

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

O P E R N . PARTITUR.

Serie 5.	Köchels Verz.Nr.	Serie 5.	Köchels Verz.Nr.
I. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13. Idomeneo, Re di Creta, ossia: Jlia e Adamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Idomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.	486.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.	527.
7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.	621.
10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		
II. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

No. 20.

Die Zauberflöte.

Oper in zwei Acten.. (Köch.-Verz. No. 620.)

Die Zauberflöte

Grosse Oper in zwei Aufzügen
von
W. A. MOZART.

INHALT.

	Seite.
Ouverture	1.
ERSTER AKT.	
Nº 1. Introduction. (Tamino und Drei Damen.) Zu Hülf! Zu Hülf!.....	27.
„ 2. Arie. (Papageno.) Der Vogelfänger bin ich ja.....	42.
„ 3. Arie. (Tamino.) Dies Bildniss ist bezaubernd schön.....	46.
„ 4. Arie. (Königin der Nacht.) O zittre nicht, mein lieber Sohn!.....	49.
„ 5. Quintett. (Papageno. Tamino. Drei Damen.) Hm! hm! hm!.....	54.
„ 6. Terzett. (Pamina. Monostatos. Papageno.) Du feines Täubchen.....	69.
„ 7. Duett. (Pamina. Papageno.) Bei Männern welche Liebe fühlen.....	73.
„ 8. Finale. (Drei Knaben. Tamino. Priester. Papageno. Pamina. Monostatos. Sarastro. Chor der Slaven.) Zum Ziele führt dich diese Bahn.	76.
ZWEITER AKT.	
„ 9. Marsch der Priester	115.
„ 10. Arie mit Chor. (Sarastro. Chor.) O Isis und Osiris.....	117.
„ 11. Duett. (Zwei Priester.) Bewahret euch vor Weibertücken.....	119.
„ 12. Quintett. (Drei Damen. Tamino. Papageno. Chor.) Wie? Ihr an diesem Schreckensort.....	121.
„ 13. Arie. (Monostatos.) Alles fühlt der Liebe Freuden.....	132.
„ 14. Arie. (Königin der Nacht.) Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen.....	135.
„ 15. Arie. (Sarastro.) In diesen heil'gen Hallen.....	140.
„ 16. Terzett. (Drei Knaben.) Seid uns zum zweitenmal willkommen.....	142.
„ 17. Arie. (Pamina.) Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.....	144.
„ 18. Chor der Priester. O Isis und Osiris.....	147.
„ 19. Terzett. (Pamina. Tamino. Sarastro.) Soll ich dich, Theurer, nicht mehr sehn?.....	149.
„ 20. Arie. (Papageno.) Ein Mädchen oder Weibchen.....	155.
„ 21. Finale. (Drei Knaben. Pamina. 2 geharnischte Männer. Tamino. Papageno. Papagena. Drei Damen. Königin der Nacht. Monostatos. Sarastro. Chor.) Bald prangt den Morgen zu verkünden.....	162.

Mozart
Overture to
The Magic Flute

Adagio.

K. 620

Flauto I. *ff sf sf*

Flauto II. *ff sf sf*

Oboi. *ff sf sf*

Clarinetti in B. *ff sf sf*

Fagotti. *ff sf sf p*

Corni in Es. *ff sf sf*

Trombe in Es. *ff sf sf*

Timpani in Es.B. *ff sf sf*

Trombone Alto. *ff sf sf*

Trombone Tenore. *ff sf sf*

Trombone Basso. *ff sf sf*

Violino I. *ff sf p sf p sf p*

Violino II. *ff sf p sf p sf p*

Viola. *ff sf p sf p sf p*

Violoncello. *ff sf p sf sf p*

Basso. *ff sf sf sf*

Adagio.

The Magic Flute, K.620

Allegro.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts. The next four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello). The bottom two staves are for the basso continuo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *mfz* (mezzo-fortissimo), *cresc. p* (crescendo piano), and *f* (forte). The tempo is marked *Allegro.* at the beginning and end of the page.

Allegro.

The Magic Flute, K.620

This musical score page for 'The Magic Flute, K.620' contains 14 staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom ten staves are for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). Articulation includes accents and slurs. A specific performance instruction 'a.2.' is present in the fourth staff. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

The Magic Flute, K.620

This musical score page for 'The Magic Flute, K.620' contains 15 staves of music. The score is organized into three systems of five staves each. The first system (staves 1-5) features a bass line with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, alternating between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The second system (staves 6-10) includes a vocal line with trills (*tr*) and dynamic markings such as *sfz* and *f*. The third system (staves 11-15) continues the bass line with similar dynamic contrasts. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, trills, and dynamic markings.

The Magic Flute, K.620

This image shows a page of a musical score for 'The Magic Flute, K.620'. The score is written for multiple instruments, likely a woodwind ensemble and strings. It consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are prominently featured, indicating changes in volume. The score is arranged in a system with a brace on the left side, grouping the staves into sections. The overall appearance is that of a professional musical manuscript.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' is a grand staff consisting of 14 staves. The notation is highly detailed, featuring a variety of rhythmic figures and melodic lines. The top system includes several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The middle system shows a mix of melodic and harmonic parts, with some staves containing rests and others featuring active lines. The bottom system continues the intricate rhythmic and melodic development. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'sf' (sforzando) are used throughout to indicate changes in volume and intensity. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 7. The score is organized into two main systems of staves. The upper system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The lower system features a flute line and a piano accompaniment. The music is written in G major and 3/4 time. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment in the upper system includes a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and occasional melodic fragments. The flute line in the lower system is characterized by a series of sixteenth-note runs, often marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in the lower system mirrors the eighth-note pattern of the upper system. The page concludes with a final measure marked with a piano (*p*) dynamic.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 16 measures of music. The score is written for flute and piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The flute part begins with a melodic line in the first measure, followed by a series of ornaments (trills and mordents) in the subsequent measures. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with a series of sixteenth-note patterns. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout the score. The page number 8 is centered at the bottom.

The Magic Flute, K.620

The image shows a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', page 9. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It features a flute part and a piano accompaniment. The flute part begins with a melodic line in the first measure, marked 'p' (piano). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex right hand part. The score is divided into two systems of staves. The first system includes the flute and piano parts. The second system includes the flute and piano parts, with the piano part having a more active right hand. The score ends with a double bar line and repeat signs.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 10. The score is written for a grand staff, consisting of multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The music is in a key signature of two flats and a common time signature. The score is arranged in a grand staff format, with multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The music is in a key signature of two flats and a common time signature.

The Magic Flute, K.620

Adagio. Allegro.

f

p

p

p

Adagio. Allegro.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'The Magic Flute, K.620'. The score is divided into two sections: 'Adagio.' on the left and 'Allegro.' on the right. The music is written for multiple voices and instruments, with staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instruments. The tempo change from Adagio to Allegro is clearly marked. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines, with some passages marked with 'p' indicating a change in dynamics.

The Magic Flute, K.620

The image shows a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620'. The score is written for voice and piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is in a single system. The vocal line is in the upper part of the system, and the piano accompaniment is in the lower part. The piano part features a complex bass line with many sixteenth notes and chords. The vocal line has a melodic line with some ornamentation. The score is marked with 'a 2.' and 'p' (piano). The page number '12' is at the bottom.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 13. The score is written in G major and 3/4 time. It is divided into two systems of music. The first system (measures 1-4) is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various instruments: Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The notation is complex, featuring many sixteenth-note patterns, slurs, and accents. The page number '13' is centered at the bottom.

The Magic Flute, K.620

This musical score page contains 14 staves of music. The top two staves are for vocal parts, featuring treble clefs and complex melodic lines with many slurs and ornaments. The next two staves are for piano accompaniment, with treble clefs and sustained chords. The following two staves are for a second instrument, likely a flute, with a bass clef and intricate rhythmic patterns. The bottom six staves are for a string ensemble, with two staves in treble clef and four in bass clef, providing harmonic support. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout to indicate volume changes. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', page 15. The score is arranged in two systems, each containing six staves. The top system includes a Flute part (treble clef) and a Piano part (treble and bass clefs). The bottom system includes a Piano part (treble and bass clefs). The music is in G major and 3/4 time. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout. The piano part features a complex sixteenth-note pattern in the right hand, while the flute part has a melodic line with grace notes and slurs. The score is divided into two systems of six staves each.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 16. The score is arranged in 14 staves. The top five staves represent the vocal line, while the bottom nine staves represent the piano accompaniment. The piano part is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings such as *p*, *f*, and *p f* indicating changes in volume. The vocal line features melodic phrases with slurs and dynamic markings like *p*. The overall structure is typical of a classical opera score, showing the interplay between the voice and the piano.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 17 measures. The music is written for flute and piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The flute part begins with a melodic line in the fifth measure, marked with a dynamic of *p*. The piano accompaniment features a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, with a dynamic of *p* in the second measure. A second dynamic of *p* is indicated in the fourth measure of the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments (marked 'u2.'), and dynamic markings. The page number 17 is centered at the bottom.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of a musical score for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 18. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It consists of multiple staves, including woodwinds (flute, oboe, bassoon, clarinet), strings (violin, viola, cello, double bass), and a basso continuo. The music is characterized by dense textures, particularly in the woodwinds and strings, with frequent use of fortissimo (f) and piano (p) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number '18' is visible at the bottom center.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 19 measures of music. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Violin I:** Features a melodic line with slurs and accents, starting with a half note and moving to quarter notes.
- Violin II:** Provides harmonic support with chords and moving lines, including a prominent sixteenth-note passage in the later measures.
- Viola:** Plays a melodic line with slurs and accents, mirroring the Violin I part.
- Violoncello (Cello):** Features a melodic line with slurs and accents, mirroring the Violin I part.
- Double Bass (Bass):** Provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.
- Woodwinds:** Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Bass Clarinet, with various melodic and harmonic contributions.
- Brass:** Includes parts for Trumpet, Trombone, and Tuba, providing harmonic support and accents.
- Percussion:** Includes parts for Snare Drum, Cymbal, and Tom-tom, providing rhythmic accents.
- Keyboard:** Includes parts for Harpsichord and Piano, providing harmonic support and accents.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/8. The music is characterized by its melodic clarity and rhythmic precision, typical of Mozart's style.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 20 measures of music. The score is arranged in a grand staff format, featuring multiple systems of staves. The first system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The second system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The third system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The fourth system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The fifth system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The sixth system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The seventh system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The eighth system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The ninth system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The tenth system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like slurs and accents. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical score.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 16 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next two staves are for the flute, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the piano again, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score is in 3/8 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of textures, including sustained chords, melodic lines, and rhythmic patterns. Dynamic markings such as 'p' (piano) are used throughout. The notation includes slurs, ties, and various note values.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 22. The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of 10 staves, and the second system also consists of 10 staves. The music is written in G major and 3/4 time. The score features various instruments including flute, strings, and woodwinds. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes melodic lines, arpeggiated patterns, and rhythmic accompaniment.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 16 staves of music. The score is arranged in two systems of eight staves each. The first system (staves 1-8) includes a right-hand piano part (staves 1-4) and a left-hand piano part (staves 5-8). The second system (staves 9-16) includes a right-hand piano part (staves 9-12) and a left-hand piano part (staves 13-16). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score features a variety of musical textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and dense chordal passages. A '2.' marking is visible in the fifth staff of the first system, indicating a second ending.

The Magic Flute, K.620

The image shows a page of a musical score for 'The Magic Flute, K.620'. The score is written for a woodwind and string ensemble. It consists of 14 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (1), Oboe (2), Bassoon (3), and Clarinet (4). The bottom four staves are for strings: Violin I (5), Violin II (6), Viola (7), and Cello/Double Bass (8). The score is in B-flat major and 3/4 time. The woodwinds play a melodic line that starts with a piano (*p*) dynamic and gradually increases to a forte (*f*) dynamic, marked with 'cresc.'. The strings play a rhythmic accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic and increasing to a forte (*f*) dynamic, marked with 'cresc.'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number '24' is located at the bottom center.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', page 25. The score is organized into four systems of staves. The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The second system features a woodwind section with two flutes, two oboes, and a bassoon. The third system shows a string section with violins, violas, and cellos. The fourth system includes a bassoon and a double bass. The score is marked with dynamics such as 'ff' and 'p'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 26. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It consists of two systems, each containing five staves. The top staff of each system is for the flute, featuring rapid sixteenth-note passages with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff showing a complex bass line with sixteenth-note patterns and the third staff showing chords. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with the fourth staff showing chords and the fifth staff showing a bass line. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Zu Hül-fe! Zu Hül-fe! sonst bin ich ver-lo-ren! Zu Hül-fe! Zu Hül-fe! sonst

p *f* *p*

bin ich ver-lo-ren! der lis-ti-gen Schlan-ge zum Op-fer er-ko-ren. Barmher-zi-ge

f *p* *cresc.*

Göt-ter! schon na-het sie sich, schon na-het sie

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sopra una corda

Ob.
Fag.

sich, ach rettet mich, ach rettet, rettet, schützet mich, ach schützet, schützet, rettet, rettet, rettet,

Fl.
Op.
Clar. in B.
Fag.
Cor.
Trombe in Es.
Timp. in Es. B.
Tamburo.

schützet mich!
Erste Dame.
Zweite Dame.
Dritte Dame.
Stirb, Ungeheuer! durch unsre Macht! Triumph! Triumph! Triumph!

