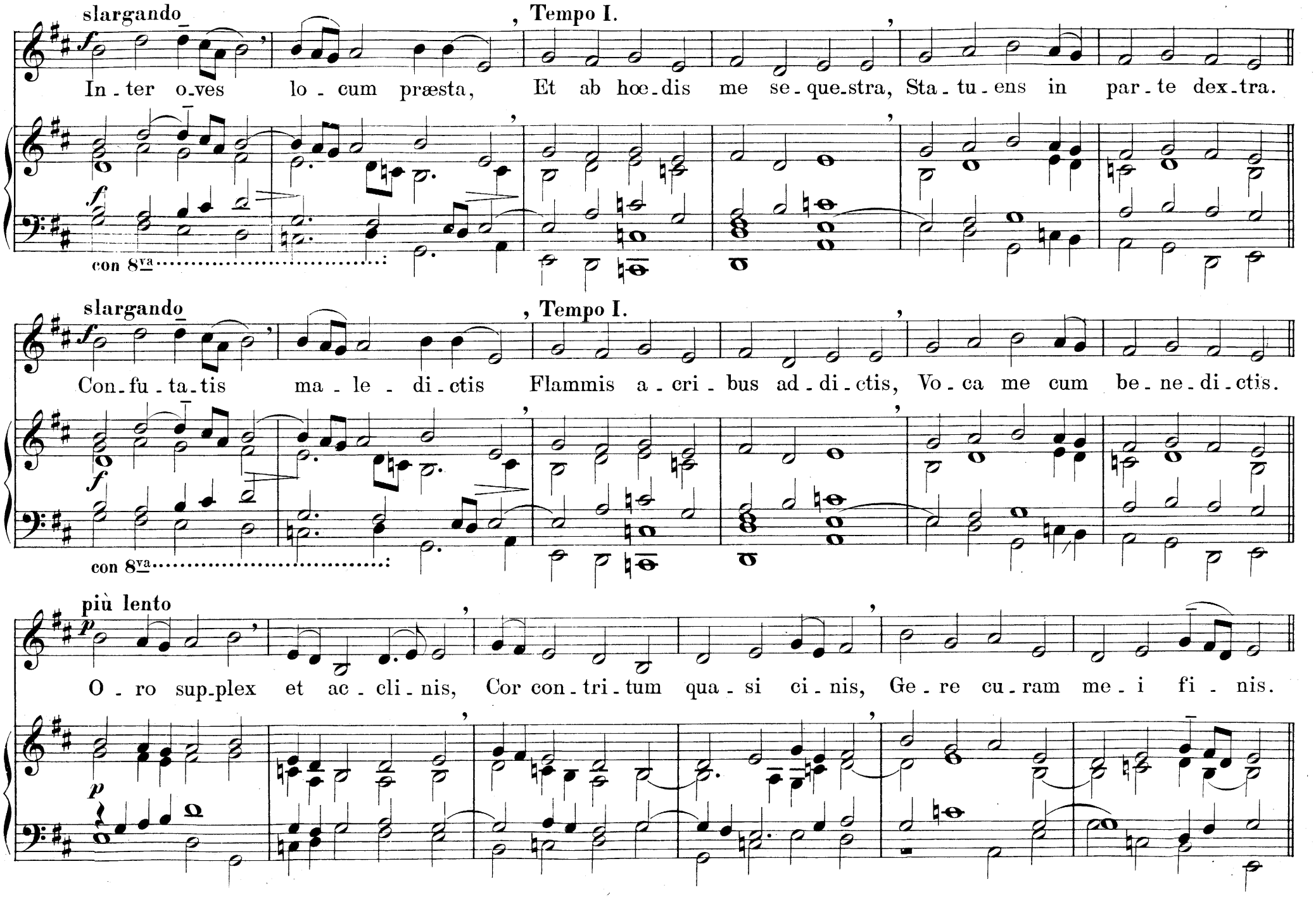


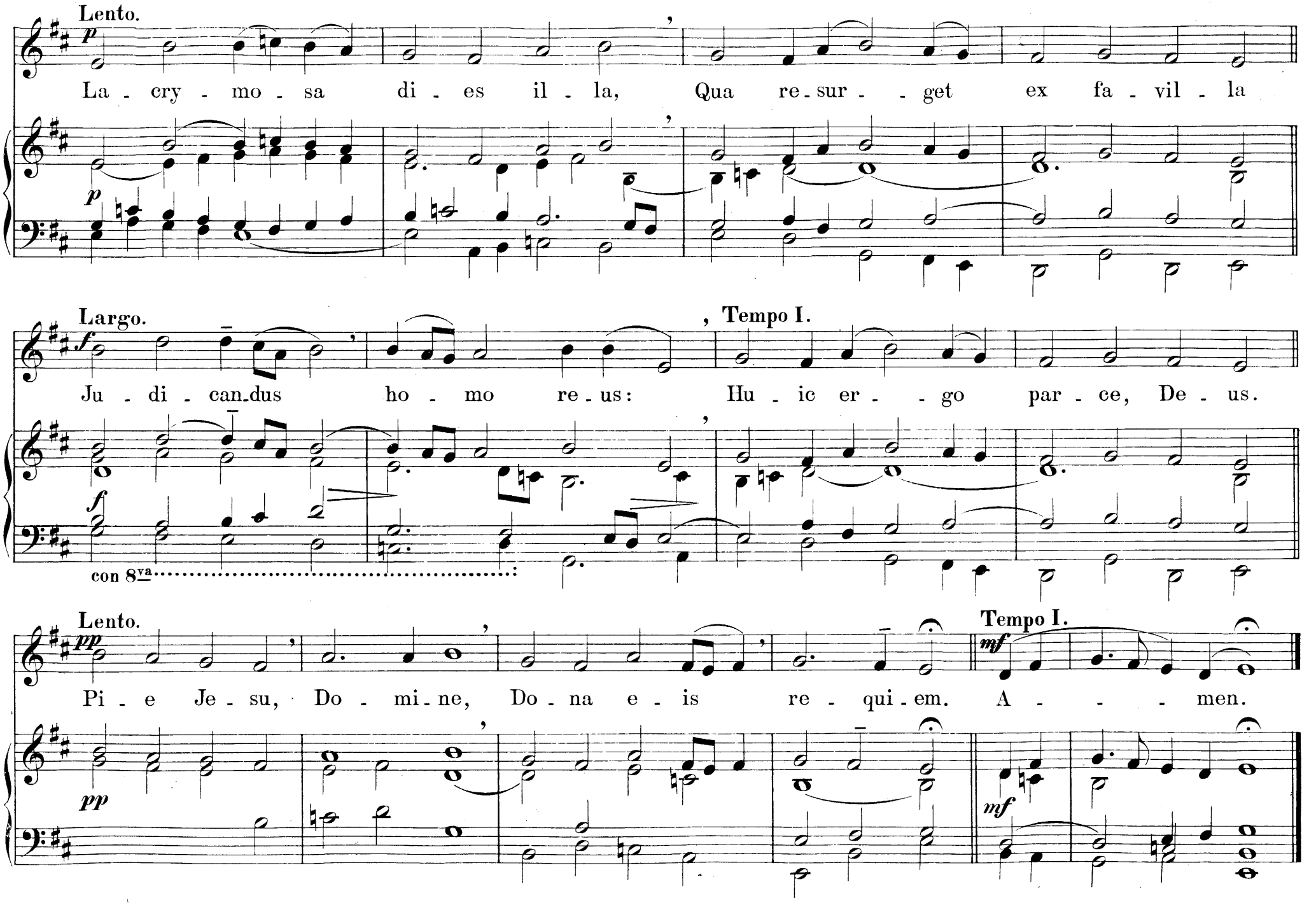

slargando
re - gi - o - num, Co - get o - mnes an - te thro-num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,
con 8va
Tempo I.
Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber scri - ptus
pro - fe - re - tur, In quo to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun-dus ju - di - ce - tur.


p
Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quidquid la - tet, ap - pa - re - bit: Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.
p
Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju - stus sit se - cu - rus?
p
slargando
f
Rex tremendæ ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
, Tempo I.
f
con 8va


Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ: Ne me per - das il - la di - e.
Quæ - rens me, se - di - sti las - sus: Red - e - mi - sti, cru - cem pas - sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus.
Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.


In - ge - mi - sco tam-quam re - us: Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.
Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, Et la - tro - nem ex - au - di - sti, Mi - hi quo-que spem de - di - sti.
Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, Ne per - en - ni cre-mer i - gne.

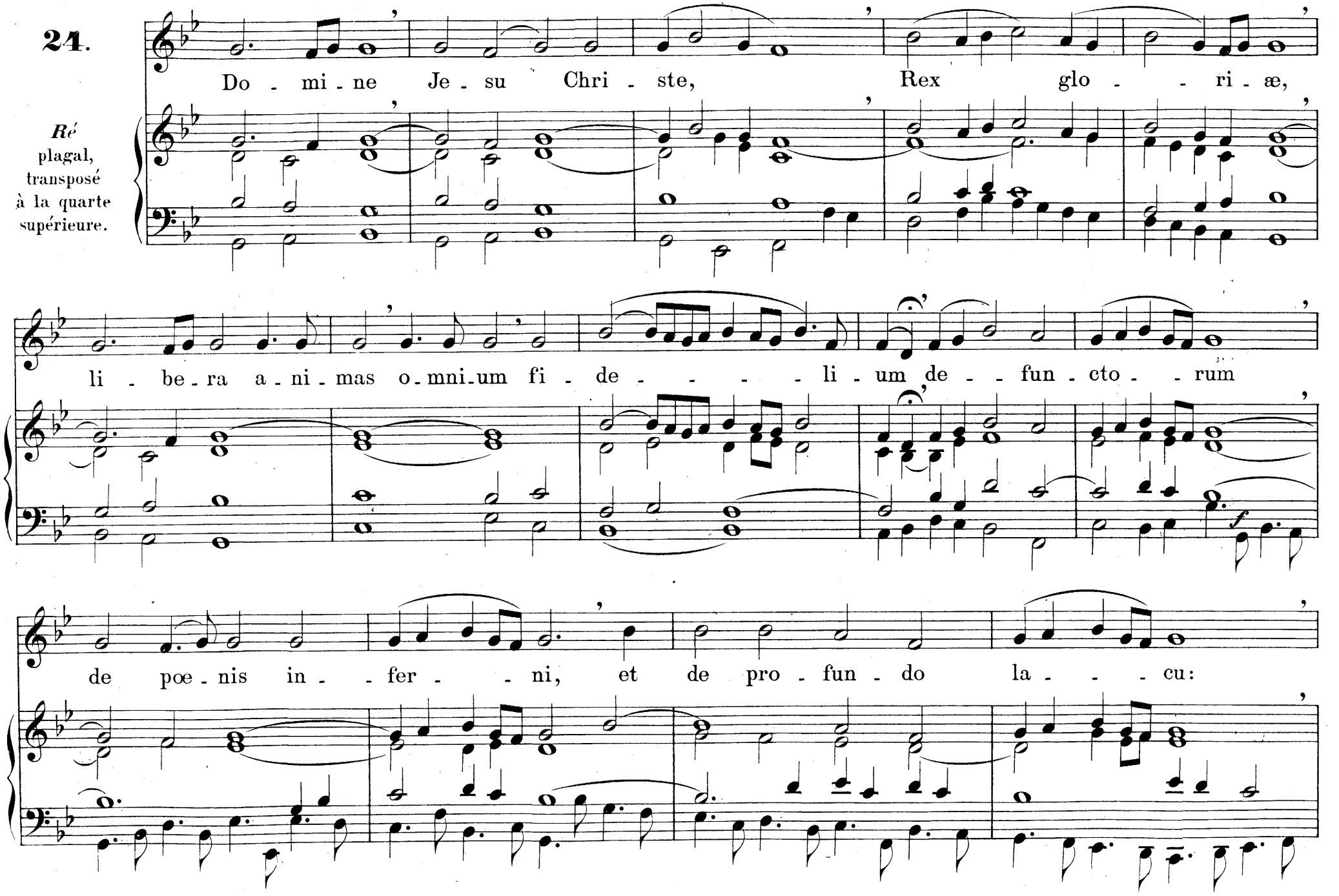

slargando
, Tempo I.
In - ter o-ves lo - cum præsta, Et ab hœ-dis me se-que-stra, Sta - tu - ens in par - te dex-tra.
con 8va
slargando
, Tempo I.
Con-fu - ta-tis ma - le - di - ctis Flammis a - cri - bus ad - di - ctis, Vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
con 8va
più lento
O - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

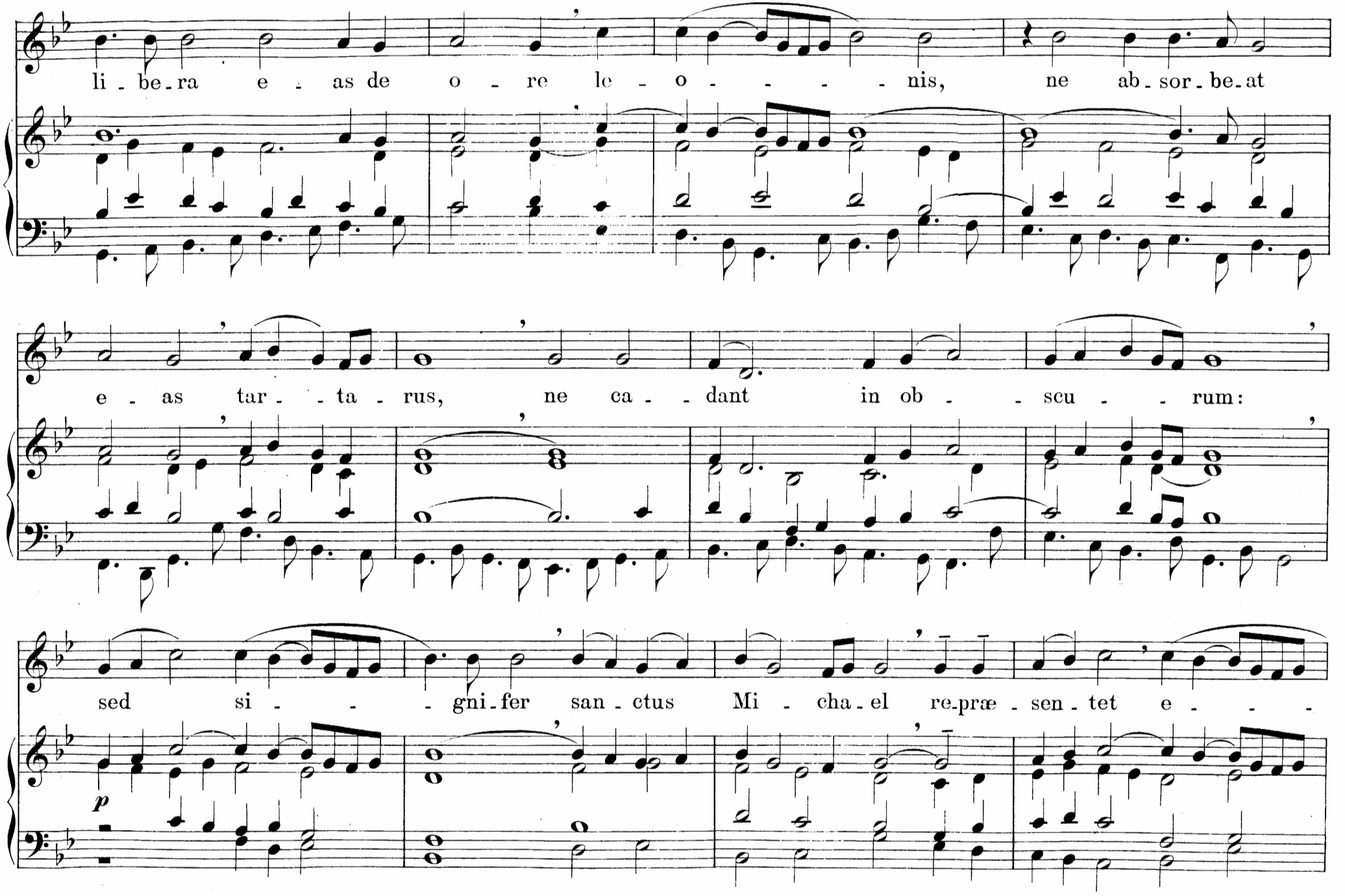

Lento.
La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - - get ex fa - vil - la
Largo.
Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - - go par - ce, De - us.
Tempo I.
con 8va
Lento.
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em. A - - - men.
Tempo I.

Offertoire.

24.

Ré
plagal,
transposé
à la quarte
supérieure.




li - be - ra e - as de o - re le - o - - - - - nis, ne ab - sor - be - at
e - as tar - - ta - rus, ne ca - - dant in ob - - scu - - rum:
sed si - - - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - - - -
p

- as in lu - - cem san - ctam: *Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti, et
se - - - - - - - - - - - - - - mi - ni e - - jus.
℣. Ho - - sti - as et pre-ces ti - bi, Do-mi-ne, lau-dis of - fe-ri-mus: tu sus-ci-pe pro

a - ni-ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci-mus: fac - e - as,

Do - - mi - ne, de mor - te trans - i - - re ad vi - - tam. *Quam o - lim.

Sanctus.

