MC00108898

107925

WERKE

FÜR

KAMMERMUSIK

(STREICHINSTRUMENTE).

Septette, Sextette und Quintette.

	Mk. Pf.
Beer, J. A., 1er Concerto (A) av. Quatuor.	6 —
— Introd. et Variations (G) sur un Thème russe av. Quatuor	2 —
Cherblanc, J. L., Op. 3. Fantaisie (G) av. Quintuor	2 25
David, Ferd. Op. 2. Introd. et Variations brill (A) sur un Thème orig. av. Quatuor	2 50
Dobrzyński, J. Felix, Op. 20. Quintuor (Dm.) p. 2 Viol., Alto et 2 Violes .	4 50
Eberwein, C., Op. 15. Dilettantenconcert (C) mit Pfte., Fl., 2 Hörner u. Bass.	5 —
Fesca, F. E., Op. 15. Gr. Quintuor (E) p. 2 V., 2 Altos et Vcelle . .	6 —
— Op. 20 Gr. Quintuor (B) p. do. .	6 —
Haumann, T., Op. 1. 1er Air varié av. 2 V., Alto, Vcelle (et Contreb. ad lib.)	2 —
Huf-Desforges, Op. 46. 8me gr. Quintuor (G) p. 2 Viol., Alto, Vcelle et B.	3 —
Lafont, C. P., Op. 24. Ronde d'Emma, varié (D) av. Quatuor	2 50
Lubin, L. de St., Op. 17. Air varié brill. (E) av. Quatuor	2 50
Maurer, L., Op. 45. 2 Airs variés av. 2 V., Alto et Vcelle (Contrebd. ad lib.). Liv. 1 (A). Liv. 2 (C). . . . . à	1 50
— Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Quatuor	2 50
Molique, Bernh., Op. 21. 5tes Concert (Am.) m. Quintett	6 —
Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca (G) av. Quatuor	4 —
Schubert, Franç., Op. 12. Napolitains. Solo sur des Thèmes napolitaines av. Quatuor	3 —
Singer, Maur., Op. 7. Var. (D) sur un Thème orig. av. Quatuor. . . .	2 50
Täglichsbeck, Th., Op. 12. Variations sur un Air styrien av. Quatuor	2 25
— Op. 14. 2d Concertino (E) av. Quatuor	3 50
— Op. 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig. av Quatuor . . .	5 50
— Op. 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula, av. Quatuor	5 50
Veit, W. H., Op. 1. 1er Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vcelles	5 50
— Op. 2. 2d Quintetto (A) p. do .	6 —
— Op. 4. 3me Quintetto (G) p. 2 V., Alto et 2 Vcelles (ou 2 Altos et Vcllo	5 50
— Op. 20. 4me Quintetto (Es) p. 2 V., Alto et 2 Vcelles	5 50
— Op. 29. 5me Quintetto (A) p. 2 V., 2 Alto et Vcelles	7 —
Vogel, Ad., Op. 10. 1er Quintetto p. 2 V., Alto et Vcelles (ou p. 2 Altos et Vcelle	6 —
Wassermann, H. J., Op. 4. Thème original varié (D) av. Quat. . . .	1 50

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

	Mk. Pf.
Abert, J. J., Op. 25. 1stes Quartett (A)	6 —
Bach, J. S., 6 Fugues arr. p. Guill. Braun. Liv 1	2 —
Becker, D. G., Op. 4. 1stes Quartett (Cm.)	4 50
— Op. 5. 2tes Quartett (Gm.) . . .	4 50
— Op. 6. 3tes Quartett (Es) . . .	5 —
Bériot, Ch. de, Compositions brillantes. Cinq Airs var. p. V. av. 2d V., Alto et Basse.	
— Op. 1. 1er Air var. (Dm) . . .	1 50
— Op. 2. 2d Air var. (D).	1 50
— Op. 3. 3me Air var. (E)	1 50
— Op. 5. Air montagnard var. (B) .	1 50
— Op 7. 5me Air var. (E).	1 50
Bliesener, J., Die Friedensfeier. Eine musikal. Vorstellung (D)	3 —
Braun, W., Op. 13. Deux Quatuors (B, Es)	7 —
Burgmüller, N., Op. 14. 4tes Quartett (A)	5 50
Dancla, Ch. B., Op. 48. 5me Quatuor (A)	4 50
— Op. 56 6me Quatuor (C) . . .	4 50
Decker, Const., Op. 14. 1er Quatuor (Cm)	5 25
Dotzauer, J. J. F., Op. 12. 2 Quatuors (Es, Gm.)	4 50
— Op. 45. 3 Quatuors (Am., E. G).	8 —
Durand, A., Fantaisie, suivie de 2 Airs variés av. 2d V., Alto et Vcelle .	2 50
Fémy, F. J., Quatuor concertant (B).	3 —
Fesca, F. E., Op. 14. Quatuor (B).	5 —
Flügel, G., Op. 23. Quartett No. 1 (Am.)	6 —
Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A) av. 2d V., Alto et Vcelle	2 —
Gerke, C., Op. 1. Quatuor brill. (A)	4 —
Gross, J. B., Op. 16. Quatuor No. 2 (E).	4 —
Hänsel, Aug., Op. 63. Quatuor . .	4 50
— Op. 79. Musikalischer Scherz. Quartett	1 25
Hiller, Ferd., Op. 12. 1er Quatuor (G)	4 —
— Op. 13. 2d Quatuor (Hm). . . .	4 —
Hörger, G., Op. 3. Introd. et Variations (A) av. 2d V., Alto et Vcelle .	1 50
Kaczkowski, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. 2d V., Alto et Vcelle	1 50
Kirchner, Theod., Op. 20. Quartett. Partitur.	4 50
Stimmen	9 —
Lachner, Ignaz, Op. 74. Quartett .	7 —
Lafont, C. P., Op. 5. 3me Air varié (A) av. 2d V., Alto et Vcelle . . .	1 25
Marschner, H., Der Vampyr. Oper einger. v. Präger. Akt 1, 2. . . à	10 50
Ouv. daraus	2 —
Mathaei, A., Op. S. Variazioni (G) con 2do V., Alto et Vcllo	1 50
— Op. 10. Variations (E) av. do. .	1 50
Maurer, L., Deux Morceaux de Salon av. 2d V., Alto et Basse:	
— Op. 80. Air de Bellini var. (C)	1 50
— Op. 81. Boléros (B).	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Quartett (Fm.) arr. nach der Sonate f. Pfte u. V. von F. W. Eichler .	4 —

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

	Mk. Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 11. Grosses Quartett (Es).	
Partitur	3 —
Stimmen	4 —
Molique, B., Op. 18. 3 Quatuors. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Es) . . . à	5 50
Mühlenbruch, H., Op. 1. Quatuor brill.	3 —
Nicola, C., 2 Quatuors. No. 1 (Es). No. 2 (B) . . . . . à	3 50
Pape, L., Op. 10. 2tes Quartett (Es)	4 —
Präger, H. A., Op. 43. 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G).	10 —
Reinecke, C., Op. 16. Quartett (Es)	5 —
— Op. 30. 2tes Quartett (F) . . .	5 —
Reissiger, C. G. Ouvertüren einger. von G. von Ruf.	
— Op. 68. Libella	2 50
— Op. 80. Der Ahnenschatz . . .	2 50
— Op. 170. Adèle de Foix	2 50
Rossini, G., 5 Quatuors originaux . .	9 —
do. einzeln No. 1 (Em.). No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (E) à	2 —
Scaramelli, Gnis. A. de, Op. 10. Introd. e Variaz. con altro Viol., Viola e Basso	2 25
Skraup, Fr., Op. 24. 1er Quatuor .	5 —
Spring, M., Op. 2. 2 Quatuors (D, A)	5 —
Stiévenard, Al., Op. 45. Air varié (E) du petit Savoyard av 2d V., A. et B.	2 —
Strauss, Jos., Op 3. Quatuor brill. (A)	5 —
— Op 6. 2d Potpourri (F) av. 2d V., Alto et Vcllo	2 —
Thomas, A., Op. 1. 1er Quatuor (G)	4 —
Veit, W. H., Op. 3. 1er Quatuor (Dm.) sur l'Hymne national russe . . .	4 50
— Op. 5. 2d Quatuor (E).	4 50
— Op. 16. 4me Quatuor (Gm.). . .	7 —
Verhulst, J. J. H., Op. 6. 2 Quatuors. No. 1 (Dm.). No. 2 (As). . . . à	5 50
— Op. 21 3tes Quartett (Es) . . .	6 —
Voigt, J. G. H., Op. 20. 3 Quatuors (dieselben einzeln: No. 1 (G) . . .	3 —
- 2 (Dm.) . . .	3 —
- 3 (Fm.) . . .	2 —
Winter, P., Das unterbrochene Opferfest. Oper arr. v. H. A. Präger .	12 —

Trios für Violine, Viola und Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 9. 3 Trios, No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3. (Cm.) à	3 —
Eichberg, Jul., Op. 23 5 Skizzen. (Allegro spirituoso. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen.)	4 —
Präger, H. A., Op. 42. 3 grands Trios concertants. No. 1, 2, 3. . . . à	3 50

Trios für zwei Violinen und Violoncello.

Lachner, Ignaz, Op. 77. Die gute, alte Zeit. Musikalischer Scherz . .	2 50
Ries, Hubert, Op. 25. Drei instructive Trios.	
No. 1. (Gm.)	3 —
- 2 (D)	3 —
- 3. (Es)	3 —

Eigenthum des Verlegers.

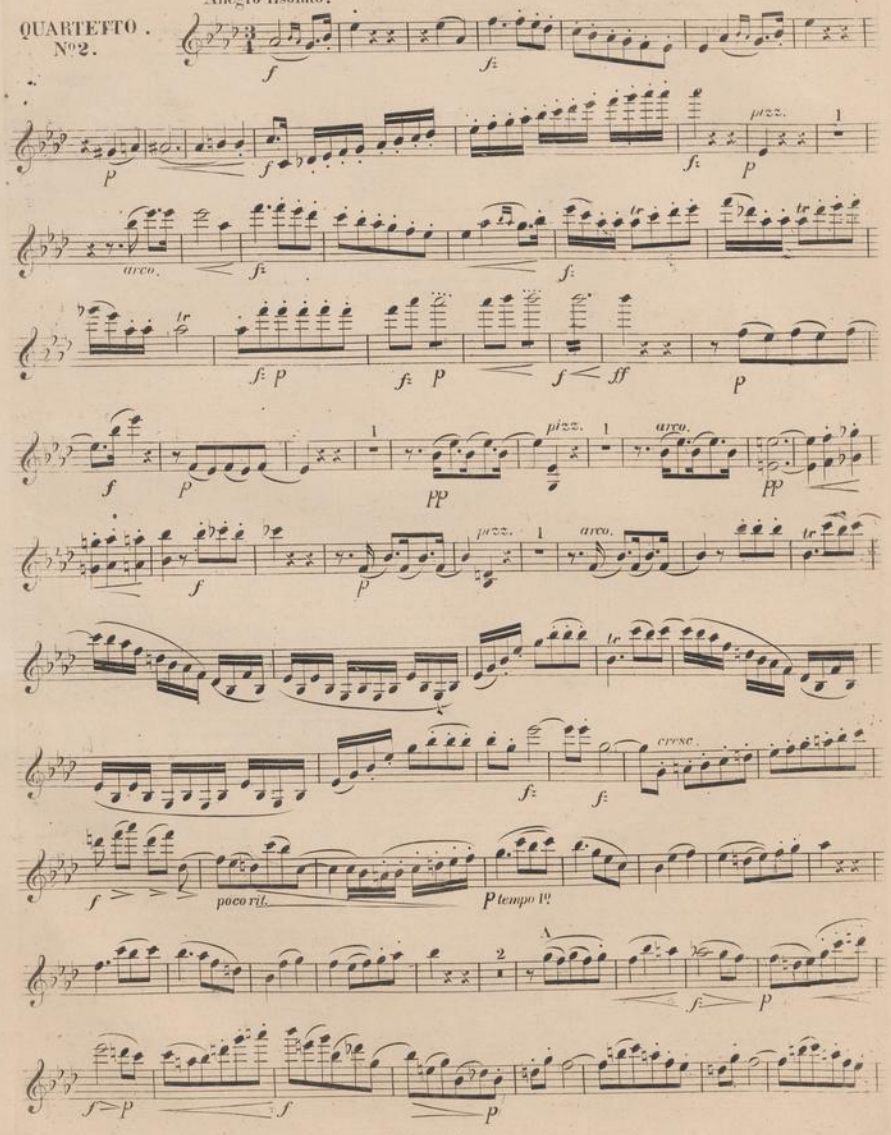
Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

VIOLINO PRIMO.

J.J.H. Verhulst; Op. 6.

QUARTETTO. Nº2.



107925

NEDERLANDSCH MUZIEK EIGENDOM

p legato.

cresc.

f f: f: f: f:

f: f: f: ff pp

p cre - - scen - do ten. marc. ff poco riten. tempo 1º risoluto. ff

f: f: f: f: ff f:

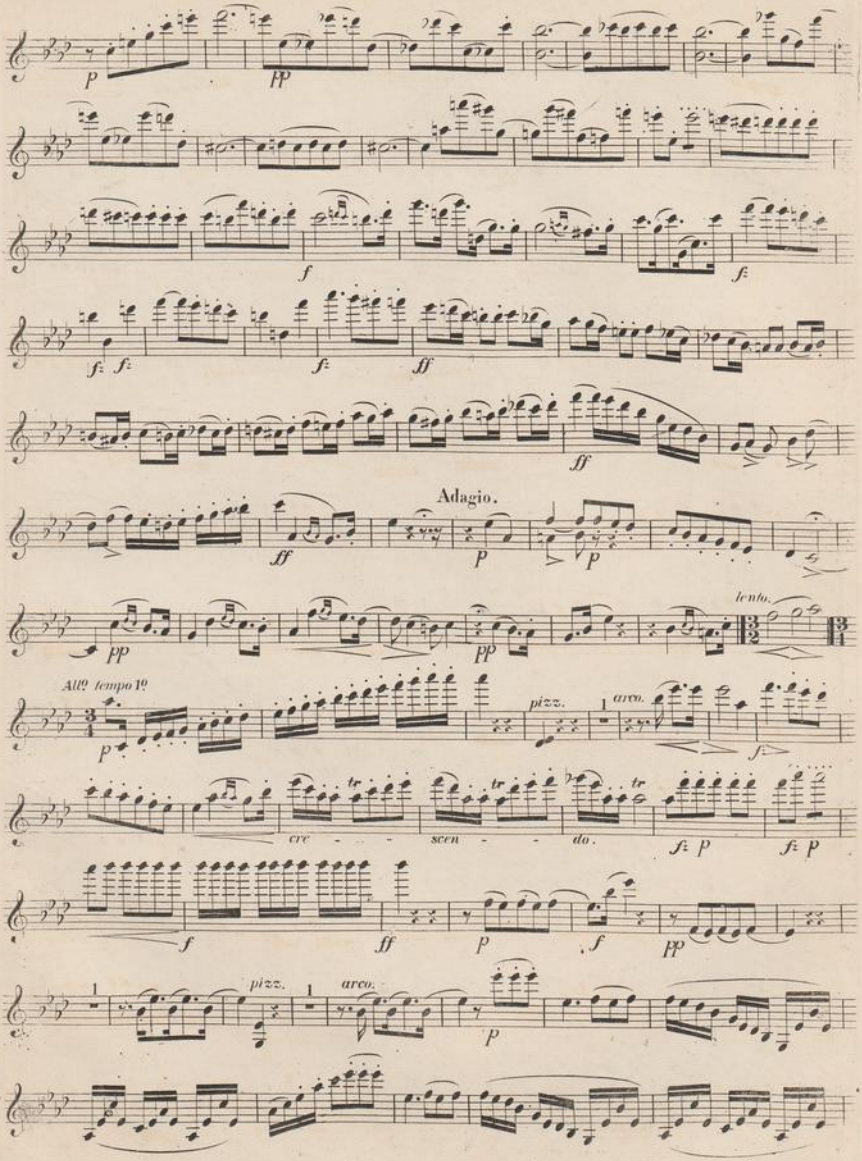
stacc. p mf p pp 3 1

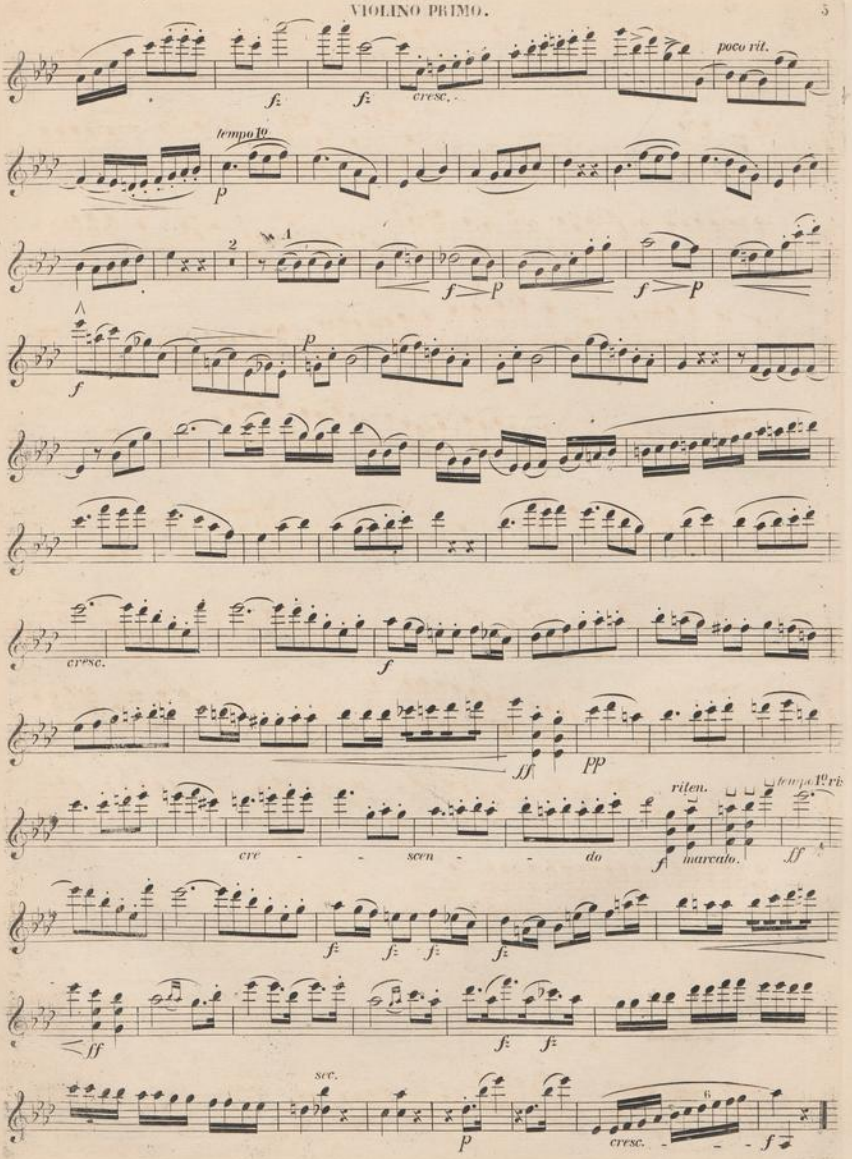
1ª 2ª pp

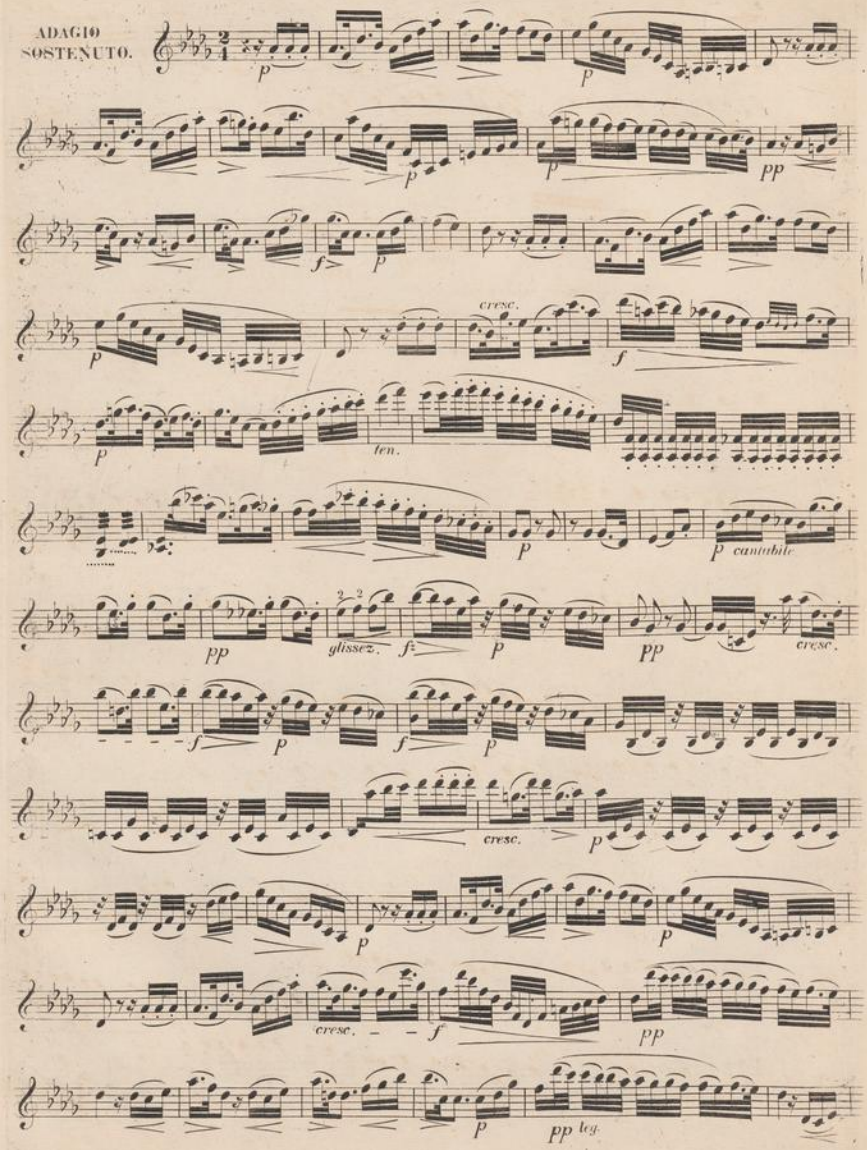
cre - - scen - do. - - f

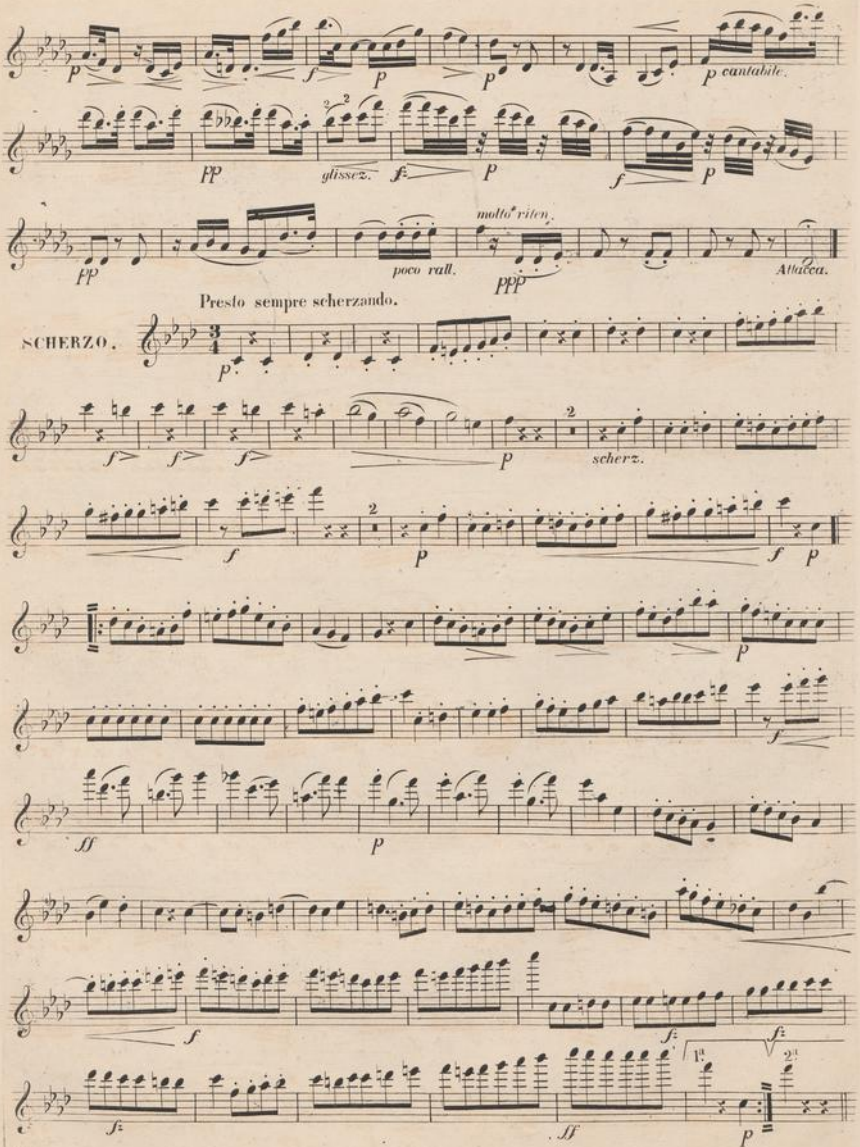
p 1

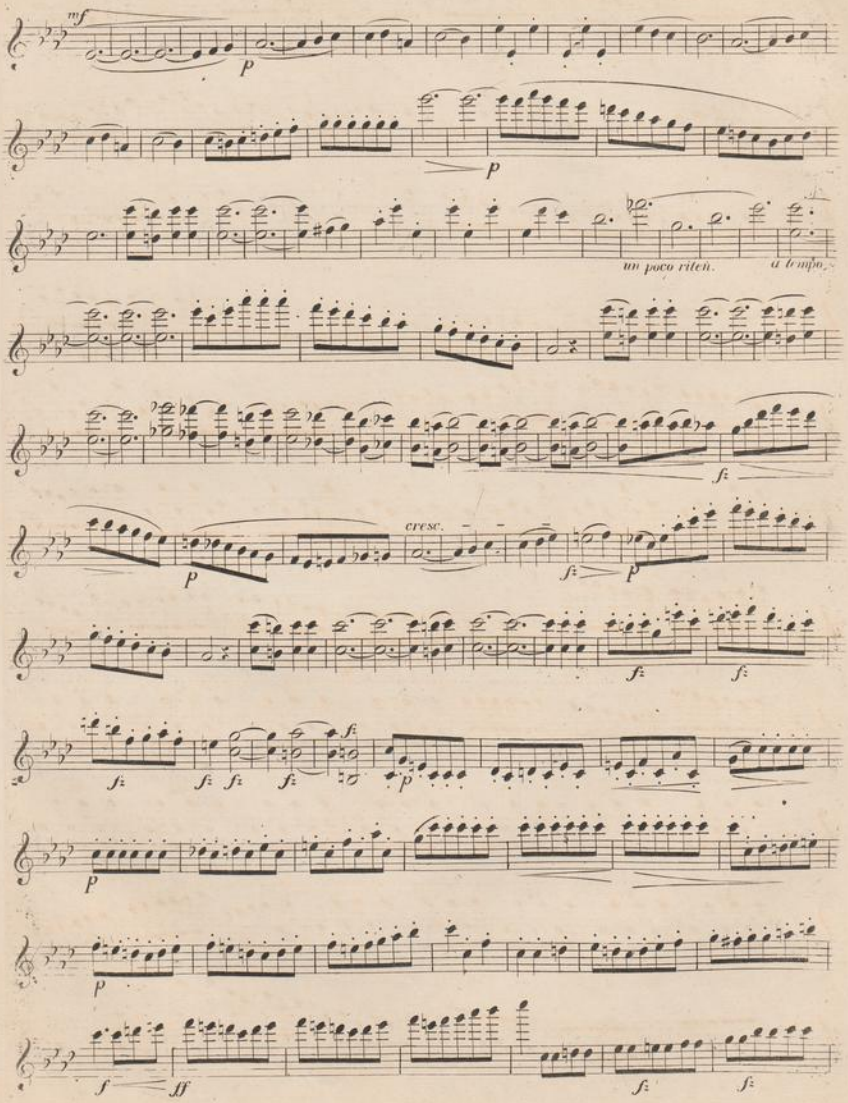
mf>p mf>p mf>p mf>p cresc. f 1

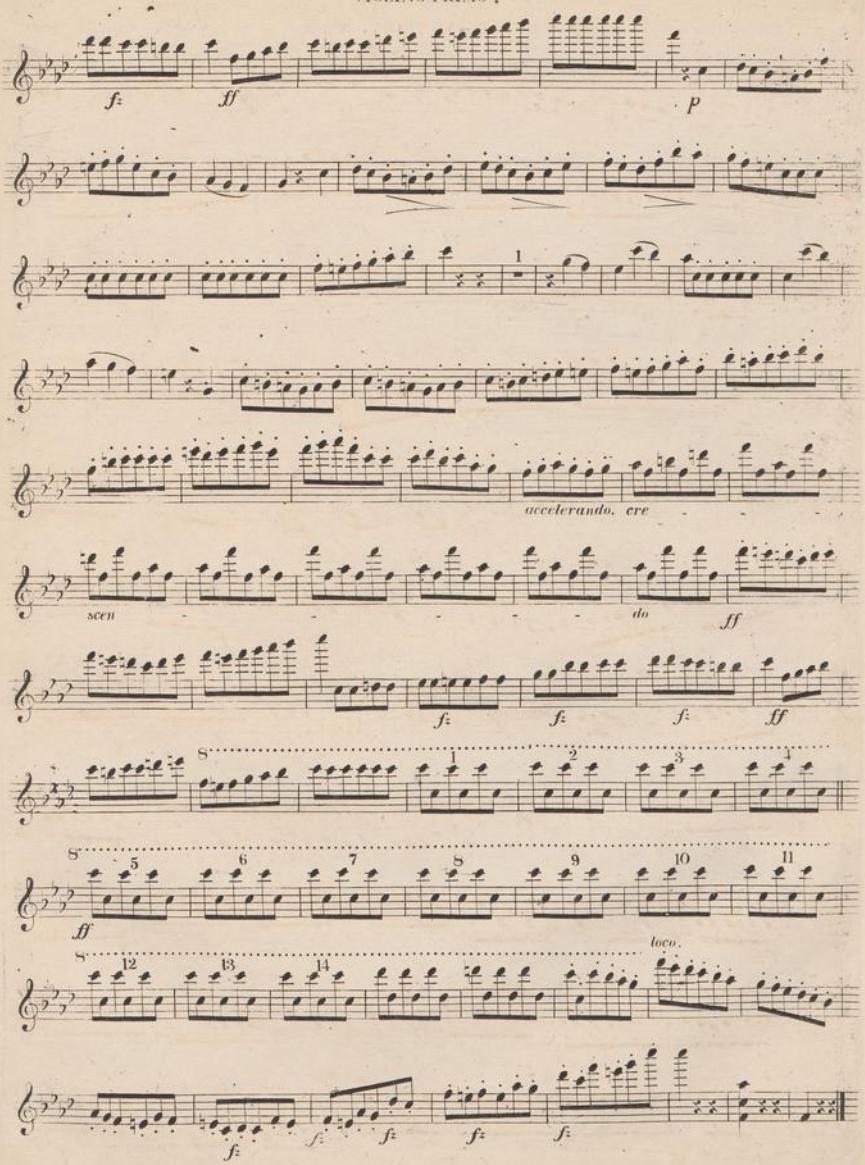

Adagio.
All? tempo 1?
lento.
pizz.
arco.
cre - - - scen - - - do.
pizz.
arco.

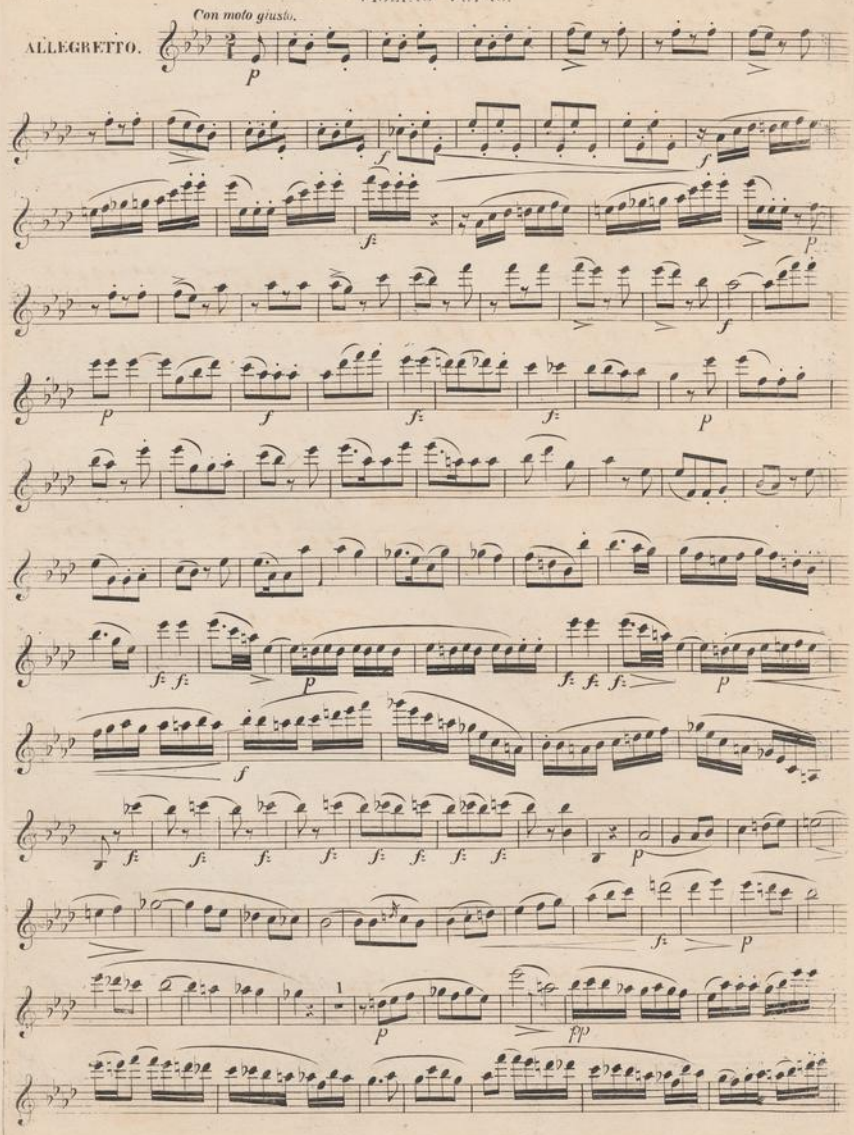

poco rit.
cresc.
tempo 1º
cresc.
cre - - scen - - do
riten.
marcato.
tempo 1º ris
sec.
cresc.

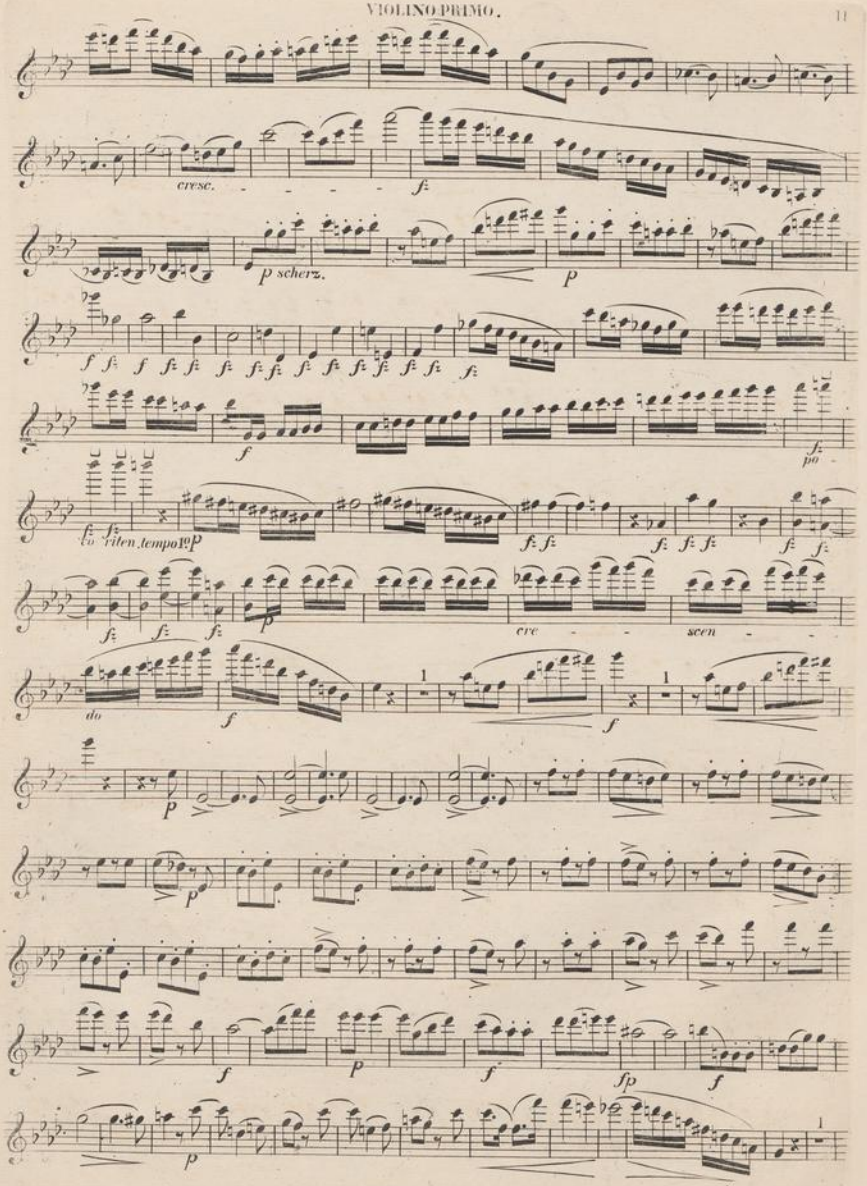

ADAGIO SOSTENUTO.
p
pp
f
cresc.
ten.
p cantabile
glissez.
cresc.
pp leg.