(Sie stossen die Schlange zu drei Stück entzwei.)



2.
 umph! Sie ist vollbracht, die Hel - den - that. Er ist be - freit, er ist be -
 umph! Sie ist vollbracht, die Hel - den - that. Er ist be - freit, er ist be -
 umph! Sie ist vollbracht, die Hel - den - that. Er ist be - freit, er ist be -



Fl.
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 Vcl.
 freit durch un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit, durch un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit.
 freit durch un - sers Ar - mes Tapfer - keit, durch un - sers Ar - mes Tapfer - keit.
 freit durch un - sers Ar - mes Tapfer - keit, durch un - sers Ar - mes Tapfer - keit.

Ein hol. der Jüngling sanft und schön.

Bassi. *p* Vel. Bassi.

So schön, als ich noch nie ge - sehn.

Vel. Bassi. Vel. Bassi. Ja, ja, gewiss, zum Ma - - len

Fl. Clar. *p* Fag. *a2.* *p*

Wü rd' ich mein Herz der Lie - - be wei hn, so müs st' es die ser Jüng ling sein, so müs st' es
 Wü rd' ich mein Herz der Lie - - be wei hn, so müs st' es die ser Jüng ling sein, so müs st' es
 schön. Wü rd' ich mein Herz der Lie be wei hn, so müs st' es die ser Jüng ling sein, so müs st' es

32 Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

die, ser Jüngling sein. Lasst uns zu unsrer Fürstia ei len, ihr die se Nachricht zu er -
 die, ser Jüngling sein. Lasst uns zu unsrer Fürstin ei len, ihr die se Nachricht zu er -
 die, ser Jüngling sein. Lasst uns zu unsrer Fürstin ei len, ihr die se Nachricht zu er -

theilen; viel leicht dass dieser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die vor' - ge Ruh' - ihr
 theilen; viel leicht dass dieser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr geben kann, die vor' - ge Ruh' ihr
 theilen; vielleicht dass dieser schöne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die vor' - ge Ruh' ihr

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

ge-ben kann. Sogeh und sagtes ihr, ich bleib' indessen hier.
 ge-ben kann. Nein, nein, geht ihr nur
 ge-ben kann.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It features similar dynamic markings and musical notation.

Ich bleib' indessen hier,
 hin, ich wache hier für ihn. Ich wache hier für
 Nein, nein, das kann nicht sein, ich schütze ihn al-lein.

fort? Ei, ei! — ei, ei! wie fein, wie fein, ei, ei! wie fein! Sie wären gern bei
 Ei, ei! ei, ei! wie fein, wie fein, ei, ei! wie fein! Sie wären gern bei
 Ei, ei! ei, ei! wie fein, wie fein, ei, ei! wie fein! Sie wären gern bei

ihm al lein, bei ihm allein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Sie wären gern bei
 ihm al lein, bei ihm allein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Sie wären gern bei
 ihm al lein, bei ihm allein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Sie wären gern bei
 Vel.

ihm al.lein, bei ihm al.lein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Nein,

ihm al.lein, bei ihm al.lein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Nein,

ihm al.lein, bei ihm al.lein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Nein,

Allegro.

nein! das kann nicht sein. Nein, nein! das kann nicht sein.

nein! das kann nicht sein. Nein, nein! das kann nicht sein.

nein! das kann nicht sein. Nein, nein! das kann nicht sein. Was wollte ich darnun nicht

Ob.
Fag.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,
 Was wollte ich darum nicht ge - ben, könnt' ich mit diesem Jüngling
 ge - ben, könnt' ich mit diesem Jüngling le - ben!

Corni in C.

könn't' ich mit diesem Jüngling le - ben! Hätt' ich ihn doch so ganz al -
 le - ben! Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, ihn
 Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, ihn

Ob.
Fag.
Cor.
Trombe in C.
Timp. in C. G.

lein, so ganz allein, so ganz allein! Doch kei-ne geht; es kann nicht sein. Am besten ist es nun, ich
 doch so ganz al-lein! Doch kei-ne geht; es kann nicht sein.
 doch so ganz al-lein! Doch kei-ne geht; es kann nicht sein.

f p f p f

geh' ich geh', ich
 Am besten ist es nun, ich geh', ich geh', ich
 Am besten ist es nun, ich geh', am besten ist es nun, ich geh', ich geh', ich

p cresc. f

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand starting with a *dolce* marking and the left hand with a *f* marking. The bottom four staves are for vocal parts, with dynamics *p* and *f* indicated. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

geh. Du Jüng-ling, schön und lie-bevoll! du trau-ter Jüng-ling, le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis
 geh. Du Jüng-ling, schön und lie-bevoll! du trau-ter Jüng-ling, le-be wohl! bis ich dich wieder seh',
 geh. Du Jüng-ling, schön und lie-bevoll! du trau-ter Jüng-ling, le-be wohl! bis ich dich wieder seh',

The vocal staves for the first system contain three lines of lyrics, each corresponding to a different vocal part. The lyrics are: "geh. Du Jüng-ling, schön und lie-bevoll! du trau-ter Jüng-ling, le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis".

The second system of the musical score consists of six staves. The piano accompaniment continues with various dynamics like *p* and *f*. The vocal parts continue with lyrics, including triplets and a *p* marking. The lyrics for this system are: "ich dich wie - - - der - seh', bis ich dich wie - der - bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der - bis ich dich wie - der -".

dolce

sch. Du Jüngling, schön und liebevoll! du trauter Jüngling, lebe wohl! bis ich dich wiederseh, bis
 sch. — Du Jüngling, schön und liebevoll! du trauter Jüngling, lebe wohl! bis ich dich wiederseh,
 sch. — Du Jüngling, schön und liebevoll! du trauter Jüngling, lebe wohl! bis ich dich wiederseh,

p

ich dich wiederseh, bis ich dich
 bis ich dich wiederseh, bis ich dich
 bis ich dich wiederseh, bis ich dich

wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der -
 wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der -
 wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wieder - seh', bis ich dich wieder -

seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der -
 seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der -
 seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der -

The musical score is arranged in two systems. The first system contains six staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs), two for a vocal line (treble clefs), and two for a lower vocal line (bass clefs). The piano accompaniment is highly detailed, featuring a variety of rhythmic patterns including triplets and sixteenth-note runs. The vocal staves are marked with "seh." and contain rests throughout the page. The second system contains four staves: three vocal staves (two bass clefs and one treble clef) all marked "seh." and containing rests, and one piano bass line at the bottom.

Nº 2. Arie.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Papageno.

Violoncello e Basso.

Andante.

W. A. M. 620.

First system of musical notation, measures 1-6. It features a piano introduction with a melody in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 7-12. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line has some rests. A dynamic marking *cresc.* appears in the upper voice at measure 11. At the end of the system, there is a time signature change to 4/2 and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation, measures 13-18. The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the lyrics "scen do". A dynamic marking *f* is present. At the end of the system, there is a *cre -* marking. The system concludes with the instruction "(heraus.)".

1. Der Vo-gel - fän-ger bin ich ja, stets lu - stig, hei - ssa! hop - sa - sa! ich Vo - gel - fän - ger
 2. Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lu - stig, hei - ssa! hop - sa - sa! ich Vo - gel - fän - ger
 3. Wenn al - le Mäd - chen wä - ren mein, so taus - ch - te ich brav Zu - cker ein, die wel - che mir am

bin be - kannt bei alt und jung im gan - zen Land. Weiss mit dem Lo - cken
 bin be - kannt bei alt und jung im gan - zen Land. Ein Netz für Mäd - chen
 liebsten wär,' der gab' ich gleich den Zu - cker her. Und küs - te sie mich

um - zu - gehn, und mich auf's Pfei - fen zu ver - steh'n .
 möchte ich; ich fing sie dut - zend - weis für mich .
 zärt - lich dann, wär' sie mein Weib und ich ihr Mann .

Drum kann ich froh und
 Dann sperr - te ich sie
 Sie schief an mei - ner

(pfeift.)

lus - tig sein, denn al - le Vö - gel sind ja mein .
 bei mir ein, und al - le Mädchen wä - ren mein .
 Sei - te ein, ich wieg - te wie ein Kind sie ein .

(pfeift.)

Fine. ✱

Fine. ✱

Fine. ✱

Nº 3. Arie.

Larghetto.

Clarinetten in B. *ten.*

Fagotti. *ten.*

Corni in Es. *ten.*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Tamino.

Violoncello e Basso. *p*

Dies Bildniss ist bezaubernd schön, wie noch kein Auge je ge. sehn! ich

Larghetto.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

fühl'es, ich fühl'es, wie dies Götterbild mein Herz — mit neu.er Regung füllt, mein Herz — mit neu.er Regung füllt.

sf

Dies Et was kann ich zwar nicht nennen, doch fühl' ich hier wie Feuer brennen. Soll die Empfindung

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with the lyrics: "Liebe sein? soll die Empfin - dung Liebesein? Ja, ja! die Liebe ist's al - lein, die Liebe, die". The piano accompaniment features complex textures with frequent dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *mf*, *f*, and *sf*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Liebe, die Lie - be ist's al - lein. O wenn ich sie nur finden könn - te!". The piano accompaniment continues with similar dynamic markings and textures, including *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: "O wenn sie doch schon vor mir stän - de! ich wür.de, wür.de, warm und". The piano accompaniment features a dense texture with many *cresc.* markings and dynamic shifts between *f* and *p*.

reiu_ waswür.de ich? Ich wür.de sie voll Ent.zü.cken an diesen hei.ssen Bu.sen

p *cresc.* *scendo*

a2. *p* *cresc.* *scendo*

p *cresc.* *scendo*

p *cresc.* *scendo*

p *cresc.* *scendo*

drü.cken, und e.wig wä.re sie dann mein, und e.wig wä.re sie dann mein, und e.wig

f *p*

wä.re sie dann mein, e.wig wä.re sie dann mein, e.wig wä.re sie dann mein.

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

Nº 4. Arie.

Allegro maestoso.

- Oboi.
- Fagotti.
- Corni in B alto.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Königin der Nacht.
- Violoncello e Basso.

Allegro maestoso. *cresc.* *f*

Allegro maestoso. *cresc.* *f*

Recitativo.

O zittre nicht, mein lieber Sohn! Du bist unschuldig, weise, fromm.

p *p* *cresc.* *f* *p*

f *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

Ein Jüngling, so wie du, vermag am besten dies tief betrübt.e Mutterherz zu trösten.

p *cresc.* *f* *p*

Arie.

Larghetto.

Zum Lei - den bin ich aus er - koren, denn meine Tochter fehlet mir, durch sie ging all' mein Glück ver -

Larghetto.

lo - ren, durch sie ging all' mein Glück ver - lo - ren - ein Bö - sewicht, ein Bö

- se - wicht entfloß mit ihr. Noch seh' ich ihr Zittern mit ban - gem Er - schüttern, ihr

du wirst sie zu befrei-en ge - hen, du wirst der Tochter Ret-ter sein, ja, du wirst der

Toch-ter Ret-ter sein. Und werd ich dich als Sie-ger se - hen, so sei sie dann auf e - wig

dein, so sei sie dann

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sp* (sforzando). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *sp* and *cre-scendo*. The lyrics are: "auf e - - - wig dein, auf e - wig dein, auf".

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *cre-scendo*. The lyrics are: "e - - wig dein."

Nº 5. Quintett.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Tamino.

Papageno.

Violoncello e Basso.

(deutet traurig auf sein Schloss am Munde.)

Der Arme

Hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!

Allegro.

kann von Strafe sagen, denn seine Sprache ist da_hin. Ich kann nichts

Hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!

thun, als dich be - klagen, weil ich zu schwach zu helfen bin. Ich kann nichts thun, als dich be - klagen,

Vel. hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

Bassi.

weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu helfen

hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

Vel.

Bassi.

Die Königin be.gnadigt dich, er lässt die Strafe dir durch mich. (Sie nimmt ihm das Schloss vom Munde.)

bin.

hm!

Nun plaudert Papa.geno wieder.

Dies Schloss soll deine Warnung sein, soll deine

plaudre! lüge nur nicht wieder. Dies Schloss soll deine Warnung sein, soll deine

Dies Schloss soll deine Warnung sein, soll deine

Ich lüge ni immermehr, neiu, uein ! Dies Schloss soll meine Warnung sein,

scendo
scendo
scendo

Warnung, dei ne Warnung sein. Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schloss vor
sotto voce

Warnung, dei ne Warnung sein. Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schloss vor
sotto voce

Warnung, dei ne Warnung sein. Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schloss vor
sotto voce

Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schloss vor
sotto voce

soll mei ne Warnung sein. Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schloss vor

scendo

ih - - ren Mund; statt Hass, Ver - läum dung, schwarzer Galle bestünde Lieb und Bruder.
p

ih - - ren Mund; statt Hass, Ver - läum dung, schwarzer Galle bestünde Lieb und Bruder.
p

ih - - ren Mund; statt Hass, Ver - läum dung, schwarzer Galle bestünde Lieb und Bruder.
p

ih - - ren Mund; statt Hass, Ver - läum dung, schwarzer Galle bestünde Lieb und Bruder.
p

ih - - ren Mund; statt Hass, Ver - läum dung, schwarzer Galle und Bruder.
p

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and two more piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.
 bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.
 bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.
 bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.
 bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.
 bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

Vcl. Bassi.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are piano accompaniment (treble and bass clef). The third staff is a flute part, with the instruction "(geht ihm eine goldne Flöte.)" written below it. The bottom three staves are piano accompaniment (treble and bass clef). The music continues with the same complex rhythmic patterns as the first system.

