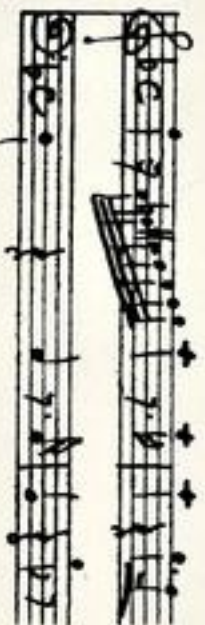


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 444/17

Seht doch die Welt will höflich/seyn/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.2 p.Tr./1736.



Autograph Juni 1736. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 7 und 8.

11 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 169/33. Text: Johann Conrard Lichtenberg, 1736

- ~~1. Lysen Grist das mirig G.M. C. D. f. e.~~
- ~~2. Allen die das mirig G.M. C. D. f. e.~~
- ~~3. Einmal die Welt G.M. C. D. f. e.~~
- ~~4. So sind ja G.M. C. D. f. e.~~
5. Ocht der Welt will süßlich singen

Nov 444 /
17

169.

33

17

Partitur
M: Juni. 1706. 28^{ter} Jahrgang.

2. p. Fr.

G. W. F. M. Gün: 1736.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music continues with similar notation to the first system. There are some handwritten annotations in German between the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music continues with similar notation. There are some handwritten annotations in German between the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music continues with similar notation. There are some handwritten annotations in German between the staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Gott der Herrscher* (top vocal), *gottes all-heimlich-herren* (middle vocal), and *gottes all-heimlich-herren* (basso continuo).

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Wahrheit ist getrost in Wahrheit* (top vocal), *gottes Wahrheit* (middle vocal), and *gottes Wahrheit* (basso continuo).

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *gottes all-heimlich-herren* (top vocal), *gottes all-heimlich-herren* (middle vocal), and *gottes all-heimlich-herren* (basso continuo).

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *gottes all-heimlich-herren* (top vocal), *gottes all-heimlich-herren* (middle vocal), and *gottes all-heimlich-herren* (basso continuo).

pp.

Gott der Herr hat mit Güte und Güte.
 Der Herr hat mit Güte und Güte.
 Der Herr hat mit Güte und Güte.

aber was die Welt
 die Welt der Welt
 das ist einmal der große
 der Welt der Welt
 das ist einmal der große

das ist einmal der große
 das ist einmal der große
 das ist einmal der große

die Menschen sind die Menschen
 die Menschen sind die Menschen
 die Menschen sind die Menschen

die Menschen sind die Menschen
 die Menschen sind die Menschen
 die Menschen sind die Menschen

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. There are some annotations above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. There are some annotations above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. There are some annotations above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include:

in milt.
in milt.
unbefaltig mich mit ihm
Ich ihm schreift

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include:

auf der steht mir die steht nicht mit andern
auf der steht mir die steht nicht mit andern
unbefaltig mich unbefaltig mich
auf der steht mir die steht nicht mit andern

Handwritten musical score for the third system. The lyrics include:

um im Grund Gottes angetroffen
um im Grund Gottes angetroffen
um im Grund Gottes angetroffen
um im Grund Gottes angetroffen

Handwritten musical score for the fourth system, concluding with a double bar line and the word *Da Capo* repeated multiple times.

Da Capo
Da Capo
Da Capo
Da Capo
Da Capo
Da Capo

Handwritten musical notation with lyrics: Ich hab' mich nicht beschert, daß ich ein König bin, der ich nicht bin.

Handwritten musical notation with lyrics: Ich hab' mich nicht beschert, daß ich ein König bin, der ich nicht bin.

Handwritten musical notation with lyrics: Ich hab' mich nicht beschert, daß ich ein König bin, der ich nicht bin.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. A small number '4' is visible in the upper right corner of the first system.

mus yofal/ep' niest
gute Nacht aus Stolz u.

Reicht nicht mehr auf Luft

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German.