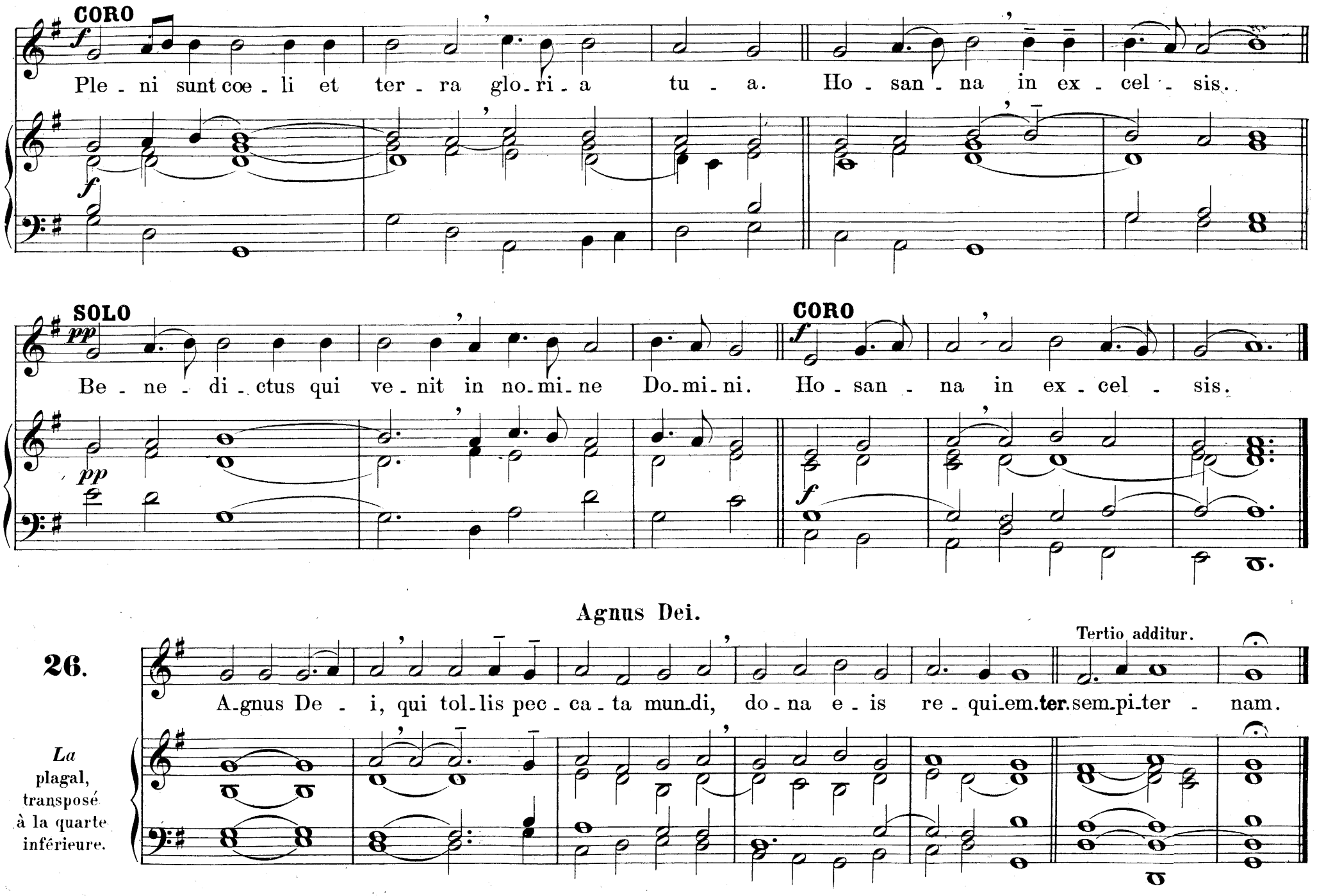
25.

SOLO **CORO** **SOLO**

p *f* *p*

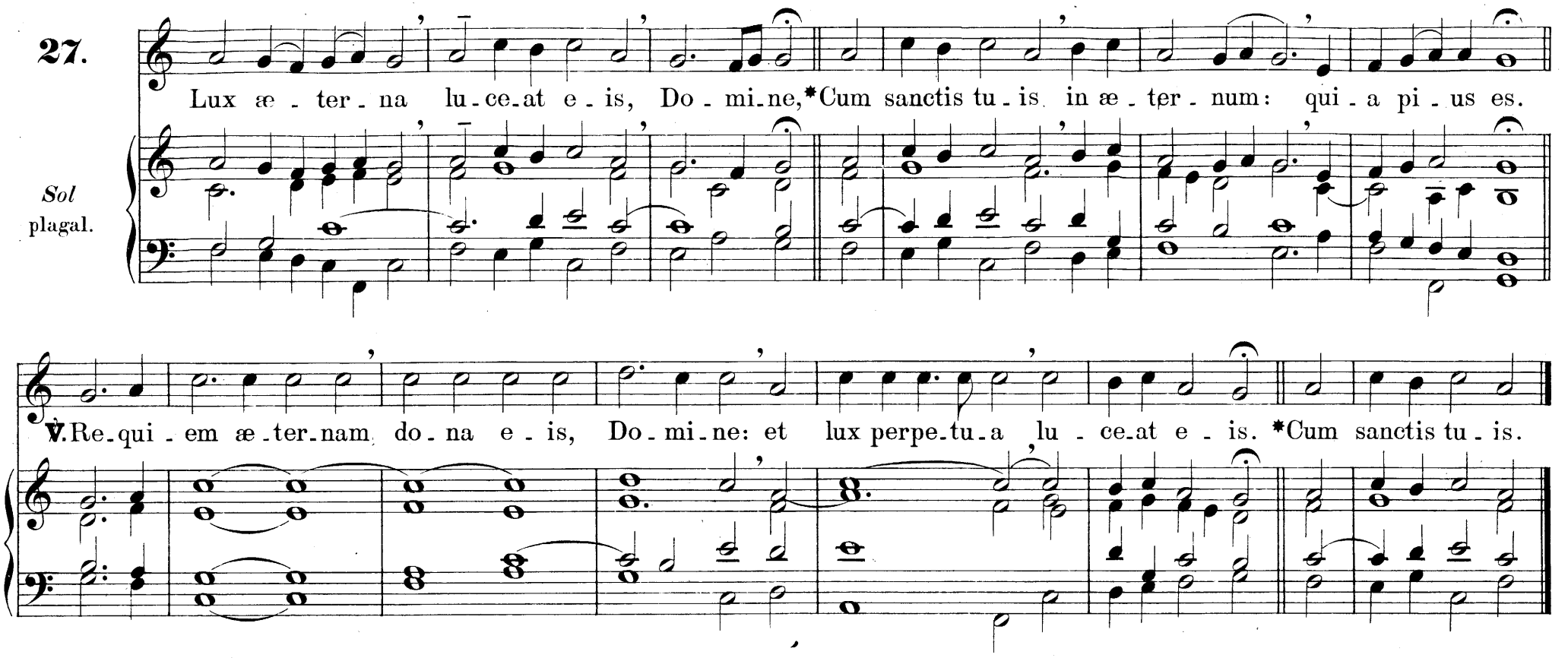
San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Mode locrien, transposé à la quarte inférieure.


CORO
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.
SOLO
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
CORO
Ho - san - na in ex - cel - sis.
Agnus Dei.
26.
Tertio additur.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em. ter. sem - pi - ter - nam.
La plagal, transposé à la quarte inférieure.

Communion.

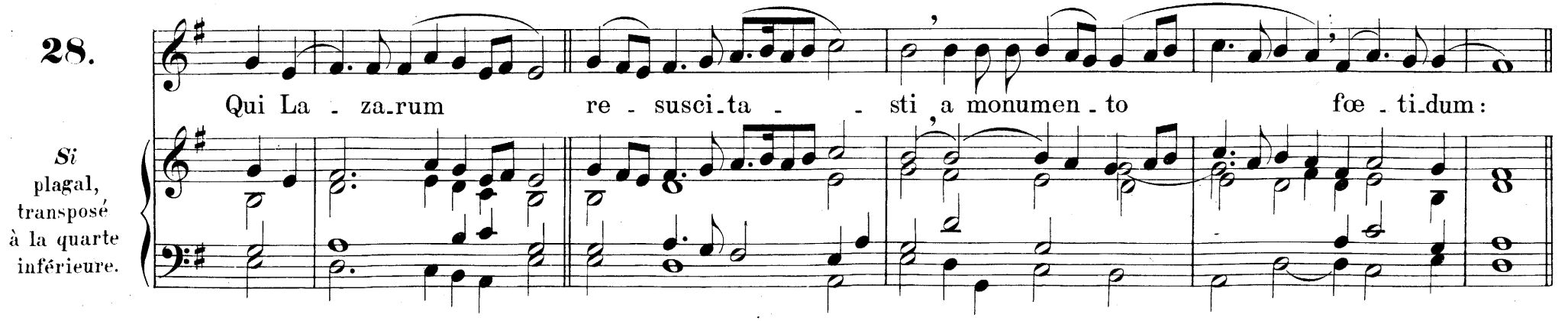
27.

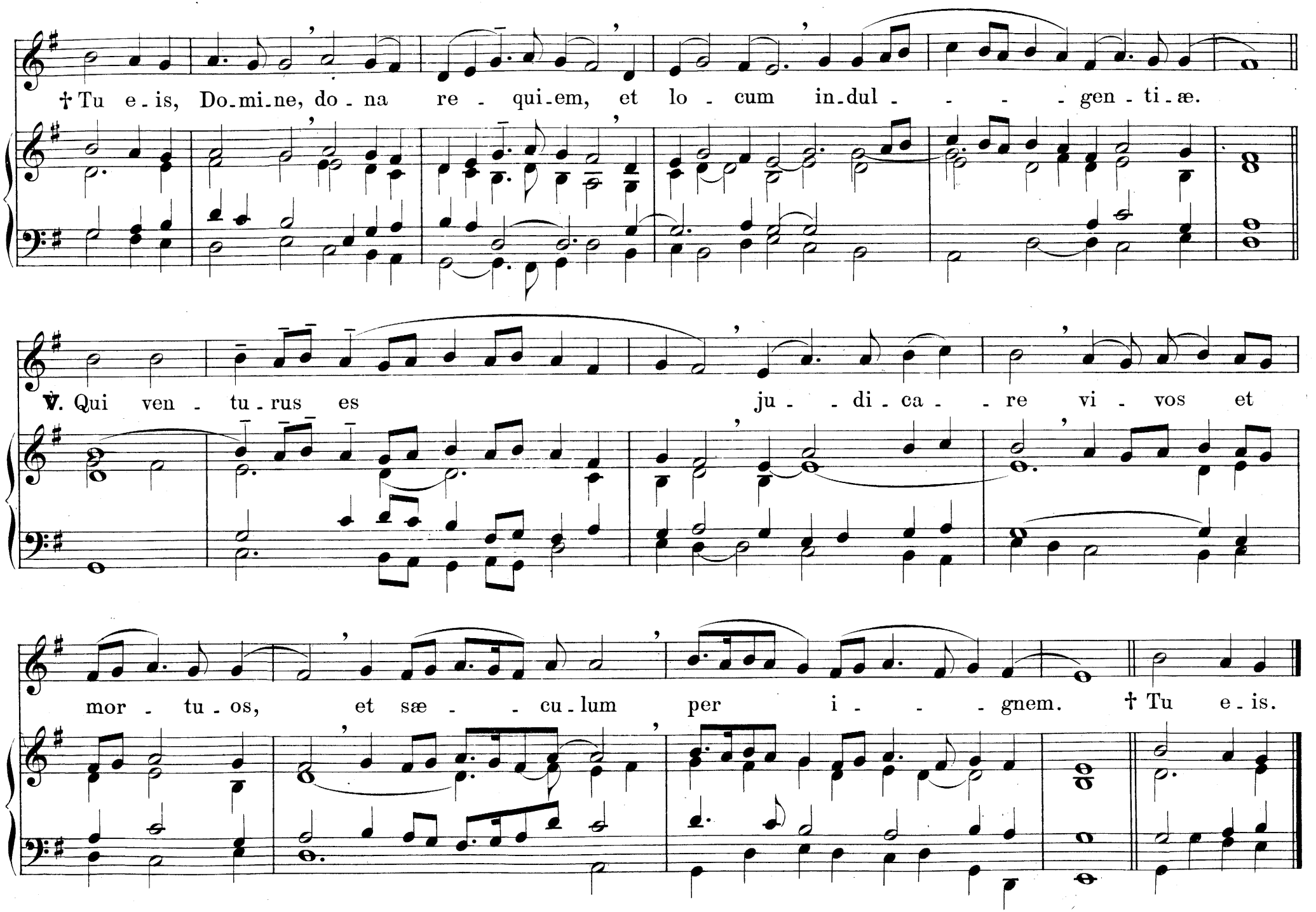


Absoutes.

Qui Lazarum.

28.

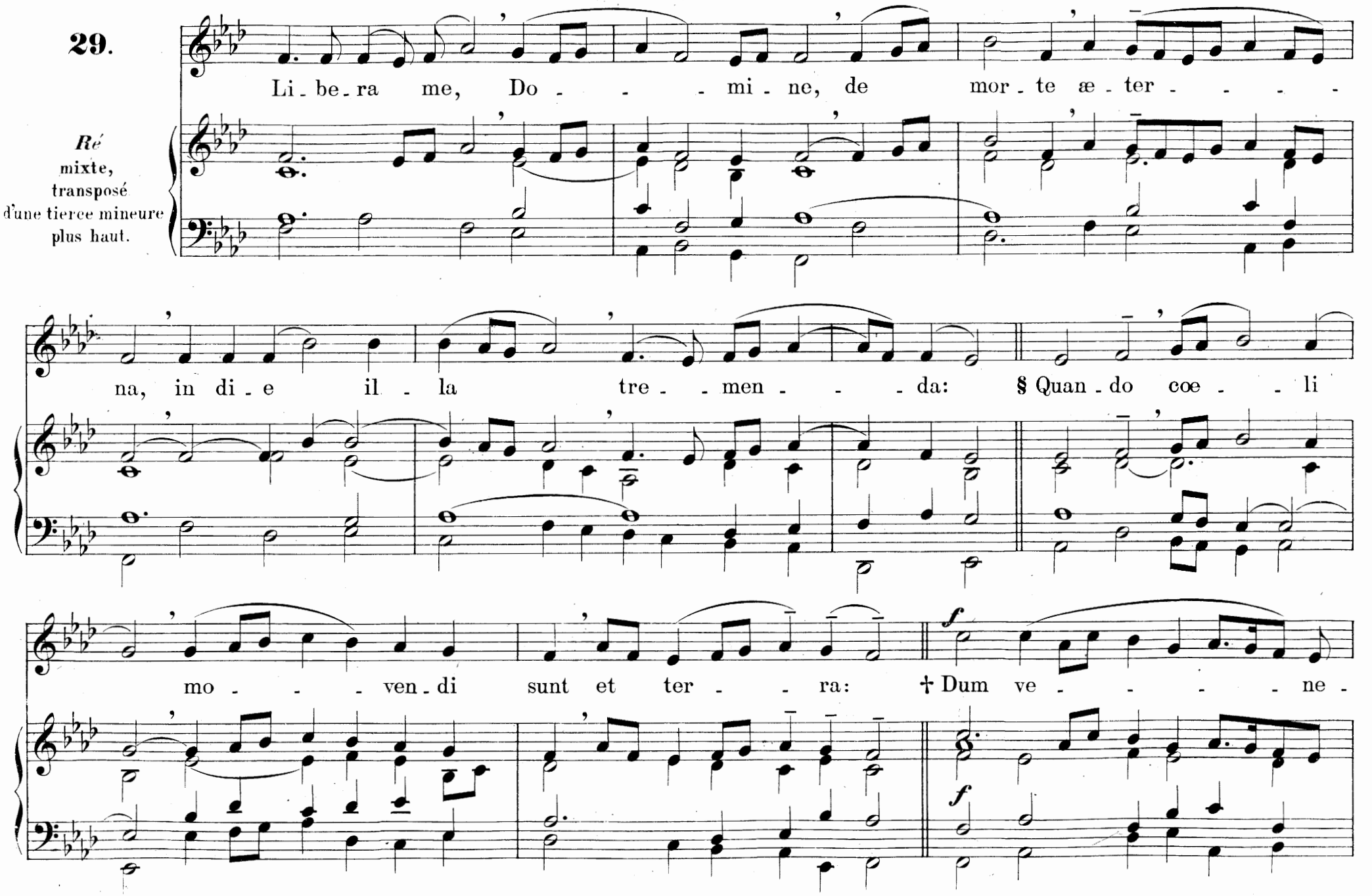


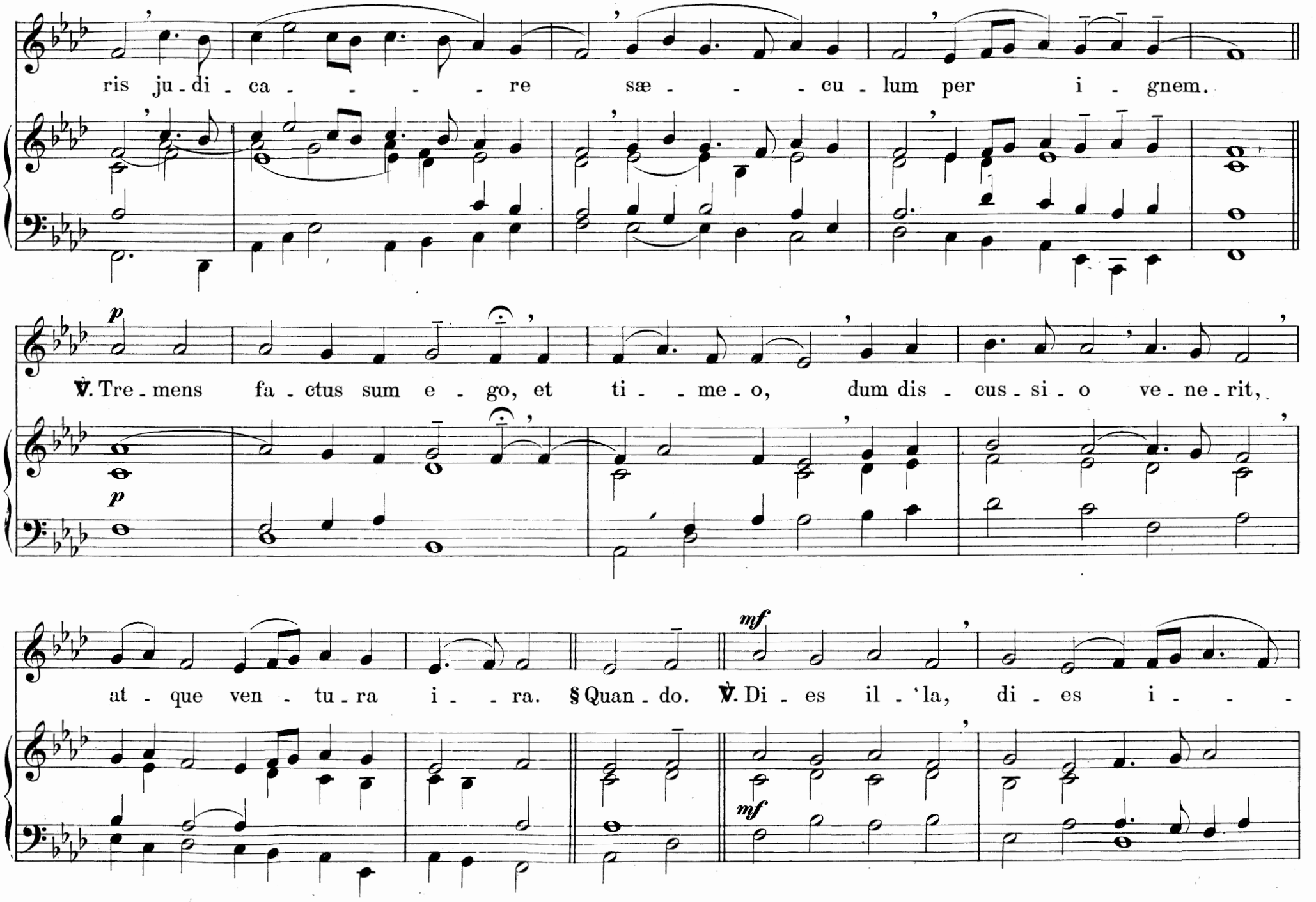

† Tu e - is, Do - mi - ne, do - na re - qui - em, et lo - cum in - dul - gen - ti - æ.
℣. Qui ven - tu - rus es ju - di - ca - re vi - vos et
mor - tu - os, et sæ - cu - lum per i - gnem. † Tu e - is.