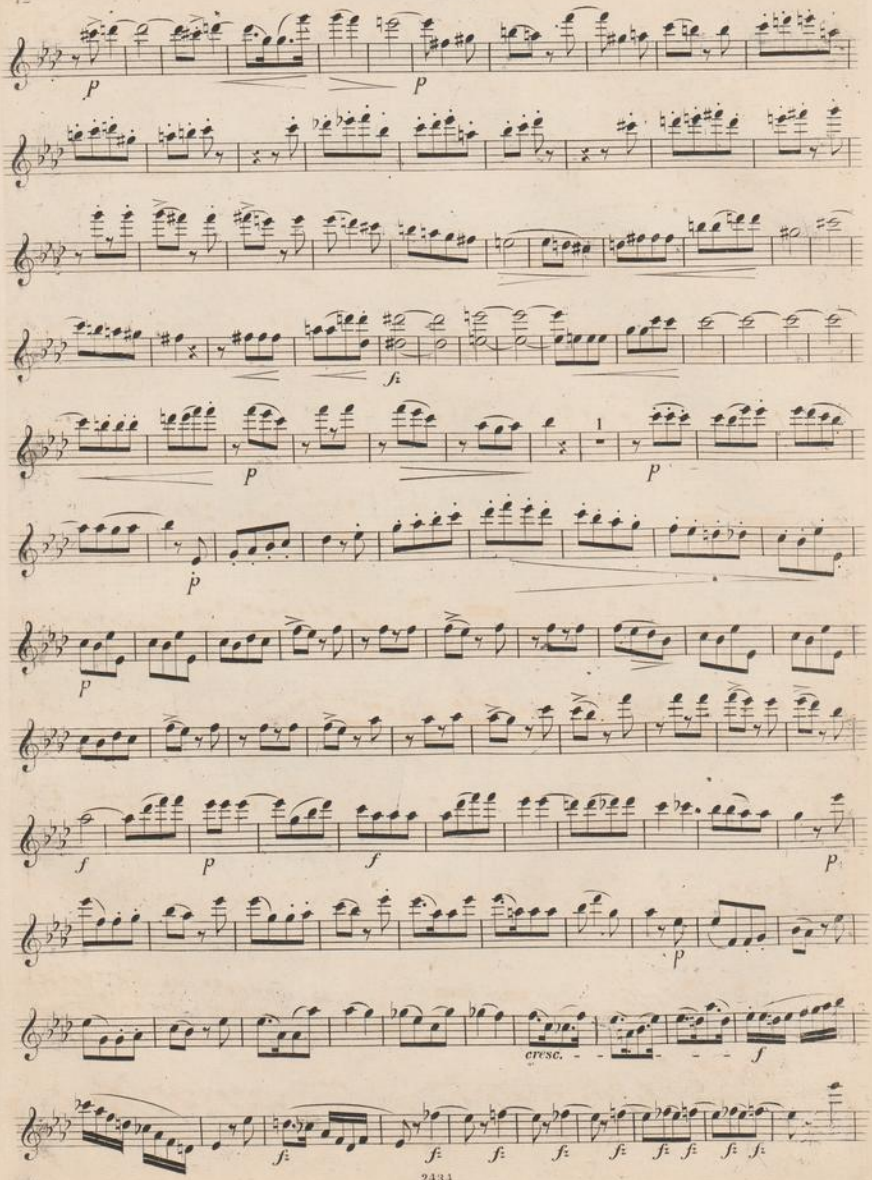

p cantabile.
glissez.
molto riten.
poco rall.
Attacca.
Presto sempre scherzando.
SCHERZO.
scherz.
1a
2a

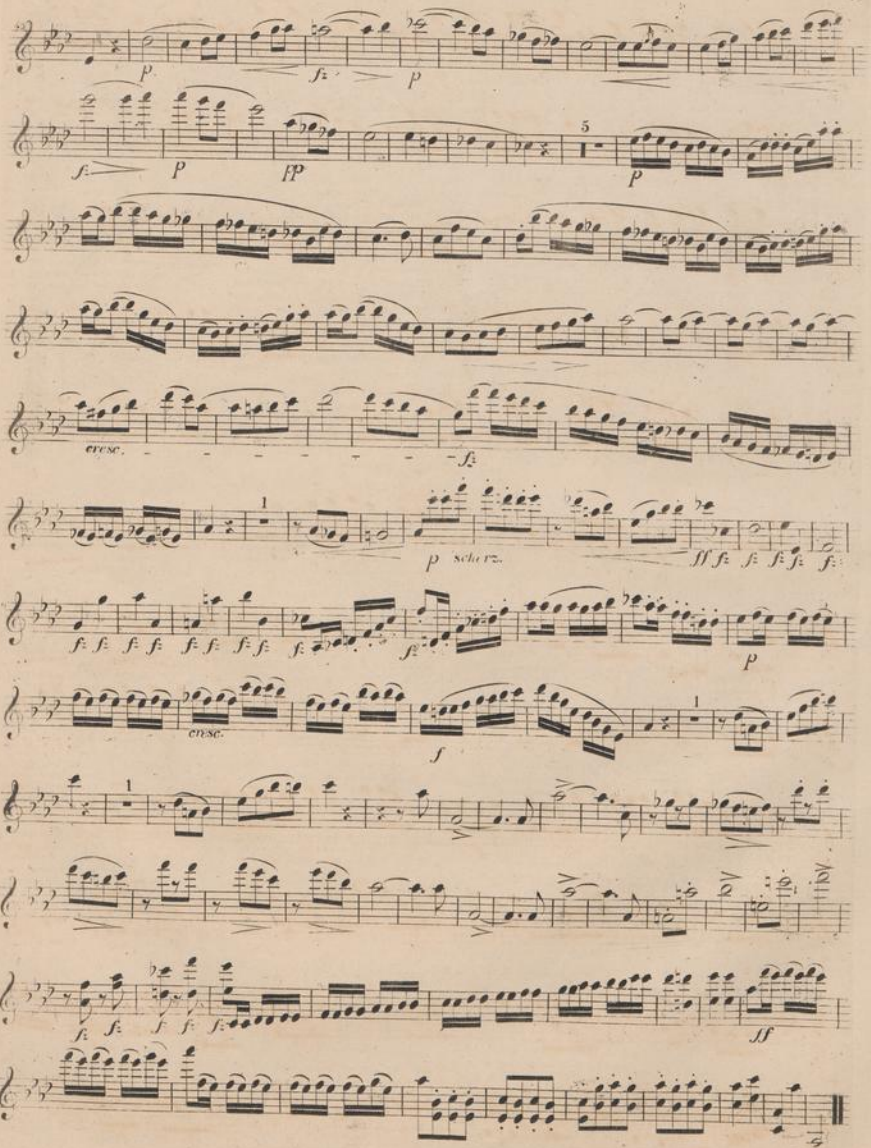

mf
p
p
un poco riten.
a tempo
fz
cresc.
fz
p
fz
fz
fz
fz
fz
fz
p
p
p
f
ff
fz
fz


f:
ff
p
1
accelerando. cre
scen
do
ff
f:
f:
f:
ff
8
1
2
3
4
8
5
6
7
8
9
10
11
ff
loco.
8
12
13
14
f:
f:
f:
f:
f:


Con moto giusto.
ALLEGRETTO.


cresc.
p scherz.
po
co riten. tempo 1º
cre
scen
do


p
p
fz
p
1
p
p
p
f
p
f
p
p
cresc.
f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz


p
f:
p
f:
p
fp
5
p
cresc.
f:
1
p scherz.
ff f: f: f: f:
f: f: f: f: f: f: f: f: f:
p
cresc.
f
1
1
f: f:
f f: f:
ff
Fine.

Empfehlenswerthe Musikalien für Violine

aus dem Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

5. Duetten für zwei Violinen.

Barnbeck, Fr., Duo instructif et progressif. — 20
Blumenthal, Jos. de, Op. 80. Six gr. Duos concert. Liv. 1 (Em., A. Fism.). Liv. 2 (E. F. B). à 1 αβ 0 αγc 2 20
Dotzauer, J. F., Op. 16. 6 Duos fac. Liv. 1 (Cm., A, F). — 20
Liv. 2 (Es, B, E). — 20
— Op. 25. 3 Duos (A, D, A). 1 —
— Op. 44. 3 Duos concert. (B, D, D). 6me Liv. des Duos. 1 15
Eberwein, C., Op. 13. 3 Duos. 1 10
Eichler, F. W., Op. 7. Duo (D). — 25
Glachant, A. C., Op. 9. 3 Duos progressifs (G, B, C). 1 —
— Les mêmes séparés. à — 12½
Görtz-Weisberg, M. v., Etude en 40 différentes Danses av. 2d Viol. — 25
Kreutzer Aug., Op. 2. 3 Duos concert. (E, F, E). 1 5
Kreutzer, Rod., 40 Etudes ou Caprices, av. 2d V. arr. p. C. Eichheim. Liv. 1. 2. 3. à 25 αγc 2 15
Mazas, F., L'Ecole du Violoniste. Op. 70. 1er Degré. 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commençants. Liv. 1—4 à 25 αγc 3 10
Op. 71. 2d Degré. Six Duos concert. d'une moyenne difficulté. Déd. aux Elèves avancés.
Liv. 1 (A, Dm., G). 1 10
- 2 (F, Dm., B). 1 10
Op. 72. 3me Degré. 6 Duos brill. Dédiés aux Amateurs. Liv 1 (C, G). Liv. 2 (D, F). Liv 3 (B, A). à 1 αβ 3 —
Meilhan, P. E., Op. 7. Mécanisme et Justesse. Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien. Heft 1, 2. à — 20
Mendheim, S. H., Op. 19. 3 Duos. 1 10
Mühling, A., Op. 25. 12 instructive Duetten. Liv. 1. 2. à 12½ αγc — 25
Müller, C. G., Leichte Uebungsstücke in allen Dur und Molltonarten mit Begleitung einer 2ten Violine.
Heft 1, In der ersten Lage. Op. 7. — 25
Heft 2, In der zweiten Lage. Op. 15. 1 —
Müller, C. G., Op. 22. 6 leichte u. instruct. Duetten.
Lief. 1 (C, G). — 20
- 2 (D, Am.). — 22½
- 3 (F, B). — 27½
Panofka, H., Bibliothèque du jeune Violoniste. Mosaique des Opéras fav. du Théatre italien, av. 2d Violon ad lib.
No. 1, Bellini, Norma Op. 52 1 —
- 2, Donizetti, Anna Bolena, Op. 53. 1 —
- 3, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Op. 54. 1 —
Rolla, Al., Op. 11. 3 Duos progressifs. — 24
Täglichsbeck, Th., Op. 11. 3 Duos (B, B, G). 1 10

6. Duette für Violine und Violoncell (oder Bass).

Chefs-d'Oeuvres de l'Ecole italienne.
No. 1, Barbella, Sonate (Es) av. B. — 12½
No. 2, Manfredi, Sonate (Gm.) av. do. — 12½
Ganz, les Frères, Op. 11. Duo concert. (G) pour Viol. et Velle — 20
Kreutzer, Rod., Op. 1. 3 Sonates (B, G, A) av. Basse. 1 —
Kreutzer, Rod. Op. 2. 3 Sonates (Dm., Gm., E) av. Basse. 1 —
Prüger, H. A., Op. 41. Grand Duo conc. (F) p. Viol. et Velle. — 22

7. Solos für Violine.

Baumann, L., Op. 8 Etude de Staccato. — 7½
Blanc, A. M., Op. 6. Fleur d'Orient. Etude de Salon facile. — 7½
Clement, F., 2 Thèmes variés.
No. 1, Thème russe. — 5
- 2, „Partant pour la Syrie". — 5
Danela, J. C., Op. 2. 6 Etudes. — 20
Eichler, F. W., Op. 3. Douze Etudes caractéristiques. (Déd. à M. Ole Bull.) 1 —
Gaviniès, P., Les vingt-quatre Matinées. Exercices. Nouv. Edit. Liv. 1. 2. à 1 —
Götze, C., Op. 3. 12 Bagatelles plaisantes. — 7½
Götze, C., Op. 21. Etudes amusantes à plusieurs Parties. — 12½
Heinrich, J., Adagio (G), eine Nachahmung der Harmonika, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett für eine Violine. — 5
Kreutzer, Rod., 40 Etudes ou Caprices. 3me Edit., revue et corrigée. geh. 1 10
— Idem. Divisées en 3 Suites. à — 15
Accompagnement d'un 2d Viol. aux 40 Etudes ou Caprices, ajouté par C. Eichheim. 1 —
Accompagnement de Flte aux 40 Etudes ou Caprices, ajouté par le même. 2 —
Langhans, W., Op. 5. 20 Etudes p. Violon, dans la première Position 1 —
Lubin, Léon de St., Op. 8. 6 Caprices ou Etudes. — 10
Maurer, L., Op. 39. 9 Etudes ou Caprices. — 22½
Paganini, N., Op. 2. 6 Sonates. — 10
— Op. 3. 6 Sonates. — 10
Rolla, Ant., Op. 26. 50 petits Exercices progressifs (posth.).
Liv. 1. — 12½
- 2. — 15
Schaffner, N. A., Op. 26. La Folie. 30 Caprices. (Av. Vign.) — 20
Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Marsche etc., den Werken berühmter Componisten entnommen.
1tes und 2tes Heft, die erste Position. à — 12½
3tes und 4tes Heft, die zweite Position. à — 12½
5tes und 6tes Heft, die erste und zweite Position abwechselnd. à — 12½
7tes und 8tes Heft, die dritte Position. à — 12½
9tes und 10tes Heft, die dritte u. erste Position abwechselnd. à — 12½
11tes und 12tes Heft, die erste, zweite und dritte Position abwechselnd. à — 12½

8. Lehrbücher für Violine.

Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abregée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Commencement jusqu'aux Etudes de Fiorillo, Rode et Kreutzer.
1re Partie. Manuel de l'Elève de Violon.
Cah. 1, 52 Exercices pour les Commençants. 1 5
- 2, 20 Morceaux, Etudes de différents Auteurs. Difficulté moyenne.) 1 5
2me Partie. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. Destinés à assujétir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son et à former le Style du Violoniste de moyenne Force.
Cah. 3, 25 Morceaux caractéristiques, — 22½
- 4, 25 Morceaux caractéristiques. 1 5
Panofka, H., Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. Violon depuis la Corde vide jusqu'aux grandes Difficultés.
Cah. 1, 12 Etudes préparatoires av. un 2d Violon pour le Professeur. — 17½
- 2, 12 Etudes préparatoires mélodiques et progressives av. un 2d Violon (cont. toutes les Positions). 1 7½
- 3, 12 Etudes progressives (cont. des Coups d'archet variés) — 25
- 4, 12 Etudes progressives (cont. les doubles Cordes). — 22½
Cah. 5, 12 Etudes progressives (cont. les Trémoles, les Trilles etc.). — 27½
- 6, 12 Etudes progressives (cont. les Difficultes telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc.) — 25
Ries, Hub., Violinschule für den ersten Unterricht. Nebst zweckmässigen Uebungsstücken. 3 —
2. Theil. Die Applicaturen in 100 Studien. 2 15

9. Duetten für Pianoforte und Violine.

(Bei Werken, wo das Pianoforte bloss begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Alard, Delph., Op. 3. Introd. et Variations brill. (E), av. Pfte. — 20
— op. 7. Regrets. Elégie suivie d'un Mouvement perpetuel. Caprice (D), av. Pfte. 1 —
Argenton, A. de, Op. 9. 4 Valses — 22½
Artot, J., Deux Airs variés av. Pfte.
No. 1 (D). No. 2 (E). à — 25
— Romance de l'Opéra Lucrèce Borgia, de Donizetti, transcrite av. Pfte. — 15
Bazzini, A., Op. 19. Souvenir de la Sonnambula. Gr. Fantaisie av. Pfte. 1 —
— Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte.
No. 1, Marcia religiosa. — 22½
- 2. Les Abeilles. Etude de Concert. — 25
Op. 3, La Calma. Sérénade. — 15
- 4, Conte arabe. 1 —
- 5, Réverie. — 22½
- 6, Calabrese. 1 —
Becker, D. G., Op. 15. Grande Sonate (Es). 1 25
Beer, J. A., Introd. et Variat. (G) sur un Thème russe av. Pfte. — 17½
Bergson, Mich., (Op. 10) et Iwan **Müller** (Op. 97). Gr. Duo brillant. 1 —
Bergson, M. et Ch. de **Kontski**, Gr. Duo dramatique sur Les Noces de Figaro, de Mozart. 1 —
Beriot, C. de, Compositions brillantes.
Airs variés av. Pfte.
Op. 1. 1er Air varié (Dm.). — 15
Op. 2. 2me Air varié (D). — 15
- 3. 3me Air varié (E). — 15
- 5, Air montagnard (B). — 20
- 7. 5me Air varié (E). — 22½
Beriot C. de, et Th. **Labarre**, 5 Fantaisies brill. et concertantes.
No. 1, Robin des Bois (Der Freischutz). Op. 4. — 25
- 2, Le Siège de Corinth. Op. 6. — 20
- 3, Moïse. Op. 8. — 20
- 4, La Muette de Portici. Op. 10 — 20
- 5, Le Comte Ory. Op. 11. — 20
Chaine, E., Op. 44. Soirées du Violoniste-Amateur. Collection de Transcriptions faciles sur les Opéras de Verdi.
No. 1. Il Trovatore. — 12½
- 2. Rigoletto. — 12½
- 3. La Traviata. — 12½
- 4. Un Ballo in Maschera. — 12½
- 5. Macbeth. — 12½
- 6. I Lombardi. — 12½
- 7. Ernani. — 12½
- 8. Simon Boccanegra — 12½
- 9. La Forza del Destino. — 12½
- 10. Attila. — 12½
- 11. Aroldo. — 12½
- 12. Luisa Miller. — 12½
- 13. I due Foscari. — 12½
- 14. Giovanna d'Arco — 12½

Druck von Hundertmund & Price in Leipzig.

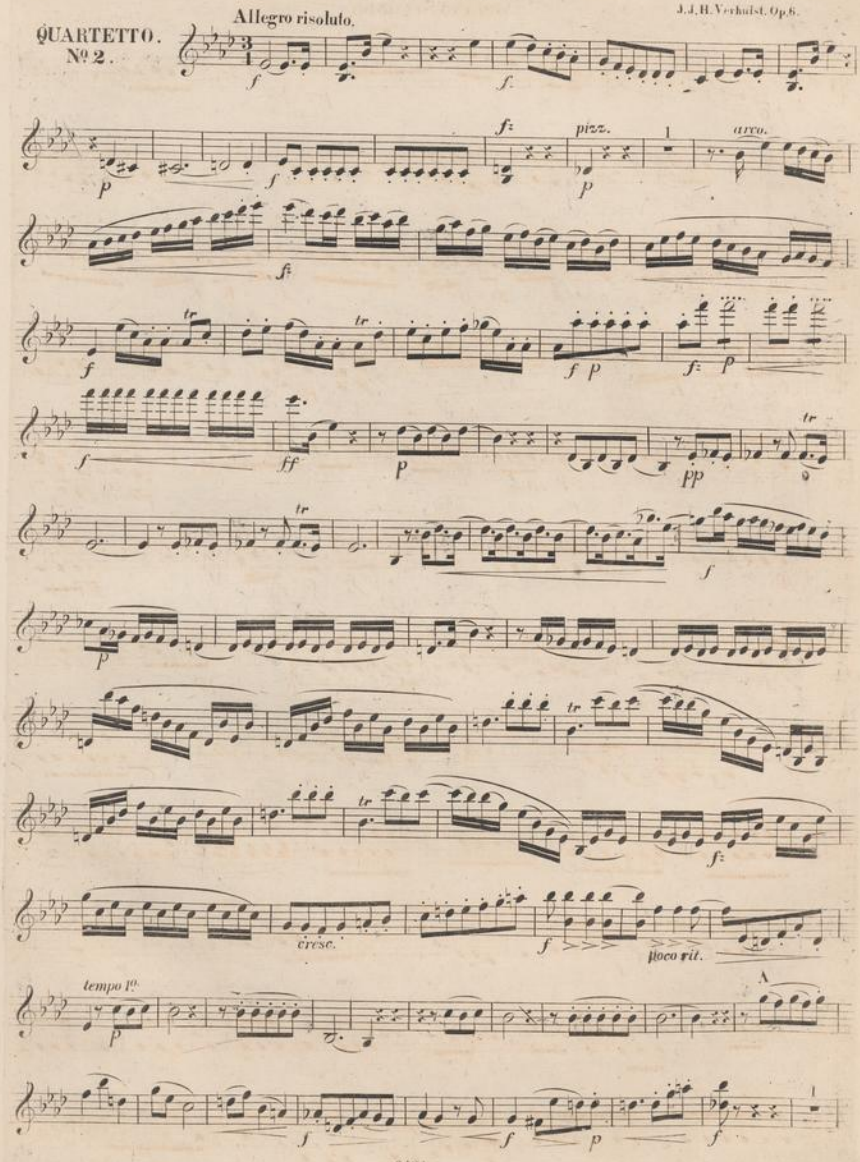
NEDERLANDSCHE RADIO UNIE
EIGENDOM

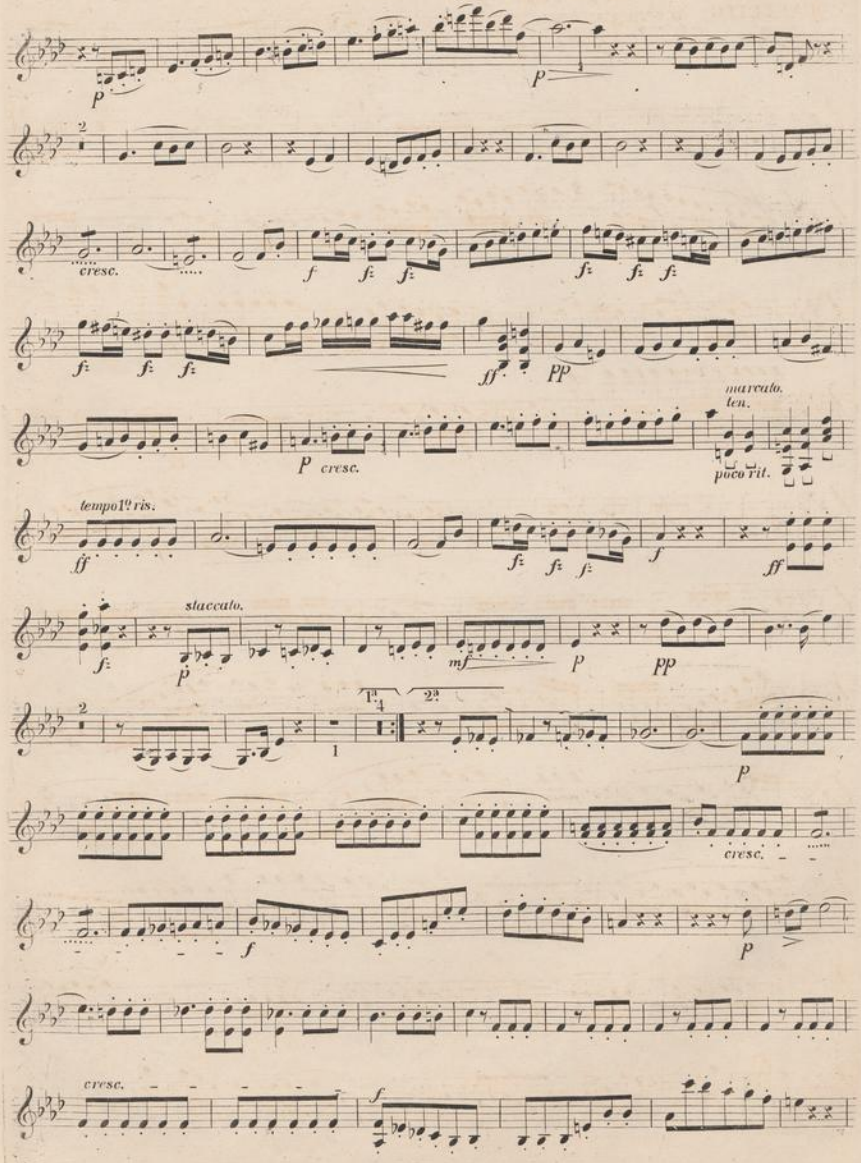
VIOLINO SECONDO.

