

J.S. Bach
Cantata No. 187
Es wartet alles auf dich

CONCERTO

Prima Parte

(Coro)

(Tempo ordinario ♩ = 76.)

The image displays the musical score for the first part of the Concerto from Cantata No. 187 by J.S. Bach. The score is written for a grand piano and is organized into five systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a complex texture with frequent sixteenth-note passages in both hands, often with slurs and ties. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as staccato and accents. The overall style is characteristic of the Baroque period, emphasizing intricate counterpoint and rhythmic drive.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

Fourth system of piano accompaniment, featuring more intricate rhythmic figures.

C O R O

Soprano **A**

Alto Es war - - - tet Al - - -

Tenore Es war - - - tet Al - - -

Basso

Es war -

Choral vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, with lyrics in German. The Soprano part begins with a fermata and a dynamic marking of **A**.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a dynamic marking of **p**.

les, es war - tet Al -
les, es war - tet Al -
Es war - tet Al -
tet Al -

les auf dich,
- les, Al - les auf dich,
- les, Al - les auf dich,
- les auf dich,

dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner
es war - tet Al -
es war - tet Al - les, dass du ih - nen Spei - se
dass du ihnen Speise ge - best zu sei - ner Zeit,

Zeit, es war - - - tet Al - - - les auf
- - - les auf dich, es war - tet Al - - les auf
ge - best zu sei - ner Zeit, zu sei - ner Zeit, es war - tet Al - les auf
dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner - Zeit, es wartet Al - les auf

B
dich, es war - tet Al - - les, Al - -
dich, es war - - - tet Al - -
dich, es war - - - tet Al - les
dich, es war - - -

- les, Al -
- les, Al -
auf dich, es war - - - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen
- tet Al - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu

les auf dich, dass du ih - nen
les auf dich, dass du ih - nen Spei - se
Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit, Spei - se
sei - ner Zeit, dass du ih - nen Spei - se

Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines.

Third system of musical notation, showing intricate keyboard textures.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Fifth system of musical notation, including vocal lines and a bass line with lyrics.

Wenn du ih-nen gie - best, so samm -

Sixth system of musical notation, including a piano (p) marking and a right-hand (R.H.) instruction.

R.H.
p

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
- len sie, wenn du dei - ne Hand auf thust, so wer - den sie mit
sät -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
- len sie, wenn du dei - ne Hand auf thust, so
Gü - te ge - sät -
- ti - get; wenn du ih - nen

len sie, wenn du dei - ne Hand auf -
wer - den sie mit Gü - te ge - sät -
- ti - get;
gie - best, so samm - len - sie, wenn du ih - nen gie - best, so

thust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti -
- ti - get, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti -
wenn du ih - nen gie - best, so samm -
samm - - - len - sie, so samm - - - len -

get; wenn du ih - nen gie - best, so
get;
- len sie, so samm - - - len
sie, D

samm - len sie, so samm -
so sammeln sie, wenn du ih - nen gie - best, so
sie, so sammeln sie,
so sammeln sie, so samm - len

- len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so wer - den sie mit Gü -
samm - len sie, so
so sammeln sie, wenn
sie, so sammeln sie,

- te ge - sät - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
samm - len sie, wenn du dei - ne Hand auf -
du ih - nen gie - best, so samm -
so sammeln sie,

thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-sät-ti-get; wenn
thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-sät-ti-get, wenn du dei-
-len sie, so samm- - len sie, so sammeln sie, so
wenn du ih-nen gie-best, so samm-

du ih-nen gie-best, so samm-
-ne Hand auf-thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-sät-ti-
samm- - len sie, so samm- len
- len sie, so samm- len

E
- len sie, wenn du dei- ne Hand auf-thust, so werden sie mit Gü-te ge-
get; wenn du ih-nen gie-best, so samm-
sie;
E sie;

sät -
- len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so wer - den sie mit
wenn du ih - nen gie - best, so samm -
wenn

- ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
Gü - te ge - sät -
- len sie, wenn du dei - ne
du ih - nen gie - best, so samm -

thust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - - ti -
- ti -
Hand aufthust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - - ti -
- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie ge - sät -

get, so werden sie mit Güte gesät-ti-get.
get, so werden sie mit Güte gesät-ti-get.
get, so werden sie mit Güte gesät-ti-get.
-ti-get, so werden sie gesät-ti-get.