O Prinz, nimm dies Ge - schenk von mir! dies sendet unsre Fürstin dir!

Die Zauber-flöte wird dich schützen, im grössten Unglück un-ter-stützen. Hie-mit kannst du allmächtig
 Hie-mit kannst du allmächtig
 Hie-mit kannst du allmächtig

handeln, der Men-schen Leidenschaft ver-wandeln; der Trau-ri-ge wird freudig sein, den Hage-
 handeln, der Men-schen Leidenschaft ver-wandeln; der Trau-ri-ge wird freudig sein, den Hage-
 handeln, der Men-schen Leidenschaft ver-wandeln; der Trau-ri-ge wird freudig sein, den Hage-

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (p) and vocal parts. The lyrics are:

stolz nimmt Lie - be ein. O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen
 stolz nimmt Lie - be ein. O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen
 stolz nimmt Lie - be ein. O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen
 O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen
 O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment (p) and vocal parts. The lyrics are:

werth, denn durch sie wird Menschen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird
 werth, denn durch sie wird Menschen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird
 werth, denn durch sie wird Menschen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird
 werth, denn durch sie wird Menschen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird
 werth, denn durch sie wird Menschen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird

Men - schenglück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schenglück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schenglück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schen - glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schen - glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt. Nun, ihr schönen Frauen.

Dich empfehlen kannst du immer, doch bestimmt die Fürstin dich, mit dem

Dich empfehlen kannst du immer, doch bestimmt die Fürstin dich, mit dem

Dich empfehlen kannst du immer, doch bestimmt die Fürstin dich, mit dem

zimmer, darf ich, so empfehl'ich mich.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment and violin parts. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Prinzen ohn Verweilen nach Sarastro's Burg zu eilen.

Prinzen ohn Verweilen nach Sarastro's Burg zu eilen.

Prinzen ohn Verweilen nach Sarastro's Burg zu eilen.

Nein, da für bedank ich mich! Von euchselbsten hörte ich, dass er

Second system of musical notation, continuing the piano and violin parts. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*

Third system of musical notation, continuing the piano and violin parts. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*

wie ein Tigerthier, sicher liessohn'alle Gnaden, mich Sarastro rupfen, braten, rupfen, braten, rupfen, braten, setzt

cresc. *f*

cresc. *f* *f* *p*

cresc. *f* *f* *p*

cresc. *f* *f* *p*

Dich schützt der Prinz, trau ihm mal - lein! dafür sollst du sein Diener sein.

Dich schützt der Prinz, trau ihm mal - lein! dafür sollst du sein Diener sein.

Dich schützt der Prinz, trau ihm mal - lein! dafür sollst du sein Diener sein.

cresc. *f* *mf*

mich den Hunden für. (für sich.)

Dass doch der Prinz beim Teufel

p *mf*

(gibt Papageno ein Glockenspiel.)

Hier nimm dies

wäre! Mein Leben ist mir lieb. Am Ende schleicht, bei meiner Ehre! er von mir wie ein Dieb.

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet figure in the right hand.

13 Kleinod, es ist dein. Darinnen hörst du Glöckchentönen.

13 Darinnen hörst du Glöckchen tönen.

13 Darinnen hörst du Glöckchentönen.

13

Eil ei! was mag da rinnen sein? Wird ich sie auch wohl spielen

Bassi.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings such as *mf* and *p*.

O ganz ge-wiss! ja! ja! ge-wiss. Sil-ber-glöckchen, Zau-ber-flöten sind zu

O ganz ge-wiss! ja! ja! ge-wiss. Sil-ber-glöckchen, Zau-ber-flöten sind zu

O ganz ge-wiss! ja! ja! ge-wiss. Sil-ber-glöckchen, Zau-ber-flöten sind zu

Sil-ber-glöckchen, Zau-ber-flöten sind zu

Sil-ber-glöckchen, Zau-ber-flöten sind zu

können? Sil-ber-glöckchen, Zau-ber-flöten sind zu

eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf
 eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf
 eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf
 un - serm Schutz von - nöthen. Le - bet wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf
 un - serm Schutz von - nöthen. Le - bet wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf

Wie - der - seh'n, le - bet wohl! auf Wie - der - seh'n.
 Wie - der - seh'n, le - bet wohl! auf Wie - der - seh'n.
 Wie - der - seh'n, le - bet wohl! auf Wie - der - seh'n.
 Wie - der - seh'n, le - bet wohl! auf Wie - der - seh'n. Dochschöne Damen! saget an,
 Wie - der - seh'n, le - bet wohl! auf Wie - der - seh'n. wiemandie

p

wie mandie Burg wohl finden kann, wie mandie Burg wohl finden kann.
 Burg wohl finden kann, wie mandie Burg wohl finden kann, wie mandie Burg wohl finden kann.

Andante.

Ob.
 Clarinetti in B.
p dolce

Fag. *a2.*

Cor. *pizz.*
p pizz.

1^o u. 2^o Dame. *sotto voce*
 3^o Dame. *sotto voce*
 Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weiße, umschweben euch auf
 Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weiße, umschweben euch auf

Andante.

en_rer Rei_se, sie werden eu_re Füh_rer sein, folgt ihrem Rathe ganz al_lein.
 eu_rer Rei_se, sie werden eu_re Füh_rer sein, folgt ihrem Rathe ganz al_lein.
 Drei Knäbchen, jung, schön, hold und wei_se, um
 Drei Knäbchen, jung, schön, hold und wei_se, um
 Vel. pizz. p

Sie wer.den eu_re Füh_rer sein, folgt ihrem Rathe ganz al_lein.
 Sie wer.den eu_re Füh_rer sein, folgt ihrem Rathe ganz al_lein.
 schweben uns auf unsrer Reise. So le_betwohl! wir
 schweben uns auf unsrer Reise So le_betwohl! wir
 pizz. p

Nº 6. Terzett.

Allegro molto.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Monostatos.

Violoncello e Basso.

O welche Marter! welche Pein!

Du feines Täubchen, nur her-ein!

Ver.

Allegro molto. *p*

Der Tod macht mich nicht beben, nur meine Mutter dauert mich; sie stirbt vor

lo-ren ist dein Leben!

sp *f* *p*

Gram ganz si - cher lich. (Sie legen ihr Fesseln an.) O lass mich lieber
 He, Selaven! legt ihr Fesseln an, mein Hass soll dich ver - derben.

cresc. *f* *p*

sterben, weil nichts, Bar - bar! dich rühren kann. (Selaven gehen ab.)
 Nur fort! nur fort! lasst mich bei ihr al - lein.

cresc. *f* *p*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the vocal lines.

Monostatos.

Papageno (am Fenster von aussen.)

Wo bin ich wohl?

womagich sein?

A-

The second system continues the musical score with six staves. It includes the vocal lines for Monostatos and Papageno, and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom four staves are piano accompaniment. The piano part has a complex rhythmic texture with many sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the piano accompaniment.

(geht herein.)

ha! da find ich Leute. Gewagtlich geh hinein.

Schön Mädchen, jung und

The fourth system of the musical score consists of six staves. It includes the vocal lines for Papageno and Monostatos, and the piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the piano accompaniment.

(erschrecken einer über den andern.)

Hu! das ist der Teu - fel si - cherlich, das ist der Teu - fel si - cher -
 fein, viel weiss noch als Kreide. Hu! das ist der Teu - fel si - cherlich, das ist der Teu - fel si - cher.

lich! Hab' Mitleid, verschone mich! Hu! Hu! Hu! Hu!
 lich! Hab' Mitleid, verschone mich! Hu! Hu! vel. Hu! Hu!

Nº 7. Duett.

Andantino.

Clarinetto in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Bei Männern, welche Liebe fühlen, fehlt auch ein gutes Herz nicht.

Papageno.

Die süs-sen

Violoncello e Basso.

Andantino.

Wir wol-len uns der Lie-be freun, wir le-ben
Trie-be mit zu füh-len, ist dann der Wei-ber er-ste Pflicht. Wir wol-len uns der Lie-be freun, wir le-ben

Clar.

Cor.

durch die Lieb' al-lein, wir le-ben durch die Lieb' al-lein. Die Lieb-ver-sü-sset je-de
durch die Lieb' al-lein, wir le-ben durch die Lieb' al-lein.

Plage, ihr opfert je - de Kre - a - tur. Ihr ho - her
 Sie würzet uns re Le - bens - tage, sie wirkt im - Krei - se der Na - tur. Ihr ho - her

Zweck zeigt deut - lich an, nichts edlers sei, als Weib und Mann, nichts ed - lers sei, als Weib und
 Zweck zeigt deut - lich an, nichts edlers sei, als Weib und Mann, nichts ed - lers sei, als Weib und

Clar.
 Fag. *dolce*
 Cor. *dolce*
 Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und
 Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts have lyrics: "Mann rei - chen an die Gott - heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit". The piano accompaniment includes markings for *f* and *p*. A *sotto voce* marking is present above the vocal lines.

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. Dynamics include *sp* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal parts have lyrics: "an, die Gott - heit an, die Gott - heit an." and "an, an die Gott - heit an, an die Gott - heit an." The piano accompaniment includes markings for *sp*, *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo).

Nº 8. Finale.

Larghetto. *a2.*

Flauti.

Clarineti in G.

Fagotti.

Trombe in C con sordini.

Timpani in C.G. coperti.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Knabe.

Zweiter Knabe.

Dritter Knabe.

Violoncello e Basso.

(Die drei Knaben führen Tamino herein.)

Larghetto.

Zum Ziele führt dich die.se Bahn, doch musst du, Jünglingmännlich sie - gen. Drum hö.re unsre

Zum Ziele führt dich die.se Bahn, doch musst du, Jünglingmännlich sie gen. Drum hö.re unsre

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

Lehre an: Sei standhaft, duldsam und ver. schwiegen. Tamino.

Lehre an: Sei standhaft, duldsam und ver. schwiegen. Ihr holden Klei - nen, sagt mir an, ob ich Pa.

p Bassi.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

Dies kund zu thun, steht uns nicht an_ sei standhaft, duldsam und ver.

Dritter Knabe.

mi - - nen ret - - ten kann.

Dies kund zu thun, steht uns nicht an_ sei standhaft, duldsam und ver.

Vel.

ten.
ten.

schwiegen — be — den — ke dies; kurz, sei ein Mann, dann Jüngling wirst — — — — — du männlich sie — — gen,
schwiegen — be — den — ke dies; kurz, sei ein Mann, dann Jüngling wirst du männlich sie — — gen,

dann Jüngling wirst — — — — — du männlich sie — — gen. (gehen ab.)
dann Jüng — ling wirst du männlich sie — — gen.

Recitativ.

Die Weisheitslehre dieser Knaben sei e-wig mir in's Herz gegraben. Wo bin ich nun? was wird mit mir?

ist dies der Sitz der Götter hier? Es zeugen die Pforten, es zeugen die Säulen, dass Klugheit und

Fag.

Allegro.

Arbeit und Künste hier weilen; wo Thätigkeit thronet und Mühsiggang

Fl.

Allegro assai.

weicht, erhält seine Herrschaft das Laster nicht leicht. Ich wage mich muthig zur Pforte hin.

ein, die Absicht ist edel und lauter und rein. Erzittere, feiger

Bö - sewicht! Pa - minen ret - ten, Pa - minen ret - ten ist mir Pflicht.

(Er geht an die Pforte rechts, man hört eine Stimme von innen, welche laut ruft: Zu - rück? Zu - rück? so wag' ich hier mein Glück! Zu - rück!

Er geht zur linken Pforte, eine Stimme von innen.) Auch hier ruft man zurück? Da seh ich noch eine Thür! vielleicht find ich den Eingang

Zu.rück!

(sieht sich um.)

Adagio.

(Er klopft, ein alter Priester erscheint.)

hier. Priester.

Wo willst du, kühner Fremdling hin? was suchst du hier im

Andante a tempo.

Adagio.

der Lieb' und Tu-gend Ei-gen - thum.

Hei - lig - thum? Die Worte sind von ho - hem Sinn! Allein, wie

Andante a tempo.

a tempo, Adagio.

p *cresc.* *f*

Nur Ra_ che für den
 willst du die_ se fin_ den? dich lei_ tet Lieb und Tugend nicht, weil Tod und Ra_ che dich ent_ zünden.

a tempo, Adagio. *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Bö_ se_ wicht. Sa_ ra_ stro herrscht in die_ sen Gründen.
 Den wirst du wohl bei uns nicht fin_ den. Ja, ja! Sa_

(schnell.)

sp *f*

(schnell.) *f* *sp* *sp*

Doch in deür Weisheitstempel nicht? (langsam.) So ist denn
 ra_ stro herrschet hier. Er herrscht im Weisheits_ tempel hier.

p *f* *sp*

(will gehen.)

al_ les Heu_ che_ lei! Ja, ich will gehn, froh und frei,
 Willst du schon wieder gehn?

Ob.
Fag.

p dolce
p
sf

nie eu ren Tempel seh'n. Sa - ra stro wohnet hier, das
Erklär' dich nä her mir, dich täuschet ein Betrug.

