

*Gabriel Mălăncioiu*

# *Trimurti*

*- pentru cor pe voci egale -*

This score is protected by U.C.M.R.-A.D.A.  
Before any public performance a declaration must be sent to your national  
author's society.

© Gabriel Mălăncioiu  
[www.gabrielmalancioiu.org](http://www.gabrielmalancioiu.org)

Maestrului Remus Georgescu, cu ocazia aniversarii a 75 de ani

Gabriel Mălăncioiu

**I**

4/4 ♩=70      3/4      4/4      3/4      2/4 *mf* *p*

Soprano I  
Soprano II  
Soprano III  
Alto I  
Alto II  
Alto III

*p*      *p*      *p*      *p*      *p*

ga do vir te pa      vir te co je ra

i o i      a      a

te pa      a

o a      o a      o a

6      3/4 *p*      2/4      3/4      4/4

S. I  
S. II  
S. III  
A. I  
A. II  
A. III

*p*      *f* *mf*      *f* *mf*      *f* *mf*

a bo ga ri do      her

ri do te pa      lo re

o i ra

ro a      iam ta ga ra ba      iam ga ha ta ba her

ro a      iam ta ga ra ba      iam ga ha ta ba her

ro a      iam ta ga ra ba      iam ga ha ta ba her

gliss.      gliss.      gliss.



22

S. I  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $p$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 go i<sup>3</sup> o i ro te ha a a

S. II  $p$   
 go i<sup>3</sup> o i ro te ha o

S. III  $mf$   
 go i<sup>3</sup> o i ro te ha e  $f$

A. I  $mf$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $f$   
 zor ga te ho ta ra go i o i te ho ro a

A. II  $mf$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $f$   
 zor ga te ho ta ra go i o i te ho ro a

A. III  $mf$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $f$   
 zor ga te ho ta ra go i o i te ho ro a

27

S. I  $sfp$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $f$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 ra her her