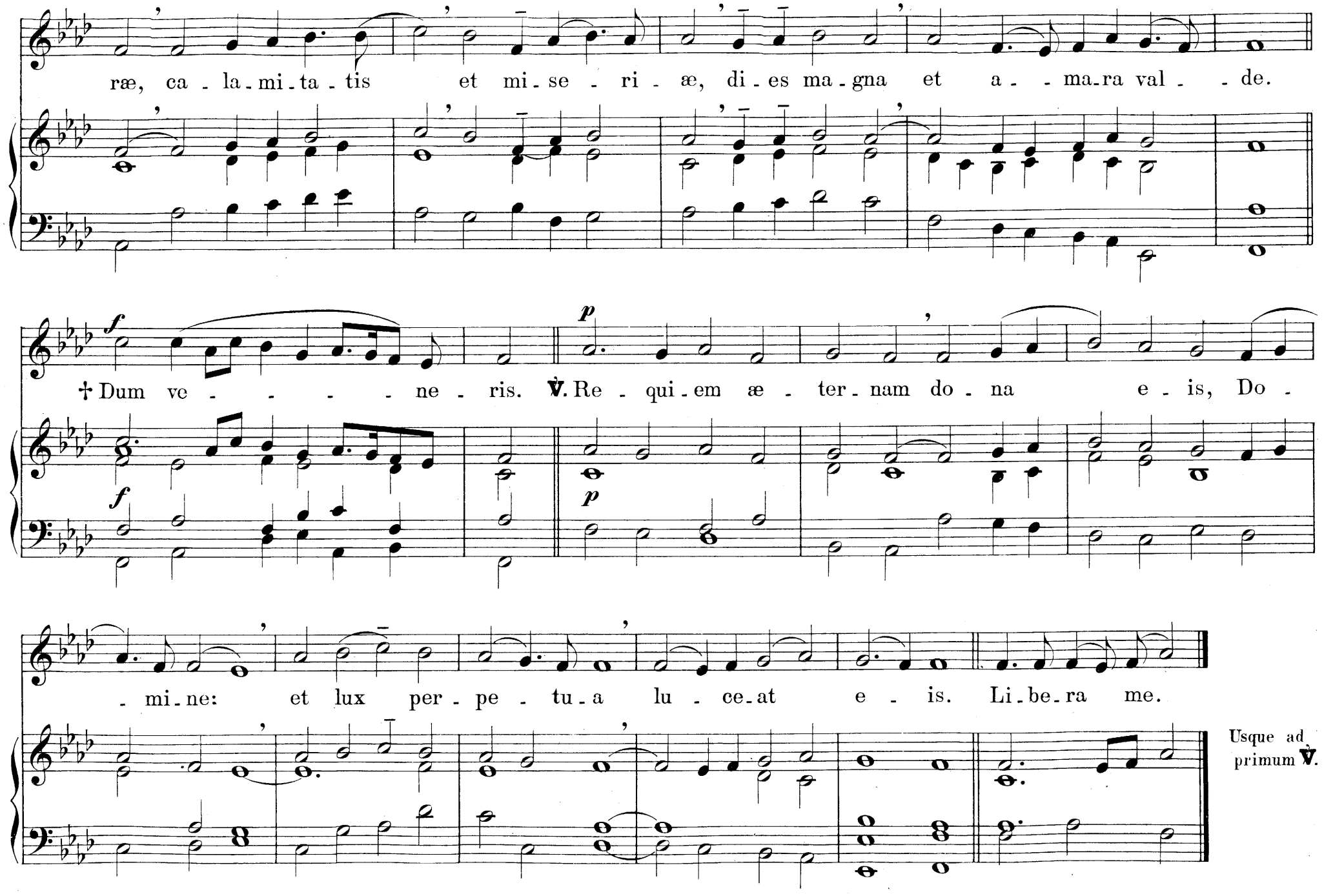
Libera.

29.

Ré
mixte,
transposé
d'une tierce mineure
plus haut.




ris ju - di - ca - - - - re sæ - - - cu - lum per i - gnem.
℣. Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit,
at - que ven - tu - ra i - - ra. § Quan - do. ℣. Di - es il - 'la, di - es i - -


ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a - - ma - ra val - - de.
f
† Dum ve - - - - - ne - ris.
℣. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do -
p
- mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Li - be - ra me.
Usque ad primum ℣.

Antiennes à la Ste Vierge.

Alma Redemptoris.

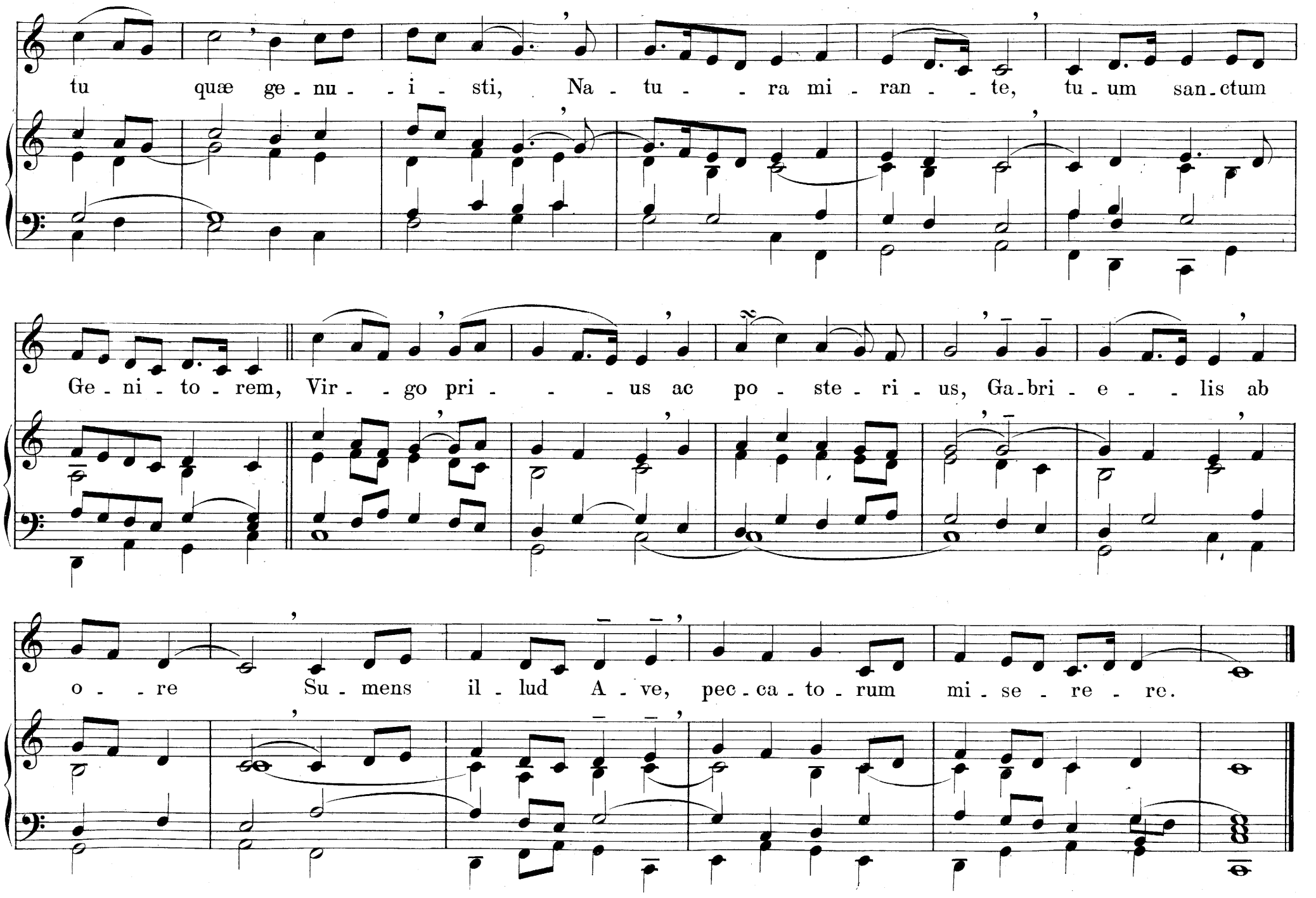
30.

Ut
authentique.

Al - - - - - - - - - ma Red-em-pto-ris Ma - - ter,

quæ per - vi - a cœ - - - - li Por - - - - ta ma - - - - - - nes, et

stel - la ma - - - ris, suc-cur-re ca-den-ti, Sur - ge-re qui cu - rat, po-pu - lo:


tu quæ ge - nu - - i - sti, Na - tu - - ra mi - ran - - te, tu - um san - ctum
Ge - ni - to - rem, Vir - - go pri - - - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - - lis ab
o - - re Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

Ave Maria.

31. *Ré* authentique.

SOLO **CORO**

A - ve, Ma-ri - - a, gra-ti-a ple-na: Do-mi-nus te-cum: be-ne - di-cta tu in

SOLO **CORO**

muli - e - ri-bus. Et be-ne - di-ctus fructus ven-tris tu - i, Je-sus. San-cta Ma - ri - - - a,

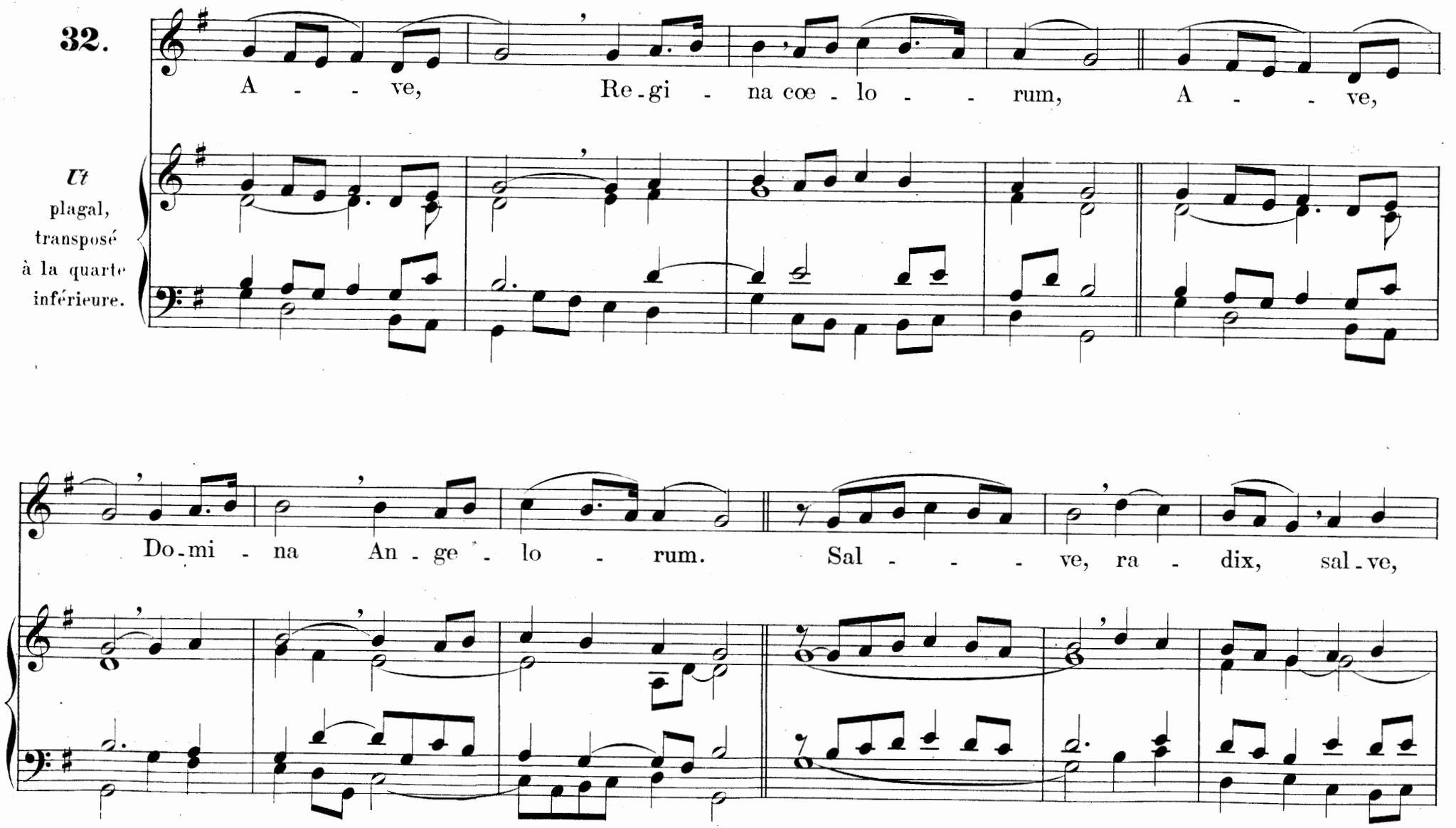
più lento

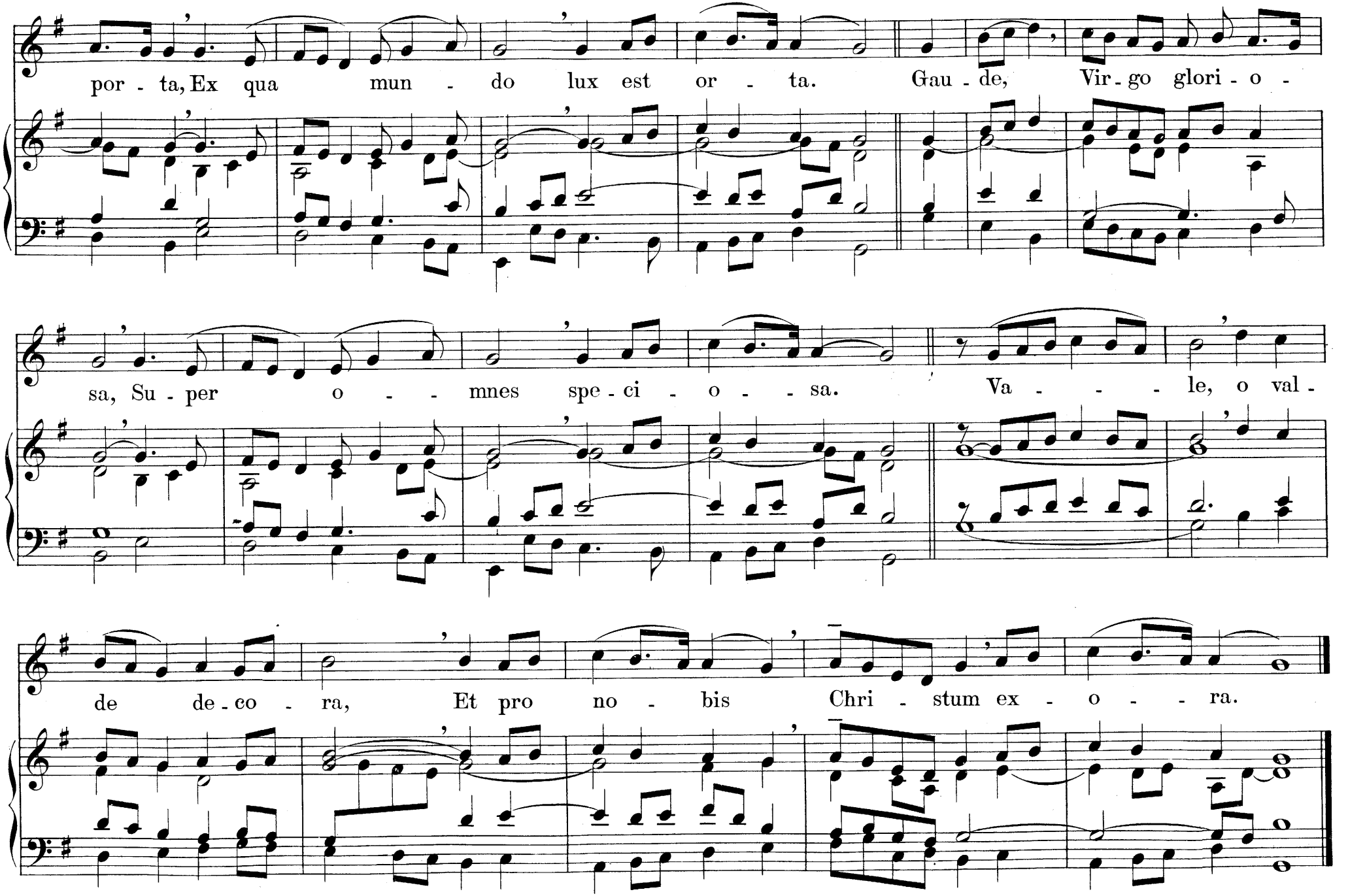
Ma-ter De - i, o-ra pro no - bis pec-ca - to-ri-bus, nunc et in ho - ra mor-tis no-stræ. A-men.