QUARTETTO.
Nº 2.

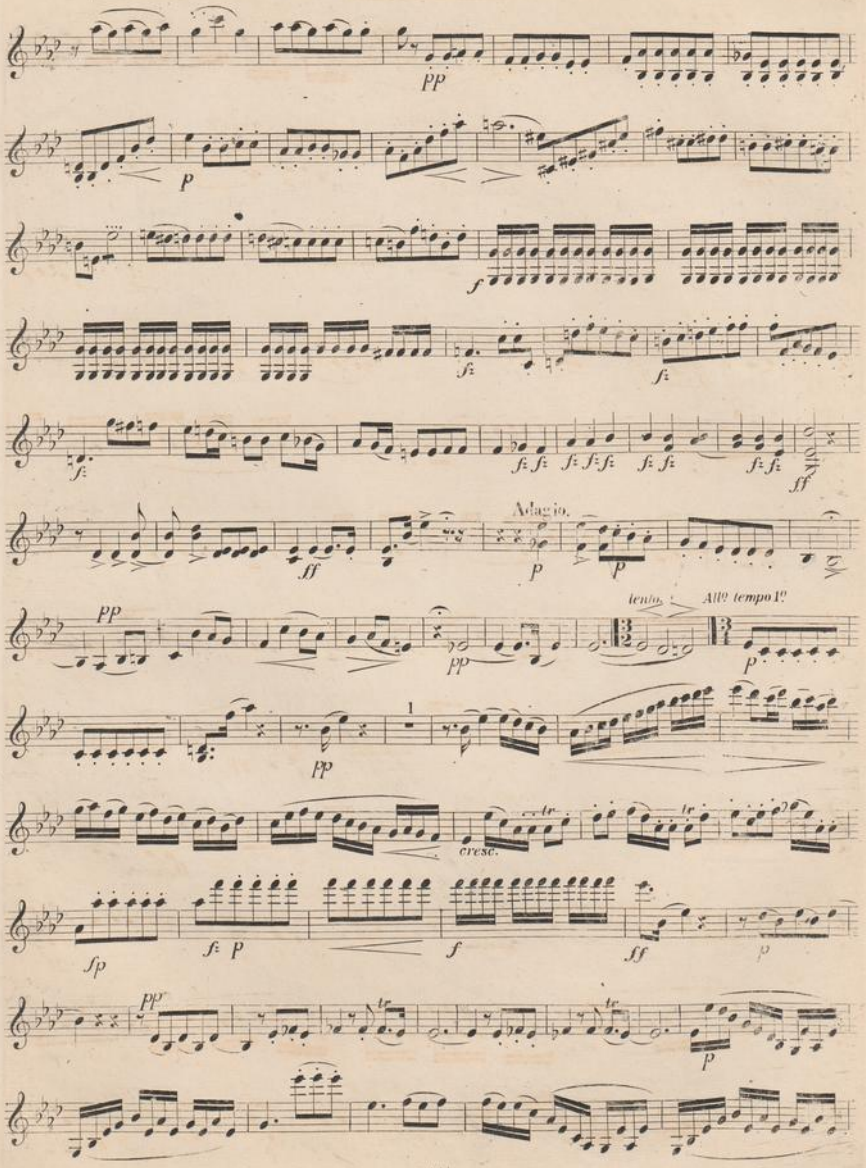
Allegro risoluto.

J.J.H. Verhulst. Op. 6.

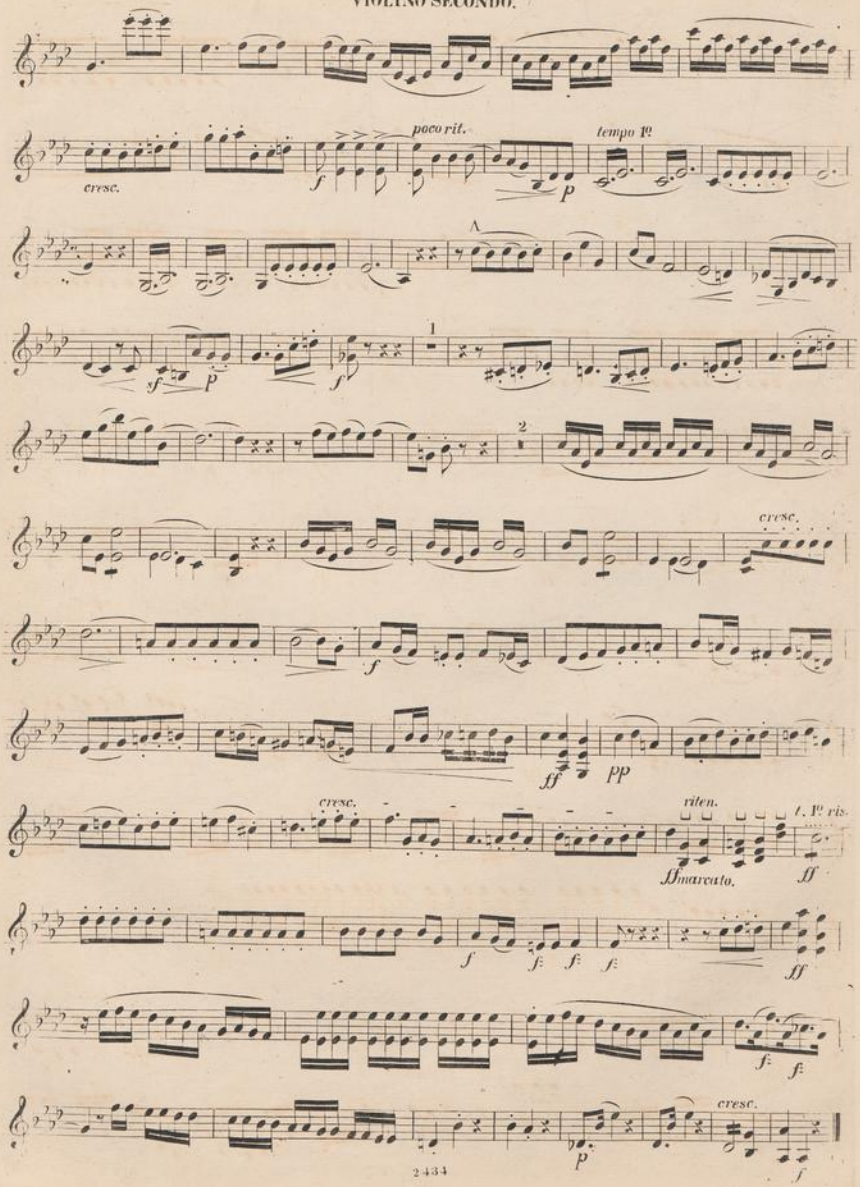



cresc.
marcato.
ten.
poco rit.
tempo 1º ris.
staccato.
1ª
2ª
cresc.
cresc.

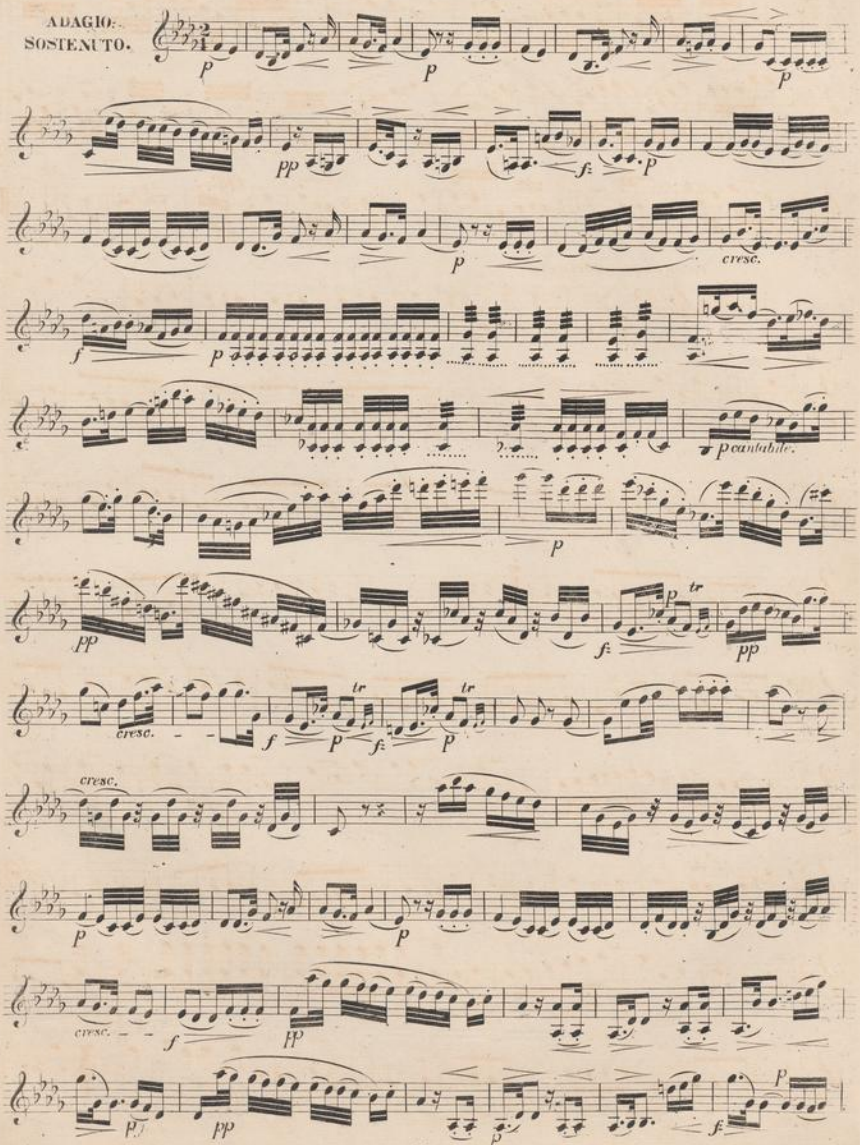
VIOLINO SECONDO.

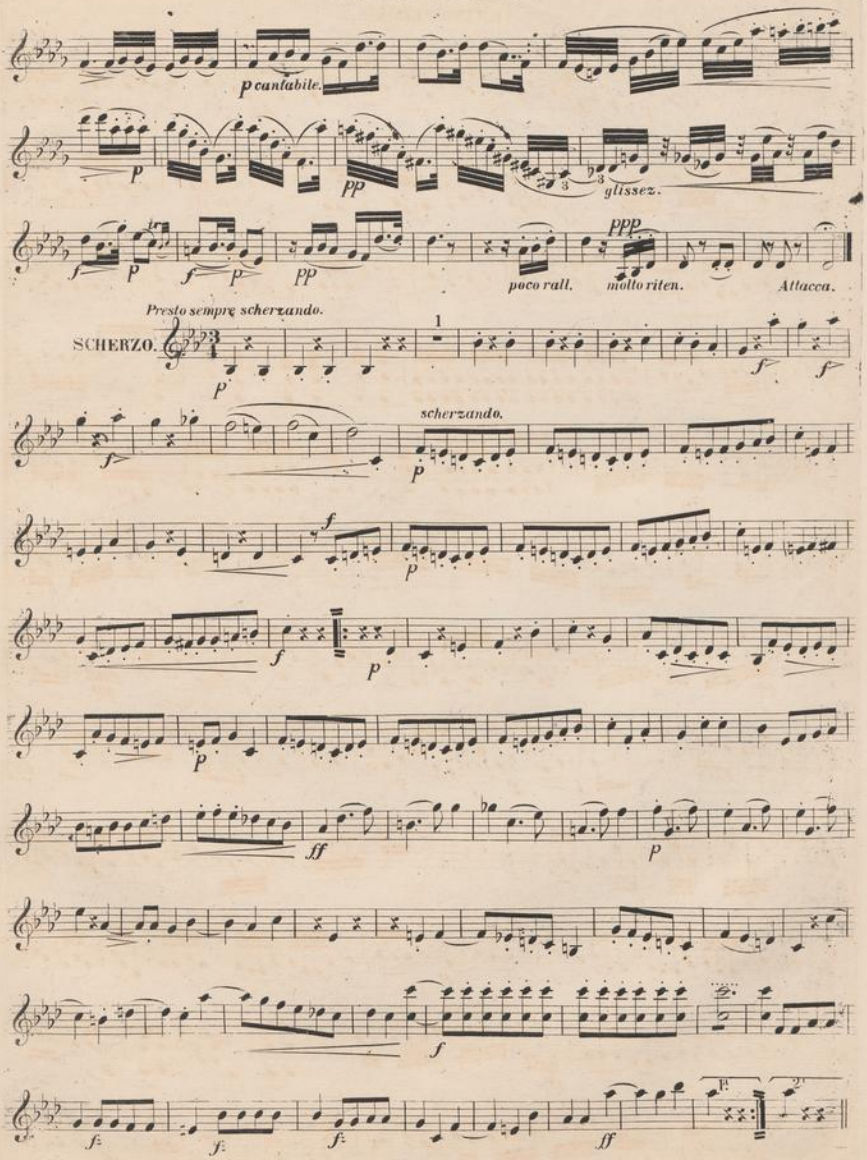


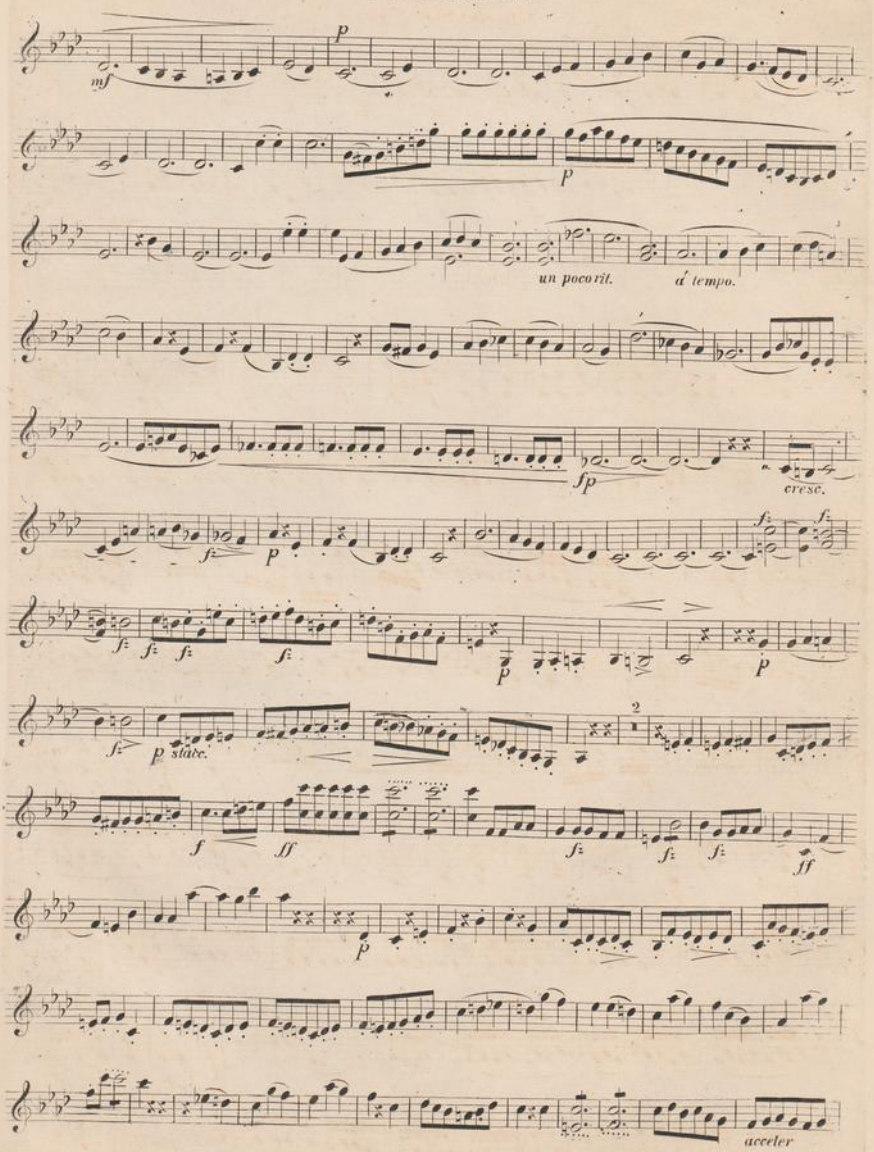
VIOLINO SECONDO.