Es war-tet Al-
Es war-tet
Es war-tet
Es war-tet

-les, Al-les auf dich, dass du
Al-les auf dich, dass du
-tet Al-les auf
-tet Al-les auf

ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du
ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - - nen
dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner
dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

- ih - - nen gie - best, so samm - - - - len
gie - best, so samm - - - - len
Zeit. Wenn du ih - - nen gie - best, so samm - - - - len
Zeit. Wenn du ih - - nen gie - best, so samm - - - - len

sie, wenn du dei - - ne Hand auf - - - thust, so
sie, wenn du dei - - ne Hand, dei - - ne Hand auf - thust,
sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so
sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so

wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: "wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get. so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get. wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get. wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get."

Recitativo
Basso

Was Cre-a-turen hält das grosse Rund der Welt! Schau doch die Berge an, da

The recitativo section is written for the Bass voice. The lyrics are: "Was Cre-a-turen hält das grosse Rund der Welt! Schau doch die Berge an, da". The piano accompaniment features a simple harmonic support.

sie bei tausend gehen. Was zeuget nicht die Fluth? Es wimmeln Ström' und Seen. Der

The second part of the recitativo continues with the lyrics: "sie bei tausend gehen. Was zeuget nicht die Fluth? Es wimmeln Ström' und Seen. Der".

Vö-gel-grosses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer nähret solche Zahl, und wer ver-

The third part of the recitativo concludes with the lyrics: "Vö-gel-grosses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer nähret solche Zahl, und wer ver-".

mag ihr wohl die Nothdurft ab-zu-ge-ben? Kann irgend ein Monarch nach solcher Ehre

stre-ben? Zahlt al-ler Er-den Gold ihr wohl ein ei-nig Ma(ñ)l?

Aria
(Andante $\text{♩} = 120$)

mf *p* *mf*

Alto

Du Herr, du krönst al-

lein- das Jahr- mit dei-nem- Gut,

du Herr, du krönst al -

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein - das

Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du

krönst al - lein

das Jahr mit deinem Gut, du Herr, du krönst allein

das Jahr mit deinem Gut, du krönst

allein das Jahr mit deinem Gut.

p *mf*

Es träu - - - - - fet Fett und Se - gen auf dei - nes

Fu - sses We - - - - - gen, und dei - ne Gna - - - - - de ist's, die

al - - - - - les Gu - tes thut,

es träu - fet Fett - - - und Se - gen auf al - len

dei - nen We - gen, und dei - ne Gna - de ist's, die al -

- - - - - les, al - - - - - les Gu - tes

thut.

Du Herr, du krönst al - lein - das Jahr - mit dei - nem -

Gut,

du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

du Herr, du krönst, du krönst al - lein, du krönst

al - lein das Jahr mit dei - nem Gut.