Kraft
die die ganze Welt erheitert

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The word "Ad." is written above the first staff of this system.

gute Nacht gegen die

Handwritten musical score for a piece titled "Gloria". The score is written on ten staves. The first two staves contain a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next three staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a C-clef and a key signature of one sharp. The final five staves are for a basso continuo, with a C-clef and a key signature of one sharp. The music is written in a historical style, featuring a variety of note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Gloria

ibq
33

Du sollst dich nicht willkürlich
setzen.

a

2

Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

Dr. 2 p. Fr.
1736.

c

Continuo

Continuo

Handwritten musical notation for the first section of the piece. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several dynamic markings: *pp. fort.* on the fourth staff and *mp.* on the seventh staff. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Capo Recit.

Handwritten musical notation for the second section of the piece, starting with the word "Capo" and "Recit.". It consists of seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several dynamic markings: *pp.* on the seventh staff and *mf.* on the eighth staff. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A prominent section is marked "Capo" in large, cursive script. Other markings include "Choral." and "gute Nacht." The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Empty musical staves on aged paper, showing the five-line structure of the manuscript.

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, page 7. The score consists of 14 staves of music. The first system (staves 1-2) begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff has the instruction "Esp. ang." written above it. The second staff ends with a double bar line and the number "8." above it. The third system (staves 3-4) has "Gottsch. Kraftm." written above the first staff. The fourth system (staves 5-6) has "ff." written above the first staff. The fifth system (staves 7-8) has "ff." written above the first staff. The sixth system (staves 9-10) has "ff." written above the first staff. The seventh system (staves 11-12) has "ff." written above the first staff. The eighth system (staves 13-14) has "ff." written above the first staff. The score concludes with two staves of empty music lines. The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper.

Choral.

Gute Nacht

p. *f.* *f.* *f.*

Violino. I.

Allegro

Gott erhebe sich

mp. *fort.* *ff.* *mf.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Capo Recitativo

Gott erhebe sich

mp. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Capo

Recitativo

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff is marked with a double bar line and a repeat sign. The second staff has the handwritten instruction "gute Nacht." written above it. The seventh staff contains several dynamic markings: "p." at the beginning, "f." in the middle, "pp." towards the end, and "f." at the very end. The paper is aged and shows some staining.

Violino 2

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 2, consisting of 18 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *rit.*, *rit. a*, *rit. b*, and *rit. c*. The score is divided into sections by tempo markings: *Gott der Herr*, *Gott der Herr*, *Gute Freunde*, *Capo Riccio*, and *Gute Nacht*. The notation is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.

Viola

82te Orgel.

piano

gottes Wort 1.

pp. fort.

1. #

Capo Recital

Gott lobet

fort.

1.

Choral.

Recital

gottes Wort 1.

Violone

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *pp.* and includes the instruction *Soft touch.* The notation features a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with a dynamic marking of *pp.* and a repeat sign at the end.

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp. f.* and the instruction *Gottlob Trautson*.

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.* and the instruction *Recit: Da Capo.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.* and the instruction *Gottlob Trautson*.

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.*

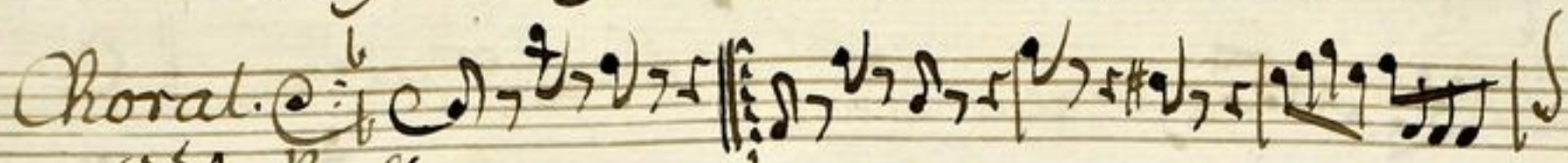
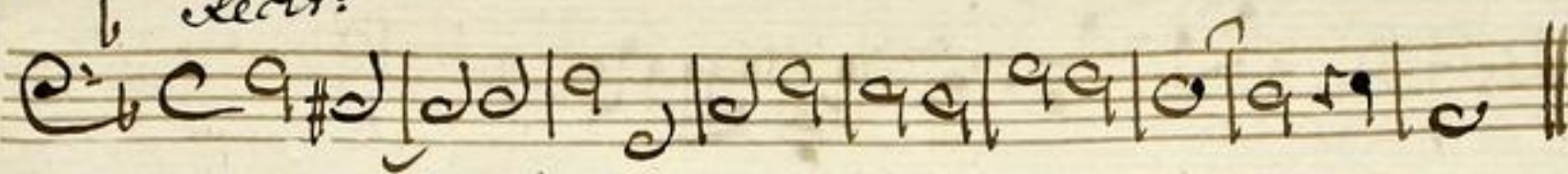
Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.* and the instruction *Da Capo.*