Ave Regina.

32.

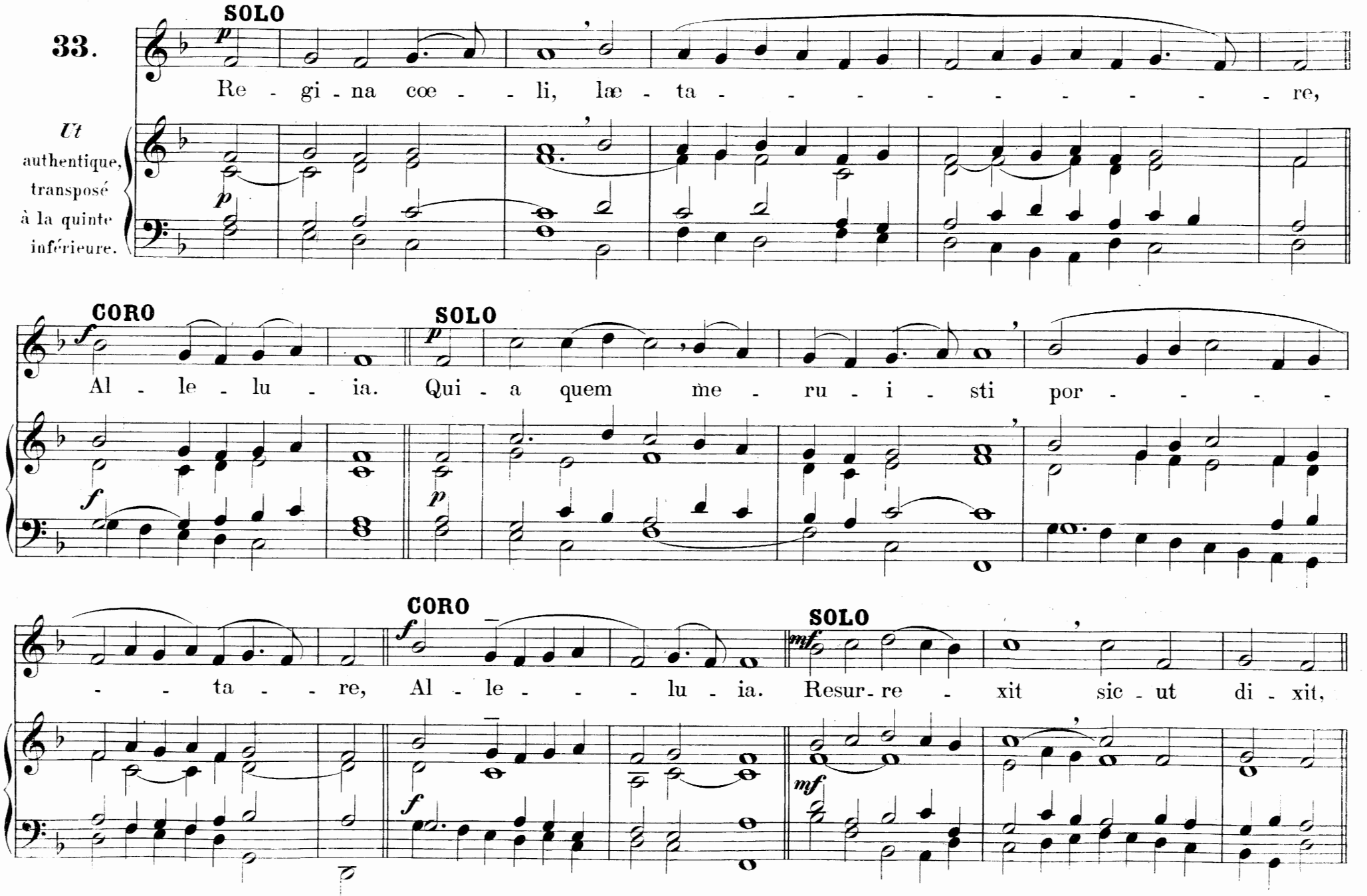
Ut plagal, transposé à la quarte inférieure.




por - ta, Ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de, Vir - go glori - o -
sa, Su - per o - - - mnes spe - ci - o - - sa. Va - - - - le, o val -
de de - eo - ra, Et pro no - bis Chri - stum ex - o - - ra.

Regina cœli.

33.

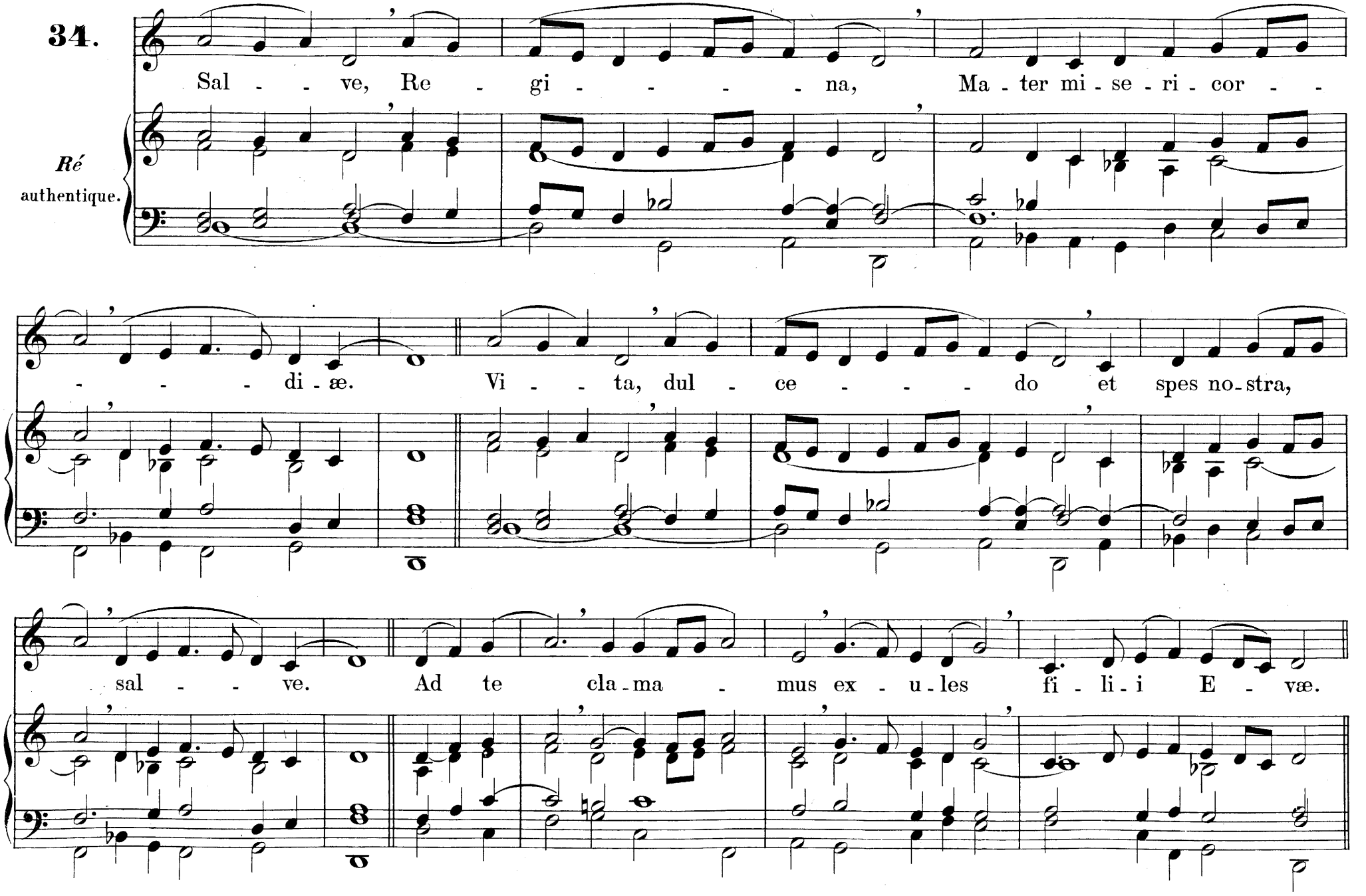


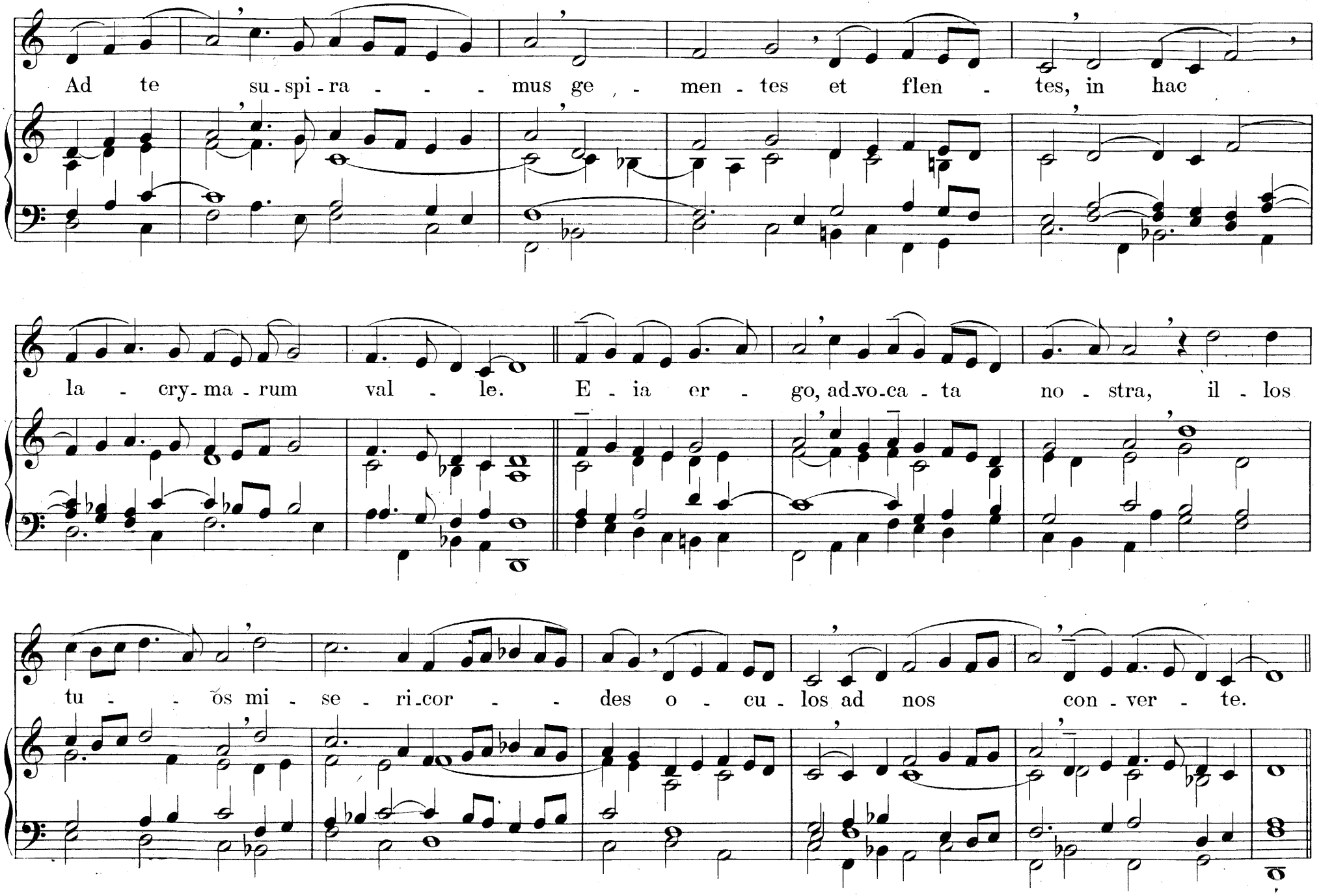
CORO
SOLO
Lento.
Al - le - - - - - lu - - - - ia. O - ra pro no - bis De - - um,
CORO
a tempo
Al - le - - - - - - - - - - - - - - - -
Jubilus.
- - - - - - - - - - - - lu - - - ia.
rall.
rall.

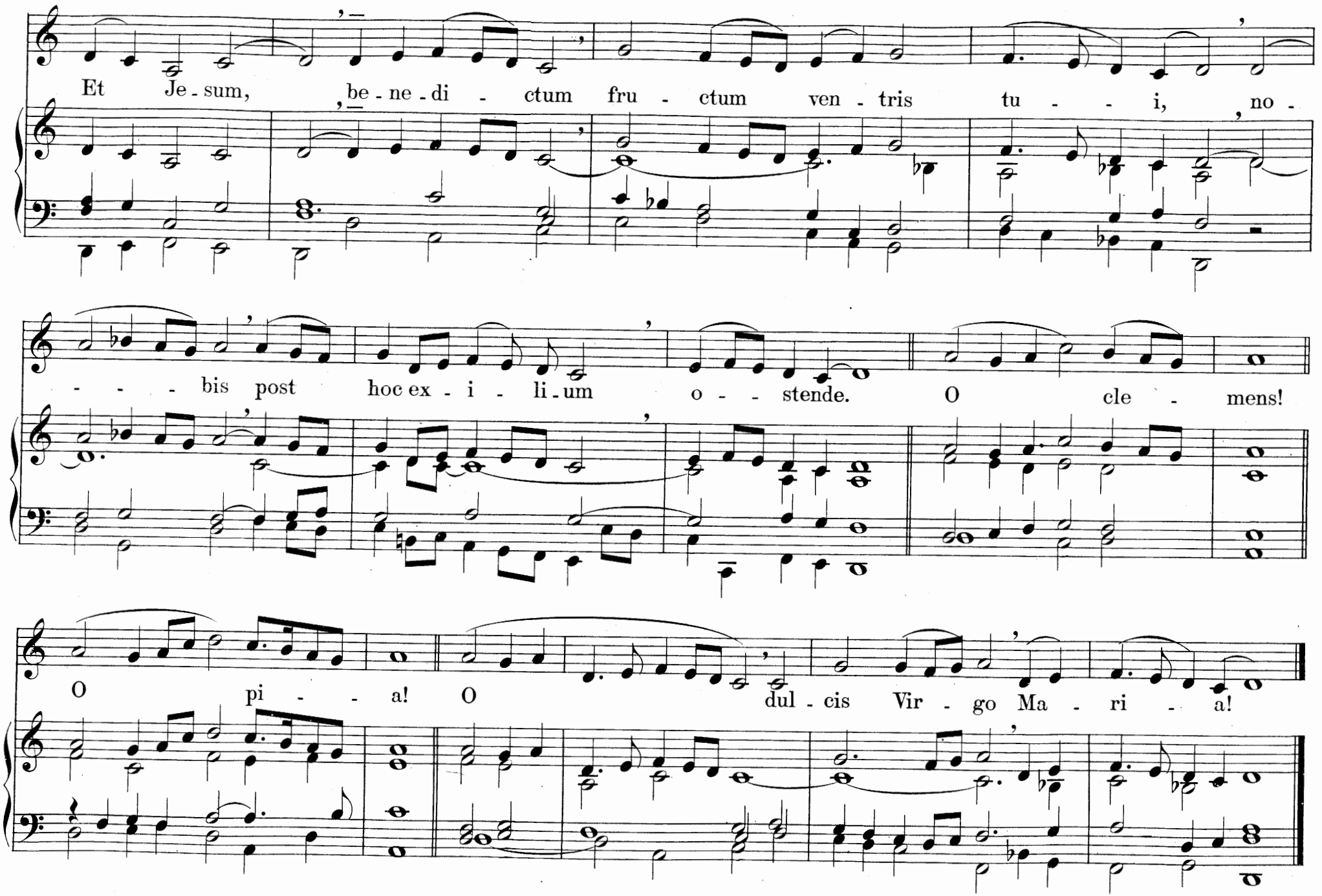
Salve Regina.

34.

Ré
authentique.