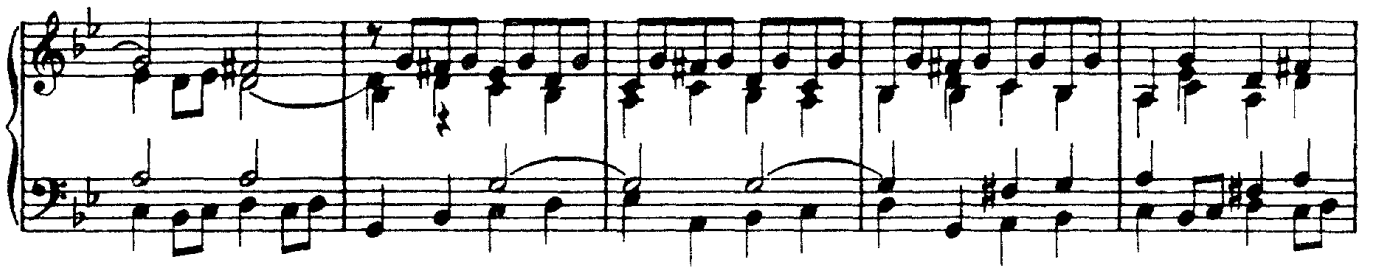
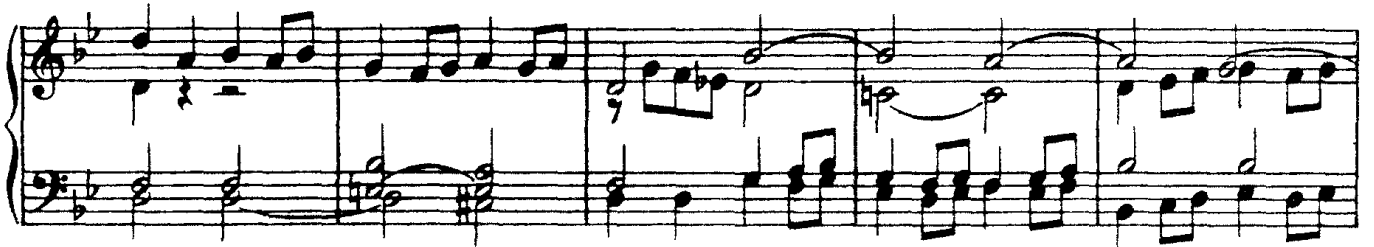
Dal Segno

Fine della prima parte

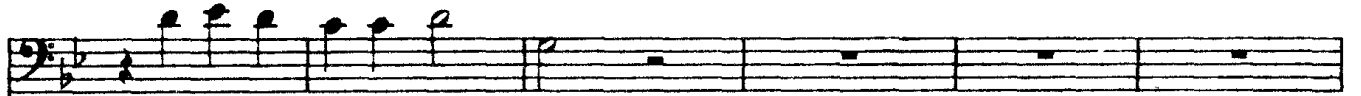
Seconda Parte

(Aria)

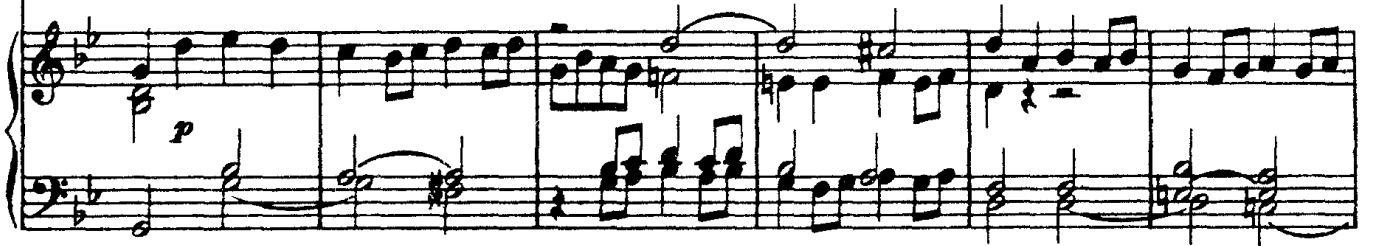
(Allegro $\text{♩} = 80$)



