

Ernest Bloch Schelomo

Tromba I^a in Do

Lento moderato Più animato Cadenza (lento)

Andante moderato

Solo (3) con sord. *p* senza sord.

1 2 1 (4) 8 (5) poco allarg. *mf* a tempo

Più animato

1 (6) a tempo poco rit. *mf* dim.

Solo (7) con sord. *sfz* > *p* senza sord.

3 (9) a tempo a tempo animando accel. *mf* > *p* > a tempo (10) 2 colla parte

2 animato 1 1 2 (11) a tempo 1 1 1 1 1 animando rall. molto

Tromba I^a in Do

12 *animato*
mf *f*
 13 *f*
 Moderato *a tempo*
accel. *accel.*
a tempo *a tempo*
mp accel. f accel. mf cresc.
 14 *a tempo*
 15 *allarg.* *rit. molto* *a tempo quasi cadenza ma in tempo*
f = ff *mf* *p*
pp *colla parte* *poco rit. Ob. I^o Solo*
 16 *poco rit.* *Assai lento* *Allegro moderato* *a tempo*
 17 *Più animato* *Allegro moderato*
poco rit. *con sord. mf*
 18 *Solo*
 19 *a tempo* *poco rit.* *Più animato*
accel. accel. a tempo f
 20 *Allegro (colla parte)*
f *p*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single horn in C. It begins with measure 12, marked 'animato' and 'mf'. The first staff contains measures 12-13, featuring eighth-note patterns with accents and slurs, and dynamic markings 'mf' and 'f'. The second staff continues with measures 13-14, including a 'Moderato' section and 'a tempo' markings. The third staff shows measures 14-15, with 'accel.' markings and dynamics 'mp', 'f', and 'mf cresc.'. The fourth staff covers measures 15-16, marked 'allarg.', 'rit. molto', and 'a tempo quasi cadenza ma in tempo', with dynamics 'f = ff', 'mf', and 'p'. The fifth staff includes measures 16-17, with 'poco rit.', 'Assai lento', and 'Allegro moderato' markings, and dynamics 'pp' and 'colla parte'. The sixth staff shows measures 17-18, marked 'Più animato' and 'Allegro moderato', with 'poco rit.', 'con sord.', and 'mf' markings. The seventh staff contains measures 18-19, marked 'Solo' and 'Allegro moderato'. The eighth staff covers measures 19-20, with 'a tempo', 'poco rit.', and 'Più animato' markings, and dynamics 'accel.', 'a tempo', and 'f'. The final staff shows measure 20, marked 'Allegro (colla parte)', with dynamics 'f' and 'p'.

Tromba I^a in Do

21 Solo *mf* senza sord. *mf* (Solo) *mf*

22 *mf* con sord. *mf*

23 24 25 *animando* *p marc.* *a tempo*

26 27 28 29 *senza sord. mf* *con sord. sfp*

30 *f* *senza sord.* *f* *rit. poco* *Più vivo*

31 *f marcato molto*

32 *f* *cresc.* *pronunziato Soli* *sfp* *sfp* *sfz* *sf* *sfz* *sfz*

Detailed description: This page contains the musical score for the first trombone part of the Schelomo movement from the opera Schelomo by Ernest Bloch. The score is written for Tromba I in Do and spans measures 21 to 32. It features various musical notations including dynamics (mf, f, sfp, sfz, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo, senza sord., con sord., animando, p marc., rit. poco, Più vivo, pronunziato Soli). The key signature is one sharp (F#), and the time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

Tromba I^a in Do

33 *f* — *sf* *dim. molto mf* *Andante moderato* 34

calando rall. molto 35 *mp Poco più lento* *Più lento* *Solo*

rall. *ppp* *colla parte a tempo* 36 37 *rall. dim.* *a tempo* 38 *animando accel.* *rall. molto*

a tempo (un poco più lento) 39 40 41 *a tempo* *rit.* *rall. molto pp*

poco rit. *Tempo del andante* 42 *animando*

Più animato *calando* *Molto moderato* 43 44 *Solo* *sempre animando* *mp* *a tempo (più animato)* *f*

rit. sf *f* *3* *3* *6* *6* *6* *6* *3* *accel. a tempo* *cresc.*

a tempo *accel.* *accel.* *sf* *accel.* 45

mf *3* *cresc.* *allarg.* 46 *rit. molto* *ff* *6*

a tempo *Andante moderato* *a tempo* *a tempo* 47 48 *poco slentando rit. molto* *rit.* *rall. molto*