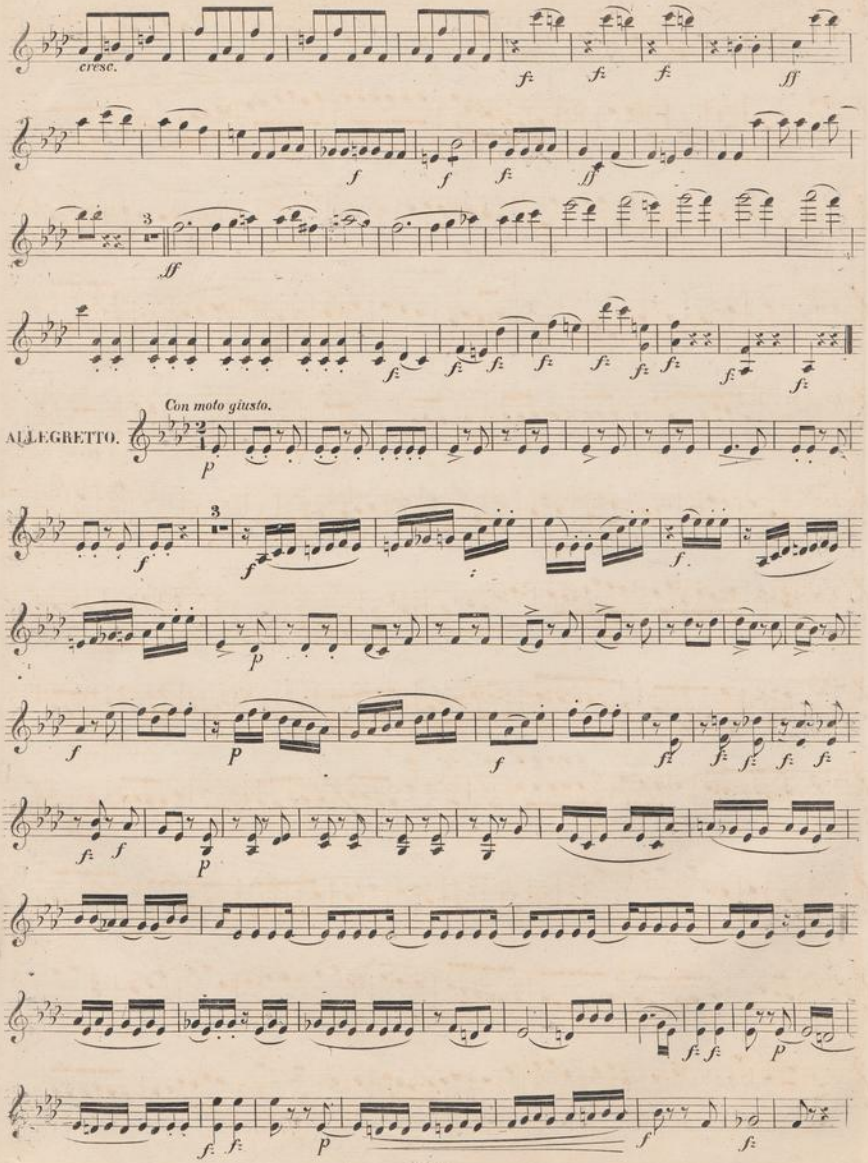


VIOLINO SECONDO.

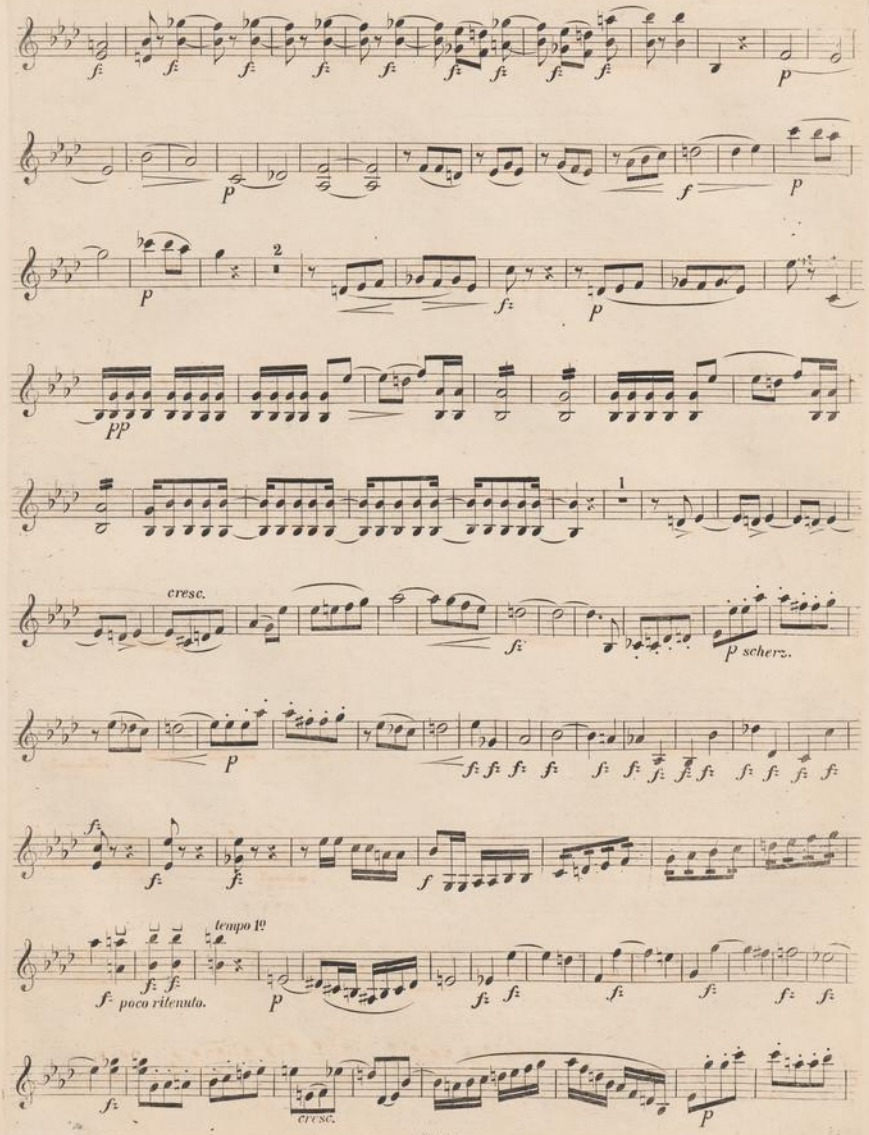


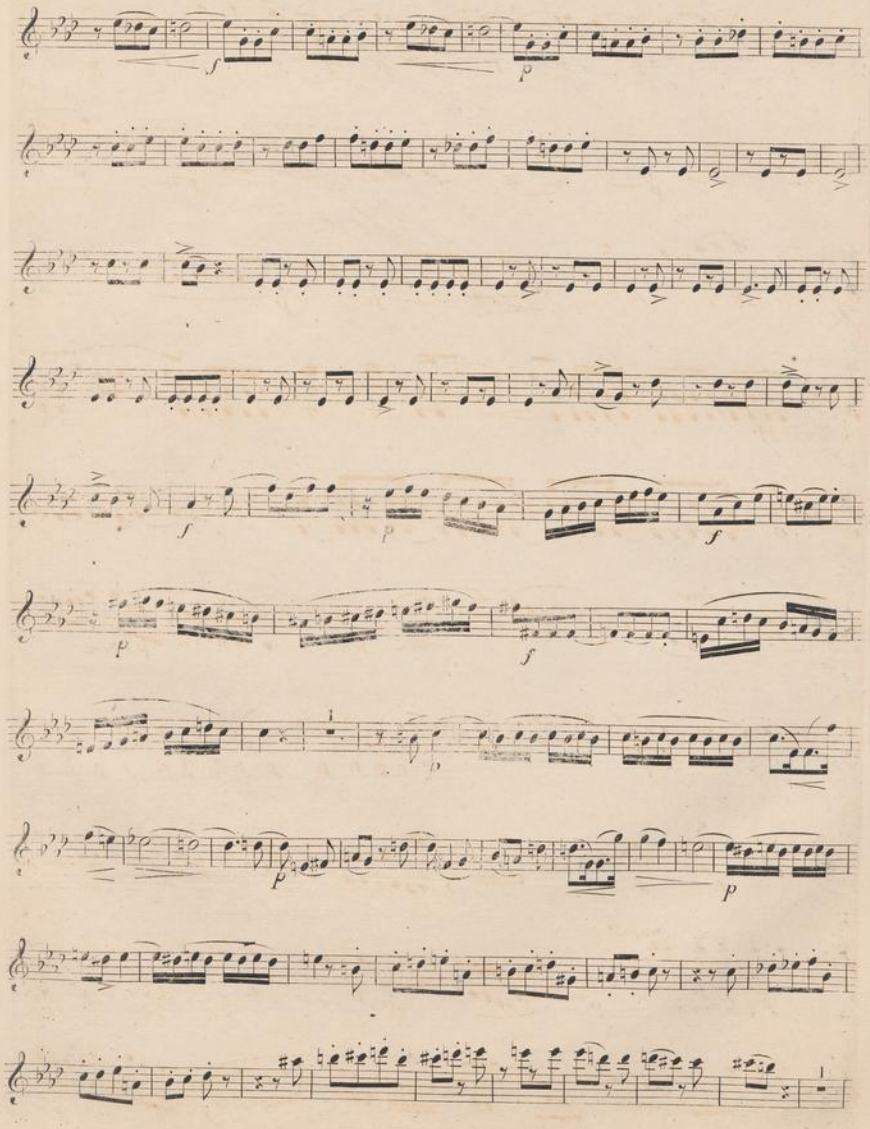

p cantabile.
p
pp
glissez.
f
p
f
p
pp
ppp
poco rall.
molto riten.
Attacca.
Presto sempre scherzando.
SCHERZO.
1
p
f
f
scherzando.
f
p
f
p
p
ff
p
f
f
f
f
ff


mf
p
p
un poco rit.
á tempo.
fp
cresc.
fz
p
p
p
p stacc.
2
f
ff
ff
p
acceler

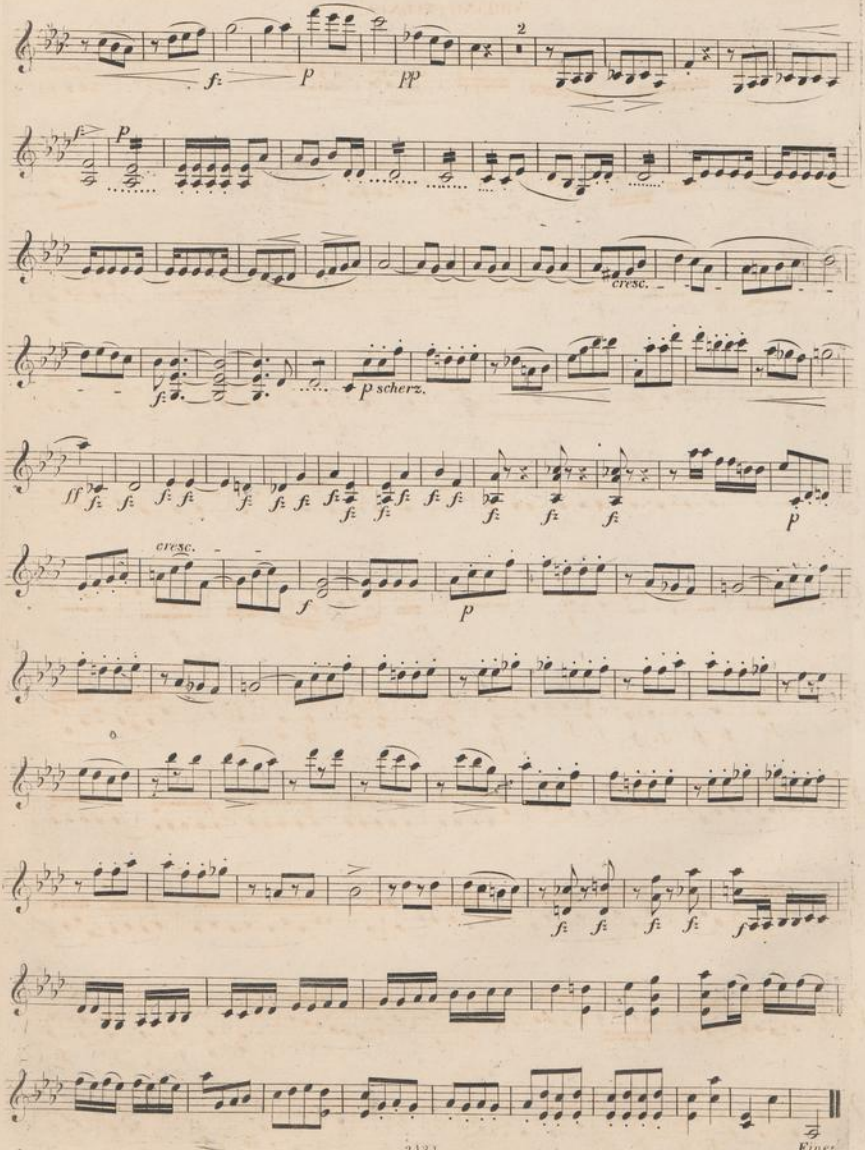

cresc.
Con moto giusto.
ALLEGRETTO.

VIOLINO SECONDO.





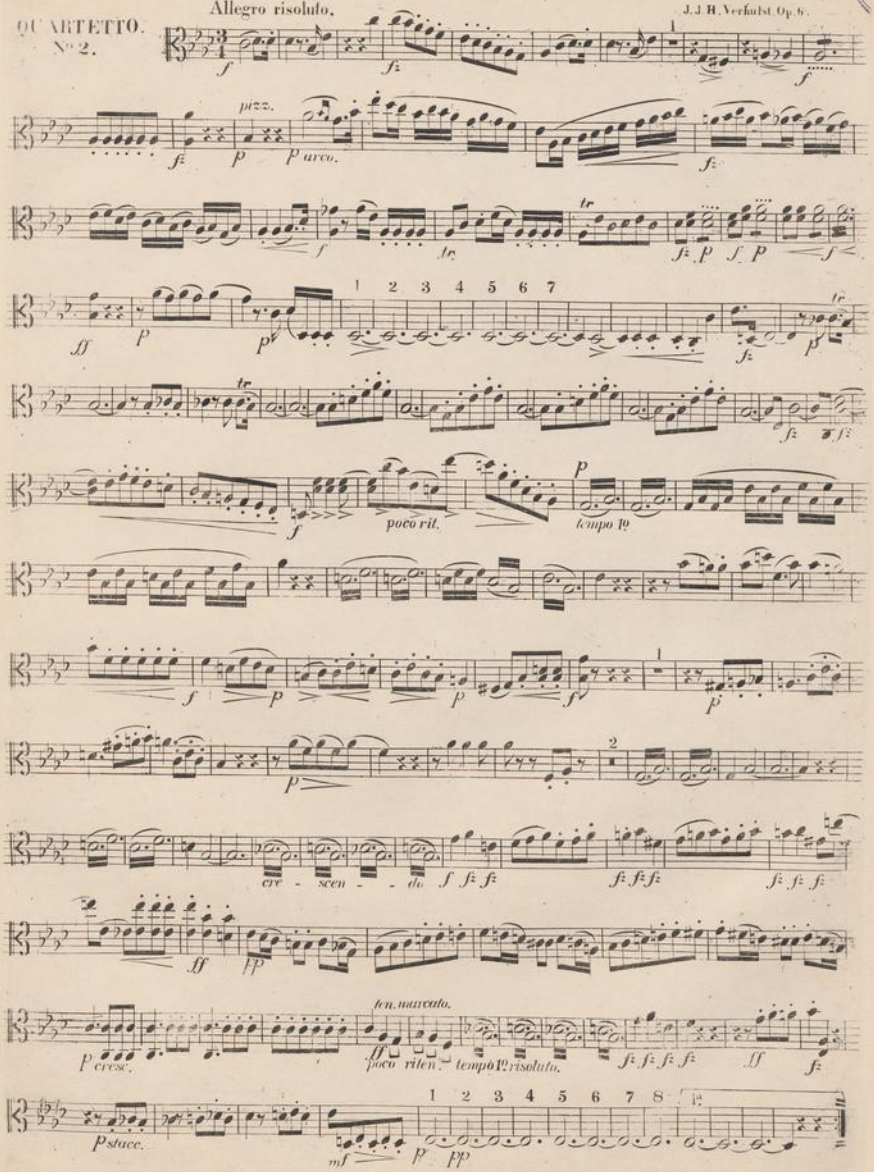
VIOLINO SECONDO.


2
cresc.
p scherz.
cresc.
Fine.

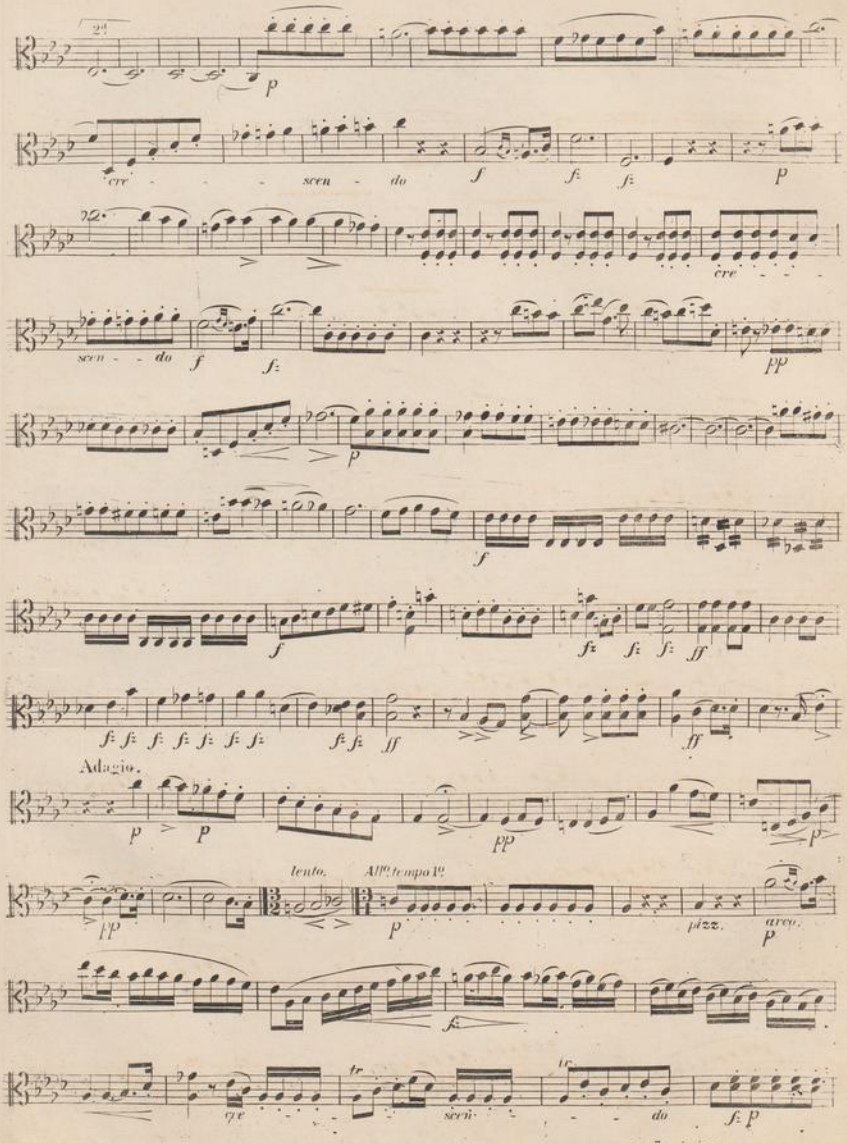
QUARTETTO.
N° 2.

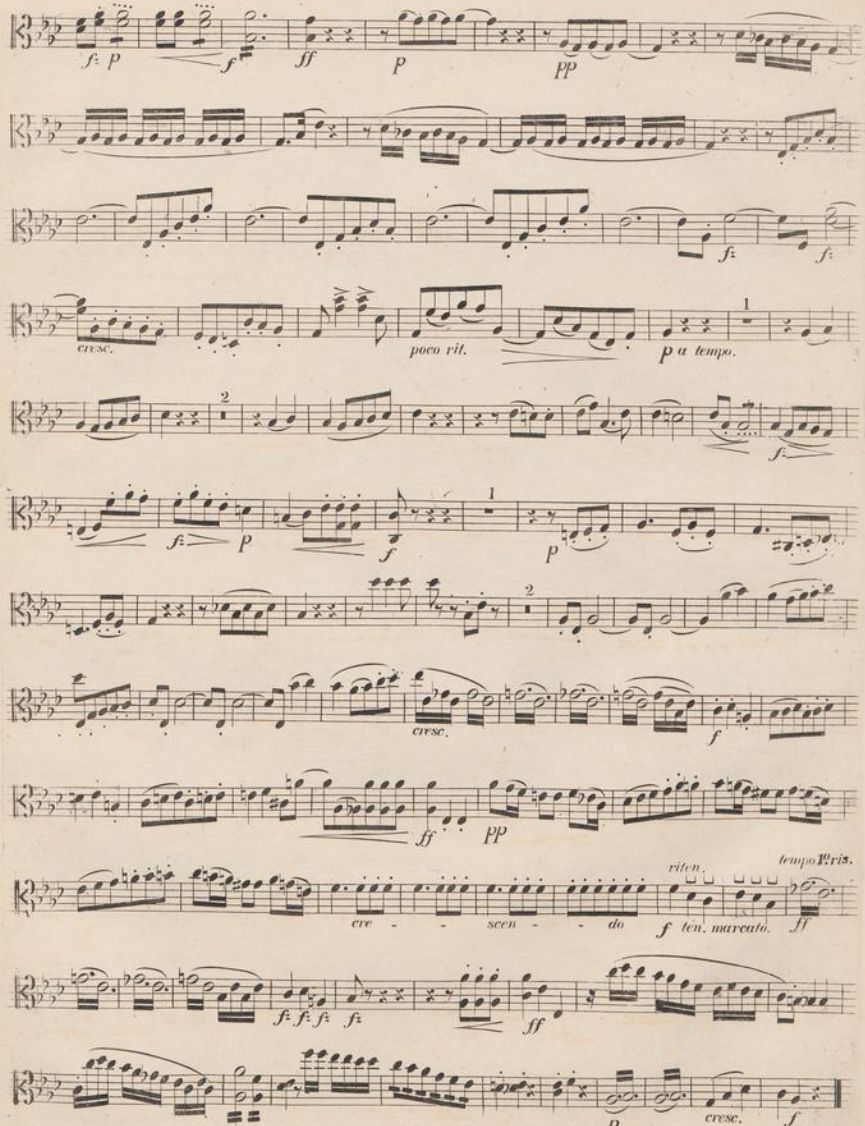
Allegro risoluto.