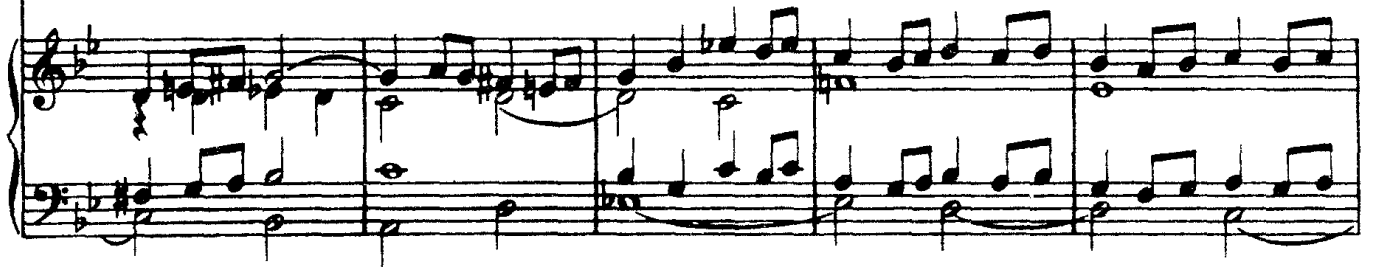
Basso



Darum sollt ihr nicht sor - gen,



da - rum sollt ihr nicht sor - gen noch sa - gen: was werden wir essen, was werden wir



trinken? Da - rum sollt ihr nicht sor -

gen noch sa - gen: was werden wir es - sen, was werden wir trinken?

wo - mit, wo - mit, wo - mit werden wir uns klei - den?

Nach sol - chem Al - len trach - tendie Hei - -

den, nach solchem Allen trachten die Hei

den.

Denn euer himmlischer Vater weiss,

euer himmlischer Va-ter weiss, dass ihr dies Al-les be-dür-fet,

denn eu-er himmlischer Vater weiss,

dass ihr dies Al-les be-dür - fet, denn eu-er

himm-licher Vater weiss, dass ihr dies Al-les be-dür - fet, dass, dass ihr dies

Al - - - les be-dür - fet.

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G minor and 3/4 time. It features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of the piano accompaniment, continuing the piece. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

Aria
Adagio (♩ = 78)

The beginning of the Aria section, marked *mf*. The tempo is Adagio. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

The middle section of the Aria, featuring trills (*tr*) in the right hand and a consistent accompaniment in the left hand.

The end of the Aria section, featuring slurs (*s*) and trills (*tr*) in the right hand.

Soprano

The Soprano vocal line and piano accompaniment for the text "Gott ver-sor-get, Gott ver-sor-get". The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a *p* marking.

al - - - les Le - ben, was hie - nie - den O - dem

hegt, - was hie - nie - - den O - dem hegt, was hie.

nie - den O - dem hegt.

Sollt' er mir al - lein nicht

ge - ben, sollt' er mir al - lein nicht ge - ben, was er

Al - len zu - ge - sagt, was, was er Al - len zu - ge -

sagt?

Un poco allegro (♩. = 66)

Weicht, ihr Sor - gen, weicht, ihr Sor - gen, sei - ne

Treu - e ist auch mei - ner ein - ge - denk

und wird ob - mir täg - lich neu - e durch manch'

Va - ter - Liebs - ge - schenk; weicht, ihr Sor - gen,

sei - ne Treu - e ist auch mei - - ner ein - - ge -

denk und wird ob mir - - täg - lich neu - e

durch manch' Va - - ter - Liebs - ge - schenk, durch manch'

Adagio (Tempo I)

Va - - ter-Liebsge - schenk.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Recitativo
Soprano

First system of the soprano recitativo. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Halt' ich nur fest an ihm mit kind - li - chem Ver - trau - en und". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support.

Second system of the soprano recitativo. The lyrics are: "nehm' mit Dank - bar - keit, was er mir zu - ge - dacht, so werd' ich mich nie". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

Third system of the soprano recitativo. The lyrics are: "oh - ne Hil - fe schau - en, und wie er auch vor mich die Rech - nung hab' ge - (für)". The system concludes with the final notes of the recitativo.

macht. Das Grä-men nützet nicht, die Mü-he ist ver-lo-ren, die

das ver-zag-te Herz um sei-ne Nothdurft nimmt; der e-wig-reiche Gott hat sich die

Sor-ge aus-er-ko-ren, so weiss ich, dass er mir auch mei-nen Theil bestimmt.

Choral (Mel: „Singen wir aus Herzensgrund“)

Soprano
1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung dass er uns

Alto
1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung dass er uns

Tenore
2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb' des

Basso
2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb' des

mangeln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 man - geln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,

dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross
 stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross

schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Leben hat.
 schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Le - ben hat.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.