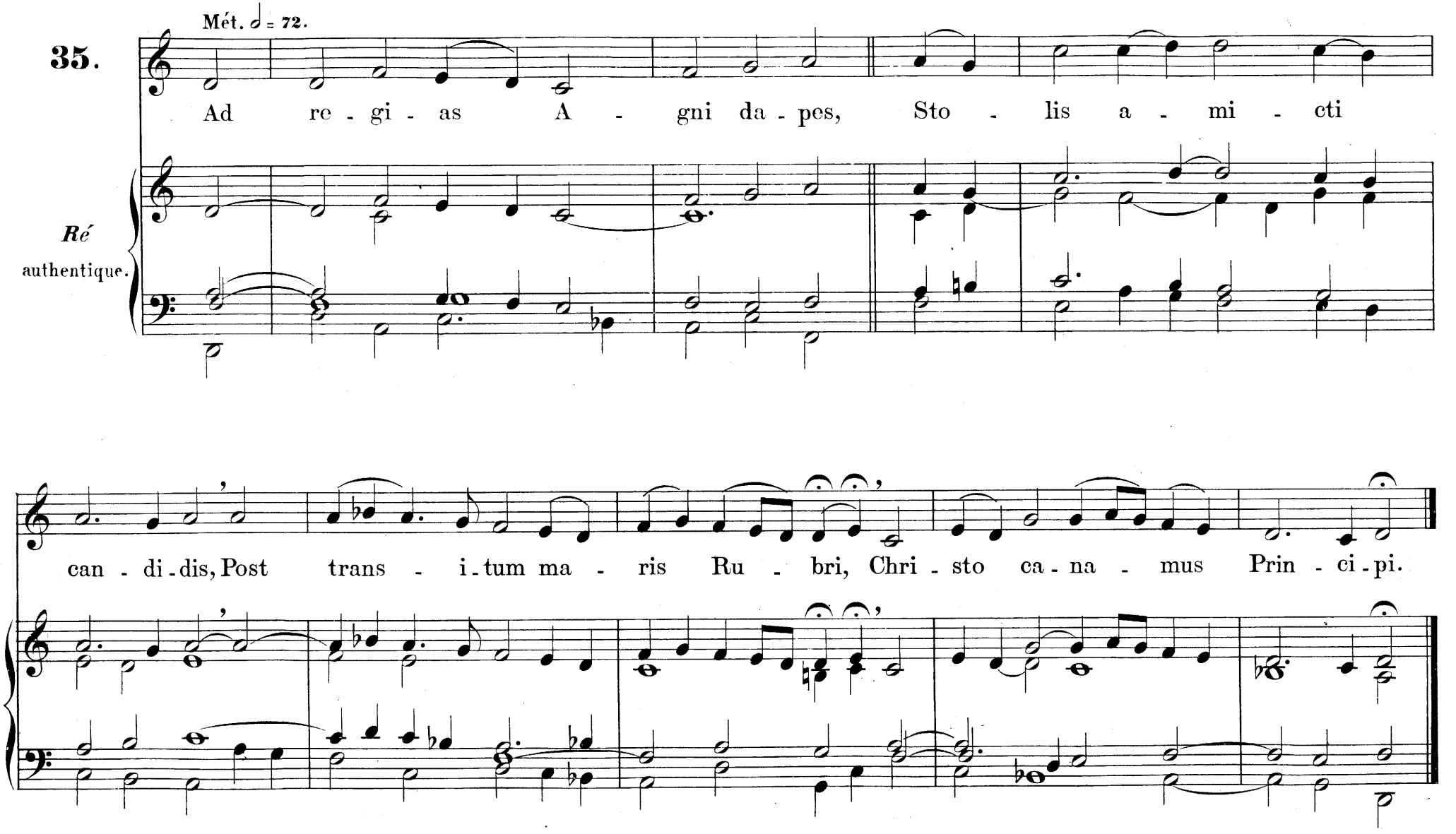

Ad te su - spi - ra - - - mus ge - - men - tes et flen - tes, in hac
la - cry - ma - rum val - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los
tu - - - ōs mi - se - ri - cor - - des o - cu - los ad nos con - ver - te.


Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - - - i, no -
- - - bis post hoc ex - i - li - um o - - stende. O cle - mens!
O pi - - - a! O dul - cis Vir - go Ma - ri - a!

Hymnes.

Ad regias Agni dapes.

Tempore Paschali, ad Vesp.



A solis ortus cardine.

In Nativitate Domini, ad Laud.

36.

Mét. ♩ = 69.

A so - lis or - tus car - - - di - ne Ad u - sque ter - ræ li - mi-tem, Chri-

Mi authentique.

stum ca-na - mus Prin - ci - pem, Na - tum Ma - ri - a Vir - gi-ne.

Pour finir.

Audi benigne Conditor.

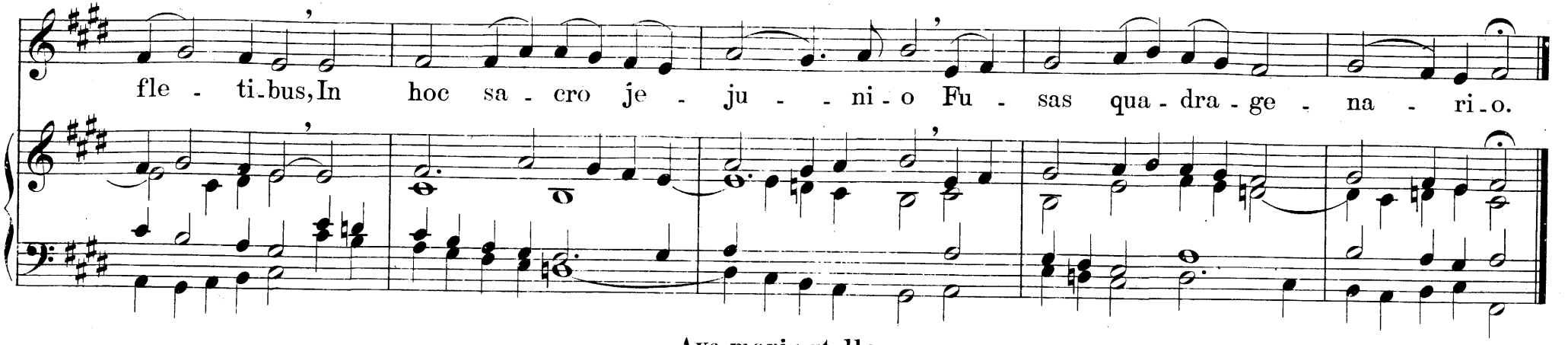
In Quadragesima, ad Vesp.

37.

Mét. ♩ = 69.

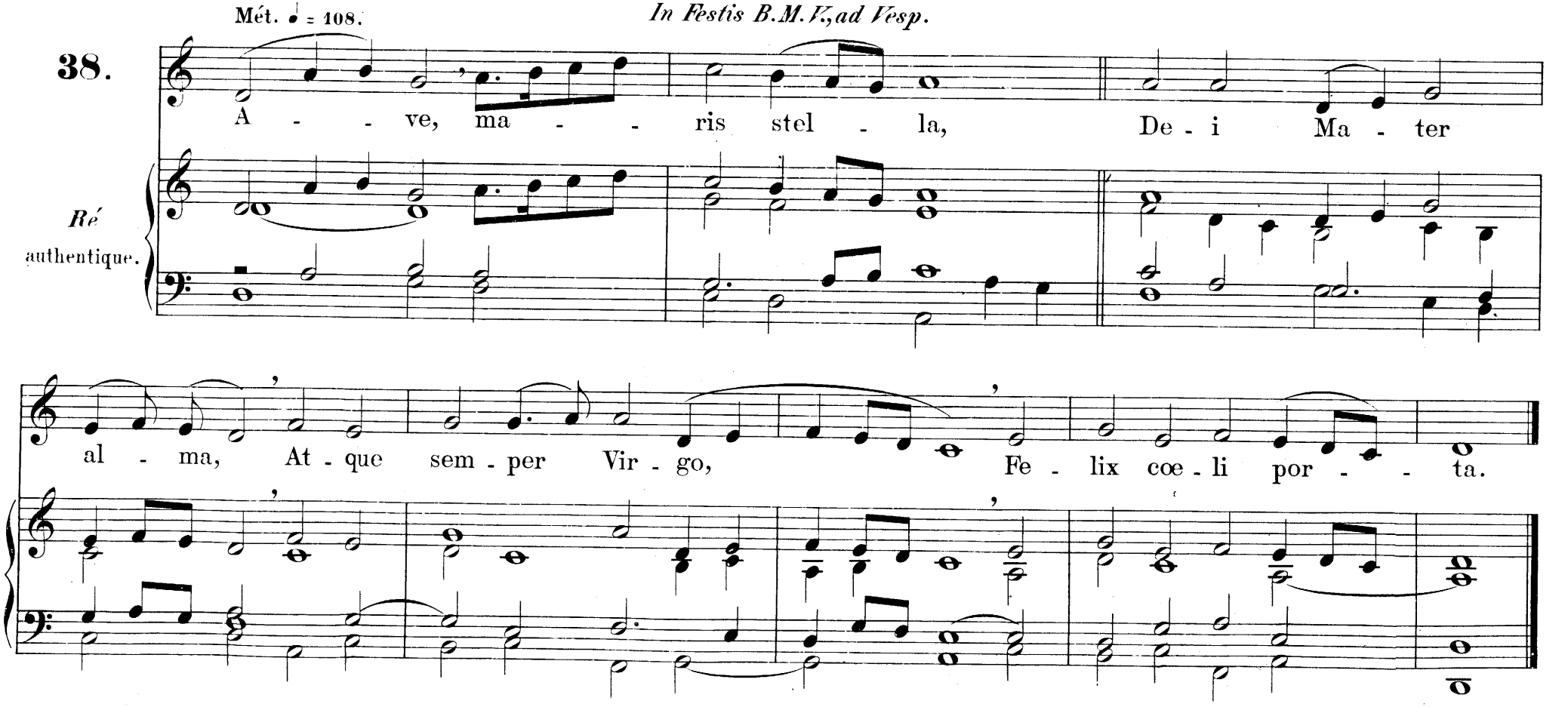
Au - di, be-ni - gne Con - di-tor, No - - stras pre - ces cum

Ré plagal, transposé de deux tons plus haut.



Ave maris stella.

In Festis B.M.V., ad Vesp.



Cœlestis Urbs Jerusalem.

In Dedicatione Ecclesiæ, ad Vesp.

39.

Mét. ♩ = 63.

Ré plagal, transposé d'un ton plus haut.

Cœ - le - stis Urbs Je-ru-sa-lem, Be - a - ta pa-cis vi - si-o, Quæ cel-sa de vi - ven - ti-bus Sa - xis ad a-stra tol - leris, Spon-sæ-que ri-tu cin - geris Mil-le An-ge - lo-rum mil - libus.

Creator alme siderum.

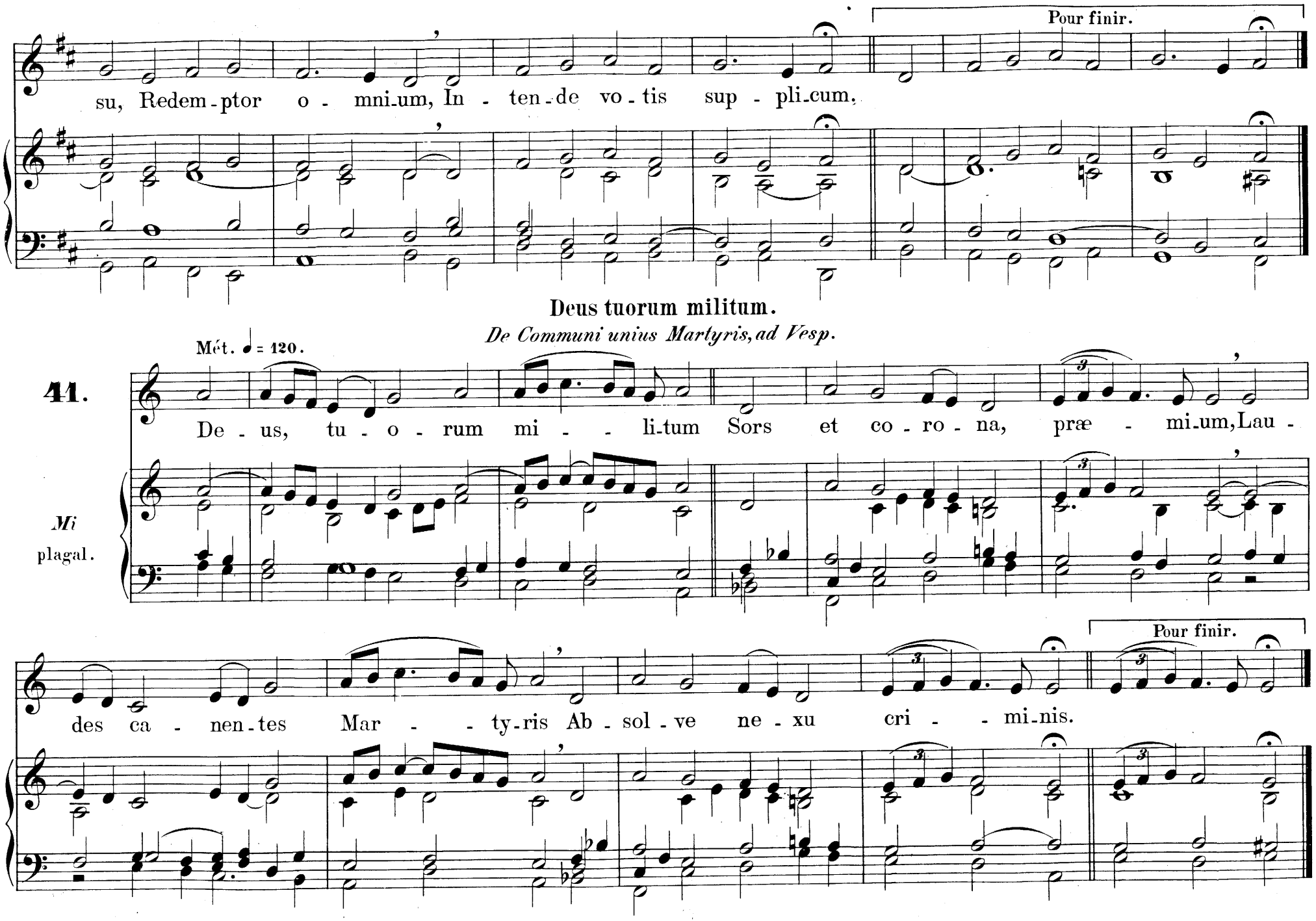
In Adventu, ad Vesp.

40.

Mét. ♩ = 84.

Mi plagal, transposé d'un ton plus haut.

Cre - a - tor al - me si - de-rum, AE - ter-na lux cre - den - ti-um, Je -


Pour finir.
su, Redem-ptor o - mni-um, In - ten-de vo-tis sup - pli-cum.
Deus tuorum militum.
De Communi unius Martyris, ad Vesp.
Mét. ♩ = 120.
41.
De - us, tu - o - rum mi - - li-tum Sors et co-ro-na, præ - mi-um, Lau -
Mi
plagal.
Pour finir.
des ca - nen-tes Mar - - ty-ris Ab - sol-ve ne-xu cri - - mi-nis.

Exultet orbis gaudiis.

De Communi Apostolorum, ad Vesp.

42.

Mét. ♩ = 112.

Ré authentique, transposé d'un ton plus haut.

Ex - - ul - tet or - bis gau - - di - is: Cœ -

lum re - sul - tet lau - di - bus: A - po - sto - lo - rum

glo - ri - am Tel - lus et a - stra con - ci - nunt.

Gloriam sacræ.

De SS. Sindone D.N.J.C., ad Vesp.

Mét. ♩ = 76.

43.

Ré authentique.

Glo - ri-am sa - cræ ce - le-bremus o-mnes Sin - do-nis: læ - tis re-co-la-mus hy - mnis Et pi - is vo - tis monu-men-ta no - stræ Cer - - ta sa - lu - tis.

Immense cœli Conditor.

Feria 2., ad Vesp.

Mét. ♩ = 92.

44.

Ré authentique, transposé d'un ton plus haut.

Im-mense cœli Condi-tor, Qui mix-ta ne con-fun-derent, A-quæ flu-enta di-videns, Cœlum de-disti li-mitem.

Iste Confessor.

De Communi Confessorum, ad Vesp.

Mét. 𝅗𝅥 = 72.

45.

I - ste Con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li per

Sol plagal.

or - bem, Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.

Jam sol recedit igneus.

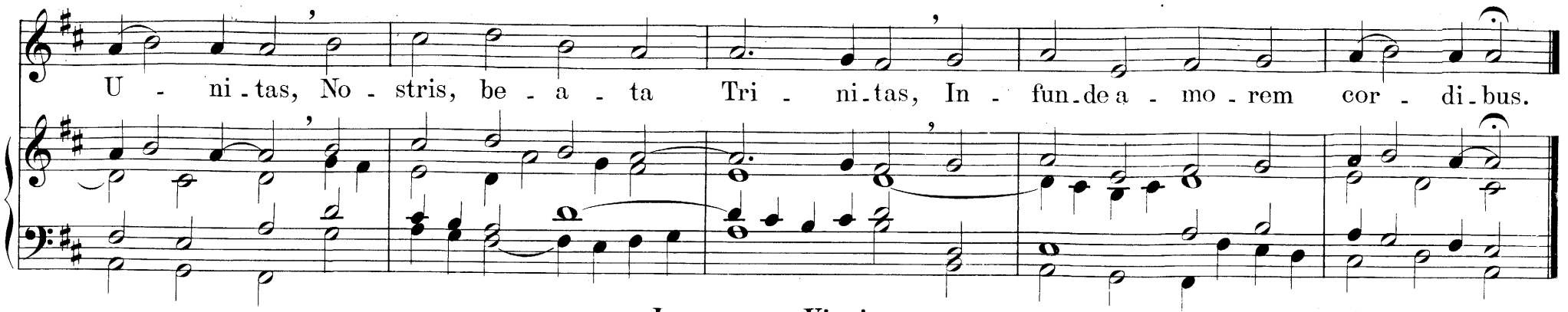
In Festo SS. Trinitatis, ad Vesp.

Mét. 𝅗𝅥 = 72.

46.