Fl.
Ob.
Fag.

f
p
sf

ist mir schon genug. Ich hass ihn ewig!
Wenn du dein Leben liebst, so re.de, bleibe da! Sa. rastro hassest du?

p
sf

Ja. Er ist ein Unmensch, ein Ty - rann.
Nun gieb mir dei ne Grün.de an. Ist das, was

Durch ein unglücklich Weib bewiesen, die Gram und Jammer nieder-
du gesagt, erwiesen?

drückt.
Ein Weib hat also dich berückt? ein Weib thut wenig, plaudert viel. Du, Jüngling, glaubst dem Zungenspiel?

Die Absicht ist nur allzukur; riss nicht der
O legte doch Sarastro dir die Absicht seiner Handlung für.

Räuber, oh' Erbarmen, Pamen aus der Mutter Armen? Wo ist sie,
Ja, Jüngling! was du sagst, ist wahr.

die er uns ge-raubt? Man opfer-te vielleicht sie schon?
 Dir dies zu sa-gen, theurer Sohn! ist jetzund

Erklär'dies Räthsel, täusch'mich nicht. Wannal-so
 mir noch nicht er-laubt. Die Zunge bin-det Eid und Pflicht.

Andante a tempo.

wird die De-cke schwinden?
 So - bald dich führt der Freundschaft Hand in's Hei - lig-thum zum ew' - gen

Vcl.

Basso.

Andante a tempo.

(geht ab.) O ew'ge Nacht! wann wirst du schwinden? wann wird das Licht mein Au-ge.

Band.

Alto e Tenore.

Tromboni.
Basso.

finden?
Ten. LH.

sotto voce

Bald, bald, bald sagt ihr, o der

Chor von innen.
Basso III.

sotto voce

Bald, bald, Jüngling, o der nie!

Bald, bald, Jüngling, o der nie.

Vel.
Basso.

(freudig.)

nie! ihr Unsichtbaren, sa get mir! lebt denn Pamina noch? *sotto voce*

Sie

Pa-mi - na, Pa-mi - na le. bet noch!

sotto voce
Pa-mi na, Pa-mi - na le. bet noch!

Vel.
Basso.

(nimmt seine Flöte heraus.)

lebt? sie lebt? Ich danke euch dafür! O wenn ich doch im Stande wä-re, All-mäch-ti-ge, zu eurer Ehre mit

je - dem To - ne mei - nen Dank zu schil - dern, wie er hier, hier ent - sprang!

(auf's Herz deutend.)

Andante.

Flauto.

(spielt, wilde Thiere kommen ihm zuzuhören.)

Wie stark ist nicht dein Zauber-ton, weil, hol - de Flö - te, holde Flö - te, durch - dein

Flauto.

Fag.

(spielt.)

Spie - len selbst wilde Thiere Freude füh - len. Wie stark ist nicht dein

(spielt.)
Zauber-ton, weil, holde Flö-te, durch dein Spie-len, holde Flö-te, durch dein

Fl.
Ob.
Fag.

cresc. *mf* *p*
cresc. *mf* *p*
cresc. *mf* *p*
(spielt.)
Spie - len selbst wilde Thiere Freude - doch nur Pa - mi - na, nur Pa - mi - na bleibt da - von, nur Pa - mi - na bleibt da - von.

p
(spielt.) (spielt.)
Pa - mi - na! Pa - mi - na, hö - re, hö - re mich!

Fl. *a2.*
 Fag. *p*
cresc.
cresc.
cresc.
 (spielt.) (spielt.) (spielt.)
 Umsonst! umsonst! Wo? wo? wo? ach! wo, wo find' ich dich?
cresc.

Fl.
 (Papageno antwortet von innen.) Tamino. (Papageno antw.) (Papageno antw.)
 (spielt.) (spielt.) (spielt.)
 Hal das ist Papageno's Ton. Viel.

Presto. **Adagio.** **Presto.**
 Fag. *pp*
pp
pp
pp
 leicht sah er Pamina schon! viel leicht eilt sie mit ihm zu mir! viel leicht, viel leicht führt mich der Ton zu
pp *ff* *p*
Adagio. **Presto.**

Ob. *f*
 Fag. *f*
sp
sp
sp
sp
sp
cresc.
cresc.
cresc.
 ihr, führt mich der Ton zu ihr, führt mich der Ton, der Ton, — der Ton zu ihr.
sp *sp* *sp* *cresc.* *f* *p*

Cor. in G.

Andante.

Pamina.

Schnelle Füße, rascher Muth, schützt vor Fein des List und Wuth; fänden wir Taminen

Papageno.

Schnelle Füße, rascher Muth, schützt vor Fein des List und Wuth; fänden wir Taminen

Andante.

Ob.

Fag.

Cor.

Fl.

Welche Freu.de ist wohl grösser, Freund Ta.mi - no hört uns
besser !
Welche Freu.de ist wohl grösser, Freund Ta.mi - no hört uns

schon; hie.her kam der Flö.ten.ton! - Welch ein Glück,wenn ich ihn fin.de; nur ge.schwinde,nur geschwinde,nur ge.
schon; hie.her kam der Flö.ten.ton! - Welch ein Glück,wenn ich ihn fin.de; nur ge.schwinde,nur geschwinde,nur ge.

cresc. *f* *p* *sf* *p*

schwinde! welch' ein Glück, wenn ich ihn finde; nur ge. schwinde, nur ge. schwinde, nur ge. schwinde, nur geschwinde, nur ge.
 schwinde! welch' ein Glück, wenn ich ihn finde; nur ge. schwinde, nur ge. schwinde, nur ge. schwinde, nur geschwinde, nur ge.

Allegro.

Pamina. (sie wollen hineingehen.)

schwinde, nur geschwinde, nur ge. schwindel
Monostatos. (ihrer spottend.)

Papageno. Nur ge. schwinde, nur geschwinde, nur geschwinde! Ha! hab' ich euch noch er. wischt!

schwinde, nur geschwinde, nur ge. schwindel

Allegro.

Ob. Fag. Cor. *sp* *f* *sp* *cresc.* *f*

Monostatos. *f* *sp* *cresc.* *f*

Nur herbei mit Stahl und Eisen; wart, ich will euch Mores weisen, Mores weisen, Mores weisen. Den Mo.

sp *f* *sp* *cresc.* *f*

sp *f* *p* *f* *p*

nos.ta - tos be - rü - cken! nur her - bei mit Band und Stri - cken! He, ihr Sela - ven, kommt her.

sp *f* *p* *f* *p*

f *a2.* *p*

Pamina.

Monostatos. Ach! nun ist's mit uns vor - bei. (Die Selaven kommen mit Fesseln.)

bei! Papageno. He, ihr Selaven, kommt her - bei!

Ach! nun ist's mit uns vor - bei. Werviel wagt, werviel wagt, werviel

f *sp* *p*

wagt, gewinnt oft viel, komm; du schönes Glocken - spiel, lass die Glöckchen klin - gen, klingen, dass die

Glockenspiel. (Instrumento d'acciajo.)
 (Papageno spielt auf dem Glockenspiel.)
 Ohren ih - nen singen. (Die Slaven tanzen.)

Monostatos.
 Ten. Lll.
 Chor der Slaven. Basso.
 Das klinget so herrlich, das klinget so schön! Lara - la la la la - ra la la la la - ra -

la. Nie hab'ich so etwas ge-hört und ge-sehn! Lara-la la la la-ra-la la la-ra-la. Nie
 la. Nie hab'ich so etwas ge-hört und ge-sehn! Lara-la la la la-ra-la la la-ra-la. Nie

(gehn marschiässig ab.)
 hab'ich so etwas ge-hört und ge-sehn, la-ra-la la la la-ra-la la la-ra-la.
 hab'ich so etwas ge-hört und ge-sehn, la-ra-la la la la-ra-la la la-ra-la.

Corni in G.

arco
 p arco
 p arco
 p
 mf
 p
 mf
 p

Pamina.
 Papageno.
 Könnte je-der bra-ve Mann sol-che Glöckchen fin-den, sei-ne Fein-de wür-den dann oh-ne Mü-he
 Könnte je-der bra-ve Mann sol-che Glöckchen fin-den, sei-ne Fein-de wür-den dann oh-ne Mü-he

arco
 p
 mf
 p

Flauto I.

Fagotto I.

Cor.

schwinden, und er lebte ohne sie in der besten Harmonie, in der bes - ten, bes - ten Harmo - nie.

schwinden, und er lebte ohne sie in der besten Harmonie, in der bes - ten Harmo - nie.

Nur der Freundschaft Harmo - nie mildert die Be - schwer - den; oh - ne diese Sympa - thie ist kein Glück auf Erden.

Nur der Freundschaft Harmo - nie mildert die Be - schwer - den; oh - ne die - se Sympa - thie ist kein Glück auf Erden.

Allegro maestoso.

Fag.

a2.

Trombe in C.

Timp. in C.G.

Soprano. Pamina.

Chor von innen. Es le.be Sarastro! Sa. rastro le. be!

Alto.

Tenore. Papageno.

Basso. Es le.be Sarastro! Sa. rastro le. be! Was soll das bedeuten? Ich zittre, ich bebe.

vel.

Allegro maestoso.

Fag.

Freund, nun ist's um uns gethan! dies kündigt den Sarastro an.

O wär'ich eine Maus, wie wollt'ich mich verstecken, wär'

Bassi.

Die Wahrheit! die ich so klein wie Schnecken, so kröch ich in mein Haus. Mein Kind, was werden wir nun sprechen?

Ob.
Fag.
Trombe.
Timp.

Wahrheit! wär'sie auch Verbrechen.

Es lebe Sarastro, Sa.

Es lebe Sarastro, Sa.

rastro soll leben! er ist es, dem wir uns mit Freuden ergeben! Stets mög' er des Lebens als Stets

rastro soll leben! er ist es, dem wir uns mit Freuden ergeben! Stets mög' er des Lebens als Stets

Weiser sich freun, stets mög' er des Lebens

mög' er des Lebens

als Weiser sich freun. Er ist unser Abgott, dem alle sich weihn, er ist unser Abgott, dem

Weiser sich freun, stets mög' er des Lebens als Weiser sich freun. Er ist unser Abgott, dem alle sich weihn, er ist unser Abgott, dem

alle sich weihn, dem alle sich weihn, dem allesichweihn.

alle sich weihn, dem allesichweihn, dem allesichweihn.

Larghetto.

Ob.
Corni di Bassetto in F.
Fag.

Pamina. (kniel)

Herr, ich bin zwar Ver - bre - che - rin! ich woll - te deiner Macht ent - flieh'n. Al -

Larghetto.

lein die Schuld ist nicht an mir - der bö - se Mohr verlangte Lie - be; da - rum, o Herr! entflo - hich

Ob.
Cor. di Bass.
Fag.

Sarastro. dir.

Steh' auf, er - heit - re dich, o Liebe! denn oh - ne erst in dich zu dringen, weiss ich von deinem Herzen

Fl. *p*

mehr: du lie. best ei - nen an - dernsehr, ei - nen an - dernsehr. Zur Lie - be will ich dich nicht

zwingen, doch geb ich dir die Frei - heit nicht, zur Lie - be will ich dich nicht zwin - gen, doch,

Fl. *p*

Ob.

Cor. di Bass.

Fag.

Pamina.

Mich rufet ja die Kindes - pflicht, denn meine

doch geb ich dir die Frei - heit nicht.

Vel.

Bassi.

Allegro.

Fl.

Fag.

Monostatos.

Nun stolzer Jüngling, nur hie - her, hier ist Sa - ra - stro, un - ser

Allegro.

Pamina.

Tamino.

Monostatos.

Herr.

Er ist's! Ich glaub' es kaum! Er ist's!

Sie ist's! Sie ist's! Es ist kein

Ob.

Fag.

Traum!

Es schling' mein Arm sich um ihn her, und wenn es auch mein En - de

Es schling' mein Arm sich um sie her, und wenn es auch mein En - de

Fl. *a2.*
 Ob. *f a2.*
 Cordi Bass. *a2.*

wär? **Monostatos.**
 Soprano. Alto. *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 wär? *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Was soll das heissen?

Chor. *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Tenore. Basso. *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Was soll das heissen?

Monostatos. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
 (Er trennt sie.) (kniet.) *fp* *fp*
 weit! *fp* *fp*
 Dein Slave liegt zu deinen Füßen: Lass den verwegnen Frevler büßen. Bedenk, wie

Schon deine Gna.de macht mich reich. Ach
 Eh-renmann so-gleich— Nursiebenundsiebenzig Sohlen-streich?

Herr! ach Herr, den Lohn verhofft'ich nicht. (Monostatos wird abgeführt.)
 Nicht Dank! es ist ja mei-ne Pflicht.

Soprano. Alto. *sotto voce*
 Chor. Es le-be Sa-rastro, der
 Tenore. Basso. *sotto voce*
 Es le-be Sa-rastro, der

Recit.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line is marked *Recit.*

Recit.

Sarastro.

Führt diese beiden

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "göttliche Weise, er lohnet und strafet in ähnlichem Kreise." The vocal lines are marked *sotto voce*. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

Adagio a tempo.

Recit.

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Fremdlinge in unsern Prüfungstempel ein, bedeckt ihre Häupter dann - sie müssen erst gereinigt sein." The tempo is marked *Adagio a tempo.* Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment features a more melodic and sustained texture.

Adagio a tempo.

FL. I.

FL. II.

Ob.

Corni di Bassetto.

Fag.

Cor. in G.

Tr. in C.

Timp. in C.G.

Alto e Tenore.