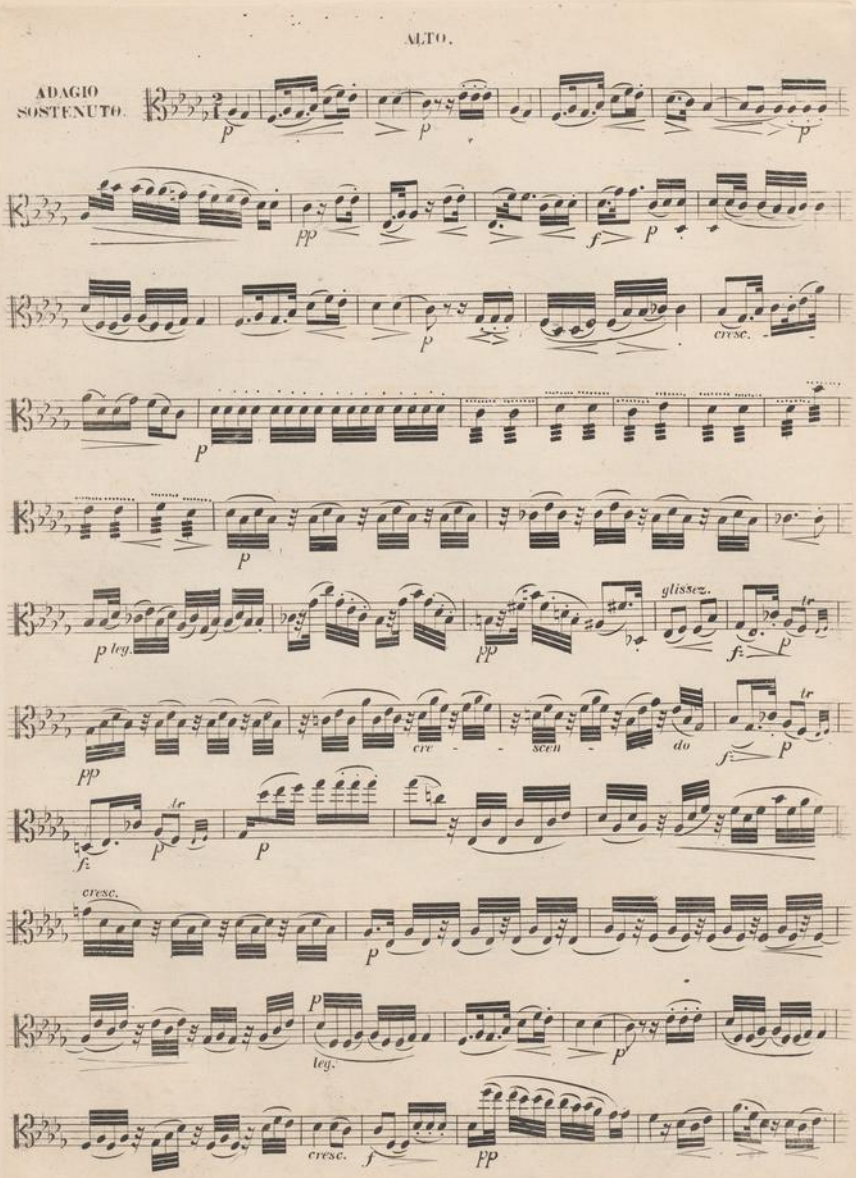
J. J. H. Verhulst Op. 6.

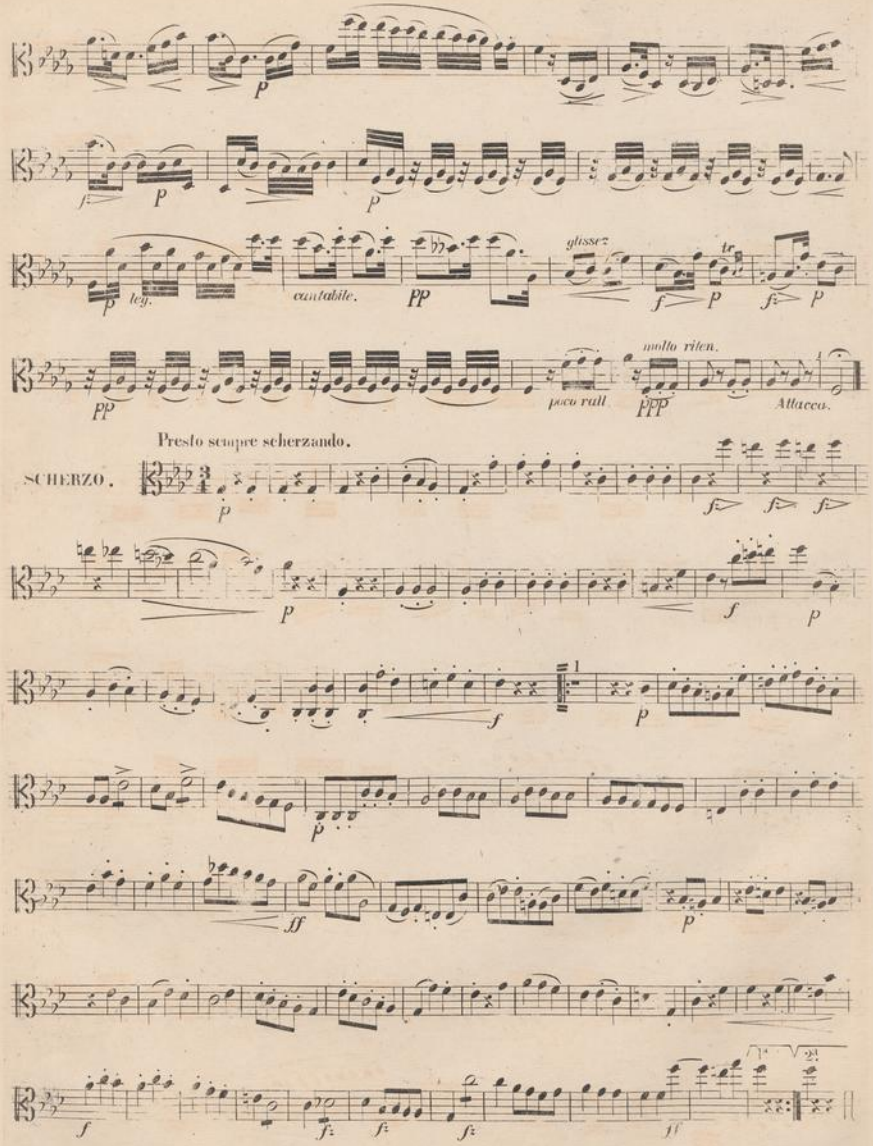


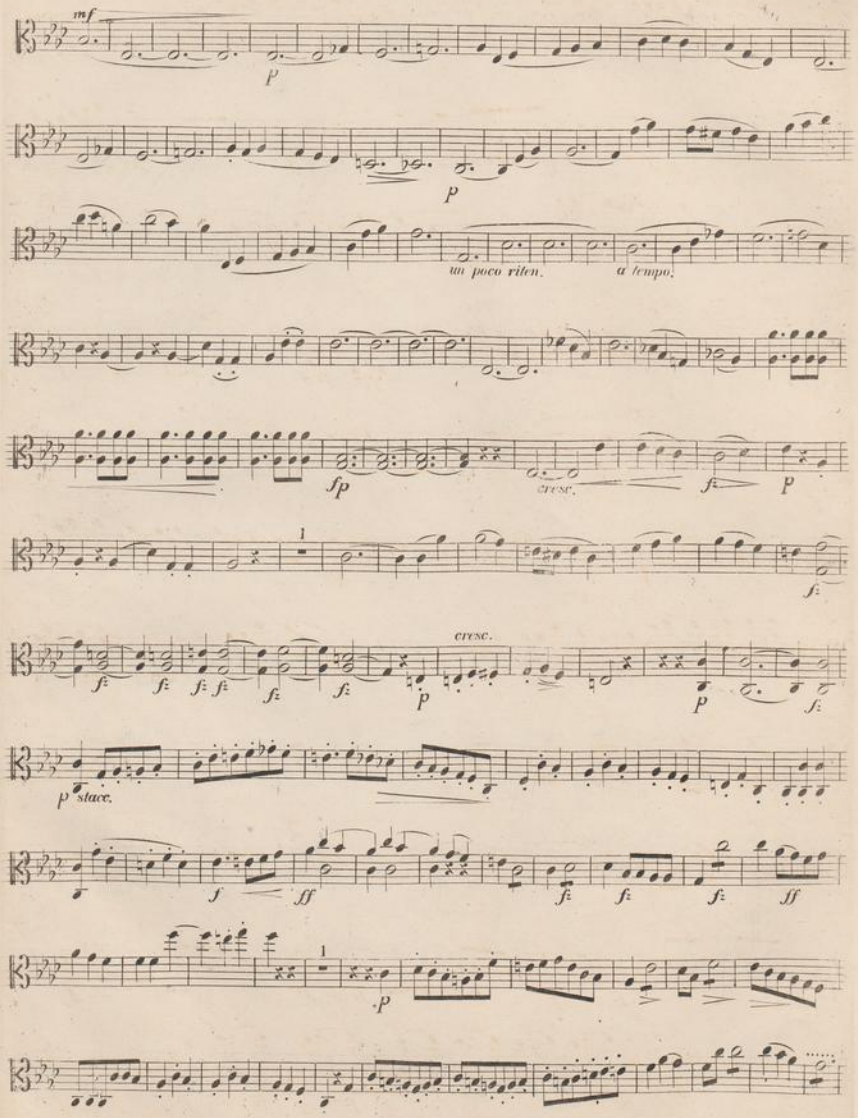
NEDERLANDSCHE EIGENDOM

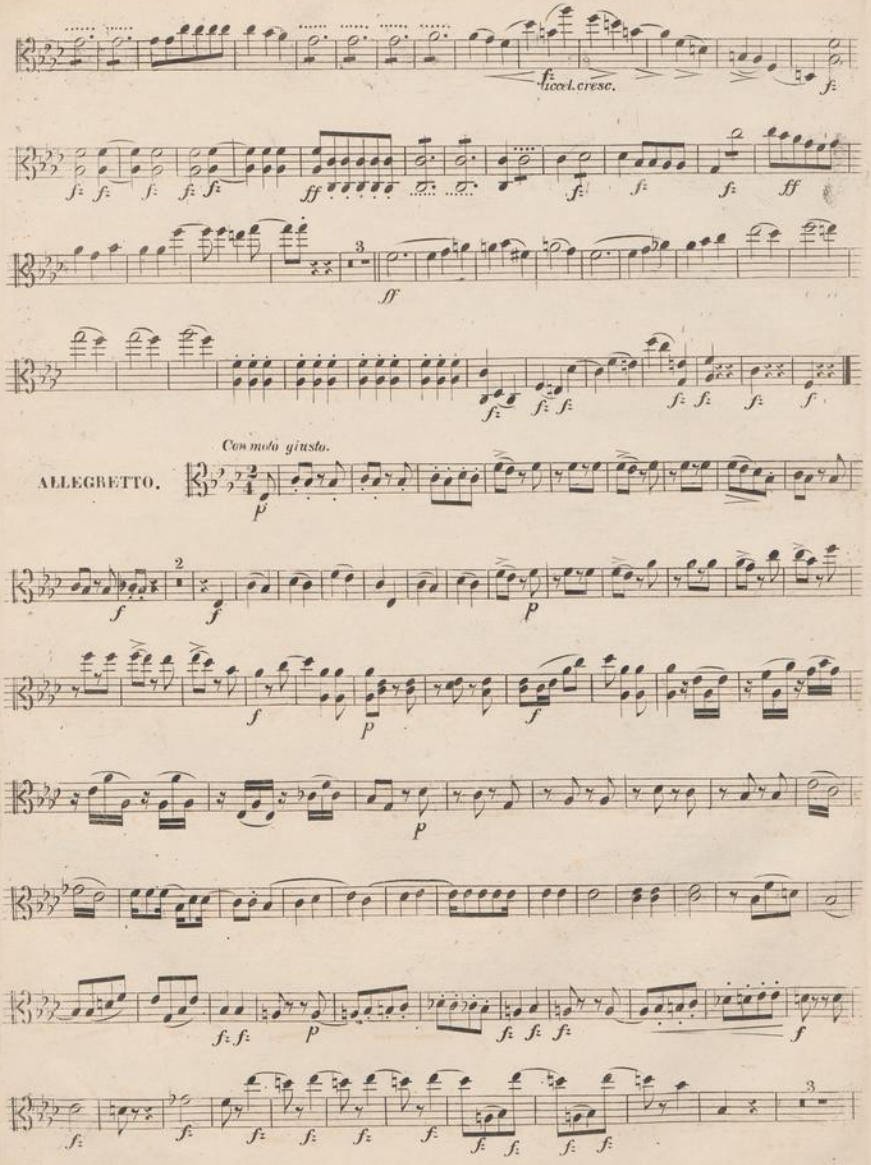

2a
cre - - - scen - do
cre - - -
scen - - do
Adagio.
lento.
Allo tempo 1o
pizz.
arco.
cre - - - scen - - - do


f: p
f
ff
p
pp
f:
f:
cresc.
poco rit.
p a tempo.
1
2
f:
f: p
f
p
1
2
cresc.
f
ff
pp
riten.
tempo I^mo.
cre - - scen - do
f ten. marcato.
ff
f: f: f: f:
ff
p
cresc.
f

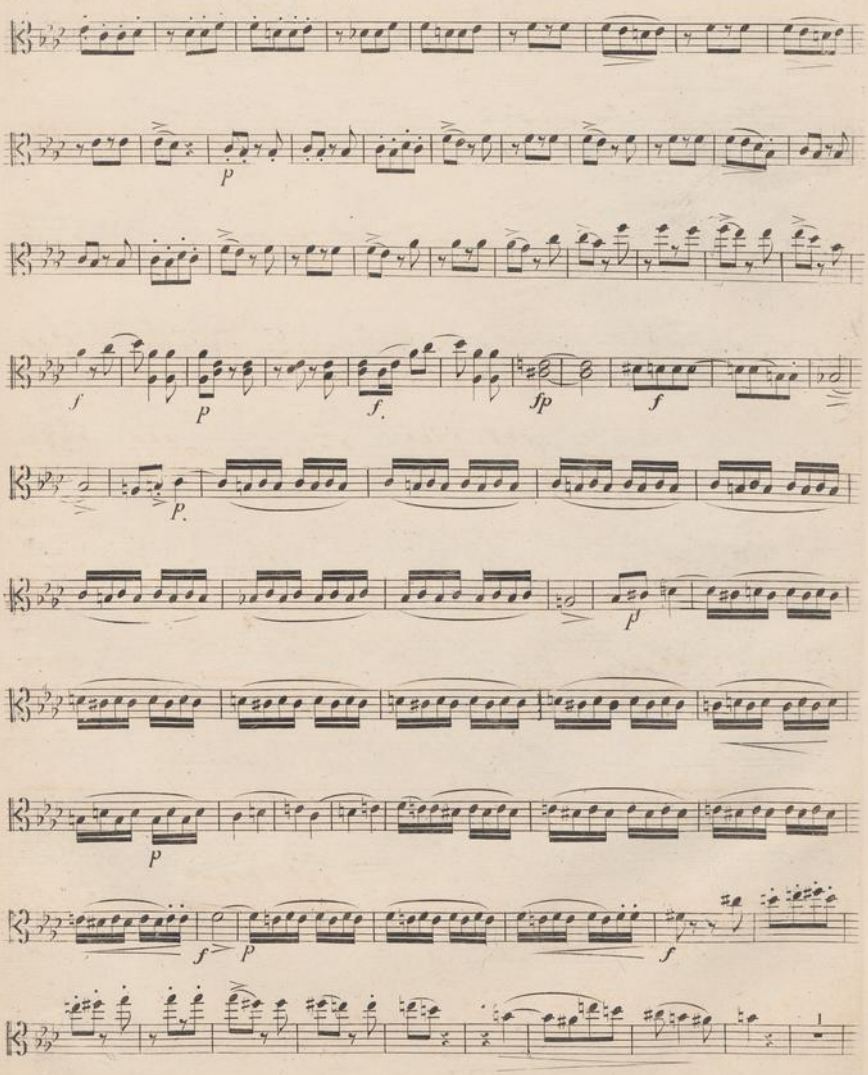

ADAGIO
SOSTENUTO.
p
pp
f
cresc.
p leg.
glissez.
cre - scen - do
leg.