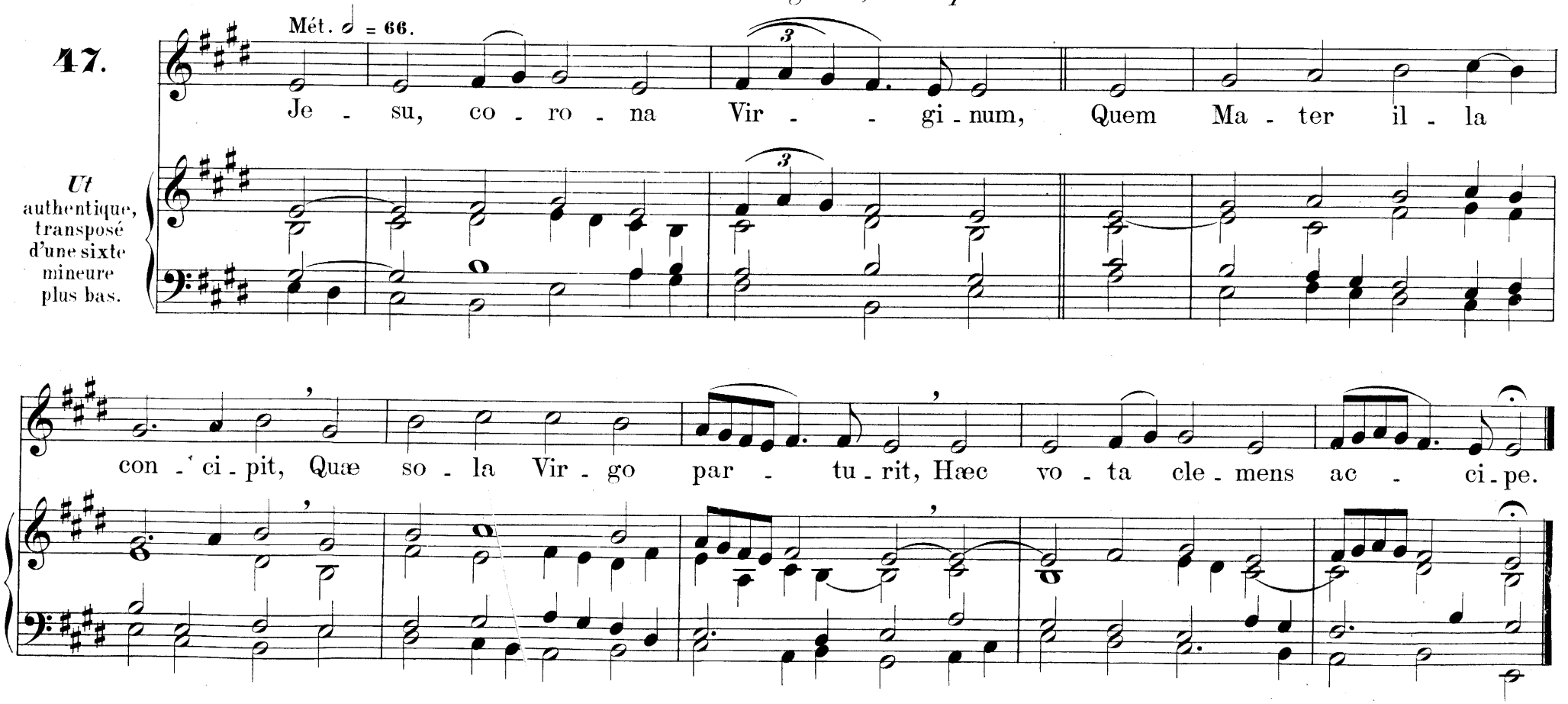
Jam sol re - ce - dit i - gne - us: Tu, lux per - en - nis

Sol plagal, transposé d'un ton plus haut.



Jesu corona Virginum.

De Communi Virginum, ad Vesp.



Jesu Redemptor omnium.

In Nativitate Domini, ad Vesp.

48. Mét. ♩ = 72.

Je - su, Red - em - ptor o - mni - um, Quem, lu - cis an - te o -

ri - gi - nem, Pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.

Ré plagal, transposé d'un ton plus haut.

Lucis Creator optime.

In Dominicis per annum, ad Vesp.

49. Mét. ♩ = 66.

Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me, Lu - cem di - e - rum

Mi plagal, transposé d'un ton plus haut.

pro - fe-rens, Prim-or - di-is lu - cis no-væ, Mun - di pa-rans o - ri - gi-nem.

Martyr Dei Venantius.

In Festo S. Venantii, ad Vesp.

50.

Mét. ♩ = 66.

Mi
authentique.

Mar - tyr De - i Ve - nan-ti-us, Lux et de-cus Ca - mer - ti-um, Tor -

to - re vi-cto et ju - di-ce, Læ - tus tri - um-phum con - ci-nit.

Pour finir.

O quot undis lacrymarum.

In Festo septem Dolorum B. M. V., ad Vesp.

51.

Mét. ♩ = 72.

Ré authentique.

O quot un - dis la - cry - ma - rum, Quo do - lo - re vol - vi - tur, Lu - ctu - o - sa de cru - en - to

Dum re - vul - sum sti - pi - te, Cer - nit ul - nis in - cu - ban - tem Vir - go Ma - ter Fi - li - um!

Pange lingua gloriosi.

In Festo Corporis Christi, ad Vesp.

52.

Mét. ♩ = 66.

Mi authentique.

Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si,

Quem in mun-di pre-ti-um Fru-ctus ventris ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit gen-ti-um. A - men.

Pater superni luminis.

Mét. 𝅗𝅥 = 69. *In Festo S. Mariæ Magdalenæ, ad Vesp.*

53.

Pa - ter su-per-ni lu - mi-nis, Cum Mag-da-le-nam re-spi-cis, Flam-

Mi plagal, transposé d'un ton et demi plus haut.

mas a-mo-ris ex - ci-tas, Ge-lu-que sol-vis pe - cto-ris.

Pour finir.

Placare Christe servulis.

In Festo Omnium Sanctorum, ad Vesp.

54.

Mét. ♩ = 72.

Pla - ca - re, Chri - ste, ser - vu - lis, Qui - bus Pa - tris cle -

men - ti - am, Tu - æ ad tri - bu - nal gra - ti - æ, Pa - tro - na Vir - go po - stu - lat.

Ré authentique, transposé d'un ton plus haut.

Quicumque certum quæritis.

In Festo SS. Cordis Jesu, ad Vesp.

55.

Mét. ♩ = 69.

Qui - cum - que cer - tum quæ - ri - tis Re - bus le - va - men

Ut authentique, transposé d'une sixte mineure plus bas.

a - spe - ris, Seu cul - pa mor - det an - xi - a, Seu pœ - na vos pre - mit co - mes.

Regali solio.

In Festo S. Hermenegildi, ad Vesp.

56. Mét. ♩ = 84.

Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri - æ, Her - me - ne - gil - de, ju - bar,

Ré authentique.

Corni.

Pieno.

glo - ri - a Mar - ty - rum, Chri - sti quos a - mor al - mis Cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit.

Corni.

Sacris solemniis.

In Festo Corporis Christi, ad Mat.

57.

Mét. ♩ = 76.

Sa - cris so - - le - mni - is jun - cta sint gau - di - a, Et ex præ - cor - di - is

Ré plagal, transposé de deux tons plus haut.

sonent præ - co - ni - a: Re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint o - mni - a, Cor - da, vo - ces et o - pe - ra.

Sæpe dum Christi.

In Festo B.M.V. sub titulo Auxilium Christianorum, *ad Vesp.*

58.

Mét. ♩ = 84.

Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis Ho - stis in - fen - si pre - me - re - tur

Ré authentique.

ar - mis, Ve - nit ad - ju - trix pi - a Vir - go, cœ - lo La - psa se - re - no.

Salutis humanæ Sator.

In Ascensione Domini, ad Vesp.

59.

Mét. ♩ = 120.

Mi plagal, transposé d'un ton plus haut.

Sa - lu - tis hu - ma - næ Sa - tor, Je - su, vo - lu - ptas cor - di - um, Or -

Pour finir.

bis red - em - pti Con - di - tor, Et ca - sta lux a - man - ti - um.

Sanctorum meritis.

De Communi plurimorum Martyrum, ad Vesp.

60.

Mét. ♩ = 80.

Mi
authentique.

San - cto - rum me - ri - tis in - cly - ta gau - di - a Pan - ga - mus,
so - ci - i, ge - sta - que for - ti - a: Gli - scens fert a - ni - mus pro - me - re
can - ti - bus Vi - cto - rum ge - nus o - pti - mum.

Pour finir.

Te Deum.

Per annum, ad Mat.

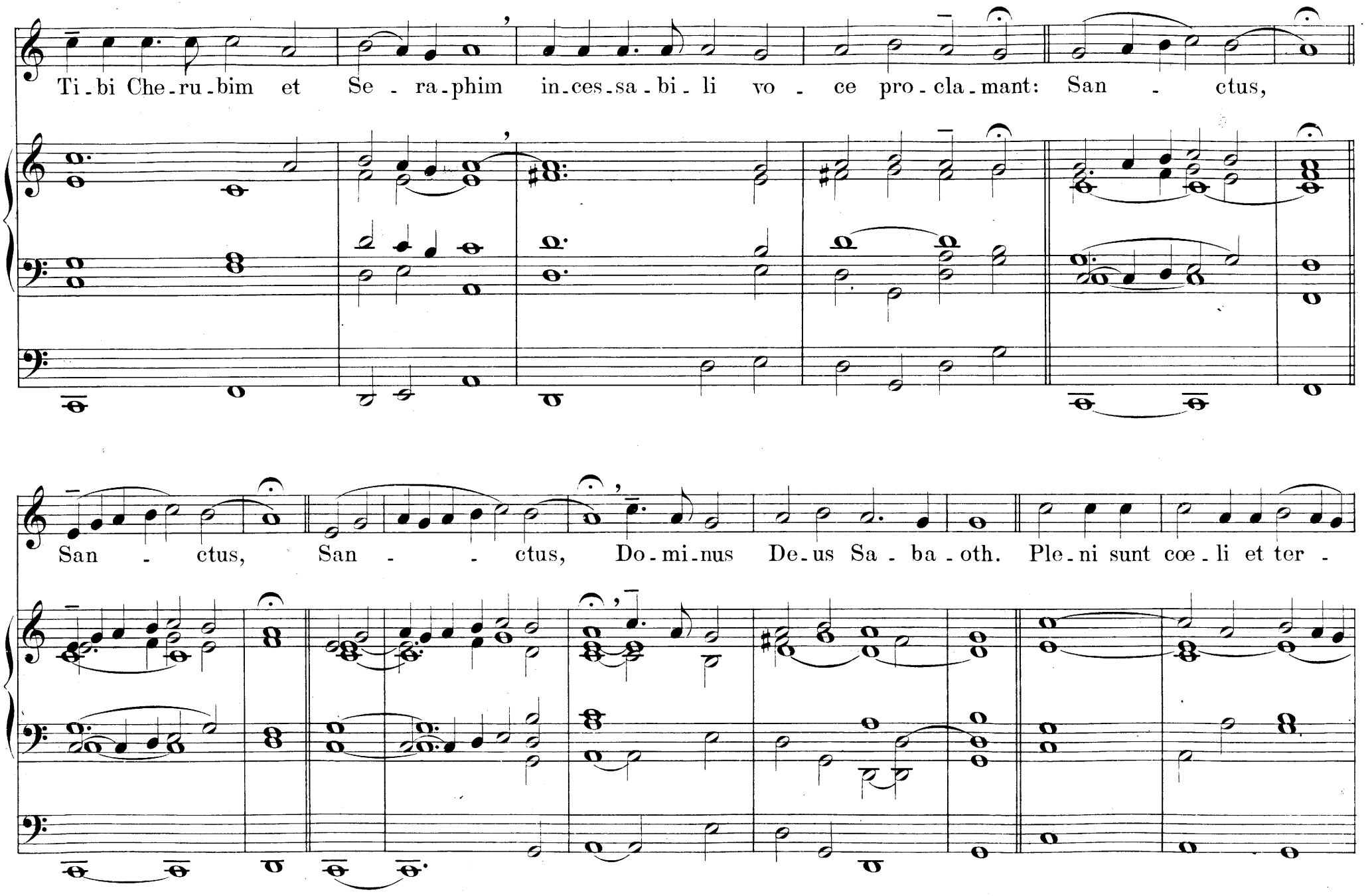
61.

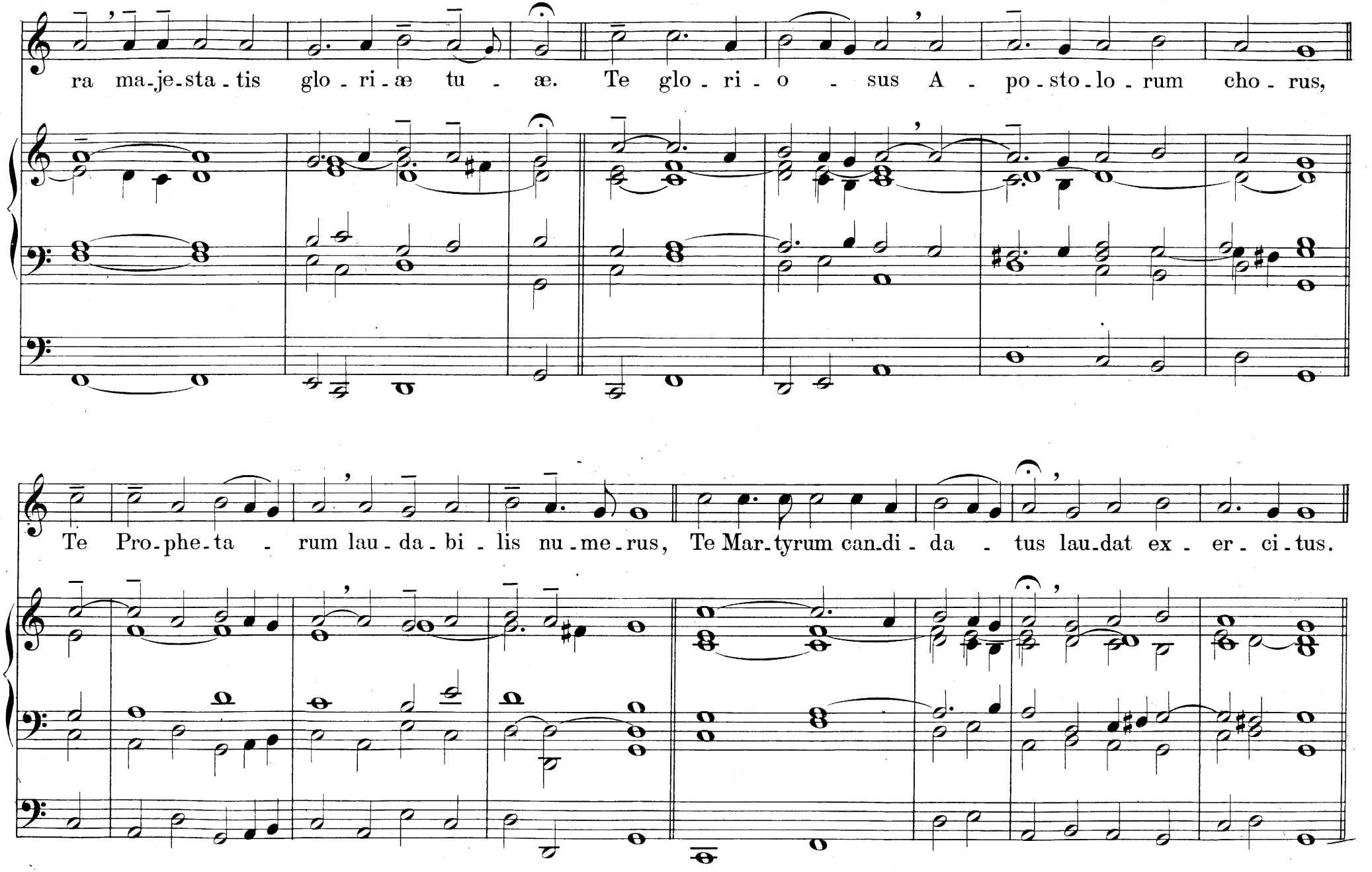
Mode locrien, transposé à la quarte inférieure.