S. II  $sfp$   
 ra her her

S. III  $sfp$   
 ra her her

A. I  $mf$   $f$   
 iam ta ga ra ba ia ga te ha ta ba her ia ta ga ra ba ta hei io ra ta ba her

A. II  $mf$   $f$   
 iam ta ga ra ba ia ga te ha ta ba her ia ta ga ra ba ta hei io ra ta ba her

A. III  $mf$   $f$   
 iam ta ga ra ba ia ga te ha ta ba her ia ta ga ra ba ta hei io ra ta ba her

32  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *p*  $\frac{3}{4}$

S. I  
ra ge ga to re va

S. II  
ra ge ga to re va

S. III  
ra ge ga to re va

A. I  
*ppp* vi re a o ra go go dri ra ga to ga  
*mp*

A. II  
*ppp* vi re a o ra go go dri ra ga to ga  
*mp*

A. III  
*ppp* vi re a o ra go go dri ra ga to ga  
*mp*

36  $\frac{4}{4}$  *p*  $\frac{3}{4}$  *f*

S. I  
va ia va ra ga to o ru ge

S. II  
va ia va ra ga to ru ge

S. III  
va ia va ra ga to o ru ge

A. I  
*p* di re ia va ra ga to u go ge  
*f*

A. II  
*p* di re ia va ra ga to go ge  
*f*

A. III  
*p* di re ia va ra ga to u go ge  
*f*

41

**2/4** **4/4** *mf* **2/4** *pp*

S. I  
pa ra io a 6 ga

S. II  
pa ra io ga a 3

S. III  
pa ra io ga he a

A. I  
pa ve

A. II  
pa ve dre

A. III  
pa ve tre

46

**3/4** *mp* *mf* *f* **4/4**

S. I  
o 6 a 6 i 6

S. II  
o 3 a 3 i 3

S. III  
o a i

A. I  
*f* *ff*  
ro a iam ta ga ra ba he ba iam ga ro ha ta ba her

A. II  
*f* *ff*  
ro a iam ta ga ra ba he ba iam ga ro ha ta ba her

A. III  
*f* *ff*  
ro a iam ta ga ra ba he ba iam ga ro ha ta ba her

49  $\frac{4}{4}$  *p*

S. I  
ia a 6 a 6

S. II  
ia a 3 a 3 a 3

S. III  
ia a a a a a

A. I  
*f* 3 ia ta ga tiga do ri ba tida go zori ba ta ba her iam ga ra ba *pp sotto voce sf*

A. II  
*f* 3 ia ta ga tiga do ri ba tida go zori ba ta ba ra ba ra ba di ta ho ba ta ba her *pp sotto voce sf*

A. III  
*f* 3 ia ta ga tiga do ri ba tida go zori ba ta ba iam ta gara ba iam ga

51

S. I  
*pp* 3 a

S. II  
*pp* 3 a

S. III  
*pp* 3 a

A. I  
iam ga ra ba ia ta *sf* ba her ia ga ta ra ba *sf* di ta ho ba ti da go ri ba

A. II  
iam ta ga ra vi ba ia ga ta ra ba di ta ho ba ta ba her *sf*

A. III  
*sf* ha ta ba her iam ga ia ga ta ra ba di ta ho ba ra vi ba *sf*



53

S. I *mp exhaling* *mp nasal sound*  
 oa a

S. II *a* *mp exhaling*  
 ah

S. III *a* *mp exhaling*  
 he  
*sempre pp*

A. I *sfp*  
 hei io ra ta ba her da di ta ho ba ra ba ra ba ta ba her

A. II *sf* *sempre pp*  
 ti ga do ri ba ri ba iam ga ra ta ba her go vi to da go zo ri iam ga

A. III *sfp* *sempre pp*  
 ta ba her ti da go zo ri ba iam ga ra vi ba he ga go vi

55

S. I

S. II *mp nasal sound*  
 a

S. III *mp nasal sound*  
 a

A. I  
 ti ga do ri ba ho ba ra vi ba ra vi ba iam ga ta ba her ia ta ga

A. II *3*  
 iam ga ta ba her ia ga ta ra ba ti da go ri ba hei io ra he

A. III  
 ia ta ga ra ba iam ga ha ta ba her da ra ba ia ta ga

57

S. I *pp non vibr.*  
a 3 a

S. II *pp vibr.*  
a 3 o

S. III  
a 3

A. I  
ia ta ga ra ba ti ga do ri ba ra vi ba ta ba her ia ta ga ra ba ti ga do ri ba

A. II  
ga iam ta ga ra ba iam ra ga ta ba her iam ta ga ra ba

A. III  
ia ta ga ra ba ti ga do ri ba ra vi ba ta ba her iam ta ga ra ba

59

S. I *vibr.* *trem.*  $\frac{2}{4}$  *mp exhaling* *fff ord.*  $\frac{3}{4}$   
u i oa iam ta ga ra ba

S. II *trem.* *non vibr.* *mp exhaling* *fff ord.*  
i o ah iam ta ga ra ba

S. III *pp trem.* *non vibr.* *vibr.* *mp exhaling* *fff ord.*  
i e u he iam ta ga ra ba

A. I *sempre pp* *f* *fff*  
ra vi ba ta ba her ia ta ga ra ba ti ga do ri ba ra vi ba ta ba her ro a iam ta ga ra ba

A. II *sempre pp* *f* *fff*  
iam ra ga ta ba her iam ta ga ra ba iam ra ga ta ba her ro a iam ta ga ra ba

A. III *sempre pp* *f* *fff*  
iam ra ga ta ba her iam ta ga ra ba iam ra ga ta ba her ro a iam ta ga ra ba

63 **3/4** **2/4** **3/4** =56 *pp* **4/4** **3/4** **4/4**<sup>9</sup>

S. I  
iam ga ha ta ba her ia ta ga e o u  
*pp*

S. II  
iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta e o u  
*pp*

S. III  
iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io *pp* e o u

A. I  
iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra e o u  
*pp*

A. II  
iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba e o u  
*pp*

A. III  
iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her o u

69 **4/4** **3/4** **4/4** *mf* **3/4** *pp* **4/4** *pp* **3/4**

S. I  
u e o a a  
*mf* *pp* *pp*

S. II  
u e o a e  
*mf* *pp* *pp*

S. III  
u o a *mf* u  
*mf* *pp*

A. I  
a e i u a o a  
*mf* *pp* *mf* *pp*

A. II  
a e i u a o a  
*mf* *pp* *mf* *pp*

A. III  
a e i u a o a  
*mf* *pp* *mf* *pp*

76 **3/4** **4/4** **3/4** **2/4** **3/4** *pp* **2/4** **3/4**

S. I  
i o a a *pp*

S. II  
i o a a *pp*

S. III  
i o a a

A. I  
i u o a

A. II  
i u o a

A. III  
i u o a

84 **3/4** **4/4** *whispering* **3/4** *ord.* **4/4**

S. I  
a ta ba ta her a *ord.*

S. II  
a ta ba ta her a *ord.* a

S. III  
a ta ba ta her a a

A. I  
a a a a a

A. II  
a a a a a

A. III  
a a a a a

92  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 70$   $f >$   $\frac{4}{4}$