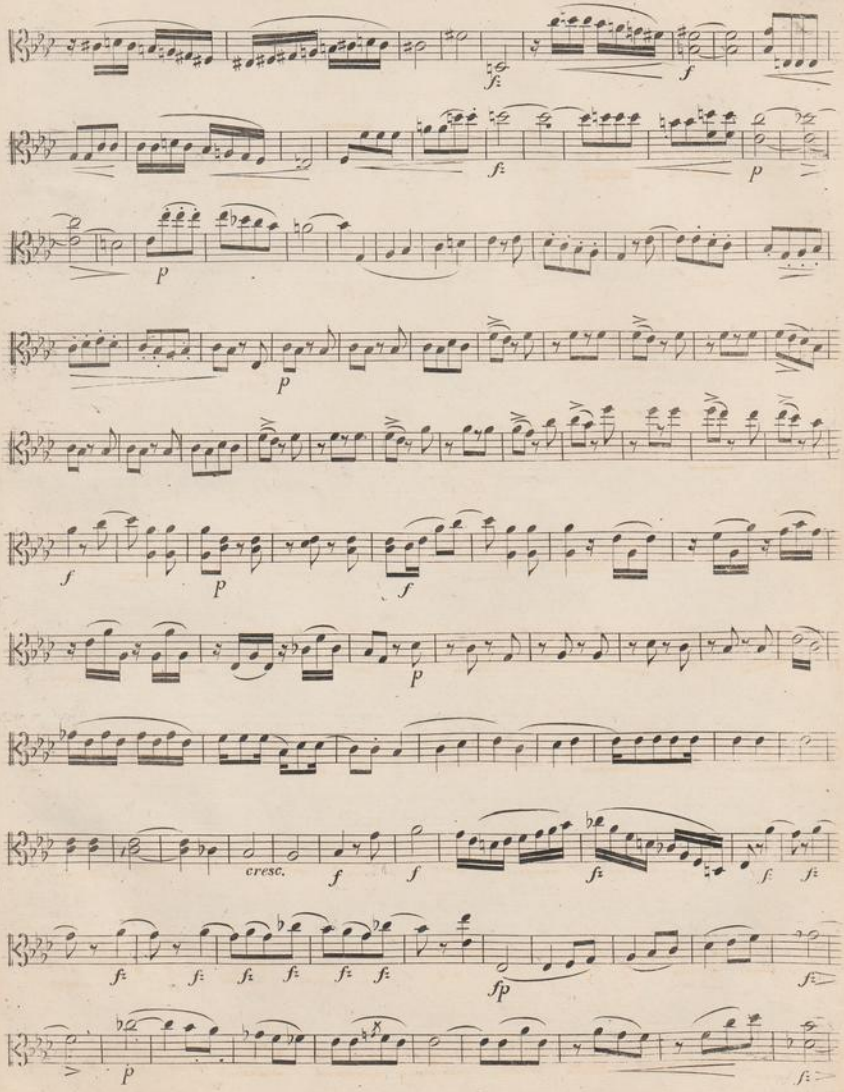

p
f
p
p
leg.
cantabile.
PP
glissez
tr
f
p
f
p
PP
poco rall
molto riten.
PPP
Attacco.
Presto sempre scherzando.
SCHERZO.
p
f
f
f
p
f
p
f
p
p
ff
p
f
f
f
f
ff

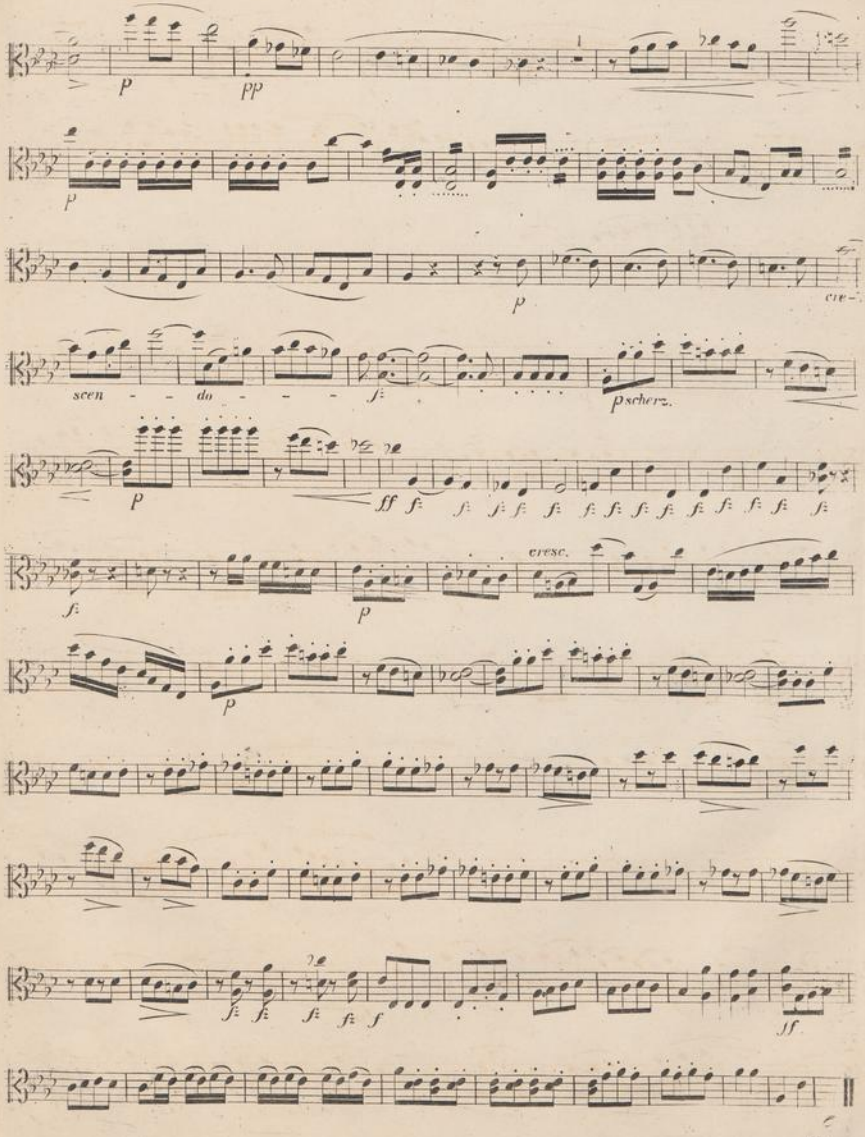

mf
p
p
un poco riten.
a tempo.
fp
cresc.
f
p
1
f
cresc.
f
f
f
f
f
f
p
p
f
p stacc.
f
ff
f
f
f
ff
1
p


accel. cresc.
ALLEGRETTO.
Con moto giusto.

cresc.
poco riten.
tempo I°
cresc.
pscherz.


p
f
p
f.
fp
f
p.
p
p
f
p
f

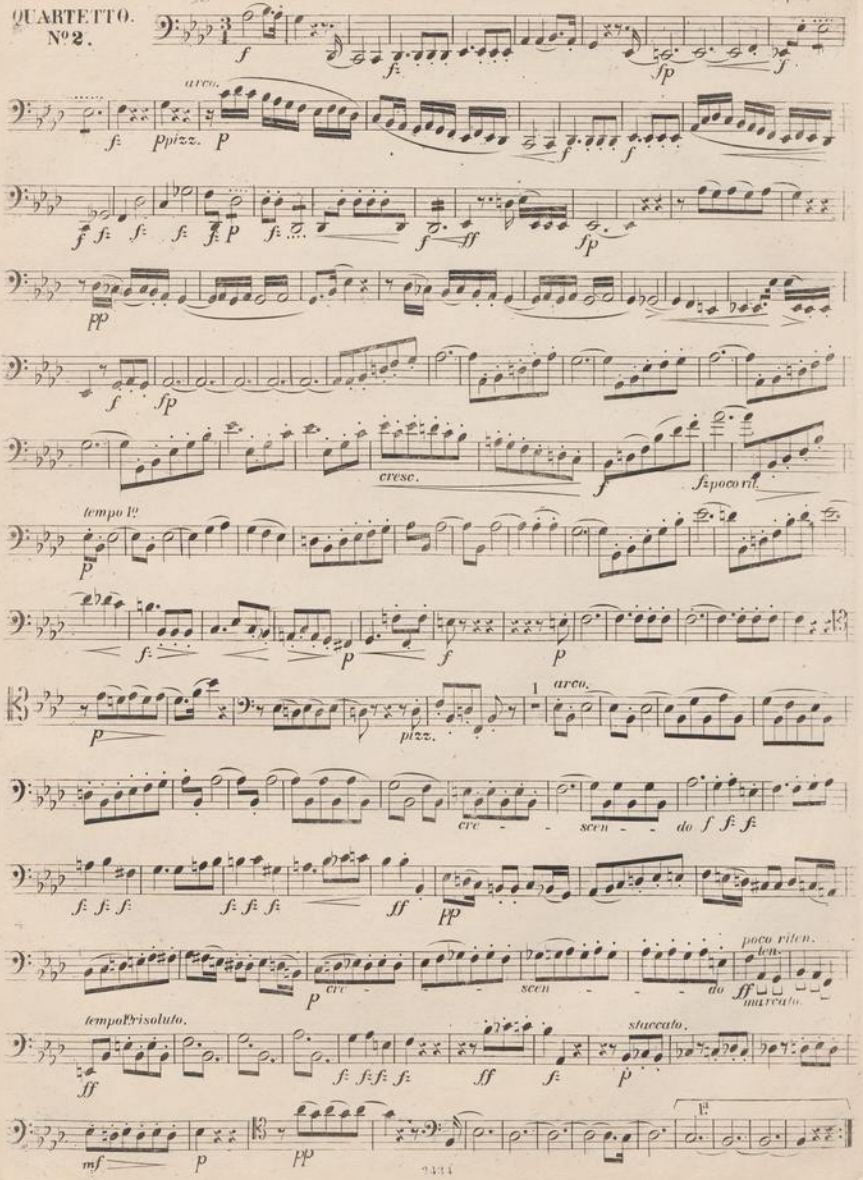

fz
f
fz
p
p
p
f
p
f
p
cresc.
f
f
fz
f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fp
fz
p
fz

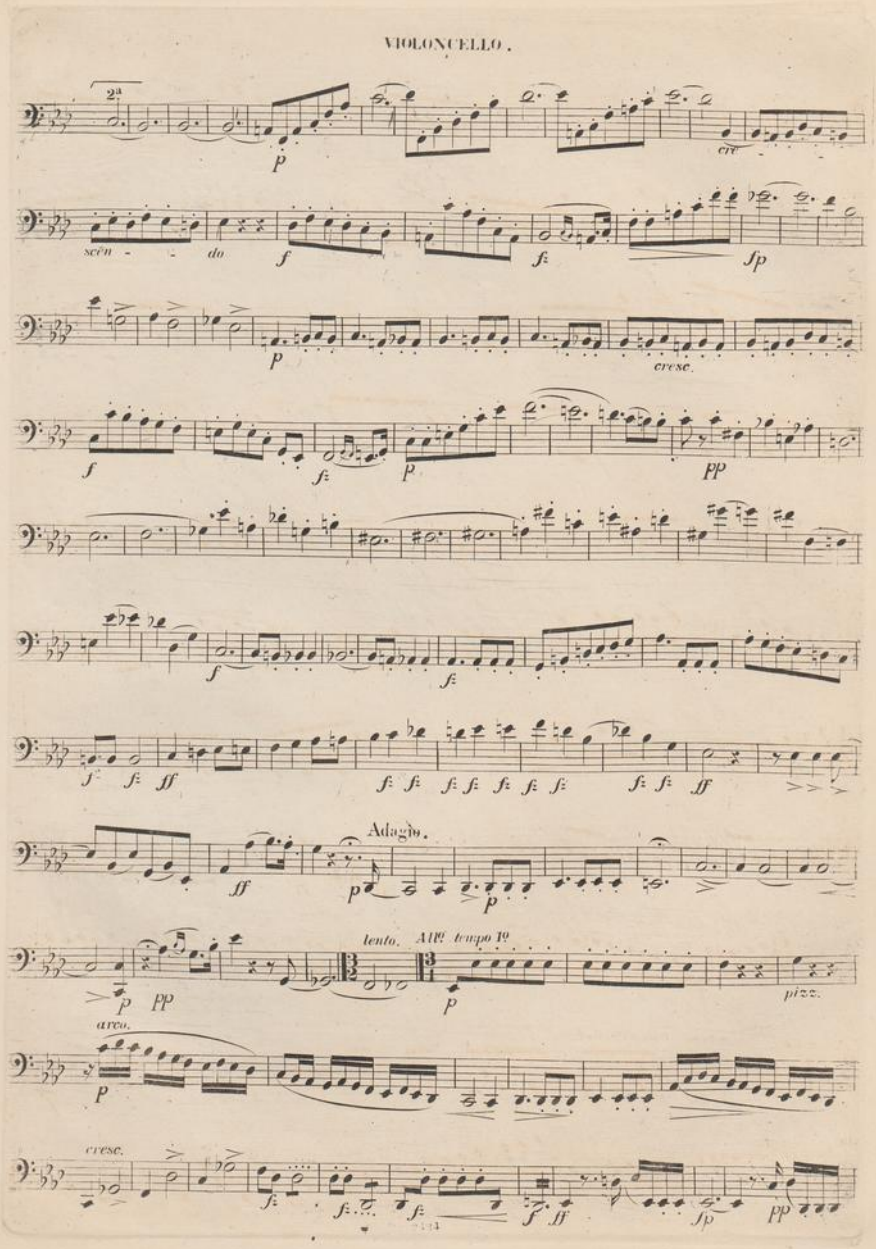

p
pp
p
p
cre-
scen - - do - - -
fz
pscherz.
p
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
cresc.
fz
p
p
fz
fz
fz
fz
f
ff
Fine

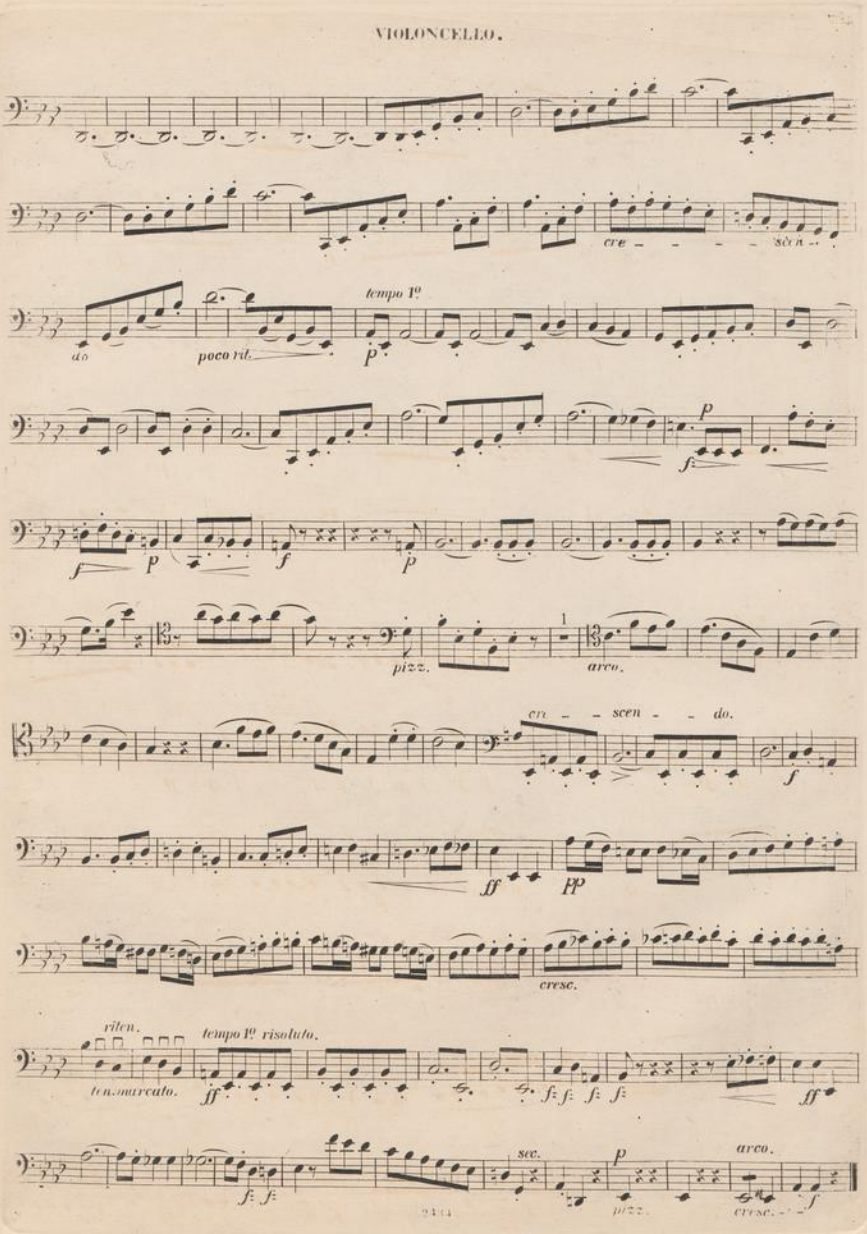
NEDERLANDSCHE RADIO UNIE EIGENDOM

Allegro risoluto. VIOLONCELLO. J. J. H. Verhulst, Op. 6.

QUARTETTO. Nº 2.

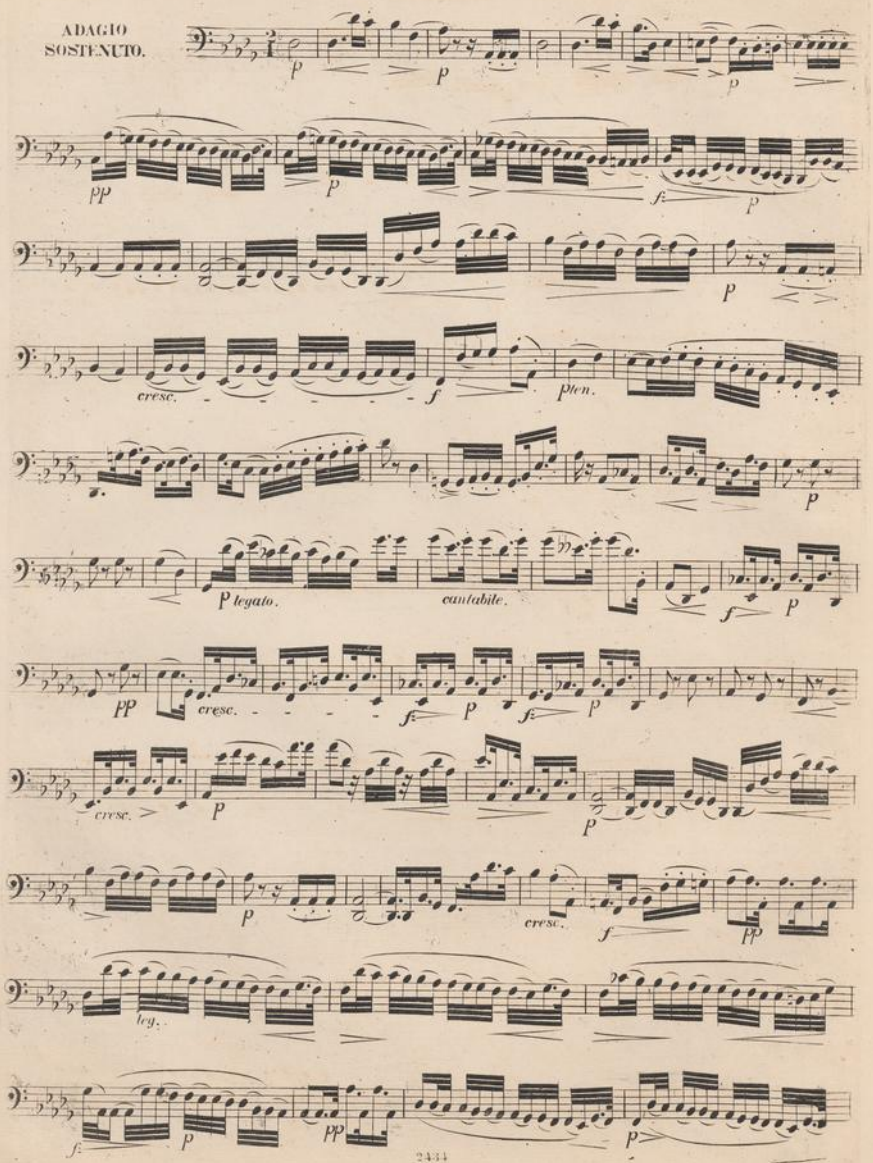


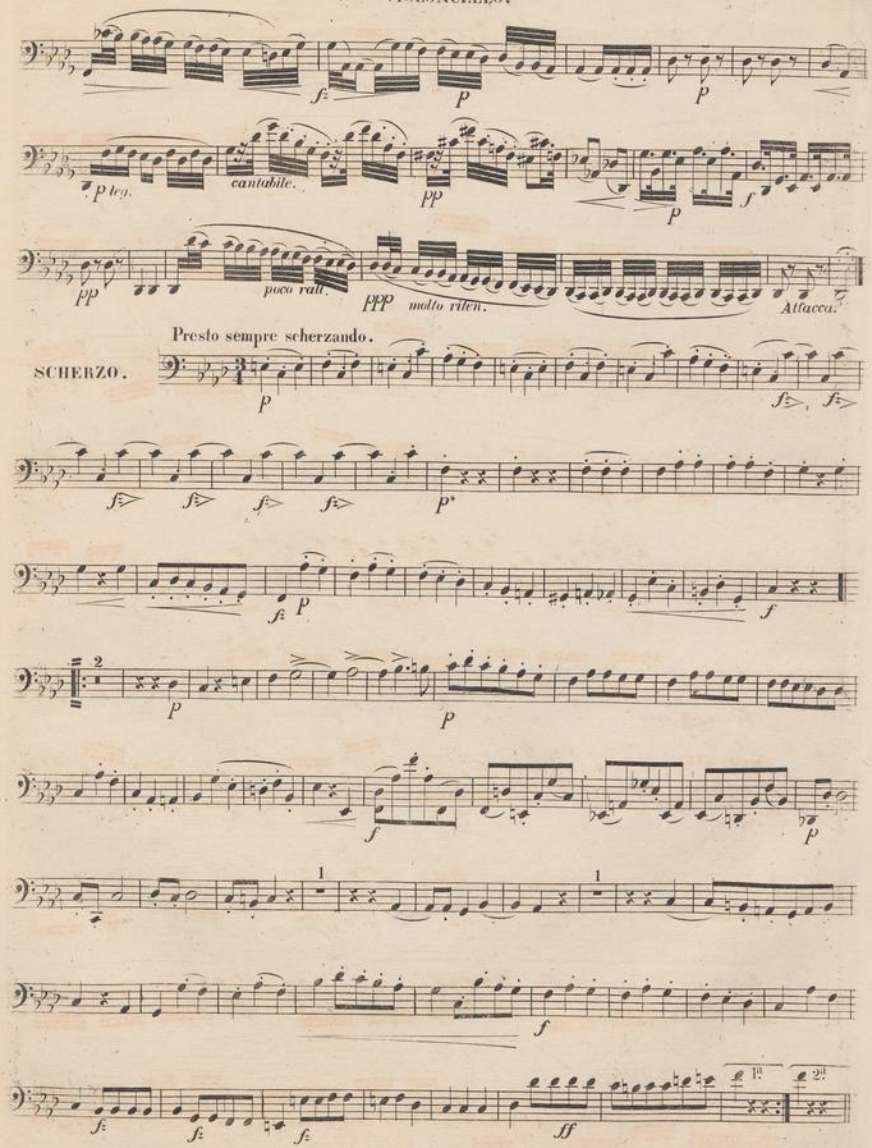

2a
p
cre
scen - do
f
fz
fp
p
cresc.
f
fz
p
pp
f
fz
f
fz
ff
fz fz fz fz fz fz fz fz fz
ff
Adagio.
p
p
p
pp
lento.
All° tempo 1°
p
pizz.
arco.
p
cresc.
fz
fz
fz
f
ff
fp
pp


cre - - - - scen - do
poco rit.
tempo 1º
p
f
pizz.
arco.
cre - - scen - - do.
ff
pp
cresc.
riten.
ten. marcato.
tempo 1º risoluto.
sec.
pizz.
arco.
cresc.