Handwritten musical notation on a staff with a dynamic marking of *pp.* and the instruction *volti*.

Adrit:



Violine

ff. sfz.

ff. sfz.

mf.

pp.

pp.

Recit.

Gott erhebe

ff.

mf.

mf.

Recit:

Choral.

Gute Nacht,

Canto.

Recit. Aria Recit. ^{3.}
 Duetto. Gott fordert — ein rechtschaffen
 Waschen, die gute Worte — gel-tun nicht, Gott fordert
 ein rechtschaffen Waschen — die gute Worte —
 gel- — tun nicht. unpfulige mich, man immer spricht, unpfulige
 mich, auf der sieht sie mit andern frommen, auf der sieht sie mit andern from-
 — men im Himmel Gottes Angesicht, auf der sieht sie mit andern from-
 — — — men im Himmel Gottes Angesicht, Gottes An- gesicht.
 Was Woll, ich will zu Gottes Tafel gehen, mein Jesus laßt mich selbst
 ein, für mich und meinen armen nicht ungenügend, ich will Ihn steh'n in
 sehen, wie meine Worte sind, so soll mein Wandel seyn.
 Gute Nacht, o Waschen! Gute Nacht, ihr Dummheit,
 Gute Nacht, ihr Dummheit, Gute Nacht, ihr Dummheit,
 lassen, man gefalt du nicht. Gute Nacht, du stolze
 finken, kömmt nicht mehr auf dich.
 Kraft, die sey ganz, du laßt leben, gute Nacht, gegeben.

Alto

Recitativo

Quetto. Gott hab trauffen, gegen ittem
 Land Naray - ten feißt woff gflufft getroffen Wass, ißufft getroffen wass,
 Gott hab trauffen, gegen ittem Land Naray - ten, feißt woff
 gflufft getroffen Wass *piano.* Gottes Maß labt mit Himels troffen.
 lo - ben, labt mit Himels trost und lo - ben,
 aber was die Welt - die Welt kan geben, das ist niemall ofne Quaal
 - das - das ist niemall ofne Quaal.

Capo Recitativo

Aria Recitativo

1. 3. 1. 1.

Gute Nacht, was den, das die Welt erlösen,
 Gute Nacht, ihr Sünden, bleibet mit Sünden,
 mir gefalt in nicht, Gute Nacht, in Holy und Frey,
 wird nicht mehr and Lufft.
 Die sey ganz, in Easter Leben, gute Nacht gegeben.

Tenore

3.

Das ist die Welt will so fließ sein, Gott laßt sie zu demer Maßzeit im, sie
 schreiet bitte die entfüllte mich, und fremd kommt sie nicht, Ihr Vorwand
 Klingt sehr fast, sie sagt mein Feld, mein Vieh, mein Es, den fällt mich nicht
 ab von Gottes Abnahme, in bitte die entfüllte mich, auf, welche Lust für
 sticht nicht in so guten Worten.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

Gute Nacht o Weyden
 Gute Nacht ihr Birnen
 Hab die Welt verlassen
 Blied mit Lafinten
 mir gefallt in nicht
 Land nicht mehr und Luft
 Gute Nacht in Holz und Kraut
 Die frög ganz in lafter leben
 gute Nacht gegeben.

1736



Basso.