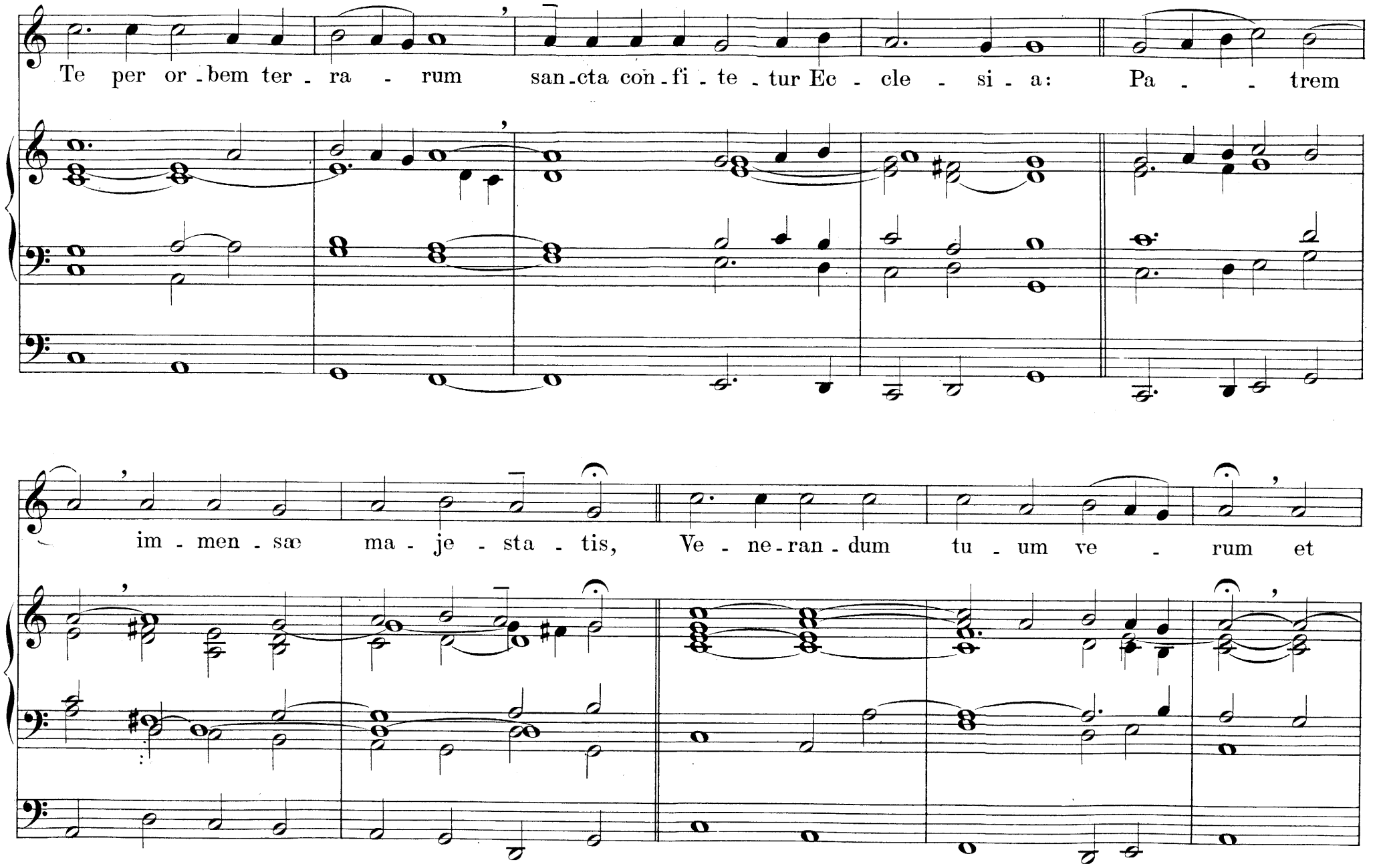
Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te æ - ter - num Pa - trem

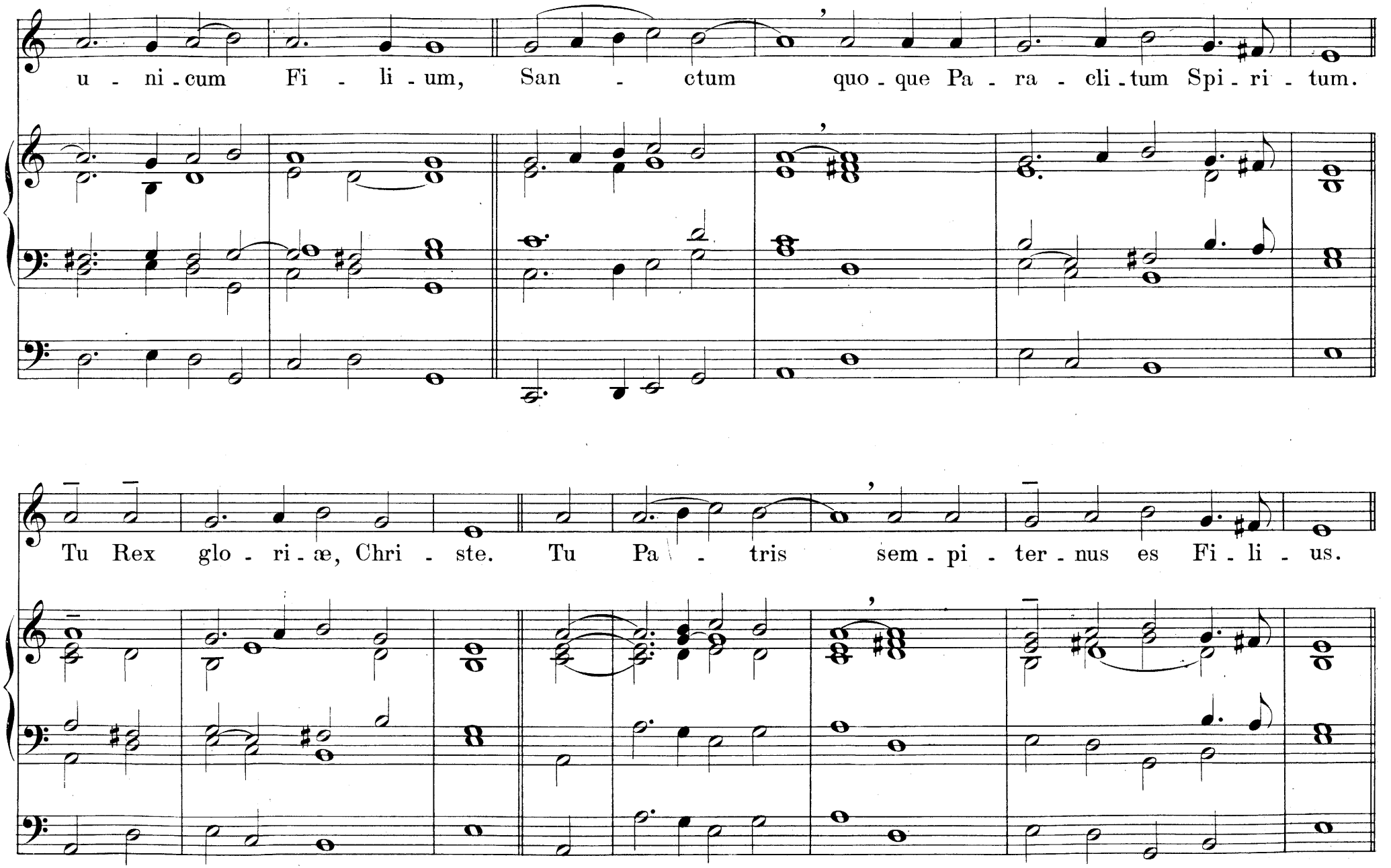
Pedale ad libitum.

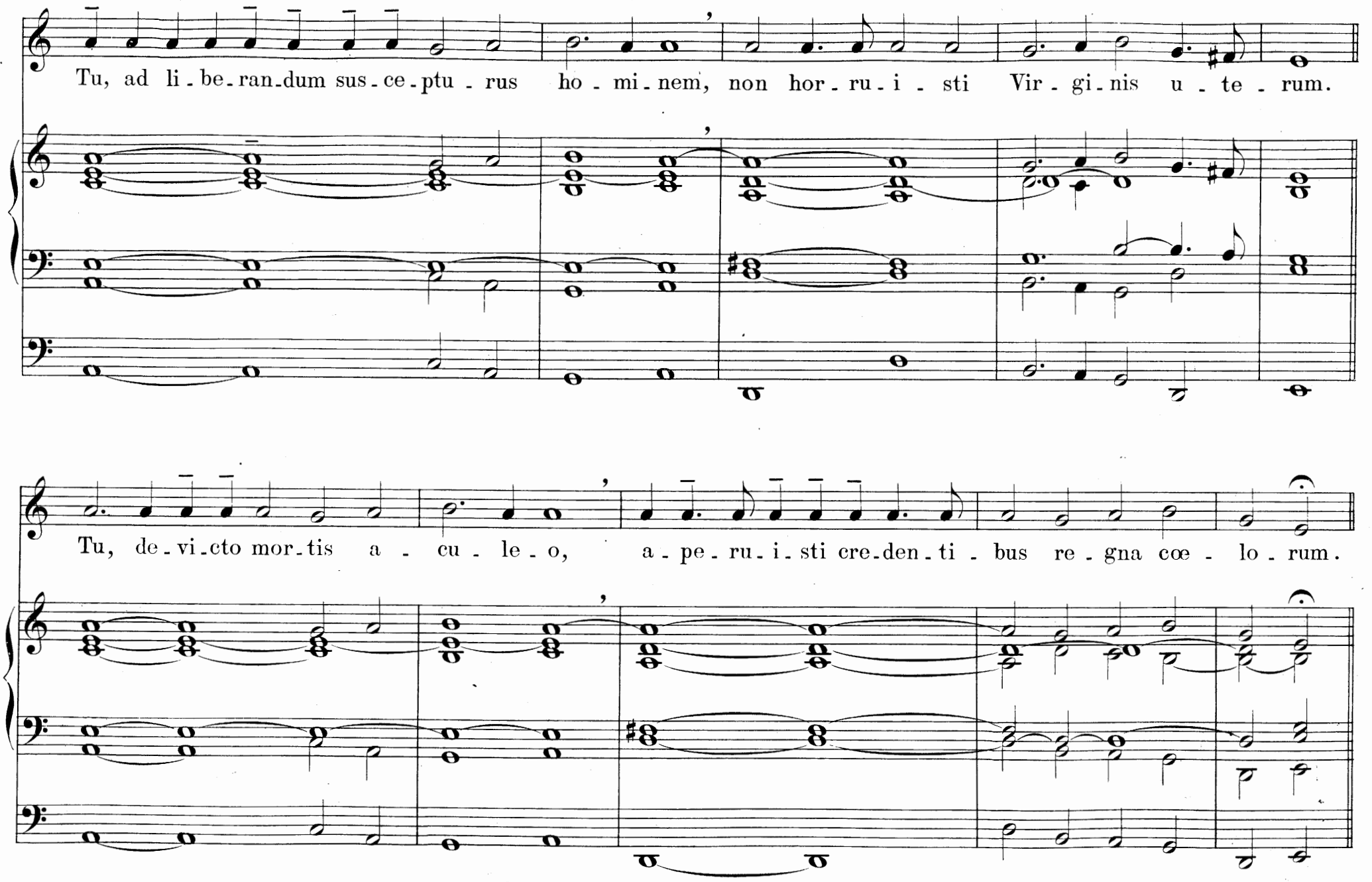
o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi o - mnes An - ge - li: ti - bicœ - li et u - ni - ver - sæ po - te - sta - tes:

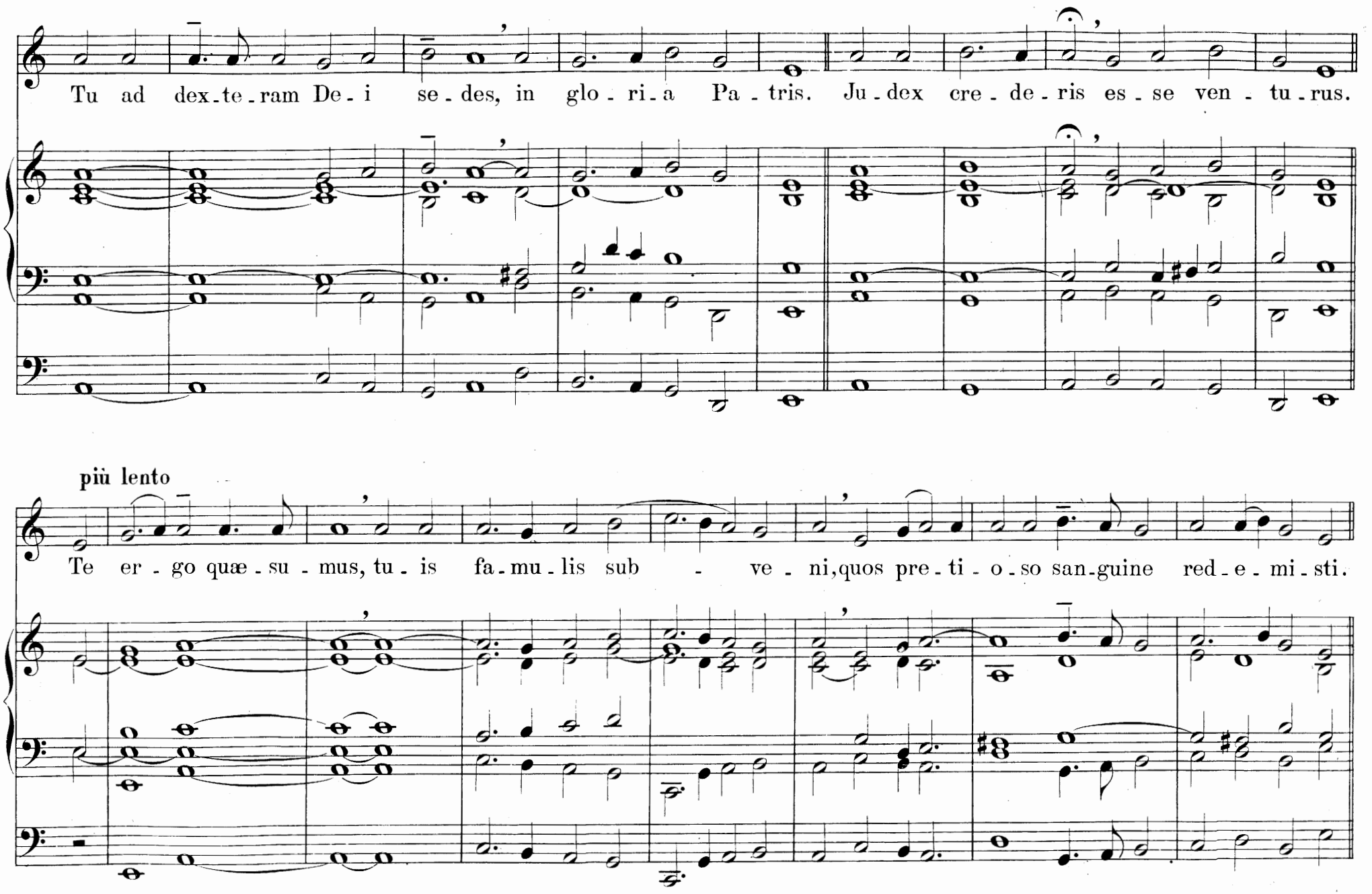

Ti-bi Che-ru-bim et Se-ra-phim in-ces-sa-bi-li vo-ce pro-cla-mant: San-ctus,
San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-

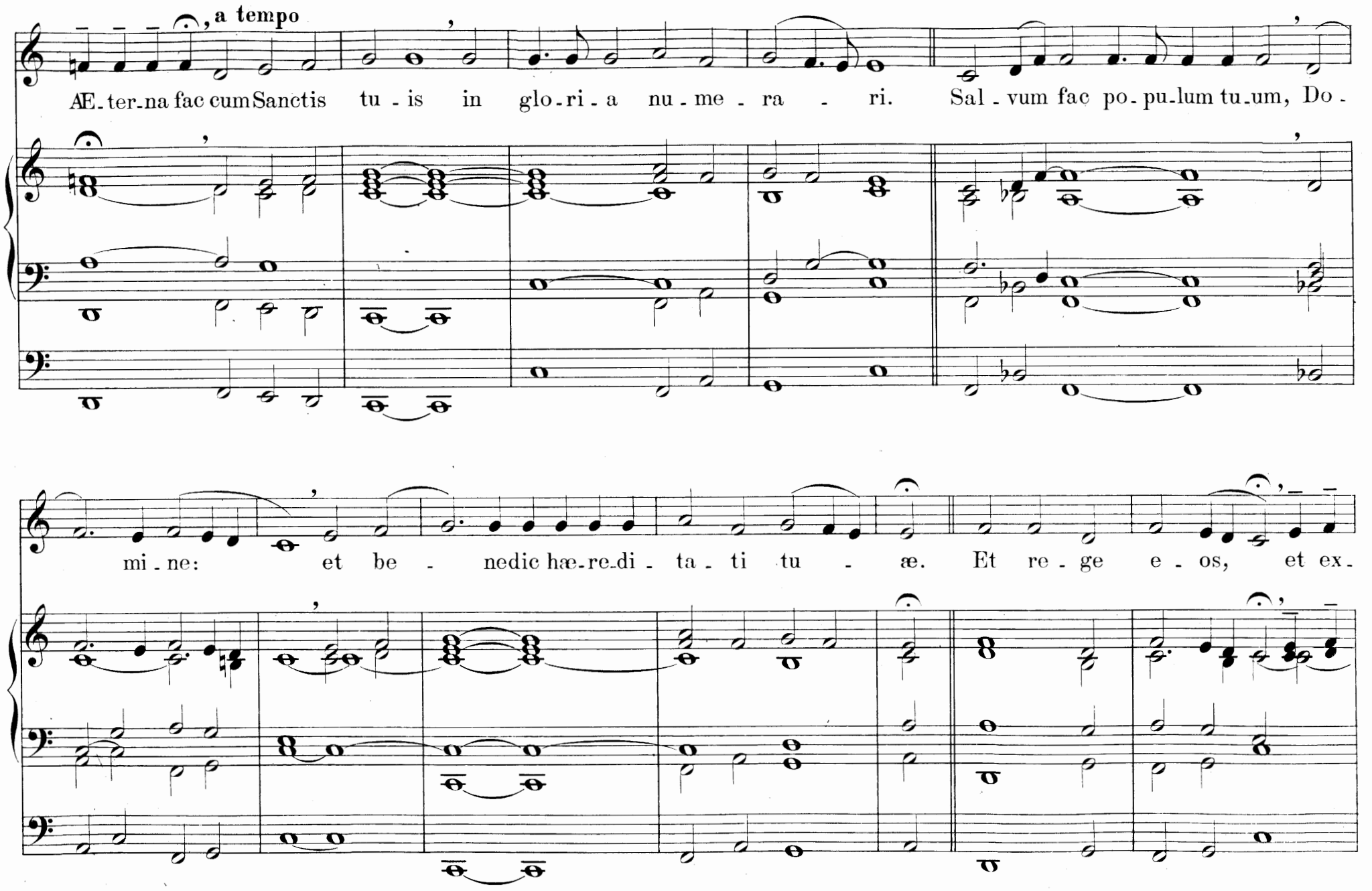

ra ma-je-sta-tis glo-ri-æ tu-æ. Te glo-ri-o-sus A-po-sto-lo-rum cho-rus,
Te Pro-phe-ta-rum lau-da-bi-lis nu-me-rus, Te Mar-tyrum can-di-da-tus lau-dat ex-er-ci-tus.