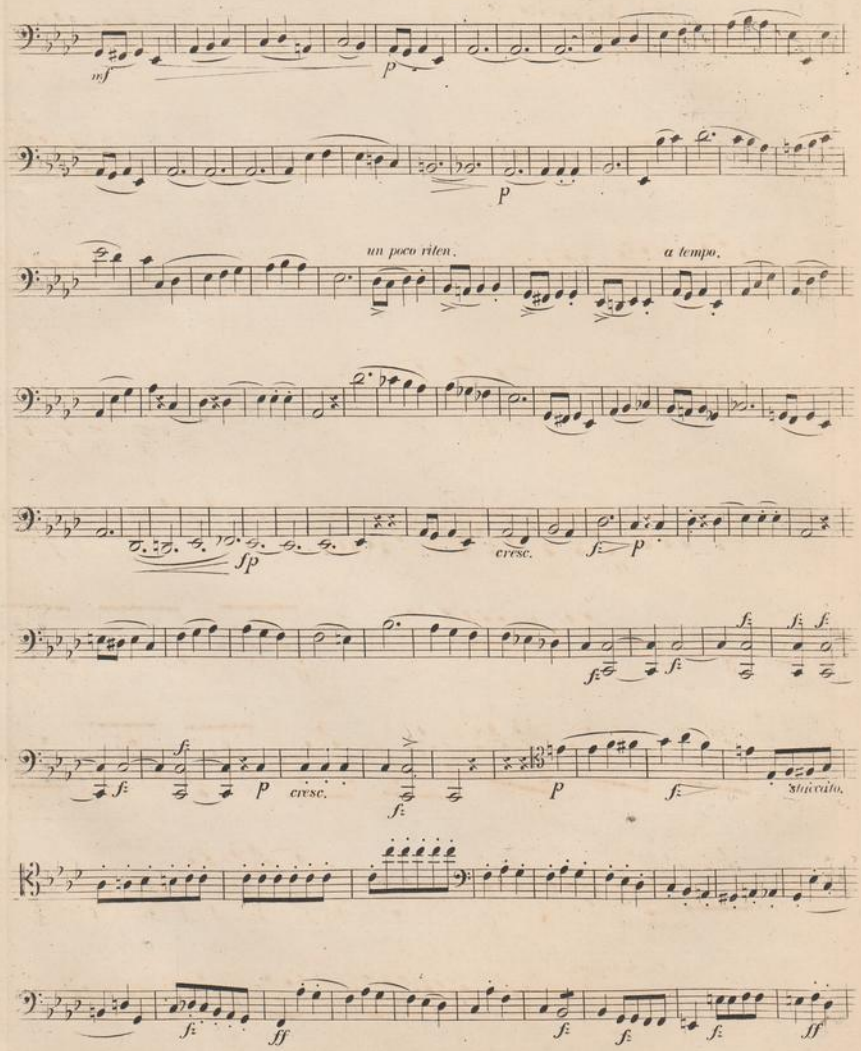
VIOLONCELLO.

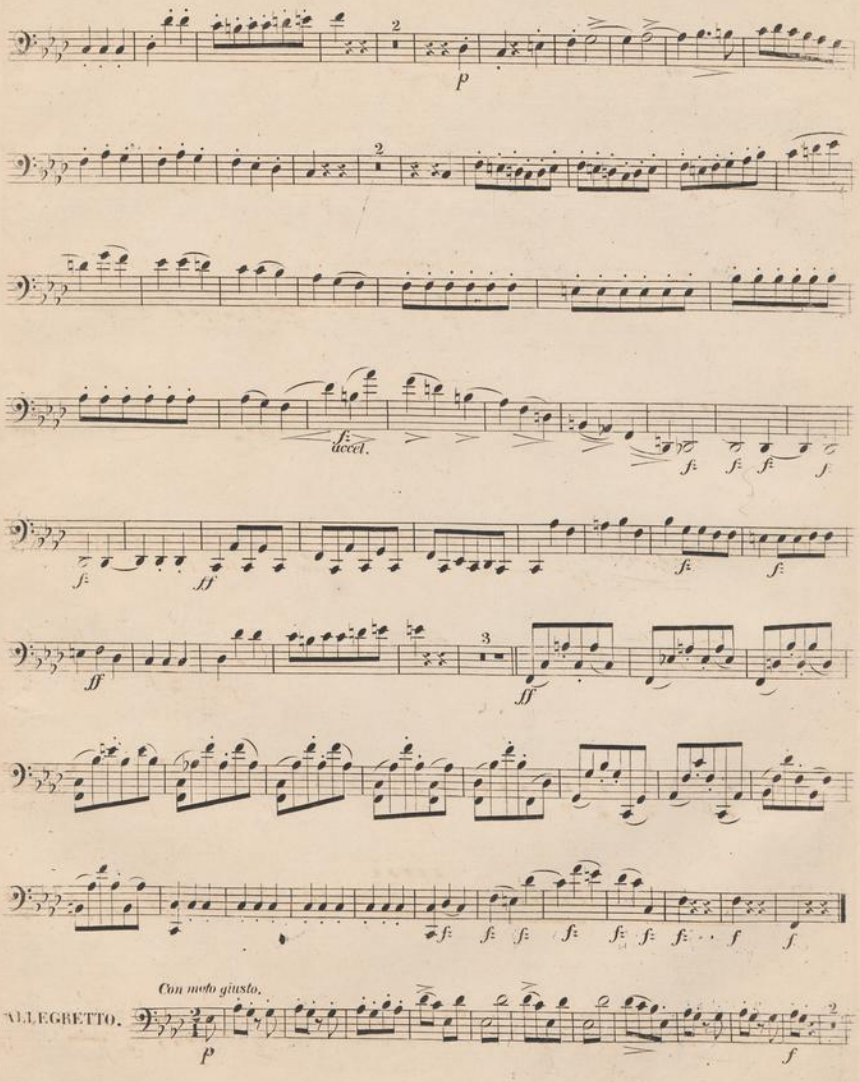
ADAGIO SOSTENUTO.

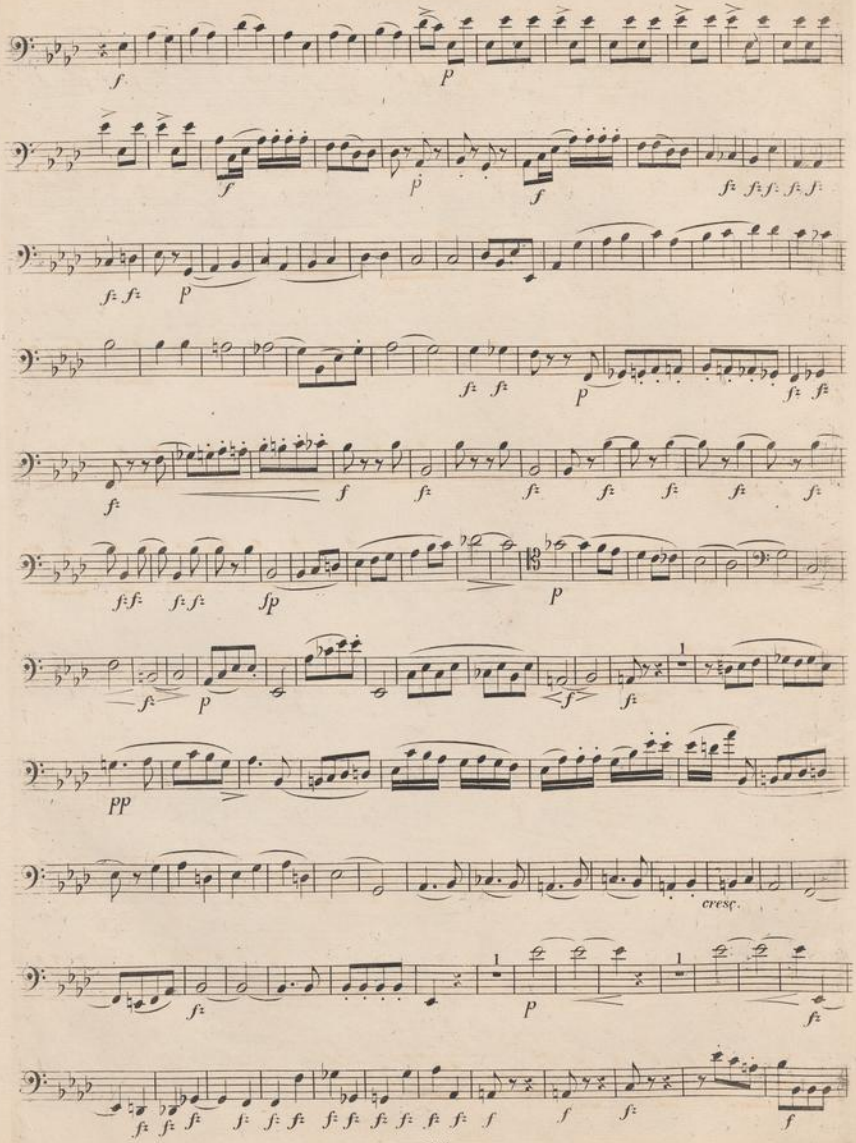


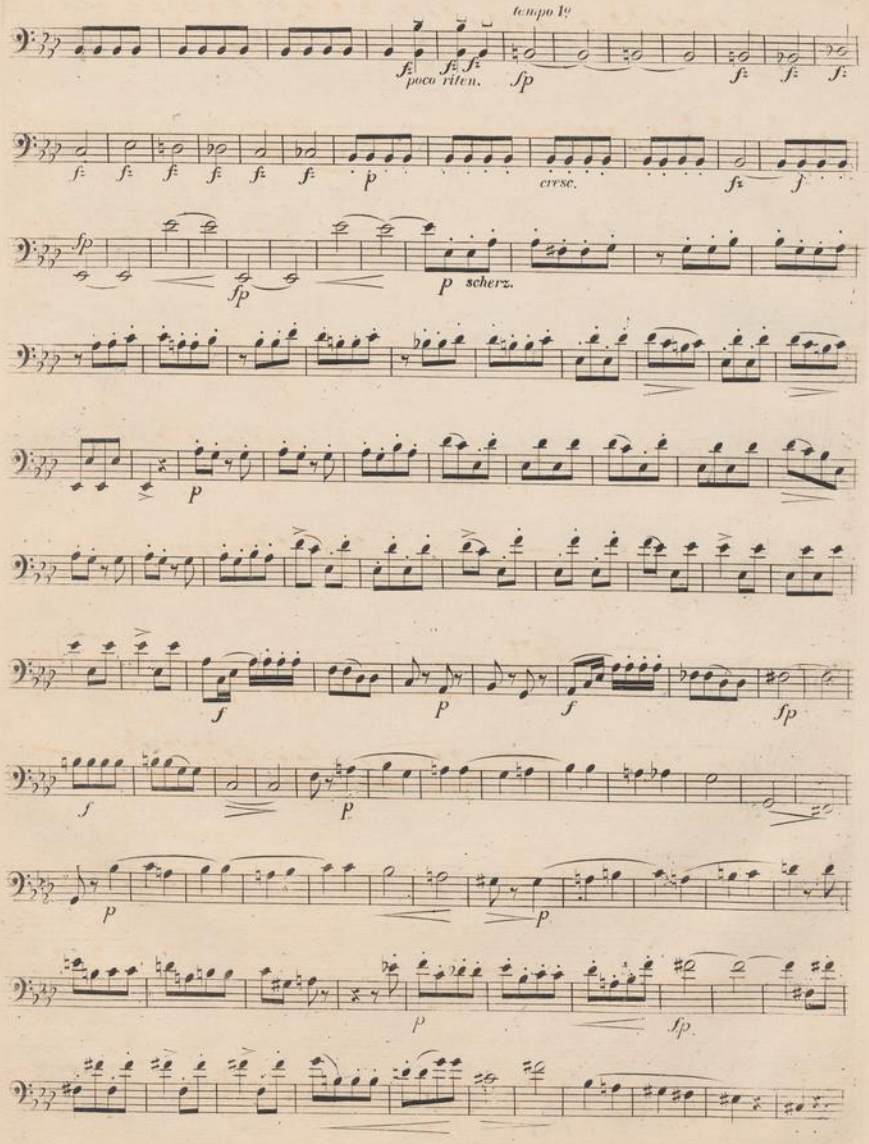

cantabile.
poco rall.
molto riten.
Attacca.
Presto sempre scherzando.
SCHERZO.

VIOLONCELLO.

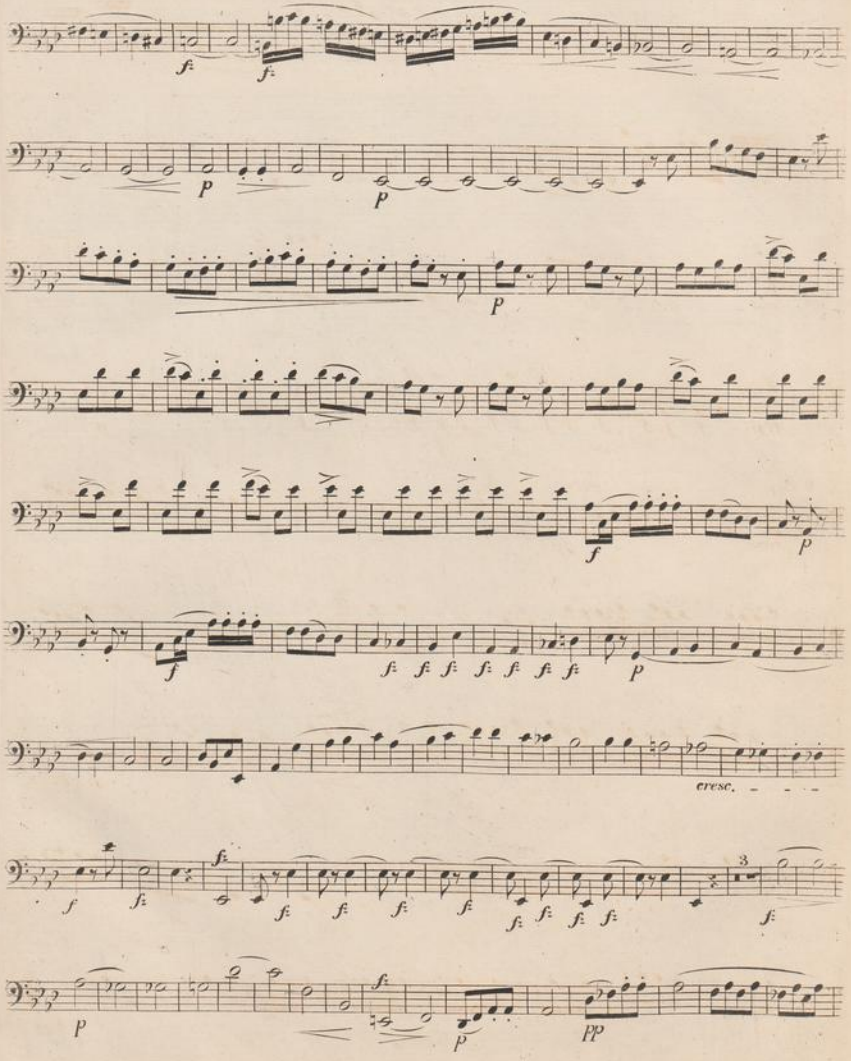
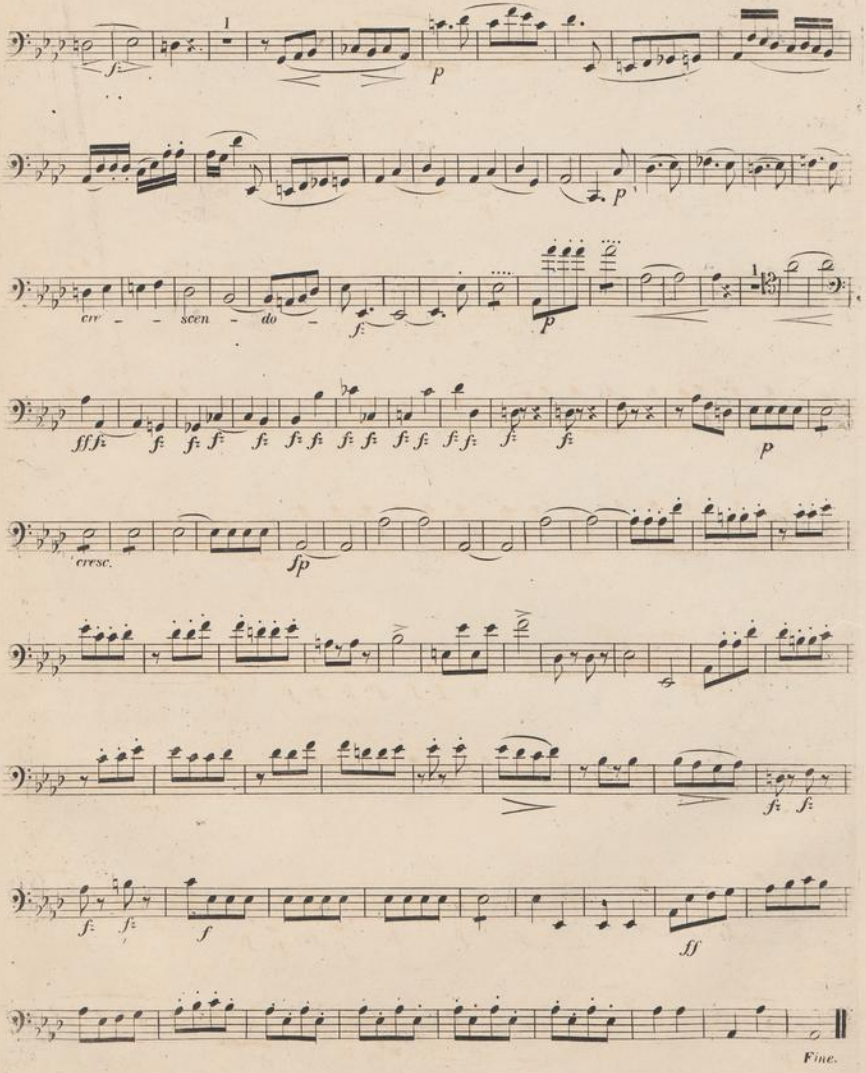



2
p
2
f
accel.
f f f f
f
ff
f f
ff
3
ff
f f f f f f f f f
Con moto giusto.
ALLEGRETTO.
p
2
f


cresc.


tempo 1o
poco riten.
cresc.
scherz.

VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.