S. I  
*a* iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her

S. II  
*f* iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her

S. III  
*f* iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her

A. I  
*f* iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her *p* exhaling  
 oa

A. II  
*f* iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her *p* exhaling  
 ah

A. III  
*f* iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her *p* exhaling  
 he

Detailed description: This is a page of a musical score for six voices. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins at measure 92. The tempo is marked as quarter note = 70. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The lyrics are: 'iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her'. The vocal parts are labeled S. I, S. II, S. III, A. I, A. II, and A. III. Performance markings include dynamics (f, p), accents (>), and breath marks (x) for the sopranos and altos. The sopranos and altos have specific vocalizations at the end of the phrase: 'oa', 'ah', and 'he' respectively, marked as 'p exhaling'.

## II

**6/8** ♩ = 100 *energico*

**Soprano I**  
*mf* *p trem.* *mf ord.*  
 co ra ce ji va go he go ri dva

**Soprano II**  
*mf* *p*  
 ia dra ce vi dru

**Alto I**  
*mf* *p* *f*  
 bo dru gi be ra je go dri bu ji va ce vi dru bo dru gi be ra

**Alto II**  
*mf* *p trem.* *mf ord.*  
 bo dru gi be ra go ji va go he go ri dva ia ro

**7**

**S. I**  
*mf* *mf ord.* *p*  
 drr ia go di to go

**S. II**  
*mf* *mp ord.* *p*  
 drr dru ve di ra dra de va ro

**A. I**  
*mp parlando p.ord.*  
 co ra bo ho pa di dra de va dra

**A. II**  
*f* *mf parlando* *p.ord.*  
 ia dra bo ho ga

13

S. I *p*  
ge bo dri va ua ia dra co ra

S. II *mp* *exhaling* *p* *ord.*  
ge bo dri va ho ia dra co ra

A. I *subito p*  
ge bo dri va bo dru gi be ra ia dra co ra dra dra to ra

A. II *mp* *p*  
ge bo dri va dru ra dra co ra dra dra to ra

19

S. I *f* *f* *gl.*  
di pi di ti ri da vu gi je oa oa

S. II *f* *f* *gl.*  
ri pi ri ti ri da vu gi je oa oa

A. I *f* *trem.* *mf* *ord.*  
ia to ri to ge va gi tro di ra tro di ra di

A. II *f* *trem.* *mf* *ord.*  
ia to ri to ge va gi tro di ra tro di ra di

25

S. I  
*p* *f* *f*  
 oa ri a da

S. II  
*mf* *f* *f*  
 oa a re go ji dra a co dri

A. I  
*f*  
 ra to he ri be dra re dra ro io dre ji da dri

A. II  
*mf* *f*  
 ra to he ri re dra s gliss. ga io dre ji da co dri

31

S. I  
*p* *ff* *f*  
 te bo du ga te ga te ga te ga te to ri dre ga bo co ra

S. II  
*p* *ff* *f*  
 te bo du ga te ga te a to ri dre ga bo ia dra

A. I  
*p* *ff* *mf*  
 te bo du ga te ga te ga te ga te to ri dre ga bo dru gi be ra de

A. II  
*p* *ff* *mf*  
 te bo du ga te ga te a to ri dre ga bo dru gi be ra de



37 *mp cantabile* *mf nasal sound*

S. I  
*mp cantabile*  
 si ve dra je di tru bo ja bo

S. II  
*mp cantabile* *pp sotto voce*  
 si ve dra je di tru bo ja re va

A. I  
*pp sotto voce*  
 ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te

A. II  
*pp sotto voce*  
 ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te

43

S. I  
 je di tru ve ra

S. II  
 re va re va re va re va re va re va re ga te re va re va re va re va re va

A. I  
 ga ga te ga te ga te ga te ga te ga ga te ga te ga te ga te ga te

A. II  
 ga ga te ga te ga te ga te he bo he bo he bo he bo he bo he bo

49

*pp sotto voce* *p*

S. I  
to de ra to de de ra to de ra to de to de to de a to de ra to de

S. II  
re va re va re va re va re va re va re va re va re va a re va re va

A. I  
ga te ga te he ga te ga ga te ga te ga te ga te a ga te he ga te

A. II  
ga he bo he bo he bo he bo he bo he bo he ga he bo a j

*mf*

55

S. I  