Ernest Bloch Schelomo

Tromba II^a in Do

Lento moderato **Piu animato**

Andante moderato **Cadenza (lento)**

con sord. *p*

senza sord. *poco allarg. mf* **Piu animato** *a tempo*

poco rit. *mf* *dim.*

a tempo **colla parte** *a tempo 2*

accel. *mf* *p* **animando**

animato rall. molto *animato*

Moderato *f* *a tempo* *a tempo*

accel. *accel.* *accel.* *accel.*

The score is written for Tromba II in Do. It begins with a **Lento moderato** section, followed by a **Piu animato** section. The **Andante moderato** section includes a **Cadenza (lento)**. The piece features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *dim.*, and includes performance instructions like *con sord.*, *senza sord.*, *poco allarg.*, *poco rit.*, *colla parte*, and *animando*. The tempo markings range from **Lento moderato** to **Moderato**. The score is divided into 14 measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and triplets.

Tromba II^a in Do

a tempo mf *cresc.* rit. molto f ff

a tempo (quasi una Cadenza ma in tempo) *Assai lento* *Allegro moderato*

p pp *colla parte*

a tempo *Più animato*

poco rit. Ob. I^o Solo *poco rit.*

Allegro moderato *a tempo* *a tempo* *Più animato*

Tromba I^a *accel.* *accel.* *poco rit.*

Allegro *colla parte* *mf* *I^a con sord.*

animando p *cresc. poco a poco*

a tempo mf

con sord. sf p f *senza sord.*

Più vivo *poco rit.* ff f

f *cresc.*

Tromba II^a in Do

Soli pronunziato

sfpp sfpp sfz ff

sfz sfz f ff

dim. molto

mf

calando rall. molto

Andante moderato

Poco più lento

a tempo

Più lento

rall. 1^o Solo rall.

a tempo

colla parte a tempo

a tempo (un poco più lento)

animando accel.

rall. molto

Celista

a tempo

rit.

rall. molto pp

poco rit.

Tempo del andante

Più animato

calando

animando

sempre animando

Molto moderato

a tempo (più animato)

1^o Solo

f

rit. ff

f

accel. 6

a tempo

a tempo

a tempo

accel. 3

accel. ff

accel.

a tempo

mf

cresc.

allarg.

rit. molto

6

a tempo

Andante moderato

a tempo

ff

a tempo

1

3

poco slentando rit. molto

rit.

rall. molto

Ernest Bloch Schelomo

Tromba III^a in Do

Lento moderato *Più animato*

Andante moderato

Cadenza (*lento*)

Tromba I^a e II^a

a tempo *Più animato* *a tempo*

poco allarg.

a tempo *a tempo* *Più animato* *a tempo*

poco rit.

7 *I^a con sord.* *animando*

sfz

9 *a tempo* *a tempo* *I^a e II^a colla parte* *a tempo*

accel. *mf > p* *animando*

11 *animato* *a tempo* *animando*

rall. molto

12 *mf* *f*

13 *Moderato*

14 *a tempo* *a tempo* *a tempo*

accel. *accel.* *mp accel* *accel.*

Tromba III^a in Do

mf *allarg.* *rit. molto* *f* *ff* *a tempo (quasi una Cad.ma in tempo)* *poco rit.* *Assai lento* *Allegro moderato* *p* *pp* *colla parte* *a tempo* *Più animato* *poco rit.* *Ob. I^o Solo* *Allegro moderato* *I^a con sord.* *a tempo* *a tempo* *mf* *accel.* *accel.* *poco rit.* *Più animato* *Allegro* *colla parte* *mf* *animando* *25 con sord.* *26 a tempo* *27 Timp. 5* *p* *cresc. poco a poco* *mf* *senza sord.* *28* *29 Flauti* *Tromba I^a e II^a* *30* *31 Più vivo molto marcato* *f* *mf*

Tromba III^a in Do

f *cresc.* *sfp* *sfz* *f* *sf*

32 3

33 *calando* *ff* *rall. molto*

Andante moderato Poco più lento *a tempo*

35 36 *rall.*

Più lento *a tempo* *animando* *colla parte*

37 38 *rall. molto* *pp*

1^o Tromba *rall.* *accel.* *rall. molto*

a tempo (un poco più lento)

39 40 41 *a tempo*

Celeste *rit.* *rall. molto* *pp*

poco rit. Tempo del andante Più animato

42 43 *animando*

44 *calando* Molto moderato

sempre animando *mp*

rit. *a tempo* più animato *a tempo* *f* *a tempo*

45 *fff* *accel.* *accel.* *accel.*

a tempo *a tempo* 46 *rit. molto* *a tempo*

ff *accel.* *allarg.* *f* *sf* *p dim.*

Andante moderato *rit. molto* *a tempo* *a tempo*

47 48 *poco slentando* *rit.* *rall. molto*

pp