Tromboni.
Basso.

Soprano.

Alto.

Chor. Tenore.

Basso.

Wenn Tugend und Ge.rechtigkeit den grossen Pfad mit Ruhm be . streut, mit Ruhm be .

Presto.

This section of the score contains instrumental parts for various instruments. From top to bottom, the staves include:

- Two staves for woodwinds (likely flutes and oboes), featuring melodic lines with grace notes and slurs.
- Two staves for strings (likely violins and violas), showing rhythmic patterns and sustained notes.
- Two staves for woodwinds (likely clarinets and bassoons), with similar melodic and rhythmic patterns.
- Two staves for strings (likely cellos and double basses), providing a harmonic and rhythmic foundation.
- Two staves for brass instruments (likely trumpets and trombones), playing sustained chords and rhythmic figures.

streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, dann ist die Erd' ein Him_ mel_ reich,

streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, dann ist die Erd ein Himmel_ reich,

streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, dann ist die Erd ein Himmel_ reich,

streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, mit Ruhm be_ streu_t, dann ist die Erd ein Himmel_ reich, dann ist die

The vocal line consists of four staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes. The lyrics describe the glory of God and the creation of the world.

dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterbli - che den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich,
 dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterbli - che den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich,
 dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterbli - che den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich,
 Erd' ein Him - mel - reich und Sterbli - che den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich,

The image shows a page of a musical score, numbered 112. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are two systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). Below these are several systems of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The bottom section of the page contains four vocal parts, each with a line of German lyrics: "Sterb-liche den Göt-tern gleich, den Göt-tern, den Göttern gleich, den Göt-tern, den Göttern gleich, den". The lyrics are written in a stylized font with hyphens under certain words. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The remaining eight staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with sixteenth-note patterns and various chordal textures.

Göt - tern gleich, den Göt_tern gleich, den Göt - tern gleich.

Göt - tern gleich, den Göt_tern gleich, den Göt - tern gleich.

Göt - tern gleich, den Göt_tern gleich, den Göt - tern gleich.

Göt - tern gleich, den Göt_tern gleich, den Göt - tern gleich.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves, each with a line of the German text "Göt - tern gleich, den Göt_tern gleich, den Göt - tern gleich." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

This musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are for the piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The fifth and sixth staves are for the orchestra, with the fifth in treble clef and the sixth in bass clef. The orchestral part includes woodwinds and strings, with various articulations and dynamics. The bottom five staves are for the lower strings, with the first two in bass clef and the last three in bass clef. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings like 'a. 2.' and 'p', and complex rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

ZWEITER AKT.

Nº 9. Marsch der Priester.

Andante.

Flauto. *sotto voce*

Corni di Bassetto in F. *sotto voce*

Fagotti. *sotto voce*

Corni in F. *sotto voce*

Trombone Alto. *sotto voce*

Trombone Tenore. *sotto voce*

Trombone Basso. *sotto voce*

Violino I. *sotto voce*

Violino II. *sotto voce*

Viola. *sotto voce*

Violoncello e Basso. *sotto voce*

This system contains the first ten staves of the score. Each staff is labeled with an instrument and the instruction 'sotto voce'. The Flauto part begins with a melodic line. The woodwinds and strings provide harmonic support. The tempo is marked 'Andante'.

sotto voce
Andante.

This system contains the remaining staves of the score, including the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The strings continue their harmonic support.

DIALOG.

Adagio.

Flauti.

Adagio.

Nº 10. Arie mit Chor.

Adagio.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni Alto
e Tenore.

Trombone Basso.

Viola I.

Viola II.

Sarastro.

Violoncello.

O I - sis und O - si - ris, schenket der Weisheit Geist dem

neu - en Paar! die ihr der Wand - rer Schrit - te len - ket, stärkt mit Ge - duld sie in Ge -

fahr, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr. Tenore I. II. *p*

Chor. Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr. Basso I. II. *p*

Sarastro.
 Lasst sie der Prü-fung Früch-te se-hen, doch sollten sie zu Gra-be ge-hen, so lohnt der

Tu-gend küh-nen Lauf, nehmt sie in eu-ren Wohn-sitz auf, nehmtsie in eu-ren

Wohn-sitz auf. *p*
 Chor. Nehmtsie in eu-ren Wohn-sitz auf.

Nº 11. Duett.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Priester.

Bewahret euch vor Wei-ber - tü - cken: dies ist des Bun - des er - ste Pflicht! Manch' weiser

Zweiter Priester.

Bewahret euch vor Wei - ber - tü - cken: dies ist des Bun - des er - ste Pflicht! Manch' weiser

Violoncello e Basso.

Andante.

Mann liess sich be - rü - cken, er fehlte, er fehlte, und ver - sah sich's nicht. Ver - las - sensah er sich am

Mann liess sich be - rü - cken, er fehlte, er fehlte, und ver - sah sich's nicht. Ver - las - sensah er sich am

Nº 12. Quintett.

Allegro.

Flauti.
 Oboi.
 Fagotti.
 Corni in G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Erste Dame.
 Zweite Dame.
 Dritte Dame.
 Tamino.
 Papageno
 Violoncello e Basso.

fort!
 Tamino, dir ist Tod ge-schworen.
 Du, Papa-ge-no-bist ver-lo-ren.
 Nein, nein,
 Bassi.

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *tr*.

Ganz nah ist euch die Kö - ni - gin, sie drang im Tempel heimlich ein.

Die Kö - ni - gin, sie drang im Tempel heimlich ein.

still!

Vel. Wie? was? sie soll im Tempel sein?

Stille,

Second system of the musical score. The piano accompaniment features a complex texture with multiple layers of notes, including trills and rapid sixteenth-note passages. Dynamics range from *f* to *fp*.

sag' ich! schweige still! Wirst du im-mer so ver-messen deiner Ei-despflicht ver-gessen?

Tamino,

Tamino,

Bassi.

Vel.

Basso.

W. A. M. 620.

hörst du bist ver - lo - ren, gedenke an die Köni - gin! Man zischelt viel sich in die Ohren

von dieser Priester falschem Sinn. Erste Dame.
 Man zischelt viel sich in die
 Zweite u. dritte Dame.

(für sich)
 Ein Weiser prüft und ach - tet nicht, was der ge - mei - ne Pö - bel spricht,

Bassl.

Oh - ren von dieser Priester falschem Sinn. Man sagt, wer ih - rem Bunde
 Man zischelt viel sich in die Oh - ren von dieser Priester falschem Sinn.
 ein Wei - - ser prüft, ein Wei - - ser prüft -

Erste Dame.
 schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und
 Zweite Dame.
 Man sagt wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, mit Haut und
 Dritte Dame.
 Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und
 Papageno.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Haar.

Haar.

Haar.

Bassi

Erste u. zweite Dame.

Dritte Dame.

Tamino.

Papageno.

wahr?

Das wär' beim Teufel, wär' beim Teufel, wär' beim Teufel, wär' beim Teufel un-er - hört! Sag' an, Ta - mi - no, ist das

Geschwätz von Weibern nachgesagt, von Heuchlern a - ber ausge - dacht. Sie ist ein Weib, hat Weiber -

Doch sagt es auch die Kö - ni - gin.

cresc. *cresc. f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(zu Tamino)

Wa - rum bist du mit uns so
sinn, sei still, mein Wort sei dir ge - nug, denk deiner Pflicht und handle klug.

cresc. *f* *f* *p*

p

spröde? Auch Papageno schweigt, so rede!

(heimlich zu den Damen) Still!

Ich möchte gerne woll - Ihr seht, dass ich nicht

Still! Dass du nicht kannst das Plaudern lassen, ist wahrlich ei - ne Schand' für dich.
 soll Dass ich nicht kann das Plaudern las - sen, ist wahrlich ei - - ne Schand' für mich:

sotto voce Wir

fp
fp
fp
p
p
 Erste Dame.
 wir müs - sen
 Zweite u. dritte Dame.
sotto voce
 Sie müssen uns mit Scham ver -
sotto voce
 Sie müssen uns mit Scham ver -

Erste u. zweite Dame. f

sie mit Scham ver - las - sen, es plaudert kei - - ner si - cher - lich. Von

Dritte Dame. f

wir müssen sie mit Scham ver - las - sen, es plaudert kei - ner si - cher - lich. f

las - sen, es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von

las - sen, es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von

f

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

f

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

f

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

Nº 13. Arie.

Allegro.

sempre pianissimo

Flauto piccolo *p*

Flauto. *p*

Clarineti in C. *p*

Fagotti. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Monostatos.

Violoncello e Basso. *p*

Allegro.

1. Al - - les fühlt der Lie-be Freuden, schnäbelt, tändelt, herzt und küsst; und ich soll die Lie-be meiden, weil ein
 2. Drum so will ich, weil ich le-be, schnäbeln, küssen, zärtlich sein. — Lie - ber gu-ter Mond ver-ge-be, ei-ne

Schwarzer häss-lich ist, weil ein Schwarzer häss-lich ist!
 Weis-se nahm mich ein, ei - ne Weis- se nahm mich ein.

Ist mir
 Weiss ist

denn kein Herz ge - geben? ich bin auch den Mädchen gut, ich bin auch den Mädchen
 schön, ich muss sie küssen: Mond, ver - ste - cke dich da - zu, Mond, ver - ste - cke dich da -

gut. Im - - mer oh - ne Weibchen le - ben, wä - re wahrlich Höl - len - glut, wä - re wahrlich Höl - len - glut, wä - re
 zu. Sollt' es dich zu sehr ver - driessen, o so mach' die Au - gen zu, o so mach' die Au - gen zu, o so

wahrlich Höl - len - glut.
 mach' die Au - gen zu.

Nº 14. Arie.

Allegro assai.

Flauti. *oo*

Oboi. *sp*

Fagotti. *sp*

Corni in F. *sp*

Trombe in D. *sp*

Timpani in D.A. *f*

Violino I. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Violino II. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Viola. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Königin der Nacht. *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Violoncello e Basso. *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Der Hölle Ra - che kocht in meinem Herzen, Tod und Verzweiflung, Tod und Ver-

Allegro assai. *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Fl. *f* *mf* *sp*

Ob. *f* *mf* *sp*

Fag. *f* *mf* *sp*

Cor. *f* *mf* *sp*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

zweiflungflam - met um mich her! Fühlt nicht durch dich Sa - rastro Todesschmerzen, Sa - rastro Todesschmerzen,

p *cresc.* *p* *f* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

sobist du mei - ne Tochter nimmermehr, so bist du mein - meine Tochter nimmermehr,

p *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bassi. *fp* *fp* *fp* *fp*

mei - ne Toch - ter nim - mer -

fp *fp* *fp* *fp*

mehr,

Bassi. *fp*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent left-hand accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *f*.

The vocal line contains the lyrics: *bist dumei - ne Toch - ter nim - mermehr.*

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

The vocal line contains the lyrics: *Versto - ssensei auf e-wig, verlas - sensei auf e-wig, zertrümmert sein auf e-wig alle Ban - de*

Trombe.

Timp.

der Na - tur, ver - stossen, ver - las - sen und zertrümmert alle Ban - de der Na - tur,

f *p* *f* *sf* *f* *sf*

al - le Ban -

p *p* *p* *Vol.*

Fl.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

de, al - - le Bande der Na -

Bassi. *cresc.*

tur, wenn nicht durch dich Sa - rastro wird er - blas - - - sen! Hört, hört, hört,

Rache-götter! hört der Mutter Schwur!

Nº 15. Arie.

Larghetto.

Flauti.

Fagotti.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sarastro.

Violoncello e Basso.

1. In diesen heil'gen Hallen kennt man die Ra-che nicht, und ist ein Menschge-
 2. diesen heil'gen Mauern, wo Mensch den Menschen liebt, kann kein Ver-rä - ther

Larghetto.

fallen, führt Lie-be ihn zur Pflicht. Dann wandelt er an Freun - des Hand vergnügt und froh in's bess' - re
 lauern, weil man dem Feind vergiebt. Wen solche Lehren nicht — er - freun, ver - die - net nicht ein Mensch zu

Land, dann wandelt er an Freundes Hand, vergnügt und froh in's bess'-re Land, dann wandelt er an Freundes
 sein, wen solche Lehren nicht erfreun, verdienen nicht ein Mensch zu sein, wen solche Lehren nicht er-

Hand vergnügt und froh in's bess'-re Land, in's bess'-re, in's bess'-re Land. 2. In
 freun, verdienen nicht ein Mensch zu sein, ein Mensch, ein Mensch zu sein. Vol.

Basso.

Nº 16. Terzett.

Allegretto.

Flauti.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Knabe.

Zweiter Knabe.

Dritter Knabe.

Violoncello e Basso.

Allegretto.

Seid uns zum zwei - ten - mal wilkom - men, ihr Männer in Sa - ra - stro's Reich!

Vel.

Er schickt, was man euch ab - ge - nom - men, die Flö - te und das Glöck - chen euch.

Wollt ihr die Spei - sen nicht verschmä - hen, so esset, trin - ket froh da - von, wenn wir zum drit - ten -

mal uns se - hen, ist Freude eu - res Mu - thes Lohn. Ta - mi - no, Muth!

nah ist das Ziel. Du, Papageno,

Bassi. *Velo.* Bassi.

schweige still, still, still, schwei-ge still, still, still,

Vel. Bassi Vel.