de ra to de ra de ra to de ra to de to de to de ra de ra to de ra to de ra to de de ra

S. II  
re ga te re va re va re va re va re va re va re va re ga te re va re va re va re ga te

A. I  
ga te ga te ga te he ga te ga te ga te ga te ga te he ga te ga te ga te ga te

A. II  
j j j j ju oa

61  $\frac{4}{4}$  *molto accel.*  $\frac{6}{8}$  *ff* *mf*

S. I  
to de ra to de to de ra de ra ga te ga te ga te ga te bo dru gi be ra bo ri dri ga

S. II  
re va re va re va re va ga te ga te ga te ga te bo dru gi be ra bo ri dri ga

A. I  
he ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ia dra co ra drr

A. II  
*f* *ff* *f* *gliss. lento* *f* *gliss.*  
u ia dra co ra

67 *mf* *p* *mf ord.* *mp* *p*

S. I  
he io co gi gi ti ri da vu gi je dra dra

S. II  
drr drr drr drr ti ri da vu gi je dra dra

A. I  
he io co gi bo dru gi be ho ga ri ja dra dra to ra ti ri

A. II  
*mf ord.* *mp* *mp*  
drr bo dru gi be ho ga ri ja dra dra to ra ti ri da vu gi

73

S. I  
ra dra ra ta ra ga ta ta dri ho to ri dre ga *ff*

S. II  
ra dra ta ra ga ra ta dri ho to ri dre ga *mp* *ff*

A. I  
da vu gi je ra ra ga ta ta ra ga ta dri ho *mf* *molto vibr.*

A. II  
je bo je ra ga ta dri ho *f* *molto vibr.*

79

S. I  
bo ta gro jne ra vo *molto vibr.* *p ord.*

S. II  
bo ra gro jne ra vo *molto vibr.* *mp ord.* *p*

A. I  
ga te ga te ga gro jne va ra je go ru di ve dra *f ord.* *mf* *p*

A. II  
ga te ga te ra ga te ga te ga te va ra je go ru di ve dra *f ord.* *f* *p*

85 *f* *pp*

S. I  
*f* *pp* *mp*  
*f* *pp* *pp*

S. II  
*f* *pp* *mp*

A. I  
*f* *pp* *pp*

A. II  
*f* *pp* *mp*

be dri be do ra ra ga ta be ra a a  
 be ra ga ta be dri be do ra a bo dru  
 be ra be ra a a  
 ra a bo dru

90 *mp* *ppp non vibr.*

S. I  
*mp* *ppp non vibr.*

S. II

A. I  
*mp* *ppp non vibr.*

A. II

a a be be be o  
 bo dru gi be bo dru bo dru gi be ra be be be be be  
 a a gi ra gi ra gi ra o  
 bo dru gi be bo dru bo dru gi be ra gi ra gi ra gi ra gi ra gi ra

95

S. I

S. II *p non vibr.* *ga*

A. I *ga*

A. II *mp non vibr.* *ga*

be be be o *ga*

gi ra gi ra gi ra gi ra gi ra o *ga*

Detailed description: This is a page of a musical score for four voices, labeled S. I, S. II, A. I, and A. II. The page number 95 is at the top left. Each voice part is written on a single staff with a treble clef. The S. I part consists of six dotted half notes. The S. II part has lyrics 'be be be o' and a final 'ga' with an accent. It includes the instruction 'p non vibr.' and a crescendo hairpin. The A. I part consists of six dotted half notes and a final 'ga' with an accent. The A. II part has lyrics 'gi ra gi ra gi ra gi ra gi ra o' and a final 'ga' with an accent. It includes the instruction 'mp non vibr.' and a crescendo hairpin. The score ends with a double bar line.

# III

♩=50

*con tensione*

**2/4** SOLO *p* whistling **3/4** *gl. lento*

Soprano

*p non vibr.* *gl. lento*

*a* *a* *a* *e*

Alto

SOLO *p* whistling *gl. lento*

*p non vibr.* *gl. lento*

*o* *o* *o e* *o a*

10

S.

*e* *u* *i* *e* *u*

A.

*a* *a* *i* *a* *a* *u* *e* *o* *u*

**2/4** **3/4** **2/4**

18

S.

*ra ga ta* *o* *e* *a* *i* *o* *u*

A.

*ra ga ta* *o* *e* *a* *i* *o* *u*

**2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

26 *mf scandito* **3/4** *gl.* **4/4** *gl.* **3** **2/4** **3/4**

S. *mf scandito*  
iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her

A. *mf scandito*  
iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her

32 **3/4** *sereno* *pp*

S. *pp*  
o o o o o

A. *pp humming mouth closed*

39 **6** **3**

S. o o o o o

A. *TRIANGOLO + TAMBURO DI LEGNO*  
*p l.v.*

45 *gl. lento*

S. o o o o o

A. *gl. lento*

54

S. o o o o o

A. o o o o o