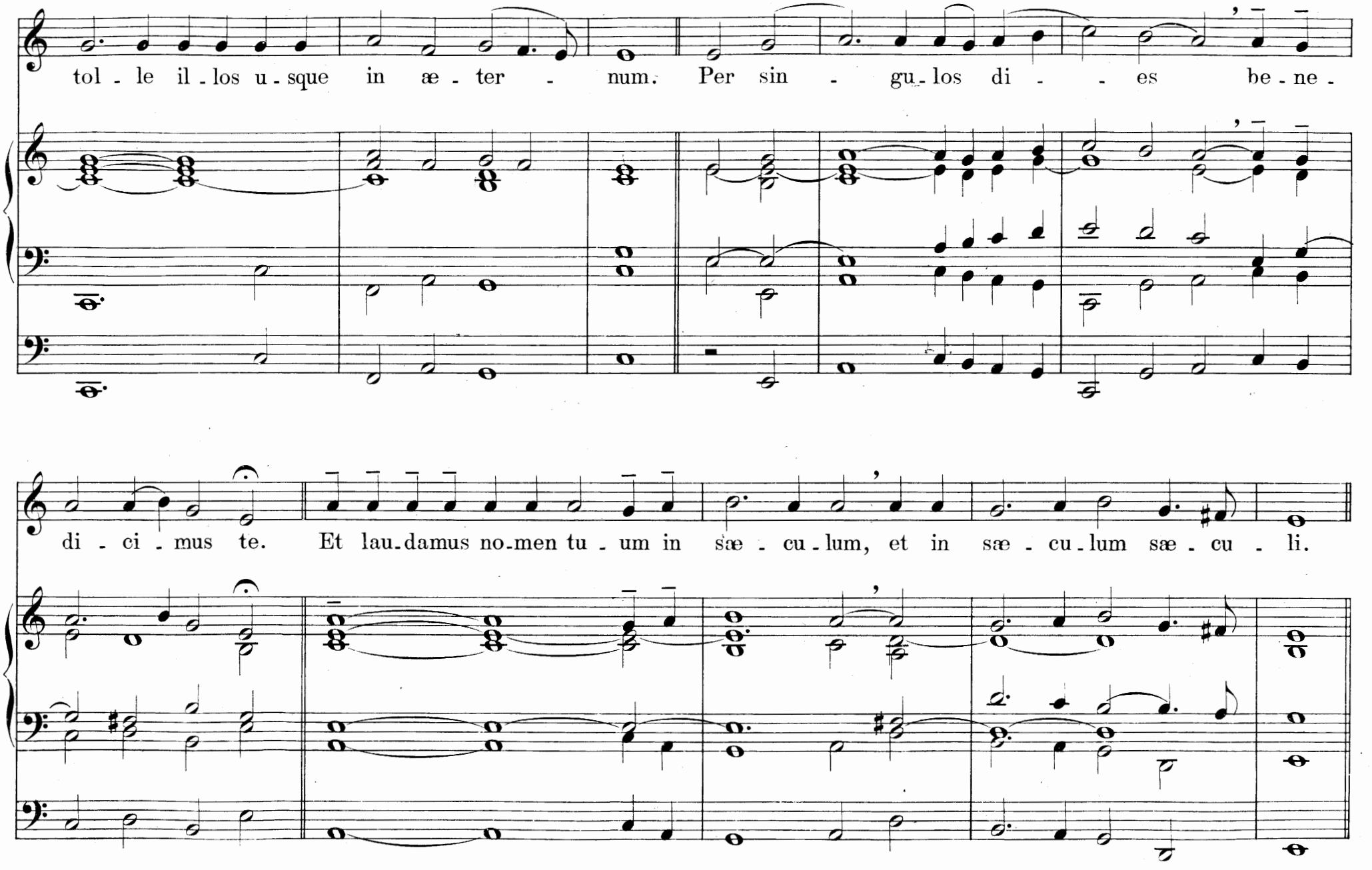

Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a: Pa - - trem
im - men - sæ ma - je - sta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et

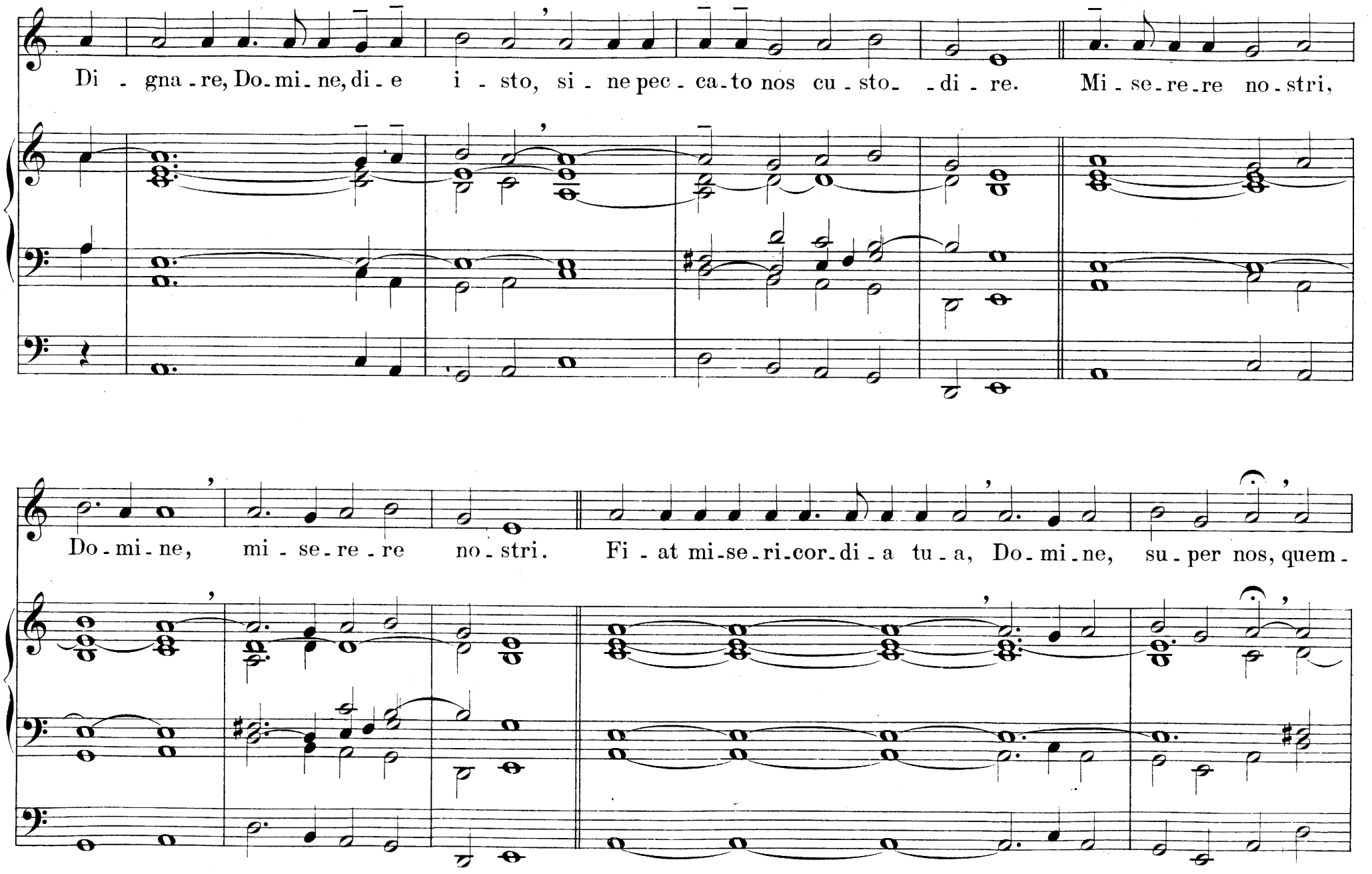

u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
Tu Rex glo - ri - æ, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

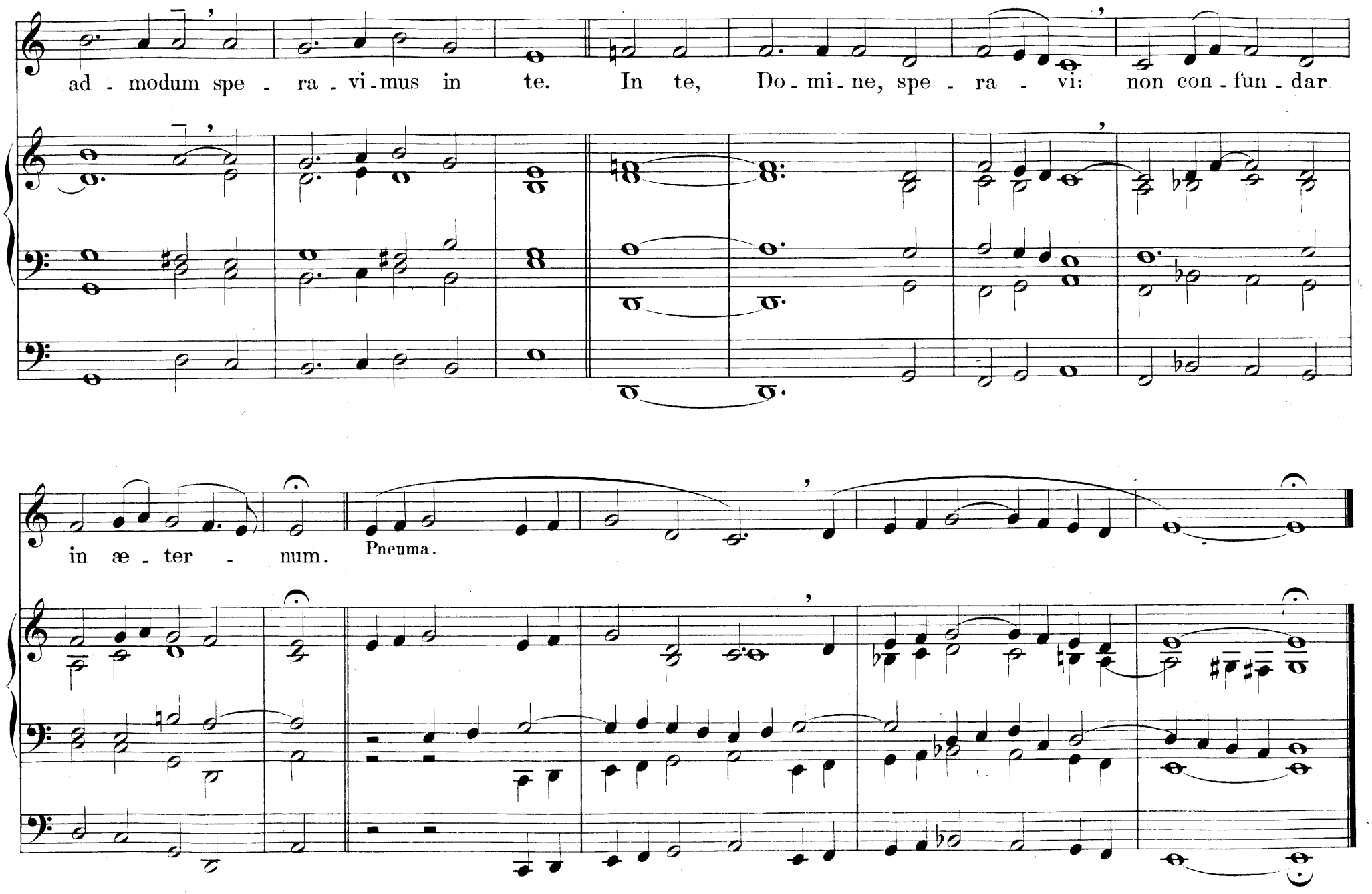

Tu, ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.
Tu, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cœ - lo - rum.


Tu ad dex-te-ram De-i se-des, in glo-ri-a Pa-tris. Ju-dex cre-de-ris es-se ven-tu-rus.
più lento
Te er-go quæ-su-mus, tu-is fa-mu-lis sub - ve-ni, quos pre-ti-o-so san-guine red-e-mi-sti.


, a tempo
AE-ter-na fac cum Sanctis tu-is in glo-ri-a nu-me-ra-ri. Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-
mi-ne: et be-nedic hæ-re-di-ta-ti tu-æ. Et re-ge e-os, et ex-


tol - le il - los u - sque in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - - es be - ne -
di - ci - mus te. Et lau - damus no - men tu - um in sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li.


Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se - re - re no - stri,
Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem -


ad - modum spe - ra - vi - mus in te. In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar
in æ - ter - num.
Pneuma.

Te lucis ante terminum.

In Adventu, ad Compl.

62.

Mét. ♩ = 88.

Te, lu - cis an - te ter - mi - num, Re - rum Cre - a - tor,

po - sci - mus, Ut, pro tu - a cle - men - ti - a, Sis præ - sul et cu - sto - di - a.

Sol plagal, transposé d'un ton plus bas.

Veni Creator Spiritus.

In Festo Pentecostes, ad Vesp.

63.

Mét. ♩ = 100.

Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum

Ut authentique, transposé à la quinte inférieure.

vi - si-ta; Im - ple su - per - na gra - ti - a, Quæ tu cre - a - sti, pe - cto - ra.

Vexilla Regis prodeunt.

Dominica de Passione, ad Vesp.

64. Mét. ♩ = 112.

La authentique, transposé à la quarte inférieure.

Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt: Ful - get Cru - cis my - ste - ri-um, Qua vi - ta mor-tem per - tu-lit, Et mor - te vi - tam pro - tu-lit.

rit.

rit.

Les Œuvres inédites de M. LEMMENS forment cinq volumes dont voici les titres, le contenu, les formats et le prix:

I. — OUVRAGE DIDACTIQUE.

DU CHANT GRÉGORIEN. — SA MÉLODIE, SON RHYTHME, SON HARMONISATION.

UN volume gr. in-8° jésus, d'environ 200 pages encadrées, avec sommaires, manchettes, exemples de neumes et de musique, etc., précédé du portrait, de la biographie et d'un *fac-simile* de l'écriture de l'auteur.

Brochage solide; belle couverture imprimée en rouge et noir sur papier-carton.

Prix net du volume:
- Papier vélin . . . . . francs 12.50.
- Papier de Hollande, exemplaires numérotés avec le nom de chaque souscripteur . » 25.00.

II. — MUSIQUE INSTRUMENTALE ET VOCALE.

Cette seconde publication, qui forme un ensemble d'environ 450 pages in-folio oblong, se compose de quatre tomes ou volumes, savoir: —

TOME PREMIER. — Musique d'orgue.

1° Vingt Préludes diatoniques écrits dans la tonalité rigoureuse du chant grégorien.

2° Douze Morceaux faciles: deux Préludes en *ut*, — Marche de procession, — *Largo* funèbre, — Prélude en *fa*, — *Cantabile*, — Solo de flûte, — Prière, — Prélude pour l'office du Saint-Sacrement, — deux Préludes en *sol* et en *ré*, — Impromptu en *sol*.

3° Douze Pièces d'orgue: quatre *Allégros* en *ré* mineur, en *mi* mineur, en *ré* et en *ut* mineur, — Marche de procession, — Sicilienne, air varié, — Sortie, — Méditation, — Pastorale (3 claviers), — Prélude en *mi bémol* avec pédales, — Prélude en *fa* avec pédales, — Offertoire pour une messe en l'honneur de la sainte Vierge.

TOME DEUXIÈME. — Chants liturgiques avec accompagnement d'orgue.

1° Exemples de quelques Mélopées propres à la messe, notées et accompagnées d'après le système de M. LEMMENS.

2° Messe des doubles et des fêtes solennelles.

3° Messe de *Requiem*, avec les Répons *Libera me* et *Qui Lazarum*.

4° Cinq Antiennes à la sainte Vierge: *Alma Redemptoris*, — *Ave Maria*, — *Ave Regina*, — *Regina cœli*, — *Salve Regina*.

5° Trente Hymnes, entre autres, le *Te Deum*.

TOME TROISIÈME. — Messes et Motets, style moderne et chantant.

1° Messe en *fa* pour deux voix de soprani.

2° Messe en *si bémol* pour deux voix d'hommes.

3° Messe en *sol mineur* pour trois voix d'hommes.

4° Quatre Motets: *Ave Maria*, solo pour soprano, — *Ave Maria*, solo pour mezzo-soprano, — *Ave verum*, solo pour voix de basse, — *Tota pulchra es*, duo pour soprano et alto.

5° Salut pour quatre voix d'hommes avec accompagnement d'orgue *ad libitum*: *Tantum ergo*, — *Ave verum*, — *O sanctissima*, — *Ave Maria*.

TOME QUATRIÈME. — Varia.

1° Deux Morceaux d'harmonium: *Scotch impromptu*, — *Walpurgisnacht* pour orgue-Mustel.

2° Trois Compositions pour piano: Rêverie, — Masurka, — Valse.

3° Cinq Mélodies avec accompagnement de piano, texte anglais et traduction française: *The golden Gate*, — *The Fisher-maid*, — *Norman's Song*, — *Happy Birds*, — *Rhine-song*.

4° Psaume *Laudate Dominum*, solo ou chœur à l'unisson avec accompagnement de piano, texte anglais et traduction française.

5° Dernière *Pensée musicale* de M. LEMMENS.

Le prix net de ces quatre volumes, pour les souscripteurs à l'ouvrage entier, est de 50 francs (£ 2 — ℳ 40.—).

On peut acheter séparément l'un ou l'autre des quatre tomes, à raison de 15 francs chacun (12/— — ℳ 12.—).

S'adresser »*franco*« à MADAME LEMMENS-SHERRINGTON, professeur de Chant au Conservatoire royal de Musique, rue Bosquet, N° 32, à Saint-Gilles-lez-Bruxelles (Belgique).

L'envoi des exemplaires a lieu *franco*, contre remboursement.