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with chords and a treble part with arpeggiated figures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

schwei-ge still. (fahren auf.)

Bassi.

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics "schwei-ge still. (fahren auf.)". The piano accompaniment features trills in the upper register and continues the bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Glück! Nimmer kommt ihr, Wonne-stunden, mei-nem Her-zen mehr zu-rück, mei-nem Her-zen, mei-nem

Bassi.

Vel.

Her-zen mehr zu-rück. Sieh, Ta-mino, die-se

Bassi.

Thränen fließen, Trau-ter, dir al-lein, dir al-lein. Fühlst du nicht der Lie-be Seh-nen, der Lie-be

Vel.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sehnen, so wird Ru-he, so wird Ruh' im To - de sein, fühlst du nicht der Liebe Sehnen, fühlst du nicht der Lie - be". The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. A *Bassi.* marking is present below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Sehnen, so — wird Ru - he, so — wird Ruh' im To - de sein, so wird Ruh' — im To - - de". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics. A *Bassi.* marking is present below the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "sein, im To - de sein, im To - - de sein." The piano accompaniment features more complex textures with multiple *cresc.* markings. A *Bassi.* marking is present below the vocal line.

Nº 18. Chor der Priester.

Adagio.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Tromboni Alto e Tenore.
Trombone Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore II.
Basso.
Violoncello e Basso.

Chor. O I - sis und O - si - ris, welche Wonne! Die dü - - stre Nacht verscheucht der Glanz der

Sarastro col Basso.

p Vel.

Bassi

Adagio.

Son - ne. Bald fühlt der ed - le Jüngling neues Le - ben; bald ist er unserm Dienste ganz er - ge - - ben.

Sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, bald, bald, bald wird er
 sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein,

un-ser wür-dig sein, bald, bald, bald wird er un-ser wür-dig sein, würdig sein, würdig sein.

Nº 19. Terzett.

Andante moderato.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Tamino.

Sarastro.

Violoncello.

Basso.

Soll ich dich, Theurer, nicht mehr seh'n? Dein war - ten tödtliche Ge -

Ihr werdet froh euch wie - der seh'n!

Andante moderato.

fahren! Dein war - ten tödtliche Gefah - ren! Du wirst dem

Die Götter mö - gen mich be - wahren! die Götter mö - gen mich be - wahren!

die Götter mö - gen ihn be - wahren!

To - de nicht ent-ge-hen, mir flüstert die - ses Ahn-dung ein.

Der Götter Wil-le mag ge - sche-hen, ihr Wink soll

Der Götter Wil-le mag ge - sche-hen, ihr Wink soll

O liebtest du, wie ich dich lie-be, du würdest nicht so ru - hig sein, du würdest

mir Ge - se - tze sein!

ihm Ge - se - tze sein!

nicht so ru - hig sein.

Glaub mir, ich füh - le glei - che Trie - be, werd' ewig dein Getreu - er sein, werd' ewig
 Glaub mir, er füh - let glei - che Trie - be, wird ewig dein Getreu - er sein, wird ewig

Wie bit - ter sind der Trennung Leiden! wie
 dein — Ge - treuer - sein. Wie bit - ter sind der Trennung Leiden! wie
 dein — Ge - treuer sein. Die Stun - de schlägt, nun müs - st ihr scheiden! die Stun - de schlägt, nun müs - st ihr

bit - ter sind der Trennung Leiden! Tamino muss nun wirk - lich fort.

bit - tersind derTrennung Leiden! Pamina, ich musswirklich fort, wirk - lich fort, wie bitter

scheiden! Tamino muss nun wieder fort, wie - der fort. DieStunde schlägt, nun müsst ihr

Ta - mi - no! Ta - mi - no! so musst du fort!

sind der Trennung Lei - den! Pamina, ich musswirklich fort, nun mussich fort!

scheiden! Tamino muss nun wie - der fort, nun wie - der fort, nun muss er

so musst du fort! Ta - mino, le - be wohl! le - be wohl! le - be, le - - be, —
 nun muss ich fort! Pa - mina, ie - be wohl! le - be wohl! le - be, le - - be, —
 fort! Nun eile fort! dich ruft dein Wort, nun ei - le, nun ei - le,

le - - - be - - wohl! Ach goldne Ru - he, ach goldne Ru - he,
 le - - - be - - wohl! Ach goldne Ru - he, ach goldne Ru - he,
 nun ei - le fort! dich ruft dein Wort. Die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde

keh - re wie - der! keh-re, keh - re wie -

keh - re wie - der! keh-re, keh - re wie -

schlägt, die Stundeschlägt, wir seln uns wie-der, wir seln uns wie -

der! Le - be wohl! le - be wohl!

der! Le - be wohl! le - be wohl!

der! Wir seln uns wie - - der.

Nº 20. Arie.

Andante.

Bei der dritten Strophe.

Flauto. *p*

Oboi. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Glockenspiel das Erstemal.

Glockenspiel das Zweitmal.

Glockenspiel das Drittemal.

Papageno.

Violoncello e Basso. *p*

Andante.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Horn in F, Violin I, Violin II, Viola, three Glockenspiel parts (labeled 'das Erstemal', 'das Zweitmal', and 'das Drittemal'), Papageno, and Cello/Double Bass. The first staff (Flute) has a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure. The Oboe part also starts with *p*. The Bassoon part has a *p* marking. The Horn part has a *p* marking. The Violin I and II parts have *p* markings. The Viola part has a *p* marking. The three Glockenspiel parts are marked with *p*. The Papageno part is marked with *p*. The Cello/Double Bass part has a *p* marking. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several dynamic markings throughout, including *p* and *pp*. There are also some performance instructions like 'Bei der dritten Strophe.' and 'Andante.'.

1-3. Ein Mädchen oder Weib - chen wünscht Pa-pa-ge - no sich, o so einsaftes

Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich, wär' Se - lig - keit für mich, wär' Se - lig - keit für mich.

Allegro.

1. Dann schmeckte mir Trinken und
 2. Ach kann ich denn kei-ner von
 3. Wird kei - ne mir Lie-be ge -

Fag. *a 2.*
 Cor. *cresc.* *fp*

Es - sen, dann könnt ich mit Fürsten mich mes - sen, des Le-bens als Wei-ser mich freu'n, und wie im E - li - si - um
 al - len den rei-zen-den Mädchen ge - fal - len? helf' ei - ne mir nur aus der Noth, sonst gräm'ich mich wahrlich zu
 wäh - ren, so muss mich die Flamme ver - zeh - ren! doch küsst mich ein weib-li-cher Mund, so bin ich schon wie - der ge -
 Bassi.

Vel. *cresc.* *fp*
 Basso.

The first part of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal lines. The next six staves are for a piano accompaniment, with various instruments indicated by clefs and dynamics. The bottom four staves are for a basso continuo part. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *fp* (fortissimo piano) throughout.

sein, dann könnt ich mit Fürsten mich messen, des Le - bens als Weiser mich freun, — und wie im E - li - si - um
 Tod, ach kann ich denn keiner ge - fal - len? helf' ei - ne mir nur aus der Noth, — sonst grän' ich mich wahrlich zu
 sund, doch küsst mich ein weibli - cher Mund, doch küsst mich ein weib - li - cher Mund, — so' bin ich schon wie - der ge -

The second part of the musical score features a basso continuo line with lyrics. The notation includes a *Vcl.* (Violoncello) part, a *Basso.* (Basso Continuo) part, and dynamic markings such as *cresc.* and *fp*.

1 u. 2. 3.

p

p

p

sein, im E - li - si - um sein, im E - li - si - um sein.
 Tod, mich wahrlich zu Tod, mich wahrlich zu Tod.
 sund, schon wie - der ge - sund, schon wie - der ge - - - sund.

1 u. 2. 3.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piece of music. It consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, the next two are in bass clef, and the remaining ten staves are grouped as a grand staff (treble and bass clef). The notation is dense and complex, featuring various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A fermata is present over the first measure of the first staff. The music is written in a single key signature, which appears to be one flat (B-flat). The overall style is that of a technical exercise or a short piece, possibly from a collection of studies or exercises.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

siegt der weise Mann. O hol.de Ru.he steig' her. nie. der, keh'r' in der Men.schen Herzen wieder; dann ist die Erd' ein Himmel.

siegt der weise Mann. O hol.de Ru.he steig' her. nie. der, keh'r' in der Men.schen Herzen wieder; dann ist die Erd' ein Himmel.

siegt der wei. se Mann. O hol.de Ru.he steig' her. nie. der, keh'r' in der Men.schen Herzen wieder; dann ist die Erd' ein Himmel.

This section contains the vocal lines for the first system, with three parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) singing the lyrics. The lyrics are: "siegt der weise Mann. O hol.de Ru.he steig' her. nie. der, keh'r' in der Men.schen Herzen wieder; dann ist die Erd' ein Himmel."

The second system of the musical score consists of six staves, all of which are piano accompaniment. It continues the complex rhythmic texture from the first system. There are dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *p* (piano) throughout the system.

reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbli.che den Göttern gleich. Doch seht, Verzweiflungquält Pa

reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbli.che den Göttern gleich.

reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbli.che den Göttern gleich.

This section contains the vocal lines for the second system, with three parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) singing the lyrics. The lyrics are: "reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbli.che den Göttern gleich. Doch seht, Verzweiflungquält Pa".

Vel.

p Bassi.

minen! Sie ist von Sinnen! Sie quält verschmähter Liebe Leiden. Lasst uns der Armen Trost be-

Wo ist sie denn? Sie quält verschmähter Lie - be Leiden. Lasst uns der Ar - men Trost be -

Wo ist sie denn? Sie quält verschmähter Lie - be Leiden. Lasst uns der Ar - men Trost be -

reiten, für wahr ihr Schick-sal geht uns nah, o wä - - - re nur ihr Jüngling da! Sie

rei-ten, für wahr ihr Schicksal geht uns nah, o wäre nur ihr Jüngling da! Sie kommt,

rei-ten, für wahr ihr Schicksal geht uns nah, o wäre nur ihr Jüngling da! Sie kommt,

kommt, lasst uns bei Sei-te geh'n, damit wir, was sie mache, seh'n, da-mit, da-mit wir, was sie ma-che,
 lasst uns bei Sei-te geh'n, damit wir, was sie mache, seh'n, da - mit wir, was sie ma-che,
 lasst uns bei Sei-te geh'n, damit wir, was sie mache, seh'n, da-mit wir, was sie ma-che, was sie ma-che,

a2. $\sharp 2$ 8
 $\sharp 0$
p

(Halb wahnwitzig, mit einem Dolche.)
Pamina.
 Du also bist mein Bräuti-gam? durch dich vollend' ich meinen Gram.
 seh'n. *(Sie gehen bei Seite.)* Welch dunkle Wor-te sprach sie
 seh'n. Welch dunkle Wor-te sprach sie
 seh'n. *Vcl.* Welch dunkle Worte sprach sie

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices and dynamic markings such as *cresc.* and *sp*.

Sterben will ich, weil der Mann, den ich nimmermehr kann hassen, seine Traute kanu ver-

Mädchen, sieh uns an!

Mädchen, sieh uns an!

Mädchen, *Bassi.* sieh uns an!

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with dynamic markings like *cresc.* and *sp*.

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part has dynamic markings like *sp* and *f*.

(auf den Dolch zeigend.)

las sen. Dies gab meine Mutter mir.

Lieber durch dies Eisen sterben, als durch Lie-

Selbstmord strafet Gott an dir.

Selbstmord strafet Gott an dir.

Vel. Selbstmord strafet Gott an dir.

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *sp* and *f*.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

besgram ver. derben. Mutter, Mutter! durch dich leide ich, und dein Fluch verfolget mich.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more rhythmic and somewhat somber quality. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The system ends with a *sf* dynamic marking.

Mädchen, willst du mit uns

Mädchen, willst du mit uns

Mädchen, willst du mit uns

Vel.

The third system features a more complex piano accompaniment with a prominent bass line. The vocal line continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

Ha! des Jammers Maas ist völl! fal. scher Jüngling, le. be wohl! Sieh, Pa. mi. na stirbt durch

geln?

geln?

geln?

Bassi.

Allegro.

(will sich erstechen)
 dich, dieses Eisen tödte mich.
 (Sie halten ihr den Arm) Ha! Unglückliche, halt ein! Sollte dies dein Jüngling sehen,
 Ha! Unglückliche, halt ein! Sollte dies dein Jüngling sehen,
 Ha! Unglückliche, halt ein! Sollte dies dein Jüngling sehen,
 Vel.

Allegro.

(erholt sich)
 Was? er fühlte Gegenliebe, und verbarg mir seine Triebe, wandte
 würde er vor Gram vergehen; denn er liebte dich allein.
 würde er vor Gram vergehen; denn er liebte dich allein.
 würde er vor Gram vergehen; denn er liebte dich allein.
 Bassi.

sein Gesicht von mir? warum spracher nicht mit mir?
 Dieses müssen wir verschweigen, doch wir
 Dieses müssen wir verschweigen, doch wir
 Dieses müssen wir verschweigen, doch wir
 Vel.

wollen dir ihn zeigen, und du wirst mit Staunen sehen, dass er dir sein Herz geweiht und den Tod für dich nicht
 wollen dir ihn zeigen, und du wirst mit Staunen sehen, dass er dir sein Herz geweiht und den Tod für dich nicht
 wollen dir ihn zeigen, und du wirst mit Staunen sehen, dass er dir sein Herz geweiht und den Tod für dich nicht
 Bassi. *cresc.*

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs, with dynamic markings like *f* and *p*.