Recit: Aria

Die Menschen sündeten ihre Sünden, sie wollen es so

boße sündet kein Laster ist zu finden, man gibt ihm einen Namen. Der

Geiz heißt Parsamkeit; die Uolleser heißt, daß man flucht; daß man am

Sabbat Ruhheil sucht, damit vertriebe man die Zeit, man meinet, der

Vorgefetzten Thronge, die mauset vom Geforsam frey: der arge Meiste sündet

die Welt und die Jammerunge sein David heißt ja die He, im Uoof

übernehme sich, was Wunder: wenn es noch gesagt; wie könnten nicht wie Engel

leben. die blinde Welt, dem Toren fällt nicht Obis, was seine

Sünden sündet, dem wir die sie nicht vergeben.

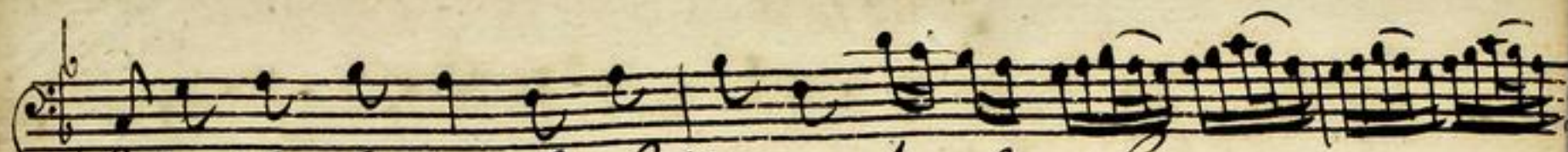
Duetto. Gott fordert ein recht saß mit Weisheit, die gute Worte

gel - ten nicht. Gott fordert ein recht saß mit Weisheit

die gute Worte - gel ten nicht.

Was immer spricht: unspüliges miß, unspüliges miß auf der sieht

nur die sieht nie mit andern from - men im Sünd Gottes Auge,



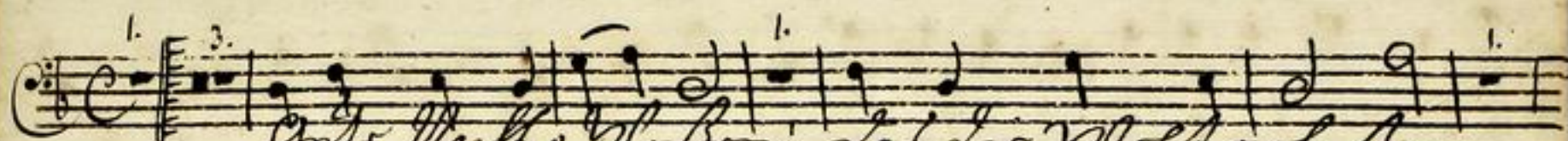
sich, auf der sieht sie der sieht sie mit andern from-



- men im Jüdel Gottes Angesicht, Gottes Angesicht.

Capit

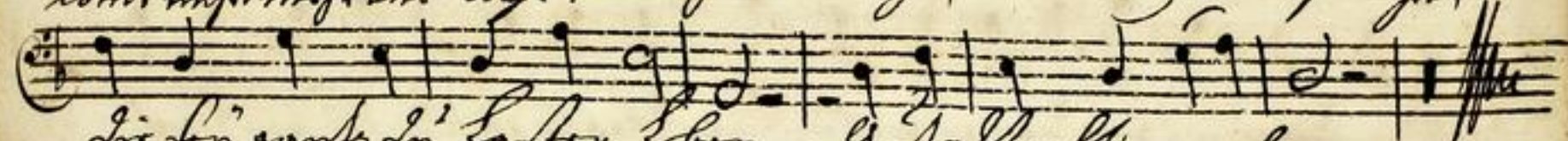
Recital



Gute Nacht, o Herr, laß die Welt verlassen,
Gute Nacht, ihr Dürren, bleibet mit Saffron,



mir gefalt, in wiff, Gute Nacht, in Polym, Frauch,
Licht kuff, wiff, and Licht.



Die frey ganz, in Laster Leben, Gute Nacht, gegeben.