Vocal staves for the first system with lyrics: *Führt mich hin, ich möcht ihn seh'n, führt mich hin, ich möcht ihn*
scheut. Komm, wir wollen zu ihm geh'n, komm, wir wollen zu ihm geh'n,
scheut. Komm, wir wollen zu ihm geh'n, komm, wir wollen zu ihm geh'n,
scheut. Komm, wir wollen zu ihm geh'n, komm, wir wollen zu ihm geh'n,

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs, with dynamic markings like *cresc.* and *p*.

Vocal staves for the second system with lyrics: *seh'n, ich möcht ihn seh'n, ich möcht ihn seh'n, ich möcht ihn seh'n. — Zwei Her.zen, die von Lie - be brennen,*
komm, wir wol - - len zu ihm geh'n. — Zwei Her.zen, die von Lie - be brennen,
komm, wir wol - - len zu ihm geh'n. — Zwei Her.zen, die von Lie - be brennen,
komm, wir wol - - len zu ihm geh'n. — Zwei Her.zen, die von Lie - be brennen,

kann Men_schen_ohn_macht nie_mals trennen. Ver_loren ist der Fein.de Müh, die
 kann Men_schen_ohn_macht nie_mals trennen. Ver_loren ist der Feinde
 kann Men_schen_ohn_macht nie_mals trennen. Ver_loren ist der Feinde
 kann Men_schen_ohn_macht nie_mals trennen. Ver_loren

Götter selbstn schützen sie, die Göt_ter, Göt - ter selbstn schüt - zen
 Müh, die Götter selbstn schützen sie, die Göt_ter selbstn schüt zen sie,
 Müh, die Götter selbstn schützen sie, die Göt_ter selbstn schüt zen sie,
 ist der Fein - de Müh, die Göt_ter selbstn schüt zen sie,

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *a2.*

Vocal lines with German lyrics: sie, die Göt-ter schützen sie, die Göt-ter schüt-zen sie, schüt-zen sie, schüt-zen die Göt-ter selbst-en schützen sie, die Göt-ter selbst-en schüt-zen sie, schüt-zen sie, schüt-zen die Göt-ter selbst-en schützen sie, die Göt-ter selbst-en schüt-zen sie, schüt-zen sie, schüt-zen die Göt-ter selbst-en schützen sie, die Göt-ter selbst-en schüt-zen sie, schüt-zen sie, schüt-zen

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, *Bassi.*, and *a2.*

Vocal lines with the word "siel" and the instruction "(Verwandlung)".

Fl. Adagio.

Ob.
Fag.
Tromb. Alto e Tenore.
Tromb. Basso.
Vel.
f Adagio. f Bassi. p

stacc.
p Bassi.

Fl.
Ob.
Fag.
Tr. Alto e Ten.
Tr. B.

Zwei geharnischte Männer. Der, welcher wandert diese Strasse voll Beschwerden, wird rein durch
Der, welcher wandert diese Strasse voll Beschwerden, wird rein durch

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors). The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic flourishes in the piano parts.

Feu - er, Wasser, Luft und Er - den; wenn er des Todes Schrecken ü - berwinden

Feu - er, Wasser, Luft und Er - den; wenn er des Todes Schrecken ü - berwinden

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and melodic lines.

kann, schwingt er sich aus der Erde him - mel - an. Er - leuch - tet

kann, schwingt er sich aus der Erde him - mel - an. Er - leuch - tet

The final line of the score shows the piano accompaniment for the last few measures, featuring a grand staff and a bass line. The music concludes with a final chord and some melodic movement in the piano parts.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

wird er dann im Stan - de sein, sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.

wird er dann im Stau - de sein, sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.

Second system of musical notation, including piano accompaniment.

Tamino.

Mich schreckt kein Tod, als Mann zu handeln, den Weg der Tu - - gend fort zu

Third system of musical notation, including woodwind parts (Ob., Fag.) and piano accompaniment.

Pamina.

(von innen.)

Tamino. (will gehen.) Tamino, halt, ich muss dich wandeln. Schliesst mir des Schre - ckens Pfor - ten auf, ich wage froh den küh - nen Lauf!

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Allegretto.

p Pamina.
sch'n. Tamino.
Was hör' ich? Pa - mi - nens Stimme? Wohl mir, nun
Zwei geharnischte Männer. Ja, ja, das ist Pami-nens Stim-me! Wohl dir, nun
Ja, ja, das ist Pami-nens Stim-me! Wohl dir, nun

p Allegretto.

kann sie mit mir geh'n, nun trennet uns kein Schick - sal - mehr, wenn auch der Tod be - schie - den
kann sie mit dir geh'n, nun trennet euch kein Schick - sal - mehr, wenn auch der Tod beschie - den
kann sie mit dir geh'n, nun tren - - net euch kein Schicksal mehr, wenn auch der Tod be - schie - den

Clar. in B.
Fag.
wär', wenn auch der Tod be - schie - den wär'. Ist mir er - laub't, mit ihr zu sprechen? Welch'
wär', wenn auch der Tod be - schie - den wär'. Dir ist erlaub't, mit ihr zu sprechen.
wär', wenn auch der Tod be - schie - den wär'. Dir ist erlaub't, mit ihr zu sprechen.

Fl.
Clar.
Fag.

Glück, wenn wir uns wie-der seh'n, froh Hand in Hand in Tempel geh'n. Ein Weib, das Nacht und
 Welch Glück, wenn wir euch wie-der seh'n, froh Hand in Hand in Tempel geh'n. Ein Weib, das
 Welch Glück, wenn wir euch wie-der seh'n, froh Hand in Hand in Tempel geh'n. Ein Weib, das

Vcl. Bassi.

Tod nicht scheut, ist würdig und wird einge-weiht, ist würdig und wird einge-weiht (Die Thüre wird aufgemacht Tamina und Pamina umarmen sich.)
 Nacht und Tod nicht scheut, ist würdig und wird einge-weiht, ist würdig und wird einge-weiht.
 Nacht, und Tod nicht scheut, ist würdig und wird einge weiht, ist würdig und wird einge-weiht.

Corni in F.

Andante.

Pamina.

Tamino.

Ta - mi - no - mein! o welch' ein Glück!

Pa - mi - na - mein! o welch' ein Glück!

Vcl.

Andante.

Bassi.

Ich werde al - ler

Hier sind die Schreckenspforten, die Noth und Tod mir dräun.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Pamina.

(nimmt ihn bei der Hand.)

Or - ten an deiner Seite sein, ich selbst führe dich; die Lie - be leite mich! Sie mag den Weg mit Rosen

pizz.

Bassi.

Fl.

Fag-

Pamina.

komm' und spiel die Flöte an, sie leite uns auf grauser Bahn. Wir wandeln durch des To

Tamino.

Wir wandeln durch des

Zwei geharnischte Männer.

Ihr wandelt durch des

Ihr wandelt durch des

nes Macht froh durch des Todes düstre Nacht, wir wandeln durch des

To nes Macht froh durch des Todes düstre Nacht, wir wandeln durch des To

To nes Macht froh durch des Todes düstre Nacht, ihr wandelt durch des

To nes Macht froh durch des Todes düstre Nacht, ihr wandelt durch des

To - nes Macht froh — durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre
 nes Macht — froh durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre
 To - nes Macht froh — durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre.
 To - nes Macht froh durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Nacht.
 Nacht.
 Nacht.
 Nacht.

Vcl. *Bassi.*

Marsch.
Adagio.

Fl.

Cor. in G.

Tr. in C.

Timp. in C.G.

Alto e Ten.

Tromboni.

Basso.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr.

Panina.

Tamino.

Wir wandelten durch Feuerglu_ ten, be.

Wir wandelten durch Feuerglu_ ten, be.

Fl.

Ob.

Fag.

kämpf.ten muthig die Ge.fahr. Dein Ton sei Schutz in Was.ser.fluten, so wie er es im Feu.er war, dein

kämpf.ten muthig die Ge.fahr. Dein Ton sei Schutz in Was.ser.fluten, so wie er es im Feu.er war, dein

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features woodwind parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.), and string parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts are shown with lyrics in German. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Tromboni.

Ton sei Schutz in Was.ser.fluten, so wie er es im Feu.er war.

Ton sei Schutz in Was.ser.fluten, so wie er es im Feu.er war.

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), and Trombone (Tromboni). The vocal parts continue with the same lyrics. The orchestration includes woodwinds, brass, and strings, with dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) visible.

Fl.

Cor.

Tr.

Trp.

Tromboni.

This system contains the first five staves of the score. The Flute part has a melodic line with grace notes. The Cor, Tr, and Trp parts have harmonic accompaniment. The Tromboni part provides a bass line. There are two empty staves below the Tromboni part.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

This system contains the next five staves. The Flute part continues its melodic line. The Oboe and Bassoon parts have a similar melodic line. The Cor and Tr parts have harmonic accompaniment. The Timp part has a rhythmic pattern. There are two empty staves below the Timp part.

Pamina.

Tamino.

Ihr Götter, welch ein Augenblick! ge - wä - ret ist uns Isis Glück!

Ihr Götter, welch ein Augenblick! ge - wä - ret ist uns Isis Glück!

The vocal parts for Pamina and Tamino are shown with their lyrics. The lyrics are: "Ihr Götter, welch ein Augenblick! ge - wä - ret ist uns Isis Glück!". There are two empty staves below the vocal parts.

Ob.
Cor.
Tr.
Timp.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Chor von innen.

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! be - sie - get hast du die Ge -

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! be - sie - get hast du die Ge -

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! be - sie - get hast du die Ge -

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! be - sie - get hast du die Ge -

Allegro.

fahr! der I - sis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel

fahr! der I - sis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet,

fahr! der I - sis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet,

fahr! der I - sis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The bottom four staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes.

ein, in den Tem - pel ein, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt, kommt,
 tre. tet in den Tem - pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,
 tre. tet in den Tem - pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,
 tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,

The second system continues the musical score with six staves. The piano accompaniment and vocal parts are consistent with the first system, with lyrics written below the vocal staves.

The third system of the musical score consists of six staves. The piano accompaniment and vocal parts continue, with lyrics written below the vocal staves.

tre - tet in den Tempel ein. (Verwandlung.)
 tre - tet in den Tempel ein.
 tre - tet in den Tempel ein.
 tre - tet in den Tempel ein.

The fourth system of the musical score consists of six staves. The piano accompaniment and vocal parts continue, with lyrics written below the vocal staves. The word "(Verwandlung.)" is written in parentheses after the first vocal line.

Allegro.

Flauto.

Ob.

Fag.

Cor. in G

Papageno.

(pfeift.)

Allegro. *p*

The first system of the musical score features six staves. From top to bottom: Flute (Flauto.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn in G (Cor. in G), Piano (Piano), and Papageno. The Flute, Oboe, and Horn parts are mostly rests with some notes in the final measure. The Bassoon part has a few notes in the final measure. The Piano part has a melodic line starting in the second measure. The Papageno part has a flute-like passage starting in the second measure. Dynamics include *p* and *f*.

The second system continues the musical score with six staves. From top to bottom: Piano (Piano), Papageno (vocal line), Piano (Piano), and Papageno (flute-like accompaniment). The vocal line for Papageno includes the lyrics "Papa - gena! Papa - gena! Papa - ge - na!". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and bass lines in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *u2.*.

Weibchen! Täubchen! meine Schöne! vergebens! ach, sie ist verloren, ich bin zum

Viol. *Bassi.*

Un-glück schon ge-boren! Ich plauderte, plauderte, und das war schlecht, und drumge-schicht es mir schon

cresc. *f* *p* *mf* *pp*

Fl. Ob.

recht, drum ge - schicht es mir schon recht. Seit ich ge - ko - stet die - sen

Fl. Ob. Fag. Cor.

Wein - seit ich das schö - ne Weib - chen sah - so brennts' im

Fl. Ob.

Her-zens-käm-mer - lein, so zwickt es hier, so zwickt es da. Pa-pa - ge-na! Her-zens -

weib-chen ! Pa - pa - ge - na ! lie - bes Täub - chen ! 'Sist um - sonst, es ist ver - ge - bens, mü - de

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

bin ich mei - nes Le - bens ! Sterben macht der Lieb' ein End', — wenn's im Her - zen noch so brennt .

Ob.
Fag.

(nimmt einen Strick von seiner Mitte.)
Diesen Baumda will ich zie - ren , mir an ihm den Hals zu -

schnü-ren, weil das Le-ben mir miss-fällt, gu-te Nacht, du schwar-ze Welt! weil du bö-se an mir

han-delst, mir kein schö-nes Kind zu-ban-delst, so ist's aus, so ster-be ich; schö-ne Mäd-chen, denkt an

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

mich, schö-ne Mäd-chen, denkt an mich. Will sich ei-ne um mich Ar-men, oh' ich

hän-ge, noch er- barmen, wohl, so lass ichs diesmal sein ! Rufet nur - ja, oder nein ! rufet nur - ja, o, der nein !

(sieht sich um.)
Keine hört mich ; alles stille , al-les, alles stille! al-so ist es eu-er Wille ? Papa-ge, no-frisch hin.

auf!_ende deinen Lebenslauf, Papa_ geno, frisch hin_auf!_en.de deinen Lebenslauf. Nun, ich

war_te noch, es sei! ich war_te noch, nun! es sei! bis man zäh_let:

Andante.

eins, zwei, drei! Eins! Zwei! Drei! Nun wohl - an, es bleibt da - bei, nun wohl.

(pfeift.)

Andante. *p*

an, es bleibt da - bei, weil mich nichts zu.rü - cke hält; gute Nacht, du fal - sche Welt, gute Nacht, du fal - sche

Allegretto.

Flauto

Ob.

Fag.

Cor. in G.

Erster Knabe.

Zweiter Knabe. *(fahren herunter.)* Halt ein, halt ein, o Pa-pa - ge - no! und sei klug; man lebt nur ein - mal, dies sei dir ge -

Dritter Knabe. Halt ein, halt ein, o Pa-pa - ge - no! und sei klug; man lebt nur ein - mal, dies sei dir ge -

Papageno. *(will sich hängen.)* Halt ein, halt ein, o Pa-pa - ge - no! und sei klug; man lebt nur ein - mal, dies sei dir ge -

Welt!

Allegretto.

nug, man lebt nur einmal, dies sei dir ge - nug.

nug, man lebt nur einmal, dies sei dir ge - nug.

nug, man lebt nur einmal, dies sei dir ge - nug.

Ihr habt gut re - den, habt gut scher - zen; doch brenntes

euch, wie mich im Her - zen, ihr würdet auch nach Mäd - chen geh'n, ihr würdet auch nach Mäd - chen

So lasse deine Glöckchen klingen; dies wird dein Weibchen zu dir bringen.

geh'n. Ich Narr vergass der Zauber.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings *f* and *sp*. The vocal line includes the lyrics:

din - ge, ich Narr vergass der Zauber - din - ge. Erklin - ge, Glockenspiel, er -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with various textures and dynamics. The vocal line includes the lyrics:

klinge, ich muss mein liebes Mädchen sehn, ich muss mein lie - bes Mädchen sehn .

(nimmt sein Instrument heraus.)
 (Die drei Kutschen laufen zu ihrem Flugwerk und bringen das Weib heraus.)

Allegro.
Glockenspiel.

Musical score for Glockenspiel, featuring a treble and bass clef staff with rhythmic patterns and chords.

Flauto.

Musical score for Flauto, featuring a treble clef staff with melodic lines and a bass clef staff with accompaniment.

Viol. I

Musical score for Viol. I, featuring a treble clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

Viol. II

Musical score for Viol. II, featuring a treble clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

Viola

Musical score for Viola, featuring a bass clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

Glockenspiel.

Musical score for Glockenspiel, featuring a treble and bass clef staff with rhythmic patterns and chords.

Papageno.

Musical score for Papageno, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment.

Klin-get, Glöckchen, klin-get! schafft mein Mädchen her! klinget, Glöckchen, klin-get! bringt mein Weibchen her!

Viol. B.

Musical score for Viol. B, featuring a treble clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

Musical score for Glockenspiel, featuring a treble and bass clef staff with rhythmic patterns and chords.

klinget, Glöckchen, klin-get! schafft mein Mädchen her! klinget, Glöckchen,

Fl. *tr.*

Ob.

Fag. *tr.*

Cor.

Erster und zweiter Knabe.

Dritter Knabe.

bringtsie her, mein Mäd.chen her, mein Weib.chen her!

klin - get! schafftmein Mäd.chen her! klin.get,Glückchen, klin - get, bringtmeinWeibchen her,

Nun,Pa - pa - ge - no,sieh' dich um!

Nun,Pa - pa - ge - no,sieh' dich um!

(fahren auf.)

W. A. M. 620.

Viol. I. *tr.*

Viol. II.

Viola.

Papagena.

Papageno. (*sieht sich um*) Pa pa pa

Vcl. e B. Pa pa pa pa

Viol. I. *tr.*

Viol. II.

Viola.

pa pa pa pa papapa papapapa pa papapapa pa

pa pa pa papapa papapapa pa papapapa pa pa pa pa pa pa pa-

Flauti.

Fag.

Cor.

pa pa pa papa pa - ge - no!

ge - na! Nun bin ich dir ganz ge - ge - ben.

ge - na! Bist du mir nun ganz ge - ge - ben? Nun so sei mein liebes

Fl.
Ob.
Fag.

cresc.
cresc.
cresc.

f *p*

Nun so sei mein Herzens-täub-chen, mein Herzens-täub-chen, mein Herzens-täubchen!
Weibchen, mein lie-bes Weibchen, mein lie-bes Weibchen! Wel-che

cresc.

Fag.

p

Wel-che Freude wird das sein, wenn die Göt-ter uns be-denken, unsrer
Freude wird das sein, wenn die Göt-ter uns be-denken, unsrer

p

Lie-be Kin-der schenken, uns-rer Lie-be Kin-der schenken, so lie-be klei-ne Kin-der-lein, Kin-der-
Lie-be Kin-der schenken, uns-rer Lie-be Kin-der schenken, so lie-be klei-ne Kin-der-lein, Kin-der-

Fl.

Ob. *ritardando.*

Fag. *ritardando.*

Cor. *ritardando.*

ritardando.

ritardando.

lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, so lie-be klei-ne Kin-der - lein, so lie - be klei-ne Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, so lie-be klei-ne Kin-der - lein, so lie - be klei-ne Kin-der -

ritardando.
in tempo.

f *f* *f* *f* *f* *f*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

lein. Dann ei-ne klei-ne Papa-ge-nu, dann -

lein. Erst ei-nen klei-nen Papa-ge-no, dann wie-der ei-nen Papa-ge-no,

sp *sp* *sp* *sp*

— wieder ei_ne Pa-pa - gena, Papa - gena, Papa - gena, Pa-page-na, Papa - ge - na. Es ist das
Papageno, Papageno, Pa-pa-ge-no, Papa - ge - no.

cresc. *sp* *p*

höchste der Ge - füh-le, wenn vie-le, vie -
Es ist das höchste der Ge - füh-le, wenn viele Pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa -
Vel.

msp *msp* *msp* *msp* *msp* *msp* *msp* *msp*

le Pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - na der El - tern Se - gen wer - den
 ge - no, Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - no der El - tern Se - gen wer - den
 Bassi.

sein. Es ist das höchste der Ge - füh - le, wenn vie - le Pa - pa - pa -
 sein. Es ist das höchste der Ge - füh - le, wenn vie - le, vie - - - -

First system of musical notation, including piano and organ parts. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

Se-gen wer-den sein, Papa-gena, Papa-gena, Papa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - na der El - tern
 Se-gen wer-den sein, Papa-geno, Papa-geno, Papa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - no der El - tern

Second system of musical notation, including piano and organ parts. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

Se-gen wer-den sein, der El - tern Se-gen werden sein, der El - tern Se-gen wer-den sein. Pa - pa - pa - pa - pa -
 Se-gen wer-den sein, der El - tern Se-gen werden sein, der El - tern Se-gen wer-den sein.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Monostatos.
Vcl. e B.

Nur stille, stille, stille,

Fl.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
Königin der Nacht.
Erste u. Zweite Dame.
Dritte Dame.
Monostatos.

Nur stille, stille, stille, stille! bald dringen wir in Tempel ein.
Nur stille, stille, stille, stille! bald dringen wir in Tempel ein.
Nur stille, stille, stille, stille! bald dringen wir in Tempel ein. Doch

Ob.
Fag.
Monostatos.

Für - stin, hal - - te Wort! Er - fül - le - - dein Kind muss mei - ne Gat - tin

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Königin.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Monostatos.

sein.

Vcl.

Ich halte Wort; es ist mein Wil.le, mein Kind soll deine Gat.tin sein, mein Kind soll

Ihr Kind, ihr Kind soll

Ihr Kind, ihr Kind soll

Ihr Kind soll dei - ne Gattin, soll

dei - ne Gat.tin sein. (Man hört dumpfen Donner und Wassergeräusch.)

Ja,

dei - ne Gat.tin sein.

Ja,

dei - ne Gat.tin sein.

Ja,

Bassi.

Doch still, ich hö.re schrecklich rauschen, wie Donner.ton und Wasser.fall.

Vcl.

fürch_ter_lich ist dieses Rauschen, wie fernen Donners Wieder_hall.

fürch_ter_lich ist dieses Rauschen, wie fernen Donners Wieder_hall.

fürch_ter_lich ist dieses Rauschen, wie fernen Donners Wieder_hall.

Nun sind sie in des Tempels

Bassi. *p* *mf* *p*

Dort wol_ len wir sie ü_ ber_ fal_ len, dort wollen wir sie ü_ ber_ fal_ len, die Frömm_ ler

Dort wollen wir sie ü_ ber_ fal_ len, dort wollen wir sie ü_ ber_ fal_ len, die Frömm_ ler

Dort wollen wir sie ü_ ber_ fal_ len, dort wollen wir sie ü_ ber_ fal_ len, die Frömm_ ler

Hallen. Dort wollen wir sie ü_ ber_ fal_ len, ü_ ber_ fal_ len, die Frömm_ ler

mf *p*

til-gen von der Erd, mit Feu-ers-glut und mächtigem Schwert. (knieend.)
 til-gen von der Erd, mit Feu-ers-glut und mächtigem Schwert. Dir, grosse Königin der Nacht,
 til-gen von der Erd, mit Feu-ers-glut und mächtigem Schwert. Dir, grosse Königin der Nacht,
 til-gen von der Erd, mit Feu-ers-glut und mächtigem Schwert. Dir, grosse Königin der Nacht,

Clar.
Fag.

dir, grosse Königin der Nacht, sei unsrer Rache Opfer ge-bracht. (Donner, Blitz und Sturm)
 dir, grosse Königin der Nacht, sei unsrer Rache Opfer ge-bracht.
 dir, grosse Königin der Nacht, sei unsrer Rache Opfer ge-bracht.

Flauti.

Oboi.

Clarineti.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es.B.

Alto e Tenore

Tromboni.
Basso.

Königin.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Monostatos.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Fl.

Musical score for Flute (Fl.), Cor (Cornet), and Tr. (Trumpet) parts. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes a section marked "(Verwandlung.)" (Transformation).

Recit.

Maestoso.

Vocal score for Sarastro, including a recitative section and a section marked "Maestoso". The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano).

Sarastro.

Die Strahlende Sonne vertreiben die Nacht, zernichten der Heuchler er-

Recit.

W. A. M. 620.

Maestoso.

Andante.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.

Alto e Tenore.
Tromboni.
Basso.

Soprano.
Alto.
Chor.
Tenore.
Sarastro.
Basso.

Heil sei euch Ge-weih-ten! Heil sei euch Ge-weih-ten! Ihr dranget durch
Heil sei euch Ge-weih-ten! Heil sei euch Ge-weih-ten!
Heil sei euch Ge-weih-ten! Heil sei euch Ge-weih-ten!
schli- - chene Macht. Heil sei euch Ge-weih-ten! Heil sei euch Ge-weih-ten!

Andante.

The musical score consists of multiple staves. The top two staves are for the vocal parts, with dynamics *sp* and *f*. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics range from *p* to *f*. There are several instances of *a2.* (second ending) and *tr* (trills). The lyrics are written below the vocal staves.

Nacht, Dank, Dank, Danksei dir, O - si - ris,
 Ihr dranget durch Nacht, Dank, Dank, Danksei dir, O - si - ris,
 Ihr dranget durch Nacht, Dank, Dank, Danksei dir, O - si - ris,
 Ihr dranget durch Nacht, Dank, Dank, Danksei dir, O - si - ris,

Allegro.

Dank, Dank, dir, I - sis, ge - bracht.
 Dank, Dank, dir, I sis, ge - bracht.
 Dank, Dank, dir, I sis, ge - bracht.
 Dank, Dank, dir, I - sis, ge - bracht.

Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die
Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die
Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die
Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die

Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron'. Es siegte die Stärke,
 Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron'. Es siegte die Stärke,
 Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron'. Es siegte die Stärke,
 Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron'. Es siegte die Stärke,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are written in German and are repeated across the four vocal parts. The lyrics are: "die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', die Schön - heit und Weis - heit und Weisheit mit e - wi - ger Kron', die Schönheit und Weisheit mit e - wi - ger Kron', die Schönheit und Weisheit mit e - wi - ger Kron', die Schönheit und Weisheit mit e - wi - ger Kron', die Schönheit und Weisheit mit e - wi - ger Kron'".

heit mit e - wi - - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und
 mit e - wi - - ger Kron. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und
 Weisheit mit e - wiger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und
 Weisheit mit e - wiger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), scattered throughout the system. The overall texture is dense and intricate.

Weis_heit mit e_wiger Kron', mit e_wi_ger Kron', mit e_wi_ger Kron'.

Weis_heit mit e_wiger Kron', mit e_wi_ger Kron', mit e_wi_ger Kron'.

Weis_heit mit e_wiger Kron', mit e_wi_ger Kron', mit e_wi_ger Kron'.

Weis_heit mit e_wiger Kron', mit e_wi_ger Kron', mit e_wi_ger Kron'.

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Weis_heit mit e_wiger Kron', mit e_wi_ger Kron', mit e_wi_ger Kron'." The music is in a simple, homophonic style, with the piano accompaniment providing a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The top five staves are for the piano, with dynamics *p* and *f* indicated. The next three staves are for the orchestra, and the final three staves are for the basso continuo. The second system consists of 5 staves, primarily for the basso continuo and other lower instruments. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal textures. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).